

Министерство образования и науки РФ
Казанский федеральный университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра русской литературы и методики преподавания

Н.Г. КОМАР

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое пособие
для студентов отделения русской и зарубежной филологии
(Педагогическое образование (иностраннный (французский) язык))

КАЗАНЬ

2018

УДК 820/89.0

ББК 83.3(2Рос=Рус)

К63

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы
Уральского федерального университет им. Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

Н.В. Пращерук,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики
преподавания Казанского (Приволжского) федерального университета

М.М. Сидорова

Комар Н.Г.

К63 Классическая русская литература: учеб.-метод. пособие / Н.Г. Комар. –
Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. – 52 с.

В учебно-методическом пособии представлены материалы, необходимые для организации аудиторной и самостоятельной работы бакалавров отделения русской и зарубежной филологии дневной формы обучения (Педагогическое образование (иностраннй (французский) язык), изучающих дисциплину «Классическая русская литература».

УДК 820/89.0

ББК 83.3 (2Рос=Рус)

© Комар Н.Г., 2018

© Издательство Казанского университета, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие «Классическая русская литература» предназначено для студентов отделения русской и зарубежной филологии (Педагогическое образование (иностраный (французский) язык) дневной формы обучения (бакалавров), а также для широкого круга людей, изучающих русскую литературу. Названная дисциплина читается на втором курсе (четвертый семестр) в объеме 36 часов (включая лекции – 18 часов и семинарские занятия – 18 часов); форма отчетности – экзамен.

Цель учебного пособия – дать студентам представление о феномене русской классической литературы и ее отличие от литературы других стран, основных тенденциях ее развития, эволюции художественных систем и художественного сознания, а также творческом пути известных авторов, оказать помощь в их самостоятельной работе с источниками и научно-критической литературой. За время обучения студенты должны приобрести практические навыки анализа текстов, разных по их эстетическо-художественной направленности, определенные ориентиры в осмыслении закономерностей развития русской литературы.

В учебно-методическое пособие вошли: рабочая программа лекционного курса, список литературы, состоящий из перечня художественных текстов для обязательного чтения, учебников, учебных пособий, интернет-источников по курсу (научная литература в рекомендуемом списке может быть использована студентами и в процессе самостоятельной работы, при написании контрольных работ, докладов и т.д.), а также тематика семинарских занятий, примерные тесты по курсу, темы контрольных работ, вопросы к зачету, глоссарий. Кроме этого, в конце пособия приводится развернутый конспект лекции.

В подготовке данного издания большую помощь оказали учебно-методические пособия Л.Я. Вороновой «Древнерусская литература XI – XVII веков» (2009), А.Н. Пашкурова «Русская литература X – первой четверти XIX в.» (2004) и Л.Е. Бушканец «История русской литературы второй половины XIX века» (2007).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

Тема 1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Начальный период развития древнерусской литературы. Русское устное народное творчество и литература. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур. Переводная литература. Важнейшие черты древнерусской литературы.

Проблема периодизации древнерусской литературы в отечественном литературоведении XIX–XXI веков.

Предвозрождение (Д.С. Лихачев) в средневековой русской литературе XV века. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес» («риторико-панегирический») в древнерусской агиографии. Новое решение проблемы автора и героя. Интерес к национальной и мировой истории в русской культуре. Новое осмысление роли русского государства на мировой арене. Жанровая система русской литературы данного периода.

«Неудавшееся Возрождение». Исторические условия развития средневековой литературы конца XV–XVI века. Эволюция древнерусской жанровой системы. Официальная и неофициальная направленности древнерусской литературы. Обобщающие труды религиозной и светской литературы.

Новые политические и культурные условия существования Руси. Изменение типа мышления (от религиозно-символического к прагматическому), появление профессиональных писателей, смена отношения к писательскому труду, к произведению, автору, читателю. Понятие «художественности» в литературе (вымысел, новеллистические черты). Субъективное начало в литературе. Открытие характера: новое в изображении человека. Основные направления литературы XVII века. Эволюция жанровой системы. Появление сатирической литературы, ее жанровое многообразие. Синтез разных стилей в демократической сатире.

Раскол в русской церкви и его последствия. Личность и творчество протопопа Аввакума. Основная характеристика старообрядческой литературы. Барокко как новое направление в русской словесности. Драматургия и виршевая поэзия XVII века.

Значение периода древнерусской словесности и ее традиции в последующей литературе.

Тема 2

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Культурно-общественная ситуация литературы данного периода, изменения в русском менталитете. Важнейшие черты русской литературы XVIII века. Общая характеристика основных литературных родов и жанров. Проза, лирика, театр и драматургия начала XVIII века.

Русский классицизм: периодизация, философские и эстетические основы. Своеобразие классицизма в отечественной литературе. Система жанров в классицизме (ода, трагедия, сатира). Теория трех штилей.

Русское Просвещение: главные идеи Просвещения в русской литературе XVIII века. Деятельность и творчество Н.И. Новикова (сатирические журналы и т.д.).

Русский сентиментализм. Философско-эстетическая база сентиментализма, основные идеи нового направления. Периоды формирования сентиментализма в России. Эволюция и итоги русского сентиментализма.

Просветительский реализм. Общая характеристика просветительского реализма, опора на идеалы Просвещения, гражданственный пафос направления. Личность и творчество Г.Р. Державина. Участие поэта в литературной жизни того времени, традиции и новаторства в его раннем и позднем творчестве. Основные темы и мотивы.

Значение русской литературы XVIII века и ее традиции в последующей литературе.

Тема 3

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Культурная и историко-политическая ситуация начала XIX века. Понятие «золотой век» русской литературы. Основные литературные общества и их деятельность. Понятие и философско-эстетические истоки романтизма (общая характеристика западноевропейского романтизма), особенности русского романтизма.

Творчество А.С. Пушкина. Проблема периодизации творчества и жанровое многообразие творчества писателя. Поэзия Пушкина как поэтическая автобиография. Пушкин и романтизм. Осмысление русской истории в пушкинском творчестве. Проблема семьи и семейных ценностей в творчестве Пушкина. Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой культуры.

Тема 4

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

30 – 40 ГОДОВ XIX ВЕКА

Культурная и историко-политическая ситуация конца 1830–1840-х годов. Роль журналистики и философии в данный период. Философские кружки. Развитие журналистики: журналы, литературные объединения и литературная критика этих лет.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие романтизма, жанровая система в творчестве поэта. Основные мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как центральное произведение творчества Лермонтова. Композиция, жанровая природа, проблематика и система образов в произведении. Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской и мировой культуры.

1840–1850-х гг.: общественные ситуация и настроения, философские искания русской интеллигенции. Взгляды западников и славянофилов и их мировоззренческая программа.

Творчество Н.В. Гоголя. Характеристика творческого пути писателя. Циклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души». Жанровая характеристика, основные идеи и задачи писателя в произведении.

Значение творчества Н.В. Гоголя для русской и мировой культуры.

«Гоголевское направление» в русской литературе. Критика и взгляды В.Г. Белинского. Понятие «чистого искусства». Основные принципы «натуральной школы». Теория «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского и ее истоки.

Тема 5

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Вторая половина 1850-х – 1860-е годы: литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX века.

Творчество Ф.И. Тютчева. Философская направленность его творчества. Теория «искусства для искусства». **Творчество А.А. Фета** как отражение принципов теории «чистого искусства». Своеобразие лирики Фета.

Революционно-демократическое направление общественной мысли и литературы. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев: общая характеристика общественной и литературно-критической деятельности. **Творчество Н.А. Некрасова.** Своеобразие лирики и поэм «Мороз, Красный Нос» и «Кому на Руси жить хорошо».

Развитие драматургии во второй половине XIX века. **Творчество А.Н. Островского.** Анализ драматических произведений Островского. Значение Островского для русского театра и литературы.

Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. **Творчество И.А. Гончарова.**

Творчество И.С. Тургенева. Творческий путь писателя, понятие принципа «тайной психологии» как художественного метода писателя.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр сказки: идейное и художественное своеобразие, особенности сатиры Салтыкова.

Литература и религиозно-философская мысль. **Творчество Ф.М. Достоевского.** Анализ основных романов писателя, тема «маленького человека» в творчестве, мастерство психологического анализа в произведениях Достоевского

Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»; «мысль народная» и «мысль семейная» в романе и других произведениях Толстого. «Диалектика души» как одна из важнейших художественных особенностей произведений. Проблема поиска смысла жизни. Эволюция взглядов Толстого.

Творчество А.П. Чехова. Особенности ранних рассказов. Свообразие сатиры Чехова. Проблема счастья и мечты в рассказах Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Художественные тексты

Х–XVII века

«Повесть временных лет»

Владимир Мономах. «Поучение чадам своим»

«Хождение» игумена Даниила

«Слово о полку Игореве»

«Моление» Даниила Заточника

«Житие Александра Невского»

Епифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского»

Афанасий Никитин. «Хождение за три моря»

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

«Повесть о Горе-Злочастии»

«Повесть об Улиании Осорьиной»

«Повесть о Ерше Ершовиче, или Калязинская челобитная»

Протопоп Аввакум. «Житие, им самим написанное»

XVIII век

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства» (в сокр.).
«Ода на взятие Хотина». «Ода на день восшествия Елисаветы Петровны...»
(«Царей и царств земных отрада...»). «Утреннее размышление...». «Вечернее
размышление...»

Фонвизин Д.И. «Недоросль»

Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Крылов И.А. Басни (на выбор).

Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».

Первая половина XIX века

Жуковский В.А. «Сельское кладбище». «Вечер». «Путешественник». «Песня» («Минувших дней очарование...»). «Невыразимое». «Море». «Таинственный посетитель». «Царскосельский лебедь». «Людмила». «Светлана».

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Пушкин А.С. Поэзия. «Цыганы». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». «Повести Белкина». «Капитанская дочка». «Пиковая дама». «Египетские ночи».

Лермонтов М.Ю. Поэзия. «Песня про купца Калашникова». «Мцыри». «Демон». «Маскарад». «Герой нашего времени».

Гоголь Н.В. «Ревизор». «Петербургские повести» (*1 на выбор*). «Портрет». «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями» (*на выбор*).

Вторая половина XIX века

Гончаров И.А. «Обломов»

Тургенев И.С. «Первая любовь». «Ася». «Дворянское гнездо» или «Отцы и дети». Стихотворения в прозе

Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся». «Гроза». «Бесприданница». «Снегурочка»

Некрасов Н.А. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо»

Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»

Достоевский Ф.М. «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы» (*один роман на выбор*)

Толстой Л.Н. «Война и мир» или «Анна Каренина». «Крейцерова соната»

Чехов А.П. «Злоумышленник». «Человек в футляре». «Ионыч». «Дама с собачкой». «Душечка». «Невеста». «Палата № 6» (*1 рассказ на выбор*). «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад» (*1 пьеса на выбор*)

УЧЕБНИКИ И НАУЧНО-КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Древнерусская литература: XI–XVII вв.: учеб. пособие для студентов вузов / Л.А. Ольшевская, Н.В. Трофимова, А.В. Каравашкин, С.Н. Травников; под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 444 с.

Древнерусская литература: Хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М.: Флинта; Наука, 2000. – 577 с.

Древнерусская литература XI–XVII веков: учеб.-метод. пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак. [сост. Воронова Л.Я.]. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. – 60 с.

Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для студентов вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд., исправ., доп. – М.: Высш. шк. – 2002. – 336 с.

Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н.К. Гудзий. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 591 с.

Федоров В. История русской литературы 18 века / В. Федоров. – М., 2003.

Буранок О.М. Русская литература 18 века: учеб.-метод. комплекс / О.М. Буранок. – М., 1999.

Минералов Ю.И. История русской литературы 18 века / Ю.И. Минералов. – М., 2007.

Буранок О.М. Русская литература 18 века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович / О.М. Буранок. – М., 2005.

Галимуллина А.Ф. Формирование понятия о классицизме... / А.Ф. Галимуллина. – Казань, 2006.

Кочеткова Н. Литература русского сентиментализма / Н. Кочеткова. – СПб., 1994.

Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин. Судьба наследия (Век XIX) / Л.А. Сапченко. – Ульяновск, 2003.

Западов В. Сентиментализм и предромантизм в России / В. Западов // Проблемы изучения русской литературы 18 века. – Л., 1983. – Вып. 5. – С. 135–160

Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В. Федосеева. – М., 2006.

Предромантизм и романтизм в мировой культуре: в 2 ч. – Самара, 2008.

XIX век. История русской литературы. 1800–1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

История русской литературы XVIII века: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Елабуга: ЕГПУ: 2010. – Ч. 1. – 336 с., Ч. 2. – 2011. – 448 с.

Анализ драматического произведения. – Л., 1988.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова... / Ю.М. Лотман. – М., 1988.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма (любое изд.).

Поэтика русской литературы (К 70-летию Ю. Манна). – М., 2001

Пушкин в XXI веке. – М., 2006.

История русской литературы XIX в. (вторая половина) / под ред. Н.Н. Скатова. – М., 1991.

История русской литературы XIX века (40–60-е гг.) / под ред. В.Н. Аношкиной. – М., 2000.

История русской литературы XIX века (70–90-е гг.) / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М., 2001.

История русской литературы конца XIX – начала XX вв.: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – М., 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Издания текстов

Дмитрий, митрополит Ростовский. Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четьих-Миней Св. Дмитрия Ростовского с дополнениями, объяснительными примечаниями и изображениями святых. – М., 1903. 1992. – Кн. 1–12. (Репринтное издание).

Домострой / изд. подготов. В.В. Колесов, М.В. Рождественская. – М., 2000. – 399 с.

Житие Аввакума и другие его сочинения / сост., вступ. ст. и коммент. П.Н. Робинсона. – М., 1991. – 368 с.

Книга хождений: Записки русских путешественников XI–XV вв. – М., 1984. – 447 с.

Памятники литературы Древней Руси: XI – нач. XII в. – М., 1980. – 464 с.

Памятники литературы Древней Руси: XII в. – М., 1980. – 706 с.

Памятники литературы Древней Руси: XIII в. – М., 1981. – 620 с.

Памятники литературы Древней Руси: XIV – сер. XV в. – М., 1981. – 606 с.

Памятники литературы Древней Руси: Вторая пол. XV в. – М., 1982. – 690 с.

Памятники литературы Древней Руси: кон. XV – пер. пол. XVI в. – М., 1984. – 768 с.

Памятники литературы Древней Руси: середина XVI в. – М., 1985. – 625 с.

Памятники литературы Древней Руси: вторая пол. XVI в. – М., 1986. – 640 с.

Памятники литературы Древней Руси: конец XVI – нач. XVII в. – М., 1987. – 616 с.

Памятники литературы Древней Руси: XVII век. – Кн. I. – М.; 1988; Кн. 2. – М., 1989; Кн. 3. – М., 1994.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. (Тексты и исследования). – Л., 1979; Л., 1981.

Песни русских поэтов: в 2 тт. – Л., 1988. – Т.1. – 664 с. (Библиотека поэта. Большая серия).

Повесть о Петре и Февронии. – Л., 1979. (Текст и исследования). – 339 с.

Русская бытовая повесть XV–XVII вв. / сост., вступ. ст., коммент. А.Н. Ужанкова. – М., 1991. – 448 с.

Русская демократическая сатира XVII века. – 2-е изд. – М., 1977. – 254 с.

Слово о полку Игореве: пер. и коммент. / вступ. ст., прим. Д.С. Лихачева. – М., 1999. – 222 с.

Научно-исследовательская литература

Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума» / А.С. Демин. – М., 1998. – 847 с.

Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Иллариона до Ломоносова / А.С. Демин / отв. ред. В.П. Гребенюк. – М., 2003. – 760 с.

Дунаев М.М. Православие и русская литература: в 6 т. / М.М. Дунаев. – М., 1996.

Кожин В.В. История Руси и русского слова / В.В. Кожин. – М., 2001. – 511 с.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII в. Эпохи и стили / Д.С. Лихачев. – Л., 1973. – 254 с.

Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси / Д.С. Лихачев. – М., 1980. – 412 с.

Пиккио Риккардо. Древнерусская литература / Риккардо Пиккио. – М., 2002. – 352 с.

Прокофьев Н.И. «Хождение» как жанр в древнерусской литературе / Н.И. Прокофьев // Вопросы русской литературы / Уч. зап. МГПИ им. Ленина. – Т. 288. – М., 1968. – С. 3–25.

Сперанский М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. – 4-е изд. – СПб., 2002. – 542 с.

Шевырев С.П. Об отечественной словесности / С.П. Шевырев. – М., 2004. – 302 с.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 120 с.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта. 2011. – 279 с.

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. – М.: ИН-ФРА-М, 2010. – 128 с.

Русское литературоведение XVIII–XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 352 с.

Достоевский Ф.М. Пушкин (очерк) (любое изд.).

Лотман Ю. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю. Лотман. – Л., 1980.

Непомнящий В. Поэзия и судьба / В. Непомнящий. – М., 1987.

Петрунина Н. Проза Пушкина / Н. Петрунина. – М., 1987.

Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова / Э. Герштейн. – М., 1976.

Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова / С. Ломинадзе. – М., 1985.

Лермонтовская энциклопедия (последнее изд.).

Лотман Ю.М. О Хлестакове // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С. 293–325.

Манн Ю. В поисках живой души / Ю. Манн. – М., 1987. – С. 100-167.

Манн Ю. Поэтика Гоголя / Ю. Манн. – М., 1987. – С. 23–98.

Маркович В. Петербургские повести Н. Гоголя / В. Маркович. – Л., 1989. – С. 43–77.

Маркович В. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» / В. Маркович // Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С. 135–163.

Зверев А.М., Туниманов В. Лев Толстой. – М., 2006.

Соболев Л. О жанре «Войны и мира» // Литература. – 2007. – №4.

Журавлева А.И. Театр Островского / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. – М., 1986.

Творчество Достоевского в русской мысли: 1981–1931. – М., 1990.

Днепров В.Д. Искусство человековедения: из художественного опыта Льва Толстого / В.Д. Днепров. – Л., 1985.

Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989.

Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник / В.А. Недзвецкий. – М.: Изд-во МГУ, 1992. – 176 с.

Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1989.

Турков А. Чехов и его время. – М., 1987.

Электронные ресурсы

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. – URL: <http://old-rus.narod.ru>

История литературы Древней Руси: Электронный учебно-методический комплекс. – URL: <http://ppf.asf.ru/drl/>

История русской литературы X–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева: учеб. метод. пособ. для студентов пед. ин-тов. – URL: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>

Опарина А.А. Древнерусское «Хождение» и барочные тенденции в литературе XVII века / А.А. Опарина. – URL: http://www.anthropology.ru/rutexts/oparina/baroque_38.html/

Русское Воскресение: Родная школа: Древнерусская литература. – URL: <http://www.voskres.ru/school/drevruslit.html/>

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. – URL: <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

Институт русской литературы РАН РФ «Пушкинский Дом» (СПб.) . – URL: <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Сайт о русской литературе XIX века. – URL: <http://www.litraxixveka.ru/>

Сайт о русской литературе XIX века. – URL: <http://www.literature-xix.ru/>

Сайт Российской национальной библиотеки. – URL: <http://www.nlr.ru>

Архив научных журналов. – URL: <http://www.jstor.org>

Архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Библиотека авторефератов и тем диссертаций. – URL: <http://dibase.ru/>

Общественный сайт об А.С. Пушкине. – URL: <http://www.asp.polenet.ru>

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К НИМ

На практические и семинарские занятия выносятся отдельные произведения, так как основной целью занятий является внимательное чтение и подробный анализ текста на разных уровнях.

Тема 1

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»

1. Особенности мировоззрения древнерусского человека (место человека в мире, понятие об иерархии, сущность и смысл его жизни, сотериологическая проблема в произведении).

2. Изображение событий из жизни русских князей. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «Повести временных лет».

3. Как выражается позиция летописца? Роль пословиц и поговорок, притч, высказываний о лицах и событиях, цитаты из Священного писания и ретроспективные аналогии.

4. Жанровое и композиционное своеобразие произведения, средства художественной изобразительности.

Тема 2

ДВА РОМАНА А.С. ПУШКИНА:

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» И «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

1. История создания произведений и их роль в творчестве А.С. Пушкина.

2. Жанровые особенности романов.

3. Эволюция образов Онегина и Гринёва в произведениях.

4. Женские образы в романах (сравнительная характеристика Татьяны Лариной и Маши Мироновой).

5. Проблема «Россия и Запад» в произведениях.

Тема 3

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

1. Особенность композиции романа.
2. Нравственно-философская и социально-психологическая проблематика романа.
3. Образ Печорина в произведении. Роль природы в раскрытии образа главного героя.
4. Женские образы в романе.
5. Лирическое начало в произведении.

Тема 4

ПОВЕСТЬ Н.В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ»

1. Сравнительная характеристика двух художников: Чарткова и отца рассказчика.
2. Концепция гоголевского понимания искусства.
3. Проблема ответственности и нравственного выбора в повести.
4. Роль фантастики в произведении.

Тема 5

РОМАН А.И. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

1. Мировоззрение Обломова и Ольги и взгляд на любовь и семью до их встречи.
2. Эволюция главных героев в романе. Причины несостоятельности их отношений.
3. Обломов и Пшеницына: приобретение или потеря.
4. Нравственная проблематика в произведении.
5. Художественные особенности создания образов в романе.

Тема 6

РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

1. Проблема нигилизма в романе и авторская оценка этого явления. Образы Евгения Базарова и Аркадия Кирсанова (сравнительная характеристика).
2. Принцип «тайной психологии» в творчестве Тургенева на примере данного произведения. Роль пейзажа.
3. Женские образы в произведении.
4. Тема смерти и вечности в романе.

Тема 7

ДРАМА А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

1. Внешний и внутренний конфликты драмы.
2. Характеристика и принципы создания основных образов.
3. Проблема семейного воспитания Катерины. Свобода или своеволие.
4. Сравнительная характеристика образов Тихона и Бориса.
5. Проблема ответственности и нравственного выбора в пьесе. Смерть Катерины: сила или слабость?

Тема 8

РОМАН Ф.И. ДОСТОЕВСКИОГО «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»

1. Соотношение рассказа старца Зосимы о ветхозаветном пророке Иове с «картинками» несправедливого мира Ивана Карамазова.
2. Анализ «исповеди» Дмитрия Карамазова перед Алешей. Как понимать выражение: «Красота! Перенести я притом не могу, что иной, высший даже сердцем человек и с умом высоким, начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом содомским. Еще страшнее, кто уже с идеалом содомским в душе не отрицает и идеала Мадонны, и горит от него сердце его и воистину, воистину горит, как и в юные беспорочные годы. Нет, широк человек, слишком даже широк, я бы сузил... Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой»?
3. Смысл названия четвертой книги «Надрывы»?

4. Анализ главы «Кана Галилейская» из седьмой книги «Алеша». Значение фразы: «Пал он на землю слабым юношей, а встал твердым на всю жизнь бойцом и сознал и почувствовал это вдруг, в ту же минуту своего восторга»?

Тема 9

РОМАН Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

1. Анализ диалога Алексея Вронского и Стивы при встрече поезда. Как героев характеризует переход то на французский, то английский язык? В характеристике каких еще героев романа используется данный прием?

2. Почему Левин, предполагая обсудить с братом Сергеем Ивановичем и Стивой вопрос о своей женитьбе, затем отказывается от разговора с братом, а со Стивой решается поговорить?

3. Анализ сцены бала в первой части. Какую роль играет в этом отношении детей Долли к Анне.

4. Почему помощь, оказанная Кити больному художнику, оборачивается ссорой художника с женой?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ И ВОПРОСЫ К КУРСУ

І. Образцы вопросов на знание текстов основных произведений русской классической литературы

1. Какое из указанных Житий самое древнее:

- а) «Житие Сергия Радонежского»;
- б) «Житие Стефана Пермского»;
- в) «Житие Феодосия Печерского»;
- г) «Житие протопопа Аввакума»?

2. Кто из писателей XVIII в. относится к классицистам, а кто к сентименталистам:

- а) Г.Р. Державин;
- б) И.А. Крылов;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) Д.И. Фонвизин;
- д) Н.М. Карамзин?

3. Из какого произведения А.С. Пушкина следующие строчки:

*Слилися речи в шум невнятный;
Жужжит гостей веселый круг;
Но вдруг раздался глас приятный
И звонких гуслей белый звук.*

- а) «Медный всадник»;
- б) «Цыганы»;
- в) «Руслан и Людмила»;
- г) «Евгений Онегин»?

4. Какому герою М.Ю. Лермонтова принадлежит следующая характеристика: *«был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию»*

- а) Вуличу;
- б) Печорину;
- в) Грушницкому;
- г) Казбичу;
- д) Вернеру?

5. Из какого произведения Н.В. Гоголя фраза: «Над кем смеетесь? – Над собой смеетесь!»:

- а) «Мертвые души»,
- б) «Ревизор»,
- в) «Вий»,
- г) «Старосветские помещики»?

6. Какой герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» приклоняется перед своим сыном:

- а) Евгений Васильевич Базаров,
- б) Павел Петрович Кирсанов,
- в) Николай Петрович Кирсанов,

г) Василий Иванович Базаров?

7. Кому в драме А.Н. Островского «Гроза» принадлежит фраза: «Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты...»:

- а) Варваре,
- б) Кабанихе,
- в) Катерине,
- г) Феклуше?

8. Кто такая Мина в романе Гончарова «Обломов»:

- а) сестра Ильи Обломова,
- б) подруга Ольги Ильинской,
- в) любовница Ильи Обломова,
- г) тетя Андрея Штольца?

9. Кого в романе «Анна Каренина» Алексей Вронский называет «глупой говядиной»:

- а) Левина,
- б) Английского принца,
- в) Стиву,
- г) Каренина?

10. Кому Алеша в романе Ф.М. Достоевского «луковку подает»?

- а) Грушеньке,
- б) Катерине Ивановне,
- в) Мите,
- г) Лизе?

II. Образцы вопросов на знание текстов писателей русской классической литературы

1. Какая проблематика – историческая или семейная – важнее в произведении «Капитанская дочка» А.С. Пушкина?

2. Какие героини М.Ю. Лермонтова сравниваются с лошадыю?

3. Из какого произведения Пушкина следующие строчки:

Слилися речи в шум невнятный;

Жужжит гостей веселый круг;

Но вдруг раздался глас приятный

И звонких гуслей белый звук.

4. Какая из четырех поэм («Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы», «Кавказский пленник») стала «прощанием» А.С. Пушкина с романтизмом и почему?

5. Какой героини А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» принадлежит следующая характеристика:

Открытие большое вскоре

Ее утешило совсем:

Она меж делом и досугом

Открыла тайну, как супругом

Самодержавно управлять,

И все тогда пошло на стать.

Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы,

Ходила в баню по субботам,

Служанок била осердясь –

Все это мужа не спросясь.

6. Охарактеризуйте отношения Петра Гринева и Савельича?

7. Какие герои в творчестве А.С. Пушкина сравниваются с Наполеоном?

8. Назовите литературное общество начала XIX века, в которое входил А.С. Пушкин.

9. Что имел в виду А.С. Пушкин фразой: «Шишков, прости, не знаю, как перевести»?

10. Какая связь в трагедии «Борис Годунов» между царем и Григорием Отрепьевым?

11. В какое время года происходит действие в поэме «Медный всадник»?

12. Кто из героев Пушкина был русским, но носил иностранное имя?

13. Какие героини произведений Пушкина вышли замуж не по любви.

14. Какие героини Пушкина не отличались внешней красотой и почему?

15. Что такое «ситуация на randevу» в творчестве И.С. Тургенева?

16. Какое значение имеет образ Волги в драме А.Н. Островского «Гроза»?

17. Оппозиция «покоя» и «действия» в романе Гончарова «Обломов».

18. Какое значение имеют сны Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

19. Какая связь между идеей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и системой образов?

20. В чем заключается своеобразие диалогов в пьесах Чехова?

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей нового времени (любой писатель на выбор).
2. Образ вечности в лирике А.С. Пушкина.
3. Семейные ценности в творчестве М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ).
4. Проблема семьи в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната».
5. Тема ответственности и возмездия в творчестве Н.В. Гоголя.
6. Авторская установка и художественные принципы воплощения героев Печорина и Онегина (сравнительный анализ).
7. Изображение природы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ).
8. Тема суда и мести в творчестве М.Ю. Лермонтова.
9. Проблема веры и фатализма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
10. Фольклорное начало в творчестве Н.В. Гоголя.
11. Мотив расколотости в творчестве Н.В. Гоголя.
12. Тема безумия в творчестве русских писателей XIX в.
13. Образ нигилиста в русской литературе второй половины XIX в.
14. Библейские мотивы в творчестве русских писателей.
15. Роль искусства в творчестве И.А. Гончарова.
16. Роль природы в творчестве И.С. Тургенева.
17. Автобиографичность в творчестве Л.Н. Толстого.
18. Спор Ф.М. Достоевского в «Записках из подполья» с теорией «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
19. Проблема семейного воспитания в творчестве русских писателей.
20. Катерина сильная или слабая героиня в драме А.Н. Островского «Гроза»?

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные черты древнерусской словесности и ее отличие от литературы нового времени.
2. Жанровая система древнерусской литературы.
3. «Слово о полку Игореве»: история открытия и основные проблемы изучения.
4. Древнерусская литература и русская литература XVIII века: сравнительная характеристика
5. Основные направления в русской литературе XVIII века.
6. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века.
7. Психологический и гражданский романтизм: сущность, сходства и различия
8. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: проблематика, характер драматического конфликта.
9. Лирика А.С. Пушкина: темы свободы, любви и дружбы, природы.
10. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: замысел, проблематика, особенности жанра.
11. Решение проблемы счастья в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин».
12. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблематика, сюжетно-композиционные особенности. «Философия» истории.
13. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, образы.
14. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанровое своеобразие, особенности композиции, художественного метода.
15. Отражение поэтики романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
16. Социальная, нравственно-религиозная и философская проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. Роль фантастики и гротеска.
17. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

18. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
19. Своеобразие литературного процесса второй половины XIX в.
20. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева (по выбору 2-3 стихотворения на каждую тему). Своеобразие стиля.
21. Лирика Н.А. Некрасова, новаторство, основные темы и мотивы.
22. Значение А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.
23. Проблема нравственного выбора в драме А.Н. Островского «Гроза».
24. Внешний и внутренний конфликты в пьесах А.Н. Островского.
25. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
26. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
27. Творчество И.А. Гончарова, художественно-изобразительные приемы и средства.
28. Проблема любви в творчестве И.С. Тургенева.
29. Проблема отцов и детей в творчестве И.С. Тургенева.
30. Творчество Ф.М. Достоевского.
31. Роман «Преступление и наказание»: история создания, особенности жанра, основные идеи.
32. Проблема смысла жизни в творчестве Ф.М. Достоевского.
33. Феномен «подпольного человека» в произведениях Ф.М. Достоевского.
34. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, смысл названия, основные идеи.
35. Тип героя правдоискателя в творчестве Л.Н. Толстого.
36. Тема семьи в творчестве Л.Н. Толстого.
37. Основная проблематика повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».
38. Своеобразие сатиры рассказов А.П. Чехова.
39. Целостный анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
40. Новаторство чеховской драматургии.

ЛЕКЦИЯ

«Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века»

1. Общественное значение русской литературы второй половины XIX в. Вторая половина XIX века является периодом расцвета не только русской литературы, но и русской культуры в целом. Яркой страницей в изобразительном искусстве в это время стало творчество художников-передвижников (В.Г. Перов, И.И. Шишкин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской и др.), огромный вклад в развитие музыкального творчества внесли знаменитые композиторы: П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.В. Мусоргский и многие другие. Стремительно развивалась и российская наука в эти годы (филологи А.А. Потебня и Александр и Алексей Н. Веселовские и др., историки С.М. Соловьев и В.О. Ключевский, физиолог И.М. Сеченов, химик Д.И. Менделеев и т. д.).

Важно заметить, что наша культура и наука получают мировое признание. Это касается и русской литературы: на вторую половину XIX в. приходится расцвет творчества И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и многих других интереснейших русских писателей. Во второй половине XIX века русская литература начинает играть доминирующую роль в мировом литературном процессе. Одной из причин такого сильного развития является ее особое значение в жизни России, литература стала ведущей формой общественного сознания.

Русская литература во второй половине XIX в. была тесно связана с общественной жизнью. В.Г. Белинский писал: «У нас общественная жизнь преимущественно выражается через литературу». Благодаря этому появилось новое представление о писателе как об учителе жизни, наставнике и его особой роли в обществе. Безусловно, и западноевропейские писатели принимали участие в общественной жизни, например Золя, Гюго, однако, там в центре внима-

ния был принцип «искусство для искусства», от писателя требовали «объективности», что было обусловлено сильным развитием естественных и общественных наук. Кроме того, на Западе в это время наблюдается отчуждением писателей от публики, что обусловлено исторически. В России же отношения между писателем и публикой основывались на стремлении к «духовному контакту», на желании писателей своим творчеством служить обществу. Особую роль играет и критика: наблюдаются серьезнейшие споры вокруг важнейших произведений, таких как «Отцы и дети», «Анна Каренина» и др.

2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. В литературе второй половины XIX века наблюдается расцвет классического реализма, в творчестве крупных писателей можно отметить внимание к психологическому анализу, который проявился в разных формах. Это период развития крупных и малых эпических и драматических жанров.

Вторая половина XIX века – это переходный период в русской истории: произошло крушение крепостного права (отмена в 1861 г.), либеральные реформы, период крестьянских волнений, резкое размежевание общественно-политических сил в критике, журналистике, эстетике, период острой борьбы между либеральной и революционно-демократической литературой, между западниками и славянофилами. Борьба между последними прошла 3 этапа: 30-е годы первой половины XIX века, 50–60-е годы, конец XIX века.

Западники и славянофилы предлагают две разные модели развития России.

Славянофилы. Основными представителями были К.С. и И.С. Аксаковы, А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, Ю.Ф. Самарин и др. Они исходили из идеи самобытности основ русской культуры, государственности, общественного строя России. Они видели истоки самобытности в православии, принятом из Византии, чуждом отвлеченного рационализма римо-католической церкви. Славянофилы понимали, что путь Запада – это рационализм, индивидуализм и разобщенность, которые неизбежно приведут к революции. Главные ценности, которые они видели в русской культуре, – идея соборности, основанная на христианском идеале, принцип мирной эволюции и постепенных реформ. Славянофи-

лы отрицательно оценивали реформы Петра I, в результате которых дворяне оказались отделенными от народа. Они отстаивали возвращение к духовной целостности, традициям Древней Руси, главными ценностями которой является патриархальность, смирение, отвержение индивидуализма. С этих позиций славянофильская критика подходила к оценке творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и современных им писателей. Славянофилы критиковали западное буржуазное общество и пытались направить русскую литературу к истокам национальной жизни и культуры, к поиску положительных духовно-нравственных ценностей, которые могли быть противопоставлены буржуазному укладу жизни.

Западники. У истоков данного направления в русской литературе стоял В.Г. Белинский, основными представителями были А.И. Герцен, Н.П. Огарев, И.С. Тургенев (хотя с некоторыми поправками, творчество Тургенева не укладывается в рамки западничества, несмотря на то что он сам относил себя к западникам) и др.

Западники выступали за европеизацию России. Они положительно оценивали реформы Петра I и хотели, чтобы развитие социальных учреждений России, политики, экономики, культуры страны шло по пути прогрессивных стран Европы. Надо сказать, что среди западников не было единства. На рубеже 1850–60-х гг. происходит деление западников на либералов и революционных демократов. К либералам относят П.В. Анненкова, В.П. Боткина, А.В. Дружинина, И.С. Тургенева и др. Они положительно оценивали петровские реформы и проявляли скептическое отношение к допетровской Руси, отмечали преимущество России перед Европой, считая ее «молодой» нацией, у которой нет груза исторических традиций. Либералы отстаивали путь реформ. Их основные журналы: «Библиотека для чтения» А.В. Дружинина, «Русский вестник» М.Н. Каткова, «Отечественные записки» А.А. Краевского второй половины 1850–60-х гг. и др.

К революционным демократам относятся Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов и др. Они продолжили линию

гражданских романтиков в русской литературе. Они призывали к классовой борьбе, крестьянской революции, вообще революционные демократы крестьянство считали основной общественной силой. Но некоторые по-иному смотрели на крестьянство. Так, Д.И. Писарев считал крестьян темными, невежественными, требующими просвещения, а главной общественной силой, по его взглядам, является интеллигенция (на страницах «Русского слова» он выступает против идеализации крестьянства и критикует «Современник»), Писарев говорит о неизбежности развития естественных наук, рационализма, что приведет к разрушению духовных устоев общества и, в частности, к деградации, вырождению искусства. Основные журналы революционных демократов: «Современник» и «Отечественные записки» Н.А. Некрасова, «Русское слово» 1860-х гг. (ред. Г.Е. Благосветлов).

Основным направлением русской литературы второй половины XIX века принято считать реализм. В этот период продолжается развитие традиций А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Огромное место в критике занимает спор вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений русской литературы. Пушкину приписывали «чистое искусство», противопоставляя его творчество социально-критическому пафосу Гоголя и других представителей «натуральной школы». (А.В. Дружинин, П.В. Анненков, В.П. Боткин – защитники «пушкинского» направления; Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Н.А. Некрасов, М.С. Салтыков-Щедрин – «гоголевского»).

Прослеживается связь русского реализма с западноевропейским. Центральное место в литературе второй половины XIX века и в русской, и в западноевропейской литературе занял роман. Реалистичность, достоверность изображения обыденной жизни и человеческих характеров – вот что в первую очередь сближает русский роман с западноевропейским. Русский роман учитывал традиции творчества Стендаля, Бальзака, Диккенса, однако, по-своему ставил вопросы в своих произведениях, так называемые проклятые вопросы, которые скорее мучают читателя, нежели развлекают его, так как в центре внимания

находится человеческая личность, стремящаяся постичь духовно-нравственные ценности, смысл и цель своей жизни.

Важнейшей чертой русской литературы XIX века становится широта проблематики, обращение к сложнейшим общественным, историческим, философским, нравственным, религиозным вопросам; этим объясняется тяготение романного жанра к эпичности, широкому изображению русской жизни. Психологический анализ Достоевского, «диалектика души» у Толстого не только раскрывают глубочайшие противоречия человеческого сознания, но и наполняют эти духовные конфликты философским, общественным, историческим содержанием.

Отличие русского реализма от западноевропейского связано и с различным соотношением героя и среды: герой в произведениях русских писателей пытается влиять на окружающую жизнь, он активен и несет моральную ответственность за свои поступки. Считается, что Тургеневу принадлежит заслуга создания так называемого романа духовной проверки, где характер героя, его нравственные качества, мировоззрение и жизненная состоятельность раскрываются в определенной драматической ситуации. Этот тип романа получил свое развитие в творчестве Достоевского и Толстого.

Реалистическое творчество тяготеет к эпическим формам, и в системе литературных жанров второй половины XIX века особое место занял жанр романа, принесший русской литературе мировую известность. Большую роль играли также повесть, рассказ и очерк (И.И. Панаева, Д.В. Григоровича, И.С. Тургенева, М.С. Салтыкова-Щедрина, В.Г. Короленко, Гл. Успенского, Достоевского и т.д.). Если в 1860–70-е годы в системе литературных жанров доминировал роман, то с 1880-х годов на первый план выдвигаются малые прозаические формы – рассказ и повесть (А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Л.Н. Толстой и др.).

Во второй половине XIX века усиливается интерес русских писателей к драматургии, которая получила широкое развитие. Например, творчество Н.А. Островского, написавшего более 50 пьес, в котором представлены разные грани русского общества. Его пьесы являются вершиной русского драматиче-

ского искусства второй половины XIX в. Драматургическое творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова как отражение общественной жизни. Возрастающая роль театра в творчестве Толстого и Чехова.

Важная роль в истории русской литературы этого периода принадлежит развитию сатирической линии. Особенно ярко она проявилась в творчестве М.Е. Салтыков-Щедрин и А.П. Чехова, который перекинул мостик к литературе XX в., так как в его произведениях много модернистских черт.

В это время развивается поэзия в трех основных течениях: революционно-демократическое (Н.А. Некрасов), эстетическое (поэзия «чистого искусства» – А.А. Фет) и философское (Ф.И. Тютчев). В поэзии второй половины XIX в. много новаторства. В 1890-е гг. в русской литературе под влиянием западноевропейской зарождается и получает дальнейшее развитие символизм – одно из первых неоромантических течений Серебряного века.

Необходимо отметить неоспоримую популярность русской литературы во всем мире и ее огромное влияние на литературы других стран, особенно к концу XIX века.

ГЛОССАРИЙ

Агиография (греч. – описание святых) – вид церковной литературы и истории, посвященный изучению житий и жизнеописаний святых; рассказ о жизни святого.

Аноним (греч. – безымянный) – писатель, опубликовавший свое произведение без указания имени.

Апокалипсис (греч. – откровение, открытие) – книга, завершающая Новый Завет, написанная апостолом Иоанном Богословом, содержащая пророчества о последних временах до Второго Пришествия Иисуса Христа и Страшного Суда над всем человечеством.

Апокриф (греч. – скрытый, тайный, сокровенный) – произведения христианской литературы, составленные в подражание книгам Священного Писания о священных лицах и событиях, большей частью от имени персонажей Св. Писания, не признанные Церковью каноническими.

Автобиография – литературный жанр, содержащий описание собственной жизни. В отличие от биографии, представляющей собой реконструкцию событий на материале различных источников, автобиография основана на воспоминаниях. Автобиография близка мемуарам, но чаще всего автобиография сосредоточена на психологических переживаниях, чувствах и мыслях автора, а мемуары рассказывают в основном о людях и событиях, свидетелем которых был автор. Автобиографии, за редким исключением, пишутся от первого лица.

Барокко (итал. – причудливый, странный, вычурный) – один из главенствующих стилей в мировом искусстве конца XVI – начала XVIII века; в отечественной литературе развивался в середине XVII – начала XVIII века, стоит у истоков синтетического научно-художественного мышления. Для барокко характерны грандиозность, пышность, динамика, пристрастие к эффектным зрелищам.

Басня – лиро-эпический жанр; краткий рассказ, чаще имеющий стихотворную форму, с иносказательным смыслом, в котором высмеиваются пороки

отдельных людей или общества. Часто в баснях используется прием олицетворения, когда отдельные черты характера людей воплощаются в образах животных, вещей и т. д. Композиционно басня состоит из двух частей: одна из них изображает события, лица, которые высмеиваются автором, а в другой – выводится мораль.

Библия (греч. – книги) – Священное Писание христиан, состоящее из 66 книг Ветхого Завета (изложена история человечества начиная с сотворения мира) и Нового Завета (повествующая о жизни, страданиях и воскресении Иисуса Христа, заканчивается Апокалипсисом).

Вирши (лат. – стих) – в русском языке XVII–XVIII веков так называли стихи.

«Высокая» комедия – один из популярных жанров русской драматургии конца XVIII – начала XIX века, синтезирующий обличительную комедию и просветительскую трагедию. Главный герой произведения, как правило, является резонером, выражающим позицию автора. В истории русской литературы данный жанр представлен различными писателями: от Фонвизина до Грибоедова.

Гражданский романтизм – течение русского романтизма, возникшее в первой половине XIX века под влиянием европейского «байронического» романтизма. Он явился основой творчества писателей-декабристов и их предшественников. Ему свойственна политическая направленность, трагическое восприятие мира (творчество Рыльева, Бестужева, Кюхельбекера и др.), связан с «богоборческими» мотивами в творчестве Полежаева и Лермонтова.

Домострой (полное название – «Книга, называемая «Домострой») – памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы, составленная протопопом Сильвестром. Написан живым языком, с частым использованием пословиц и поговорок.

Драма. 1) Один из трех родов художественной литературы. Синтетический род, связанный с театральным искусством, предназначен чаще всего для

постановки на сцене. В драме, как и в эпосе, воспроизводится внешний по отношению к писателю мир, в отличие от лирики, но если в эпосе говорится об уже совершившихся событиях, то в драме действие происходит в настоящий момент. 2) В узком значении драма – один из жанров наряду с трагедией, комедией, водевилем и др. Конфликт, который является движущей силой в драме, будучи сложным, не имеет трагедийного или комедийного разрешения.

Евангелие (греч. – благая весть) – книга, входящая в состав Нового Завета, рассказывающая о земной жизни страданиях, крестной смерти и воскресения Иисуса Христа. Разделяются на повествования от четырех евангелистов: Марка, Матфея, Луки и Иоанна.

Жанры – виды, на которые делится литературный род (эпос, лирика, драма). В разные исторические периоды развития литературы различали разные виды в пределах каждого рода: в эпосе – былину, роман, рассказ, повесть, очерк, эпопею и т.д.; в лирике – песню, элегию, послание, оду, гимн, эпиграмму и т.д.; в драме – трагедию, драму, комедию и др. Каждый жанр имеет конкретную форму (жанровую разновидность). В литературе происходит постоянная смена жанровых форм. Каждому жанру свойственны особые приемы и средства художественного воплощения.

Жития святых, или агиография – канонический жанр христианской литературы, представляющий собой описание жизни святого. На Руси стали широко распространяться с принятием христианства. Первые оригинальные жития на Руси появляются в XI в., например «Житие Бориса и Глеба».

Идея (греч. – понятие, представление) – творческая концепция, на основе которой различные компоненты произведения объединяются в художественное целое.

Имперсональность (лат. – безличность) – одна из особенностей древнерусской литературы, состоящая в том, что многие древнерусские авторы не подписывали свои произведения, чтобы избежать тщеславия.

Ирои-комическая поэма (франц. – шутливо-героический) – устойчивый «низкий» жанр литературы русского классицизма, в основе имеющий контраст

между стилем и содержанием. В ирои-комической поэме уживаются высокое и низкое: либо торжественным слогом повествуется о «низких» предметах (бурлеск), либо низким стилем (живым разговорным языком) говорится о значимом или о трагическом (травестия). Чаще всего пародируется классицистическая героическая поэма. Представлена в творчестве Баркова, Майкова, Чулкова, Богдановича, Котляревского и др.

Классицизм (лат. – образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVIII–XIX веков. Литературное направление, проявившееся в России в конце XVII – начале XVIII века, существовавшее до начала XIX века. Появление классицизма связано с укреплением абсолютной монархии, возникновением рационалистической философии Р. Декарта, с развитием наук. Поэтика классицизма основана на строгом подчинении канонам и правилам, ориентации на античные образцы. Особенность русского классицизма заключается в обращении, в том числе к темам собственной истории. Конфликт в произведениях классицизма – столкновение долга и чувства, борьба разума и страсти, где долг и разум должны победить. Русский классицизм наиболее ярко проявил себя в поэзии (ода (панегирический пафос), сатира (социально-обличительный пафос)) и драматургии, определив поэтику национального театра; способствовал развитию в литературе гражданственных и нравственно-просветительских идей, заложил основы теории литературы, эстетики, предоставил первые историко-литературные опыты.

Комедия – один из жанров драмы, в котором высмеиваются человеческие и общественные недостатки, пороки.

Комическая опера – возникла во Франции, разновидность комедии с отчетливыми водевильным признаками – нередко включающая музыкальное начало (арии, дуэты, хор, куплеты и т.д.). В России распространение жанр получил в связи с обращением просветителей к фольклору и эстетикой сентиментализма (творчество Княжнина, Львова, Николева, Попова).

Конфликт (лат. – столкновение) – борьба, противостояние образов и идей в художественном произведении.

«Легкая поэзия» – понятие, прилагаемое к французской, а затем и к русской лирической поэзии конца XVIII – начала XIX века, в основе – философия гедонизма.

Летопись – памятник древнерусской словесности и исторической письменности, последовательность событий в котором (в отличие от хроник) ведется не по царствам, а по годам в хронологической последовательности.

Лирика (греч. – произносимый под звуки лиры) – род художественной литературы, в котором находит воплощение мир переживаний и чувств автора.

Лирический герой – общий для всех или ряда произведений поэта образ, своего рода художественный «двойник» автора.

Лиро-эпическое произведение – литературный род, соединяющий в себе два начала – эпическое и лирическое, которые находятся в постоянном взаимодействии, между ними нет навсегда определенных границ, в них используются изобразительные возможности разных родов. К лиро-эпическим произведениям относятся баллада, басня, поэма, роман в стихах.

Масонство – тайные общества с религиозно-мистическим учением, имевшие целью нравственное усовершенствование человечества и единение людей между собою; сохраняли символические обряды (особая роль в них принадлежит мистики и каббализму), эмблемы, условные знаки и т.д. Возникло в XVII – начале XVIII века в Англии. В России масоны появились в 20-30-х годах XVIII века, обратили на себя внимание правительства уже в 1747 году, подверглись преследованию при Екатерине II, в 1822 г. все масонские ложи в России были закрыты. Масонство оказало большое влияние на формирование сентиментализма и предромантизма в литературе. В масонских организациях состояли Новиков, Херасков, Богданович и др.

Мотив (лат. – двигаю) – устойчивый смысловой компонент литературного текста.

Натуральная школа – условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 40-х годов XIX века. Данный термин впервые употребил Ф.В. Булгарин в негативной характеристике творчества

молодых подражателей творчеству Н.В. Гоголя (которое они осмыслили по-своему, изменив многие его идеи), в литературно-критическом обиходе он был утвержден В.Г. Белинским, который полемически переосмыслил его значение: «натуральное», т. е. безыскусственное, строго правдивое изображение действительности. Мысль о существовании литературной «школы» Гоголя, выражавшей движение русской литературы к реализму, Белинский развил раньше (ст. «О русской повести и повестях г. Гоголя», 1835, и др.); развернутая характеристика натуральной школы и ее важнейших произведений содержится в его последующих. Главными жанрами «натуральной школы» стали «физиологический очерк», идеологическая повесть и др. Натуральная школа в дальнейшем оказала определенное влияние на формирование нового романа в русской литературе (Герцен, Гончаров, Достоевский).

Ода (греч. – песня) – жанр русской поэзии XVIII – начала XIX века, берущий свое начало от античной лирики. Отдельные элементы торжественной и религиозной оды существовали еще в литературе юго-западной и Московской Руси конца XVI—XVII века (панегирики и вирши в честь знатных лиц, «приветства» Симеона Полоцкого и др.). Первые попытки внесения в русскую поэзию жанра классической оды принадлежат Кантемиру, однако сам термин впервые ввел Тредьяковский в своей «Оде торжественной о сдаче города Гданска». В дальнейшем Тредьяковский слагал ряд «од похвальных и божественных» и, следуя Буало, дал такое определение новому жанру: ода «есть высокий пиитический род... состоит из строф и самую высокую благородную, иногда же и нежную материю воспевает» («Новый и краткий способ к сложению российских стихов», СПб, 1735). Однако подлинным основоположником русской оды, утвердившим ее в качестве основного лирического жанра литературы XVIII века, был Ломоносов. Назначение од Ломоносова – служить всяческому превознесению монархии XVIII века в лице ее вождей и героев. В силу этого основным видом, культивируемым Ломоносовым, была торжественная пиндарическая ода; все элементы ее стиля должны служить выявлению основного чувства – восторженного удивления, смешанного с благоговейным ужасом перед

величием и мощью государственной власти и ее носителей. Это определяло собой не только «высокий» стиль оды. Риторически-торжественные оды Ломоносова, провозглашенного современниками «Российским Пиндаром» и «наших стран Малербом», вызвали против себя реакцию со стороны Сумарокова (пародийные и «вздорные оды»), давшего образцы сниженной оды, отвечавшей до известной степени выдвинутым им требованиям ясности, естественности и простоты. Ода представлена в творчестве отечественных авторов от Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова до Пушкина и поэтов его окружения; в последующее время наблюдаются традиции оды, вернее их трансформация в творчестве Маяковского, Брюсова и других у поэтов XIX – начала XXI века.

Оссианизм (Оссиан – легендарный герой кельтского народного эпоса, давший свое имя большому циклу поэтических произведений, так называемым поэмам Оссиана, которые вместе с легендами о короле Артуре и сагами о Кухулине представляют один из важнейших памятников раннего кельтского фольклора) – литературное явление предромантизма. Главными темами являются: темы героического прошлого и добродетельной смерти, поэтизация северной природы и ее катаклизмов (особо – символика гор и возвышенностей), мотивы меланхолического страдания и уединения (одинокства) и т.п. В русской литературе отклики на оссианизм и оригинальные творческие вариации по его «мотивам» встречаются с 1770-х годов и далее, вплоть до поэтов серебряного века (Мандельштам, Ахматова). Для авторов русского предромантизма наиболее значимы жанры оссианической поэмы (Капнист), романсной баллады (Муравьев), оссианической трагедии (Озеров).

Паломничество – от слова «пальма». Хождение по святым местам и преимущественно ко Гробу Господню в Иерусалим (на Святую Землю).

Патристика – канонические сочинения «отцов церкви» (см. выше), объясняющие догматы православной веры.

Повесть – эпический жанр меньшего объема, чем роман, но большего, чем рассказ. В повести раскрывается характер главного героя, она чаще всего имеет одну сюжетную линию и, по сравнению с романом, более простую ком-

позицию. Между романом и повестью, повестью и рассказом часто бывает трудно провести четкие границы. Для **древнерусской повести** характерен синкретический характер, берущий свое начало от жанров летописи, жития, сказания и т.д. В основе жанра лежит исторический или вымышленный рассказ о событии русской истории (воинская повесть); в XVI–XVII веках повесть приобретает характер любовно-приключенческой новеллы и дидактического поучения, сатирической метафорической картины определенного порока.

«Повесть временных лет» – древнейший летописный свод (ок. 1111–1118), который затем включали в свой состав почти все летописные своды XIV–XVI веков.

Поучение – вид проповеди, относящийся к дидактическому красноречию.

Поэма (греч.) – поэтический жанр большого объема, синкретического, лироэпического характера. В древности и средние века поэмой называют монументальный героический эпос (эпопею) – «Илиаду», «Одиссею», «Песнь о Роланде», что генетически указывает на эпическую природу жанра поэмы и объясняет ряд ее «наследственных» черт (историчность и героичность содержания, легендарность, патетичность). Поэмой Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души», этот жанр позволил писателю объединить изображение панорамы русской жизни и лирические отступления, в которых он дает оценку героев, комментирует происходящее, размышляет о судьбе России и т.д.

Притча – небольшой иносказательный рассказ, заключающий поучительный вывод или мораль. Притча близка басне, но дидактическая идея притчи носит более глубокий, философский смысл. Например, притча широко используется в Евангелии, в аллегорической форме выражая духовные наставления.

Плетение словес (риторико-панегирический стиль) – один из ведущих стилей древнерусской литературы конца XIII – начала XIV века, прием «нанизывания» близких по значению слов, направленный на превознесение определенного лица или события.

Психологический романтизм – в русской литературе течение романтизма, восходящее к традиции немецкой классической философии и словесности. Главное внимание уделяется постижению тайны мира, бытия. В русской поэзии представлен в творчестве разных поэтов: от Жуковского до Тютчева.

Публицистика (от лат. – общественный) – статьи, заметки, обзоры, рецензии, интервью, корреспонденции, очерки и другие газетно-журнальные жанры, содержание которых тесно связано с проблемами современной жизни, а ее функция состоит в том, чтобы непосредственно влиять на практику общественно-политической борьбы. Публицисты уделяют много внимания политике и, обращаясь к другим явлениям и проблемам (экономическим, философским, литературным), обязательно вскрывают их общественно-политическое значение.

Рассказ – малый эпический жанр. В рассказе обычно показан один эпизод из жизни человека. Героев в рассказе немного и их характеры (в том числе и главного героя) не развернуты. Этим и определяется меньший по сравнению с повестью объем рассказа. Повествовательное начало в рассказе часто усиливается включением образа рассказчика (сам автор или вымышленный герой).

Реализм – метод художественного творчества, в основу которого положен принцип объективного отражения действительности.

Редакция – в древнерусской литературе означает переработку текста, в которой можно проследить сознательное стремление автора (или переписчика) изменить текст в определенном направлении.

Ретроспективная историческая аналогия – средство авторской оценки героя, события, предполагающее сравнение, сопоставление фактов гражданской истории с фактами, которые имели место в священной истории.

Роман – эпический жанр, для которого характерно изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц. Роман отличается большим объемом.

Роман в стихах – форма литературного произведения, синтезирующая эпическое и лирическое начала. Произведение данного жанра сочетает изобра-

жение панорамы окружающего мира определенной эпохи и ярко выраженное лирическое авторское начало, подчиняющее себе эпическую поэтику по законам лирического изображения (например в «лирических отступлениях» и др.)

Романский стиль – художественный стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве стран Западной и Центральной Европы, объединивший все виды искусства.

Романтизм – одно из господствующих направлений в мировой литературе последней четверти XVIII – первой половине XIX века, базирующееся на поэтике двоемирия, в основе которой лежит конфликт между личностью, воспринимающей себя особенной, и миром, обыденной жизнью и идеалом. Одним из ведущих мотивов романтизма является мотив одиночества. Ведущие жанры – элегия, дружеское послание, баллада, романтическая («байроническая») поэма.

Сатира (лат. – смесь) – жанр книжно-дидактической поэзии России последней четверти XVII – начала XIX века, восходящий к древнеримской словесности, обличающий пороки и проповедующий просветительские идеалы правды, справедливости, достоинства человека и т.п. Определяющий пафос сатиры в России – «обличающая скорбь».

Сказка – один из основных жанров народного устно-поэтического творчества. Сказка – преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Термином «сказка» называют разнообразные виды устной прозы: рассказы о животных, волшебные истории, авантюрные повести, сатирические анекдоты. Этим объясняется различие в трактовке термина «сказка» и в определении специфики ее жанровых особенностей. Сказка возникла в древности и играет большую роль в творчестве всех народов. Народные сказки часто служили образцом для сказок, написанных профессиональными писателями.

Секуляризация (лат. – светский). 1) обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую; 2) изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому; 3) освобождение

от церковного влияния (в общественной и умственной деятельности, в художественном творчестве).

Сентиментализм (от франц. – «чувство, чувствительность») – одно из главных направлений в русской литературе второй половины XVIII – начала XIX века. В основе сентиментализма лежит философия созерцания и «культ чувства» (или «сердца»), которое становится «мерилом добра и зла». Одна из главных категорий в сентиментализме – понятие «естественного», которое объединяет внешний мир природы с внутренним миром человеческой души, с точки зрения сентименталистов, созвучных и сопричастных друг другу. Отсюда особое внимание к природе, ее внешнему облику и происходящим в ней процессам и напряженный интерес к эмоциональной сфере и переживаниям отдельного человека. При этом человек интересует авторов-сентименталистов не столько как носитель разумного волевого начала, сколько как средоточие лучших природных качеств, от рождения заложенных в его сердце. «Естественность» природы трактуется как потребность и возможность добродетели (возрождение идей Платона о единстве добра и красоты в человеке). Сентиментализм обращается к будничному быту «маленького человека», ничем не примечательного, кроме силы своих переживаний, оставляя за рамками вопросы словесных различий.

Символ (греч. – условный знак) – предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определенной точки зрения, которая и определяет самый характер, качество символа.

Синкретизм (греч. – соединение) – первоначальная слитность, нерасчлененность элементов, впоследствии выделяющихся в самостоятельные образования. Данное явление характерно для начального развития культуры.

Синтез (от греч. – соединение, сочетание, составление) – намеренное соединение различных элементов, сторон предмета в единое целое (систему), которое осуществляется как в практической деятельности, так и в процессе познания.

Слово – термин, обозначающий жанр торжественного (эпидактического) красноречия, требующий хорошей подготовки: серьезного содержания, профессионального мастерства, выдающейся литературной культуры. В торжественных словах поднимались важные общественные и религиозные проблемы.

Соборность (теория Соборности) – религиозно-философское понятие, важнейшее для творчества Гоголя, славянофилов и других писателей. Понятие русской философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности, общение в братстве и любви.

Сотериология (греч. – спасение и логос – слово, учение) – богословская дисциплина, раскрывающая православное учение о спасении, являющаяся частью догматического богословия.

Сюжет (франц. – предмет) – развитие (цепь) событий в литературном произведении.

Тема (греч. – то, что положено) – материал, взятый писателем из действительности и положенный в основу произведения.

Трагедокомедия – жанр драматургии барокко, для которого характерен синтез поэтики трагического и комического, нередко с доминированием сатиры. Классический пример – «Владимир» (1706) Ф. Прокоповича.

Характер (греч. – отпечаток, признак, отличительная черта) – индивидуальный склад мировоззрения, душевной жизни и воли героя.

Хождение, или хожение – жанр древнерусской литературы. Первоначально – описание путешествия в Святую землю (Палестину), на Афон, в Константинополь (см. паломничество); позже – предтеча жанра литературного путешествия.

Школьная драма – один из жанров церковной драматургии. В России известна с XVII века, когда возникли духовные школы (академии и семинарии). Одна из ранних – «Алексей, Божий человек». Русский школьный театр выступал и в поддержку светской власти (В 1702 г. в Славяно-греко-латинской академии были поставлены пьесы, аллегорически прославляющие Петра I). Школьные драмы отличались демократизмом (естественная декламация, разра-

ботанные ремарки, небольшие вставные сценки комического характера, например митрополита «Комедия на Рождество» Дмитрия Ростовского).

«Школьный театр» – первое оригинальное явление русской драматургии конца древнерусского периода; философско-дидактические (чаще – на библейский сюжет) пьесы, разыгрываемые студентами духовных семинарий («школярами»).

Эсхатология (греч. – последний и учение) – система религиозных взглядов и представлений (учение) о конце света, о втором пришествии Иисуса Христа, воскресении всех мертвых, которые когда-либо жили на земле, Страшном Суде над праведниками и грешниками, будущем обновлении мира и торжестве праведников в их единении с Богом.

Эпос (греч. – слово, рассказ). 1) Род художественной литературы, в который входят произведения, изображающие события, внешние по отношению к автору. Писатель старается быть объективным к изображаемой им жизни, т.е. не вмешивается в ее течение, давая ей возможность развиваться по собственным законам. 2) Слово «эпос» в литературоведении употребляют и в узком смысле, когда под ним имеют в виду повествовательные произведения устного народного творчества (былины, сказки, легенды и др.).

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА	4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	9
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К НИМ	18
ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ И ВОПРОСЫ К КУРСУ	22
ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	27
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ	28
ЛЕКЦИЯ. «Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века»	30
ГЛОССАРИЙ	36

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

Комар Наталья Геннадьевна

КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое пособие

для студентов отделения русской и зарубежной филологии
(Педагогическое образование (иностраннй (французский) язык))

Подписано в печать 03.04.2018

Бумага офсетная. Печать ризографическая.

Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 2,9

Уч.-изд. л. 1,8. Тираж 200 экз. Заказ 22/4

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии
Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужи́на, 1/37
тел. (843) 233-73-59, 233-73-28