

Мирзанагимова Файруза Исмагиловна,
старший преподаватель кафедры теории и методики
профессионального обучения,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: favourite_2009@inbox.ru
Азимов Тимур Жалол Угли,
студент инженерно-технологического факультета,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: azimovtimur1991@inbox.ru

УДК 377

ПЛЕНЭР КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ

PLEIN AIR AS ONE OF THE TYPES OF EDUCATIONAL PRACTICE IN THE SYSTEM OF BACHELORS TRAINING

Аннотация. В статье исследуются проблемы, связанные с вопросами организации учебной практики в системе подготовки бакалавров. Авторами исследованы основные задачи и функции пленэра, рассмотрена роль мастер-классов в формировании у студентов навыков быстрого и безошибочного тонового и цветового решения этюдов на пленэре. Представлен опыт организации пленэра у студентов Елабужского института КФУ, обучающихся по профилю «ДПИ и дизайн», на базе загородного лагеря «Буревестник».

Ключевые слова: учебная практика, пленэр, навыки живописи, пейзажный мотив, образная выразительность пейзажа, мастер-класс, просмотр этюдов.

Abstract. Problems associated with the delivery of educational practice in the system of bachelors training have been examined in the article. The authors have studied the basic tasks and functions of the plein air, more than that they have considered the role of master-classes in the formation of students' skills of quick and accurate tonal and color solution of sketches in the plein air. The experience of delivering plein air with the students of Elabuga Institute of KFU enrolled in the profile «Decorative art and design» on the basis of the local country camp «Burevestnik» is represented.

Key words: educational practice, plein air, painting skills, landscape motif, figurative expressiveness of the landscape, master class, viewing sketches.

Учебная (пленэрная) практика является важнейшей частью учебного процесса в системе подготовки бакалавров к самостоятельной творческой художественной деятельности и продолжения учебной работы по рисунку, живописи и композиции в неформальной обстановке.

Занятия по рисунку, живописи и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности

воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном на плоскости. Студенты должны уметь отображать в работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещённости, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштабы.

Важным аспектом учебной практики является не только приобретение навыков живописи в естественных условиях природы, но и развитие способности к самостоятельной творческой работе, способности формировать свое мнение и осознанное отношение к искусству [2].

С самого начала пленэрной практики необходимо ориентировать студентов на работу над этюдом, зарисовками и набросками характерных фрагментов архитектурного или пейзажного мотива, на выработку умений передачи образной выразительности пейзажа, развивая тем самым профессиональные качества визуального восприятия рисующего, умение брать от природы то, что необходимо для решения творческого замысла [3].

Изучение природы и рост профессионального мастерства являются глубоко взаимосвязанными процессами в формировании личности студента. В результате общения с природой может появиться вдохновение, созреть замысел новой творческой работы. Поэтому практику рекомендуется проводить в местах, богатых архитектурными памятниками или интересных по своим природным условиям. В этом отношении студенты Елабужского института Казанского федерального университета, обучающиеся по направлению подготовки «Профессиональное обучение» по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», находятся в исключительно комфортных условиях.

Во-первых, сам город расположен на территории национального парка «Нижняя Кама». По наличию типов лесов Елабужский бор национального парка – один из наиболее богатых массивов в Прикамье. Наиболее северная часть лесного массива Елабужского лесничества высоко приподнята над рекой

и изрезана глубокими, ниспадающими к реке оврагами. Отсюда открывается величественная панорама на реку Каму, закамские луга и леса. Исключительно красивы пейзажи с обнажениями татарского и казанского ярусов пермских мергелей, где чередуются отложения самых разнообразных тонов на фоне хвойных и смешанных лесов. Эти живописные места запечатлены на полотнах знаменитого пейзажиста, уроженца города Елабуга И.И. Шишкина.

Во-вторых, в распоряжении студентов – великолепный загородный лагерь отдыха «Буревестник», находящийся в сосновом бору на берегу озера. В июле 2016 года именно здесь впервые была организована профильная смена «Краски лета», основу программы которой составил пленэр.

На протяжении всего времени пребывания студенты создавали там этюды в разное время суток, чтобы научиться чувствовать естественное освещение и уметь перенести его на холст. Предметами зарисовок стали ветви плакущей ивы, склонившейся над озером, маленький зеленый островок посреди водной глади, могучий дуб-великан, полевой колокольчик (настолько тоненький, что при всяком появлении малейшего ветерка с озера сердце наполнялось страхом за него).

Все эти и другие объекты природы легли на холст, приобретя изящную форму законченности благодаря умениям, которые студенты приобрели после долгих часов общения с природой и персонального восприятия ее особенностей. Только длительность и многократность натурального освоения объектов природы на пленэре дают ощущение совершенства форм изображенных предметов, очищенность образа от всего лишнего, несущественного.

Работа на пленэре требует от студентов быстроты исполнения и безошибочного тонового и цветового решения. В этом отношении высокой методической ценностью обладают мастер-классы. Система творческого показа и пояснительного рассказа необходимой последовательности методически грамотного исполнения работы помогает сформировать у студентов чувство

художественного восприятия природы, тонкое проникновение в ее колористическое состояние [4].

Над формированием данных умений на протяжении всей смены трудился коллектив профессионалов, который возглавил один из ведущих преподавателей кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института Казанского федерального университета, член союза художников РФ И.Н. Максимов. Объяснению техники исполнения этюда немногословный художник предпочитает демонстрацию. Как настоящий профессионал, карандашом он владеет блестяще. Поэтому от общения с ним выиграла все, как студенты младших курсов, у которых это была первая практика, так и студенты старших курсов.

Обязательной частью практики стала организация ежедневного просмотра работ, выполненных студентами. Их анализ, обмен эмоциями и впечатлениями позволяют очень ненавязчиво и деликатно сформировать у студента безупречное чувство красоты окружающего мира и гармонии в нем.

Профильная смена, в рамках которой был организован пленэр, запомнится студентам не только работой с натуры, экскурсиями, выставками, но и теплой дружественной атмосферой на лоне природы, которая стала источником вдохновения как для студентов, так и для преподавателей.

Список литературы

1. Головачева Н.П., Рабилова З.Ж. Пленэрная практика в системе художественного образования // Омский научный вестник. – 2015. – № 2 (136). – С. 112–114.
2. Кузнецов Е.Ф. Творческие, организационные и методические аспекты пленэрной практики будущих дизайнеров // Известия ЮЗГУ. Серия лингвистика и педагогика – 2014. – № 3. – С. 91–97.
3. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 2004. – 109 с.
4. Семенова М.А. Мастер-класс как система творческого показа // Педагогика искусства. – 2008. – № 4. – С. 19–24.