

Министерство образования и науки РТ
Казанский федеральный университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра русской литературы и методики преподавания

Н.Г. КОМАР

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
X – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

*Учебно-методическое пособие
для студентов отделения
романо-германской филологии*

КАЗАНЬ

2018

УДК 820/89.0

ББК 83.3 (2Рос=Рус)

К63

*Печатается по рекомендации
кафедры русской литературы и методики преподавания
Института филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор кафедры славяно-русской
филологии Балтийского федерального университет им. И. Канта

Л.Г. Дорофеева,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы
и методики преподавания Казанского (Приволжского) федерального университета

Ю.В. Жиглий

Комар Н.Г.

**К63 История русской литературы X –первой половины XIX века: учеб.-
метод. пособие / Н.Г. Комар. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. – 66 с.**

В учебно-методическом пособии представлены материалы, необходимые для организации аудиторной и самостоятельной работы бакалавров отделения романо-германской филологии дневной формы обучения, изучающих дисциплину «Русская литература X – первой половины XIX века».

УДК 820/89.0

ББК 83.3 (2Рос=Рус)

© Комар Н.Г., 2018

© Издательство Казанского университета, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие «История русской литературы X – первой половины XIX века» предназначено для студентов отделения романо-германской филологии дневной формы обучения (бакалавров), а также для широкого круга людей, изучающих русскую литературу обозначенного периода. Названная часть дисциплины читается на втором курсе (третий семестр) в объеме 36 часов (включая лекции – 28 часов и семинарские занятия – 16 часов); форма отчетности – зачет.

Цель учебного пособия – дать студентам представление об основных тенденциях развития русской литературы X – первой половины XIX века, эволюции художественных систем и художественного сознания, а также творческом пути известных авторов, оказать помощь в их самостоятельной работе с источниками и научно-критической литературой. За время обучения студенты должны приобрести практические навыки анализа текстов, разных по их эстетическо-художественной направленности, определенные ориентиры в осмыслении закономерностей развития русской литературы. При изучении древнерусской словесности, познакомившись с древними памятниками, студенты должны учитывать особенности средневекового мировоззрения, религиозный характер древнерусской литературы, нравственные основы и их отражение в литературе.

Для освоения настоящего курса необходимо иметь в виду исторический контекст произведений и знать время их появления в литературном контексте, понимать специфику литературных направлений и особенности их проявления в творчестве конкретных писателей, иметь представление об истории изучения творчества русских писателей обозначенного периода.

В учебно-методическое пособие вошли: рабочая программа лекционного курса, список литературы, состоящий из перечня художественных текстов для обязательного чтения, учебников, учебных пособий, интернет-источников по курсу (научная литература в рекомендуемом списке может быть использована студентами и в процессе самостоятельной работы, при написании контрольных

работ, докладов и т.д.), а также тематика семинарских занятий, примерные тесты по курсу, темы контрольных работ, вопросы к зачету, глоссарий. Кроме этого, в конце пособия приводится развернутый конспект лекции.

В подготовке данного издания большую помощь оказали учебно-методические пособия Л.Я. Вороновой «Древнерусская литература XI – XVII веков» (2009) и А.Н. Пашкурова «Русская литература X – первой четверти XIX в.» (2004).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

Тема 1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ. ЛИТЕРАТУРА X – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII ВЕКА

Начальный период развития древнерусской литературы. Исторические предпосылки возникновения литературы в Древней Руси. Русское устное народное творчество и литература. Отличие древнерусской литературы от всех других литератур. Хронологические рамки и географические границы древнерусской литературы. Начало славянской письменности, просветительская деятельность святых Кирилла и Мефодия, их заслуги в становлении древнерусской культуры.

Роль Византии, южных и западных славян в развитии древнерусской литературы. Культурные связи с западноевропейскими и восточными странами. Попытка найти свое место в мировом пространстве. Переводная литература, основные ее жанры и самостоятельный характер отбора и переводов иностранной литературы.

Текстологическая основа изучения средневековых памятников. Понятия: письменность, текст, редакция, извод, список, рукопись и др. Особенности исследования древнерусских источников произведений словесности.

Важнейшие черты древнерусской литературы: рукописный характер, «анонимность», средневековый историзм, провиденциализм, авторитарность мышления и др.

Основные этапы изучения русской литературы XI–XVII веков. Значение трудов академических ученых: Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, В.Н. Перетц, Н.С. Тихонравова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Адриановой-Перетц, Д.С. Лихачева и т.д. Роль казанских ученых (А.С. Архангельского, П.В. Владимирова, И.Я. Порфирьева и др.) XIX – начала XX века в исследовании

древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы в отечественном литературоведении XIX–XXI веков.

Жанры оригинальной древнерусской словесности (агиография, летопись, слово, поучение, хождение и др.). Соотношение жанровых систем переводной и оригинальной древней литературы. Жанры первичные (вассалы) и объединяющие (сюзерены), заимствованные и оригинальные. Основные способы образования собственных жанров в Древней Руси (3 основных пути).

Тема духовно-нравственного совершенствования человека в произведениях Древней Руси. Понятие духовно-нравственного воспитания. Понятие красоты, идеала, истины. Типы героев и особенности их изображения. Тема Русской земли.

История появления и формирования летописания на Руси. Особенности восприятия времени древнерусскими книжниками. «Повесть временных лет», жанровые особенности, стиль, язык и художественные средства летописей. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачев, Б.А. Рыбакова.

Ораторское искусство в древнерусской литературе: торжественное и дидактическое типы красноречия. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона (памятник красноречия XI века). Основные идеи произведения. Структура, композиция, художественные средства в произведении. Творчество Кирилла Туровского.

Личность и творчество Владимира Мономаха. «Почтение чадам своим». Соотношение церковного и светского в форме и содержании произведения. Особенности стиля и языка. Воспитательный характер памятника, автобиографические черты в произведении. Образ идеального князя.

Жанр хождений. Паломническая направленность. «Хождение игумена Даниила в «святую землю».

Агиография в древней отечественной словесности. Условия ее формирования и развития. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Киево-Печерский патерик» и др. Композиция, язык, способы идеализации в изображении главного героя в княжеском житии и монашеском, черты сходства и отличия от канонических житий. Своеобразие жанра патериковой агиографии.

Приемы и художественные средства при изображении человека в литературе данного периода.

«Слова о полку Игореве». История находки памятника, его изучение и публикация. Проблемы авторства, подлинности текста, жанра, «темных мест», структуры произведения. Связь «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов: общее и различное. «Слово о полку Игореве» в русской литературе и культуре.

«Моление» Даниила Заточника. Жанровая специфика произведения. Основные идеи и темы «Моления» (разума, образованности, одиночества, несправедливости и т.д.). Традиции русского устного народного творчества в древнерусском памятнике. Образ автора. Связь «Моления» с другими произведениями.

Тема 2

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIII–XVI ВЕКА

Новые политические и культурные условия существования Древней Руси. Появление новых центров развития литературы. Военная тематика: защита Русской земли от иноземных завоевателей и ее единство. Патриотическая направленность литературных произведений данного времени и художественные средства его выражения. Образ Русской земли, его эмоциональное раскрытие. Изменение жанровой системы. Жанр воинской повести в древнерусской словесности.

Предвозрождение (Д.С. Лихачев) в средневековой русской литературе XV века. Вопрос о термине «предвозрождение». Куликовская битва в литературе данного времени. Рост городов, усиление Москвы, расширение культурных связей, падение Византии и другие факторы, повлиявшие на развитие русской литературы. Второе южнославянское влияние. Огромный интерес к человеку («открытие человека», понятие «абстрактный психологизм»). Творчество Епифания Премудрого. Стил «плетения словес» («риторико-панегирический») в древнерусской агиографии. Новое решение проблемы автора и героя. Интерес

к национальной и мировой истории в русской культуре. Новое осмысление роли русского государства на мировой арене.

Жанровая система русской литературы данного периода. Эволюция жанра хождения. Идея паломничества и ее воплощение в древнерусских произведениях XIV–XV веков. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Образ автора-путешественника. Особенности художественного воплощения (язык, стиль, поэтические средства выражения).

«Неудавшееся Возрождение». Исторические условия развития средневековой литературы конца XV–XVI века. Более деловой, сдержанный и преимущественно публицистический характер. «Иосифляне» и «нестяжатели». Эволюция древнерусской жанровой системы. Официальная и неофициальная направленности древнерусской литературы. Обобщающие труды религиозной и светской литературы. Иван Пересветов. Ермолай-Еразм. Развитие авторского начала.

Литературное творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского. Основные периоды творчества и характеристика произведений. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Михайловичем Курбским. Теоретическая основа, тематика полемики, традиции и новаторство, язык, стиль, художественные приемы и средства выразительности. Общее и различное во взглядах Ивана Грозного и Андрея Курбского.

Тема 3

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА.

ПЕРЕХОД ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

Новые политические и культурные условия существования Руси: «Бунташный век», «смутное время», «эпоха крестьянских войн и польско-шведской интервенции». Постепенное изменение типа мышления (от религиозно-символического к прагматическому), появление профессиональных писателей, смена отношения к писательскому труду, к произведению, автору, читателю. Понятие «художественности» в литературе (вымысел, новеллистические чер-

ты). Субъективное начало в литературе, столкновение разных точек зрения на события. Открытие характера: новое в изображении человека. Основные направления литературы XVII века: придворная и демократическая. Эволюция жанровой системы: демократизация воинской и исторической повестей и агиографии. Бытовая повесть. «Повесть о Горе-Злочастии». Появление сатирической литературы, ее жанровое многообразие. Синтез разных стилей в демократической сатире.

Раскол в русской церкви и его последствия. Личность и творчество протопопа Аввакума. Основная характеристика старообрядческой литературы. Первое автобиографическое произведение на Руси – «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Традиции и новаторство.

Влияние западноевропейской литературы на древнерусских авторов. Барокко как новое направление в русской словесности. Драматургия и виршевая поэзия XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Публицистический характер, социальная направленность и злободневность.

Значение периода древнерусской словесности и ее традиции в последующей литературе.

Тема 4

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Культурно-общественная ситуация литературы данного периода, изменения в русском менталитете. Важнейшие черты русской литературы XVIII века: светский характер, опора на рационализм и науку, роль политики и идеологии, понятие о категории авторства, новая философско-эстетическая основа, сильное влияние западноевропейской культуры. Периодизация литературы данного периода. Литература Петровского времени.

Общая характеристика основных литературных родов и жанров. Проза, любовная лирика, театр и драматургия начала XVIII века.

Личность и творчество Феофана Прокоповича. Его деятельность как приверженца Петра I. Своеобразие публицистики Ф. Прокоповича, новаторство в области стиля, особенности лирики и драматургии.

Русский классицизм: периодизация, философские и эстетические основы. Своеобразие классицизма в отечественной литературе. Система жанров в классицизме (ода, трагедия, сатира). Теория трех штилей. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.

Русское Просвещение: главные идеи Просвещения в русской литературе XVIII века. Деятельность и творчество Н.И. Новикова (сатирические журналы и т.д.).

Русский сентиментализм. Философско-эстетическая база сентиментализма, основные идеи нового направления (назначение искусства и творца, идея о единстве добра и красоты). Периоды формирования сентиментализма в России. Диалог с классицизмом, Просвещением и масонством. Творчество Н.М. Карамзина. Эволюция и итоги русского сентиментализма.

Просветительский реализм. Общая характеристика просветительского реализма, опора на идеалы Просвещения, гражданственный пафос направления. Личность и творчество А.Н. Радищева и Д.И. Фонвизина.

Раннее творчество И.А. Крылова. «Почта духов»: традиции и новаторство. Восточная философская сказка «Каиб».

Личность и творчество Г.Р. Державина. Участие поэта в литературной жизни того времени, традиции и новаторства в его раннем и позднем творчестве. Основные темы и мотивы.

Значение русской литературы XVIII века и ее традиции в последующей литературе.

Тема 5

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА

Культурная и историко-политическая ситуация начала XIX века. Понятие «золотой век» русской литературы. Споры о русском литературном языке.

Основные литературные общества и их деятельность: «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Общество любителей отечественной словесности», «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас» и др.

Понятие и философско-эстетические истоки романтизма (общая характеристика западноевропейского романтизма), особенности русского романтизма. Психологический романтизм. В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова.

Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера и А.А. Бестужева-Марлинского.

Тема 6

ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

Проблемы личности и творчества А.С. Грибоедова. Новаторство драматурга в комедии «Горе от ума». Конфликт, проблематика, особенности построения комедийной интриги. Многоплановость метода и жанра. Многозначность образов. Новаторство образа Чацкого. Оценки комедии Пушкиным, Гончаровым, Белинским. Место писателя в русском литературном процессе первой половины XIX века.

Тема 7

ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Проблема периодизации творчества и жанровое многообразие творчества писателя. Поэзия Пушкина как поэтическая автобиография. Философская лирика: проблемы жизни, смерти и бессмертия, добра и зла, красоты и уродства, свободы и воли и т.д. Тема поэта и поэзии. Пейзажная лирика Пушкина. Любовная лирика.

Пушкин и романтизм. Южные поэмы. «Цыганы» как прощание с романтизмом. Темы вольности, покоя и духовно-нравственной ответственности.

Осмысление русской истории в пушкинском творчестве. Проблема преступления и наказания, ответственности и воспитания в драматургии и прозе А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Медный всадник», «Капитанская дочка» и др.).

Проблема семьи и семейных ценностей в творчестве Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра. Романтизм и реализм в произведении. Система образов и принципы создания характеров, особенности композиции. Соотношение долга и личного счастья.

Значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой культуры.

Тема 8

ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Культурная и историко-политическая ситуация конца 1830–1840-х годов. Роль журналистики и философии в данный период. Своеобразие романтизма, жанровая система в творчестве поэта. Основные мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. Принцип контраста, мотив одиночества и бунта как доминанты.

Роман «Герой нашего времени» как центральное произведение творчества Лермонтова. Композиция, жанровая природа, проблематика и система образов в произведении.

Значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской и мировой культуры.

Тема 9

ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ

Основа гоголевского мировоззрения (философско-религиозная традиция, понятие «соборность», особенность фантастики как художественный прием творчества, «смеха сквозь слезы»).

Характеристика творческого пути писателя. Циклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Комедия «Ревизор».

«Выбранные места из переписки с друзьями» как промежуточный итог творчества Гоголя (традиции и неудавшийся дидактизм). Поэма «Мертвые души». Жанровая характеристика, основные идеи и задачи писателя в произведении. Понятия «мертвой» и «живой» души в творчестве Гоголя и русской литературной традиции.

«Гоголевское направление» в русской литературе и «натуральная школа». Значение творчества Н.В. Гоголя для русской и мировой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Художественные тексты

Х–XVII века

«Повесть временных лет»

Митрополит Иларион. «Слово о Законе и Благодати»

Кирилл Туровский. «Слово на антипасху»

«Сказание, како сотворил Бог Адама»

«Хождение Богородицы по мукам»

«Александрия»

«Сказание о Борисе и Глебе»

Нестор. «Житие Феодосия Печерского»

Владимир Мономах. «Поучение чадам своим»

«Хождение» игумена Даниила

«Слово о полку Игореве»

«Моление» Даниила Заточника

«Повесть о разорении Батыем Рязани»

«Житие Александра Невского»

«Слово о погибели Русской земли»

«Задонщина»

Епифаний Премудрый. «Житие Сергия Радонежского»

Афанасий Никитин. «Хождение за три моря»

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского

«Домострой»

«Новая повесть о преславном Российском царстве»

«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»

«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве» (*1 на выбор*)

«Повесть об Улиании Осорьиной»

«Повесть о Ерше Ершовиче, или Калязинская челобитная»

Протопоп Аввакум. «Житие, им самим написанное»

Симеон Полоцкий. «Комидия-притча о блудном сыне». Вирши (*1 по выбору*)

XVIII век

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском...»

Кантемир А.Д. Сатиры (*1 на выбор*). Басни (*1 на выбор*)

Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ...» (в сокр.). Стихи похвальные России.

Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства» (в сокр.). «Ода на взятие Хотина». «Ода на день восшествия Елисаветы Петровны...» («Царей и царств земных отрада...»). «Утреннее размышление...». «Вечернее размышление...»

Сумароков А.П. «Димитрий Самозванец». «Эпистола о стихотворстве». Песни (*1 на выбор*). Притчи (*1 на выбор*). Элегии (*1 на выбор*). Оды вздорные (*1 на выбор*)

Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский»

Фонвизин Д.И. «Недоросль»

Херасков М.М. Оды нравоучительные (*1 на выбор*)

Муравьев М.Н. «Ночь». «Роща». «Время». «Болеслав, король польский»

Державин Г.Р. «Фелица». «На смерть князя Мещерского». «Бог». «Памятник». «Ласточка». «Река времен...»

Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву». «Вольность»

Крылов И.А. «Почта духов» (письма по выбору). «Каиб». Басни (на выбор).

Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». «Письма русского путешественника» (2 главы по выбору)

Первая половина XIX века

Жуковский В.А. «Сельское кладбище». «Вечер». «Путешественник». «Песня» («Минувших дней очарованье...»). «Невыразимое». «Море». «Таинственный посетитель». «Царскосельский лебедь». «Людмила». «Светлана». «Певец во стане русских воинов»

Батюшков К.Н. «Мечта». «Видение на берегах Леты». «Веселый час». «Мои Пенаты». «Тень друга». «Умиравший Тасс». «Изречение Мельхиседека»

Рылеев К.Ф. «Думы» (*1 на выбор*). «К временщику». «Бестужеву» («Хоть Пушкин суд мне строгий произнес...»). «Ты посетить, мой друг, желала...». «Прощальное письмо»

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Боратынский Е.А. «Разуверение». «Последний поэт». «Мой дар убог...». «О мысль! Тебе удел цветка...»

Пушкин А.С. «Воспоминания в Царском Селе». «Вольность». «К Чаадаеву». «Погасло дневное светило...» «Узник». «Свободы сеятель пустынный...» «К морю». «Храни меня, мой талисман...» «К***» («Я помню чудное мгновение...»). «19 октября (1825)». «Пророк». «Ты и вы». «Анчар». «Поэт и толпа». «На холмах Грузии...». «Жил на свете рыцарь бедный...». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Мадона». «Бесы». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Вновь я посетил». «Когда за городом, задумчив, я брожу...». «Памятник». «Руслан и Людмила». «Кавказский пленник». «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». «Повести Белкина». «Капитанская дочка». «Пиковая дама». «Египетские ночи».

Лермонтов М.Ю. «Смерть Поэта». «Жалобы турка». «Мой демон». «Ангел». «Нет, я не Байрон...». «Парус». «Бородино». «Ветка Палестины». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Кинжал». «Дума». «Три пальмы». «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Есть речи – значенье...». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно, и грустно». «Завещание» («Наедине с тобою,

брат...»). «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Родина». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу». «Пророк». «Песня про купца Калашникова». «Мцыри». «Демон». «Маскарад». «Герой нашего времени».

Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Ревизор». «Петербургские повести» (*1 на выбор*). «Портрет». «Мертвые души». «Выбранные места из переписки с друзьями» (*на выбор*)

УЧЕБНИКИ И НАУЧНО-КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Древнерусская литература: XI–XVII вв.: учеб. пособие для студентов вузов / Л.А. Ольшевская, Н.В. Трофимова, А.В. Каравашкин, С.Н. Травников; под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 444 с.

Древнерусская литература: Хрестоматия / сост. Н.И. Прокофьев. – М.: Флинта; Наука, 2000. – 577 с.

Древнерусская литература XI–XVII веков: учеб.-метод. пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.: [сост. Воронова Л.Я.]. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. – 60 с.

Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для студентов вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд., исправ., доп. – М.: Высш. шк. – 2002. – 336 с.

Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н.К. Гудзий. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 591 с.

Федоров В. История русской литературы 18 века / В. Федоров. – М., 2003.

Буранок О.М. Русская литература 18 века: учеб.-метод. комплекс / О.М. Буранок. – М., 1999.

Минералов Ю.И. История русской литературы 18 века / Ю.И. Минералов. – М., 2007.

Буранок О.М. Русская литература 18 века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович / О.М. Буранок. – М., 2005.

Галимуллина А.Ф. Формирование понятия о классицизме... / А.Ф. Галимуллина. – Казань, 2006.

Кочеткова Н. Литература русского сентиментализма / Н. Кочеткова. – СПб., 1994.

Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин. Судьба наследия (Век XIX) / Л.А. Сапченко. – Ульяновск, 2003.

Западов В. Сентиментализм и предромантизм в России / В. Западов // Проблемы изучения русской литературы 18 века. – Л., 1983. – Вып. 5. – С. 135–160

Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В. Федосеева. – М., 2006.

Предромантизм и романтизм в мировой культуре: в 2 ч. – Самара, 2008.

XIX век. История русской литературы. 1800–1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

История русской литературы XVIII века: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Елабуга: ЕГПУ: 2010. – Ч. 1. – 336 с., Ч. 2. – 2011. – 448 с.

Анализ драматического произведения. – Л., 1988.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова... / Ю.М. Лотман. – М., 1988.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма (любое изд.).

Поэтика русской литературы (К 70-летию Ю. Манна). – М., 2001

Пушкин в XXI веке. – М., 2006.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Издания текстов

Апокрифы Древней Руси / сост. и предисл. М.В. Рождественской. – М., 2002. – 239 с.

Воинские повести Древней Руси / сост. Н.В. Поньрко. – Л., 1985. – 495 с.

Дмитрий, митрополит Ростовский. Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четых-Миней Св. Дмитрия Ростовского с дополнени-

ями, объяснительными примечаниями и изображениями святых. – М., 1903. 1992. – Кн. 1–12. (Репринтное издание).

Домострой / изд. подготов. В.В. Колесов, М.В. Рождественская. – М., 2000. – 399 с.

Житие Аввакума и другие его сочинения / сост., вступ. ст. и коммент. П.Н. Робинсона. – М., 1991. – 368 с.

Изборник (Сб. произведений литературы Древней Руси). – М., 1969. – 798 с.

Избранные жития русских святых X–XV вв. – М., 1992. – 383 с.

Книга хождений: Записки русских путешественников XI–XV вв. – М., 1984. – 447 с.

Красноречие Древней Руси: XI–XVII вв. – М., 1987. – 446 с.

Памятники литературы Древней Руси: XI – нач. XII в. – М., 1980. – 464 с.

Памятники литературы Древней Руси: XII в. – М., 1980. – 706 с.

Памятники литературы Древней Руси: XIII в. – М., 1981. – 620 с.

Памятники литературы Древней Руси: XIV – сер. XV в. – М., 1981. – 606 с.

Памятники литературы Древней Руси: Вторая пол. XV в. – М., 1982. – 690 с.

Памятники литературы Древней Руси: кон. XV – пер. пол. XVI в. – М., 1984. – 768 с.

Памятники литературы Древней Руси: середина XVI в. – М., 1985. – 625 с.

Памятники литературы Древней Руси: вторая пол. XVI в. – М., 1986. – 640 с.

Памятники литературы Древней Руси: конец XVI – нач. XVII в. – М., 1987. – 616 с.

Памятники литературы Древней Руси: XVII век. – Кн. I. – М., 1988; Кн. 2. – М., 1989; Кн. 3. – М., 1994.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. (Тексты и исследование). – Л., 1979; Л., 1981.

Песни русских поэтов: в 2 тт. – Л., 1988. – Т.1. – 664 с. (Библиотека поэта. Большая серия).

Пламенное слово: Проза и поэзия Древней Руси / сост.: В.В. Кусков, С.С. Жемайтис; под общ. ред. В.В. Кускова. – М., 1978. – 304 с.

Повесть о Петре и Февронии. – Л., 1979. (Текст и исследования). – 339 с.

Русская бытовая повесть XV–XVII вв. /сост., вступ. ст., коммент. А.Н. Ужанкова. – М., 1991. – 448 с.

Русская демократическая сатира XVII века. – 2-е изд. – М., 1977. – 254 с.

Слово о полку Игореве: пер. и коммент. / вступ. ст., прим. Д.С. Лихачева. – М., 1999. – 222 с.

Научно-исследовательская литература

Буслаев Ф.И. О литературе: Исследования; статьи / Ф.И. Буслаев. – М., 1990. – 512 с.

Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума» / А.С. Демин. – М., 1998. – 847 с.

Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Иллариона до Ломоносова / А.С. Демин / отв. ред. В.П. Гребенюк. – М., 2003. – 760 с.

Дунаев М.М. Православие и русская литература: в 6 т. / М.М. Дунаев. – М., 1996.

История русской переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII в.: в 2 т. – СПб., 1995 -1996. – Т.1. – Проза. – 314 с.; Т. 2. – Драматургия. Поэзия. – 268 с.

Кожин В.В. История Руси и русского слова / В.В. Кожин. – М., 2001. – 511 с.

Кусков В.В. Эстетика идеальной жизни: Избранные труды / В.В. Кусков. – М., 2000. – 319 с.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Д.С. Лихачев. – М., 1970. – 180 с.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII в. Эпохи и стили / Д.С. Лихачев. – Л., 1973. – 254 с.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – М., 1979. – 353 с.

Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси / Д.С. Лихачев. – М., 1980. – 412 с.

Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 т. / Д.С. Лихачев. – Л., 1987;

Лихачев Д.С. О филологии / Д.С. Лихачев. – М., 1989. – 208 с.

Лихачев Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – М., 2004. – 340 с.

Пиккио Риккардо. Древнерусская литература / Риккардо Пиккио. – М., 2002. – 352 с.

Прокофьев Н.И. «Хождение» как жанр в древнерусской литературе / Н.И. Прокофьев // Вопросы русской литературы / Уч. зап. МГПИ им. Ленина. – Т. 288. – М., 1968. – С. 3–25.

Прокофьев Н.И. Литература путешествий XVI–XVII вв. / Н.И. Прокофьев // Записки русских путешественников XVI–XVII вв. – М., 1988. – 5 – 20.

Семенов Л.С. Путешествие Афанасия Никитина / Л.С. Семенов. – М., 1980. – 145 с.

Сперанский М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. – 4-е изд. – СПб., 2002. – 542 с.

Трубецкой Н.С. Лекции по древнерусской литературе // История. Культура. Язык / Н.С. Трубецкой. – М., 1995. – С. 544 – 616.

Шевырев С.П. Об отечественной словесности / С.П. Шевырев. – М., 2004. – 302 с.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 120 с.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. – 279 с.

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. – М.: ИН-ФРА-М, 2010. – 128 с.

Русское литературоведение XVIII–XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 352 с.

Белинский В.Г. Сочинения А. Пушкина (статьи 5, 8, 9) (любое изд.).

Достоевский Ф.М. Пушкин (очерк) (любое изд.).

Лотман Ю. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю. Лотман. – Л., 1980.

Непомнящий В. Поэзия и судьба / В. Непомнящий. – М., 1987.

Петрунина Н. Проза Пушкина / Н. Петрунина. – М., 1987.

Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова / Э. Герштейн. – М., 1976.

Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова / С. Ломинадзе. – М., 1985.

Лермонтовская энциклопедия (последнее изд.).

Лотман Ю.М. О Хлестакове //Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С. 293–325.

Манн Ю. В поисках живой души / Ю. Манн. – М., 1987. – С. 100-167.

Манн Ю. Поэтика Гоголя / Ю. Манн. – М., 1987. – С. 23–98.

Маркович В. Петербургские повести Н. Гоголя / В. Маркович. – Л., 1989. – С. 43–77.

Маркович В. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» / В. Маркович //Анализ драматического произведения. – Л., 1988. – С. 135–163.

Электронные ресурсы

Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт. – URL: <http://old-rus.narod.ru>

История литературы Древней Руси: Электронный учебно-методический комплекс. – URL: <http://ppf.asf.ru/drl/>

История русской литературы X–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева: учеб. метод. пособ. для студентов пед. ин-тов. – URL: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html>

Опарина А.А. Древнерусское «Хождение» и барочные тенденции в литературе XVII века / А.А. Опарина. – URL: http://www.anthropology.ru/rutexts/oparina/baroque_38.html/

Русское Воскресение: Родная школа: Древнерусская литература. – URL: <http://www.voskres.ru/school/drevruslit.html/>

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. – URL: <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>

Институт русской литературы РАН РФ «Пушкинский Дом» (СПб.) . – URL: <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Сайт о русской литературе XIX века. – URL: <http://www.litraxixveka.ru/>

Сайт о русской литературе XIX века. – URL: <http://www.literature-xix.ru/>

Сайт Российской национальной библиотеки. – URL: <http://www.nlr.ru>

Архив научных журналов. – URL: <http://www.jstor.org>

Архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. – URL: <http://www.ruthenia.ru>

Библиотека авторефератов и тем диссертаций. – URL: <http://dibase.ru/>

Общественный сайт об А.С. Пушкине. – URL: <http://www.asp.polenet.ru>

ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К НИМ

На практические и семинарские занятия выносятся отдельные произведения, так как основной целью занятий является внимательное чтение и подробный анализ текста на разных уровнях.

Тема 1

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

1. История открытия, актуальные проблемы изучения «Слова о полку Игоре».
2. Образная система древнерусского произведения. Образ Русской земли. Образ Ярославны.
3. Жанровое и композиционное своеобразие, средства художественной изобразительности.

Тема 2

«ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ» ЕРМОЛАЯ-ЕРАЗМА

1. Тема разума в произведении (истоки ее в авторском вступлении к повести).
2. Эволюции главного героя – князя Петра.
3. Образ мудрой девы Февронии, источник ее мудрости.
4. «Повесть о Петре и Февронии» в контексте русского фольклора и западно-европейского эпоса.
5. Тема любви и семьи в произведении.

Тема 3. ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА»

1. Поэтика сентиментализма.
2. Принципы художественного воплощения героев, роль природы, символический план, стилевые и композиционные особенности произведения.
3. Система образов, основных идей и принципов авторской оценки героев.

Тема 4

КОМЕДИЯ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»

1. История создания комедии «Недоросль».
2. Особенности развития конфликта и сюжета в произведении.
3. Проблематика комедии.
4. Образная система произведения.

Тема 5

РОМАН В СТИХАХ А.С. ПУШКИНА

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. История создания произведения и его роль в творчестве А.С. Пушкина.
2. Жанровые особенности романа в стихах.
3. Эволюция образа Онегина в произведении.
4. Эволюция образа Татьяны. Другие женские образы в романе.
5. Проблема «Россия и Запад» в произведении.

Тема 6
ПОСЛЕДНИЙ РОМАН А.С. ПУШКИНА
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

1. Тема воспитания, семьи и любви в произведении. Сравнительная характеристика семей Гриневых и Мироновых.
2. Взаимоотношения Петра Гринева и Маши Мироновой.
3. Историческая проблематика в романе. Образ Пугачева и Екатерины II.

Тема 7
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

1. Особенность композиции романа.
2. Нравственно-философская и социально-психологическая проблематика романа.
3. Образ Печорина в произведении. Роль природы в раскрытии образа главного героя.
4. Женские образы в романе.
5. Лирическое начало в произведении.

Тема 8
ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

1. Замысел поэмы и его воплощение.
2. Жанровые и композиционные особенности поэмы Гоголя «Мертвые души». Функция лирических отступлений.
3. Смысл заглавия произведения.
4. Проблематика и образная система поэмы.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ И ВОПРОСЫ К КУРСУ

I. Образцы вопросов на знание текстов основных произведений древнерусской литературы

1. «Стоглав», куда вошли узаконения церковного собора, созванного по инициативе Ивана Грозного, получил свое название из-за того:

- а) что на соборе заседали сто человек («глав»);
- в) в «Стоглаве» было сто глав;
- г) его писали сто человек;
- д) в него вошли сто главных тем.

2. Какой обобщающий свод правил, выработанный в середине XVI века, регламентировал частную жизнь русского человека?

- а) «Измарагд»;
- б) «Пчела»;
- в) «Домострой»;
- г) «Златая чепь».

3. Какое произведение можно отнести к агиографическому (житийному) жанру?

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Повесть о Петре и Февронии»;
- в) «Повесть о Фроле Скобееве»;
- г) «Повесть о Савве Грудцыне».

4. Какое из указанных Житий самое древнее?

- а) «Житие Сергия Радонежского»;
- б) «Житие Стефана Пермского»;
- в) «Житие Феодосия Печерского»;

г) «Житие протопопа Аввакума».

5. С каким историческим событием связан конец Византийской империи?

- а) взятие в 1453 г. Константинополя турецкими войсками;
- б) нашествие на Византию Тохтамыша в 1403 г.;
- в) успешная военная компания Василия II Темного в 1445–1451 гг.;
- г) грабительский поход Тамерлана в 1400 г.

6. С чьим именем связано создание свода византийский и русских житий «Великие Четьи-Минеи»?

- а) Даниил Заточник;
- б) князь Владимир Мономах;
- в) митрополит Илларион;
- г) митрополит Макарий.

7. Автор теории «Москва – третий Рим»:

- а) Иван III;
- б) старец Филофей;
- в) Иван IV;
- г) патриарх Гермоген.

8. Древнейшую нашу летопись, «Повесть временных лет», создал:

- а) Владимир Мономах;
- б) Ярослав Мудрый;
- в) преподобный Нестор;
- г) митрополит Макарий.

9. Основателями первого большого монастыря на Руси, который признается древнейшей русской обителью, были преподобные Антоний и Феодосий. Какой монастырь они основали?

- а) Борисоглебский;
- б) Пафнутьево-Боровский;
- в) Киево-Печерский;
- г) Псковский.

10. «Бог не в силе, а в правде!» Укажите, какой князь с этим призывом побеждает шведских феодалов:

- а) князь Игорь;
- б) князь Святослав;
- в) князь Александр;
- г) князь Владимир.

11. Кто из умерших святых помогает в бою Александру Невскому?

- а) Ярослав Мудрый;
- б) Владимир Святославич;
- в) Борис и Глеб;
- г) Владимир Мономах.

12. «Откуда есть пошла Руская земля...». Назовите произведение, из которого заимствована эта фраза:

- а) «Хождение за три моря Афанасия Никитина»;
- б) «Моление Даниила Заточника»;
- в) «Повесть временных лет»;
- г) «Переписка Грозного с Курбским».

13. Какой эпизод включен в «Повесть о Петре и Февронии»:

- а) погоня князя Петра за девой Февронией;

- б) выкуп князем Петром девы Февронии из плена;
- в) излечение князя Петра девой Февронией;
- г) убийство князя Петра и девы Февронии татарами.

14. Как назывались мастерские по переписыванию и изготовлению книг?

- а) скриницы;
- б) скрижали;
- в) скриптории;
- г) скраи.

15. Как назывались писчие материалы первых русских рукописных книг?

- а) перкунас;
- а) переветь;
- б) пергамен;
- в) перевясло.

16. Как называлось ровное крупное письмо, которым писались древнерусские книги?

- а) устие;
- б) устав;
- в) усерязь;
- г) урок.

II. Образцы вопросов на знание текстов основных произведений

А.С. Пушкина

1. Чему в первую очередь выучил Савельич Петрушу Гринева?

2. Кому из героев романа «Капитанская дочка» принадлежит фраза: «Да будет солдат, а не шаматон»?

3. Из какого произведения Пушкина следующие строчки:

Слилися речи в шум невнятный;

Жужжит гостей веселый круг;

Но вдруг раздался глас приятный

И звонких гуслей белый звук.

4. Какая из четырех поэм («Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы», «Кавказский пленник») стала «прощанием» А.С. Пушкина с романтизмом и почему?

5. Какой героини А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин» принадлежит следующая характеристика:

Открытие большое вскоре

Ее утешило совсем:

Она меж делом и досугом

Открыла тайну, как супругом

Самодержавно управлять,

И все тогда пошло на стать.

Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

Вела расходы, брила лбы,

Ходила в баню по субботам,

Служанок била осердясь –

Все это мужа не спросясь.

6. Охарактеризуйте отношения Петра Гринева и Савельича?

7. Какие герои в творчестве А.С. Пушкина сравниваются с Наполеоном?

8. Назовите литературное общество начала XIX века, в которое входил А.С. Пушкин.

9. Что имел в виду А.С. Пушкин под фразой: «Шишков, прости, не знаю, как перевести».

10. Какая связь в трагедии «Борис Годунов» между царем и Григорием Отрепьевым?

11. В какое время года происходит действие в поэме «Медный всадник»?

12. Кто из героев Пушкина был русским, но носил иностранное имя?

13. Какие героини произведений Пушкина вышли замуж не по любви.

14. Какие героини Пушкина не отличались внешней красотой и почему?

15. В каких произведениях Пушкина встречается образ медведя?

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Особенности психологического романтизма в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова (сравнительный анализ).
2. Особенности психологического романтизма в творчестве В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ).
3. Проблема ответственности и покаяния драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».
4. Образ времени в лирике А.С. Пушкина.
5. «Южные» поэмы А.С. Пушкина и «восточные» поэмы Д.Г. Байрона.
6. «Всемирная отзывчивость» А.С. Пушкина.
7. Семейные ценности в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
8. Проблема семьи в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
9. Тема искусства в творчестве Н.В. Гоголя.
10. Авторская установка и художественные принципы воплощения героев Печорина и Онегина (сравнительный анализ).
11. Проблема семейного воспитания в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
12. Изображение природы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ).
13. Тема лжи и обмана в творчестве М.Ю. Лермонтова.
14. Баллады В.А. Жуковского «Людмила» и П.А. Катенина «Ольга»: сравнительный анализ.
15. Сценическая история драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад», ее роль в понимании идейной сути основных образов.
16. Проблема фатализма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
17. Диалогическая антитеза «Демон – Ангел» в творчестве А.С. Пушкина и Лермонтова.

18. Концепция человека в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
19. Фольклорное начало в творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») и В.А. Жуковского («Светлана»): сопоставительный анализ.
20. Мотив дисгармонии в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
21. Символические образы в произведениях Н.В. Гоголя и их художественное значение.
22. Эсхатологические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя.
23. Тема власти и денег в творчестве Н.В. Гоголя.
24. Тема безумия в творчестве русских писателей XIX в.
25. Проблемы духовной свободы личности и религиозно-нравственного возрождения общества во II томе «Мертвых душ».
26. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как комментарий к поэме «Мёртвые души».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные черты древнерусской словесности и ее отличие от литературы нового времени.
2. Основные периоды древнерусской литературы и их краткая характеристика.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Жанрово-стилистическое и идейное своеобразие «Повесть временных лет».
5. «Слово о полку Игореве»: история открытия и основные проблемы изучения.
6. Древнерусская словесность XIII–XIV веков.
7. Изображение человека в древнерусской литературе.
8. Жанр «Хождения» в древнерусской литературе.
9. Предвозрождение в русской литературе конце XIV – XV века.
10. Стиль «плетения словес» в творчестве Е. Премудрого.
11. Политический и нравственный аспекты в переписке Курбского и Грозного.
12. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени. XVII век.
13. Бытовая повесть XVII века.
14. Сатирическое направление в русской литературе XVII века
15. Стиль барокко в русской литературе XVII века.
16. Жанровое и идейное своеобразие «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».
17. Традиции фольклора в древнерусской литературе.
18. Древнерусская литература и русская литература XVIII века: сравнительная характеристика
19. Основные направления в русской литературе XVIII века.
20. Творчество Ф.Е. Прокоповича.

21. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.
22. Общая характеристика классицизма как литературного направления.
23. Система жанров русского классицизма.
24. Ключевые идеи Просвещения.
25. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
26. Эволюция реформы русского стихосложения в XVIII веке.
27. Основные принципы и жанровая система творчества А.П. Сумарокова.
28. Творчество В.К. Тредиаковского.
29. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
30. Проблематика и образная система трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
31. Творчество М.В. Ломоносова.
32. Творчества Г.Р. Державина.
33. Развитие русской журналистики в 1769–1774 гг. Деятельность Н.И. Новикова.
34. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
35. Общая характеристика сентиментализма как литературного направления.
36. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
37. Творчество А.Н. Радищева.
38. Творчество И.А. Крылова.
39. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века.
40. Творчество В.А. Жуковского.
41. Жанр баллады в творчестве русских романтиков первой половины XIX века.
42. Гражданский романтизм. Эстетические и литературные взгляды поэтов-декабристов.
43. Психологический и гражданский романтизм: сущность, сходства и различия

44. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: проблематика, характер драматического конфликта.
45. Лирика А.С. Пушкина: темы свободы, любви и дружбы, природы.
46. «Южные» поэмы А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»).
47. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: проблематика, конфликт, особенности художественного метода.
48. Роман в стихах А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: замысел, проблематика, особенности жанра. Эпическое и лирическое в романе. Образ Автора.
49. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
50. Новаторство А.С. Пушкина-прозаика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблематика. Основы циклизации. Polemicность.
51. Решение проблемы счастья в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин».
52. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: проблематика, сюжетно-композиционные особенности. «Философия» истории. Образ Пугачева.
53. Лирика М.Ю. Лермонтова: темы, мотивы, образы.
54. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанровое своеобразие, особенности композиции, художественного метода.
55. Отражение поэтики романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
56. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
57. Основные образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
58. Проблема эстетического идеала и действительности в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
59. «Миргород» Н.В. Гоголя как художественное целое: принципы циклизации, хронотоп, функции фантастики. Философская, нравственная и социальная проблематика.

60. Социальная, нравственно-религиозная и философская проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. Роль фантастики и гротеска.

61. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

62. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

ЛЕКЦИЯ

«Художественная специфика древнерусской литературы как литературы средневекового христианского типа. Ее источники, культурно-историческое значение и хронологические границы»

Предмет «Древнерусская литература» рассматривает первый этап развития русской литературы, хронологические рамки которого ограничены эпохой XI–XVII веков. Начальная точка отсчета – конец X – начало XI века – связана с принятием на Руси христианства (Владимир Святославич в 988 году крестил киевлян). Именно в связи с распространением христианства и появлением славянских переводов греческих богослужебных книг и толкований на священное писание и возникает на Руси литература. Вместе с христианским учением, принятым князем Владимиром из Византии, канонами и обрядами пришла на Русь и система жанров литературы, видоизменившаяся в связи с особенностями национального сознания русского народа. Возникновение оригинальной русской литературы было также подготовлено и высоким уровнем развития устного народно-поэтического творчества. Однако, в отличие от фольклорных произведений, творчества широких слоев народа, литературные произведения уже в самом начальном периоде являлись результатом деятельности отдельных личностей.

Большинство древнерусских авторов были монахами или церковными деятелями, реже – князьями. Скриптории – мастерские по переписыванию и изготовлению книг – существовали при крупных монастырях, являвшихся древнерусскими центрами культуры и распространения книжности. Новое христианское мировоззрение, на семь столетий ставшее основой представлений древнерусских книжников, формировало средневековые знания о мире и человеке, которые просуществовали почти в неизменном виде на протяжении почти семи столетий – до начала XVII века.

Эти представления, в свою очередь, влияли и на художественную специфику древнерусской литературы, имевшей, безусловно, отличия от литературы Нового времени, затрудняющие понимание ее современным читателем.

1. **Христианский символизм** для древнерусских книжников не был художественным приемом, как, например, для писателей-символистов серебряного века, а являлся способом мировосприятия, когда видимый материальный мир воспринимался лишь как символ, результат отражения мира невидимого, вечного, Божественного. При этом мир материальный, временный, тленный, противопоставлялся миру невидимому, нетленному. Символ становится главным способом познания и отражения мира, а потому и главным художественным приемом¹. В Древней Руси символичны числа (3; 7; 9; 12; 40; 50); камни (на окладах книг и икон² и ризах священнослужителей); цвета (золотой – символ

¹ Возьмем в качестве примера «Троицу» Андрея Рублева, который отвлекается от «исторического» содержания сюжета. Ведь основой ветхозаветной «Троицы» явился рассказ книги «Бытие» о гостеприимстве Авраама, к куще которого явилось Божество в облике светлых юношей, чтобы возвестить Аврааму и Саре о рождении у них сына Исаака. На иконе нет ни Авраама, ни Сары. Три светлых, прекрасных существа, сидят вокруг необычного стола, гроба господня, со стоящей на нем чашей с головой жертвенного агнца. Мотив чаши – символа страданий и смерти – Рублев трижды повторяет. На иконе он прослеживается во внутренних и внешних контурах силуэтов правого и левого ангелов. И это не только чаша, испитая Иисусом на Голгофе, это и та чаша, которую испили русские воины в борьбе с монголо-татарскими захватчиками («Все до единого смертную чашу пиша, вси купно умроша», – говорится в «Повести о приходе Батыя на Рязань в 1237 году»), чаша, которую испивали русские воины на поле Куликовом, чаша, которую и впоследствии русские люди испивали в борьбе за независимость нашей Родины.

² Прославленные чудотворные иконы помогают человеку в повседневной жизни. Имеется много сказаний о чудесах, совершаемых чудотворными иконами. Они излучают фаворский свет, испускают благоухание, мироточат, плачат и источают кровь; иконы являются людям во сне и переносятся по воздуху или воде, они прекращают эпидемии чумы и исцеляют болезни.

совершенства, синий – символ веры; красный – мученичества и любви, зеленый – молодости, надежды), геометрические фигуры (круг и квадрат – символы совершенства и вечности). Символична и древнерусская архитектура, особенно устройство храмов, символичны все исторические события.

Дуализм мировосприятия оказывал влияние и на представление о самом человеке, двойственном по природе – обладающем тленным телом и вечной, нетленной душой, после смерти тела судимой Господом и, если человек при жизни совершал благие поступки, такая душа отправлялась в рай, если же был грешен – оказывалась в аду.

2. Отсюда вытекала другая особенность древнерусской литературы – ее **дидактический, учительный** характер. Поскольку понять сущность «вечного мира» человек может лишь с помощью «умных очей», то именно эту цель – раскрыть для читателей смысл Божественной воли – и ставил перед собой древнерусский автор.

3. **Историзм литературы, христианский провиденциализм.** Древнерусские авторы и читатели были уверены в том, что мир имеет свое начало и конец. Начало мира, его Сотворение Богом (о чем подробно рассказывается в книгах Ветхого Завета) отстоит на 5508 лет от другой важнейшей даты – Рождества Христова. История Иисуса Христа, Сына Божия, подробно описана в книгах Нового Завета (Евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна). Поскольку в современном летоисчислении счет лет ведется от Рождества Христова, то для перевода древнерусских дат (особенно часто они встречаются в погодных записях летописей) на современное летоисчисление необходимо от них отнять 5508. Конец света для христианина связан с представлением о Страшном суде, который будет вершить Иисус Христос живым и мертвым в зависимости от грешной или праведной их жизни. Время Второго Пришествия неизвестно людям, но они должны постоянно помнить о неизбежности воздаяния и стараться при жизни заслужить право войти вместе с праведниками в Царствие Небесное. Основа христианского эсхатологического учения отражена в Апокалипсисе Иоанна Богослова. При таком вертикальном видении истории человек прожи-

вал ежегодно и постоянно повторяющийся циклический круг, закрепляемый церковным и народным месяцесловами, строящимися на воспоминаниях о конкретных датах и событиях Священной истории, а также на смене природных и сельскохозяйственных циклов. Соответственно, в литературе господствовал **историзм**, когда все, что говорили древнерусские книжники (о военных походах, хождениях в дальние страны или даже в загробный мир, о чудесах святых и их подвигах и пр.), воспринималось как историческая реальность, вымысел был неприемлем.

4. Анонимность, традиционность, каноничность древнерусской литературы. В древнерусской литературе совершенно отсутствовало авторское право, ибо авторы стремились закрепить в своих текстах «Богом установленные», «вечные истины», а не выражать свою позицию. Отсюда и вытекал такой признак древнерусской литературы, как ее каноничность, ибо каноны и жанровые признаки играли в литературе Древней Руси большую роль. Поэтому важной задачей, стоящей перед исследователями древнерусских литературных памятников, становится их атрибуция, то есть определение автора, времени и места создания произведения.

5. Рукописный характер бытования памятников. В первые века существования письменности на Руси, вплоть до возникновения книгопечатания (оно возникло на Руси в 1564 году и связано с именем первопечатника Ивана Федорова, выпустившего в этом году *Апостол*), памятники письменности имели рукописный характер. Их переписывание влекло определенные изменения в тексте, приводившие к появлению различных списков, вариантов и редакций. Восстановить протограф (первоначальный список редакции), разобраться в истории редакций помогает особая отрасль филологической науки – *текстология*. По особенностям начертания букв (их изучает *палеография*), использованию писчего материала (до XV века рукописи на Руси писались на пергамене, выделанной коже телят), водяным знакам (филиграням), миниатюрам (если рукописи иллюминированы, то есть имеют иллюстрации), характеру заставок и ини-

циалов возможно достаточно точно установить время написания той или иной книги.

Хронологические границы древнерусской литературы.

I. Конец X – первая половина XI века – период формирования литературы. От этого периода не дошло оригинальных памятников, но широкое распространение получили переводы богослужебных книг. Древнейшими дошедшими до нас памятниками древнерусской письменности стали Остромирово (1056–1057 гг.) и Архангельское (1092 г.) Евангелия, чьи тексты канонических книг Нового Завета явились религиозно-философской основой древнерусской литературы. Изборник великого князя Святослава 1073 года восходит к древнеболгарскому энциклопедическому Сборнику царя Симеона (X век). Этот учительный сборник призван был обучить новообращенных христиан «вечным истинам» философии и морали новой веры. Изборник 1076 года положил основание созданию оригинальных древнерусских дидактических сборников, таких как «Измарагд», «Златая чепь». Из переводных сборников на Руси наибольшей популярностью пользовались «Златоструй», «Златоуст», «Маргарит» с нравоучительными Словами Иоанна Златоуста. Представления о Сотворении мира, о Космологии, о природном и растительном мире черпались из «Шестоднева» Василия Великого.

К этому периоду относится появление Служебных Миней, из них точно датирована Новгородская (1095–1097 гг.) на сентябрь, октябрь и ноябрь. Поэтические образы Триоди постной (содержащей службы до Пасхи) и Триоди цветной (со службами на Пасху и после Пасхи).

II. Середина XI – первая треть XII века – литература Киевской Руси. Расцвет оригинальной древнерусской литературы, представленной жанрами учительного Слова (Феодосий Печерский, Лука Жидята), житиями («Сказание» и «Чтение» о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского», «Память и похвала князю Владимиру»), хождениями («Хождение игумена Даниила», «Поучение» Владимира Мономаха), а также историческими сказаниями, повестями, преданиями, составившими основу летописи, получившей в XII в. название

«Повести временных лет». Переводная литература представлена философско-дидактическими сборниками, апокрифами, патериками.

Древнейший исторический и литературный памятник Древней Руси, созданный в первые десятилетия XII в., «**Повесть временных лет**», является для нас также важнейшим источником по социальной психологии, философии и дипломатии раннего периода развития древнерусского государства. «Повесть» дошла до нас в составе более поздних сводов, самые древние из которых: Лаврентьевская летопись 1377 года, Ипатьевская – 20-е годы XV века, Первая Новгородская летопись младшего извода – 30-е годы XIV века. Интересна также лицевая Радзивилловская летопись конца XV века, обнаруживающая расхождения в изложении «Повести временных лет» по сравнению с Лаврентьевской и Ипатьевской летописью, но во многом дополняющая их. Все последующие летописные своды включали «Повесть временных лет», непременно отредактировав ее и дополнив³.

III. Вторая треть XII – первая половина XIII века – литература периода феодальной раздробленности. На основе литературы Киевской Руси создаются местные литературные школы: Владимиро-Суздальская, Новгородская, Киево-Черниговская, Галицко-Волынская, Полоцко-Смоленская, Турово-Пинская, которые впоследствии станут источником формирования литературы трех братских славянских народов — русского, украинского и белорусского. Памятники этого периода: Киево-Печерский патерик, «Слово о полку Игореве», Слова Кирилла Туровского, Климента Смолятича, Серапиона Владимирского, «Моление» Даниила Заточника, «Слово о погибели Русской земли», «Житие князя Александра Ярославича Невского».

IV. Вторая половина XIII – XV век – литература периода борьбы русского народа с татаро-монгольскими завоевателями и начала формирования Русского централизованного государства. В середине XV в. на основе

³ См. обзор и обширную библиографию по теме: *Творогов О.В.* Повесть временных лет // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. I: XI–XIV в. Л., 1987. С. 337–343.

летописной повести о Куликовской битве, «Задонщины» и устных преданий было написано «Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича», дошедшее до нас более чем в 100 списках и 4 редакциях. «Сказание» содержит много новых подробностей, поэтических эпизодов, многочисленными монологами-молитвами подчеркнута благочестие великого князя, в повествование введены элементы беллетризации. Патриотический пафос «Сказания» подчеркивал политическое значение Москвы и московского великого князя, одержавшего победу над неверными благодаря умению объединить все русские земли.

Большой вклад в развитие русской агиографии конца XIV – начала XV века внес **Епифаний Премудрый**, написавший два дошедших до нас произведения – «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского».

V. Конец XV–XVI век – период литературы Русского централизованного государства. Рост политического могущества Московского государства привел к ликвидации монголо-татарского ига в 1480 году. К 1494 году все центральные русские земли вошли в его состав. В этот период возникает и становится «народной» книгой интереснейший памятник письменности, не имеющий прямых аналогий с западными, трактующий посмертную участь человека в зависимости от прожитой жизни и дающий своеобразные «рецепты» снискания «жизни вечной и райского блаженства».

VI. XVII век – переходный этап от литературы средневековой к литературе Нового времени.

ГЛОССАРИЙ

Агиография (греч. – описание святых) – вид церковной литературы и истории, посвященный изучению житий и жизнеописаний святых; рассказ о жизни святого.

Акафист (греч. – пение, исполняемое стоя) – род церковного песнопения, прославляемое Иисуса Христа, Божией Матери и святых, выстроенное особым образом.

Ангел (греч. – вестник, возвещать) – созданный Богом бесплотное сверхъестественное существо, сотворенное прежде видимого мира, возвещающий и исполняющий волю Божию. Делятся на девять чинов: серафимы, херувимы, престолы, господства, силы, власти, начала, ангелы, архангелы.

Аноним (греч. – безымянный) – писатель, опубликовавший свое произведение без указания имени.

Апокалипсис (греч. – откровение, открытие) – книга, завершающая Новый Завет, написанная апостолом Иоанном Богословом, содержащая пророчества о последних временах до Второго Пришествия Иисуса Христа и Страшного Суда над всем человечеством.

Апокриф (греч. – скрытый, тайный, сокровенный) – произведения христианской литературы, составленные в подражание книгам Священного Писания о священных лицах и событиях, большей частью от имени персонажей Св. Писания, не признанные Церковью каноническими.

Аполог (греч. – повествование, рассказ, басня) – краткий литературный жанр, притча, иносказательный рассказ, чаще всего построенный на аллегорическом изображении животных или растений, имеющий дидактическую цель.

Апология (от греч. – оправдание) – защитительная речь или защитительное письмо, сочинение, текст, направленный на защиту чего или кого-либо. Предполагается, что объект апологии подвергается внешним нападкам.

Апостол – богослужебная книга, содержащая часть Нового Завета: Деяния и Послания апостолов.

Апостолы (греч. – вестник, посланник) – ближайшие ученики Иисуса Христа, избранные Им для проповеди и распространения христианства.

Апракос (греч. – не-делающий, не-дельный, праздничный) – разновидность Евангелия или Апостола, иначе именуемая «Недельным Евангелием (Апостолом)» или «Богослужебным Евангелием (Апостолом)», в которой текст организован не в каноническом порядке, установленном на Лаодикийском соборе, а календарно, согласно с недельными церковными чтениями, начиная с Пасхальной недели. Апракосами являются многие древнейшие славянские евангельские рукописи: Саввина книга, Остромирово Евангелие, Архангельское Евангелие и др.

Архиерей (греч. – старший священник) – общие названия для священнослужителей высшей (третьей) степени церковной иерархии – епископов, архиепископов, митрополитов, экзархов и патриархов. Он обязательно является монахом. Только архиерей имеет право рукополагать в диаконы, иереи и епископы.

Архимандрит (греч. – начальник овец) – монашеский чин появился в Восточной Церкви в V в. – так именовались избранные архиереем из игуменов лица для надзора над монастырями епархии. Впоследствии наименование «архимандрит» перешло к начальникам важнейших монастырей и затем к монашествующим лицам, занимающим церковно-административные должности.

Аскетизм (греч. – упражнение, подвиг) – религиозный образ жизни, характеризующийся ограничением, направленным на борьбу с плотскими желаниями для духовного совершенствования.

Автобиография – литературный жанр, содержащий описание собственной жизни. В отличие от биографии, представляющей собой реконструкцию событий на материале различных источников, автобиография основана на воспоминаниях. Автобиография близка мемуарам, но чаще всего автобиография сосредоточена на психологических переживаниях, чувствах и мыслях автора, а мемуары рассказывают в основном о людях и событиях, свидетелем которых был автор. Автобиографии, за редким исключением, пишутся от первого лица.

Барокко – (итал. – причудливый, странный, вычурный) – один из главенствующих стилей в мировом искусстве конца XVI – начала XVIII века; в отечественной литературе развивался в середине XVII – начала XVIII века, стоит у истоков синтетического научно-художественного мышления. Для барокко характерны грандиозность, пышность, динамика, пристрастие к эффектным зрелищам.

Басня – лиро-эпический жанр; краткий рассказ, чаще имеющий стихотворную форму, с иносказательным смыслом, в котором высмеиваются пороки отдельных людей или общества. Часто в баснях используется прием олицетворения, когда отдельные черты характера людей воплощаются в образах животных, вещей и т. д. Композиционно басня состоит из двух частей: одна из них изображает события, лица, которые высмеиваются автором, а в другой – выводится мораль.

Библия (греч. – книги) – Священное Писание христиан, состоящее из 66 книг Ветхого Завета (изложена история человечества начиная с сотворения мира) и Нового Завета (повествующая о жизни, страданиях и воскресении Иисуса Христа, заканчивается Апокалипсисом).

Вериги – тяжелые цепи или обручи, носимые на теле для борьбы с греховными желаниями.

Вирши (лат. – стих) – в русском языке XVII–XVIII веков так называли стихи.

«Высокая» комедия – один из популярных жанров русской драматургии конца XVIII – начала XIX века, синтезирующий обличительную комедию и просветительскую трагедию. Главный герой произведения, как правило, является резонером, выражающим позицию автора. В истории русской литературы данный жанр представлен различными писателями: от Фонвизина до Грибоедова.

Голгофа (евр. – череп) – возвышенность близ Иерусалима, где был распят Иисус Христос.

Гражданский романтизм – течение русского романтизма, возникшее в первой половине XIX века под влиянием европейского «байронического» ро-

мантизма. Он явился основой творчества писателей-декабристов и их предшественников. Ему свойственна политическая направленность, трагическое восприятие мира (творчество Рылеева, Бестужева, Кюхельбекера и др.). Гражданский романтизм связан с «богоборческими» мотивами в творчестве Полежаева и Лермонтова.

Домострой (полное название – «Книга, называемая «Домострой») – памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы, составлен протопопом Сильвестром. Написан живым языком, с частым использованием пословиц и поговорок.

Драма – 1. Один из трех родов художественной литературы. Синтетический род, связанный с театральным искусством, предназначен чаще всего для постановки на сцене. В драме, как и в эпосе, воспроизводится внешний по отношению к писателю мир, в отличие от лирики, но если в эпосе говорится об уже совершившихся событиях, то в драме действие происходит в настоящий момент. 2. В узком значении драма – один из жанров наряду с трагедией, комедией, водевилем и др. Конфликт, который является движущей силой в драме, будучи сложным, не имеет трагедийного или комедийного разрешения.

Евангелие (греч. – благая весть) – книга, входящая в состав Нового Завета, рассказывающая о земной жизни страданиях, крестной смерти и воскресения Иисуса Христа. Разделяются на повествования от четырех евангелистов: Марка, Матфея, Луки и Иоанна.

Евхаристия (греч. – благодарение) – Причастие, христианское таинство, во время которого под видом хлеба и вина, христиане вкушают тело и кровь Иисуса Христа, таким образом соединяясь с Богом.

Ересь (греч. – выбор, течение, направление) – в иудео-эллинистической культуре этим словом обозначались религиозные или философские направления, течения и школы. Например, партии фарисеев и саддукеев. В Новозаветных апостольских посланиях и древнерусской культуре понятие «ересь» начи-

нает противопоставляться правильному вероучению, понимается как осознанное стремление исказить основы христианского вероучения.

Жанры – виды, на которые делится литературный род (эпос, лирика, драма). В разные исторические периоды развития литературы различали разные виды в пределах каждого рода: в эпосе – былину, роман, рассказ, повесть, очерк, эпопею и т.д.; в лирике – песню, элегию, послание, оду, гимн, эпиграмму и т.д.; в драме – трагедию, драму, комедию. Каждый жанр имеет конкретную форму (жанровую разновидность). В литературе происходит постоянная смена жанровых форм. Каждому жанру свойственны особые приемы и средства художественного воплощения.

Жития святых, или агиография – канонический жанр христианской литературы, представляющий собой описание жизни святого. На Руси стали широко распространяться с принятием христианства. Первые оригинальные жития на Руси появляются в XI в., например, «Житие Бориса и Глеба».

Имперсональность (лат. – безличность) – одна из особенностей древнерусской литературы, состоящая в том, что многие древнерусские авторы не подписывали свои произведения, чтобы избежать тщеславия.

Ирои-комическая поэма (франц. – шутливо-героический) – устойчивый «низкий» жанр литературы русского классицизма, в основе имеющий контраст между стилем и содержанием. В ирои-комической поэме уживаются высокое и низкое: либо торжественным слогом повествуется о «низких» предметах (бурлеск), либо низким стилем (живым разговорным языком) говорится о значимом или о трагическом (травестия). Чаще всего пародируется классицистическая героическая поэма. Представлена в творчестве Баркова, Майкова, Чулкова, Богдановича, Котляревского и др.

Исихазм (греч. – спокойствие, безмолвие, тишина, уединение) – христианское мировоззрение, древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскетизма. Возникло в IV–VII веках, особый интерес на Руси наблюдался с XIV века.

Канон (греч. – норма, правило) – 1) свод положений, правил, имеющих догматический характер: а) библейский канон – совокупность книг Библии, признаваемых церковью «бог вдохновенными», применяемых в богослужении; б) церковный канон – правила в области догматики, организации церкви, возведенные христианской церковью в закон; в) все, что твердо установлено, стало общепринятым; 2) в изобразительном искусстве – система стилистических и иконографических норм, господствующая в искусстве какого-либо периода или направления; произведение, служащее нормативным образцом; 3) форма многоголосной музыки, основанная на строгой имитации – проведении во всех голосах той же мелодии, в каждом последующем голосе вступающей до того, как она закончилась в предыдущем; 4) жанровая форма литургической поэзии, вид церковной поэмы-гимна сложной конструкции; состоит из 9 песен, 1-я строфа каждой называется ирмосом, остальные (4–6) – тропарями.

Классицизм (лат. – образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVIII–XIX веков. Литературное направление, проявившееся в России в конце XVII – начале XVIII века до начала XIX века. Появление классицизма связано с укреплением абсолютной монархии, возникновением рационалистической философии Р. Декарта, с развитием наук. Поэтика классицизма основана на строгом подчинении канонам и правилам, ориентации на античные образцы. Особенность русского классицизма заключается в обращении, в том числе к темам собственной истории. Конфликт в произведениях классицизма – столкновение долга и чувства, борьба разума и страсти, где долг и разум должны победить. Русский классицизм наиболее ярко проявил себя в поэзии (ода (панегирический пафос), сатира (социально-обличительный пафос)) и драматургии, определив поэтику национального театра; способствовал развитию в литературе гражданственных и нравственно-просветительских идей, заложил основы теории литературы, эстетики, представил первые историко-литературные опыты.

Комедия – один из жанров драмы, в котором высмеиваются человеческие и общественные недостатки, пороки.

Комическая опера – возникла во Франции, разновидность комедии с отчетливыми водевильными признаками, нередко включающая музыкальное начало (арии, дуэты, хор, куплеты и т.д.). В России распространение жанр получил в связи с обращением просветителей к фольклору и эстетикой сентиментализма (творчество Княжнина, Львова, Попова).

«**Легкая поэзия**» – понятие, прилагаемое к французской, а затем и к русской лирической поэзии конца XVIII – начала XIX века, в основе – философия гедонизма.

Летопись – памятник древнерусской словесности и исторической письменности, последовательность событий в котором (в отличие от хроник) ведется не по царствам, а по годам в хронологической последовательности.

Литургия (греч. – общенародное дело) – основное богослужение православной церкви, в котором, кроме молитв и песнопений Богу, приносится бескровная жертва за спасение людей и совершается причащение.

Масонство – тайные общества с религиозно-мистическим учением, имевшие целью нравственное усовершенствование человечества и единение людей между собою; сохраняли символические обряды (особая роль в них принадлежит мистики и каббализму), эмблемы, условные знаки и т.д. Возникло в XVII – начале XVIII века в Англии. В России масоны появились в 20–30-х годах XVIII века, обратили на себя внимание правительства уже в 1747 году, подверглись преследованию при Екатерине II, в 1822 г. все масонские ложи в России были закрыты. Масонство оказало большое влияние на формирование сентиментализма и предромантизма в литературе. В масонских организациях состояли Новиков, Херасков, Богданович и др.

Мартиролог (греч. мученик – мученик, проповедник, свидетель; мученик – свидетельство) – собрание сказаний о святых мучениках за веру христианской церкви.

Минея (греч. – месячная книга, месячник). **Месячная** – богослужебная книга, содержащая последование службы на каждый день месяца и разделяющаяся по числу месяцев на 12 частей. **Общая минея** включает в себе молитвы

и службы общим святым (апостолам, святителям, преподобным и т.д.), также последования в праздники Господни и Богородичные. **Анфологион** – «цветослов» – сокращения месячной минеи, т.е. минея для отдельного месяца. Все эти вместе минеи носят название – **Минеи Петии** (для пения), в отличие от **Минеи-четьи**.

Минеи-четьи (греч., слав. – служащий для чтения) – **Великие** – сборники житий святых, составленные по месяцам (12 больших книг), свод всех житий русских святых с их творениями, службами и похвальными словами, распределенный по месяцам и числам празднования. Труд Митрополита Макария (ум. 1564 г.). **Малые** – сокращение Великих, сделанное Дмитрием ростовским (ум. 1709 г.).

Монастырь – религиозная община монахов или монахинь (соответственно, мужской или женский монастырь), принимающая единые правила жизни, имеющая единый комплекс богослужебных, жилых, хозяйственных построек, ей принадлежащих.

«Натуральная школа» – условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 40-х годов XIX века. Данный термин впервые употребил Ф.В. Булгарин в негативной характеристике творчества молодых подражателей творчеству Н.В. Гоголя (которое они осмыслили по-своему, изменив многие его идеи). В литературно-критическом обиходе термин был утвержден В.Г. Белинским, который полемически переосмыслил его значение: «натуральное», т. е. безыскусственное, строго правдивое изображение действительности. Мысль о существовании литературной «школы» Гоголя, выражавшей движение русской литературы к реализму, Белинский развивал, например, в статье «О русской повести и повестях г. Гоголя» 1835 года. Главными жанрами «натуральной школы» стали «физиологический очерк», идеологическая повесть и др. «Натуральная школа» в дальнейшем оказала определенное влияние на формирование нового романа в русской литературе (Герцен, Гончаров, Достоевский).

Ода (греч. – песня) – жанр русской поэзии XVIII – начала XIX века, берущий свое начало от античной лирики. Отдельные элементы торжественной и религиозной оды существовали еще в литературе юго-западной и Московской Руси конца XVI—XVII века (панегирики и вирши в честь знатных лиц, «приветства» Симеона Полоцкого и др.). Первые попытки внесения в русскую поэзию жанра классической оды принадлежат Кантемиру, однако сам термин впервые ввел Тредьяковский в своей «Оде торжественной о сдаче города Гданска». В дальнейшем Тредьяковский слагал ряд «од похвальных и божественных» и, следуя Буало, дал такое определение новому жанру: ода «есть высокий пиитический род... состоит из строф и самую высокую благородную, иногда же и нежную материю воспевает» («Новый и краткий способ к сложению российских стихов», СПб, 1735). Однако подлинным основоположником русской оды, утвердившим ее в качестве основного лирического жанра литературы XVIII века, был Ломоносов. Назначение од Ломоносова – служить всяческому превознесению монархии XVIII века в лице ее вождей и героев. В силу этого основным видом, культивируемым Ломоносовым, была торжественная пиндарическая ода; все элементы ее стиля должны служить выявлению основного чувства – восторженного удивления, смешанного с благоговейным ужасом перед величием и мощью государственной власти и ее носителей. Это определяло собой не только «высокий» стиль оды. Риторически-торжественные оды Ломоносова, провозглашенного современниками «Российским Пиндаром» и «наших стран Малербом», вызвали против себя реакцию со стороны Сумарокова (пародийные и «вздорные оды»), давшего образцы сниженной оды, отвечавшей до известной степени выдвинутым им требованиям ясности, естественности и простоты. Ода представлена в творчестве отечественных авторов от Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова до Пушкина и поэтов его окружения; в последующее время наблюдаются традиции оды, вернее их трансформация в творчестве Маяковского, Брюсова и других у поэтов XIX – начала XXI века.

Оссианизм (Оссиан – легендарный герой кельтского народного эпоса, давший свое имя большому циклу поэтических произведений, так называемым

поэмам Оссиана, которые вместе с легендами о короле Артуре и сагами о Кухулине представляют один из важнейших памятников раннего кельтского фольклора.) – литературное явление предромантизма. Главными темами являются: темы героического прошлого и добродетельной смерти, поэтизация северной природы и ее катаклизмов (особо – символика гор и возвышенностей), мотивы меланхолического страдания и уединения (одинокства) и т.п. В русской литературе отклики на оссианизм и оригинальные творческие вариации по его «мотивам» встречаются с 1770-х годов и далее, вплоть до поэтов серебряного века (Мандельштам, Ахматова). Для авторов русского предромантизма наиболее значимы жанры оссианической поэмы (Капнист), романской баллады (Муравьев), оссианической трагедии (Озеров)

Отцы церкви – термин, употребляемый для обозначения ранних христианских писателей (II–VIII вв.), развивавших вероучение на основе Св. Писания и Св. Предания. Благодаря этим авторам церковь восприняла философию и культуру греко-римского мира, усваивая ее здоровые элементы и отвергая ее заблуждения. В числе наиболее почитаемых в православии считаются Афанасий Александрийский, Иоанн Дамаскин, Максим Исповедник, Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и др.

Палея (греч. древний, ветхий) – памятник древнерусской литературы византийского происхождения, излагающий ветхозаветную историю с дополнением апокрифических рассказов.

Паломничество – от слова «пальма». Хождение по святым местам и преимущественно ко Гробу Господню в Иерусалим (на Святую землю).

Палимпсест (греч. – опять, скоблю)– рукопись на записанном пергаменте, который предварительно вычищался; к соскабливанию рукописей прибегали особенно в средние века, когда цена на папирус с завоеванием Египта арабами поднялась очень высоко.

Панегирик (греч. – праздничный, торжественный) – первоначально в Древней Греции хвалебные речи, произносившиеся в народном собрании в честь божества, героя, города и т.д.

Патерик, или отечник (от греч. – отец) – средневековый сборник житий святых, поучительных рассказов из жизни монахов отдельного монастыря или местности. Особая разновидность агиографической литературы, в которой давалось не все жизнеописание, а лишь наиболее важные, с точки зрения составителя патерика, подвиги или события жизни отца церкви или монаха. Патерики Синайский, Скитский, Иерусалимский, Киево-Печерский.

Патристика – канонические сочинения «отцов церкви» (см. выше), объясняющие догматы православной веры.

Повесть – эпический жанр меньшего объема, чем роман, но большего, чем рассказ. В повести раскрывается характер главного героя, она чаще всего имеет одну сюжетную линию и, по сравнению с романом, более простую композицию. Между романом и повестью, повестью и рассказом часто бывает трудно провести четкие границы. Для **древнерусской повести** характерен синкретический характер, берущий свое начало от жанров летописи, жития, сказания и т.д. В основе жанра лежит исторический или вымышленный рассказ о событии русской истории (воинская повесть); в XVI–XVII веках повесть приобретает характер любовно-приключенческой новеллы и дидактического поучения, сатирической метафорической картины определенного порока.

«Повесть временных лет» – древнейший летописный свод (ок. 1111–1118), который затем включали в свой состав почти все летописные своды XIV–XVI веков.

Поучение – вид проповеди, относящийся к дидактическому красноречию.

Поэма (греч.) – поэтический жанр большого объема, синкретического, лироэпического характера. В древности и средние века поэмой называют монументальный героический эпос (эпопею) – «Илиаду», «Одиссею», «Песнь о Роланде», что генетически указывает на эпическую природу жанра поэмы и объясняет ряд ее «наследственных» черт (историчность и героичность содержания, легендарность, патетичность). Поэмой Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души», этот жанр позволил писателю объединить изображение

панорамы русской жизни и лирические отступления, в которых он дает оценку героям, комментирует происходящее, размышляет о судьбе России и т.д.

Притча – небольшой иносказательный рассказ, заключающий поучительный вывод или мораль. Притча близка басне, но дидактическая идея притчи носит более глубокий, философский смысл. Например, притча широко используется в Евангелии, в аллегорической форме выражая духовные наставления.

Плетение словес (риторико-панегирический стиль) – один из ведущих стилей древнерусской литературы конца XIII – начала XIV века, прием «нанизывания» близких по значению слов, направленный на превознесение определенного лица или события.

Пролог (греч. – предисловие) – вводная часть какого-либо текста, в древнерусской литературе сборник кратких житий святых.

Псалмы (от греч. – игра на струнном инструменте) – ветхозаветные религиозные гимны и песни, по преданию сочиненные библейским царем Давидом.

Псалтирь (греч. – название музыкального инструмента) – каноническая книга Ветхого Завета, автором которой принято считать царя Давида; сборник из 150 псалмов, со временем разделенная на 20 кафизм; в русском Средневековье основная учебная книга.

Психологический романтизм – в русской литературе течение романтизма, восходящее к традиции немецкой классической философии и словесности. Главное внимание уделяется постижению тайны мира, бытия. В русской поэзии представлен в творчестве разных поэтов: от Жуковского до Тютчева.

Публицистика (от лат. – общественный) – статьи, заметки, обзоры, рецензии, интервью, корреспонденции, очерки и другие газетно-журнальные жанры, содержание которых тесно связано с проблемами современной жизни, а ее функция состоит в том, чтобы непосредственно влиять на практику общественно-политической борьбы. Публицисты уделяют много внимания политике и, обраща-

ясь к другим явлениям и проблемам (экономическим, философским, литературным), обязательно вскрывают их общественно-политическое значение.

Рассказ – малый эпический жанр. В рассказе обычно показан один эпизод из жизни человека. Героев в рассказе немного и их характеры (в том числе и главного героя) не развернуты. Этим и определяется меньший по сравнению с повестью объем рассказа. Повествовательное начало в рассказе часто усиливается включением образа рассказчика (сам автор или вымышленный герой).

Реализм – метод художественного творчества, в основу которого положен принцип объективного отражения действительности.

Редакция – в древнерусской литературе означает переработку текста, в которой можно проследить сознательное стремление автора (или переписчика) изменить текст в определенном направлении.

Ретроспективная историческая аналогия – средство авторской оценки героя, события, предполагающее сравнение, сопоставление фактов гражданской истории с фактами, которые имели место в священной истории.

Роман – эпический жанр, для которого характерно изображение человека в сложных формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц. Роман отличается большим объемом.

Роман в стихах – форма литературного произведения, синтезирующая эпическое и лирическое начала. Произведение данного жанра сочетает изображение панорамы окружающего мира определенной эпохи и ярко выраженное лирическое авторское начало, подчиняющее себе эпическую поэтику по законам лирического изображения (например в «лирических отступлениях» и др.)

Романский стиль – художественный стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве стран Западной и Центральной Европы, объединивший все виды искусства.

Романтизм – одно из господствующих направлений в мировой литературе последней четверти XVIII – первой половине XIX века, базирующееся на поэтике двоемирия, в основе которой лежит конфликт между личностью, воспринимающей себя особенной, и миром, обиденной жизнью и идеалом. Одним из

ведущих мотивов романтизма является мотив одиночества. Ведущие жанры – элегия, дружеское послание, баллада, романтическая («байроническая») поэма.

Сатира (лат. – смесь) – жанр книжно-дидактической поэзии России последней четверти XVII – начала XIX века, восходящий к древнеримской словесности, обличающий пороки и проповедующий просветительские идеалы правды, справедливости, достоинства человека и т.п. Определяющий пафос сатиры в России – «обличающая скорбь».

Сказка – один из основных жанров народного устно-поэтического творчества. Сказка – преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Термином «сказка» называют разнообразные виды устной прозы: рассказы о животных, волшебные истории, авантюрные повести, сатирические анекдоты. Этим объясняется различие в трактовке термина «сказка» и в определении специфики ее жанровых особенностей. Сказка возникла в древности и играет большую роль в творчестве всех народов. Народные сказки часто служили образцом для сказок, написанных профессиональными писателями.

Секуляризация (лат. – светский) – 1) обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую; 2) изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому; 3) освобождение от церковного влияния (в общественной и умственной деятельности, в художественном творчестве).

Сентиментализм (от франц. – «чувство, чувствительность») – одно из главных направлений в русской литературе второй половины XVIII – начала XIX века. В основе сентиментализма лежит философия созерцания и «культ чувства» (или «сердца»), которое становится «мерилом добра и зла». Одна из главных категорий в сентиментализме – понятие «естественного», которое объединяет внешний мир природы с внутренним миром человеческой души, с точки зрения сентименталистов, созвучных и сопричастных друг другу. Отсюда особое внимание к природе, ее внешнему облику и происходящим в ней процессам и напряженный интерес к эмоциональной сфере и переживаниям от-

дельного человека. При этом человек интересуется авторов-сентименталистов не столько как носитель разумного волевого начала, сколько как средоточие лучших природных качеств, от рождения заложенных в его сердце. «Естественность» природы трактуется как потребность и возможность добродетели (возрождение идей Платона о единстве добра и красоты в человеке). Сентиментализм обращается к будничному быту «маленького человека», ничем не примечательного, кроме силы своих переживаний, оставляя за рамками вопросы словесных различий.

Силлабическое стихосложение (от греч. – «слог») – стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу слогов.

Силлабо-тоническое стихосложение (от греч. – «слог» и «ударение») – разновидность тонического стихосложения, основанного на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе.

Символ (греч. – условный знак) – предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определенной точки зрения, которая и определяет самый характер, качество символа.

Символ веры – краткий свод главных догматов – основа вероучения. Составляет из 12 частей.

Синкретизм (греч. – соединение) – первоначальная слитность, нерасчлененность элементов, впоследствии выделяющихся в самостоятельные образования. Данное явление характерно для начального развития культуры.

Синодик (греч. – собрание) – особая книга, куда вписываются имена живых и мертвых людей для поминовения дома и за богослужениями.

Синтез (от греч. – соединение, сочетание, составление) – намеренное соединение различных элементов, сторон предмета в единое целое (систему), которое осуществляется как в практической деятельности, так и в процессе познания.

Скрижаль Завета – каменная доска с высеченными на ней 10 заповедями, полученная Моисеем от Бога на горе Синай.

Скриптории (лат. – писец, переписчик) – специальные мастерские при монастырях, храмах или княжеских дворах, в которых создавались и хранились книги.

Слово – термин, обозначающий жанр торжественного (эпидактического) красноречия, требующий хорошей подготовки: серьезного содержания, профессионального мастерства, выдающейся литературной культуры. В торжественных словах поднимались важные общественные и религиозные проблемы.

Служебник – книга для священнослужителя, содержащая неизменяемые молитвы ежедневных богослужений.

Соборность (теория Соборности) – религиозно-философское понятие, важнейшее для творчества Гоголя, славянофилов и других писателей. Понятие русской философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности, общение в братстве и любви.

Сотериология – (греч. сотерия – спасение и логос – слово, учение) – богословская дисциплина, раскрывающая православное учение о спасении, являющаяся частью догматического богословия.

Список – в древнерусской литературе называется любой источник, содержащий текст конкретного произведения, он может быть автографом или копией.

Таинства – религиозные действия, через которые верующие получают благодать Божию. Признается семь основных таинств православной церкви: крещение, причащение, священство, покаяние (исповедь), миропомазание, брак, елеосвящение (соборование).

Текстология – отрасль филологической науки, изучающая приемы анализа литературных произведений в целях восстановления истории, критической проверки и установления текстов.

Трагедокомедия – жанр драматургии барокко, для которого характерен синтез поэтики трагического и комического, нередко – с доминированием сатиры. Классический пример – «Владимир» (1706) Ф. Прокоповича.

Триодь – православная богослужебная книга, содержащая песнопения и молитвы, приуроченные к определенным праздникам: Праздничная, Постная, Цветная.

Часослов – православная богослужебная книга, содержащая песнопения и молитвы суточного круга богослужения, в том числе называемых «часами», наряду с Псалтирью являлась основной учебной книгой.

Шестоднев – книга, содержащая истолкование библейского учения о мироздании (о 6 днях «творения мира»).

Хождение, или хожение – жанр древнерусской литературы. Первоначально – описание путешествия в Святую землю (Палестину), на Афон, в Константинополь (см. паломничество); позже – предтеча жанра литературного путешествия.

Хроники (греч. – относящийся ко времени) – вид исторического повествования по годам, сложившийся в Античности и широко распространенный в Средневековье в странах Европы и Азии.

Хронографы – исторические сочинения, знакомившие древнерусского читателя со всемирной историей в ее средневековом понимании.

Четьи-Минеи (см. Минеи-четьи).

Школьная драма – один из жанров церковной драматургии. В России известна с XVII века, когда возникли духовные школы (академии и семинарии). Одна из ранних – «Алексей, Божий человек». Русский школьный театр выступал и в поддержку светской власти (В 1702 г. в Славяно-греко-латинской академии были поставлены пьесы, аллегорически прославляющие Петра I). Школьные драмы отличались демократизмом (естественная декламация, разработанные ремарки, небольшие вставные сценки комического характера, например митрополита «Комедия на Рождество» Дмитрия Ростовского).

«Школьный театр» – первое оригинальное явление русской драматургии конца древнерусского периода; философско-дидактические (чаще – на библейский сюжет) пьесы, разыгрываемые студентами духовных семинарий («школярами»).

Эсхатология (греч. – последний и учение) – система религиозных взглядов и представлений (учение) о конце света, о втором пришествии Иисуса Христа, воскресении всех мертвых, которые когда-либо жили на земле, Страшном Суде над праведниками и грешниками, будущем обновлении мира и торжестве праведников в их единении с Богом.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА	5
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К НИМ	25
ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ К КУРСУ	28
ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	34
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	36
ЛЕКЦИЯ «Художественная специфика древнерусской литературы как литературы средневекового христианского типа. Ее источники, культур- но-историческое значение и хронологические границы»	40
ГЛОССАРИЙ	47

Учебное издание

Комар Наталья Геннадьевна

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
X – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

*Учебно-методическое пособие
для студентов отделения
романо-германской филологии*

Подписано в печать 03.04.2018
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 2,25
Уч.-изд. л. 3,8. Тираж 200 экз. Заказ 21/4

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37
тел. (843) 233-73-59, 233-73-28