

0-775703

На правах рукописи

Истякова Рагида Ахметовна

**СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ
БАШКИРСКОЙ ДРАМЫ**

Специальность 10.01.02 – Литература народов
Российской Федерации
(башкирская литература)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук



Уфа 2009

Диссертация выполнена на кафедре башкирской литературы до
XX века ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор Г.С. Кунафин

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор З.А. Нургалли

кандидат филологических наук, доцент
А.Х. Вильданов

Ведущая организация: Институт истории, языка и
литературы Уфимского научного
центра Российской академии наук

Защита состоялась «27» апреля 2009 г. на заседании дис-
сертационного совета Д.212.013.06 при ГОУ ВПО «Башкирский госу-
дарственный университет» по адресу: 450074, г. Уфа, ул. З. Валиди, 32,
ауд. 423, в 13 час. 00 мин.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО
«Башкирский государственный университет».

Автореферат разослан «27» марта 2009 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук,
профессор



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000506969

. А.А. Федоров

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Драматургия – литературный род, развивающийся в тесной взаимосвязи со сценическим искусством. Это родовое предназначение способствовало утверждению определенных художественных закономерностей, проявляющихся в особенностях стиля драматических жанров. Силь, являясь важным художественно-эстетическим фактором пьесы, определяет ее сценичность.

В литературоведении различают стили эпох, стили различных направлений и течений, стили родов и жанров, национальные и индивидуальные стили и др.

Сущность стиля на сегодняшний день имеет прочное теоретическое обоснование. В отечественной литературной науке это многогранное художественно-эстетическое понятие изучено многими исследователями: В.В. Виноградовым, А.Н. Соколовым, Л.Н. Новиченко, Н.Е. Храпченко, Г.Н. Поспеловым, Л.И. Тимофеевым, В.А. Ковалевым, В.В. Куриловым, Т.М. Дугаржаповой и др.¹ В башкирском литературоведении вопросы стиля привлекали внимание ученых А.Х. Вахитова, К.А. Ахмедьянова, Г.Б. Хусаинова, Р.Н. Баймова, Г.С. Кунафина, Т.А. Кильмухаметова, М.Х. Идельбасва, З.Я. Шариповой, Р.Б. Ахмадиева, М.Х. Надергулова и мн. др., которые в своих трудах раскрыли множество проблем, касающихся стилевых особенностей жанров башкирской письменной и изустной литературы². В исследо-

¹ Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Государственное изд-во худ. лит-ры, 1959. – 652 с.; Соколов А.Н. Теория стиля. – М.: Искусство, 1968. – 159 с.; Новиченко Л.Н. О многообразии художественных форм и стилей в литературе социального реализма // Вопросы литературы, 1959, №5, С.48-53; Храпченко Н.Е. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Художественная литература, 1977. – 446 с.; Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. – М.: МГУ, 1970. – 328 с.; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976. – 448 с.; Ковалев В.А. Многообразие стилей в советской литературе. – М.: Наука, 1965. – 140 с.; Курилов В.В. Проблема стиля в современном советском литературоведении // Литературные направления и стили. – М.: МГУ, 1976. – С.47-55.; Дугаржапова Т.М. Бурятская поэзия: проблемы поэтики и стиля: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Уфа: Изд-во БашГУ, 2004. – 73 с.

² Вахитов А.Х. Закономерности жанрово-стилевого развития башкирской прозы. – Уфа: Китап, 2007. – 464 с. (на башк.яз.); Ахмедьянов К.А. Теория башкирской литературы. – Уфа: Китап, 2004. – 392 с. (на башк.яз.); Хусаинов Г.Б. Поэтика башкирской литературы. Часть первая. Теоретическая поэтика. – Уфа: Гилем, 2006. – 403 с. (на башк. яз.); Баймов Р.Н. Судьба жанра. – Уфа: Китап, 1984. – 320 с.; Кунафин Г.С. И песней, и сатирой. Развитие жанровой системы башкирской литературной песенной и сатирической поэзии XIX – начала XX веков. – Уфа: Китап, 1999. – 256 с.; Он же. Поэтическое эхо прошлого. Развитие жанровой системы башкирской манифестационно-

ваниях башкирских ученых выявляется специфика развития башкирской национальной литературы в той или иной эпохе, прослеживаются характерные черты творчества отдельных писателей, анализируются художественные особенности их произведений.

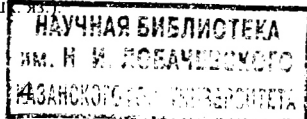
Обобщая научные взгляды в области литературного стиля, академик Г.Б. Хусаинов в книге «Поэтика башкирской литературы» отметил, что «литературный стиль – эстетическая общность содержательной художественной формы, единая система принципов построения формы (соотношение объективного и субъективного, характер условности и т.д.)». В этом определении подытоживается вся донныне существующая теоретическая мысль о литературном стиле.

Каждая новая эпоха формирует свой неповторимый стиль в различных формах искусства, в том числе в искусстве слова. Современная башкирская литература (1980–2008) характеризуется обогащением содержательных факторов и художественных форм, что способствовало в свою очередь формированию в ней новых жанрово-стилевых качеств. Это явление характерно и драматургии, которая занимает особое место среди литературных родов. Национальная драматургия формирует свой новый стиль, отвечающий требованиям современности. Благодаря актуальному содержанию и своеобразной форме, пьесы башкирских драматургов находят свое сценическое воплощение на сценах республиканских, отечественных, зарубежных театров. Особое признание получает жанр драмы.

Актуальность темы данной диссертации обусловлена отсутствием системного исследования стиля современной башкирской драмы.

В историческом аспекте башкирская драма рассмотрена в фундаментальном исследовании «История башкирской литературы. В 6-ти томах» (1990–1996). В них обобщены пути становления и развития

публицистической и нарративной поэзии. – Уфа: Китап, 2004. – 316 с.; Он же. Духовное слияние времен. Вопросы теории литературы, исторической поэтики, творческие портреты, литературно-критические статьи. – Уфа: Китап, 2006. – 492 с. (на башк. яз.); Кильмухаметов Т.А. Поэтика башкирской драматургии. – Уфа: Китап, 1995. – 336 с.; Идельбаев М.Х. Стиль башкирской эпистолярной литературы XIX века // Вопросы стиля и метода в башкирской литературе / Отв. редактор Г.Б. Хусаинов. – Уфа: ИИЯЛ БФАН СССР, 1982. – С. 21-30 (на башк. яз.); Он же. Башкирская изустная литература. Учебник для филологических факультетов вузов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2007. – 295 с. (на башк. яз.); Шарипова З.Я. Пером и словом. Литературоведение. – Уфа: Китап, 1993. – 208 с.; Она же. Башкирская литературная мысль. – Уфа: Китап, 2008. – 320 с. (на башк. яз.); Ахмадиев Р.Б. Жанровые формы драматургии. – Уфа: Китап, 2003. – 240 с. (на башк. яз.); Надергулов М.Х. Историко-функциональные жанры башкирской литературы. – Уфа: Китап, 2002. – 192 с.; Он же. Стилевые особенности башкирских исторических сочинений XV–XX веков. – Уфа: Гилем, 2004 (на башк. яз.).



драматургии, анализированы особенности художественного содержания и формальных компонентов драматических произведений, принципы художественного воплощения действительности в пьесах 20-80-х годов XX в., выявлены общие тенденции в развитии драматических жанров этого периода.

В башкирском литературоведении в области драматургии особое место занимает труды М.Ф. Гайнуллина «Время. Конфликт. Характер» (1974), «Пути развития башкирской драматургии» (1985), где пути зарождения и развития национальной драматургии находят последовательный научный анализ. Важным явлением стал фундаментальный труд Т.А. Кильмухаметова «Поэтика башкирской драматургии» (1995), воссоздающий в историко-литературном и теоретическом аспектах целостный поэтический облик этого рода башкирской словесности 10-80-х годов XX в. Существенным вкладом в изучение драмы является монография Р.Б. Ахмадиева «Жанровые формы драматургии» (2003), раскрывающая многие неизученные проблемы жанровой классификации сценических произведений. В этих научных трудах изучены в основном драматические произведения, написанные до 90-х годов XX века.

Типологии и тематические разновидности конфликта в современных башкирских драмах исследуются в диссертационной работе А.А. Фатхуллина «Природа конфликта в современной башкирской драматургии» (2006). Исследованию пьес, появившихся в перестроечное и постперестроечное время посвящена монография Ф.З. Шайхисламова «Жанровые особенности башкирской драмы 70-90-х годов» (2008), где анализируются идейно-тематические, жанровые особенности наиболее известных пьес современности.

Эти труды внесли весомый вклад в изучение жанровых свойств современной национальной драмы. Однако исследование особенностей развития этого литературного жанра в последние годы не имеет системного характера. Проблемы эволюции драмы мало изучены: открытыми остаются вопросы о духовно-эстетических основах идейно-тематического содержания, об особенностях драматического действия; недостаточно изучен характер современного героя; требуются литературно-теоретический анализ и систематизация жанровых разновидностей пьес и т.д. Изучение данных проблем в диссертации носит комплексный характер, который позволяет охватить и содержательные, и формальные качества этого наиболее активного, ведущего жанра драматургии. Этим и определяется актуальность темы.

Научную новизну диссертации определяет рассмотрение художественных особенностей современной башкирской драмы с точки зрения стиля. В работе пересмотрен ряд теоретических установок по определению жанровых разновидностей драматических произведений, выявлены критерии в определении их жанровых форм и жанровых содержаний.

Цель и задачи исследования. Целью настоящей работы является исследование стиливых особенностей наиболее активного жанра современной башкирской драматургии – драмы. Она занимает центральное место в творчестве башкирских драматургов Н. Асанбаева, Ф. Богданова, А. Абдуллина, Ф. Булякова, Г. Шафикова, Н. Гаитбаева, К. Акбашева, Р. Байбулатова, И. Юмагулова, Р. Кинзябаева, Т. Гариповой и др. В соответствии с поставленной целью решаются следующие задачи:

- изучение особенностей содержательных факторов (темы, идеи, характеров), принципов отражения реальной действительности, влияющих на стиль современной башкирской драмы;

- выявление общих тенденций развития стиливых свойств башкирской драмы 1980–2008 годов;

- изучение особенностей носителей стиля современной башкирской драмы (жанровой формы, композиции, драматического действия, художественной речи);

- исследование стиливых категорий (психологизма, условности) в современной башкирской драме.

Стиливые особенности литературного произведения определяют свойства его художественного содержания и формы. Основываясь на данное положение, автор выявляет особенности художественного содержания и художественной формы современной башкирской драмы в их тесной взаимосвязи, что и помогает раскрыть стиливые качества этого жанра и его разновидностей.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Идеино-тематическое содержание, характеры, как стилиобразующие факторы, играют важную роль в художественно-эстетическом оформлении произведений. Содержательные особенности современных башкирских драм определяются заостренным вниманием драматургов к исторической тематике, глубоким историко-философским осмыслением реальной действительности, выдвижением современных концепций.

2. Тематическое разнообразие современной башкирской драмы позволяет типизировать представителей всех социальных слоев обще-

ства, показать острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов во внешних и внутренних конфликтах.

3. Драматические характеры, являясь важным фактором содержания произведений, стремятся к полноте и многогранности, все больше приобретая реальные «земные» качества.

4. Стилиевые особенности драм складываются на основе художественного метода. Будучи основным принципом отражения реальной действительности, реализм в современной башкирской драме развивается в социально-критическом и психологически-утверждающем направлениях. Романтизм приобретает пассивный характер. В драмах на нравственные темы можно видеть современное проявление дидактического романтизма и просветительского реализма.

5. Драматическое действие в современных башкирских драмах формируется на основе взаимопроникновения внешнего (пространственного) и внутреннего (действия мысли) действий, что является важной особенностью стиля. А также наблюдается нарушение закона триединства. Если в одних произведениях несоблюдение закона триединства способствует емкой передаче художественного замысла, то в других расширенный хронотоп может привести к нарушению единого идейного содержания.

6. Композиция современных башкирских драм основывается на концентрических и хронологических сюжетах. Особое место занимают пьесы с композицией, усложненной ретроспективными картинками, вставными конструкциями. Внесюжетные элементы способствуют правильному идейно-эмоциональному восприятию пьес.

7. В современной башкирской драме художественная речь составляет наиболее проблемную область стиля. Наряду с произведениями, являющимися высокими образцами поэтического языка, имеются пьесы с различными нарушениями языковых норм (кроме мотивированных явлений), отсутствием художественно-образных средств. На основе этого явления лежит внешняя подвижность героев, усиление действия мысли, передвигающие образную речь на второй план.

8. Психологизм является индивидуальным художественно-образным достижением писателя, поэтому его можно отнести к категории стиля произведения. В достижении глубины психологизма драматурги имеют различные художественные приемы. Условность также является важной стилиевой особенностью драмы. Она выступает не только в качестве формы, но и выразителем идейно-проблематического содержания произведений.

Методологической основой работы являются сравнительно-типологический, описательный, эстетический принципы исследования. Основываясь на данные методы, автор выявляет особенности художественного содержания и художественной формы современной башкирской драмы в их тесной взаимосвязи, что помогает раскрыть стилевые качества этого жанра и его разновидности.

В основу данной теоретической концепции легли труды Аристотеля, Гегеля, В.Г. Белинского, А.Н. Соколова, М.Б. Храпченко, Г.Н. Поспелова, Л.И. Тимофеева, В.Е. Хализева, А.Б. Есина, В.В. Курилова, И.Ф. Волкова, В.В. Виноградова, Б.В. Томашевского, и др.; а также исследования башкирских ученых М.Ф. Гайнуллина, Г.Б. Хусаинова, И.К. Булякова, Т.А. Кильмухаметова, Р.А. Ахмадиева, Г.С. Кунафина, Р.Н. Баймова, М.Х. Идельбаева, З.Я. Шариповой и др.

Объектом исследования послужили образцы современной башкирской драмы, вышедшие в свет и получившие сценическое воплощение в предперестроечное время: «Тринадцатый председатель» (1979) А. Абдуллина; в период 1980–2008 годов: «Неволя на свободе» (1985), «Измена предкам» (1986) Ф. Богданова; «Израненная судьба» (1995), «Прерванная надежда» (1998), «Валиди» (2006) Н. Асанбаева; «Отчего девочки плачут» (1994), «Шаймуратов-генерал» (1995), «Сорок свечей женской надежды» (1996), «Таштугай» (1996) Ф. Булякова; «Хадия» (1990) Г. Шафикова; «Белые ночи Акмуллы» (2001), «Лети, моя Чайка, лети!» (2004) Н. Гаитбаева; «Летят журавли» (1986) И. Юмагулова; «Песнь во сне» (1998), «Не улетайте, журавли!» (2004), «Гильмияза» (2005) Т. Гариповой; «Абыстай» (1998) Г. Ахметкужиной и др. В работе эти пьесы рассматриваются с точки зрения выявления их стилевых качеств.

Предметом исследования являются башкирская драма как ведущий жанр современной драматургии и ее стилевые особенности. Проанализированы стилеобразующие содержательные факторы и формальные компоненты как носители стиля, представляющие художественно-эстетическую целостность произведений.

Теоретическая и практическая значимость диссертации. Материалы и выводы данного исследования могут быть использованы при написании истории современной башкирской литературы и изучении ее в вузах, ссузах и средних школах.

Апробация работы. Основные положения и полученные результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры башкирской литературы до XX века БашГУ, башкирской филологии СИ БашГУ, излагались в форме докладов на научно-практических республикан-

ских, всероссийских конференциях. Тезисы отражены в статьях, опубликованных в научных сборниках и журналах «Учитель Башкортостана» (2006, №2), «Ватандаш» (2008, №11), «Вестник Башкирского университета» (2008, №4).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цели и задачи, аргументируются научная новизна и практическая значимость исследования, даются сведения об апробации и структуре диссертации.

В **первой главе** – «**Стилеобразующие содержательные факторы современной башкирской драмы**» – речь идет об идейно-тематических особенностях драм, принципах отражения в них реальной действительности.

Содержание литературного произведения организует его формальные компоненты в единую образную нить, создавая при этом стилевое единство всех его художественно-эстетических качеств. Оно «выражается в стилевых свойствах художественной формы и определяет их своими эпохально-неповторимыми особенностями»³.

Первая глава состоит из двух разделов.

Первый раздел – «*Идейно-тематические особенности современной башкирской драмы*» – посвящен исследованию идейно-тематического содержания содержания современных пьес, особенностей характеров действующих лиц.

Продолжая традиции своих предшественников, современные башкирские драматурги большое внимание уделяют исторической тематике. Драммы с исторической проблематикой основываются на глубокие аналитические взгляды и философские раздумья о социальных и общественно-политических переменных в обществе, отражают духовные испытания героев в переломные моменты истории.

На основе анализа исторических драм 60-70-х годов прошлого века, литературовед М.Г. Хамидуллина разделяет их на 2 группы: в первой группе драм «борьба народа отражается в типичных событиях

³ Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. – М.: МГУ, 1970. – С. 40.

и типичных образах»⁴; в пьесах, относящихся ко второй группе, восстанавливаются реальные исторические события, воссоздается действительность исторических личностей. Эта классификация и сегодня остается в силе. В первую группу можно отнести пьесы, где поднимается тема *Великой Отечественной войны* и раскрываются типичные характеры этого времени (Н. Асанбаев. «Израненная судьба», «Миляш-Миляуша»; К. Акбашев. «Тополя моей молодости»; Ф. Буляков. «Шаймуратов-генерал» и др.). В них через драматические судьбы героев раскрываются социально-политические проблемы эпохи. В основе историзма этих драм лежит типизация картин реальной действительности времен Второй мировой войны с глубоким художественным осмыслением событий и характеров. Драматурги достигают глубокого историко-философского обобщения. Например, идейное содержание пьесы с историко-психологическим содержанием «Шаймуратов-генерал» созвучно с мыслью Л.Н. Толстого о бессмысленности всякой войны, уничтожающей все прекрасное. Устами своего героя автор призывает башкир мерить свою историю не количеством жертв, павших в войнах, а духовным величием своих талантов и ученых людей.

Тема *войны и женской доли* рождает глубокое философское осмысление о вечном несчастье женщин всех поколений, потерявших своих близких в непрекращающихся войнах (Ф. Буляков. «Сорок свежей надежды моей»).

Вторую группу составляют драмы с историческим содержанием, где центральное место занимают художественные образы реальных исторических лиц разных эпох: поэта-просветителя XIX века М. Акмуллы (Н. Гаитбаев. «Белые ночи Акмуллы»); народного поэта Башкортостана М. Гафури (К. Акбашев. «Первый гром»); первой писательницы-романистки Востока Х. Давлетшиной (Г. Шафиков. «Хадия»); звезды мирового балета Р. Нуреева (А. Абдуллин. «Нездешний сад»); видного политического деятеля, ученого А. Валиди (Н. Асанбаев. «Валиди») и др. Драматурги представляют художественно воспроизведенные образы знаменитых личностей в качестве нравственных идеалов, имеющих твердый характер, благородство и величие духа.

Историческая тематика в вышеназванных драмах тесно переплетается с темой *свободы личности*, на основе которой можно формулировать историко-философскую концепцию: герои-борцы, стремя-

⁴ Хамидуллина М.Г. Художественные поиски и тенденции развития в современной башкирской драматургии // Веление времени. Ответ писателя (Художественные поиски в современной башкирской литературе). – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 1990. – С. 58-67 (на башк. яз.).

щиеся к личной или демократической свободе, одиноки и обречены на гибель.

Важным фактором содержания литературного произведения являются характеры. Сегодня драматурги отказываются видеть в своих героях только идеализированных индивидов: главные образы пьес исторического, социально-психологического, социально-нравственного, бытового, философского содержания – «земные» люди, которым свойственны противоречивые черты характера, взгляды на жизнь, духовные состояния: любовь и ненависть, вера и безверие, сила воли и душевные опустошения – в целом, они находятся в поисках правды жизни и обыкновенного земного счастья.

Наиболее выраженной чертой характеров в современных драмах является подверженность к пессимизму, экзистенциалистское настроение. Это явление особенно свойственно пьесам, тематика которых посвящена раскрытию нравственно-этических, социальных проблем современного бытия. Нереализованность человека в современном обществе, проблема одиночества героев, отсутствие веры в будущее, нравственные пороки современников и другие негативные стороны жизни находят свое отражение в пьесах (Ф. Буляков. «Отчего девочки плачут», «Таштугай»; Т. Гарипова. «Песнь во сне»; Г. Ахметкужина. «Абыстай» и др.). Глубокое идейное содержание основывается на острых социальных и нравственных конфликтах, противоречивых внутренних переживаниях образов. В этом можно увидеть осуществление наставлений К.С. Станиславского: «Для того, чтобы показать злодея, надо показать моменты, когда он добр. Когда хотят показать сильного, надо найти минуты, когда он слаб. Чем острее покажете эти оттеняющие моменты, тем ярче и вернее построится характер»⁵.

Тематическая широта современных башкирских драм способствует типизации в них представителей всех социальных слоев современного общества. Уже в предперестроечные годы острые общественные и нравственные проблемы начали раскрываться в реалистических картинах, где правдиво отражались коллизии между властью и народом (Ф. Богданов. «Неволя на свободе»; Ф. Буляков. «Взлети, мой Тулпар!»), между властью и индивидом (Н. Асанбаев. «Влюбленная девушка»), проблемы верности духовным традициям народа (Ф. Богданов. «Измена предкам»).

Актуализируются темы, которые раскрывают социальные проблемы, расшатывающие моральные устои современного общества.

⁵ Блок В.Б. Система Станиславского и проблемы теории драмы. – М., 1969. – С. 246.

Объектом художественного осмысления становится современная семья с ее наболевшими проблемами: безработицей, конфликтом между отцами и детьми, алкоголизмом, наркоманией и др. (Н. Асанбаев. «Прерванная надежда»; Ф. Буляков. «Таштугай»; Т. Гарипова. «Не улетайте, журавли!», «Песнь во сне» и др.). Выход из тупика драматурги видят в укреплении нравственных устоев, возвращении в веру, оздоровлении морально-этического климата общества. Идею направление содержания сводится в одном – перестройка в общественной жизни должна начаться с каждого личного «я».

Идейно-тематические особенности драм и действующие характеры в пьесах являются важными стилеобразующими факторами, позволяющими определить актуальность произведений.

Во втором разделе – «*Принципы отражения реальной действительности в современных драмах*» – рассматриваются творческие методы, реализуемые в башкирских драмах последних десятилетий.

Творческий метод определяет не только свойства художественной формы литературного произведения, но и его содержание, тем самым играет существенную роль в формировании стиля.

В современных драмах выявлено разнообразие творческих методов. Принцип отражения реальной действительности в драмах основывается на «*жизнеподоби*» (Т.А. Кильмухаметов). Как подчеркивает профессор Т.А. Кильмухаметов, жизнеподobie является одним из существенных качеств драмы. Именно поэтому *реализм* – основной принцип отражения действительности для этого жанра. Социалистический реализм, возникший в период строительства советского государства, с его крушением уступил место реализму нового характера – с объективным, правдивым взглядом на мир, идейно-тематической широтой, глубиной раскрытия изображенных характеров. «Социально-критический» и «психологически-утверждающий»⁶ направления классической реалистической литературы, существующие донныне вопреки преследованиям главенствующей идеологии, сегодня вышли из-под запретов. Особое место занимают драмы с *психологически-утверждающим реализмом*, где раскрываются нравственно-психологические основы человеческого общества (Н. Асанбаев. «Приговор чести»; Ф. Буляков. «Шаймуратов-генерал»; Г. Ахметкужина. «Абыстай»; Н. Гаитбаев. «Не плачь, красавица!», «Пути прерываются у обрыва» и др.). Реалистические картины любви, семейных отноше-

⁶ Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, 1995. – С. 245.

ний находят свое философское осмысление в драмах Ф. Булякова «Заноза», «Цветок герани». Также глубоко реалистичны пьесы с историческим содержанием: пьеса-роман «Валиди», драма «Израненная судьба» Н. Асанбаева и др.

Перестроечная и постперестроечная действительность дала некоторую свободу для творческих идей. Башкирская драма, реагируя на социально-политические изменения в стране, продолжает традиции *критического реализма*. В них подвергаются критике тормозящие прогресс общественные явления: произвол власти, духовные пороки соотечественников. Выраженный обличительный характер имеет драма А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», критический настрой которой была подхвачена Ф. Богдановым в пьесах «Неволя на свободе», «Измена предкам», Г. Шафиковым – в драматической повести «Хадия», Ф. Буляковым – в драме «Взлети, мой Тулпар!», Н. Асанбаевым – в пьесе «Миляш-Миляуша», К. Акбашевым – в драме «Жизнь – колесо» и др. В этих пьесах нашли художественное отражение глубоко драматичные картины из жизни советских людей, преданных своей стране, народу, любимому делу, но ставших жертвами деспотизма, непродуманных советских законов, тщеславия власти.

В художественных полотнах некоторых драм *реализм тесно вплетается с романтизмом* (Н. Асанбаев. «Влюбленная девушка»; Н. Гаитбаев. «Лети, моя Чайка, лети!») Причем романтическое содержание больше всего имеет пассивный характер, только изредка приобретая черты прогрессивного. Синтез реализма и романтизма помогает глубже раскрывать духовный облик современного героя. Новым проявлением просветительского реализма является *дидактический реализм*, который имеет место в некоторых драмах на нравственные темы (Г. Ахметкужина. «Абыстай»).

Вторая глава - «Формальные компоненты стиля современной башкирской драмы» - посвящена изучению особенностей формальных компонентов стиля современной башкирской драмы: драматического действия, особенностей композиции, жанровых форм, художественных средств и литературного языка.

В первом разделе – «*Действие в драмах*» – речь идет о драматическом действии, как об организующем начале сюжетно-композиционного строя пьесы.

Сегодня драматическое действие стремится к разнообразию: наиболее выраженную форму приобретает «действие мысли» («*уй-хәрәкәт*»), которое осуществляется при помощи подтекстов («*уй йо-моу*», «*тел төбә*», «*юл араһы мәғәнәһе*»). В системе К.С. Станислав-

ского этот термин находит свое определение: «то, что в области действия называют сквозным действием, то в области речи мы называем подтекстом»⁷.

В драмах, где сильно проявляется «действие мысли», внутренний мир героев отражается главным образом во внешних действиях, то есть «внутреннее перестает оставаться в себе и выходит во вне, обнаруживается в действии; внутреннее, идеальное (субъективное) становится внешним, реальным (объективным)»⁸.

Интенсивное драматическое действие формируется на основе взаимопроникновения внешнего (пространственного) и внутреннего («действие мысли») действий. Оба они служат в формировании идейного содержания – «единого художественного замысла»⁹.

В современных башкирских драмах часто нарушается закон триединства: персонажи без особого труда передвигаются из одного пространства в другое, из одного времени – в другое. Смена пространственно-временных координат делается с целью выбора наиболее существенных фрагментов из жизни драматического героя. В этом важную роль играют вставные эпизоды, ретроспективные картины. На этой основе можно утверждать, что «действие мысли» и «действие в пространстве» способствуют и формированию композиции пьесы.

В некоторых драмах хронотоп основывается на художественном осмыслении всей жизненной хронологии героя (А. Абдуллин. «Нездешний сад»; Н. Гаитбаев. «Белые ночи Акмуллы»). В пьесе «Нездешний сад», где прототипом главного героя является Рудольф Нурев, освещается глубоко драматичный жизненный путь звезды мирового балета. Стиль «Нездешнего сада», основанный на живом повествовании «с быстро меняющимися сюжетными узлами, параллельными или вставными сюжетами, критическими ситуациями» (Г. Хусаинов), удачно способствует емкой передаче единого художественного замысла.

Необходимо отметить, что хронологический сюжет не всегда удачен. Расширение временного и пространственного масштаба приводит не только к проблемам художественной организации формальных компонентов, но и к нарушению единства идейного содержания пьесы. Например, в драме Н. Гаитбаева «Белые ночи Акмуллы» образ

⁷ Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми томах. Т. 3. – М.: Искусство, 1965. – С. 84.

⁸ Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собр. соч. в 3-х томах. Т. 2. – М., 1948. – С. 7.

⁹ Горбунова Е.Н. Вопросы реалистической драмы. – М.: Советский писатель, 1963. – С. 44.

великого просветителя, поэта-импровизатора не получил своего полного художественного обобщения.

Драматическое действие играет важную роль в формировании стиля произведения.

Второй раздел – «*Особенности композиции драм*» – посвящен изучению структуры сценического произведения и ее компонентов в их взаимосвязи.

Композиция является главным формальным компонентом стиля литературного произведения, так как ее правильное построение осуществляет естественную реализацию всех его содержательных факторов. Образцом гармонического построения композиции в драмах исследуемого периода можно считать структурную организацию пьесы А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Основу композиции этой пьесы, известившей о себе в российских и зарубежных театрах, составляет хроникальный сюжет с незначительными поворотами конфликтов. Построенная в форме суда композиция сковывает внешние действия образов и, как отмечает В.Е. Хализев, основывается «на дискуссии между персонажами, а в конечном счете – на конфликтах, вытекающих из столкновения различных идеалов».

Незначительные вставные детали в структуре произведения – обобщение о рождении недоношенного ребенка прокурора Улина, природные явления (приближение грома, гром, начало дождя) – символизируют необъективность советских законов по отношению к сельским трудящимся и прогрессивность действий председателя Сагадиева. Своеобразием стиля драмы А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» является не только ее четко выстроенная композиция, но и обоснованность ее содержания на острый социально-политический конфликт, содержащий противостояние личности с прогрессивным взглядом и господствующей власти с ее законами.

Структура драматического произведения тесно связана с построением событийного ряда. Исследования показали, что современная драма имеет композицию, основанную на концентрическом сюжете, при котором преобладают причинно-следственные связи, и на хроникальном сюжете, который состоит из цепи эпизодов. В структуру пьес вводятся ретроспективные картины, вставные конструкции, которые усиливают идейно-эмоциональное восприятие произведения. Например, притча, рассказанная Матерью маленькому Рудольфу в драме А. Абдуллина «Нездешний сад», способствует правильному осмыслению трагизма судьбы главного героя.

Третий раздел – «Жанровые разновидности современной башкирской драмы» – рассматривает вопросы жанровой дифференциации драмы и систематизации внутрижанровых разновидностей на основе типологического принципа.

Жанр является главным формальным компонентом, определяющим стиль произведения. Жанровая классификация башкирских драм периода их становления и развития в советское время осуществлялась М.Ф. Гайнуллиным и И.К. Буляковым, которые подразделяли их на романтическую, бытовую, психологическую, героическую (социально-историческую, социально-политическую, социально-психологическую, социально-философскую и др.), а также на драматическую повесть, драматическую поэму. Последующая классификация драмы находит свое теоретическое обоснование в трудах Т.А. Кильмухаметова, который на основе тщательного изучения поэтики драматургических жанров определил устойчивые жанровые компоненты драмы (иллюзия «жизнеподобия», нежизнеподобность или подчеркнутая литературность, этнографизм, песенность, драматизированные повествовательные формы) и выделил ее основные жанровые разновидности: героическую, лирическую, бытовую, музыкальную, философскую, этнографическую, публицистическую, психологическую драмы и др.

Изучению вопросов жанровой дифференциации башкирской драматургии посвящены труды профессора Р.Б. Ахмадиева, где в классификации жанровых форм драмы главное внимание уделяется содержательным факторам произведений. Ученый выделяет социально-нравственные, психологические, романтические, бытовые драмы.

Как выяснилось, классификация жанровых разновидностей драмы совершалась по разным принципам: тематическим, структурным, функциональным. Поэтому можно встретить различные жанровые определения по отношению к одному и тому же произведению. Например, драма А. Абдуллина выступает и как «политическая драма» (Т.А. Кильмухаметов), и как «производственная драма» (Р.Б. Ахмадиев). На наш взгляд, эти определения дополняют друг друга: «Тринадцатый председатель» – производственная драма с политическим содержанием.

В 1980–2008 годах появились драмы со своеобразными жанровыми формами и содержанием, и перед литературоведами встала задача об их систематизации по жанровым признакам. «Индивидуальное своеобразие жанра сосредоточивается выразительнее всего в жанровом содержании и жанровой форме» (Т.А. Кильмухаметов). И содержание,

и форма в равной степени играют свою роль в определении не только жанровой характеристики произведений, но и их стиля.

Сегодня необходимо пересмотреть некоторые вопросы по жанровой дифференциации башкирской драмы, так как основные бытующие принципы ее жанровой классификации (структурный, тематический, функциональный) представляются односторонними, неполными.

Проф. Г.С. Кунафин при изучении литературных жанров разделяет взгляды М.Б. Храпченко, изложенные в работе «Типологическое изучение литературы и его принципы», где обосновывается необходимость изучения литературных жанров на основе типологических, родовых свойств. Признавая жанр как одну из форм существования рода, Г.С. Кунафин считает, что «важно выяснение типологических структурных элементов жанра, определение его специфических признаков как в плане внутреннего (содержательного) состава, так и в области формы»¹⁰.

На основе типологии содержательных факторов драмы можно объединить в несколько групп: исторические (Н. Асанбаев. «Валиди»; А. Абдуллин. «Нездешний сад»; К. Акбаш. «Первый гром»); социально-нравственные (Т. Гарипова. «Песнь во сне»; Г. Ахметкужина. «Абыстай»); социально-психологические (Ф. Буляков. «Шаймуратов-генерал»; К. Акбашев. «Тополя моей молодости»); социально-бытовые (Н. Асанбаев. «Прерванная надежда»; Н. Гаитбаев. «Пути прерываются у обрыва», «Не плачь, красавица!»; Т. Гарипова. «Не улетайте, журавли!»); философские (Ф. Буляков. «Сорок свечей надежды моей») и др. Критерии разделения произведений на эти группы определились по доминирующей роли в них того или иного типа идейно-художественного содержания: исторического, нравственного, психологического, бытового, философского и др.

В каждой группе основное место занимает традиционная жанровая форма, которая именуется «драмой». Историческая драма, которой свойственно стремление к эпическим формам, приобретает межродовые, межжанровые качества: драматической повести («Первый гром»), драмы-биографии («Нездешний сад»), пьесы-романа («Валиди») и др.

Историческая драма. Любое художественное произведение, отражающее в лицах своих героев, индивидуальных судьбах, общественных событиях неповторимый облик определенного времени, имеют черты историзма. Однако причислить все образцы литературы с исто-

¹⁰ Кунафин Г.С. Сущность и назначение жанра // Кунафин Г.С. Поэтическое эхо прошлого. Развитие жанровой системы башкирской манифестационно-публицистической и нарративной поэзии. – Уфа: Китап, 2004. – С. 21.

рической направленностью к подлинно историческим произведениям было бы неправильно. Литературоведами определены следующие их основные критерии: необходимость «изображения исторического лица или события, чтобы автор не был современником описываемой эпохи, наконец, главное – историзма изображаемого»¹¹.

Как выяснилось, жанровые формы драмы с историческим содержанием тяготеют к эпическому роду. Широкий доступ к историческим фактам позволяет и в драматическом жанре появление произведений с выраженным эпическим характером. В этом заключается стилевая особенность исторических драм.

Например, жанровые особенности пьесы-романа «Валиди» определяется следующими факторами: историзмом содержания, который характеризуется исторической тематикой, действием реальных образов, выражением историко-философской концепции; эпичностью форм и содержания, которая обусловлена отдельными, самостоятельными частями – историческими драмами-биографиями («Пырей», «Высечь бы я хотел историю на его камнях...», «Имя твое вернулось, Валиди!»), объединенными единством идейно-тематических особенностей, проблематики, действующих образов, обширностью пространственно-временных качеств, народностью содержания; в художественной ткани большое место занимают ретроспективные картины, вставные конструкции, которые способствуют расширению хронотопа событий в произведении; художественно-драматической формой изложения исторического материала, характеризующейся пространственными диалогами и монологами, где преобладают официально-деловой, публицистический стили языка; действенный характер всех образов в драмах-биографиях, что является важной особенностью драматического жанра. Все перечисленные особенности, гармонично сливаясь, образуют единое историческое эпико-драматическое произведение – пьесу-роман «Валиди». Это своеобразное произведение является находкой не только его автора Н. Асанбаева, но и сегодняшней башкирской драматургии в целом.

Социально-психологическая драма. Социально-психологическим драмам, в отличие от исторических, наиболее характерна типизация событий и характеров. В основе отраженных жизненных ситуаций лежат социальные и духовные мотивы, направляющие героев на непротые испытания. Через судьбу отдельной личности или семьи находят отражение социально-идеологические конфликты, общественные про-

¹¹ Баимов Р.Н. Судьба жанра. – Уфа: Китап, 1984. – С. 157.

творчества определенного времени. Например, в лицах героев драмы Ф. Булякова «Шаймуратов-генерал», Н. Асанбаева «Израженная судьба», К. Акбашева «Тополя моей молодости» мы видим собирательные образы наших соотечественников военного времени, в судьбах которых обобщена сложная действительность периода Великой Отечественной войны со всеми психологическими, морально-этическими, физическими испытаниями.

Как отмечает Р.Б. Ахмадиев, «психологическая драма представляет героя в кульминационном моменте нравственной активности, ставит его в ситуацию выбора». Генерал («Шаймуратов-генерал»), Баян («Израженная судьба»), Гульлира («Тополя моей молодости») выбирают правильный путь ради спасения Отечества, но счастья не обретают: Генерал рыдает над погибшими в неравном бою юными солдатами; Баян, расстрелявший представителя отдела «Смерш» Котова, попадает в тюрьму; Гульлира, ради спасения своей свекрови, бригадира Фарихи, выходит замуж за нелюбимого. Таким образом, в социально-психологических драмах психология героев раскрывается в острых конфликтных ситуациях на почве событий, где герой выполняет свой гражданский долг перед Родиной, обществом. Этим и объясняется психолого-эмоциональная накаленность внешних и внутренних действий в драмах.

Социально-нравственная драма. Нравственная проблема – неотъемлемый фактор содержания литературного произведения. Она раскрывает сущность гуманизма, основы простых человеческих отношений.

В литературе советского периода нравственный облик индивида оценивался его беззаветной верностью Родине, коммунистической идеологии, социалистическому труду. «Гуманизм превратился в одну из важных проблем, определяющих духовность драматических героев. Сущность социалистического гуманизма заключается в прославлении простого трудящегося, в утверждении того, что человек является самым главным богатством, и осчастливить этого простого человека – главная цель деятельности партии и правительства»¹².

Если же содержание советской драмы характеризуется такой заданностью нравственных установок, то сегодняшняя драма, свободная от нее, стремится к раскрытию самых острых нравственно-этических вопросов, возникающих на основе социально-политических проблем современного общества.

¹² Гайнуллин М.Ф. Время. Конфликт. Характер. – Уфа: Китап, 1974. – С. 268.

Радикальные перемены в стране привели к изменению социального статуса простого человека, он остался в кругу своих бесчисленных проблем. Об этом рассказывают драмы «Песнь во сне» Т. Гариповой, «Абыстай» Г. Ахметкужиной и др. В традиционных жанровых формах нашла свою реализацию тема духовности, верности нравственно-этическим нормам в среде, где грубо нарушаются гуманистические идеалы человеческого общества. В этом их познавательная и воспитательная роль.

Социально-бытовая драма. По сравнению с историческими, социально-нравственными, социально-психологическими драмами в социально-бытовых драмах драматизм судьбы индивида не дорастает до социального, общенародного уровня. Проблемы, связанные с действием героя, воспринимаются, прежде всего, его личным уделом. Например, в драмах «Приговор чести» Н. Асанбаева и «Через потери» И. Юмагулова мы видим проблемы, касающиеся малых ячеек общества – отдельной семьи, трудового коллектива, где конфликт охватывает межличностные отношения, не перерастая в общественный. Иная картина в исторической драме-повести «Хадия» Г. Шафикова, где драматизм личности перерастает через семейные рамки, превращается в общественную трагедию.

В исторических, социально-нравственных, социально-психологических драмах обобщаются события общенародного, общенационального характера. В бытовых драмах типизация представителей социальных слоев и событий происходит на основе обобщения реальных картин, происходящих в каждодневной бытовой жизни отдельных людей. Бытовые явления и детали, изобилующие в художественной ткани произведений, являются основой непринужденного, простого, понятного стиля. В бытовых картинах отражаются хорошо знакомые типы характеров в хорошо известных жизненных ситуациях. События происходят в семье, где возникает множество проблем на основе конфликтов между родителями и детьми, противоречий в деле воспитания детей и деления наследства. Бытовые драмы раскрывают также межличностные нравственно-психологические взаимосвязи, морально-этические отношения в отдельном трудовом коллективе.

В современных бытовых драмах центральное место очень часто занимают образы, имеющие отрицательные черты: потерявшая честь молодая женщина Залия в драме «Не плачь, красавица!» Н. Гаитбаева; эгоистка Райля в драме «Отчего умирают чувства?» Н. Гаитбаева; алкоголичка Сария в драме «Не улетайте, журавли!» Т. Гариповой; слабхарактерная Назгуль в драме «Через потери» И. Юмагулова; нарко-

ман Рафилъ в драме «Прерванная надежда» Н. Асанбаева; покорный и беззащитный Хамза Набиевич в драме «Приговор чести» Н. Асанбаева и др.

Художественность и идейная глубина в бытовых драмах достигается главным образом через воодушевляющий и озаряющий образ, сентенцию, образную деталь. Например, в драме «Не улетайте, журавли!» Т. Гариповой таким является образ журавля. С древних времен почитаемая народом как священная птица, журавль выступал защитницей, духовным покровителем башкир. В конце драмы Сария, из-за своего пагубного пристрастия к алкоголю, потерявшая мужа, лишенная материнских прав, одинокая, слышит песню журавля. «Не улетайте, журавли!» – ее возглас, мольба – условная картина о том, что в душе этой глубоко грешной женщины еще осталась надежда на спасение от грехов и снова обрести материнское счастье. Необходимо отметить, что образ-сентенция журавля возвышает это произведение от натурализма и способствует обрести художественность.

Важной особенностью стиля бытовых драм является раскрытие в глубоко реальных типизированных образах наболевших проблем, касающихся представителей малозащищенных слоев современного общества.

Философская драма. Конечно же, каждое произведение содержит определенную жизненную философию. В чем же стилевая особенность чисто философской драмы? Она отличается не только своим содержанием, но и некоторыми особенностями формы: описанием повседневной деятельности героев, особенной загадочностью мотивов их действий, символизмом; иносказательностью диалогов и монологов; наибольшей выраженностью внутреннего действия мысли; сравнительной ограниченностью внешнего действия; отсутствием в речи персонажей явной философичности, риторичности (читатель или зритель сам должен домысливать идею); эффектом неожиданности в сюжетах, явно отрывающих события от обыденности и др.

В современной башкирской драматургии глубокой философичностью отличаются произведения Ф. Булякова. Из богатой творческой галереи драматурга можно выделить драмы «Сорок свечей женской надежды», «Отчего девчонки плачут?» – произведения со своеобразными жанровыми формами и содержанием. На первый взгляд в этих драмах можно и не заметить какую-нибудь особую философию. Однако в действиях, разворачивающихся в обыкновенной хрущевке в течение нескольких часов и с помощью четырех персонажей, талант писателя раскрывает вечную философию войны и женской доли («Сорок

свечей женской надежды»); или же в обыкновенной комнате обычного рабочего общежития в течение нескольких часов и через действия пяти персонажей раскрывается обыкновенная философия треугольника любви («Отчего девочки плачут?»).

Четвертый раздел – «Художественная речь в современной башкирской драме» – раскрывает проблемы образной речи в драмах.

Совершенство формы литературного произведения в свою очередь определяет его поэтический язык. Современные башкирские драматурги стремятся строить язык своих произведений на основе образных средств литературного языка, разговорной речи, различных стилистических пластов. Художественная речь в современных драмах основывается на литературном языке, включает также элементы множества стилей (разговорной, публицистической, официально-деловой). Например, эмоционально насыщенные, стилистически разнообразные пространственные диалоги и монологи в пьесе-романе «Валиди» носят эпический характер. Центральные диалоги и монологи основываются на официально-деловой, публицистической стилистики языка. Н. Асанбаев уместно формирует также диалоги и монологи, выражающие идейно-эмоциональное содержание произведений, при этом основываясь на экспрессивные разновидности стилей языка (торжественный – встреча А. Валиди с тюркскими студентами; официальный – встреча с Лениным, Президентами Туркестана; интимно-ласковый – разговор с женами Нафисой и Назмией; фамильярный – разговор со Сталиным и др.). В них раскрываются не только характеры, но и внутренние и внешние конфликты.

Стилистически разнообразен, метафоричен, эстетичен язык произведений Ф. Богданова, Н. Асанбаева, Ф. Булякова, К. Акбашева, И. Юмагулова, Т. Гариповой. Их пьесы отличаются богатством используемых образных и лексических средств. В этом плане встречаются некоторые удивительные моменты. Например, в пьесе «Первый гром» К. Акбашева понятия «смерть», «убить» заменяются следующими эвфемизмами и семантически равносильными сочетаниями: «йән биреү», «донъянан китеү», «юк итеү», «теге донъяға уны», «сәпкә ултыртыу», «ике аршын ер бүләк итеү», «шағир яңы күлдәк һорай... Табырбыз... Ағын!», «урыны – йәһәннәмдә», «әжәл бауын тартасактар», «урының – дар ағасында», «һин бөттәң», «беренсе пуляны һиңә батырырға».

В этой же драме вызывают интерес и некоторые собственные имена. Персонаж по имени Махдияр объясняет этимологию некоторых

топонимов: Енисей – от женского имени *Йәннисә*; Байкал – *бай йөрәк*; Иртыш – *ир йылға*; Камчатка – *камсат бүрек*; Магадан – *мәгдән*; Хабаровский – *хабыр хала*; Себер – *Зөбөр*.

«Писатели в поисках новых средств изобразительности смело нарушают языковые нормы. Его язык часто бывает интересен не своим соответствием расхожему представлению о «правильности», а своим *аграмматизмом* (курсив – О.К.)»¹³. Стремясь придать своим образам индивидуальные психо-эмоциональные качества, авторы иногда нарушают языковые нормы. Умеренное, эстетически оправданное и мотивированное использование аграмматизмов и своеобразных словообразований (*эңгер-мөңгер, мәйтәм, Яуропа, архишәп, архимөһим* и т.д. – К. Акбашев. «Первый гром») придает речи персонажей естественность, реальное звучание, выражает индивидуальность характеров.

Нельзя не отметить и некоторые проблемные стороны вопроса по поэтике современных драм. Наиболее выраженная из них – это оскудение и шероховатость языка на основе отсутствия художественно-образных средств, нарушение лексических значений слов. Например, фразы «*һинең йөзөңә кызыллык та йүгермане*» («Отчего умирают чувства»), «*һауанан төшмәгәнһеңдер бит*» («Не улетайте, журавли!»), «*үземде таныштырыу кәрәктер*» («Нездешний сад»), «*ул бит элек бөләкәйерәк тизлектә өйөрәлтмәккә эләгә лә, таш кеүек, диңгезгә сәнселә ине*» («Лети, моя Чайка, лети!») содержат ошибки логического характера. В правильном варианте они должны звучать так: «*һинең йөзөң дә кызарманы*», «*куктән төшмәгәнһеңдер бит*», «*үзем менән таныштырырға кәрәктер*», «*ул элек бөләкәйерәк тизлектә өйөрәлтмәккә эләгә лә, таш кеүек, диңгезгә атыла ине*» и др.

Также встречаются некоторые ошибки грамматического характера: отсутствие вопросительных аффиксов *-мы, -ме, -мо, -мө* в вопросительных предложениях («*Әллә килен алып кайттың?*»). «Не улетайте, журавли!»). Использование варваризмов также не всегда удачно: «*Сәпсим кайтмаһа, тынсыр инең...*», в таком случае в народе говорят: «*күзеңә күрәнмәһә, тынсыр инең*» и др.

Каждое слово, словосочетание, предложение, каждый звук играют свою организующую идейно-функциональную роль в форме произведений. Как отмечает В.В. Виноградов, «писатель – носитель и творец национальной культуры речи ..., писатель обязан внутренне, эстетиче-

¹³ Клинг О.А. Словарь поэтический // Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2000. – С. 337.

ски оправдать свои речевые новшества, свои нарушения общей национальной языковой нормы». В сценических жанрах это особенно важно.

Исследования в области художественной речи в современных драмах показали следующее: речевые образцы, отражающие духовную сущность и ум персонажей, приобретают в большинстве случаев примитивную, лишённую всякой художественности, языковую форму. В сегодняшних драмах очень мало образов, подобных, например, Танкабики, Дервиша, Диваны из произведения «В ночь лунного затмения» М. Карима, пробудивших своим действием и речью глубокие душевные переживания. Это явление можно объяснить внешней подвижностью современного героя, усилением действия мысли и передвижением образной речи на второй план.

Третья глава – «Категории стиля в современной башкирской драме» – рассматривает явления психологизма, условности как важных проявлений жанрово-стилевых особенностей драмы.

Первый раздел – «Психологизм в современных драмах» – раскрывает особенности проявления психологизма в башкирских драмах.

Как литературно-эстетическая категория, психологизм имеет особое значение в формировании стиля произведения. Как определяет А.Б. Есин, «драматургический психологизм ограничен условностью, присущей этому литературному роду». Однако современные драматурги находят различные пути и средства для выражения душевных переживаний, психолого-эмоциональных состояний человека.

Психологизм в драмах осуществляется различными художественными приемами. Для раскрытия психологического состояния образов в диалогах и монологах используются образные и лексические (сравнения, фразеологизмы, пословицы и др.), фонетические (аффиксы, придающие различные смысловые качества, экспрессивность) и синтаксические средства (предложения с особым составом, интонационным строем, анаколуфы, инверсии). Важной экспрессией является поток сознания персонажей.

Второй раздел – «Условность в драмах» – вносит некоторую ясность в проблему условности в башкирских драмах и определяет значение условностей в художественно-эстетическом разрешении произведения.

Драма характеризуется своей выраженной условностью, которая связана с ее традиционным законом единства времени, места, действия. Как отмечает В.Е. Хализев, наиболее ответственная роль в драматических произведениях принадлежит условности речевого саморас-

крытия героев, *диалоги* и *монологи* которых, нередко насыщенные афоризмами и сентенциями, оказываются куда более пространными и эффектными, нежели те *реплики*, которые могли бы быть произнесены в аналогичном жизненном положении.

Исследования показали, что важной стилистической особенностью современных башкирских драм является богатство реалистических картин различными условно-символическими средствами. Например, *символическая деталь* (паранджа в «Абыстай»; ключ в «Журавли прилетают»), *символ-предмет* (трость ишана в «Абыстай»; мясорубка в «Шаймуратов-генерал», разбитый чайник в «Отчего девочки плачут?») , *символический образ* (журавль в «Не улетайте, журавли!» и «Журавли прилетают»; «Светлая Земля» в «Песнь во сне» Т. Гариповой), *символ-цмля* (Дарвин в «Неволя на свободе»; Ислам, Гайса в «Абыстай»; Булат Зиганшин в «Сорок свечей женской надежды»).

Важное место в стилевом многообразии занимают драмы аллегорического характера: «Взлети, мой Тулпар!» (Ф. Буляков), «Стреноженный табун» (Р. Кулдавет), «Лети, моя Чайка, лети!» (Н. Гаитбаев).

Обширное использование условно-символических средств в драмах создает разнообразие их жанровых форм и обогащает идейно-проблематическое содержание произведений. Это важный показатель стиля сегодняшней башкирской драмы.

В заключении подводятся итоги исследования.

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях:

В ведущем рецензируемом журнале ВАК:

1. Истякова Р.А. Пьеса-роман Н. Асанбаева «Валиди» как историческое произведение // Вестник Башкирского университета. – 2008. – № 4. – С. 1016-1020.

В других изданиях:

2. Истякова Р.А. Изучение школьниками языково-стилевых средств в драматических произведениях // Пути совершенствования башкирской общеобразовательной школы: Сборник научных статей / Под ред. Ф.А. Сайфуллина: В 2-х томах. Т. 2. – Уфа: РИО БашГУ, 2003. – С. 58-61. (на башк. яз.)

3. Истякова Р.А. Проблемы стиля современной башкирской драматургии // Сборник научных трудов аспирантов и молодых препода-

вателей / Под ред. А.М. Хусаиновой. – Сибай: Изд-е Сибайского института БашГУ, 2003. – С. 20-23. (на башк. яз.)

4. Истякова Р.А. Драматическое действие в современной башкирской драме // Урал–Алтай: через века в будущее: Материалы Всероссийской научной конференции. – Уфа: Гилем, 2005. – С. 307-309. (на башк. яз.)

5. Истякова Р.А. Особенности драмы А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» // Высшее образование в Башкирском Зауралье: проблемы и перспективы развития / Ответственный редактор д-р биол. наук, проф. Ю.А. Янбаев. – Уфа: РИО БашГУ, 2005. – С. 79-85. (на башк. яз.)

6. Истякова Р.А. Проблема героя в современной башкирской драме // Литературоведение, языкознание, фольклористика в исследованиях XXI века: Межвузовский сборник научных статей. – Сибай: РИЦ СИ БашГУ, 2007. – С. 32-40. (на башк. яз.)

7. Истякова Р.А. Художественные средства и поэтическая речь в современных башкирских драмах // Учитель Башкортостана, 2006. - № 6. – С. 34-36. (на башк. яз.)

8. Истякова Р.А. Жанровые разновидности в современной башкирской драматургии // Ватандаш. - 2008. – № 11. – С. 149-161. (на башк. яз.)

9. Истякова Р.А. Психологизм в современной башкирской драме // Теория и практика башкирского языка и литературы в свете достижений филологических наук: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (6-8 ноября 2008 г., Стерлитамак) / Под общ. ред. К.Г. Ишбаева; отв. ред. З.И. Салыхова. – Стерлитамак: Госпедакадемия, 2008. – С. 87-89. (на башк. яз.)

10. Истякова Р.А. Условность в драме Т. Гариповой «Песнь во сне» // История и культура народов Урало-Поволжья в контексте мировой цивилизации: Материалы региональной научно-практической конференции. – Уфа: БГПА им. М. Акмуллы, 2009. (на башк. яз.)

Научное издание

Истякова Рагида Ахметовна

**СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
СОВРЕМЕННОЙ БАШКИРСКОЙ ДРАМЫ**

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

*Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 021319 от 05.01.99 г.*

Подписано в печать 12.03.2009 г.
Формат 60x84/16. Уч.-изд. л. 1,8. Усл. печ. л. 1,6.
Тираж 100 экз. Заказ № 1679.

*Редакционно-издательский центр
Башкирского государственного университета
450074, РБ, г. Уфа, ул. Фрунзе, 32.*

Отпечатано на множительном участке РИЦ
Сибайского института (филиала) БашГУ
453833, РБ, г. Сибай, ул. Маяковского, 5. Тел. 3-53-26.

) =