

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОУ ВПО «ТАТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

СИНТАКСИС
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Казань 2009

Печатается по решению учебно-методического совета факультета татарской филологии

УДК 808.2 – 56 (075.8)

ББК 81.2 Рус – 2

Синтаксис современного русского языка: Учебное пособие для студентов тюркоязычных отделений педвузов. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2009. – 150 с.

Учебное пособие предназначено для студентов, изучающих русский язык как неродной. В пособии представлены теоретический материал по всем изучаемым темам, контрольные вопросы, упражнения, направленные на овладение навыками грамотного анализа таких синтаксических единиц, как словосочетание, простое предложение, осложненное предложение и сложное предложение, а также на повышение и совершенствование культуры речи.

Автор-составитель – *С.С.САФОНОВА*, кандидат филологических наук, доцент

Научный редактор – *Н.Н.ФАТТАХОВА*, доктор филологических наук, профессор

Рецензенты: *Л.Б.БУБЕКОВА*, кандидат филологических наук, доцент (ЕГПУ);
Э.А.ИСЛАМОВА, кандидат филологических наук, доцент (ТГГПУ)

ISBN 978-5-87730-394-2

© ГОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2009

ВВЕДЕНИЕ

Синтаксис – это наука о синтаксическом строе языка, которая изучает систему синтаксических единиц, связи и взаимоотношения между ними. По определению В.А. Белошапковой, **синтаксис** изучает, с одной стороны, правила связывания слов и форм слов, а с другой – те единства, в составе которых эти правила реализуются, т.е. синтаксические единицы.

Синтаксические единицы

Давнюю традицию русской грамматики составляет выделение двух основных синтаксических единиц – словосочетания и предложения, хотя, наряду с ними, рассматриваются сложное предложение, как особая синтаксическая единица, сложное синтаксическое целое и текст.

Словосочетание – это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически. Словосочетание представляет собой сложное наименование явлений объективной действительности. Иначе говоря, словосочетание – это непредикативная синтаксическая единица, компонентами которой являются слово и форма слова или несколько словоформ, соединенных между собой подчинительной связью.

Простое предложение – это предикативная синтаксическая единица, состоящая из нескольких соединенных между собой синтаксической связью форм слов или из одной словоформы.

Сложное предложение – это синтаксическая единица, компонентами которой являются предикативные единицы, соединенные между собой синтаксической связью. В сфере сложного предложения иногда выделяют такую фигуру, как **период** (греч. *periodos* – круг, круговращение) – это синтаксическая единица, представляющая собой весьма распространенное предложение (чаще всего многочленное), которое характеризуется со стороны содержания значительной полнотой и законченностью выражения мысли, единством темы, а со стороны интонации распадением на две части: повышение и понижение.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это синтаксическая единица, которая в отличие от предложения более независима «от окружающего ее контекста связной речи», «группа предложений, синтаксически объединенная различными средствами и способами» (Н.С. Поспелов), то есть ССЦ – это группа предложений, связанных между собой в относительно завершенном отрезке текста, объединенном тематически и логически.

Текст – это синтаксическая единица, компоненты которой объединены единой тематикой и связаны посредством интонации, лексических единиц и модально-временных глагольных форм.

Как видно из определений, главное различие между предложением и словосочетанием, как синтаксическими единицами, состоит в наличии/отсутствии предикативности. Это отличие фундаментальное, из которого вытекают различия в функциях предложения и словосочетания: предложение выполняет основную функцию языка – коммуникативную, в то время как словосочетание – номинативную.

Средства выражения синтаксических связей

Компоненты синтаксических единиц находятся друг с другом в определенных смысловых отношениях, а именно синтаксических отношениях, которые формально выявлены синтаксической связью.

Синтаксическая связь – это формальные, строевые отношения между компонентами синтаксической единицы, выраженные средствами языка и выявляющие синтаксические отношения.

Синтаксическое отношение – это тип, образец того смысла, который может быть выражен соединением слов. Для выражения синтаксических связей современный русский литературный язык располагает разнообразными средствами, а именно:

во-первых, **формами слов** (поскольку русский язык – язык флективный): формами падежа существительного: *книга отца*; числа, рода и падежа прилагательного: *красивый цветок*; лица, числа и рода спрягаемых форм глагола: *он принесет*;

во-вторых, **предлогами** (например, для выражения синтаксических связей форм косвенных падежей существительного): *победа над врагом*; *войти в лес*;

в-третьих, **союзами**, а также их функциональными «заместителями» (союзными словами);

в-четвертых, **порядком слов** (например, между тождественными формами слов, различая определяемое и определяющее (подлежащее и сказуемое): *Казань – столица Татарстана*; *Столица Татарстана – Казань*; или омонимичными формами именительного и винительного падежей в таких предложениях, как *Мать любит дочь*. Ср.: *Дочь любит мать*);

в-пятых, **интонацией**, например, *Она пела хорошо танцевала* синтаксическая связь словоформы *хорошо* неясна: она может одинаково относиться как к слову *пела*, так и к слову *танцевала*. То или иное синтагматическое членение выражает синтаксическую связь, на письме это обозначается запятой: *Она пела хорошо, танцевала.* – *Она пела, хорошо танцевала.*

Виды синтаксической связи

Традиционно в лингвистике противопоставляют сочинительную и подчинительную связи по признаку наличия/отсутствия детерминации, т.е. формально-строєвых отношений определяемого и определяющего, главного и зависимого компонентов, образно говоря «хозяина» и «слуги» (В.А.Белашапкина).

Сочинительная связь понимается как соединение двух или более равноправных единиц, средством ее выражения являются интонация и союзы. Дифференциальным признаком сочинительной связи является признак открытости/закрытости. Закрытой сочинительной связью могут быть соединены только два компонента: *не супруг, а брат*. Открытой сочинительной связью может быть соединено сразу неопределенное количество компонентов: *Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, бухарцы, сани, огороды, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах и стаи галок на крестах* (А.С. Пушкин). Несмотря на свою обширность, этот ряд мог бы быть и большим. Открытая и закрытая сочинительная связь различается также характером смысловых отношений и средствами выражения:

1) только открытая связь (при соединительных отношениях) может быть выражена без союзов; закрытая связь обязательно выражается союзами;

2) открытую сочинительную связь выражают союзы соединительные (*и, да*) и разделительные (*или, либо* и др.); закрытую сочинительную связь – союзы противительные (*а, но* и др.), градационные (*не только...но и* и др.) и пояснительные (*а именно, то есть*).

Подчинительная связь – это соединение неравноправных единиц в словосочетании или предложении. Традиционно выделяют три вида подчинительной связи.

Согласование – это подчинительная связь, при которой отношение зависимого компонента к главному выражается его **у п о д о б л е н и е м** главному в одноименных грамматических категориях (как правило, это связь прилагательного с существительным).

Управление – это подчинительная связь, при которой главный компонент **т р е б у е т** от зависимого формы определенного падежа без предлога или с предлогом (это связь с существительными косвенных падежей).

Примыкание – это подчинительная связь, которая выражается не изменением формы зависимого компонента, а лишь «его

местоположением, его зависимой грамматической функцией, его смыслом, несамостоятельным характером выражаемого им грамматического отношения» [Грамматика русского языка, 1954] (в качестве зависимого компонента выступают неизменяемые слова).

Когда синтаксическая связь определяется как средство соединения словоформ, то не учитывается значение, синтаксическое отношение, например: 1) *деревянная шкатулка* и 2) *шкатулка из дерева*. В первом случае связь – согласование, во втором – управление, но синтаксическое отношение в этих двух случаях одинаковое – определительное.

Типы синтаксических отношений

В лингвистике выделяют несколько типов синтаксических отношений.

1. Предикативное – это отношение между предметом и признаком, однако в признак включается отношение ко времени и действительности (это отношение между подлежащим и сказуемым): *сад в цвету*.

2. Определительное (атрибутивное) – это отношение устанавливается между главным членом, обозначающим предмет, и зависимым членом, выражающим признак предмета: *интересная книга*.

3. Объектное (дополнительное) – это отношение между главным компонентом, обозначающим действие, и зависимым, выражающим объект (предмет) этого действия: *люблю стихи, чтение книги*.

4. Обстоятельственное (релятивное) – это отношение между главным членом, обозначающим действие или признак, и зависимым, выражающим качество, количество действия/признака или различные обстоятельства, в которых протекает действие или проявляется признак: *слишком звонкий, идти быстро*.

5. Субъектное – это отношение между главным компонентом, обозначающим признак по действию или состояние, и зависимым, выражающим субъекта этого действия или носителя состояния: *нарисованный мастером, выполненная учеником*.

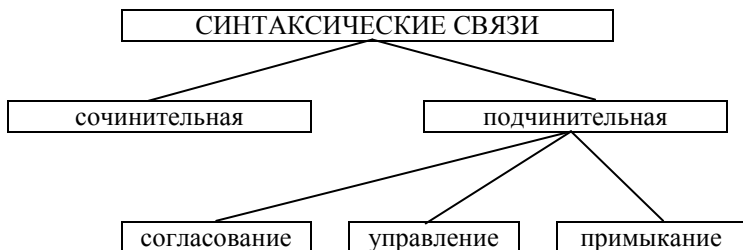
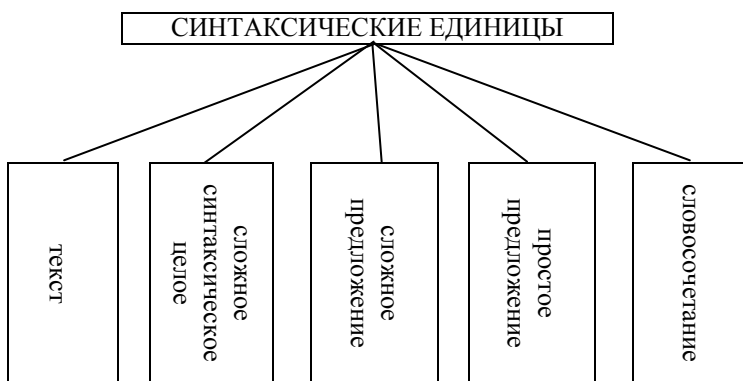
6. Аппозитивное – это отношение между одним предметом и двумя соотносенными с ним понятиями (между определяемым словом и приложением): *река Волга, мать-старушка, судьба-злодейка, волшебница-зима*.

?

1. Что изучает синтаксис?

2. Назовите основные синтаксические единицы и укажите их различия.

3. Дайте определение синтаксическим связям и синтаксическим отношениям.
4. Назовите виды синтаксической связи.
5. Какие средства выражения синтаксических связей существуют в современном русском языке?
6. Какие типы синтаксических отношений выделяют в современном языкознании?





СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК НОМИНАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Словосочетание – это минимальная синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов или словоформ, объединенных подчинительной связью: согласованием, управлением, примыканием. Словосочетание – это результат распространения слова, поэтому оно выполняет назывную функцию, являясь наиболее точным и конкретным наименованием. Один компонент словосочетания является главным, господствующим, грамматически независимым, а другой – подчиненным, грамматически и семантически зависимым. Его зависимость формально выражается следующим образом:

- 1) окончанием, например: *любить маму*;
- 2) предлогом, например: *пойти в кино*;
- 3) предлогом и окончанием, например: *гулять в лесу*;
- 4) порядком слов, если зависимым компонентом является неизменяемая часть речи, например: *играть вслепую*.

От словосочетаний следует отличать сочетания слов. Из числа словосочетаний исключаются:

- 1) предикативные сочетания, которые формируют предложение, например: *осень наступила, лето прошло* и т. д.;
- 2) сочинительные сочетания, поскольку выражают ряд понятий с грамматически равноправными компонентами, например: *брат и сестра, не весело, а скучно* и т. д.;
- 3) полупредикативные сочетания с обособленными членами, которые выражают добавочное сообщение, например: *услышав голоса, я открыл дверь* или *незнакомка, читающая роман* и т. д.;

4) предложно-падежные и аналитические формы слов, например: *в течение года* (*в течение* – предлог), *самый умный* (превосходная степень прилагательного), *буду думать* (аналитическая форма будущего времени глагола) и др.

5) поясняемый и поясняющий, уточняемый и уточняющий члены предложения, так как между ними возникают не подчинительные, а пояснительные или уточняющие отношения, например: *Длинная, в несколько верст*, тень ложилась от гор на степи (Л.Толстой).

В современном русском языке выделяют свободные и несвободные словосочетания.

Свободные словосочетания – это словосочетания, в которых каждый компонент обладает лексическим значением и может сочетаться с другими словами, например: *нести сумку* (*чемодан, книгу, ребенка* и т. д.).

Несвободные словосочетания – это словосочетания, в которых главное слово частично или полностью утратило свое лексическое значение, например: *нести ответственность* (отвечать за что-либо), *терять самообладание* (растеряться), *дать слово* (обещать).

В то же время словосочетания могут быть синтаксически членимыми и синтаксически нечленимыми.

Синтаксически членимым называется словосочетание, если главный компонент способен конкретизировать другое знаменательное слово и составлять с ним словосочетание, например: *читать увлекательный роман*. Каждый компонент такого словосочетания является отдельным членом предложения.

Синтаксически нечленимым является такое словосочетание, в котором главный компонент не способен конкретизировать другое знаменательное слово и составлять с ним словосочетание, например: *читать громким голосом, девушка с карими глазами, лежать с открытыми глазами*.

В русском языке есть определенные типы свободных, но синтаксически нечленимых словосочетаний, которые в предложении выступают в роли одного члена:

1) количественно-именные словосочетания, главный компонент которых выражен именем числительным в именительном или сходным с ним винительном падеже, например: *две подруги, много яблок, пять учеников, несколько студентов*. Однако если числительное стоит в форме любого другого падежа, то такое словосочетание является синтаксически членимым, каждый компонент которого выступает в роли отдельного члена предложения, например: *с двумя подругами, многим яблокам, пяти учеников, о некоторых студентах*;

2) словосочетания с выделительным значением, главный компонент которых выражается местоимением или числительным, а зависимый – существительным или местоимением в форме родительного падежа множественного числа с предлогом *из*, например: *двое из нас, кто-то из присутствующих*;

3) словосочетания со значением неопределенности, главный компонент которых выражается неопределенным местоимением, а зависимый – прилагательным, например: *что-то белое, нечто удивительное, кто-то в красном*;

4) словосочетания со значением совместности, главный компонент которых выражается существительным или местоимением, а зависимый – существительным в творительном падеже с предлогом *с*. При этом важна форма сказуемого: если сказуемое стоит во множественном числе, то словосочетание нечленимое, например: *мама с папой пошли в кино*, если в единственном числе, то словосочетание членимое, например: *мама с папой пошла в кино*;

5) метафорические словосочетания, например: *бахрома снегов, костер рябины, именины сердца*.

Классификация словосочетания по способу выражения главного слова

В зависимости от того, какой частью речи выражается главное слово, выделяют именные, глагольные и наречные словосочетания.

I. Именные словосочетания делятся на несколько групп.

1. Субстантивные словосочетания. Главный компонент выражается именем существительным, а зависимый – прилагательным, причастием, числительным, существительным, наречием, местоимением, инфинитивом, например: *красивый замок, читающий мальчик, первая любовь, девушка с характером, торговля оптом, моя невеста, клятва убить*.

2. Адъективные словосочетания. Главный компонент выражается именем прилагательным, а зависимый – существительным, местоимением, наречием, инфинитивом, например: *темный от загара, довольный всем, по-осеннему хмурое, готовый рассердиться*.

3. Нумеративные словосочетания. Главный компонент выражается так называемым порядковым числительным, а зависимый – существительным или местоимением, например: *первый в ряду*.

II. **Глагольные** словосочетания. Главный компонент выражается глаголом, причастием или деепричастием, а зависимый – существительным, наречием, инфинитивом, например: *учиться с детства, писать красиво, просить сыграть*.

III. **Наречные** словосочетания. Главный компонент выражается наречием, а зависимый – существительным или наречием, например: *близко от остановки, очень тихо, чуть-чуть громче.*

**Классификация словосочетания
по выражаемым синтаксическим отношениям**

В словосочетаниях между словами возникают те или иные отношения, которые можно определить по вопросу. Как правило, выделяют 4 основных типа отношений:

- 1) определительные;
- 2) объектные;
- 3) субъектные;
- 4) обстоятельственные.

Определительные отношения возникают, если главный компонент обозначает предмет, а зависимый – признак предмета. Это обобщенное значение, но в каждом конкретном словосочетании возникают частные значения, например: *алые паруса* (предмет и его признак по цвету); *кожаный плащ* (предмет и его признак по материалу); *вчерашний день* (предмет и его признак по времени); *теплая погода* (предмет и его признак по температуре) и т. д.

Объектные отношения возникают, когда главный компонент выражает действие, состояние или признак, а зависимый – предмет (в широком смысле), на который направлено действие или благодаря которому процесс или признак становятся более определенными. Это обобщенное значение, но в каждом конкретном словосочетании возникают частные значения, например: *связать кофту* (действие и предмет-результат этого действия); *рисовать акварелью* (действие и предмет-орудие этого действия); *писать маме* (действие и субъект-адресат этого действия) и т. д.

Субъектные отношения возникают, когда главный компонент выражает признак по действию или состояние, а зависимый – субъекта этого действия или состояния. Зависимый компонент указывает на то, кем/чем было совершено действие или кому/чему приписывается данное состояние. Зависимый компонент выражается существительным или местоимением в творительном или дательном падеже, а главный компонент – страдательным причастием настоящего или прошедшего времени или словом категории состояния, например: *прочитанный студентами; согретый солнцем; нам весело* и т. д.

Обстоятельственные отношения возникают, когда главный компонент обозначает процесс, признак или действие, а зависимый – признак. Это обобщенное значение, но в каждом конкретном словосочетании возникают частные значения, например: *работать добросовестно* (действие и его признак по качеству);

смуглый от рождения (признак и его признак по времени); *отдыхать в деревне* (действие и его признак в пространстве); *сказать сгоряча* (действие и его признак по причине), *сделать назло* (действие и его признак по цели) и т. д.

Отношения в словосочетании могут быть однозначными и многозначными, или синкретичными, т. е. в одном словосочетании могут совмещаться разные смысловые отношения, например:

1) определительные и объектные: *мысли о прекрасном, ваза из фарфора, ректор университета, чай с лимоном* и т. д.;

2) определительные и обстоятельственные: *поездка в Сибирь, жизнь в деревне* и т. д.;

3) объектные и обстоятельственные: *установить на стене, положить на стол* и т. д.

Классификация словосочетания по виду подчинительной связи

На уровне словосочетания выделяют 3 типа подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.

Согласование – это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется форме главного слова в роде, числе и падеже. При изменении формы главного слова меняется и форма зависимого слова. Согласование – связь присубстантивная, поскольку в роли главного слова выступает существительное, а зависимым компонентом может быть прилагательное, причастие, так называемое порядковое числительное, местоимение-прилагательное, например: *солнечный день, играющий ребенок, первый номер, моя тетрадь, вкусное второе*. Различают полное и неполное согласование. Полное согласование – это согласование во всех грамматических формах, например: *красивая девушка* (зависимый компонент согласуется с главным в именительном падеже, единственном числе, женском роде). Неполное согласование – это связь, при которой зависимый компонент соотносится с главным не во всех грамматических формах, например: *человек (какой?), которого мы любим* (отсутствует соотнесенность в падеже: именительный – винительный) или в разговорной речи можно услышать *наша врач* (отсутствует согласование в роде: женский – мужской).

Управление – это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово (существительное или местоимение) ставится при главном в определенном падеже с предлогом или без предлога, например: *любить дочурку, гулять в парке, белее снега, способный к языкам, заниматься с учениками*. Различают сильное и слабое управление. Сильное управление – это употребление родительного и винительного падежа существительного без предлога при глаголах

объектной семантики, т. е. при переходных глаголах, например: *нарисовать картину, варить бульон, не хотеть молока*. Слабое управление – это употребление обстоятельственных падежей при глаголах, которые допускают сочетание объектной и обстоятельственной семантики (синкретичные словосочетания), например: *приехать (за чем? с какой целью?) за вещами; прославиться (чем? каким образом?) талантом*.

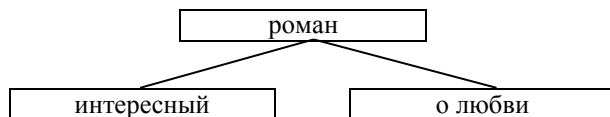
Примыкание – это вид подчинительной связи, при которой в качестве зависимых компонентов выступают неизменяемые слова и словоформы. Зависимое слово выражается наречием, инфинитивом, деепричастием, сравнительной степенью прилагательного или наречия, несклоняемым прилагательным, например: *весьма приятный, люблю плавать, бежать не оглядываясь, брат помладше, платье беж, пиджак реглан*.

Классификация словосочетания по структуре

По количеству компонентов словосочетания делятся на простые и непростые.

Простые словосочетания состоят из двух компонентов, между которыми устанавливается какой-либо тип синтаксических отношений, например: *небо без звезд, серебряный кувшин*. В качестве компонента простого словосочетания может выступать аналитическая форма слова, например: *пусть уезжает сегодня; будем надеяться на лучшее; более верное определение*; а также фразеологические единицы, например: *сидеть сложа руки; полететь вверх тормашками; жить у черта на куличках, работать спустя рукава*.

Непростые словосочетания состоят из трех и более компонентов и возникают в результате распространения простого словосочетания, поэтому их всегда можно разложить на простые, сравним: *фарфоровая ваза* и *фарфоровая ваза с художественной росписью*. Непростые словосочетания делятся на сложные и комбинированные. В сложных словосочетаниях параллельная связь между компонентами, например: *интересный роман о любви*.



В комбинированных словосочетаниях связь между компонентами цепная, например: *читать захватывающий детектив*.

читать
детектив
захватывающий

?

1. Охарактеризуйте словосочетание как синтаксическую единицу.
2. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями?
3. Какие словосочетания называются нечленимыми? Назовите типы синтаксически нечленимых словосочетаний.
4. На какие типы делятся словосочетания по способу выражения главного слова?
5. Какие отношения могут возникать между компонентами словосочетания?
6. Какие типы подчинительной связи выделяют на уровне словосочетания?
7. На какие типы делятся словосочетания по структуре?
8. В чем отличие сложных и комбинированных словосочетаний?

Анализ словосочетания

1. Тип словосочетания по способу выражения главного компонента.
2. Синтаксические отношения между компонентами словосочетания (способ выражения зависимого слова).
3. Вид и способы выражения подчинительной связи (полное или неполное согласование, слабое или сильное управление, примыкание).
4. Тип словосочетания по структуре.

Образец разбора

Освещенные скрытыми рефлекторами, горят разноцветные капли огня (А.И.Куприн).

Словосочетание комбинированное, связь между компонентами – цепная.

<i>ОСВЕЩЕННЫЕ</i>
чем?
<i>РЕФЛЕКТОРАМИ</i>
какими?
<i>СКРЫТЫМИ</i>

Освещенные рефлекторами.

1. Глагольное, стержневое слово выражено страдательным причастием.

2. Субъектные отношения, зависимый компонент выражен существительным в творительном падеже без предлога со значением деятеля.

3. Слабое управление.

Скрытыми рефлекторами.

1. Именное, субстантивное, стержневое слово выражено существительным в творительном падеже.

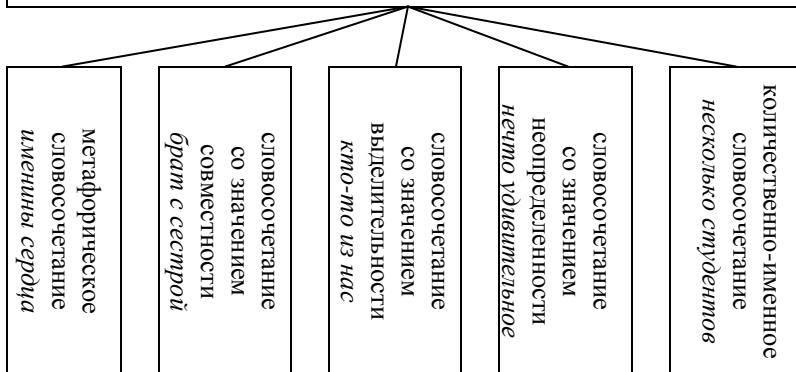
2. Определительные отношения, зависимый компонент выражен страдательным причастием.

3. Полное согласование.

КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

по главному слову	по синтаксическим отношениям	по способу связи	по составу
1. Именные: а) субстантивные (сущ.); б) адъективные (прил.); в) нумеративные (числ.). 2. Глагольные: а) глагол; б) причастие; в) деепричастие. 3. Наречные: а) категория состояния; б) наречие.	1. Определительные (какой?). 2. Объектные (чего? кому?). 3. Обстоятельственные (где? куда? когда?). 4. Субъектные (кем? чем?).	1. Согласование (в роли зависимого компонента выступают прилагательное, причастие, местоимение, числительное). 2. Управление (в роли зависимого компонента выступают существительное, местоимение). 3. Примыкание (в роли зависимого компонента выступают инфинитив, наречие, деепричастие, сравнительная степень прилагательного).	1. Простое (<i>любимый роман</i>). 2. Сложное (<i>любимый роман Л.Н.Толстого</i>). 3. Комбинированное (<i>перечитываю любимый роман</i>).

СИНТАКСИЧЕСКИ НЕЧЛЕНИМЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ



Упражнение № 1. *Сделайте синтаксический разбор словосочетаний. Определите типы словосочетания по способу выражения главного компонента, синтаксическим отношениям, виду подчинительной связи и структуре. Если есть синтаксически нечленимые словосочетания, определите их значение.*

Уединенное место, предложить сестре, любой из студентов, писать красиво, рисовать гуашью, желание учиться, что-то смешное, согретая солнцем поляна, говорить шепотом, решенный учеником предмет, последнее издание учебника, душистый цветок, три рубля, третий с краю дом, кожаные перчатки, медь листьев, памятник из мрамора, кто-то из студентов, бледный от волнения, кто-то в шинели, смотреть очень интересно, прогулка на пароходе с друзьями, приехать накануне, похожий на маму, говорить по-английски, написать картину, советы родителей, костер рябины, надежда на счастье, готовый услужить, идти не оборачиваясь, мечтать о любви, посуда из фарфора.

Упражнение № 2. *Образуйте словосочетания, изменяя грамматические формы слов и вставляя пропущенные буквы. Сделайте их синтаксический анализ.*

Освещ...ый фонари дорога; бежать (без)оглядки; работать ... учреждении; работать ... предприятии; развеш...ый галерея картины; развеш...ый продукты; плитка ш...колад; сильный ож...ги; нестись (в)скачь; перейти (в)брод; уехать ... солнечный Крым; жить ... Сибирь; поехать лето ... Кавказ; взять (в)займы; стел...ийся туманы; сыграть (в)ничью; засе...ый рожь поле; ходить (на)цыпочках; колебл...ийся почва; тонкий беч...вка; испуганный кошка галч...нок; услужить (по)медвежьи; люблюсь Саратов; сражение ... Бородино;

восхищаться ... А.С.Пушкин; пр...клоняться ... Ч.Чаплин; пр...клоняться ... талант – восхищаться ... талант; вера ... буд...щее – уверенность ... буд...щее; тормозить развитие; препятствовать уличное движение; ране...ый солдат; ране...ый в руку боец; быть ... театр; быть ... концерт; быть ... цирк; пр...зреть сирота; пр...зирать недруг; пр...творить окно; пр...творить ... жизнь, смуглый рождение, сожалеть случивш...ся; тосковать ... родина; пр...небречь ... совет.

Упражнение № 3. *Сделайте синтаксический анализ словосочетаний.

Очень громко разговаривать; пятый экземпляр; выйти освежиться; борода лопатой; глаза навывкате; кофе по-турецки; слепой от рождения; всегда серьезный; разбушевавшееся море; отрубить топором; говорить по-французски; нож для фруктов; очень увлекательный аттракцион; серый от пыли; зашел спросить; его книга; тающий снег; бежать быстрее; уколоть иголкой; напечатанный секретарем документ; добрый к детям; хрустальная ваза с цветами; Казань сегодня; положить книгу на стол; дом у дороги; ветер с севера; пальто из замши; написанный студентом диплом; плыть на яхте по океану.

Упражнение № 4. Образуйте словосочетания, изменяя грамматические формы слов и вставляя пропущенные буквы. Сделайте их синтаксический анализ.

Выж...ая солнц...м трава, н...выразимо тяж...лый чу...ство, встреча...ся изредк..., поехать Швейцария лечи...ся, контроль исполнение, уд...вляться талант художник, уд...влён ловкость акробат, беспокоиться ... маленький ребёнок, тревожиться ... исход дела, обидеться сказ...ый слова, обиж...н оказ...ый приём, отзыв ... научная статья, рецензия ... учебное пособие, уплатить ... проезд автобус, оплатить ... стоимость проезд.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Предложение – это сложная синтаксическая единица, поэтому учеными неоднозначно решается вопрос о специфических признаках, грамматических категориях, типичных предложению. В отличие от словосочетания, простое предложение обладает предикативностью и в языке выполняет коммуникативную функцию. А от сложного предложения, обладающего полипредикативностью, простое предложение отличает монопредикативность.

Предикативность – это отношение содержания предложения к действительности, которое устанавливается говорящим и выражается средствами языка. Чаще предикативность понимается широко, и вслед за академиком В.В.Виноградовым в понятие предикативности включаются:

- а) модальность (отношение к действительности);
- б) темпоральность (отношение ко времени);
- в) персональность (отношение к лицу).

Наиболее точное определение предложению, как синтаксической единице, дал академик В.В.Виноградов. **Предложение** – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.

К специфическим признакам предложения в современной синтаксической науке относят следующие:

- 1) предложение не просто называет предметы, их действия и признаки, но и что-то сообщает о них, или содержит вопрос, или выражает побуждение (целевое назначение);
- 2) в предложении выражается отношение говорящего к сообщаемому (модальное качество);
- 3) предложение характеризуется смысловой и интонационной законченностью (коммуникативная перспектива).

В современной синтаксической науке предложение изучается в трех аспектах: формальном (конструктивном, структурном), коммуникативном (актуальное членение предложения) и смысловом (новый объект изучения синтаксиса).

Аспекты изучения предложения с позиций структурного синтаксиса

Во-первых, по количеству главных членов простые предложения делят на односоставные и двусоставные. По грамматическим характеристикам главного члена односоставные предложения делятся на личные, безличные (глагольные и именные), инфинитивные и номинативные. По отношению к категории действующего лица односоставные предложения членятся на личные: определенно-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные – и безличные.

Во-вторых, по наличию/отсутствию второстепенных членов различают распространенное и нераспространенное предложения.

В-третьих, по целевому назначению или функциональной характеристике простые предложения делят на три типа: повествовательные, вопросительные и побудительные.

В-четвертых, по эмоционально-экспрессивной окраске простые предложения бывают восклицательные и невосклицательные.

В-пятых, по отношению к действительности предложения делятся на утвердительные и отрицательные, например: ¹⁾*Нет плохой земли* (отрицательное), ²⁾*есть плохие пахари* (утвердительное).

В-шестых, и вузовская, и школьная грамматика простые предложения традиционно делит на полные и неполные. Любое предложение можно рассматривать как единицу языка и единицу речи. В языке закрепляются определенные типизированные схемы того или иного предложения, но в речи эти схемы могут быть реализованы не полностью, частично. Следовательно, неполные предложения – это факт синтаксиса речи.

В-седьмых, различают членимые и нечленимые предложения. К нечленимым предложениям, или словам-предложениям, относят структурно нерасчлененные высказывания, выражаемые частицами, модальными словами и междометиями. В таких предложениях нет ни главного, ни второстепенного членов. По своей семантике нечленимые предложения делятся на:

– утвердительные и отрицательные, что выражается с помощью слов *да, нет, так точно, вряд ли, идет* и др.;

– вопросительные, что выражается с помощью слов *неужели, а, разве, что, правда* и др.;

– эмоционально-оценочные выражают чувства, эмоциональную реакцию говорящего с помощью слов *ах, увы, эх, ай-ай, ой, ну и ну, ну и дела, кошмар, ерунда* и др.;

– побудительные выражают волеизъявление, приказ, совет с помощью слов *давай-давай, баста, марш, чу, ау, караул, брысь* и др.;

– предложения-формулы этикета выражают отношения между людьми с помощью слов *здравствуйте, спасибо, будьте добры, извините, пожалуйста* и др.;

– предложения-звукоподражания имитируют звуки живой и неживой природы, например: *тук-тук, апчхи, дзинь-дзинь, тик-так, гав-гав, мяу-мяу, карр-карр, иа-иа* и др.

В-восьмых, по количеству предикативных основ предложения делят на простые и сложные.

Функциональная характеристика и речевая реализация предложения

По целеустановке предложения традиционно делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Повествовательные и побудительные предложения противостоят друг другу как разные модальные типы: повествовательные предложения имеют реальную модальность или модальность предположительности,

а побудительные – модальность побуждения. Вопросительные же предложения противостоят им не как модальный тип, поскольку их коммуникативное задание состоит не в передаче информации, а в побуждении к ее получению. Следовательно, вопросительные предложения выражают особую форму мысли – вопрос.

Повествовательные предложения выражают относительно законченную мысль о явлениях действительности. По своему содержанию они очень разнообразны: могут сообщать о действии или состоянии, например: *В небесах торжественно и чудно, спит земля в сиянье голубом* (М.Ю.Лермонтов) – или давать характеристику качества, свойства того, о чем говорится в предложении, например: *Давно был дом его построен, хоть невзрачен, но покоен.*

Вопросительные предложения по типу вопроса и предполагаемого ответа делятся на общевопросительные и частновопросительные. Общевопросительные (или неместоименные) – это предложения, допускающие в качестве ответа подтверждение (*да*) или отрицание (*нет*); вопросительность в них выражается частицей или интонацией: *Здоров ли отец?* Частновопросительные (или местоименные) – это предложения, требующие в ответе сообщения какой-то новой информации; вопросительность в них выражается вопросительным местоимением или наречием: *Что привез отец? Куда уехал отец? Когда уехал отец?*

Побудительные предложения выражают побуждение к действию, желание заставить действовать других людей, то есть различные оттенки волеизъявления: приказ (*Воротите его, воротите*), просьбу (*Прошу послушания*), совет (*Советую тебе помириться*), мольбу (*Умоляй о прощении*) и др. Побуждение выражается различными средствами: глаголом в повелительном наклонении, например: *Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальных* (А.С.Пушкин), инфинитивом, например: *Не сорить!*, именем существительным, например: *Воды мне, воды!*, лексической семантикой глагола, например: *Приказываю тебе подчиниться!*

По эмоциональной окраске все предложения делятся на восклицательные и невосклицательные. Восклицательные предложения – это предложения, которые произносятся с особой эмоциональной или экспрессивной интонацией. На письме восклицательные предложения отмечены особым знаком – восклицательным. Восклицательными могут быть и повествовательные, и вопросительные, и побудительные предложения, например: *Ах, как цветет в саду! Ну что за перышки, что за носок!..*

По отношению к действительности все предложения делятся на утвердительные и отрицательные. В первых предложениях

утверждается факт бытия, в последних – отрицается. Отрицательные предложения делятся на общеотрицательные, в которых отрицается сказуемое, например: *Трусость не свойственна герою*, и частноотрицательные, в которых отрицание находится перед другими членами предложения, например: *Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, Мороз Воевода дозором обходит владенья свои* (Н.А.Некрасов).

С точки зрения речевой реализации различают полные и неполные предложения. В неполных предложениях могут отсутствовать как главные, так и второстепенные члены. Неполные предложения делятся на монологически и диалогически неполные. В монологически неполных, или контекстуально неполных, предложениях отсутствующие члены восстанавливаются из предыдущего контекста, например: *Зимой темнеет рано, летом – поздно*. В диалогически неполных, или ситуативно неполных, предложениях недостающие члены восстанавливаются из ситуации общения, например: *Идет* (ожида транспорт на остановке).

Коммуникативная организация предложения.

Актуальное членение предложения

Предложение, рассматриваемое со стороны его коммуникативной организации, принято называть высказыванием. Высказывание – основная единица коммуникативного синтаксиса, оно состоит из двух компонентов: темы и ремы, которые образуют актуальное членение предложения. **Тема** (основа) – это исходный пункт высказывания, а **рема** (ядро) – это то, ради чего строится и функционирует предложение-высказывание. Как правило, для подлежащего характерна функция темы, а сказуемому присуща функция ремы, причем в распространенных предложениях сказуемое образует комплексную рему, в которую входят синтаксически и семантически связанные с ним члены предложения, например: *Великая вещь* (рема) – *свобода!* (тема)

К средствам выражения актуального членения предложения относят: 1) основными средствами выражения актуального членения предложения являются порядок слов и интонация, причем они действуют совместно. Как правило, высказывание движется «от темы к реме» (по определению В. Матезиуса, это «объективный» порядок слов), например: *Долгая зимняя ночь / прошла незаметно* (А.С.Пушкин). Однако порядок слов может быть обратным, а именно: «рема – тема» («субъективный» порядок слов), например: *Стала ярче / бесконечная россыпь звезд* (И.Андроников); 2) дополнительным средством выражения актуального членения предложения являются частицы *же, только, ли, то, не* и некоторые другие, например: *Кто*

же / *этот замечательный человек?* (частица *же* выражает рему),
Уроки-то / **выучил?** (постпозитивная частица *то* выделяет тему); 3)
актуальное членение может выражаться с помощью синтаксической
конструкции, например: *что касается...*, *то...*; *чего здесь было много*,
так это цветов и др.

?

1. Охарактеризуйте простое предложение как синтаксическую единицу.
2. Какую функцию в языке выполняет предложение?
3. Что такое предикативность?
4. С каких сторон изучается предложение с позиций структурного синтаксиса?
5. Какие предложения называются нечленимыми? Назовите типы нечленимых предложений.
6. На какие типы делят простые предложения по функциональной характеристике и речевой реализации?
7. Что такое актуальное членение предложения?
8. Назовите средства выражения актуального членения предложения.

Анализ простого предложения

1. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Тип предложения по характеру предикативных отношений, то есть отношению к действительности (утвердительное, отрицательное).
4. Тип предложения по количеству главных членов (двусоставное, односоставное).
5. Тип предложения по наличию/отсутствию второстепенных членов (распространенное, нераспространенное).
6. Тип предложения по структурно-семантическим свойствам (осложненное, неосложненное).
7. Тип предложения по наличию/отсутствию структурно необходимых членов (полное, неполное).

Образец разбора

Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству. (А.И.Куприн)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Утвердительное.
4. Двусоставное: подлежащее *бор* выражено именем существительным в именительном падеже, простое глагольное сказуемое (грамматическое и лексическое значение выражены одной словоформой) *окружал* – личной формой глагола прошедшего времени, единственного числа, мужского рода.
5. Распространенное: *бор* какой? *вековой* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, какой? *сплошной* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, (определения неоднородные, поскольку характеризуют предмет с разных сторон – времени и плотности), *окружал* кого? *нас* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное личным местоимением в винительном падеже, *окружал* как? *со сторон* – обстоятельство образа действия, выраженное именем существительным с предлогом, *со сторон* каких? *всех* – согласованное определение, выраженное определительным местоимением.

6. Осложненное обособленным определением, выраженным адъективным оборотом: *бор какой? равный по величине доброму княжеству.*

7. Полное.

Что имеем – не храним, потерявши, плачем. (Пословица)

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Отрицательное.

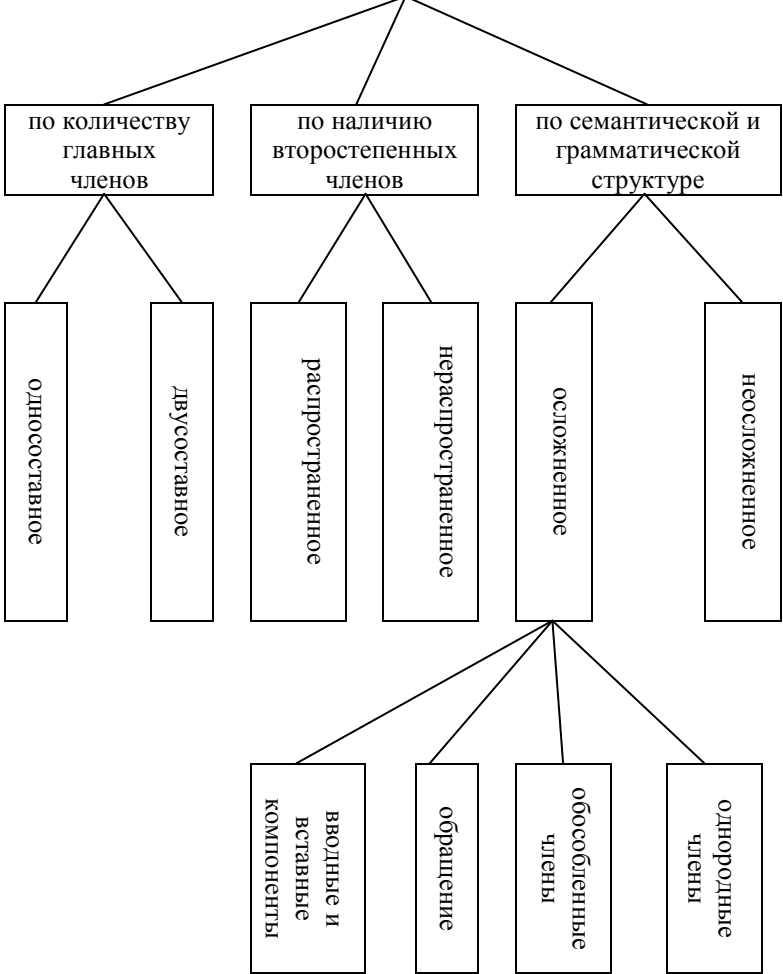
4. Односоставное, глагольно-личное, обобщенно-личное: главные члены – *имеем, не храним, плачем* – выражены спрягаемой формой глагола (1 лицо, множественное число).

5. Распространенное: *имеем что? что* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное относительным местоимением в винительном падеже.

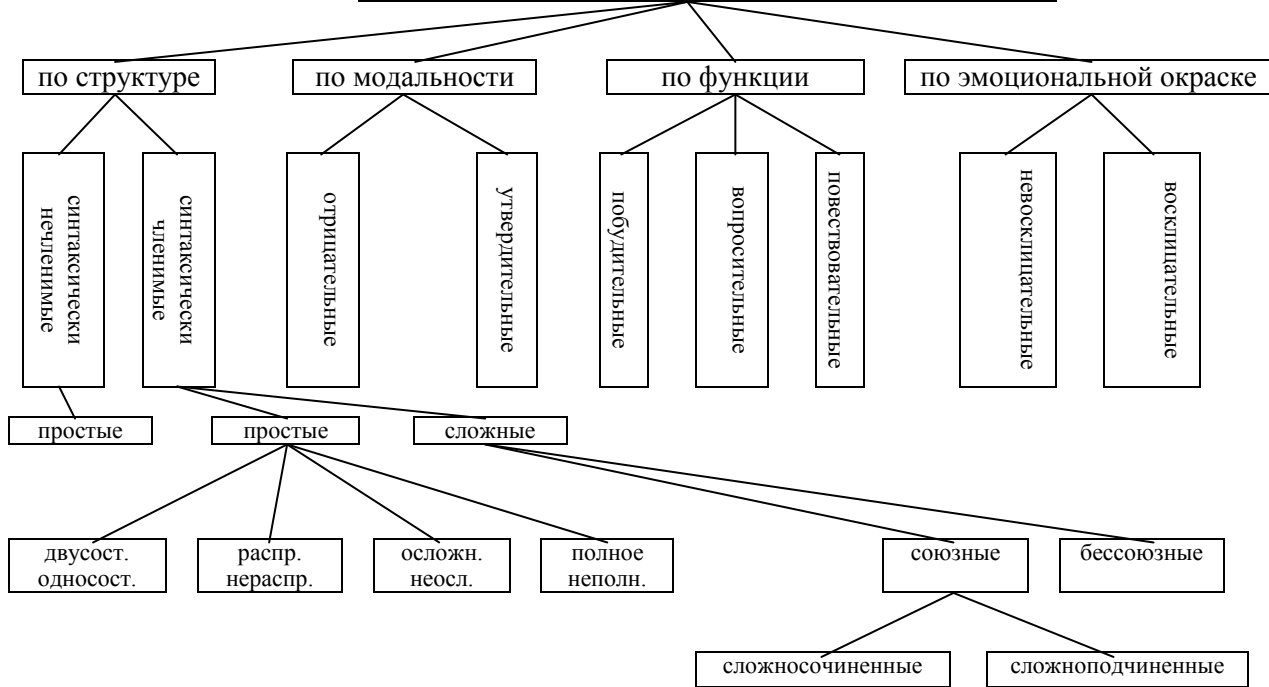
6. Осложненное однородными главными членами: *имеем, не храним, плачем*; а также обособленным обстоятельством времени, выраженным одиночным деепричастием, *плачем* когда? *потерявши.*

7. Полное.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ



ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предикативную основу, которая составляет конструктивное ядро предложения, образует подлежащее и сказуемое, причем в семантическом плане более важным является подлежащее, а в структурном – сказуемое, выражающее предикативность в предложении.

Способы выражения подлежащего в современном русском языке

Подлежащее – это максимально независимый главный член предложения, который обозначает предмет речи или субъект мысли.

В русском языке по морфологической природе различают именное и инфинитивное подлежащее.

Именное подлежащее. Именное подлежащее может выразиться существительным, местоимением в именительном падеже, а также любой частью речи, употребленной в значении существительного, например: *Далече грянуло ура!* (А.С.Пушкин)

Инфинитивное подлежащее. В роли подлежащего может выступать инфинитив как синкретичная часть речи, совмещающая в себе признаки имени и глагола. Безусловным подлежащим является инфинитив, который стоит в репозиции (то есть перед сказуемым): *Писать единственно языком разговорным – значит не знать языка* (М.Горький). Если сказуемое актуализируется, то подлежащее может находиться в постпозиции (то есть после сказуемого): *Расчудесное это занятие – снегурей ловить* (М.Горький). В этих предложениях трудно определить подлежащее и сказуемое, поэтому необходимо заменять именительный падеж существительного творительным падежом. Если такая трансформация возможна, то инфинитив является подлежащим, а существительное составным именным сказуемым, например: *Большое это удовольствие – жить на земле* (М.Горький) – *Жить на земле является большим удовольствием.*

Подлежащее может выражаться и сочетаниями слов, например, количественно-именным сочетанием: *Прошло сто лет...* (А.С.Пушкин); *Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке* (М.Ю.Лермонтов); сочетанием слов со значением приблизительности: *Около пятидесяти строителей занялись ремонтом моста*; сочетанием слов со значением выделительности: *Смертью праведной и честной пали многие из них* (А.Т.Твардовский); сочетанием слов со значением неопределенности: *Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика...* (А.С.Пушкин); метафорическим сочетанием: *В саду горит костер рябины красной...* (С.Есенин); сочетанием слов со значением совместности: *Дед с матерью шли*

впереди всех (М.Горький). Подлежащее может также выражаться и целым предложением, если оно является прямой речью, например: «*Буду, буду летать*», – *звенело в голове у Алексея*, крылатым выражением или цитатой, например: *Око за око, зуб за зуб – вот мое жизненное кредо*.

Типы сказуемого и способы его выражения в современном русском языке

Сказуемое – это главный член предложения, являющийся носителем предикативности. В современной синтаксической науке наиболее распространенной является структурная классификация сказуемого, основанная на его количественном составе и учитывающая его морфологическое выражение. В зависимости от способа выражения модально-временного значения сказуемые делятся на три типа: простое глагольное, составное глагольное и составное именное, сложное.

Простое глагольное сказуемое. Основное отличие простого глагольного сказуемого от составного и сложного заключается в том, что в нем грамматическое и лексическое значение выражено одним словом. Простое глагольное сказуемое выражается личной формой глагола, например: *Осень листья темной краской метит* (И.А.Бунин). Простое глагольное сказуемое может быть неосложненным и осложненным. К так называемому осложненному сказуемому относятся:

– аналитическая форма будущего времени глагола, например: *Буду неть я и радость и горе* (И.С.Никитин); аналитическая форма повелительного наклонения глагола (используются частицы *пусть, пускай, давай, давайте* и др.), например: *Давай побеседуем вновь про радости и про страдания* (М.А.Светлов); *Пусть он вспомнит девушку простую, пусть услышит, как она поет* (М.В.Исаковский); сослагательное наклонение глагола, например: *Лишь бы день над землею не гас* (Р.Рождественский);

– сказуемое, в состав которого входят частицы, привносящие дополнительные семантические оттенки (*будто, словно, было, бывало, знай* и др.), например: *Мы пошли было от озера, но потом вернулись; А он знай себе посмеивается; Он взял да и ушел совсем; Степь будто раскололась от небесного грома;*

– лексический повтор глагольных форм, например: *Сапожник бился, бился и наконец за ум хватился* (И.А.Крылов); *Сам работать не работает, да и другим мешает; Ждем не дождемся зимы; Помнить-то я помню, да что толку?; Вот уж действительно спел так спел* (в этом примере употреблены и лексический повтор, и частица);

– сказуемое может выражаться фразеологическим сочетанием с различной степенью спаянности (*выйти из себя, задеть за живое, бить баклуши, попасть впросак, ходить ходуном, приказать долго жить, без ножа зарезать, из пальца высосать, плясать под чужую дудку* и др.), например: *Иногда смотришь и думаешь: а ведь я ему в подметки не гожусь* (М.Горький); *Первые недели плавания принесли разочарование* ('разочаровали') (К.Г.Паустовский).

Простое глагольное сказуемое соединяется с подлежащим связью-координацией, то есть согласуется в лице и числе, однако бывают случаи, когда между подлежащим и простым глагольным сказуемым некоординируемая связь. Она возникает, если, во-первых, сказуемое выражается инфинитивом, например: *И царица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищелкивать перстами, и вертеться подбочась, гордо в зеркальце глядясь* (А.С.Пушкин); во-вторых, глагольным междометием, например: *И легче тени Татьяна прыг в другие сени* (А.С.Пушкин).

Составное сказуемое состоит из двух компонентов, первый из которых выражает грамматическое значение (категории модальности и времени), а второй – основное лексическое значение.

Составное глагольное сказуемое состоит из личной формы глагола и инфинитива. Личная форма глагола называется вспомогательным глаголом, выражающим модальную и временную характеристику конкретного действия, обозначенного инфинитивом. Не любое сочетание двух глаголов образует составное глагольное сказуемое. Присоединять к себе инфинитив могут глаголы следующей семантики:

1) фазисные глаголы, обозначающие начало, продолжение, конец действия (*начать/начинать, продолжать/продолжить, кончать/кончить, перестать/переставать, приняться, стать* и др.), например: *Кое-где начинал сверкать огонек* (Н.В.Гоголь);

2) модальные глаголы, указывающие на необходимость, желательность, возможность/невозможность действия (*мочь, хотеть, броситься, надеяться, согласиться, решить, повезло, посчастливилось* и др.), например: *Хотел объехать целый свет, и не объехал с той доли* (А.С.Грибоедов);

3) глаголы, выражающие способы осуществления действия, его обычности/необычности (*пытаться, думать, пробовать, успеть, торопиться, устроиться, приспособиться, стараться, уметь, стремиться* и др.), например: *Я привык смотреть на таких людей как на заурядных и обыденных* (М.Горький);

4) глаголы субъективно-эмоциональной оценки (*любить, бояться, страшиться, радоваться, мечтать* и др.), например: *Она любила на балконе предупреждать зари восход* (А.С.Пушкин).

В составном глагольном сказуемом инфинитив обозначает действие того же субъекта, что и личная форма глагола (вспомогательный глагол), то есть действие предмета, названного подлежащим. Однако от этого инфинитива следует отличать «объектный» инфинитив (А.А.Потебня), который не входит в составное глагольное сказуемое, а рассматривается как второстепенный член предложения. Во-первых, такой инфинитив может выполнять функцию дополнения, поскольку обозначает действие другого субъекта, чем действие личной формы глагола, например: *Все просили ее (о чем?) рассказать эту историю*. Во-вторых, в предложении инфинитив может выполнять функцию обстоятельства цели, например, при глаголах движения: *Мы приехали в Казань (зачем? с какой целью?) учиться; Я предложила (что?) поехать в Италию (зачем?) отдохнуть*.

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки, который выражает модальность и время, и именной части, которая может быть выражена именем прилагательным и причастием в полной и краткой форме, именем существительным в предложно-падежной форме, местоимением, фразеологически и синтаксически устойчивыми словосочетаниями и др. Составное именное сказуемое всегда составное, даже если состоит из одной словоформы, например: *Эта девушка как праздник* (В.Н.Ажаев).

Глагольная связка может быть трех типов:

1) отвлеченная связка, выражающая только грамматическое значение – это глагол *быть*, который в настоящем времени реальной модальности не имеет формы, поскольку формы настоящего времени данного глагола – *есть* и *суть* являются устаревшими, поэтому в настоящем времени реальной модальности используется нулевая связка, проявляющаяся в парадигме форм, например: *Париж был в тревоге* (А.Н.Толстой) – *Париж ... в тревоге* – *Париж будет в тревоге*;

2) полузнаменательная связка, выражающая не только модально-временные характеристики, но и ослабленное лексическое значение (*стать/становиться, остаться/оставаться, явиться/являться, делаться/сделаться, казаться/оказаться/показаться, слыть/прослыть, представляться, считаться, зваться* и др.), например: *Ее сестра звалась Татьяна* (А.С.Пушкин);

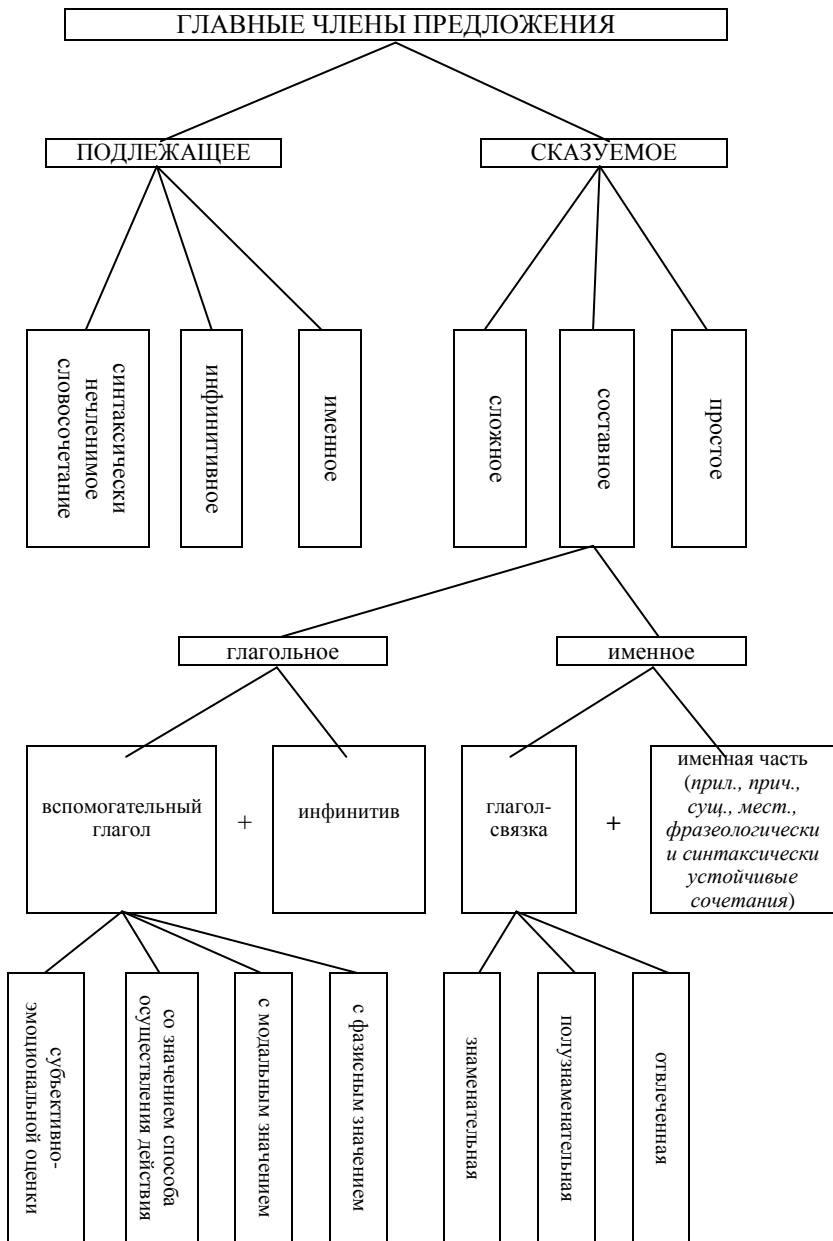
3) знаменательная связка, выражающая, наряду с модально-временными значениями, конкретное лексическое значение движения, положения в пространстве и времени, состояния, например: *Но это*

кто в толпе избранной стоит безмолвный и туманный? (А.С.Пушкин); *Он оставляет раут тесный, домой задумчив едет он...* (А.С.Пушкин); *Упрямо смотрит он: она сидит покойна и вольна* (А.С.Пушкин).

Сложное сказуемое – это осложненное простое или составное сказуемое. В нем более дробно выражается лексическое значение. Первый компонент в сложном сказуемом выражается кратким прилагательным или словом категории состояния с модальным значением (*должен, рад, готов, обязан, намерен, согласен, бессилен, стар, молод, можно, нужно, нельзя, невозможно, неохота, лень, пора, некогда* и др.), например: *Мы рады весь изъездить мир* (А.С.Пушкин).

?

1. Что называется подлежащим?
2. Каковы способы выражения подлежащего в современном русском языке?
3. Что называется сказуемым? На какие типы делят сказуемое в зависимости от способа выражения модально-временного значения?
4. Какое сказуемое называется простым? А какое осложненным?
5. Какую роль играют в сказуемом вспомогательный глагол и глагол-связка?
6. Назовите семантические типы вспомогательных глаголов.
7. Каких типов может быть глагол-связка?
8. Какое сказуемое называется сложным?



Упражнение № 5. Выделите в предложениях подлежащее и сказуемое, охарактеризуйте их структуру и морфологическое выражение.

1. Множество птиц, красных, жёлтых, зелёных, летало в ветвях. (А.И.Гончаров) 2. Инсаров давно кончил все свои сборы и горел желанием поскорее вырваться из Москвы. (И.С.Тургенев) 3. Далеке грянуло ура! (А.С.Пушкин) 4. Со стороны прибыв далёкой в дремучий лес, орёл с орлицею вдвоём задумали навек остаться в нём. (И.А.Крылов) 5. Княгиня слыла любительницей музыки. (И.С.Тургенев) 6. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика... (А.С.Пушкин) 7. Морозна ночь; всё небо ясно; светил небесных дивный хор течёт так тихо, так согласно. (А.С.Пушкин) 8. Хотел объехать целый свет, и не объехал сотой доли. (А.С.Грибоедов) 9. «Точно ведь ждали меня», – мелькнуло в уме у Мити. (Ф.М.Достоевский) 10. Дождь то начинал хлестать тёплыми крупными каплями, то переставал. (Л.Н.Толстой) 11. Утро вечера мудренее. (Пословица) 12. Семеро одного не ждут. (Поговорка) 13. Тут с шумом в воздухе взвилась тьма камней, туча стрел от войск богоматежных. (И.А.Крылов) 14. Тут Рыцарь прыг в седло и бросил повода. (И.А.Крылов) 15. Жизни даль лежит светла, необозрима. (А.С.Пушкин) 16. Вот, батенька, адьютант-то наш провалился так провалился. (Л.Н.Толстой) 17. Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: я выучился ненавидеть. (М.Ю.Лермонтов) 18. Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие. (К.Г.Паустовский) 19. При въезде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов, ударявших в двадцати пяти кузницах. (Н.В.Гоголь) 20. ...Каждый из нас на своём корабле капитан... (М.М.Пришвин) 21. Около тысячи человек спали вместе. (Н.В.Гоголь) 22. Печальное нам смешно, смешное грустно. (М.Ю.Лермонтов)

Упражнение № 6. Определите способ выражения подлежащего.

1. Превосходная это должность – быть на земле человеком. (М.Горький) 2. Гёте – весь мысль, и он не просто изображал природу, а заставлял её раскрывать перед ним её заветные и сокровенные тайны. (В.Белинский) 3. Создавать счастье – это великий труд. (К.Г.Паустовский) 4. Все три всадника ехали молчаливо. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость. (Н.В.Гоголь) 5. Уж много карет проехало по этой дороге. (М.Ю.Лермонтов) 6. И вмиг со всех дворов собак сбежалось с полсотни. (И.А.Крылов) 7. В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист. (К.Г.Паустовский) 8. Пробило десять часов. (И.С.Тургенев) 9. Каждый из этих сундуков имел свой особенный острый запах.

(Г.Семенов) 10. Особенно много колосистой травы росло около старых пней. (К.Г.Паустовский) 11. Любить – значит бороться и побеждать. (М.Горький) 12. Белые мухи одевают землю тонкой пеленой. (М.Горький) 13. Балтийское море глубоко вдаётся в материк Европы. (В.Михайлов) 14. Анютины глазки росли около крыльца. 15. Десятки костров горели на площади. (К.Г.Паустовский) 16. Будущее его было ещё неясно. (К.Г.Паустовский) 17. Вот раздалось «ау!» вдалеке. (Н.А.Некрасов) 18. Бывалые и старые поучали молодых. Стук и рабочий крик поднимался по всей округности. (Н.В.Гоголь) 19. Ясно раздаётся его «тпру, тпру» в близком от нас овраге. (И.С.Тургенев) 20. С Пиладом мой Орест грызутся, лишь только клочья вверх летят. (И.А.Крылов) 21. До меня вёрст пять будет. (И.С.Тургенев) 22. Конные ехали, не отягчая и не горяча коней, пешие шли резво за возами, и весь табор подвигался только по ночам, отдыхая днём. (Н.В.Гоголь) 23. В подобных случаях водилось у запорожцев гнаться в ту же минуту за похитителями. (Н.В.Гоголь) 24. Что нового покажет мне Москва? Вчера был бал, а завтра будет два. Тот сватался – успел, а тот дал промах. Всё тот же толк, и те ж стихи в альбомах. (А.С.Грибоедов) 25. Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось. (И.С.Тургенев) 26. Когда Николай с женой пришли отыскивать Пьера, он был в детской. (Л.Н.Толстой) 27. Тихо льётся с клёнов листьев медь. (С.Есенин)

Упражнение № 7. 1. Определите тип сказуемого и способ его морфологического выражения.

1. ...на влажную землю стал падать мокрый снежок. Сначала он шёл реденький, пушистый – красивые ажурные снежинки картинно кружились в воздухе, плавно оседая на землю. (В.В.Быков) 2. Он не отвечал и продолжал смотреть на Клавдию. (В.Ф.Панова) 3. Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой. (И.А.Крылов) 4. Бросить такую добычу было бы совершенно непростительно. (И.С.Тургенев) 5. Весна выдалась непохожая на обыкновенные русские вёсны. (К.Г.Паустовский) 6. Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. (А.С.Пушкин) 7. Пусть отвезёт нас поезд в край, где трава по пояс. 8. За чаем дед завёл разговор о витаминах. (М.Горький) 9. Я писал и пишу по заказу горькой улыбки твоей. 10. С восьми лет Грин начал думать о путешествиях. (К.Г.Паустовский) 11. Букет цветов был собран недавно. 12. Завтра я буду в университете. 13. Завтра я буду работать. 14. Коньки ещё не были в моде. (Л.Н.Толстой) 15. Ёлка стала похожа на дорогую куклу в розовых кружевах. (К.Г.Паустовский) 16. Человек никогда не должен терять способность удивляться. (К.Г.Паустовский)

17. И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома. (И.А.Гончаров) 18. Долго будет моросить дождь. (К.Г.Паустовский) 19. Мой брат мечтал стать экономистом. 20. А сейчас клён стоял облетевший, озябший. (К.Г.Паустовский) 21. В одиночестве способен жить не всякий. (И.А.Крылов) 22. Зато и пламенная младость не может ничего скрывать; вражду, любовь, печаль и радость она готова разболтать. (А.С.Пушкин) 23. Быть может, волею небес я перестану быть поэтом. (А.С.Пушкин)

II. Найдите в предложениях составные сказуемые, определите значение вспомогательного глагола и тип глагольной связки.

1. Как только я входил в парк, сотни птиц начинали суетиться. 2. Он пустился бежать во весь дух. (Н.В.Гоголь) 3. Девочка перестала плакать. (В.Г.Короленко) 4. Вот уже начали в отдельности белеть кружочки маргариток, разглядываться листья, отсвечивать тропинки. (К.А.Федин) 5. Он перестал улыбаться. (К.А.Федин) 6. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. (А.С.Пушкин) 7. Кружиться в вальсе – большое удовольствие. 8. Моя солдатская шинель как печать отвержения. (М.Ю.Лермонтов) 9. Был я в то время студентом в провинциальном университете. (Л.Н.Толстой) 10. Деревья были словно из золота на тёмно-синем небе. (А.Н.Толстой) 11. Бульвар назывался Липками. (К.А.Федин) 12. И вот она в саду моём явилась барышней уездной. (А.С.Пушкин) 13. Он уже полтора года как сидит воеводой в Дубне. (Н.В.Гоголь) 14. Воздух мягок, утро блещет, и прозрачна синева. (Огарев) 15. Но это кто в толпе избранной стоит безмолвный и туманный? Для всех он кажется чужим. (А.С.Пушкин) 16. Признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. (М.Ю.Лермонтов) 17. Все стали толковать украдкой, шутить, судить не без греха, Татьяне прочить жениха. (А.С.Пушкин) 18. Упрямо смотрит он: она сидит покойна и вольна. (А.С.Пушкин) 19. Он оставляет раут тесный, домой задумчив едет он; мечтой то грустной, то прелестной его встревожен поздний сон. (А.С.Пушкин)

Упражнение № 8. **Определите в предложениях подлежащее и сказуемое, охарактеризуйте их структуру и способ морфологического выражения.*

1. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. (А.С.Пушкин) 2. Отец Райского велел даже в верхнем саду выкопать ров. (И.А.Гончаров) 3. Долг писателя – бороться с безразличием к литературному браку. (К.А.Федин) 4. Владимир начинал сильно беспокоиться. (А.С.Пушкин) 5. По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин. (Н.В.Гоголь) 6. О волках ходило и

ходит много выдуманных рассказов. (И.Соколов-Микитов) 7. Между тем княжна Мери перестала петь. (М.Ю.Лермонтов) 8. Лес стоит радостный, праздничный (Н.С.Тихонов). 9. Купаться в море всем нравится. (И.С.Тургенев) 10. Молодой Дубровский хотел заняться делами. (А.С.Пушкин) 11. Чист и прозрачен воздух. (И.Соколов-Микитов) 12. Лиственничные леса стоят зимой голые, прозрачные. (Н.Михайлов) 13. В римской мифологии Аврора – богиня утренней зари, а в образной и поэтической речи – синоним утренней зари. (Н.Ашукин) 14. В греческой мифологии Астрея – богиня справедливости, и время, когда она находилась на земле, было счастливым, «золотым веком». (Н.Ашукин) 15. Было что-то беспомощное и грустно-покорное в его нагнутой фигуре. (И.С.Тургенев) 16. Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней. (Н.В.Гоголь) 17. Кити возвращалась домой, в Россию, излечённая. (Л.Н.Толстой) 18. Речи должны быть кратки. (Д.Н.Фурманов) 19. Танцующие теснились и толкали друг друга. (А.И.Куприн) 20. Жил старик со своею старухой у самого синего моря. (А.С.Пушкин) 21. В сумерки луга похожи на море. (К.Г.Паустовский) 22. Несколько человек были наказаны плетью и сосланы на поселение. (А.И.Герцен) 23. Он сидел неподвижен и слегка барабанил пальцами. (Н.В.Гоголь) 24. Много рыцарей кастильских вокруг него стоят и плачут. (В.А.Жуковский)

Упражнение № 9. *Определите, каким членом предложения является инфинитив.*

1. Спорить с ним я никогда не мог. (М.Ю.Лермонтов) 2. Пекарев давно пробовал писать, его интересовали характеры яркие, самобытные, но писать времени не оставалось. (П.Л.Проскурин) 3. Даже уйти куда-то хотелось, лишь бы не видеть, как Лойко Зобар упадет в ноги девке – пусть эта девка и Радда. (М.Горький) 4. Княгиня лечится от ревматизма, а дочь бог знает от чего; я велел обеим пить по два стакана в день кислосерной воды. (М.Ю.Лермонтов) 5. Признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. (М.Ю.Лермонтов) 6. Все просили её спеть что-нибудь. (М.Ю.Лермонтов) 7. Выбежать из вагона на остановке – единственное развлечение во время пути. (И.Соколов-Микитов) 8. Расчудесное это занятие – снегирей ловить. (М.Горький) 9. Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько пейзажей Волги. (К.Г.Паустовский) 10. Благодатный Крым никак не хотел отпускать нас на север. (К.Г.Паустовский) 11. Искать и находить причины неясных, но плодотворных человеческих состояний – дело писателей. (К.Г.Паустовский) 12. Княжна упрашивала свою маменьку не скупиться: этот ковёр так украсил бы её кабинет! (М.Ю.Лермонтов)

13. Вороне соколом не быть. (Пословица) 14. Мартышка вздумала трудиться. (И.А.Крылов) 15. Уже за полночь. Колючие звёзды мешают уснуть. (Г.Федосеев) 16. Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра. (М.Ю.Лермонтов)

КЛАССИФИКАЦИЯ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

По составу главных членов предложения делят на двусоставные и односоставные. Двусоставные предложения имеют два главных члена: подлежащее и сказуемое, односоставные – один главный член. По морфологической природе главного члена односоставные предложения делятся на глагольные и именные.

По совокупности семантических и структурных свойств среди односоставных предложений выделяют 6 основных типов.

1. Определенно-личные.
2. Неопределенно-личные.
3. Обобщенно-личные.
4. Безличные.
5. Инфинитивные.
6. Номинативные.

Общим структурным свойством односоставных глагольных предложений является отсутствие подлежащего. В данном типе, который представлен определенно-личными, неопределенно-личными и обобщенно-личными предложениями, главный член выражается личной формой глагола.

Односоставные глагольно-личные предложения

Определенно-личные предложения – это предложения, главный член которых, выраженный формой глагола 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа, обозначает действие конкретного лица, говорящего или собеседника, например: *Люблю грозу в начале мая...* (Ф.Тютчев). В этих предложениях актуализируется действие, а деятель мыслится в них определенно (он может быть вербализован в виде местоимений *я, мы, ты, вы*).

От определенно-личных предложений следует отличать двусоставные неполные предложения, в которых сказуемое выражается глаголом в форме прошедшего времени единственного числа или в форме настоящего времени единственного числа 3-го лица, например: *Смотрела это кино, Читает роман*, так как в них глагол не указывает на определенное действующее лицо, а подлежащим может быть не только местоимение *он*, но и др. местоимения и существительные (*кто-то, студент, Нурислам*).

Неопределенно-личные предложения – это предложения, в которых главный член, выраженный глаголом в форме 3-го лица только множественного числа настоящего/будущего/прошедшего времени изъявительного наклонения, обозначает действие, производитель которого мыслится как лицо неопределенное или представляется несущественным. Внимание говорящего и собеседника сосредоточено на действии, а действующее лицо остается в тени, так как оно неизвестно или не важно для сообщения, например: *В Сибири не любят горячку и спешку* (А.Сурков), *Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне* (С.Есенин).

Обобщенно-личные предложения – это предложения, действие которых относится к обобщенному лицу, а главный член выражается глаголом в форме 2-го лица (реже – в других формах), например: *Сердцу не прикажешь*; *Слезами горю не поможешь* (Пословицы).

Обычно действие обобщенно-личных предложений может быть отнесено к любому лицу, поэтому этот тип предложений широко распространен в пословицах и поговорках.

По семантике обобщенно-личные предложения делятся на несколько групп:

– общие положения, выводы, адресованные всем людям без отношения к пространству и времени, например: *Век живи – век учись* (Пословица);

– интимные переживания, личные факты жизни, облеченные в форму обобщения, например: *Случается, в стране чужой среди людей сидишь как свой*;

– призыв, совет, пожелание, поучение, приказ и т. д., относящиеся ко всем людям, например: *Береги платье снову, а честь – смолоду* (Пословица); *Отчизне послужим в бою за честь и свободу свою*.

Обобщенно-личные предложения типа *Соловья баснями не кормят* (Пословица) по структуре являются неопределенно-личными, а по семантике – обобщенно-личными, поэтому в некоторых научных работах и учебниках по синтаксису их называют неопределенно-обобщенными.

Односоставные безличные предложения

Безличные предложения – это предложения, в которых выражается действие или состояние, возникающее и существующее независимо от производителя или носителя.

Безличные предложения – самая пестрая по структуре и семантике разновидность односоставных предложений. По лексико-грамматическому выражению главного члена они делятся на 4 группы.

1. Глагольные, главный член которых лексически ограничен (исключает сферу активной деятельности человека). Главный член выражается безличным глаголом, например: *Светало; Смеркается* или личным глаголом в безличном употреблении, сравним: *На улице темнеет* и *Вдали темнеет лес* (двусоставное).

2. Именные (или наречные), главный член которых выражается словом категории состояния. В данной группе безличных предложений выражается неопределенность не деятеля, а носителя, например: *Человеку холодно без песни* (С.Орлов); *Лень ей далее ступить* (А.С.Пушкин).

3. Причастные, главный член которых выражается кратким страдательным причастием среднего рода, например: *В номере прибрано...*; *Просто запрещено говорить* (М.Горький).

4. Предложения отрицательной конструкции – особый тип безличных предложений, главный член в них выражается словом *нет* с существительным в родительном падеже. Иногда в этих предложениях отсутствует слово *нет*, например: *Нет на свете мук сильнее муки слова* (С.Надсон), *Ни звезды на небе, ни огонька на земле* (М.Ю.Лермонтов). Такие предложения соотносятся с двусоставными утвердительными, например: *Нет плохой земли, есть плохие пахари*.

Семантика безличных предложений весьма разнообразна. Они выражают физические явления природы, действие стихийной силы и т. д., например: *Вновь зарей восток озолотило* (С.Смирнов); *Хлестало в стекла дождиком косым* (В.Тушнова); состояние природы или окружающей среды, например: *Промозгло и мутно, туманно и вьюжно* (В.Солоухин); *В доме стало еще пустее* (Н.В.Гоголь); психофизическое состояние живого существа, например: *Каждой девушке счастья хочется* (А.Пришелец); оценку действий человека, например: *Ни разлюбить, ни позабыть, ни заменить тебя нельзя* (Л.Ошанин) и др.

Односоставные инфинитивные предложения

Инфинитивные предложения – это предложения с главным членом, выраженным независимым инфинитивом, обозначающие возможное/невозможное, необходимое или неизбежное действие, например: *Молодость не воротить* (Пословица).

В отличие от безличных предложений, в инфинитивных предложениях, во-первых, главный член – инфинитив, не зависящий от других словоформ, сравним: *По газонам не ходить* (инфинитивное) и *По газонам нельзя ходить* (безличное); и во-вторых, действующее лицо побуждается к действию, отмечается желательность, необходимость активного действия, тогда как в безличном

предложении действие возникает и протекает независимо от деятеля, например: *С кем ты разговариваешь? Молчать!* (А.П.Чехов)

Инфинитивные предложения могут выражать следующую семантику:

– значение неизбежности действия, например: *Быть грозе великой!* (А.С.Пушкин); *Уж над тобою быть греху* (И.А.Крылов); *Быть в дороге какой-нибудь беде* (М.Шолохов);

– значение необходимости, желательности действия, например: *Теперь-то себя и показать* (Д.И.Фонвизин);

– значение невозможности действия (инфинитив используется с отрицательной частицей *не*), например: *Не своротить камня с пути дуמוю* (М.Горький);

– значение императивности, приказа, долженствования, например: *Повесить его!* (И.С.Тургенев); *Там поставит кровать* (Н.В.Гоголь);

– условно-следственные отношения, например: *Казнить так казнить, миловать так миловать* (А.С.Пушкин);

– риторический вопрос, например: *...Ну как не порадеть родному человеку* (А.С.Грибоедов).

К различным модальным значениям инфинитивных предложений могут присоединяться значения эмоциональные (выражение сильного желания, удивления, негодования, возмущения и т. д.), например: *Скоро мне без листвы холодеть* (С.Есенин).

Односоставные номинативные предложения

Номинативные предложения – это именные односоставные предложения с общим значением бытия предмета речи или мысли, например: *Зима. Мороз* (М.Алигер). Основным значением номинативных предложений является утверждение существования предметов или явлений. Это значение может быть осложнено значением указания, эмоциональной качественной или количественной оценки, волеизъявления и др. Различаются следующие разновидности номинативных предложений: бытийные, указательные, побудительные, оценочно-бытийные, собственно-назывные и «именительный представления (темы)».

1. Бытийные предложения утверждают бытие предмета речи, например: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет...* (А.Блок). Главный член этих предложений выражается именем существительным в именительном падеже.

2. Указательные предложения. В этих предложениях идея бытия осложняется указанием на предмет речи при его наличии или появлении. В структурную схему входят частицы *вот, вот и,*

например: *Вот моя деревня, вот мой дом родной...* (И.Суриков); *Ага, вот наконец и хозяйка* (В.Николаев).

3. Побудительные (побудительно-повелительные) предложения выражают волеизъявление. Семантика этих предложений обусловлена ситуацией, исключающей многословие, требующей быстрой реакции адресата, например: *Огонь!* (во время боя), *Скальпель! Шприц!* (во время хирургической операции).

4. Оценочно-бытийные (эмоционально-оценочные или «генитивные») предложения констатируют бытие предметов речи/мысли и содержат их эмоциональную качественную или количественную характеристику, например: *Смеху-то, смеху!* (А.П.Чехов) В оценочно-бытийных предложениях с качественной оценкой используются восклицательные частицы *какой, что за, ну и* и др., например: *Какой мороз! Ну и мороз! Какой сильный мороз!* В оценочно-бытийных предложениях с количественной характеристикой предмета используются частицы *то, то-то, ну и, ох* и др., например: *Цветов-то! Ну и цветов! Ох и цветов!*

5. К собственно-назывным предложениям относятся названия книг, журналов, картин, кондитерских изделий и т. д., например: *«Анна Каренина», «Родные просторы»*. Не все лингвисты считают их предложениями.

6. Специфической разновидностью номинативных предложений является «именительный темы или представления», который называет предмет речи для того, чтобы вызвать представление о нем у собеседника, читателя, например: *Наша молодость, Испания! Звуки испанской речи почему-то всегда казались мне близкими звуками...* (Е.Серебровская)

Вопрос о вокативных предложениях

В современной синтаксической науке отношение к вокативным предложениям неоднозначно. Их рассматривают и как разновидность односоставных предложений, и как один из типов нечлененых предложений. Однако они отличаются и от первых, и от последних. Признаком, отличающим их от односоставных предложений, является невозможность выделения в них членов предложения, что сближает их с нечленеными, от которых, в свою очередь, их отличает номинативно-звательная функция. Таким образом, **вокативные предложения** – это предложения-обращения, осложненные выражением чувства, волеизъявления, нерасчлененной мысли. В отличие от обращения, которое произносится с особой звательной интонацией, вокативные предложения произносятся с целью выразить свое отношение, привлечь внимание собеседника, при этом осложняются эмоционально-оценочной окраской, сравним: ***Бабушка!***

– укоризненно, с расстановкой произнесла Олеся (А.И.Куприн) и **Бабушка**, расскажи мне сказку.

Вокативные предложения по значению делятся на две группы: 1) побудительные, выражают призыв, запрет, требование, например: **Часовой!** – строго окликнул Новиков (Ю.Бондарев); 2) эмоциональные, выражают эмоциональную реакцию на слова и действия собеседника (упрек, радость, испуг, недовольство, изумление и др.), например: **Саша!** – с мягким укором напомнила Христина Афанасьевна (В.Николаев), **Мама!** – стонала Катя, не зная, куда спрятаться от стыда и похвал (А.П.Чехов).

?

1. Какие предложения называются односоставными? На какие типы по структурно-семантическим признакам делятся односоставные предложения?

2. Какие типы односоставных предложений выделяют среди глагольно-личных? Дайте определения этим типам.

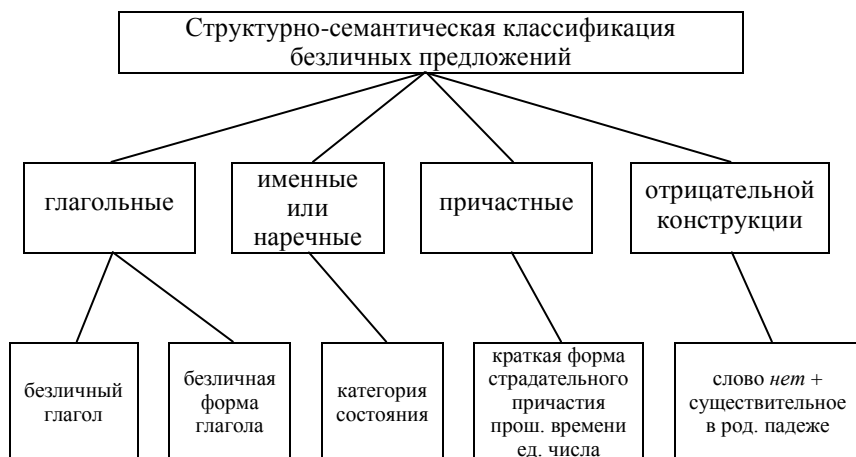
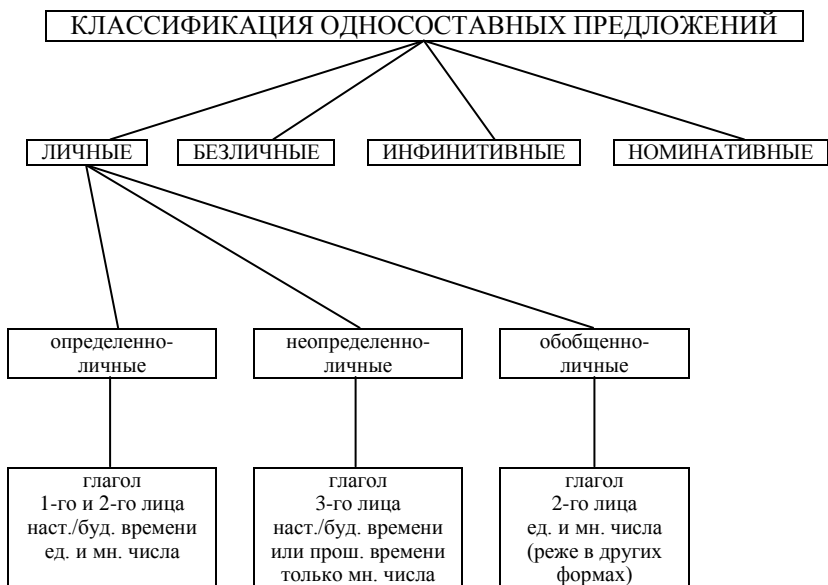
3. Чем выражается главный член в односоставных личных предложениях? Почему предложения, в которых главный член выражается глаголом в форме единственного числа 3-го лица настоящего времени или единственного числа прошедшего времени, не являются односоставными?

4. Какие предложения называются безличными? На какие группы по лексико-грамматическому выражению главного члена они делятся?

5. Какие предложения называются инфинитивными? В чем отличие инфинитивных предложений от безличных?

6. Какие предложения называются номинативными? Назовите их разновидности.

7. Как в современной синтаксической науке рассматривают вокативные предложения?





Упражнение № 10. Определите тип предложений по количеству главных членов и наличию/отсутствию второстепенных членов.

1. Осень листья темной краской метит. (И.А.Бунин)
2. Вам не видать таких сражений. (М.Ю.Лермонтов)
3. Прозрачно небо. (А.С.Пушкин)
4. Вот и гости пришли. (К.М.Симонов)
5. Скучно нам

слушать осеннюю вьюгу. (Н.А.Некрасов) 6. Добрая слава дороже денег. (Пословица) 7. И вот вокзал. (К.М.Симонов) 8. Пора уезжать. (К.М.Симонов) 9. Стояла осень. (К.Г.Паустовский) 10. Не сидится, не ложится, не гуляется ему. (М.В.Исаковский) 11. Как сердцу высказать себя? (Ф.И.Тютчев) 12. К счастью, станция была недалеко. (А.С.Пушкин) 13. У храбрых есть только бессмертье. (К.М.Симонов) 14. Морозная тишина. (М.М.Пришвин) 15. Бежим и слышим за собой как будто грома грохотанье. (А.С.Пушкин) 16. Солнце и ветер. (М.М.Пришвин) 17. Тает, сияет луна в облаках. (И.А.Бунин) 18. Прощай же, море! (А.С.Пушкин) 19. Никогда никому не доверял своей тайны (А.П.Чехов).

Упражнение № 11. *Определите грамматическую форму членов предикативной основы и их грамматические значения. Укажите тип односоставного предложения.*

1. На заливных лугах косят зеленую траву. (В.Ф.Панова) 2. На берегу в страшной темноте трудно было разобраться среди развалин и обломков. (К.М.Симонов) 3. Поймать ерша или окуня – это такое блаженство. (А.П.Чехов) 4. Забыв счет километрам, едем, едем. (В.Песков) 5. Гостю постлали на диване и, чтоб ему не было темно, зажгли лампу. (А.П.Чехов) 6. Вон башня первого шлюза волжской ступени. (В.Рудный) 7. Жалко Тараброву ... здоровье не ахти какое, а ей мальчишек без отца поднимать. (Из газеты) 8. Встать!.. Стрелять! Стрелять! (Ю.Бондарев) 9. В лесу тепло... Какие тропинки! Какая задумчивость, тишина! (М.М.Пришвин) 10. Завтра мне придется немало погулять, осматривая имение. (М.Горький) 11. Уже давно смеркалось. (А.С.Пушкин) 12. Снявши голову, по волосам не плачут. (Пословица) 13. Думал, случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. (М.М.Пришвин) 14. Как тяжело ходить среди людей и притворяться непогибшим, И об игре трагической страстей Повествовать еще не жившим. (А.А.Блок) 15. Чужой земли не хотим, а своей не отдадим. (Пословица) 16. Как прощались, страстно клялись В верности любви... (А.А.Блок) 17. Не знаю, где приют своей гордыне Ты, милая, ты, нежная, нашла... (А.А.Блок) 18. Синее небо. Синие тени. Синяя тишина. И музыка...Тень-тень-тень звенят торопливые капли. (В.Песков)

Упражнение № 12. *Определите тип односоставных глагольно-личных предложений и морфологические характеристики глагола-сказуемого.*

1. Люблю тебя, Петра творенье, люблю твой строгий, стройный вид... (А.С.Пушкин) 2. Что новенького в газете пишут?

(М.А.Шолохов) 3. В самом начале месяца ударили утренники. Помните? (К.Г.Паустовский) 4. Стой за правду горой. (Пословица) 5. Умную голову почитают смолоду. (Пословица) 6. Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (М.А.Светлов) 7. К рассвету страшно утомляешься от холода. Пока меняют лошадей, прикорнешь где-нибудь в уголке. (А.П.Чехов) 8. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. (Пословица) 9. Наряжу коня, наточу булат, затяну чекмень, полечу в леса. (А.В.Кольцов) 10. Человека ценят не по годам, и не по деньгам, а по разуму. (Пословица) 11. Это стихотворение в прозе, со временем к нему напишут музыку. (М.Горький) 12. Чему смеётесь? Над собой смеётесь. (Н.В.Гоголь) 13. Мне даже на пакетах пишут «ваше превосходительство». (Н.В.Гоголь) 14. Не беспокойте её. (М.Горький) 15. На войне встречаешь разных людей. (К.М.Симонов) 16. Дни поздней осени бранят обыкновенно... (А.С.Пушкин)

Упражнение № 13. *Определите, чем выражен главный член безличных предложений. Выясните значение безличных и инфинитивных предложений. Чем отличается инфинитивное предложение от безличного?*

1. После дождя туманно. (А.Н.Толстой) 2. Мечтам и годам нет возврата... (А.С.Пушкин) 3. Как много думано, исполнено так мало. (В.Я.Брюсов) 4. Взгрустнулось как-то мне в степи однообразной. (А.В.Кольцов) 5. На дворе было тихо. (Л.Н.Толстой) 6. Еще одну минуту видеть ее, проститься с ней, пожать ей руку. (М.Ю.Лермонтов) 7. Пора, пора насмешкам света прогнать спокойствия туман. (М.Ю.Лермонтов) 8. Мне не на кого пенять – сам виноват. (И.С.Тургенев) 9. О путешествии нельзя было и думать. (Ф.М.Достоевский) 10. Прозвучало над ясной рекою, прозвенело в померкшем лугу, прокатилось над рощей немою, засветилось на том берегу. (А.А.Фет) 11. Можно быть скромным, не будучи мудрым, но нельзя быть мудрым, не обладая скромностью. (Пословица) 12. И чувства нет в твоих очах, и правды нет в твоих речах, и нет души. (Ф.И.Тютчев) 13. Нельзя жить только старой славой. (Н.А.Островский) 14. Мне бы косить, пахать, сеять, лошадей выезжать... (А.П.Чехов) 15. Не расти траве после осени, не цвести цветам зимой по снегу. (А.В.Кольцов) 16. Ей страстно захотелось сада, темноты, чистого неба, звёзд. (А.П.Чехов) 17. Уже совсем стемнело. (И.С.Тургенев) 18. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С.Есенин) 19. Весело было слышать среди этого мертвого сна природы фырканье усталой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика. (М.Ю.Лермонтов) 20. Кругом ни души. Пустынно и мертво. (Т.З.Семускин) 21. Мне грустно потому, что весело тебе.

(М.Ю.Лермонтов) 22. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется из него выходить, не хочется прощаться с последними теплыми золотыми осенними днями. (И.Соколов-Микитов) 23. Набрать бы здесь большой-большой букет и к изголовью тихо принести. (А.Сурков) 24. Он как тополь между ними – только не расти, не цвести ему в нашем саду. (М.Ю.Лермонтов)

Упражнение № 14. *Определите разновидность односоставных номинативных предложений.*

1. И цветы, и шмели, и трава, и колосья; И лазурь, и полуденный зной... (И.А.Бунин) 2. Ах! Франция! Нет в мире лучше края! (А.С.Грибоедов) 3. Вот место, где их дом стоит. Вот ива. (А.С.Пушкин) 4. Москва! Это слово никогда не произносится равнодушно. (Б.Полевой) 5. Ах, какая ночь!.. (Л.Н.Толстой) 6. Шепот, робкое дыханье, трели соловья... (А.А.Фет) 7. Вершины Альп. Целая цепь крутых уступов... Самая сердцевина гор. (И.С.Тургенев) 8. Русский характер! Поди-ка опиши его. (Л.Н.Толстой) 9. Вот розовая башня Страстного, вот и Пушкин. (А.Н.Толстой) 10. Какая ночь! Я не могу. Не спится мне. Такая лунность. (С.Есенин) 11. «Добра-то, добра!» – сказал Яков. (А.П.Чехов) 12. Москва. Сибирь. Два эти слова звучали именем страны. (А.Т.Твардовский) 13. Вот и церковь, низкая и широкая, с пятью главами... (М.Горький) 14. Синее раздолье. Голубые вёсны. Золотое поле. Золотые сосны. (А.Фатьянов) 15. Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось! (А.С.Пушкин) 16. Страшно оглянуться назад: сколько перемен, несчастий разных, сколько ошибок. (А.П.Чехов) 17. Вот мельница. Она уж развалилась... (А.С.Пушкин) 18. Рожь, рожь... Дорога полевая ведёт неведомо куда. (А.Т.Твардовский) 19. Вон радуга. Весело жить! (И.А.Бунин) 20. Душная ночь. Будет гроза... Вон и блеснуло бледно и тревожно. (М.Булгаков) 21. Заморозки. Подсохло. Я вышел пройтись к речке. (М.Булгаков)

Упражнение № 15. *Выделите вокативные предложения. Укажите сходства и различия между вокативными предложениями и обращениями.*

1. – Ирина! Милый друг! – с мольбой выкрикнул Никита. (К.А.Федин) 2. Мечты, мечты, где ваша сладость? (А.С.Пушкин) 3. – Кузнецов! – Ты? (Ю.Бондарев) 4. – Красивая ты, Катерина. (А.Н.Толстой) 5. – Я слаб. Я уничтожен. Я ничего не предвидел, а теперь ничего не понимаю. – Друг мой, – повторяла Лидия Ивановна. (Л.Н.Толстой) 6. – Долли! – проговорил он, уже всхлипывая. – Ради бога, подумай о детях, они не виноваты... Я виноват, нет слов сказать,

как я виноват! Но, Долли, прости! (Л.Н.Толстой) 7. – Мама, душечка, голубушка! – закричал он, бросаясь к ней и обнимая её. Как будто он теперь только, увидав её улыбку, ясно понял, что случилось. (Л.Н.Толстой) 8. Командир, подойдите ко мне! Чья машина? (Ю.Бондарев) 9. О Волга! После многих лет я вновь принес тебе привет. (Н.А.Некрасов) 10. – Андрюша, – страдальчески улыбаясь, напомнила о чем-то своем Христина Афанасьевна. (В.Николаев) 11. Так вот ты какая, Москва! (Б.Полевой) 12. Ах, няня, няня, я тоскую. (А.С.Пушкин)

Упражнение № 16. *Определите грамматические значения главных членов предложений. Укажите тип односоставных предложений.*

1. Слегка повеяло теплой сыростью. (И.С.Тургенев) 2. Очень уж шумят у нас в классах. (А.П.Чехов) 3. Не гляди же с тоской на дорогу... (Н.А.Некрасов) 4. Цыплят по осени считают. (Пословица) 5. Вот парадный подъезд. (Н.А.Некрасов) 6. В глазах у меня потемнело. (М.Ю.Лермонтов) 7. Просто мне нездоровилось это время. (А.И.Куприн) 8. Ночью не было мороза. (М.М.Пришвин) 9. Завтра обещают хороший, крепкий денёк без осадков. (М.М.Пришвин) 10. Сижу задумчив и один. На потухающий камин сквозь слёз гляжу... (Ф.И.Тютчев) 11. Теперь везде в лесах, на полянах понемногу выкашивают. (М.М.Пришвин) 12. Название книги не следует понимать буквально. (В.Песков) 13. А вот и лес! (И.А.Бунин) 14. Ни души на лугу. (И.А.Бунин) 15. Хорошо в деревнях хлеб пекут. (М.Горький) 16. В небесах торжественно и чудно... (М.Ю.Лермонтов) 17. Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою. (А.С.Пушкин) 18. А там, далеко, из-за чащи лесной какую-то песню поют. (А.А.Блок) 19. Пахло сеном, созревающими хлебами, медом, полынью (А.А.Фадеев) 20. Февраль. Предраассветная синяя тишина. (М.А.Шолохов) 21. Новые платья сняли, велели надеть девочкам блузки, а мальчикам старые курточки и велели закладывать линейку. (Л.Н.Толстой) 22. На заливных лугах косят зеленую траву. (В.Ф.Панова) 23. Улететь бы вольной птицей от всех вас. (А.П.Чехов) 24. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу. (Пословица) 25. Кончаю! Страшно перечесть... Стыдом и страхом замираю... (А.С.Пушкин) 26. Вот море, вот пермские дремучие леса. (А.С.Пушкин) 27. Вам бы проводить ее! (М.Горький).

Упражнение № 17. **Определите тип односоставных предложений. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.*

1. Н...когда н... и...чезнуть из моей памяти этому мрачному утру. (Г.Федосеев) 2. Орлёнок орлёнок взлети выше солнца и степи с высот огляди. (Шведов) 3. Любишь ката...ся люби и саночки возить. (Пословица) 4. В лесах прорубали с запада на восток широкие пр...секи. (К.Г.Паустовский) 5. А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади н...чего выдумать н...возможно. Недаром ему завидовали наездники и н... раз пытались её украсть, только н... уд...валось. (М.Ю.Лермонтов) 6. Всю головушку разл...мил! (А.Н.Островский) 7. Еду ли ночью по улице тёмной Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.А.Некрасов) 8. – Отнести её вон, – проговорила изменивш...ся голосом старуха. – Скверная собач...нка! (И.С.Тургенев) 9. Дождик ш...л с утра и казалось что вот-вот он пройдёт и на небе ра...чистит. (И.С.Тургенев) 10. Два часа ночи. Не спи...ся. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука н... др...жала. (М.Ю.Лермонтов) 11. Брожу ли я вдоль улиц шумных Вхожу ль во многолюдный храм Сижу ль меж юношей безумн... Я пр...даюсь моим мечтам. (А.С.Пушкин) 12. Дня через три пот...плело. (А.И.Куприн) 13. Летн... утро. В воздухе тишина. (А.П.Чехов) 14. Как постел...шься так и выпс...шься. (Пословица) 15. Знойный и душный полдень. На небе н... облачка. (А.П.Чехов) 16. От шума ломило уши давило грудь. (А.Н.Толстой) 17. Из трюма несло холодом и зап...хом сырой кожи. Отошли ночью. (К.Г.Паустовский) 18. Зимой от чая до обеда играли в комнатах если на дворе было очень морозно или шли на двор и там к...тались с больш... ледя... горы. (М.Горький) 19. В салоне было чисто и холодно. (К.Г.Паустовский) 20. Эту песню н... задуш...шь, н... убьёшь. (Л.И.Ошанин) 21. Мело мело по всей земле во все пр...делы. (Б.Пастернак) 22. Может быть и скоро мне в дорогу брен...ые пожитки соб...рать. (С.Есенин) 23. Мне в х...лодн... землянке тепло от твоей негасимой любви. (А.Сурков)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопрос о второстепенных членах предложения решался и решается в русской синтаксической науке по-разному. Как правило, второстепенные члены предложения характеризуются с точки зрения их семантики и структуры. Второстепенные члены предложения распространяют его структуру, характер второстепенных членов проявляется в их связях и отношениях друг с другом, а также с главными членами, иногда со всем предложением. По количеству связей второстепенные члены предложения делятся на три группы:

– с одной связью;

– с двойной связью (дуплексивы), например: *Листва* (какая?) *березовой аллеи была вся прозрачна* (в какой степени?) *на заходящем солнце* (Л.Н.Толстой), *За столом сидит* (как?) *она* (какая?) *царицей* (А.С.Пушкин);

– с ослабленной связью (детерминанты), например, детерминант времени: *По вечерам доктор оставался один* (В.Ф.Панова); или детерминант места: *В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры* (Л.Н.Толстой); или детерминирующее дополнение: *О волках ходило и ходит много выдуманных рассказов* (И.Соколов-Микитов).

Но наиболее употребительными являются второстепенные члены с одной связью; они образуют цепочку зависимостей: определение зависит от подлежащего, а дополнение и обстоятельство от сказуемого. Именно второстепенные члены с одной связью образуют ядро традиционного учения о второстепенных членах предложения.

Определение как второстепенный член предложения

Определение – это второстепенный член предложения, поясняющий слово с предметным значением и обозначающий признак, качество или свойство предмета. В роли морфологизированного определения выступает имя прилагательное: *голубое небо*, *просторная комната*.

По характеру синтаксической связи различают согласованное и несогласованное определения.

Согласованное определение согласуется с определяемым словом в падеже и числе, а в единственном числе и в роде и выражается прилагательным, местоимением-прилагательным, так называемым порядковым числительным, причастием: *красивый мужчина*, *наш студент*, *первый звонок*, *улыбающийся человек*.

Несогласованное определение может выражаться предложно-падежными формами существительного – это несогласованное

управляемое определение: *бумага в клеточку, книга для детей*; сравнительной степени прилагательного, наречием, инфинитивом, фразеологической единицей – это несогласованное примыкающее определение: *Я знал людей удачливее, талантливее, но не знал чище.* (М.Горький), *рубашка навывпуск, обещание учиться, девушка лет двадцати.* Несогласованные определения всегда синкретичны, богаче по семантике, чем согласованные определения.

Приложение как особая разновидность определения

Приложение, определяя предмет, дает ему другое название, сочетая значения признака и предметности. Приложение может характеризовать качества, свойства предмета или лица, социальную принадлежность, возраст, национальность, специальность и т. д. лица. Приложение выражается именем существительным и с определяемым словом сочетается особой связью – аппликацией (наложением).

Приложения делят на согласованные и несогласованные. Согласованное приложение при изменении падежной формы определяемого слова меняет и свою падежную форму: *город-герой – в городе-герое, река Волга – реки Волги.* Несогласованное приложение при изменении падежной формы определяемого слова сохраняет именительный падеж. К таким приложениям относятся названия литературных произведений, органов печати, предприятий, гостиниц, пароходов и т. д.: *в гостинице «Казань», в романе «Война и мир», а также прозвища: у Всеволода Большое Гнездо.*

Не всегда легко решить вопрос о том, какое из двух существительных является приложением. Приложением является:

1) существительное, если оно уточняет первое название: *Теперь он был похож на охотника-промысловика* (М.С.Бубеннов);

2) при сочетании нарицательного и собственного имени существительного неодушевленного предмета – имя собственное: *река Волга, город Казань;*

3) при сочетании нарицательного и собственного имени существительного одушевленного предмета – имя нарицательное: *Ванюша-шофёр изредка посматривал на своего пассажира* (С.Ш.Бабаевский);

4) существительное, указывающее на название вида: *зайцы-беляки;*

5) существительное-сравнение: *К ним, если приедет какой-нибудь гусь-помещик, так и валит, медведь, прямо в гостиную* (Н.В.Гоголь).

Дополнение как второстепенный член предложения

Дополнение – это второстепенный член предложения, обозначающий предмет, на который прямо или косвенно направлено действие. Дополнение соединяется с членом предложения, как правило, сказуемым, связью управления.

Морфологизированным дополнением является существительное или местоимение в косвенном падеже, неморфологизированным – инфинитив: *Близкий топот лошади заставил ее **остановиться и поднять голову*** (И.С.Тургенев). В этом предложении в роли дополнения выступает объектный инфинитив, поскольку выражаемое им действие относится к другому лицу.

При классификации по подчиняющему слову различаются дополнения приглагольные: *слушать **музыку**, исправлять **написанное***; и дополнения приименные: *забота **о родителях**, полный **надежд, достойный похвалы***.

Приглагольные дополнения делятся на прямые и косвенные. Прямое дополнение выражается формой винительного или родительного падежа без предлога и зависит от: 1) переходного глагола (*написать **письмо**, нарисовать **картину**, дать **совет***); 2) переходного глагола с отрицанием (*не замечать **ошибок**, не понимать **вопроса***); 3) глаголов, указывающих на неполноту действия (*выпить **молока***); 4) некоторых слов категории состояния: *видно, слышно, жалко* и под. (*больно **ногу**, жалко **юношу**, жаль **потерянного времени***). Косвенное дополнение выражается существительным во всех других падежных формах и формах винительного и родительного падежа с предлогом.

Обстоятельство как второстепенный член предложения

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или признак признака, то есть поясняющий, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака. Морфологизированным обстоятельством является наречие или деепричастие: *работать **неспеша**, любить **по-русски, очень красивый***. Неморфологизированным обстоятельством – предложно-падежные формы существительного: *грустно **до слез***; фразеологизм: *жить **ни свет ни заря***.

В современной синтаксической науке является дискуссионным вопрос о разрядах обстоятельств, например, В.В. Бабайцева выделяет 12 разрядов обстоятельств, а А.М.Земский, С.Е.Светлаев – 7 разрядов. Большинство филологов-синтаксистов выделяет 8 разрядов обстоятельств (Д.Э. Розенталь, П.А. Лекант, Е.И. Диброва, М.А. Теленкова и др.):

1) обстоятельство образа и способа действия (как?): *говорить тихо, перебраться вплавь, бежать со всех ног;*

2) обстоятельство меры, степени и количества (сколько?, насколько?, в какой степени?): *пройти полкилометра* (мера пространства), *ждать долго* (мера времени), *повторить дважды* (мера количества), *весьма поучительный* (степень качества);

3) обстоятельство времени (когда?): *никогда не унывать, работать с утра до вечера;*

4) обстоятельство места (где?, куда?, откуда?): *выйти из университета, заниматься в классе, идти вперед;*

5) обстоятельство причины (почему?): *отсутствовать по болезни, покраснеть от смущения, сделать по незнанию;*

6) обстоятельство цели (зачем?): *сделать назло, уехать отдыхать;*

7) обстоятельство условия (при каком условии?): провести совещание **при наличии кворума, в случае плохой погоды** гонки на яхтах не состоятся;

8) обстоятельство уступки (несмотря на что?): сделать **вопреки желанию, добиться несмотря на трудности.**

?

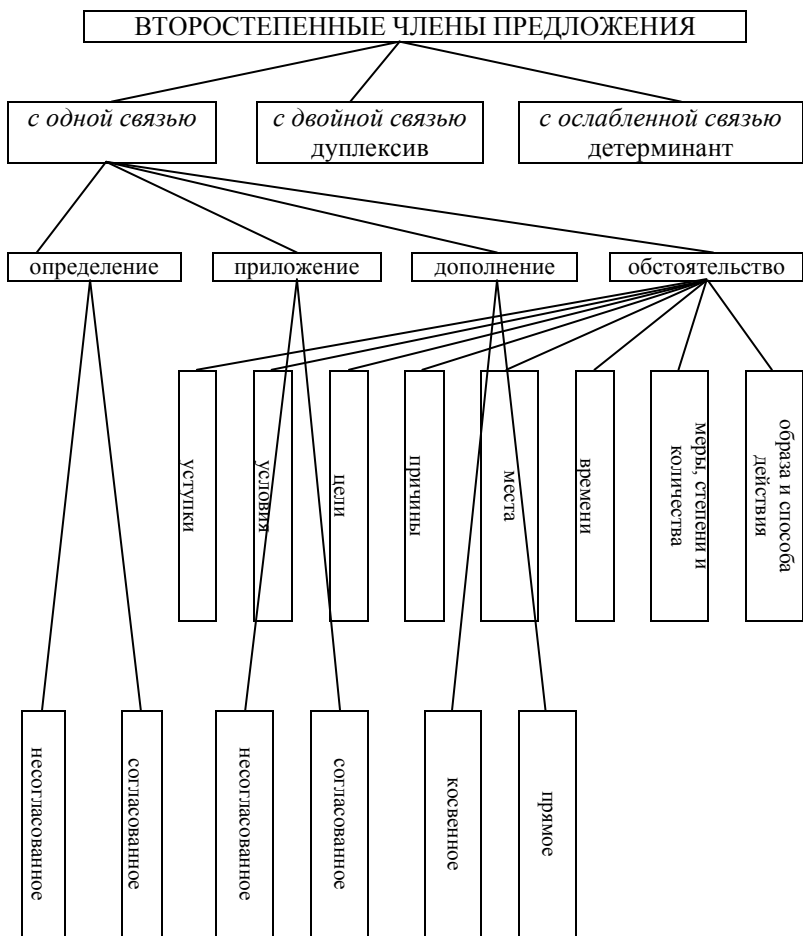
1. Какую функцию выполняют второстепенные члены предложения? На какие группы по количеству связей делятся второстепенные члены?

2. Какой второстепенный член предложения называется определением? В чем различие согласованного и несогласованного определения?

3. Что такое приложение?

4. Какой второстепенный член предложения называется дополнением? Назовите разновидности дополнений.

5. Какой второстепенный член предложения называется обстоятельством? Назовите разряды обстоятельств.



Упражнение № 18. Найдите согласованные и несогласованные определения. Укажите, чем они выражены. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Полн... месяц светил на камыш...в... крышу и бел... стены мо... нов... жилища. (М.Ю.Лермонтов)
2. Сквозь опущенн... шторы сюда не проникали солнечн... лучи. (А.П.Чехов)
3. Кажд... мелочь эт... дня врезалась в память. (К.Г.Паустовский)
4. Меня уже не интересует выдуманн... жизнь. (К.Г.Паустовский)
5. Одет в защитн... цвета френч, син... брюки, на ногах олен... сапоги. (Д.А.Фурманов)

6. Молод... месяц показался на ясн... небе. (А.С.Пушкин) 7. Два крайн... окна в перв... этаже закрыты изнутри газетн... листами. (А.Н.Толстой) 8. Между окнами стоял гусар с румян... лицом и глазами навывкате. (И.С.Тургенев) 9. Наверяд тебе парня сильнее и краше видать привелось. (Н.А.Некрасов) 10. Люди с бакенбардами стояли и курили трубки. (К.Г.Паустовский) 11. Его разбудило чирикание птиц. (В.П.Катаев) 12. За вагоном для легкораненых шел вагон-аптека. (В.Ф.Панова). 13. Вдруг бел... собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. (А.С.Пушкин) 14. Ему сразу понравился эт... здоров..., добродушн... парень с ребяч... светл... глазами. (М.Горький) 15. Дня три кряду моё внимание привлекала эта коренаст... фигура и лицо восточн... типа. (М.Горький) 16. Он имел привычку в середине разговора остановиться и поглядеть пристально смеющ...ся, ласков... глазами. (Л.Н.Толстой) 17. Однажды отец катал меня на лодке с парусом. (М.Горький) 18. Нетерпение доехать до Тифлиса всецело овладело мной. (А.С.Пушкин)

Упражнение № 19. **Выпишите именные словосочетания с определениями и разберите грамматические формы согласованных и несогласованных определений.*

I. Впереди плотов сияло чистое, ясное небо, и солнце, ещё холодное по-утреннему, но яркое по-весеннему, важно и красиво восходило всё выше в голубую пустыню неба из пурпурно-золотых волн реки. Справа от плотов был виден коричневый горный берег в зелёной бахrome леса, слева – бледно-изумрудный ковёр лугов блестел бриллиантами росы. В воздухе поплыл сочный запах земли, только что рождённой травы и смолистый аромат хвои.

(М. Горький)

II. 1. У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку. 2. Это доставило мне случай быть свидетелем довольно любопытной сцены.

(М. Ю. Лермонтов)

Упражнение № 20. *Определите способ грамматического выражения определений. Спишите, раскрывая скобки и согласуя определения.*

Уже посинело над (далёкий) поворотом реки, над (желтеющий) песками, над (обрывистый) берегом, над (примолкший) на той стороне лесом.

Тускнели звуки, меркли краски, и лицо земли тихонько затягивалось дымкой покоя, усталости под (спокойный), глубоко (синевший), с (редкий белый) звёздами небом.

Баржа и лодка возле неё, понемногу (терявший) очертания, неясно и тёмно рисовались у берега. Отражаясь и дробясь (багровый) отблеском, у (самый) воды горел костёр, и поплёскивал на (шипевший) уголья (сбегавший) пеной подвешенный котелок, ползали и шевелились, ища чего-то по (узкий) полосе (прибрежный) песка, (длинный) тени, и задумчиво возвышался обрыв.

(А. С. Серафимович)

Упражнение № 21. *Найдите в предложениях приложения. Укажите, в чем согласовано приложение.*

1. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (М.Ю.Лермонтов) 2. Чижа захлопнула злодейка-западня. (И.А.Крылов) 3. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела... (И.А.Крылов) 4. Стала рожь-матушка в колос метаться. (Н.А.Некрасов) 5. Расступись, о старец-море, дай приют моей волне. (М.Ю.Лермонтов) 6. И вот сама идёт волшебница-зима. (А.С.Пушкин) 7. Ты меня загубил со своими сыновьями-разбойниками. (Л.Н.Толстой) 8. Осетин-извозчик неугомымо погонял лошадей. (М.Ю.Лермонтов) 9. Вьётся улица-змея. (В.В.Маяковский) 10. Поднимается сторож-старик на свою колокольню-руину. 11. Женился он на женщине-враче. (И.Г.Эренбург) 12. Поэт Н. А. Некрасов своё детство провёл на берегу реки Волги. 13. Ходил на Оку-кормилицу, и на Цну-голубку, и на Волгу-матушку и много людей видал. (И.С.Тургенев) 14. И дань души своей влюблённой несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик-учёный, и живописец, и поэт. (А.Т.Твардовский) 15. За прикрытой дверью было тихо, постукивали часы-ходики. (А.Чаковский) 16. В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапёром. (Б.Полевой) 17. Я смотрю на его весёлое лицо и вспоминаю бабушкины сказки про Ивана-царевича, про Иванушку-дурачка. (М.Горький) 18. Крейсер «Варяг» из первой эскадры один сражался против целой неприятельской эскадры. (А.С.Новиков-Прибой) 19. Скоро в издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть, скорее роман «Поединок». (А.И.Куприн) 20. Француз-камердинер подал ему башмаки. (А.С.Пушкин)

Упражнение № 22. Выделите прямые и косвенные дополнения. Укажите, чем они выражены.

1. Я нарвал большой букет этих цветов. (К.Г.Паустовский) 2. Я бежал к бабушке и спрашивал её о забытом. (М.Горький) 3. Знает он много рассказов забавных про деревенских охотников славных. (Н.А.Некрасов) 4. И вашей радости беспечной сквозь слёзы улыбнулся я. (А.С.Пушкин) 5. Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уж не зеленеть ей. (А.П.Чехов) 6. Золотым лучом деревню облило. (В.Н.Майков) 7. Желая вам всякого счастья и весёлой дороги! (М.Ю.Лермонтов) 8. Не стану я жалеть о розах, увядших с лёгкою весной. (А.С.Пушкин) 9. Что ты ржёшь, мой конь ретивый, что ты шею опустил, не потряхиваешь гривой, не грызёшь своих удил? (А.С.Пушкин) 10. О чём, прозаик, ты хлопчешь? (А.С.Пушкин) 11. Я жду тебя, мой запоздалый друг, – приди; огнём волшебного рассказа сердечные преданья оживи; поговорим о бурных днях Кавказа, о Шиллере, о славе, о любви. (А.С.Пушкин) 12. Дальше, вечно чуждый тени, моет жёлтый Нил раскалённые ступени царственных могил. (М.Ю.Лермонтов) 13. Это воспоминание о весне возбуждает мысль и уносит её далеко-далеко. (А.П.Чехов) 14. Но мысль о возвращении на родину не покидала его среди всех бедствий, которым он подвергался. (И.С.Тургенев) 15. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой застилает всё доступное для глаза. (А.П.Чехов) 16. Пахло жареной индейкой и маринованными вишнями. (А.П.Чехов) 17. Разве умерло моё уважение к Егору, моя любовь к нему, товарищу, память о работе мысли его? (М.Горький) 18. Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе. (А.Н.Толстой) 19. Детей вводит в мир сказки не только нарядная поэзия, но и театр. (К.Г.Паустовский) 20. Она читала ему стихи о подорожнике и звоне колоколов над Луарой. (К.Г.Паустовский) 21. Тот сердца в груди не носил, кто слёз над тобою не лил. (Н.А.Некрасов) 22. Не буди того, что отмечалось, не волнуй того, что не сбылось. (С.Есенин) 23. Не разжимая губ, напевала она какую-нибудь мелодию и старалась подобрать аккомпанемент. (В.Ф.Панова) 24. До вас никто ещё этого браслета не надевал. (А.И.Куприн) 25. Долго он тряс старику руку и поздравлял с наградой. (С.Ш.Бабаевский)

Упражнение № 23. *Определите разряд и способ морфологического выражения обстоятельств. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.*

1. Ни днём, ни тёмной ноченькой покоя не найдёшь. (Н.А.Некрасов)
2. Вёрст пятнадцать ехали мы шагом, изредка рысц...й. (И.С.Тургенев)
3. Я повернул коня назад и стал отыскивать дорогу. (М.Ю.Лермонтов)
4. Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. (И.С.Тургенев)
5. Мы шли медленно, наслаждаясь тихим осенним днём. (К.Г.Паустовский)
6. Молодость не кипела в нём ключ...м: она светилась тихим светом. (И.С.Тургенев)
7. (В)дали виднелись округлые сопки. (В.Ажаев)
8. (В)дали прозрачной означались громады (светло)снежных гор. (А.С.Пушкин)
9. Я сидел (не)подвижно и глядел, глядел с изумлением и усилием. (И.С.Тургенев)
10. Я (на)силу дождался утра. (М.Ю.Лермонтов)
11. Солнце жгло (по)вчерашнему. (А.П.Чехов)
12. Очки не действуют (ни)как. (И.А.Крылов)
13. Слев... наши, справ... наши, не отстать бы (на)ходу. (А.Т.Твардовский)
14. Вещунына с похвал вскружилась голова, от радости в зобу дыханье спёрло. (И.А.Крылов)
15. Ц...ганок поехал на базар покупать провизию. (М.Горький)
16. Я отказался по неумению. (А.С.Пушкин)
17. В случае нападения запирайте ворота. (А.С.Пушкин)
18. В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло. (И.С.Тургенев)
19. На другой день Пьер приехал проститься. (Л.Н.Толстой)
20. Лошадь дважды ударила копытом по мягкой земле. (М.Горький)
21. Она вся вспыхнула от стыда. (А.А.Фадеев)
22. Плясал он до изнеможения. (М.А.Шолохов)
23. Опять, невзирая на ночной час, освещены окошки, в доме не спят. (В.Ф.Панова)
24. Спросонья солдаты сопели. (С.В.Сартаков)
25. Милый лес, где я мальч...нкой плёл из веток шалаша, где однажды я телёнка, сбившись с ног, искал в глуши. (А.Т.Твардовский)
26. Он по рассеянности забил в дробовик тройной заряд. (В.М.Кожевников)
27. С детских лет Андрей любил берёзы. (М.С.Бубеннов)

Упражнение № 24. *Определите, каким членом предложения являются выделенные существительные.*

1. Здесь даже сосны с *горя* поседели. (М.В.Исаковский)
2. Время уже тронуло *память*. (Ю.Бондарев)
3. Низкая и узкая комната была *без окон*. (Д.Н.Мамин-Сибиряк)
4. Золотой осенний лист плывет *по воде*. (М.Горький)
5. Синяя даль *тайги*. (В.Песков)
6. Я хочу быть жёлтым *парусом* в страну, куда мы плывем. (С.Есенин)
7. Морозный *день*. Конец декабря. (М.А.Шолохов)
8. *В кабинете* стояли коричневые бархатные кресла... (В.Набоков)
9. Дрова *в костерке* ещё красные. (В.Песков)
10. Долгое время *снег* только описывали. Лет сто назад его

начали изучать. (В.Песков) 11. Почва вся в больших *трещинах*. (А.Н.Толстой) 12. Разговор этот происходил в одном из киевских садов *над Днепром*. (К.Г.Паустовский) 13. Как все пастухи, Федя хорошо знал всякие *травы, цветы, растения* и любил говорить о них. (К.Г.Паустовский) 14. После шумной встречи на террасе все, кроме Сергея Сергеевича, пошли в комнату *Татьяны*. (А.П.Чехов) 15. По вечерам бульвары *розовеют от пыли и заката*. (К.Г.Паустовский) 16. Вдруг сильный *стук* в калитку. (А.П.Чехов) 17. Под шум *моря* было легче писать. (К.Г.Паустовский) 18. Ветер косо нёс прозрачные на свету жёлтые *листья*. (К.Г.Паустовский)

Упражнение № 25. *Определите синтаксическую функцию инфинитива. Укажите, в каких случаях инфинитив выступает в роли главных членов или входит в состав главных членов, а где выступает в качестве второстепенного члена. Какого именно?*

1. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая. (М.Ю.Лермонтов) 2. Близкий топот лошади заставил ее остановиться и поднять голову. (И.С.Тургенев) 3. Ему велено было атаковать Фоминское. (Л.Н.Толстой) 4. Дерсу сначала перенес через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне. (В.К.Арсеньев) 5. Вечером Катерина Ивановна дала мне почитать связку желтых от старости писем, оставшихся от отца. (К.Г.Паустовский) 6. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле... (И.С.Тургенев) 7. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. (И.С.Тургенев) 8. Особенно любил я беседовать с ночными извозчиками, прибывшими в столицу в надежде и самим прокормиться и собрать оброк господам. (И.С.Тургенев) 9. Учите людей понимать, что только в сознательном стремлении к лучшему – истинное счастье. (М.Горький) 10. Написать записку по-французски казалось ей неуместным, а в русской орфографии сама матушка не была сильна. (И.С.Тургенев) 11. И царица хохотать, и плечами пожимать... (А.С.Пушкин) 12. В комнату вошла Марина с приказом спать. (В.Н.Собко) 13. Стул под ним тяжело закрипел, грозя развалиться. (А.Иванов) 14. Не было по тем краям деревни, в которой пяток-другой жителей не давал бы богу клятвы убить Лойко. (М.Горький) 15. Путники расположились у ручья отдыхать. (А.П.Чехов) 16. В его голосе с неукротимой силой звучало желание работать. (Г. Федосеев) 17. Удовольствие перепрыгивать с камня на камень я позволил себе, когда нога зажила. (И.Соколов-Микитов) 18. На другой день я рано поутру велел заложить свою коляску. (И.С.Тургенев) 19. Он просил меня представить его Олимпиаде Никитичне. (И.С.Тургенев)

20. Ожогин продолжал распространяться насчёт своего гостя.
(И.С.Тургенев)

Упражнение № 26. **Спишите. Разберите по членам предложения.*

1. Большая круглая капля ночной росы блестела тёмным блеском на дне раскрытого цветка. 2. Перед каждой яблоней лежала на белеющей траве её слабая пёстрая тень. 3. Мне почти всегда случалось проходить мимо усадьбы в самый разгар вечерней зари. 4. Сквозь открытые окна в сад веяло осенней свежестью и запахом яблок. 5. Из-за шума падающего ливня ничего не было слышно. 6. Между тем солнце закатилось, заря начала гаснуть. 7. Кирила Матвеевич побежал одеваться. 8. Я готов согласиться, что и другой на моём месте мог бы обмануться. 9. Этот дом, с своими наглухо заколоченными окнами, представлялся мне слепым стариком, вышедшим погреться.

(И. С. Тургенев)

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

По традиции в простые осложненные предложения включают:

- 1) предложения с однородными членами;
- 2) предложения с обособленными членами;
- 3) предложения с вводными и вставными единицами;
- 4) предложения с обращениями.

Конструкции, включаемые в осложненные предложения, не имеют единого общего критерия для объединения их в систему, характеризуются разнообразием структурных и семантических свойств.

Однородные и обособленные члены количественно расширяют структуру предложения, являясь его членами. Вводные и вставные конструкции, а также обращения включаются в состав предложения, как синтаксические компоненты, не являясь при этом его членами.

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения – это члены, которые, во-первых, одинаково определяют один из членов предложения и, во-вторых, выполняют одну и ту же семантико-синтаксическую функцию. Следовательно, понятие однородности включает в себя три основных признака: 1) члены предложения выполняют одинаковую синтаксическую функцию; 2) с главным для них словом они связаны подчинительной связью (кроме однородных подлежащих); 3) между собой члены связаны сочинительной связью.

Синтаксическая однородность базируется на логической однородности, поэтому морфологическая однородность необязательна,

например: *Он серьезно* (наречие), *без улыбки* (имя существительное с предлогом), *с любовью* (имя существительное с предлогом) *смотрел на лицо своего друга*.

В качестве однородных членов могут выступать все члены предложения: и подлежащие, и сказуемые, и дополнения, и обстоятельства, и определения.

Между однородными членами могут возникать следующие семантико-синтаксические отношения:

1) соединительные при помощи соединительных союзов или без них (на письме однородность обозначается знаками препинания, а при произношении – интонацией однородности), например: *Низкое и серое небо провожало нас слезами мелкого дождя; Весь домик был наполнен тревожными скрипами, вздохами, шорохами*;

2) присоединительные при помощи присоединительных союзов, например: *Татьяна верила преданьям протонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям* луны (А.С.Пушкин);

3) разделительные, которые показывают, что однородные члены, обозначающие предметы, действия, признаки, чередуются или сменяют друг друга, либо взаимоисключают друг друга, либо представляются неясными для говорящего, например: *Лес шумел то убавляюще невуче, то порывисто и тревожно; Погода была скверная, ветер резал лицо, и не то снег, не то дождь, не то крупа изредка принимались стегать его по лицу* (Л.Н.Толстой); *С чужим я либо робел, либо важничал* (М.Горький);

4) противительные при помощи противительных союзов, указывают на противопоставление одного явления другому, поэтому союзы не бывают повторяющимися, например: *Солнце сияло и грело, но не пекло* (И.С.Тургенев);

5) сопоставительные при помощи союзов *как...так и, не только...но и, не столько...сколько, если не...то, хотя и...но (а)*, например: *Сказка нужна не только детям, но и взрослым* (К.Паустовский). При этом союз *если не...то* имеет добавочное условное значение, а союз *хотя и...но (а)* – уступительное значение, например: *Предстояло совершить хотя и не очень длинный, но тяжелейший путь по лесным зарослям*.

Однородные члены нужно отличать от сходных с ними синтаксических единиц. Не являются однородными:

1) повторяющиеся слова, например: *Шли и шли солдаты по шоссе*;

2) фразеологические единицы или устойчивые сочетания, например: *ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, ни то ни сё* и под.;

3) слова с пояснительным или уточняющим значением, например: *...Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы* (А.С.Пушкин);

4) слова, выполняющие разные семантико-стилистические функции, например: *Мы пили кофе со сливками и подругами.*

Вопрос об однородных и неоднородных определениях

Несколько определений, относящихся к одному и тому же определяемому слову, не всегда являются однородными.

1. Одним из главных факторов разграничения однородных и неоднородных определений является их семантика: однородные определения характеризуют предмет по одному признаку (цвету, материалу, размеру и т.п.), а неоднородные определения – с разных сторон. Сравним: *В небо взлетели красные, синие, желтые, зеленые шары. – По небу плыли черные свинцовые грозовые тучи.*

2. В однородном ряду используются обычно только качественные (чаще) или только относительные прилагательные, например: *Наполеон сделал вопросительный жест своею маленькою* (качественное), *белую* (качественное) *и пухлую* (качественное) *ручкой* (Л.Н.Толстой); *Царственный* (качественное) *дубовый* (относительное) *лес подступал к самым окнам* (М.Герасимов). Определения обычно однородны, если за определением-прилагательным или определением-причастием следует причастный оборот, например: *В тихой, освещенной огнями зелени повсюду уютно стояли столики* (А.И.Куприн).

3. Для решения вопроса об однородности/неоднородности определений важен характер связи слов в словосочетании: определения не являются однородными, если одно из них непосредственно связано с определяемым словом, образуя с ним словосочетание, а другое относится ко всему этому словосочетанию как к сложному наименованию, например: *Скоро он превратился в типичного уездного чиновника* (М.Горький).

4. Чем больше определений, тем ярче интонация перечисления. В этом случае говорят о контекстуальной однородности, когда говорящий перечисляет признаки предмета, важные для его характеристики и создающие единый образ, единое впечатление, единую мысль, например: *Видел я два раза Потемкина. Этот кривой, косой, огромный, черный, потный, грязный человек был ужасен* (Л.Н.Толстой).

5. В постпозиции определения обычно выступают как однородные, например: *Наконец пришла зима долгая, скучная, бурная; Я буду тогда обладать истиной вечной, несомненной...* (И.С.Тургенев).

Обобщающие слова при однородных членах

Обобщающие слова являются самым общим выражением семантики однородных членов. Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные. Чаще обобщаются слова с предметным значением, очень редко – со значением действия.

В роли обобщающих слов часто используются местоимения или местоименные наречия: *все, ничто, всегда, везде, всюду, нигде, никогда* и т.п., хотя в роли обобщающего слова могут выступать различные знаменательные части речи, например: *Всё: лицо, походка, взгляд, голос – всё вдруг изменилось в ней* (Л.Н.Толстой); *Повсюду: в кустах, в траве – запели, зачирикали птицы* (А.К.Толстой); *Три молодых дерева растут перед дверью пещеры: липа, береза и клен* (М.Горький).

Знаки препинания в предложении с однородными членами

В предложении с однородными членами запятая **ставится**, если они:

- не соединены союзами, например: *Вопросы, возгласы, рассказы посыпались наперерыв* (И.С.Тургенев);

- соединены противительными союзами, например: *Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора* (Ф.И.Тютчев);

- соединены повторяющимися соединительными и разделительными союзами (*и – и, ни – ни, да – да, или – или, либо – либо, ли – ли, то – то, не то – не то*), например: *Он роицы полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну* (А.С.Пушкин);

- соединены градационными союзами (*как...так и, не только...но и, не столько...сколько, если не...то, хотя и...но, не то чтобы...а* и др.), например: *Книга не только ваш лучший друг, но и верный спутник* (М.А.Шолохов).

В предложении с однородными членами запятая **не ставится**, если они:

- соединены одиночным соединительным или разделительным союзом (*и, да, или, либо*), например: *Вражду и плен старинный свой пусть волны финские забудут* (А.С.Пушкин);

- соединены одиночным соединительным или разделительным союзом (*и, или*), который связывает попарно однородные члены предложения, например: *Звуки и запахи, тучи и люди были странно красивы* (М.Горький);

- при первом однородном члене предложения стоит вопросительная частица *ли*, а перед следующим – разделительный союз *или*, например: *Пойдете ли вы в библиотеку или поработаете дома?*;

- однородные члены входят в фразеологические сочетания и, как правило, представляют собой антонимы, соединенные

повторяющимися союзами *и – и, ни – ни*: *и день и ночь, ни свет ни заря, ни рыба ни мясо* и др.

В предложениях с обобщающим словом при однородных членах ставится тире или двоеточие.

Двоеточие ставится, если:

- обобщающее слово стоит в препозиции, то есть перед однородными членами, например: *Вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи* (М.Горький);

- после обобщающего слова имеются слова *как-то, например, а именно* и др., которые от обобщающего слова отделяются запятой, например: *Острогою бьется крупная рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки* (С.Т.Аксаков).

Тире ставится, если:

- обобщающее слово находится в постпозиции, то есть после однородных членов, например: *Ни музы, ни труды, ни радости досуга – ничто не заменит единственного друга* (А.С.Пушкин);

- перед обобщающим словом имеется вводное слово *вообще, одним словом* и др., которые от обобщающего слова отделяются запятой, например: *Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях – словом, все её достоинства точно родились с ней* (И.С.Тургенев).

Если предложение, в котором обобщающее слово занимает препозицию, не заканчивается перечислением однородных членов, то после них ставится тире, например: *Всё это: цветы, блески, звуки и запахи – давило на глаза* (М.Горький).

Предложения с обособленными членами

Обособление – это сложное структурно-семантическое явление синтаксиса. **Обособленные члены предложения** – это члены, которые используются в речи для усиления, пояснения или уточнения смысловой роли определяемого члена или предложения в целом и выделяются при произношении и на письме.

По семантике предложения с обособленными членами делятся на две группы: предложения с полупредикативными обособленными членами (обособленными определениями или обособленными обстоятельствами) и предложения с уточняющими обособленными членами.

Предложения с полупредикативными обособленными членами

Обособленные определения

Среди обособленных определений можно выделить 3 группы:

- согласованное определение, выраженное причастным оборотом или адъективным оборотом (именем прилагательным с зависимыми словами);

- несогласованное определение, выраженное субстантивным оборотом (именем существительным с зависимыми словами);
- приложение.

Обособленные согласованные определения выражают синкретичную семантику, поскольку имеют значения полупредикативности и атрибутивности, а иногда и обстоятельственности.

Согласованные определения обособляются, если:

1) находятся в постпозиции, например: *Все сильней биешь крови в теле, **раненном тоской*** (А.Ахматовой); *И здесь героя моего, В минуту, **злую для него**, Читатель, мы теперь оставим* (А.С.Пушкин);

2) относятся к личному местоимению, например: ***Легкий, быстрый на ногу, очень веселый**, он был на два года моложе Татьяны* (М.Горький); ***Пораженный страхом**, я иду за матушкой в спальню* (А.С.Пушкин);

3) имеют дистантное расположение, то есть оторваны от определяемого слова, например: *Отец приехал к вечеру, **черный от пыли, с налитыми кровью глазами*** (Ф.Гладков);

4) в препозиции имеют добавочное обстоятельственное значение причины, уступки и др., например: ***Почти незнакомые до этого**, мы через полчаса беседы становились друзьями* (А.Степанов);

5) постпозитивные одиночные определения представляют собой ряд однородных членов, например: *А среди дня и река и леса играли множеством солнечных пятен – **золотых, синих, зеленых и радужных*** (К.Паустовский);

6) согласованные определения выражаются кратким прилагательным или кратким причастием, например: *Колелется воздух, **прозрачен и чист*** (А.С.Пушкин).

Несогласованные определения обособляются при тех же условиях, что и согласованные определения, а также в том случае, если включены в однородный ряд с другими обособленными членами, чаще согласованными определениями, например: ***Бледный, с дрожащей нижней челюстью**, он стоял над нею и умолял успокоиться, сам не зная в чём и чем* (Л.Н.Толстой).

Несогласованные определения, кроме субстантивного оборота, могут быть выражены сравнительной степенью прилагательного с зависимыми словами. В этом случае распространенное несогласованное определение обычно обособляется, например: *Сила, **сильнее его воли**, сбросила его оттуда* (И.С.Тургенев).

Приложения, в отличие от определений, более самостоятельны. В одних случаях обособленные приложения имеют чисто атрибутивное значение, в других к нему присоединяются обстоятельственные

оттенки значения. Обособление приложений происходит в основном при тех же условиях, что и обособление определений.

Могут обособляться как одиночные, так и распространенные приложения, например: *А враги, дурни, думают, что мы смерти боимся* (А.А.Фадеев); *Могучий лев, гроза лесов, лишился силы* (И.А.Крылов).

Обособляется препозитивное приложение, если имеет добавочное обстоятельственное значение причины или уступки, например: *Человек несусеверный, Максимыч готов был приписать матушке Волге любые сверхъестественные силы, утверждал, что все свои богатырские свойства русские люди черпают в ней, в Волге* (М.Алексеев).

Приложения с союзом *как* обособляются, если имеют оттенок причины, например: *Пьер, как законный сын, получит все* (Л.Н.Толстой), и не обособляются, если союз *как* можно заменить словом *в качестве*, например: *Бунина большинство знает главным образом как (в качестве) прозаика* (К.Паустовский).

Обособленные обстоятельства

Среди полупредикативных обособленных членов, наряду с обособленными определениями, выделяют обособленные обстоятельства.

Обособленные обстоятельства могут выражаться одиночным деепричастием, деепричастным или субстантивным оборотом.

Основное значение деепричастных оборотов обстоятельственное: образа действия, времени, причины, условия, уступки и др., а дополнительное – значение второстепенного сказуемого.

Обстоятельство, выраженное деепричастием или деепричастным оборотом, как правило, обособляется в любом положении, например: *Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего* (М.Горький).

Не обособляются деепричастные обороты и одиночные деепричастия, если:

1) оборот (обычно со значением образа действия) тесно связан по содержанию со сказуемым и образует смысловой центр высказывания, например: *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь...* (М.Горький);

2) перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица *и*, например: *Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров* (М.Горький);

3) оборот представляет собой фразеологическую единицу типа *сломя голову, спустя рукава, разиня рот, сложя руки* и под., например: *Он работал не покладая рук* (М.Горький);

4) выступает в качестве однородных членов с обособленными обстоятельствами (и, как правило, выражает семантику обстоятельства образа действия), например: *Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям* (М.Горький);

5) одиночное деепричастие утрачивает значение добавочного действия, например: *Ветер гудел не переставая*. В этом случае слова типа *молча, нехотя, стоя, сидя, лежа* и др. теряют статус деепричастия и переходят в разряд наречий.

Могут обособляться субстантивные обороты со значением причины, условия, уступки, времени, цели, следствия. Их структурной особенностью является наличие предлогов и предложных сочетаний, таких, как *несмотря на, вследствие, благодаря, ввиду, в силу, согласно, вопреки, за неимением, при наличии, в случае, во избежание, невзирая на* и др.

Обстоятельство, выраженное субстантивным оборотом, всегда обособляется, если является распространенным и занимает препозицию по отношению к сказуемому, например: *Несмотря на ранний час, улицы были полны народа* (В.П.Катаев). Если это обстоятельство находится в интерпозиции и не является распространенным, то обособление носит характер факультативного, кроме оборотов с предлогами уступки *несмотря на, невзирая на, вопреки*, например: *Заметка в случае надобности подлежит сокращениям и стилистическим изменениям* (А.П.Чехов).

Вопрос об обособленных дополнениях

Могут обособляться падежные формы имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями *кроме, помимо, сверх, за исключением, включая, исключая, наряду с, вместо, в отличие от, независимо от, по сравнению с, в противоположность* и др. со значением включения/исключения или замещения, например: *Кроме рек, в Мещорском крае много каналов* (К.Паустовский). Обособление этих оборотов, как и обстоятельств, выраженных субстантивными оборотами, связано с их смысловой нагрузкой, объемом, желанием говорящего подчеркнуть их роль в предложении и т.д.

Однако в лингвистической литературе обособленные субстантивные обороты с предлогами *кроме, помимо* и др. не имеют однозначной квалификации. По школьной грамматике, в соответствии с традицией, их относят к дополнениям, хотя причисление этих конструкций к дополнениям достаточно условно (есть лишь внешнее основание – связь управления и возможность постановки к ним падежного вопроса), поскольку они не выражают объектных отношений. Поэтому в научной и вузовской грамматике их рассматривают в качестве уточняющих обособленных членов,

например: *Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей* (М.Горький).

Предложения с уточняющими обособленными членами

Уточняющие члены предложения – это члены, которые конкретизируют или поясняют значения других членов предложения. В отличие от полупредикативных обособленных членов, они только уточняют, конкретизируют, поясняют сообщение в какой-либо его части, поэтому уточняться могут любые члены предложения, как главные, так и второстепенные, то есть между уточняющими и полупредикативными обособленными членами лежит прежде всего семантическое различие.

При разграничении пояснения и уточнения пояснением считают отношения тождества, а уточнением – отношения целого и части, например: *Внизу, в тени, шумел Дунай* (Ф.Тютчев) – *Целый день, с утра до ночи, от зари и до зари, в частном ельнике хлопочут силачи-богатыри* (В.Трутнев).

Определим некоторые различия и в структуре уточняющих и полупредикативных обособленных членов.

1. Как уже отмечалось, полупредикативными могут быть только второстепенные члены предложения, а уточняющими – все члены предложения, в том числе и главные, например: *Из лесного оврага неслось воркотанье диких голубей, или горлинок* (С.Т.Аксаков); *Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу* (М.Горький). Чаще других уточняются обстоятельства места и времени.

2. Уточняющие члены предложения могут быть связаны с уточняемым или поясняемым при помощи союзов *то есть, а именно, или*, например: *В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам* (Ф.И.Достоевский); *Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда* (Л.Н.Толстой); *Югэн, или прелесть недосказанности, – это та красота, которая скромно лежит в глубине вещей, не стремясь на поверхность* (Ю.Овчинников).

3. Уточняющие члены предложения могут быть связаны с уточняемыми при помощи слов *особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например* и др., которые привносят дополнительные оттенки добавления, ограничения, усиления и т.д., например: *Искусство, в частности поэзия, есть акт познания...* (В.Брюсов); *Никогда, даже во время кулачного боя, он не ускорял движений* (В.Г.Короленко); *Немцы изрядно повредили садик Поповых, особенно вишневые деревья...* (А.Фадеев).

4. Часто позицию уточняемого или поясняемого члена предложения занимают местоимения или наречия, например: *Всё вокруг, даже пепельница из розовой раковины, говорило о мирной и долгой жизни* (К.Паустовский); *У нее было такое чувство, как будто она жила в этих краях давным-давно, сто лет* (А.П.Чехов).

Предложения с вводными и вставными единицами

Вводные и вставные единицы – это компоненты, связанные со всем предложением или с отдельной его частью по смыслу и при помощи интонации. Вводные и вставные конструкции имеют следующие черты: 1) значение их носит добавочный характер по отношению к семантике основной части высказывания; 2) они характеризуются относительной обособленностью строения и особой интонацией, передаваемой на письме запятыми, тире, скобками.

Предложения с вводными единицами

В большей степени связаны по смыслу с основным сообщением **вводные единицы**: слова, сочетания слов и предложения. Ни по значению, ни по способу выражения, ни по строению вводные компоненты не обладают единообразием. Однако можно выделить общие дифференциальные признаки вводных единиц: 1) общее значение – отношение говорящего к сообщаемому (субъектная модальность). Сравним: *Будет снежная зима* (объектная реальная модальность). – *Будет, безусловно, снежная зима; По всем приметам, будет снежная зима; Как говорят старожилы, будет снежная зима*; 2) из способов морфологического выражения доминантой является категория модального слова; 3) вводные компоненты в устной речи выделяются интонацией (паузой и сравнительно быстрым произношением).

Функционально-семантические типы вводных единиц

1. Достоверность сообщаемого (уверенность): *конечно, разумеется, полагаю, бесспорно, правда, несомненно, в самом деле, безусловно, действительно, без сомнения* и др., например: *Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам* (А.С. Пушкин).

2. Предположение сообщаемого (неуверенность): *наверное, кажется, вероятно, очевидно, видно, по-видимому, возможно, верно, может быть, должно быть, надо полагать* и др., например: ***Очевидно, большому поэту мало быть только поэтом*** (Ю. Олеша).

3. Эмоциональная оценка сообщаемого (радость, удовольствие, огорчение, сожаление, удивление, возмущение и т.п.): *к счастью, к несчастью, к радости, к удивлению, к изумлению, к стыду, к огорчению, к прискорбию, к досаде, на счастье, на беду, на радость, странное дело, удивительное дело, грешным делом, нечего греха*

таить и др., например: **Странное дело**, комната почему-то не казалась чуждой (Д. Гранин).

4. Степень обычности сообщаемого: *по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как всегда* и др., например: **Как всегда осенью, меня одолевают воспоминания** (К. Паустовский).

5. Источник сообщения: *по преданию, по пословице, по слухам, по моему, говорят, помнится, известно, слышно, по мнению, по словам, с точки зрения, как помню и др.*, например: **Чернигов, по преданию, назван так от черного леса, среди которого он основан** (Б. Рыбаков).

6. Способ оформления мысли:

а) отношение говорящего к способам мыслей, к стилю высказывания, к тону и эмоциональной окрашенности речи: *по выражению, короче, другими словами, выражусь прямо, прямо скажем, грубо (мягко) выражаясь, как говорится, что называется, говоря образно, честно говоря, между нами говоря, не в укор будь сказано, по правде, по совести, кроме шуток* и др., например: **Она – известная певица, он – только муж известной певицы, или, выражаясь закулисным термином, муж своей жены** (А.П.Чехов); **Ты сам, не во гнев будь сказано, погрешил много** (Н.В.Гоголь);

б) отношение между частями высказывания: порядок мыслей и их связь, заключение, обобщение, степень значимости сообщения, выделение тех или иных частей высказывания и т.д.: *кстати, к примеру, например, наконец, вдобавок, в частности, главное, в общем, между прочим, к тому же, при том, при этом, сверх того, вместе с тем, во-первых, во-вторых, повторяю, подчеркиваю, значит, выходит, следовательно, напротив, наоборот, вообще, таким образом, одним словом, к слову сказать* и др., например: **Человек, влюбленный в свое дело, всегда симпатичен. Миша симпатичен вдвойне. Во-первых, он фанатичный фотограф-любитель, мечтающий об уникальных кадрах – вроде каменной глыбы, падающей на наши головы. Во-вторых, Миша – весьма приятный юноша, с высокого качества глазами, лирической улыбкой и добрым умом** (В.Санин).

7. Привлечение внимания собеседника к сообщаемому с целью вызвать его реакцию на сообщение: *видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), представь, послушай, сделай милость* и др., например: **Знаете, у недалеких и самолюбивых людей бывают моменты, когда сознание, что они несчастны, доставляет им некоторое удовольствие, и они даже кокетничают перед собой своими страданиями** (А.П.Чехов).

Предложения с вставными единицами

Вставные единицы, в отличие от вводных, не выражают субъектной модальности и никогда не занимают препозицию по отношению к

предложению. Они впервые были выделены из состава вводных конструкций в работах В.В.Виноградова, А.Б.Шапира, Д.Э.Розенталя.

Вставные компоненты содержат дополнительные сообщения, попутные замечания (указания, уточнения, поправки) и резко разрывают, размыкают «непрерывность синтаксических связей» предложения. На письме они выделяются знаком тире или знаком скобки.

Вставными могут быть слова, словосочетания и предложения, способные выражать самый разнообразный круг дополнительных сведений. Если вводные единицы заранее «планируются» для включения в высказывание, то вставные производят впечатление незапланированных, что создает условия для их актуализации, например: *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту* (А.П.Чехов); *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (А.С.Пушкин). По способу включения вставной конструкции в основное предложение различаются единицы бессоюзные, с сочинительным и подчинительным союзом, например: *Я не понимал (теперь я понял), что я делал с близкими мне существами* (В.М.Гаршин); *Враги его, друзья его (Что, может быть, одно и то же) Его честили так и сяк* (А.С.Пушкин).

Предложения с обращениями

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому/чему обращаются с речью. Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией, например: *Прощай, немая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ* (М.Ю.Лермонтов).

Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, фамилии, названия лиц по родству и т.д., например: *Дитя мое, ты нездорова* (А.С.Пушкин).

В художественных произведениях в функции обращения могут выступать названия животных и неодушевленных предметов, например: *Шуми, волнуйся непогодой: Он был, о море, твой певец* (А.С.Пушкин).

Обращения могут входить в сочиненный ряд, могут распространяться определениями, например: *Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждешь меня...* (А.С.Пушкин); *Выьем, бедная подружка Бедной юности моей...* (А.С.Пушкин); *Или бури завываьем Ты, мой друг, утомлена?..* (А.С.Пушкин).

От обращения следует отличать вокативное предложение. Если обращение занимает свободную позицию по отношению к предложению: пре-, интер- или постпозицию – и произносится с особой звательной интонацией, то вокативное предложение не только называет лицо, к которому обращена речь, но интонацией выражает различные оттенки мысли или чувства (упрек, испуг, радость). Сравним: – *О Марков, Марков, сколько дикой и кровожадной гордости в твоих словах, – возразил старик. – И сколько неправды* (А.И.Куприн) и – *Да, мы с тобой встречались, Марков, но ты никогда не видел меня* (А.И.Куприн).

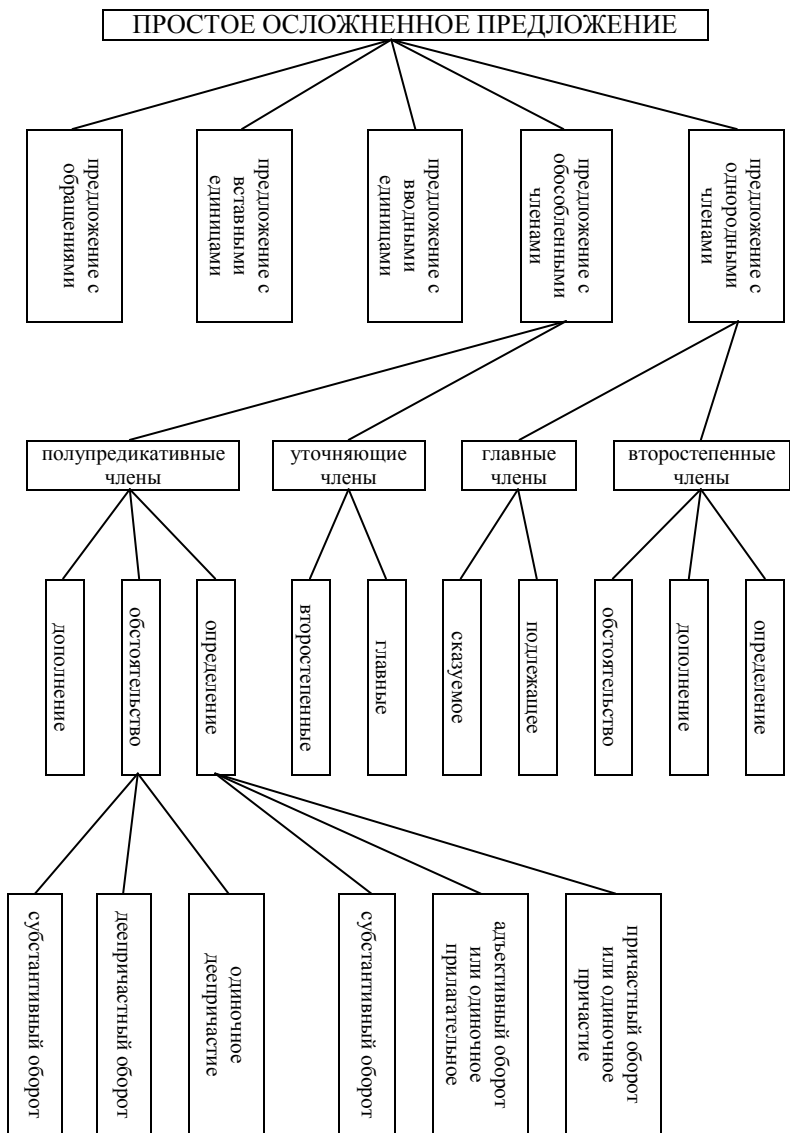
Таким образом, вокативное предложение произносится с эмоционально-оценочной интонацией и выполняет экспрессивную функцию. Безусловным вокативным предложением является такое, где все высказывание составляет наименование лица, по отношению к которому мы выражаем эмоции и чувства, например: *Треплев (умоляюще и с упреком): Мама!* (А.П.Чехов); *Соня (тоном упрёка): Дядя!* (А.П.Чехов).

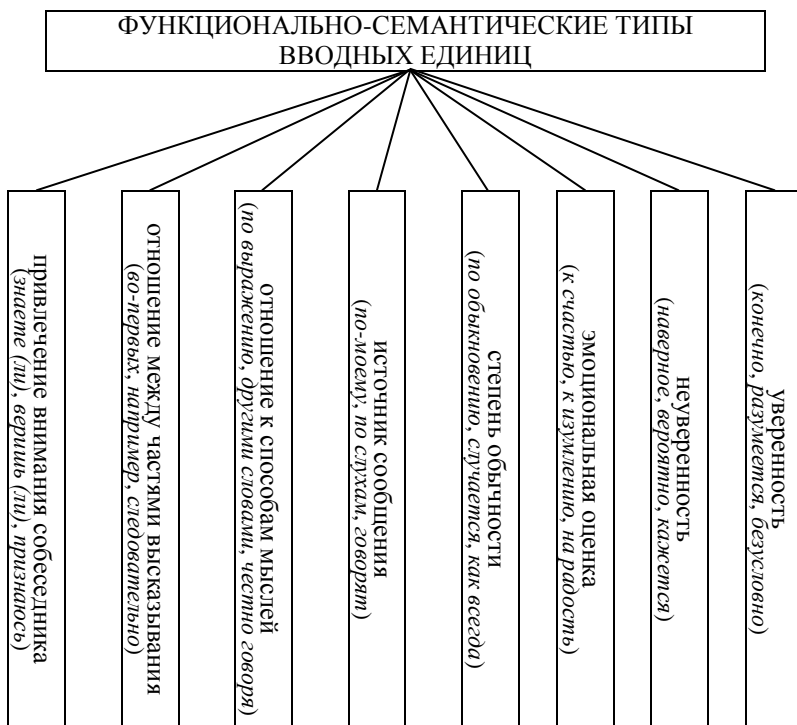
На письме обращение выделяется запятой. Если произносится с сильным чувством, ставится восклицательный знак, например: *Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава!..* (А.С.Пушкин)

?

1. Что представляет собой осложненное предложение?
2. Какие члены предложения называются однородными?
3. Какие семантические отношения могут возникать между однородными членами предложения?
4. Какие члены предложения не являются однородными?
5. Чем различаются однородные и неоднородные определения?
6. Какое слово при однородных членах предложения называется обобщающим?
7. Дайте определение обособленным членам предложения.
8. На какие группы по семантике делятся обособленные члены предложения?
9. Каковы способы морфологического выражения обособленных определений?
10. При каких условиях обособляются определения и приложения?
11. Каковы способы морфологического выражения обособленных обстоятельств?
12. При каких условиях обособляются обстоятельства?
13. Что представляет собой так называемое обособленное дополнение?

14. Дайте определение уточняющим членам предложения. Чем отличаются уточняющие и полупредикативные обособленные члены?
15. Дайте определение вводным и вставным единицам.
16. Каковы дифференциальные признаки вводных конструкций?
17. Назовите функционально-семантические типы вводных компонентов.
18. Чем отличаются вставные конструкции от вводных?
19. Дайте определение обращению. Какую основную функцию в языке выполняет обращение?
20. Чем отличаются обращения от вокативных предложений?





Упражнение № 27. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, какие члены предложения являются однородными.

1. В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек как-то уточек гуськов дудочек и брызгалок. (С.Т.Аксаков) 2. Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество. (М.М.Пришвин) 3. В безграничных дебрях тайги суровые северяне лиственница и голубица жили в теснейшем соседстве с нежными детьми юга бархатным деревом и виноградником. (По В.Н.Ажаеву) 4. Другие факторы как-то ветры разность температуры днем и ночью летом и зимою морские брызги и прочее играют второстепенную роль. (В.К.Арсеньев) 5. В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. (А.И.Куприн) 6. Они [Онегин и Ленский] сошлись: волна и камень стихи и проза лед и пламень не столь различны меж собой. (А.С.Пушкин) 7. В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А.П.Чехов) 8. Габдулла Тукай прожил

короткую трудную но прекрасную жизнь. (Р.Бухараев) 9. В учителях должно пленять всё и улыбка и строгость и сдержанность и скромность и одежда и знания и чуткость и искренность и интеллигентность и общительность и любовь к жизни. (По Ш.Амонашвили) 10. Один за другим проходили зимние дни то вьюжные то снежные то морозные и румяные. (Л.Воронкова) 11. А.С.Пушкин изумительно с блестящим юмором изложил гибким звонким языком мудрые сказки русского народа. (По М.Горькому) 12. Кое-где при дороге попадаетея угрюмая ракета или молодая березка. (Л.Н.Толстой) 13. Человек оставшийся в лесу обыкновенно или разговаривает сам с собой или свистит или поет или сшибает палкой сухие сучья. (К.Г.Паустовский) 14. Все карие серые синие глазки смешались как в поле цветы. (Н.А.Некрасов) 15. Бабушка рассказывает мне о целебных свойствах зверобоя подорожника о таинственной силе папоротника клейкого иван-чая пыльной травы-плавуна. (М.Горький) 16. Новые силы новые думы и новая нега проснулись в душе. (И.А.Гончаров) 17. Все эти звуки не нарушали тишины не будили застывшего воздуха а вгоняли природу в дремоту. (А.П.Чехов) 18. Уля подняла голову и серьезно и внимательно посмотрела на Сашу. (А.А.Фадеев) 19. И вода и берег и туча слились в непроницаемый мрак. (Л.Н.Толстой) 20. В Мещорском крае можно увидеть лесные озёра с темной водой обширные болота покрытые ольхой и осинной одинокие избы лесников пески можжевельники вереск косяки журавлей и знакомые под всеми широтами звёзды. (К.Г.Паустовский)

Упражнение № 28. *Найдите однородные и неоднородные определения. Спишите, расставляя знаки препинания.*

1. Недалеко от берега торчат из воды большие черные угловатые камни. (А.И.Куприн) 2. Длинный товарный поезд уже давно стоит у полустанка. (А.П.Чехов) 3. Царственный дубовый лес подступал к самым окнам. (М.Герасимов) 4. Над нами теперь торжественно шумели темно-зелеными вершинами красивые стройные кедры. (П.Нилин) 5. Всюду между деревьев мелькали белые красные синие рубахи. (И.С.Тургенев) 6. На нем была новенькая синяя сатиновая рубашка и черные штаны. (А.Н.Островский) 7. В небе таяло одно маленькое золотистое облачко. (М.Горький) 8. Ранняя суровая зимняя зоря проступала сквозь мертвенную дымку. (А.А.Фадеев) 9. Как-то давно довелось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (В.Г.Короленко) 10. Хороша развесистая белоствольная светло-зеленая веселая береза. (С.Т.Аксаков) 11. Наконец приходит долгая скучная буранная зима. (С.Т.Аксаков) 12. Мы жили в подвале большого каменного дома. (М.Горький) 13. Волшебными подводными островами тихо наплывают

и тихо проходят белые круглые облака. (И.С.Тургенев) 14. Её небольшое розовое миловидное лицо дышало бесповоротной решимостью. (И.С.Тургенев) 15. Я повернул в длинную липовую аллею. (А.П.Чехов) 16. Нехлюдов вдыхал крепкий запах молодого берёзового листа. (Л.Н.Толстой) 17. Вперял он неподвижный взор на отдалённые громады седых румяных синих гор. (А.С.Пушкин)

Упражнение № 29. *Перепишите. Объясните расстановку знаков препинания. Определите, какие члены предложения являются однородными.

1. По улице ветер гнал перья стружки пыль. (М.Горький) 2. И для него воскресли вновь И божество и вдохновенье И жизнь и слезы и любовь. (А.С.Пушкин) 3. Кипела торопилась грохотала жизнь. (И.С.Тургенев) 4. Вozy были нагружены сеном соломой мешками с мукой горшками кирпичом дровами. (А.С.Пушкин) 5. В окно увидела Татьяна поутру побелевший двор куртины кровлю и забор на стёклах лёгкие узоры дерева в зимнем серебре сорок весёлых на дворе и мягко усталые горы зимы блистательным ковром. (А.С.Пушкин) 6. Перед домом разноцветные огни вспыхнули завертелись поднялись вверх колосьями пальмами фонтанами посыпались дождём звёздами угасали и снова вспыхивали. (А.С.Пушкин) 7. Последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями то извиваются и исчезают в глубокой нежно сияющей вышине. (И.С.Тургенев) 8. Люблю я бешеную младость и тесноту и блеск и радость. (А.С.Пушкин) 9. Успехи мои хотя были медленны но благонадёжны. (А.С.Пушкин) 10. Солнце сияло и грело но не пекло. (И.С.Тургенев) 11. Я помню гор высокие вершины и беглых вод весёлые струи и тень и шум и красные долины. (А.С.Пушкин) 12. Кругом была та же мрачная строгая дикая природа. (Л.Н.Толстой) 13. В сугробах снежных перед нею шумит клубит волной своею кипучий темный и седой поток. (А.С.Пушкин) 14. Луна сияла и томным взором озаряла Татьяны бледные красы и распушённые волосы и капли слёз. (А.С.Пушкин) 15. Целый день бродил я из комнаты в комнату с кровли на кровлю с лестницы на лестницу. (А.С.Пушкин)

Упражнение № 30. *Спишите. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах. Определите, какие члены предложения являются однородными.*

1. В лесах на горах у морей и у рек повсюду мы братьев найдём. (В.И.Лебедев-Кумач) 2. На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин. (И.С.Тургенев) 3. Все породы деревьев смолистых как-то сосна ель пихта и прочие называются «красным лесом» или «краснолесьем». (С.Т.Аксаков) 4. В гулкой пустоте пещер слышатся разные звуки и шелест летучих мышей и тихий мерный шум падающих капель и глухие раскаты камней обрывающихся под ногами. (А.Е.Ферсман) 5. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика то разгулье удалое то сердечная тоска. (А.С.Пушкин) 6. Всё живо там и тополей прохлада в тени олив уснувшие стада вокруг домов решётки винограда. (А.С.Пушкин) 7. Язык стих слог всё оригинально в «Горе от ума». (В.Г.Белинский) 8. В начале июня шли необычные для лета дожди тихие по-осеннему смирные без гроз без ветра. (М.А.Шолохов) 9. В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л.Н.Толстой) 10. Тонкий орлиный нос с открытыми полупрозрачными ноздрями смелый очерк высоких бровей бледные чуть-чуть впалые щёки все черты её лица выражали своенравную страсть и беззаботную уаль. (И.С.Тургенев) 11. На столе сразу появился самовар а вместе с ним нехитрое деревенское угощение а именно яйца масло высокая крынка с топленным молоком ароматный собственной выпечки ржаной хлеб крыжовенное и черничное варенье. (А.Карпов) 12. Всё кругом внезапно побагровело деревья травы и земля. (И.С.Тургенев) 13. И всё это огромная и пышная вершина клёна светло-зелёная гряда аллеи подвенечная белизна яблонь груш черёмух солнце синева неба всё поражало своей густотой свежестью и новизной. (И.А.Бунин)

Упражнение № 31. *Определите, какую синтаксическую функцию выполняют обособленные члены и способы их морфологического выражения:*

- 1) причастный оборот (или причастие);
- 2) адъективный оборот (или прилагательное);
- 3) субстантивный оборот (предложно-надежная форма существительного);
- 4) деепричастный оборот.

Назовите условия обособления. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Я увидел мужика мокрого в лохмотьях с длинной растрёп...ой бородой. (И.С.Тургенев) 2. Видали вы когда-нибудь глаза словно присыпа...ые пеплом наполн...ые такой неизбывной смертной т...ской что в них трудно смотреть? (М.А.Шолохов) 3. Друг Пушкина поэт Языков воспел ру...кие реки в изумительных стихах. (К.Г.Паустовский) 4. Сегодня она в новом голубом капоте была особенно молода и внушительно красива. (М.Горький) 5. Шум трепещущ... бьющ...ся листья неумолчно однообразный наполнял собой всё пространство. (А.А.Фадеев) 6. Боец парнишка белокурый тихонько трогает гармонь. (А.Т.Твардовский) 7. Сердце моё томилось неиз...ясним... чувством похожим н... то на ожидань... н... то на воспоминани... счастья. (И.С.Тургенев) 8. Взволнова...ый и усталый я бросился в кресло. (И.С.Тургенев) 9. Мурава покрывавш... весь скат холма до главного пруда пр...давала самой воде необыкновенно яркий изумрудный цвет. (И.С.Тургенев) 10. Ветер крепчал сильнее закутывая город пеленой морских туманов. (В.Г.Короленко) 11. На севере слабо мерцающая подымались какие-то белесоватые облачка. (В.Г.Короленко) 12. Как стра...ый любитель охоты я целыми неделями не бывал дома. (И.Соколов-Микитов) 13. Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. (М.М.Пришвин) 14. А на дворе унылый и докучный раздался колокольчик одн...звучный. (М.Ю.Лермонтов) 15. И Фенечка стала другая. В свежем ш...лковом платье с широкою бархатною наколкой на волосах с золотой цепочкой на шее она сидела почтительно(неподвижно). (И.С.Тургенев) 16. Дальние горы обве...ые синеватою мглою реяли и казалось расплавились в истоме. (В.Г.Короленко) 17. Во всей а...ее пара...ельной Малой Бро...ой улице н... оказалось н... одного человека. (М.Булгаков) 18. К счастью по причине неудачной охоты наши кони н... были измуч...ы. (М.Ю.Лермонтов) 19. Нет н... одной пьесы М...льера не исключая и фантастической драмы «Дон Жуана» которая бы н... показала вам какой-нибудь любопытной стороны народного духа XVII ст...летия. (А.С.Пушкин) 20. Лимо...ица ж...тая бабочка сидит на бруснике. (М.М.Пришвин) 21. По ночам несмотря на звёз...ное небо сырая тьма ложилась на заштилевш... море иногда возникали туманы. (А.Н.Новиков-Прибой) 22. Сквозь пыль зал...плавш... глаза н... было видно н...чего кроме блеска молний. (А.П.Чехов)

Упражнение № 32. * I. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Укажите, какую синтаксическую функцию выполняют обособленные члены и способы их

морфологического выражения. Почему эти члены предложения обособляются?

1. Она бледная как мрамор с высоко поднятой головой уже успевшая привыкнуть к его языку терпеливо выслушивала его и сама злословила. (А.П.Чехов) 2. Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся валы... (А.С.Пушкин) 3. Издали город кажется огромной челюстью с неровными ч...рными зубами. (М.Горький) 4. Согретый со...нцем мох расцвёл белыми крохотными цветами. (В.Кожевников) 5. В дли...ом своём платье со шляпой на голове зелёным вуалем и распуш...ыми волосами вошла она в переднюю. (И.С.Тургенев) 6. Заколдован н...видимкой дремлет лес под ска...ку сна. (С.Есенин) 7. Грин создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей пр...красную землю полную душистых зарослей и со...нца... (К.Г.Паустовский) 8. Пьер как законный сын получит всё. (Л.Н.Толстой) 9. ...Онегин добрый мой приятель Родился на берегах Невы. (А.С.Пушкин) 10. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю. (А.П.Чехов) 11. Юный лес в зелёный дым одетый тёплых гроз нетерпеливо ждёт. (А.Н.Толстой) 12. Было раннее октябрьское утро сер... холодн... тёмн... (А.П.Чехов) 13. Трепещ...ие листики бьются друг о друга стараясь оторваться и улететь. (М.М.Пришвин) 14. На земле погружённый в ночную мглу раскинулся тёмный небесный свод с ми...ионами звёзд переливавшихся всеми цветами радуги. (В.К.Арсеньев)

II. Спишите, расставляя знаки препинания. В каких случаях одиночные деепричастия и деепричастные обороты не обособляются?

1. Ключ юности ключ быстрый и мятежный бежит кричит сверкая и журча. (А.С.Пушкин) 2. Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой. (И.С.Тургенев) 3. Ленивый сидя спит лёжа работает. (Пословица) 4. Граня и чеканя слова переливая в них свои мечты поэт всегда связан с народом. (В.Брюсов) 5. Ветер шуршал переворачивая зелёные подсолнечные листья. (М.А.Шолохов) 6. Май цветами провожая Распускается сирень. (С.Я.Маршак) 7. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А.С.Грибоедов) 8. До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. (И.С.Тургенев) 9. Неистовствуя мучаясь бушуя из-за заборов ломится сирень. (К.Ваншенкин) 10. Умейте читать с интересом и не торопясь. (Д.Лихачев) 11. К дверям кабинета все подходили обыкновенно перешёптываясь и на цыпочках. (Л.Н.Толстой) 12. Листва берёз висит не шелохнувшись. (К.Г.Паустовский) 13. Восток незаметно ясел отражая свой слабый свет на надёрнутом тонкими тучами своде неба. (Л.Н.Толстой)

Упражнение № 33. I. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, к какой группе по значению относятся вводные единицы:

- 1) уверенность;
- 2) неуверенность;
- 3) эмоциональная оценка;
- 4) источник сообщения;
- 5) степень обычности излагаемых фактов;
- 6) способ оформления мысли;
- 7) привлечение внимания к сообщаемому.

1. Когда бывало едешь солнечным утром по деревне всё думаешь о том как хорошо косить молотить спать на гумне. (И.А.Бунин)
2. Вероятно это и была первая любовь. (Ю.Олеша)
3. Как говорят поэты началась осень жизни. (А.П.Чехов)
4. ...И этот голос чудно-новый ей мнилось всё ещё звучал. (М.Ю.Лермонтов)
5. Культура речи это умение во-первых правильно говорить и писать а во-вторых употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. (Л.Крысин)
6. Бывает моего счастливее везёт. (А.С.Грибоедов)
7. Руки мои к страшной моей досаде слегка дрожали горло сохло. (И.С.Тургенев)
8. Ты хочешь чтобы я тоже считал его гением но прости я лгать не умею. (А.П.Чехов)
9. Тучам видно не суждено было собраться в грозу. (Л.Н.Толстой)
10. По словам кучера никогда ещё не было такого количества рыбы в Енисее как в этом году. (А.П.Чехов)
11. К счастью погода стояла прекрасная. (И.С.Тургенев)
12. Я знаю старые кавказцы любят поговорить порассказать. (М.Ю.Лермонтов)
13. Героиней этого романа само собой разумеется была Маша. (Л.Н.Толстой)
14. Я присмотрелся по привычке к окружающим меня явлениям или вернее сказать чудесам природы. (С.Т.Аксаков)
15. Муму по обыкновению осталась его дожидаться. (И.С.Тургенев)
16. Итак я наконец стою на берегу широкого Енисея. (А.П.Чехов)
17. Очевидно каждая мать любит чудом превращения ребёнка в человека. (В.Песков)
18. По рассказам старожиллов раньше здесь было птицы видимо-невидимо. (А.П.Чехов)
19. Здесь в самом деле чудесно. (И.С.Тургенев)
20. Журавль по словам охотников сильная птица. (С.Т.Аксаков)
21. Пушкина я не отрицаю напротив советую читать его внимательно и чаще. (М.Горький)
22. Не хочется знаете ли верить злу чёрной неблагодарности в человеке. (И.С.Тургенев)

II. Спишите, выделяя знаками препинания вводные единицы. Определите, какими членами предложения являются слова, сходные с вводными.

1. Красивое безбородое лицо извозчика казалось печальным и хмурым. (И.С.Тургенев) 2. Она казалось ждала вопроса. (М.Ю.Лермонтов) 3. Он казалось чувствовал своё достоинство. (И.С.Тургенев) 4. Всё казалось прочно сложенным. (М.Горький) 5. Он желал вероятно развеселить нас. (И.С.Тургенев) 6. Это вполне вероятно. 7. Действительно в наших краях знают толк в пении. (И.С.Тургенев) 8. Он дал знать о себе. 9. Его знать дома нет. (И.А.Крылов) 10. На лице её не было никаких признаков безумия; напротив глаза её с бойкой пронизательностью останавливались на мне. (М.Ю.Лермонтов) 11. Я остановился в первой попавшейся гостинице; напротив был городской сад. (М.Горький) 12. Белинский можно сказать импровизировал свои статьи. (И.С.Тургенев) 13. Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны чтобы дать отдохнуть лошадям с другой чтобы и самому несколько отдохнуть и подкрепиться. (Н.В.Гоголь) 14. Вид был с вала прекрасный: с одной стороны широкая полянка оканчивалась лесом с другой бежала маленькая речка. (М.Ю.Лермонтов)

Упражнение № 34. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Определите, чем осложнено предложение:*

- 1) однородными членами;
- 2) обособленными полупредикативными членами;
- 3) обособленными уточняющими членами;
- 4) вводными единицами;
- 5) вставными конструкциями;
- 6) обращением.

1. Имя княжны Осининой окруж...ое блеском отмеч...ое особенную п...чатку стало чаще и чаще упоминаться; даже в губернских кружках оно произносилось с любопытством с уважением с завистью как произносилось н...когда имя графини Воротынской. (И.С.Тургенев) 2. Леса несмотря на тропический зной не отличались тропической пышностью. (А.Н.Новиков-Прибой) 3. В саду Калитиных в большом кусту сирени жил соловей... (И.С.Тургенев) 4. Больше недели шли холодные как в октябре дожди. (В.Шишков) 5. Легче лисёнка скрыть под одеждой чем утаить вас ревность и нежность. (М.Цветаева) 6. Тоскливо по(волч...и) выла пурга. (В.Санин) 7. На маленьком озере оно называлось Лариным прудом всегда плавало много рыски. (К.Г.Паустовский) 8. Среди гор Кавказских есть слышал я

грот откуда Терек м...лодой течёт. (М.Ю.Лермонтов) 9. В полдень в ясную солнечную погоду н...чего нельзя было вообразить печальнее этой развалины. (И.С.Тургенев) 10. Я вас люблю к чему лукавить? Но я другому отдана; я буду век ему верна. (А.С.Пушкин) 11. Не зная прошлого невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего. (М.Горький) 12. Расцвет...ый яркими огнями городок выглядел игрушечным. (И.Соколов-Микитов) 13. Молодой и счастливый бродил я целую ночь по незнакомому городу. (И.Соколов-Микитов) 14. Русские литераторы(дворяне) за исключением всев...давшего Александра Пушкина не обратили внимания на фольклор крайне б...гатый драматическ... материалом. (М.Горький) 15. И каждый вечер в час назначенный Иль это только снится мне? Девичий стан шелками схваченный В туманном движется окне. (А.Блок). 16. Бе...мертье разумеется неполное осуществляется несомненно в потомстве. (Л.Н.Толстой) 17. Кроме рек в Мещорском крае много каналов. (К.Г.Паустовский) 18. Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой? (С.Есенин) 19. Месяц уже не ж...лтый а серебр...ый поднялся к самой верхушке тополя. (А.И.Куприн) 20. Белинский бе...спорно обладал главными качествами великого критика; в деле критик... ему н... у кого было спрашива...ся; напротив другие слушались его. (И.С.Тургенев) 21. Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно располож...а среди распаха...ых полей. (И.С.Тургенев) 22. Сыпь ты черёмуха снегом пойте вы птахи в лесу. (С.Есенин) 23. Быстро но горяч... прошла в душе моей страсть иначе я не могу назвать её ловить и собирать бабочек. (С.Т.Аксаков)

Упражнение № 35. **Определите синтаксическую функцию выделенных существительных (обращение, подлежащее, именная часть сказуемого, приложение).*

1. В саду горит *костёр* рябины красной... (С.Есенин) 2. Прощай же, *море!* Не забуду твоей торжественной красоты! (А.С.Пушкин) 3. А справа, глубоко внизу, мощно лилась *Волга*. (К.Г.Паустовский) 4. Узнаю тебя, *жизнь!* Принимаю! И приветствую звоном щита. (А.А.Блок) 5. О *Волга*-река, колыбель недовольства, праmaterь и матерь земного геройства. (В.Попов) 6. Нигде я не видел такого простора, как было здесь: красные большие цветы – как *костёр*, бабочки – как птицы, реки в цветах. (М.М.Пришвин) 7. На улице *дождь* и слякоть. (М.Горький) 8. Есть песня-*дождь*, есть песня-солнце, есть песня-буря. (С.Сартаков) 9. Золотые *искры* солнечного света вспыхивают и гаснут в полных каплях хрустальной росы. (М.Горький) 10. Итак, *поэт*, не верь никому, кроме музыки своей. (М.М.Пришвин)

11. Говорят, что я завтра стану знаменитый русский *поэт*. (С.Есенин)
12. Твои речи – будто острый *нож*, от них сердце разрывается. (М.Ю.Лермонтов)
13. О Русь – малиновое *поле*, и синь, упавшая в реку, – люблю до радости и боли твою озёрную красу. (С.Есенин)
14. Ах, *поля* мои, борозды милые. Хороши вы в печали своей. (С.Есенин)
15. *Весна!* И снова на заречье цветут вишнёвые сады. (И.Ковальский)
16. Ты не пой, *соловей*, под моим окном: улети в леса моей родины. (А.В.Кольцов)
17. Стояла поздняя *весна*. (К.Г.Паустовский)
18. На небе зажглись звезды-*искры*. (И.Ковальский)

Упражнение № 36. **Спишите, расставляя знаки препинания, и определите, чем осложнено простое предложение. Разберите предложения по членам.*

1. Горький полынный запах выкошенной степи к вечеру усилился но стал мягче желанней утратив полдненную удушливую остроту. (М.А.Шолохов)
2. Окружённое легкой мутью показалось громадное багровое солнце. (А.П.Чехов)
3. Фельдшер Михаил Захарыч это был он тихо кашлянул и несмело вошел в кабинет. (А.П.Чехов)
4. Меж горцев пленник наблюдал их веру нравы воспитанье любил их жизни простоту гостеприимство жажду брани движений вольных быстроту и легкость ног и силу лани. (А.С.Пушкин)
5. Крупные капли дождя разбивались о землю превращаясь в пыль и мельчайшие брызги. (В.Солоухин)
6. Вот батенька адъютант-то наш провалился так провалился. (Л.Н.Толстой)
7. Но я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей. (В.А.Каверин)
8. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь. (А.П.Чехов)
9. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая. (А.Н.Толстой)
10. На берегу несмотря на сумерки можно было разглядеть красные рубахи. (В.Г.Короленко)
11. В комнате Елены благодаря плотным занавескам было почти темно. (А.И.Куприн)
12. Оба старичка по старинному обычаю старосветских помещиков очень любили покушать. (Н.В.Гоголь)
13. Лодка шла вдоль берега и попадала то в полосы прохладного морского воздуха то в струи тёплого слегка сыроватого ветерка. (В.К.Арсеньев)
14. Привлечённые светом бабочки прилетели и кружились около фонаря. (С.Т.Аксаков)
15. В гармонии соперник мой был шум лесов иль вихорь буйный иль иволги напев живой иль ночью моря шум глухой иль шепот речки тихоструйной. (А.С.Пушкин)
16. Все остальные породы деревьев теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весной как-то дуб вяз осокорь липа берёза осина ольха и другие называются «чёрным лесом» или «чернолесьем».

(С.Т.Аксаков) 17. Кто-то без мундира в одной белой рубашке плясал впрысядку посредине комнаты. (А.И.Куприн) 18. Человек не помнящий прошлого лишает себя грядущего. (М.Дудин) 19. Звезда печальная вечерняя звезда твой луч осеребрил увядшие равнины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. (А.С.Пушкин)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

Сложное предложение – это смысловое и интонационное объединение предикативных единиц (далее – ПЕ) на основе синтаксической связи, построенное по той или иной структурной схеме и функционирующее как одна коммуникативная единица.

В основу различия между простым и сложным предложением ложится структура синтаксических единиц: простое предложение – монопредикативно, сложное предложение – полипредикативно. При этом для простого предложения предикативность составляет грамматическое значение, а в сложном предложении является элементом структуры, поскольку значение сложного предложения, как синтаксической единицы, составляют смысловые отношения между его частями. Следовательно, сложное предложение представляет собой единицу высшего уровня, в то время как простое предложение – единицу низшего уровня.

Сложное предложение, как и простое, выполняет в языке коммуникативную функцию, но, в отличие от простого предложения, сообщает о двух или более ситуациях и отношениях между ними.

В простом предложении используются только сочинительные союзы (при однородных членах), а в сложном предложении – и сочинительные, и подчинительные союзы, а также союзные слова как средства связи между ПЕ сложного предложения.

Сложное предложение может быть двучленным и многочленным. Связь между частями сложного двучленного предложения может быть союзной (сочинительной или подчинительной) и бессоюзной, например: *Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах.* (В.Г.Короленко); *Море тихо вторило началу одной из древних легенд, **которые**, может быть, создались на его берегах.* (М.Горький); *Метель не утихла, небо не прояснилось.* (А.С.Пушкин)

В многокомпонентных сложных предложениях различается однотипная и разнотипная связь, например: ¹⁾*Лесная лужайка вся насыщена холодной росой,* ²⁾*насекомые спят,* ³⁾*многие цветы еще не раскрывали венчиков.* (М.М.Пришвин); ¹⁾*Солнце село,* ²⁾*на небе гасли*

последние лучи заката, ³⁾сгущались сумерки, ⁴⁾но было еще тепло, ⁵⁾потому что день был необычно жарким для октября.

Средства выражения

синтаксической связи между частями сложного предложения

Смысловые и синтаксические отношения между частями сложного предложения выражаются с помощью союзов, союзных слов, коррелятивов, интонации и порядка частей.

1. Союзами соединяются части как сложносочиненного, так и сложноподчиненного предложения. При сочинении союзы служат основным средством связи. В сложноподчиненном предложении союзы могут быть однозначными, или семантическими, например: *хотя* – союз уступки, *если* – союз условия, *потому что* – союз причины, *так что* – союз следствия и т. д.; и многозначными, или асемантическими, например: союз *когда бы* может выражать временные и условные отношения.

2. Союзные слова, выраженные относительными местоимениями и местоименными наречиями, выступают как средство связи в сложноподчиненном предложении и, в отличие от союзов, являются членами предложения. Всегда союзными словами являются лексемы *который, какой, чей, где, куда, откуда, что* в предложно-падежных формах. В качестве союза и союзного слова выступают лексемы *что, как, когда*.

3. Корреляты, или соотносительные пары, используются в сложноподчиненном предложении местоименно-соотносительного типа, например: ¹⁾*Кто ищет*, ²⁾*тот всегда найдет* (В.И.Лебедев-Кумач). В главной части употребляется указательное местоимение или местоименное наречие *то, тот, там, туда, так, настолько, такой* и др., значение которых раскрывается с помощью придаточной части. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью относительных местоимений и союзов *какой, кто, где, куда, что, чтобы, словно* и др.

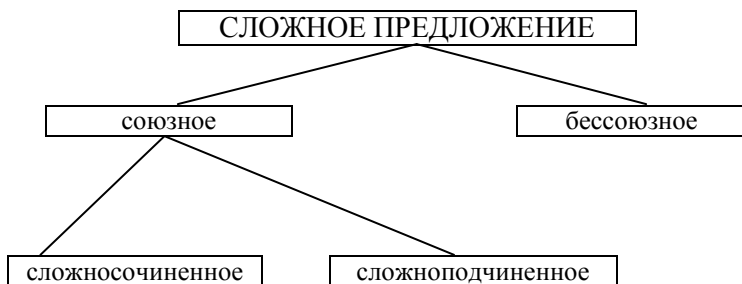
4. Интонация – основное средство связи в бессоюзном сложном предложении. В некоторых случаях интонация играет смыслоразличительную роль и определяет тип предложения.

5. Порядок частей. Некоторые типы сложного предложения допускают только определенный порядок следования частей (перестановка частей невозможна), например: *...Это редкостная женщина. Клеопатра. Кармен... Красоты неопишуемой, но дело даже не в красоте... Магнетический взгляд. Нет, и взгляд не то... Вот главное: в ней ощущается огромная сила. Такая сила, что она со всеми будто играет* (Б.Акунин). С другой стороны, при перестановке частей сложного предложения меняются смысловые оттенки. Сравним:

Мне стало грустно, и я ушел (первая часть воспринимается как причина, вторая – как следствие) – *Я ушел, и мне стало грустно* (смысловые отношения меняются).

?

1. Какое предложение называется сложным?
2. Назовите черты сходства и различия простого и сложного предложений.
3. Каковы средства выражения синтаксической связи между частями сложного предложения?



Упражнение № 37. *Определите, к какому типу относятся следующие сложные предложения:*

- 1) *сложносочиненное;*
- 2) *сложноподчиненное;*
- 3) *бессоюзное.*

1. По ночам над морем плавно носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая её злые порывы, родит в ней могучие мечты. (М.Горький) 2. Небо ли такое белое или солью выцвела вода? (С.Есенин) 3. Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели. (Д.Н.Мамин-Сибиряк) 3. Корень ученья горек, да плод его сладок. (Пословица) 4. Мгновенье – и я уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья. (Л.Н.Толстой) 5. Чтобы человек искренно полюбил серьёзный труд, прежде всего должно внушить ему серьёзный взгляд на жизнь. (К.Д.Ушинский) 6. Ночь была такая тихая, что даже осины замерли и не дрожали листьями. (В.К.Арсеньев) 7. В

саду, уже поредевшем, тишина, косо́й солнечный блеск, кое-где золотится паутина, спокойно лежат пятна теней под яблонями, порой с коротким стуком падает в шелковистую сухую траву спелое яблоко. (И.А.Бунин) 8. Море едва шумело, и в сером тумане зарождался день, полный тишины и безветрия. (К.Г.Паустовский) 9. Жизнь создаётся так медленно и трудно, а разрушается так быстро и легко. (М.Горький) 10. Любое живое дело можно загубить, если делать его равнодушными руками. (В.Овечкин) 11. Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего. (В.К.Арсеньев) 12. Красоту только тронь небрежной рукой – она исчезает навеки. (К.Г.Паустовский) 13. Даша прощалась с ним так, как прощаются навсегда. (А.Н.Толстой) 14. Искусство – ноша на плечах, зато как мы, поэты, ценим жизнь в мимолётных мелочах. (А.А.Блок) 15. От дождя женщины спрятались под дубом, нам также пришлось искать пристанища. (Е.Пермитин) 16. Я доверяю любящим: они великодушны. (К.Г.Паустовский) 17. Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны лёт печально свет она. (А.С.Пушкин) 18. Тёмно-зелёные дубы и липы, которыми плотно заросли озёрные берега, чётко отражались в неподвижной воде. (В.Солоухин)

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненное предложение – это сложное предложение, части которого грамматически не зависят друг от друга, то есть находятся в отношениях равноправия (Русская грамматика. 1980). Основным показателем грамматической равнозначности, средством связи частей в единое целое и выражения смысловых отношений является сочинительный союз.

В начале XX века утверждается структурно-семантический подход к изучению сложного предложения, согласно которому среди сложносочиненных предложений различаются предложения открытой и закрытой структуры.

Сложносочиненные предложения открытой структуры образуют незамкнутый ряд, состоящий из двух и более частей, количество которых может быть потенциально увеличено добавлением новых частей, например: ¹...Прозрачный лес один чернеет, ²**и** ель сквозь иней зеленеет, ³**и** речка подо льдом блестит (А.С.Пушкин); ¹**То** падал как будто туман, ²**то** вдруг припускал косо́й, крупный дождь (Л.Н.Толстой).

Сложносочиненные предложения закрытой структуры образуют замкнутый ряд, состоящий всегда из двух частей и не допускающий

дальнейшего распространения, например: ¹⁾*Здесь мой голос на резком ветру огрубел*, ²⁾*Да и сердце мое огрубело* (А.А.Сурков).

Сложносочиненные предложения открытой структуры

Сложносочиненные предложения открытой структуры делятся на две группы:

1) сложносочиненные предложения, выражающие соединительные отношения;

2) сложносочиненные предложения, выражающие разделительные отношения.

В первой группе предложений выражаются соединительно-перечислительные, соединительно-результативные, соединительно-распространительные и др. отношения с помощью союзов **и**, **да** (в значении **и**), **ни – ни**, **тоже**, **также**.

По характеру временной соотнесенности между частями соединительные предложения могут выражать отношения одновременности и отношения следования событий.

Отношения одновременности выражаются с помощью союза **и** и глаголов несовершенного вида, например: ¹⁾*По ночам горько пахло тлеющей листвой* ²⁾**и** *лихорадочно ярко сгорали осенние звезды* (И.С.Тургенев). Союз **ни – ни** соединяет отрицательные предложения, например: ¹⁾*Ни стрелы не летали*, ²⁾**ни** *пушки не гремели* (И.А.Крылов). Союзы **тоже**, **также** выражают дополнительный смысловой оттенок вывода, заключения. Специфической особенностью употребления этих отождествительных союзов является то, что они находятся после первого слова второй части предложения, например: ¹⁾*Люди сильно проголодались*, ²⁾*лошади **тоже** нуждались в отдыхе* (В.К.Арсеньев).

Отношения следования выражаются в предложениях, в которых глаголы-сказуемые имеют форму совершенного вида или совершенного и несовершенного вида, например: ¹⁾*Ямщик свистнул*, ²⁾**и** *лошади поскакали* (А.С.Пушкин).

В сложносочиненных предложениях, выражающих разделительные отношения, различают отношения чередования и взаимоисключения, на которые указывают союзы **или** (**иль**), **либо**, **то – то**, **не то – не то**, **то ли – то ли**.

Отношения взаимоисключения выражаются в предложениях с союзами **или** (**иль**), **либо**, **не то – не то**, **то ли – то ли**. В этих предложениях содержание первой части исключает возможность осуществления событий других частей, например: ¹⁾**То ли** *шелест колоса, трепет ветерка*, ²⁾**то ли** *гладит волосы теплая рука* (А.А.Сурков).

Отношения чередования в предложениях с повторяющимся союзом **то – то** указывают, что события, о которых говорится в предикативных частях, существуют в разных временных планах, то есть повторяются, чередуясь, но не совмещаясь в одно и то же время, например: ¹⁾*То солнце тусклое блестит,* ²⁾*то туча черная висит* (Н.А.Некрасов).

Сложносочиненные предложения закрытой структуры

Сложносочиненные предложения закрытой структуры делятся на три группы:

- 1) сложносочиненные предложения, выражающие противительные отношения;
- 2) сложносочиненные предложения, выражающие присоединительные отношения;
- 3) сложносочиненные предложения, выражающие пояснительные отношения.

В сложносочиненных предложениях с противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), **же, зато, однако, только, лишь** и др. выражаются противительные отношения, то есть указывается на противопоставление событий, на различие их или несоответствие. Эти предложения, в свою очередь, подразделяются на сопоставительные и собственно противительные.

В сопоставительных предложениях с союзами **а, же** сопоставляются различные в каком-либо отношении явления, но они не исключают друг друга, а как бы сосуществуют, например: ¹⁾*Глупый осудит,* ²⁾*а умный рассудит* (Пословица). Союз **же** в этих предложениях выражает дополнительный смысловой оттенок – выделительно-усилительный, поскольку по своему происхождению связан с частицей **же**, и находится не между предикативными единицами, а после первого слова второй части, например: ¹⁾*Товарищи относились к нему неприязненно,* ²⁾*солдаты же любили воистину* (А.И.Куприн).

В противительных сложносочиненных предложениях с союзами **но, да** (в значении **но**), **зато, однако, только, лишь** и др. выражаются различные отношения: 1) противительно-ограничительные, например: ¹⁾*Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение,* ²⁾*однако ж что-то похужее на смех зашевелилось в душе моей* (Ф.И.Достоевский); 2) противительно-уступительные ярко выражаются при помощи частиц **все-таки, все же, все равно, между тем, при всем при том** и др., например: ¹⁾*Я с ними вечно бранюсь,* ²⁾*но все-таки я их очень люблю* (Ф.И.Достоевский); 3) противительно-возместительные, основным показателем этого значения является союз **зато**. В этих предложениях какое-либо явление рассматривается с разных сторон, причем одна его

сторона чаще всего оценивается как отрицательная, другая – как положительная, например: ¹⁾*Много труда ему предстоит*, ²⁾*но зато зимой он отдохнет* (М.Е.Салтыков-Щедрин).

В сложносочиненных предложениях с присоединительными союзами **да и**, **а то**, **а не то**, **не то** и др. – иногда к союзам прибавляются частицы, наречия, местоимения **и вот**, **и притом**, **а потому**, **и вслед за тем**, **да еще вдобавок** и под. – выражаются присоединительные отношения с различными добавочными значениями. В предложении с союзом **да и** выражается добавочное усилительное значение, например: ¹⁾*Я ничего не отвечал*, – ²⁾*да и зачем мне было отвечать?!* (И.С.Тургенев). В предложениях с союзами **а то**, **а не то**, **не то** выражается значение предостережения, например: ¹⁾*Ты сегодня же должен поговорить с отцом*, ²⁾*а то он будет беспокоиться о твоём отъезде* (Писемский).

В сложносочиненных предложениях с пояснительными союзами **а именно**, **то есть** говорящий при помощи второй части уточняет, раскрывает содержание первой части. Союз **а именно** прикрепляет вторую часть для раскрытия, уточнения содержания первой части или какого-либо ее члена, например: ¹⁾*Гроза оказывает благотворное влияние на природу*, ²⁾*а именно она очищает и охлаждает воздух* (Из газеты). Союз **то есть** может выступать в том же значении, что и союз **а именно**, например: ¹⁾*...началась война*, ²⁾*то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие* (Л.Н.Толстой); а также может прикреплять вторую часть, имеющую характер поправки, оговорки, например: ¹⁾*Мы спали*, ²⁾*то есть спала сестра*, ³⁾*а я лежал с открытыми глазами и думал* (В.Г.Короленко).

?

1. Какие предложения называются сложносочиненными?
2. На какие типы по структуре делятся сложносочиненные предложения?
3. Какие смысловые отношения могут возникать между частями сложносочиненного предложения?

Анализ сложносочиненного предложения

1. Определить структурно-семантический тип сложносочиненного предложения (структура – открытая или закрытая, отношения – соединительные, разделительные, противительные, пояснительные или присоединительные).

2. [□]Уточнить семантические отношения между частями (соединительные: одновременность, разновременность; разделительные: чередование, взаимоисключение; противительные: сопоставление, противопоставление).¹

3. Охарактеризовать средства связи.

4. Разобрать каждую часть как простое предложение:

- по количеству главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;
- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

Образец разбора

¹Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, ²или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (Л.Ю.Лермонтов)

Предложение сложное: состоит из 2 предикативных единиц, двучленное, сложносочиненное.



1. Структура открытая, отношения разделительные.

2. Более частное значение – взаимоисключения.

3. Средство связи – сочинительный разделительный союз *или*.

4. I часть – двусоставное: подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже – *олень*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *пробежит*; распространенное: *олень* какой? *пугливый* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, *пробежит* где?

¹ Знак [□] означает факультативность анализа предложения по данному признаку.

через пустыню – обстоятельство места, выраженное именем существительным с предлогом, *пробежит* как? *изредка* – обстоятельство образа действия, выраженное наречием; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее выражено именем существительным – *табун*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *возмутит*; распространенное: *табун* какой? (кого?) *коней* – синкретичный второстепенный член, определительное дополнение (или несогласованное определение, или приименное, беспредложное, косвенное дополнение); *табун* какой? *игривый* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, *возмутит* что? *молчанье* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное именем существительным в винительном падеже без предлога, *молчанье* какое? (чего?) *дола* – синкретичный второстепенный член, определительное дополнение (или несогласованное определение, или приименное, беспредложное, косвенное дополнение); неосложненное; полное предложение.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

открытая структура		закрытая структура		
соединительные отношения	разделительные отношения	противительные отношения	пояснительные отношения	присоединительные отношения
<p><i>и</i></p> <p><i>да</i></p> <p><i>тоже</i></p> <p><i>также</i></p> <p><i>ни...ни</i></p> <p><i>не только...но и</i></p>	<p>взаимоисключения:</p> <p><i>или (иль)</i></p> <p><i>либо</i></p> <p><i>ли...ли</i></p> <p><i>не то...не то</i></p> <p><i>то ли...то ли</i></p> <p>чередования:</p> <p><i>то...то</i></p>	<p>противительные:</p> <p><i>но</i></p> <p><i>да</i></p> <p><i>зато</i></p> <p><i>однако</i></p> <p><i>только</i></p> <p><i>лишь</i> и др.</p> <p>сопоставительные:</p> <p><i>а</i></p> <p><i>же</i></p>	<p><i>то есть</i></p> <p><i>а именно</i></p>	<p><i>да и</i></p> <p><i>а то</i></p> <p><i>а не то</i></p> <p><i>а поэтому</i></p> <p><i>и потому</i></p> <p><i>да вдобавок</i></p> <p><i>да еще</i></p> <p><i>и вот</i> и др.</p>

Упражнение № 38. *Сделайте синтаксический анализ сложносочиненных предложений по предложенному образцу. Спишите, расставляя знаки препинания.*

1. Мир для нас существовал как поэзия а поэзия – как мир. (К.Г.Паустовский) 2. Посоветуй им встретить меня с детской любовью и послушанием не то не избежать им лютой казни. (А.С.Пушкин) 3. Скачет свищет и бормочет многоликий птичий двор. То могучий грянет кочет то индеек взвизгнет хор. (Н.Заболоцкий) 4. Для небольших судов торнадо означает гибель да и крупные океанские лайнеры могут получить значительные повреждения. (По З.Кукал) 5. Низко над землей стояли тучи комаров и в пустырях жалобно плакали чибисы. (А.П.Чехов) 6. С барышнями я был застенчив робок не умел говорить с ними да и не о чем было говорить. (А.П.Чехов) 7. Видит око да зуб неймет. (Пословица) 8. Ученье и обед делали дни очень интересными вечера же проходили скучновато. (А.П.Чехов) 9. Время стояло самое благоприятное то есть было тепло слегка морозно и совершенно тихо. (С.Т.Аксаков) 10. Пройдет время и мы уйдем навеки. (А.П.Чехов) 11. Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. (А.С.Пушкин) 12. Тройка двинулась в Патриарший причём кот тронулся на задних лапах. (М.Булгаков). 13. По вечерам в конце нашей улицы садилось запыленное солнце и зной стоял на дорогах как теплая вода. (К.Г.Паустовский) 14. Пльвём долго. Глаз ждёт огонька однако каждый поворот реки обманывает наши надежды. (В.Г.Короленко) 15. Было темно но я всё-таки видел и деревья и воду и людей. (А.П.Чехов) 16. Лес по-осеннему молчал только тёплый ветерок шелестел листвою. (В.Бианки) 17. Она была воспитана по-старинному то есть окружена мамушками нянюшками подружками и санными девушками шила золотом и не знала грамоты. (А.С.Пушкин) 18. Тихо ночь ложится на вершины гор и луна глядится в зеркала озёр. (И.Никитин) 19. Секунду он молчал мать смотрела на него тоже молча. (М.Горький) 20. Под облаками заливая воздух серебряными звуками дрожали жаворонки а над зеленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи. (А.П.Чехов)

Упражнение № 39. **Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Выделите подлежащее и сказуемое, укажите их типы и способы грамматического выражения. Определите смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений.*

1. Берёзы распустились дубы же стояли обнаж...ыми. (А.П.Чехов)
2. Но импр...с...ионисты считали себя объективными то есть это мы

считаем их реалистами. (По А.Битову) 3. А музыка играла «Дунайские волны» и это было как праздник. (С.Антонов) 4. Роспись и резьба по дереву были распространены повсеместно причём успехом пользовались по преимуществу сюжеты сказочные. (Е.Дорош) 5. В к...роткие зимние дни здесь рано спускается сумрак (за)то в начале лета неделями длятся короткие (не)меркнувшие белые ночи. (Н.Михайлов) 6. Н... то туман стел...тся над лугом н... то мелкий дождик се...тся (в)дали. (А.П.Чехов) 7. На Кавказских горах та...ли снега а море дышало обильными предвесенними испарениями. (И.А.Бунин) 8. Наташа говорила ш...потом да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса. (К.Г.Паустовский) 9. Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому(то) н...прожитые годы. (М.А.Шолохов) 10. Веселее и громче всех смеялся сам студент он же скорее всех и перестал. (М.Горький) 11. Была зима но все последние дни стояла от...пель. (И.А.Бунин) 12. На небе н... облачка и звёзды необычайно ярко шевелятся и дрожат в своей бездонной высоте. (А.И.Куприн) 13. На небе вызвездило но ветерок пока ещё гудел в ветвях и шумел в камышах. (Г.Тропольский) 14. (В)дали (по)прежнему машет крыльями мельница и всё ещё она похожа на маленького человечка размахивающ... руками. (А.П.Чехов) 15. Бричка ехала прямо а мельница почему-то стала уходить влево. (А.П.Чехов) 16. Только (кое)где м...рцали растягивались и (тот)час же и...чезали на бегущих струях дрожащие отражения звёзд да порой игривая волна вскакивала на берег и бежала к нам. (В.Г.Короленко) 17. С...ловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы все перестали петь. (С.Т.Аксаков) 18. Приятели его советовали ему жалова...ся но зритель подумал махнул рукой и решил отступи...ся. (А.С.Пушкин) 19. То истиной дышит всё в ней то всё в ней притворно и ложно. Понять н...возможно её зато н... любить н...возможно. (М.Ю.Лермонтов) 20. Всё быстрее встаёт туман с лугов и серебрится в солнечном луче а за ним поднимает...ся с земли кусты. (М.Горький)

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложноподчиненное предложение – это сложное предложение, состоящее из двух неравнозначных предикативных единиц: главной ПЕ и придаточной ПЕ, связь и отношения между которыми осуществляются с помощью подчинительных союзов, союзных слов и коррелятов.

Согласно структурно-семантическому принципу классификация сложноподчиненных предложений (далее – СПП) основывается на установлении характера соотношений между главной и придаточной частями, а именно среди СПП выделяют два основных типа: СПП нерасчлененной структуры, в которых придаточная часть относится к слову или словосочетанию в главной, и СПП расчлененной структуры, в которых придаточная часть относится к главной в целом.

Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры

В СПП нерасчлененной структуры придаточные распространяют слово как лексико-морфологическую единицу или словосочетание. В зависимости от лексико-грамматической природы того слова, к которому относится придаточная часть, выделяют присубстантивно-определятельный, прикомпаративный, изъяснительный и местоименно-соотносительный типы придаточных. В качестве средств связи в СПП нерасчлененной структуры выступают асемантические союзы, союзные слова и корреляты.

К **присубстантивно-определятельному** типу относятся СПП, в которых придаточные распространяют существительное главной части, присоединяются относительными местоимениями и выражают атрибутивные отношения. В роли средств связи выступают только союзные слова: **который, какой, чей, где, куда, откуда, когда, что**. По семантике различают две группы присубстантивно-определятельных предложений:

1) определятельно-распространительные, например: *К больному пригласили **врача, который** сразу поставил диагноз;*

2) определятельно-выделительные, например: *К больному пригласили **того врача, который** был в прошлый раз.*

Если в определятельно-выделительных предложениях придаточная часть присоединяется к существительному с указательным местоимением в главной и тем самым выделяет предмет, то в определятельно-распространительных придаточная часть служит для сообщения о предмете чего-то нового, поэтому перед существительным в главной части нет и не может быть указательного местоимения, например: ¹⁾*В одном месте мы вступили несколько пар*

журавлей, ²⁾*которые* с печальным криком полетели дальше (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

Семантика союзных слов указывает на то, что выделение или распространение осуществляется различными способами: при помощи указания на время (*когда*), например: ¹⁾*В сложной биографии Андерсена нелегко установить **то время**, ²⁾когда он начал писать свои первые прелестные сказки* (К.Г. Паустовский); место (*где*), например: ¹⁾*Очевидно, это было **то место**, ²⁾где шоссе обрывалось над рекой у сожженного моста* (Л.Н. Толстой); направление (*куда, откуда*), например: ¹⁾*Она не оглядывалась, но спиной явственно чувствовала за собой **пропасть**, ²⁾куда все больше сползала* (Быков); принадлежность (*чей*), например: ¹⁾*Поп быстро прошел к столу, поклонился **той** богатой **барышне**, ²⁾чья тройка стояла на опушке дубняка* (И.А. Бунин); качественную характеристику (*какой*), например: ¹⁾*Я перебираю в памяти **места**, ²⁾какие видел, ¹⁾и убеждаюсь, ³⁾что видел мало* (К.Г. Паустовский).

Союзные слова *который, какой, чей* согласуются с определяемым существительным в числе и роде, но имеют свои падежные формы, которые обусловлены их синтаксической функцией в придаточной части, и никогда не являются определениями.

В **прикомпаративных** предложениях придаточная часть распространяет компаратив (сравнительную степень наречия, категории состояния или прилагательного) в главной части, давая описательное обозначение одному из объектов сравнения, например: ¹⁾*Не будем изображать себя **мудрее**, ²⁾чем мы были в действительности* (М.Галлай). В прикомпаративных СПП придаточная часть присоединяется союзами **чем, нежели, чем – тем**, например: ¹⁾*Молодой человек получал из дому **более**, ²⁾ненжели должен был ожидать* (А.С. Пушкин). Как правило, в предложении с союзом **чем – тем** фиксированный порядок частей, а именно придаточная часть предшествует главной. Аналогом компаративу могут быть слова типа *иной, другой, по-иному, по-другому*, например: ¹⁾*Больница оказалась совсем **иной**, ²⁾чем представлял ее Берлага* (Ильф и Петров).

Если в рассмотренных типах СПП придаточная часть распространяет слово в главной как часть речи, то в СПП **изъяснительных** большое значение имеет семантика распространяемого слова. В роли этого слова могут выступать глагол, отглагольное существительное, категория состояния, выражающие семантику речи, мысли, оценки, чувства, волеизъявления, восприятия, отношения и под. Придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзов **что, чтобы, как, как бы, будто, как будто, ли** и

союзных слов *кто, что, какой, как, где, куда, откуда, когда, зачем, почему* и др.

По семантике изъяснительные придаточные делятся на три группы:

1) повествовательные предложения. Придаточная часть присоединяется союзами *что, как, будто (как будто)*. Наиболее продуктивной является модель с союзом *что*, например: ¹⁾*Не было никакой надежды*, ²⁾*что небо прояснится* (А.П.Чехов);

2) побудительные предложения. Придаточная часть присоединяется с помощью союзов *чтобы, как бы*, например: ¹⁾*Он выразил настойчивое желание*, ²⁾*чтоб его защищали на суде именно вы* (М.Горький); ¹⁾*Я все думаю*, ²⁾*как бы мне его не зацепить* (Герман). В этой группе предложений объект представляется как желательный, возможный или необходимый;

3) вопросительные предложения. Придаточная часть присоединяется с помощью союзных слов и союза *ли*, например: ¹⁾*Нужно было переждать и выведать стороной*, ²⁾*кто* ³⁾*и куда едет*, ⁴⁾*сколько партий*, ⁵⁾*какие вожак* (Д.С.Мамин-Сибиряк). Специфической особенностью употребления союза *ли* является то, что он находится не между предикативными единицами, а после первого слова придаточной части, например: ¹⁾*Неизвестно*, ²⁾*был ли он дома* ³⁾*или нет* (Конецкий).

В отличие от рассмотренных СПП с придаточными присустановительными-определяющими, прикомпаративными и изъяснительными, где придаточная часть распространяет слово главной части, в **местоименно-соотносительном** типе придаточная часть восполняет семантическую малознаменательность указательного местоимения или местоименного наречия в главной, например: ¹⁾*Кто боится и избегает любви*, ²⁾*тот не свободен* (А.П.Чехов); ¹⁾*Она знала жизнь настолько плохо*, ²⁾*насколько это вообще возможно в 20 лет* (И.А.Куприн); ¹⁾*Белые акации пахли так сильно*, ²⁾*что их сладкий, приторный, конфетный аромат чувствовался на губах и во рту* (И.А.Куприн). Средством связи в местоименно-соотносительных предложениях служат корреляты, или соотносительные пары, и связь в них не присловная, а корреляционная. По характеру средств связи В.А.Белашапова делит местоименно-соотносительные предложения на три типа:

1) отождествительные (предложения с соотносительными словами, имеющими предметное, пространственное или определяющее значение, и с относительной связью). В качестве средств связи выступают корреляты *тот – кто, то – что, там – где, туда – куда, оттуда – откуда, так – как, столько – сколько, настолько – насколько, такой – какой, таков – каков*, например: ¹⁾*Тишина такая*,

²⁾ *какая* бывает только перед рассветом (Б.А.Лавренев); ¹⁾ *Кто* любит, ²⁾ *тот* идет до конца (А.Грин);

2) фразеологического типа (соотносительные слова с качественным или количественным значением, а в качестве союзных средств – союзы *что, чтобы, будто, как будто, точно* и др.). В этом типе используются следующие корреляты: *так – что, такой – чтобы, до того – словно, до такой степени – будто, столько – что, настолько – чтобы* и др., например: ¹⁾ *Нескошенные луга так душисты,* ²⁾ *что с непривычки туманится и тяжелеет голова* (К.Г.Паустовский); ¹⁾ *Если красоты земли, то уж такие,* ²⁾ *чтобы захватывало дух,* ³⁾ *если работа, то уж такая,* ⁴⁾ *чтобы гудели руки...* (К.Г.Паустовский); ¹⁾ *Он столько* всяких подробностей приводил, ²⁾ *как будто* боялся, ³⁾ *что ему не поверят* (Антонов);

3) вмещающие (с семантически опустошенным словом *то*), например: ¹⁾ *Эта книга хороша тем,* ²⁾ *что заставляет задуматься* (тем = придаточная часть).

Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры

В СПП расчлененной структуры придаточная часть распространяет всю главную часть в целом. Характер выражаемых в СПП расчлененной структуры отношений прямо связан со значением определенных семантических союзов. Среди СПП расчлененной структуры различают придаточные:

- времени;
- обусловленности:
 - а) условия;
 - б) цели;
 - в) причины;
 - г) следствия;
 - д) уступки;
- сравнительные;
- присоединительные;
- сопоставительные.

СПП с придаточными времени. Временные отношения могут выражаться с помощью союзов *когда, пока, как, после того как, как только* и др. Эти предложения передают информацию о разных видах временной соотнесенности двух ситуаций, событий или фактов, например: ¹⁾ *Пока* есть жизнь, ²⁾ *есть и счастье* (Л.Н.Толстой). Придаточная часть может занимать по отношению к главной постпозицию, интерпозицию и препозицию, например: ¹⁾ *Рассказ о семи чудесах света люди придумали,* ²⁾ *когда* землю почти не знали (В.Песков); ¹⁾ *Пока* не взошло солнце, ²⁾ *дышать* было легко... (А.Грин);

¹⁾Идут в атаку с теми же палками, в расчете, ²⁾когда убьют соседа, взять винтовку (А.Н.Толстой).

Предложения со значением обусловленности

СПП с придаточными условия. Условные придаточные присоединяются к главной части союзами *если (если бы), ежели (ежели бы), коли (коль), кабы, раз, буде, когда, как* и могут находиться в пост-, пре- и интерпозиции. В постпозиции придаточная часть распространяет главную, указывая на условие, при котором осуществляется или возможно то, о чем говорится в главной части, например: ¹⁾У людей вообще, а у женщин в особенности, есть одна черта ужасная: ²⁾они легко прощают гадость – ³⁾раз она сделана во имя их (В.Ф.Комиссаржевская). При препозиции придаточной части выражаются отношения взаимообусловленности (условно-следственные, условно-результативные отношения), при этом часто употребляются двойные союзы *если – то, когда – то, раз – так* и др., например: ¹⁾Раз уж вы согласились, ²⁾так уж нельзя вам отказываться (Даль). Интерпозиция придаточных особенно подчеркивает важность условия, тем самым сближаясь с вставными конструкциями, поэтому если вместо запятых стоят тире или скобки, то перед нами вставная конструкция, например: ¹⁾Большой хозяин, ²⁾если увидит беспорядок и в чужом хозяйстве, ¹⁾вступится (М.М.Пришвин).

СПП с придаточными цели. Придаточные цели присоединяются к главной части союзами *чтобы, дабы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, лишь бы, только бы*. Придаточные цели могут находиться в пост-, пре- и интерпозиции и указывают на цель, назначение того, о чем говорится в главной части, например: ¹⁾Я работаю ради того, наконец, ²⁾чтобы человек был прекрасен, прост и умен (К.Г.Паустовский). Придаточные цели, присоединяемые союзами *лишь бы, только бы*, употребляются, как правило, в постпозиции и имеют добавочный присоединительный оттенок, например: ¹⁾Вопрос этот он задал, ²⁾лишь бы что-нибудь спросить (К.Г.Паустовский).

СПП с придаточными причины. Придаточные причины присоединяются к главному союзами *так как, потому что, оттого что, из-за того что, вследствие того что, в силу того что, благодаря тому что, в связи с тем что, тем более что, затем что, ибо* и др. Придаточные причины указывают на причину или обоснование того, о чем говорится в главной части и могут занимать пост-, пре- и интерпозицию, например: ¹⁾Морщится желтеющее пламя, ²⁾точно от холода дрожит и прячется оно. ³⁾Ибо тает воск, съедаемый огнем (Андреев).

СПП с придаточными следствия. Придаточные следствия присоединяются к главной части союзом *так что* и всегда находятся в

постпозиции, например: ¹⁾*Снег все становился белее и ярче*, ²⁾*так что ломило глаза* (М.Ю.Лермонтов). В придаточной части выражается следствие, результат, вывод, а в главной части – причина, основание, из которых вытекает следствие.

СПП с придаточными уступительными. Придаточные уступительные присоединяются к главной части союзами *хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пускай, пусть, даром что*, сочетаниями *как ни, сколько ни, куда ни, что ни, если даже* и указывают на факт, противоречащий содержанию главной части. Другими словами, событие, о котором говорится в придаточной части, должно было бы привести к результатам, противоположным тем, о которых говорится в главной части, но не привело, например: ¹⁾*Бремя любви тяжело*, ²⁾*если даже несут его двое* (С.Я.Маршак). В постпозиции придаточные имеют собственно уступительное значение, например: ¹⁾*И толк в камнях знал*, ²⁾*даром что не шибко умный* (П.П.Бажов), в препозиции – уступительно-противительное, например: ¹⁾*Пусть он себя не прославил*, ²⁾*сделал себя он сильнее* (А.Т.Твардовский), в интерпозиции – характер добавочного замечания, например: ¹⁾*Мальчик с пальчик*, ²⁾*даром что мал*, ¹⁾*был очень ловок и хитер* (Л.Толстой).

СПП с придаточными сравнительными. Придаточные сравнительные присоединяются к главной части союзами *как, будто, как будто, словно, точно, что, как если бы, подобно тому как, вроде того как* и выражают сравнительные отношения, то есть содержание главной части сравнивается с содержанием придаточной части, но не наоборот, например: ¹⁾*Любовь выскочила перед нами*, ²⁾*как из-под земли выскакивает убийца в переулке* (М. Булгаков). По семантике и структуре СПП с придаточными сравнения можно разделить на предложения:

– реального сравнения (средство связи – союз *как*), например: ¹⁾*А время течет*, ²⁾*как течет дождевая вода* (И.Лиснявская);

– предположительного сравнения (союзы *как будто, будто, словно, точно, как если бы*), например: ¹⁾*В одном месте чиркнула по небу падавшая звезда*, ²⁾*точно кто в темной комнате зажигал спичку о стену* (Д.С.Мамин-Сибиряк).

Придаточная часть может находиться в пост-, пре- и интерпозиции (довольно редко), например: ¹⁾*Подобно тому как нетерпеливый юноша ждет часа свидания*, ²⁾*я ожидал часа ночи* (М.Булгаков); ¹⁾*Вошла она*, ²⁾*как и в молодости входила в этот дом*, ¹⁾*безотчетно волнуясь в ожидании чего-то очень важного* (А.Н.Толстой).

СПШ с придаточными присоединительными (подчинительно-присоединительными). Главная часть в них является законченной по своей форме и содержанию, а придаточная часть содержит добавочное сообщение: оценку того, о чем говорится в главной части; вывод, следствие того, о чем говорится в главной части; отдельные замечания по поводу сообщения, заключенного в главной части, и др. Придаточная часть прикрепляется к главной союзными словами **что** (во всех падежных формах), **отчего**, **почему**, редко **зачем** и всегда находится в постпозиции, например: ¹⁾*Пала роса*, ²⁾**что** *предвещало завтра хорошую погоду* (Д.С.Мамин-Сибиряк).

СПШ с придаточными сопоставительными – это предложения с союзами **в то время как**, **между тем как**, **тогда как**, **если – то**. Предложения с союзами **в то время как**, **между тем как**, **тогда как** специализируются на выражении уступительно-сопоставительных и собственно сопоставительных отношений, например: ¹⁾*Берега предстали предо мной в виде изломанных и острых гор*, ²⁾**тогда как** *они были плоскими, подобно бумаге...* (К.Г.Паустовский). Эти союзы можно заменить сочинительным сопоставительным союзом **а** или **же**. Сопоставительные конструкции с двойным союзом **если – то** имеют фиксированный порядок частей и выражают сопоставление, в том числе и противопоставление, двух фактов, один из которых (в главной части) является более важным, например: ¹⁾**Если** *раньше мне били в морду*, ²⁾**то** *теперь вся в крови душа* (С.Есенин) – Сравним: ¹⁾*Раньше мне били в морду*, ²⁾**а** *теперь вся в крови душа*.

Сложные предложения, выражающие сопоставительные отношения, являются переходными между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, потому что по семантике они близки к первым (значение сопоставления), а по структуре – к последним (средства связи частей).

?

1. Какие предложения называются сложноподчиненными?
2. На какие типы по структуре делятся сложноподчиненные предложения?
3. Назовите типы сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры.
4. Назовите типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры.

Анализ сложноподчиненного предложения

1. Выделить главную и придаточную части, задать вопрос от главной части к придаточной. Определить порядок следования частей и составить схему.

2. а) определить структурно-семантический тип СПП по наличию/отсутствию контактного слова: нерасчлененная или расчлененная структура;

б) охарактеризовать в СПП нерасчлененной структуры контактное слово по принадлежности к определенной части речи (субстантив, компаратив, указательное местоимение, местоименное наречие), по лексическому значению (речь, мышление, восприятие, чувства и т.п.).

3. Указать средства связи: союз, союзное слово (морфологическое выражение, синтаксическая функция).

4. Разобрать каждую часть как простое предложение:

- по количеству главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;
- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

Образец разбора

¹Казалось, избыток счастья надломил ее слегка, ²как распутившийся цветок иногда надламывает свой стебель.
(И.С.Тургенев)

Предложение сложное: состоит из 2 предикативных единиц, двучленное, сложноподчиненное.

1. I часть – главная, II часть – придаточная, отвечает на вопрос *как?* Придаточная часть находится в постпозиции.

1
как
2

2. Структура расчлененная. Придаточная часть сравнения.

3. Средство связи – подчинительный сравнительный союз *как*.

4. Главная часть – двусоставное: подлежащее выражено существительным – *избыток*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *надломил*; распространённое: *надломил* кого? *ее* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное личным местоимением, *надломил* как? *слегка* – обстоятельство образа действия, выраженное наречием, *избыток* чего? *счастья* – приименное, беспредложное, косвенное дополнение, выраженное именем существительным; осложнённое вводным словом – *казалось*; полное предложение. Придаточная часть – двусоставное: подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже – *цветок*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *надламывает*; распространённое: *цветок* какой? *распустившийся* – согласованное определение, выраженное причастием, *надламывает* что? *стебель* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное именем существительным в винительном падеже, *стебель* какой? *свой* – согласованное определение, выраженное притяжательным местоимением, *надламывает* когда? *иногда* – обстоятельство времени, выраженное наречием; неосложнённое; полное предложение.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

нерасчлененная структура

присубстантивно- определяющие	прикомпаративные	изъяснительные		местоименно- соотносительные
<i>который</i> <i>какой</i> <i>чей</i> <i>кто</i> <i>что</i> <i>где</i> <i>куда</i> <i>откуда</i> <i>когда</i> (только союзные слова)	<i>чем</i> <i>нежели</i> <i>чем...тем</i> (только союзы)	повествовательные: <i>что</i> <i>как</i> <i>будто</i> <i>словно</i> <i>как будто</i> побудительные: <i>чтобы</i> <i>как бы</i> и др. (только союзы)	вопросительные: <i>ли</i> (союз) <i>кто</i> <i>что</i> <i>какой</i> <i>чей</i> <i>где</i> <i>куда</i> <i>когда</i> <i>зачем</i> (союзные слова) и др.	<i>то...что</i> <i>тот...кто</i> <i>там...где</i> <i>туда...куда</i> <i>так...как</i> <i>такой...какой</i> <i>столько...сколько</i> <i>так...что</i> <i>такой...словно</i> <i>до того...будто</i> <i>столько...чтобы</i> <i>так много...что</i> <i>настолько...что</i> <i>до такой степени...точно</i> и др.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

расчлененная структура

времени	обусловленности					сравнения	присоединения	сопоставления
	цели	условия	уступки	причины	следствия			
<i>когда</i> <i>пока</i> <i>едва</i> <i>как только</i> <i>после того как</i> <i>с тех пор как</i> <i>до тех пор как</i> <i>и др.</i>	<i>чтобы</i> <i>чтоб</i> <i>затем</i> <i>чтобы</i> <i>только бы</i> <i>лишь бы</i> <i>и др.</i>	<i>если</i> <i>если бы</i> <i>когда</i> <i>когда бы</i> <i>ежели</i> <i>коли</i> <i>раз</i> <i>кабы</i> <i>если...то</i> <i>когда...то</i> <i>раз...так</i> <i>и др.</i>	<i>хотя</i> <i>как ни</i> <i>сколько ни</i> <i>пусть</i> <i>пускай</i> <i>даром что</i> <i>и др.</i>	<i>потому что</i> <i>так как</i> <i>ибо</i> <i>поскольку</i> <i>оттого что</i> <i>тем более что</i> <i>затем что</i> <i>из-за того что</i> <i>и др.</i>	<i>так что</i> <i>аж</i>	<i>как</i> <i>будто</i> <i>как будто</i> <i>точно</i> <i>словно</i> <i>и др.</i>	<i>что</i> <i>(во всех</i> <i>падежных</i> <i>формах)</i> <i>отчего</i> <i>почему</i> <i>зачем</i> <i>(только</i> <i>союзные</i> <i>слова)</i>	<i>в то время как</i> <i>между тем как</i> <i>тогда как</i> <i>если...то</i>

Упражнение № 40. *Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический анализ сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры.*

1. Чем дальше мы уходили от дома тем глуше и мертвее становилось вокруг. (М.Горький) 2. Солнце освещало вершины лип которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. (М.Ю.Лермонтов) 3. Он упал и падая почувствовал как ему странно легко и свободно стало. (Ю.Бондарев) 4. Все как будто ждали не будет ли он ещё петь. (И.С.Тургенев) 5. Кругом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. (М.Ю.Лермонтов) 6. Пусть душу согреет сознание что мы ни на шаг ни на миг в суровые дни испытанья не сдали позиций своих. (М.В.Исаковский) 7. И равняясь встают на бумаге слова что полгода я в сердце ревниво берёг. (А.А.Сурков) 8. Смотритель осведомился куда надобно было ему ехать. (А.С.Пушкин) 9. Время шло медленно медленнее чем ползли тучи по небу. (М.Горький) 10. Озябшая закутанная в грубовязанную шерстяную шаль учительница Инкамал-апай рассказывала на уроке географии о Цейлоне о том сказочном острове что находится в океане близ берегов Индии. (Ч.Айтматов) 11. Через окно я увидел как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (К.Г.Паустовский) 12. Трус может схватиться за кинжал там где всё можно решить словами. (З.П.Васильцова) 13. Мудр тот человек который до старости учится. (З.П.Васильцова) 14. Кто заключил в себе талант тот чище всех душою. (Н.В.Гоголь) 15. Я опять пришел сюда слушать прибой долго смотрел в ту сторону куда ушел пароход и потом очнулся в тумане. (М.М.Пришвин) 16. Кто раз полюбил науку тот любит её на всю жизнь и никогда не расстанется с ней добровольно. (Д.И.Писарев) 17. Кто-то сказал что космос души человеческой шире чем сам космос. (И.Зююкин) 18. В сложной биографии Андерсена трудно установить то время когда он начал писать свои прелестные сказки. (К.Г.Паустовский) 19. Мест где не ступала бы нога человека теперь пожалуй не найдешь. (В.Солоухин) 20. Что написано пером то не вырубишь топором. (Пословица)

Упражнение № 41. **Определите тип придаточной части сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры. Спишите, расставляя знаки препинания.*

1. Впервые в жизни мы слышали как звучит полотенце мыло ковер на полу бумага на столе занавески воротничок. Всю ночь казалось что кто-то ломится в дверь стучит в окна тяжело хохочет. Мы насчитали сотню различных звуков которые издавала наша каюта. (И.Ильф, Е.Петров) 2. Чем скорее догорал огонь тем виднее становилась лунная

ночь. (А.П.Чехов) 3. Леса уходили вниз в весёлую даль где лежало среди зарослей озеро. (К.Г.Паустовский) 4. Гайдар не взял компаса сказал что найдёт обратную дорогу по солнцу и ушел. (К.Г.Паустовский) 5. Я посмотрел на клён и увидел как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист вздрогнул на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам чуть шелестя и качаясь. (К.Г.Паустовский) 6. Скатерти были так белы что голубые тени их складок напоминали фарфор... (А.Грин) 7. Однажды во время гастролей молодая танцовщица несколько вечеров подряд учила балет который я танцевала. (М.Плисецкая) 8. Никогда не стремись угадать каких слов от тебя кто-то ожидает. (В.Сухомлинский) 9. Очень важно чтобы каждый ребенок поверил в свои силы радовался каждому школьному дню каждой встрече с педагогами каждому звонку на урок. (Ш.Амонашвили) 10. За стеной маленькой гостиной где они сидели слышались музыка шелест и шорох платьев. (А.Н.Толстой) 11. Кто ищет тот всегда найдёт. (В.И.Лебедев-Кумач) 12. Ей снится будто бы она идет по снеговой поляне. (А.С.Пушкин) 13. Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля узнать прекрасна ли земля. (М.Ю.Лермонтов) 14. Я хотел бы чтобы мои книги помогали людям стать лучше стать чище душой пробуждали любовь к человеку... (М.А.Шолохов) 15. Речка так блестит и сверкает на солнце что глазам больно. (И.А.Гончаров) 16. И стало в лесу так темно точно в нём собрались сразу все ночи. (М.Горький) 17. Там где глаз не мог уже отличить в потёмках поле от неба ярко мерцал огонёк. (А.П.Чехов) 18. Вскоре он угадал где он находится. (А.Гайдар) 19. Пароход плавно нёс свои огни и палубу заполненную пассажирами мимо подмосковных дачных рощ и разливов где догорал холодноватый закат. (К.Г.Паустовский) 20. Небо было там пурпурное тёплое и ласковое и манило туда где оно касалось краем зелени лугов. (М.Горький)

Упражнение № 42. *Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический анализ сложноподчиненных предложений расчлененной структуры. Укажите, какое из данных предложений является сложноподчиненным нерасчлененной структуры.*

1. В то время как товарищ мой остановился мелькнула перед моими глазами большая бабочка. (С.Т.Аксаков) 2. Если исчезнет воображение то человек перестанет быть человеком. (К.Г.Паустовский) 3. Густая трава росла по берегам озера потому что здесь достаточно было влаги. (Д.Н.Мамин-Сибиряк) 4. Все молчали чтобы расслышать шорох цветов. (К.Г.Паустовский) 5. Небо опустилось и стало жёлто-розовым будто на него падал отсвет далёкого пожара. (С.Антонов) 6. Сколько я

ни прислушивался я не мог различить ни одного звука. (К.Г.Паустовский) 7. Дождь лил как из ведра так что на крыльцо нельзя было выйти. (С.Т.Аксаков) 8. Воздух становился так редок что было больно дышать. (М.Ю.Лермонтов) 9. Пятого-шестого мая приеду в Петербург о чём я уже писал художнику. (А.П.Чехов) 10. Как ни крепился Чичиков духом однако похудел и даже позеленел во время таких невзгод. (Н. В. Гоголь) 11. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К.Г.Паустовский) 12. Эгоисты всех больше жалуются на эгоизм других потому что всех больше от него страдают. (В.Ключевский) 13. Я на всё готова только бы мама выздоровела. (К.Г.Паустовский) 14. Если б в сердце тебя я не грел не ласкал ни за что я б тебе этих слов не сказал. (А.А.Фет) 15. С собой самим мне сладко лицемерить хоть я давно забыл о всём ином. (А.А.Фет) 16. Вдохновение как первая любовь когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч невообразимо прекрасных глаз улыбок и недомолвок. (К.Г.Паустовский) 17. Небольшая деревушка искрилась несколькими красными огоньками между тем как дома уже терялись в тумане. (В.Г.Короленко) 18. Война точно она их ждала глянула им прямо в очи. (А.А.Фадеев) 19. Надо всегда поступать чтобы ни перед кем не было стыдно честно. (К.Г.Паустовский) 20. Здесь многое напоминает о Лермонтове потому что Пятигорье это частица жизни поэта. (П.Селегей)

Упражнение № 43. **Определите тип придаточной части сложноподчиненных предложений расчлененной структуры. Стишите, расставляя знаки препинания.*

1. Макар согнутым указательным пальцем неслышно постучал в створу окна и когда выждав немного увидел в сумеречном свете лицо Андрея призывно махнул рукой. (М.А.Шолохов) 2. Они проснулись тогда когда в избе было совсем светло. (А.Гайдар) 3. Из-за сильного переутомления я не мог заснуть так что ночь показалась мне несмотря на всё своё великолепие очень длинной. (Н.Н.Миклухо-Маклай) 4. Листья камыша хотя я и отряхнул их веслом то и дело беззвучно бросали капли в челнок и на траву. (Г.Тропольский) 5. Если бы ты музыкой была я тебя бы слушал неотрывно. (А.Ахматова) 6. Ей нужно было не опоздать в театр отчего она очень торопилась. (А.П.Чехов) 7. Слова хозяйки были прерваны странным шипением так что гость было испугался. (Н.В.Гоголь) 8. Мелкие листья ярко и дружно зеленеют словно кто их вымыл и лак на них навёл. (А.П.Чехов) 9. Пусть он себя не прославил сделал себя он сильней. (А.Т.Твардовский) 10. Каждый раз когда я приходил Олеся встречала

меня с своим приятным сдержанным достоинством. (А.И.Куприн) 11. Любовь выскочила перед нами как из-под земли выскакивает убийца в переулке. (М.Булгаков) 12. Для того чтобы быть счастливым надо не только любить но и быть любимым. (К.Г.Паустовский) 13. И толк в камнях знал даром что не шибко умный. (П.П.Бажов) 14. За две зорьки я одну утку подстрелил влет другую подранил в то время как остальные охотники взяли по пять-шесть штук. (По Ю.Нагибину) 15. Чтобы ученик хотел учиться он должен уметь учиться. (К.Сухомлинский) 16. Хороши летние туманные дни хотя охотники их не любят. (И.С.Тургенев) 17. Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес то в траве видны алмазы. (Л.Н.Толстой) 18. Верить хотелось ибо книги уже внушили мне веру в человека. (М.Горький) 19. Тихо всё было на небе и на земле как в сердце человека в минуту утренней молитвы. (М.Ю.Лермонтов)

Упражнение № 44. *Сделайте синтаксический анализ сложноподчиненных предложений по предложенному образцу. Спишите, расставляя знаки препинания.

I. 1. Я хочу чтоб пурга и ненастье не закрыли небес голубых. (М.А.Светлов) 2. Около дома в зелени завелся соловей который кричит не переставая. (А.П.Чехов) 3. Пусть он вспомнит девушку простую пусть услышит как она поёт. (М.В.Исаковский) 4. Границы где равнины соприкасаются с горами обозначены чрезвычайно резко (В.К.Арсеньев) 5. Вся комната вдруг потемнела точно в ней задёрнулись занавески. (А.И.Куприн) 6. Я тот которому внимала ты в полуночной тишине (М.Ю.Лермонтов) 7. Ветер выл с такой свирепой выразительностью что казался одушевленным. (А.П.Чехов) 8. Кто живёт без печали и гнева тот не любит отчизны своей. (Н.А.Некрасов) 9. Как мы ни старались в этот день нам удалось дойти только до устья реки. (В.К.Арсеньев) 10. Обе девицы надели жёлтые шляпки и красные башмаки что бывало у них только в торжественные случаи. (А.С.Пушкин) 11. Горели фруктовые деревья около построек отчего дым был особенно густ и чёрен. (М.Е.Салтыков-Щедрин) 12. Ночь была тиха и светла хотя луны не было. (И.С.Тургенев) 13. Сколько он просидел у поверженной ели Андрей не помнил. (М.С.Бубеннов) 14. Закрутилась листва золотая в розовой воде на пруду словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С.Есенин) 15. Туча уже настолько надвинулась на солнце что стало темно как ночью. (Л.Н.Толстой) 16. Становится легче когда песню поёшь. (В.М.Гусев) 17. В то время как я вздремнул взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. (А.П.Чехов) 18. В степи было тихо пасмурно несмотря на то что солнце поднялось. (А.П.Чехов)

II. 1. Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (С.Есенин) 2. Счастлив день когда встречаешь друга по сердцу. (Н.Тихонов) 3. Лес стоит молча неподвижно словно всматривается куда-то своими верхушками и ждёт чего-то. (А.П.Чехов) 4. Снег уже местами настолько осел что можно по насту проехать (М.Е.Салтыков-Щедрин). 5. Дайте ж в руки мне гармонию чтоб сыграть страданье. (М.В.Исаковский) 6. Его не было дома почему я и оставил записку. (А.С.Пушкин) 7. По берегам зелёный лопух схваченный водою тянулся из неё тревожно размахивая не потонувшими ещё верхушками между тем как в нескольких шагах на большой глубине и лопух и мать-и-мачеха и вся зелёная братия стояли уже безропотно тихо. (В.Г.Короленко) 8. Море всё в живых белых пятнах словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину. (М.Горький) 9. Лес рубили так чтобы вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. (К.Г.Паустовский) 10. Пока не взошло солнце дышать было легко. (А.Грин) 11. Только на востоке там откуда сейчас выплывало в огненном зареве солнце ещё толпятся бледнея и тая с каждой минутой сизые предзвездные сумерки. (А.И.Куприн) 12. Налетел порыв ветра с той стороны откуда мы его вовсе не ожидали. (В.К.Арсеньев) 13. Когда командир не робеет солдаты за ним в огонь и в воду пойдут. (В.Овечкин) 14. Благодаря тому что лето было жаркое и сухое понадобилось поливать каждое дерево. (А.П.Чехов) 15. Пускай тебе взгрустнется даже ты головы не опускай. (В.И.Лебедев-Кумач) 16. Куда ни взглянешь всё та же безбрежная водяная равнина. (К.М.Станюкович) 17. В синеватой дали где последний видимый холм сливался с туманом ничто не шевелилось. (А.П.Чехов) 18. Всякий труд важен ибо облагораживает человека. (Л.Н.Толстой)

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Смысловые отношения между частями сложного союзного и бессоюзного предложения выражаются по-разному. В союзных предложениях отношения выражаются посредством союзов или союзных слов, поэтому они более четкие, а в бессоюзном сложном предложении смысловые отношения выражаются менее четко. **Бессоюзное сложное предложение** – это сложное предложение, в котором части объединены в одно целое по смыслу и интонационно, а также соотношением видо-временных и модальных форм глаголов-сказуемых, лексическими элементами и др.

В бессоюзном сложном предложении выражаются отношения равнозначности/неравнозначности, которые в союзном сложном

предложении определяются сочинительными и подчинительными союзами. Бессоюзное сложное предложение характеризуется со стороны собственных структурных качеств: выражения различных видов отношений разными показателями, количества частей, открытости/закрытости структуры. В бессоюзном сложном предложении очень важна четкая пунктуация.

К бессоюзным сложным предложениям (далее – БСП) открытой структуры относятся предложения, выражающие отношения перечисления. Предложения данного типа характеризуются ярко выраженной перечислительной интонацией, могут быть как двучленными, так и многочленными. По значению эти предложения могут выражать отношения:

– одновременности событий, например: ¹⁾*Шепот*, ²⁾*робкое дыхание*, ³⁾*трели соловья*, ⁴⁾*серебро и колыханье сонного ручья...* (А.А.Фет);

– последовательности событий, например: ¹⁾*Кусты зашевелились*, ²⁾*вспорхнула полусонная птичка* (В.М.Гаршин).

Эти предложения по семантике близки к сложносочиненным предложениям, выражающим соединительные отношения (между частями можно поставить союз *и*), между частями этих БСП ставится запятая.

К бессоюзным сложным предложениям закрытой структуры относятся:

- БСП с сопоставительными отношениями. В этих предложениях сообщение, заключенное в первой части, сопоставляется с сообщением, заключенным во второй части, или противопоставляется ему, например: ¹⁾*Не мудрено голову срубить* – ²⁾*мудрено приставить* (Пословица). Такие предложения по семантике близки к сложносочиненным предложениям, выражающим сопоставительные отношения (между частями можно поставить союз *а*), между частями этих БСП ставится тире;

- БСП с изъяснительными отношениями. В зависимости от строения и интонации делятся на две группы: 1) первая часть включает в себя слово со значением восприятия, речи, мысли, чувства, а вторая часть раскрывает содержание этих процессов, например: ¹⁾*Я знаю*: ²⁾*в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (А.С.Пушкин); 2) в первой части нет изъясняемого слова, выражающего процессы восприятия, но имеется слово, указывающее на то, что эти процессы совершаются (*прислушался, присмотрелся, оглянулся, приблизился* и др.), например: ¹⁾*Я поглядел кругом*: ²⁾*торжественно и царственно стояла ночь* (И.С.Тургенев). Эти предложения по семантике близки к сложноподчиненным предложениям с придаточным изъяснительным

(между частями можно поставить союз *что*), между частями этих БСП ставится двоеточие;

- БСП с пояснительными отношениями, в которых содержание первой части или каких-либо ее членов раскрывается посредством содержания второй части, например: ¹⁾*Как все московские, ваш батюшка таков:* ²⁾*желал бы зятя он с звездами да с чинами* (А.С.Грибоедов). Эти предложения по семантике близки к сложносочиненным предложениям, выражающим пояснительные отношения (между частями можно поставить союз *то есть* или *а именно*), между частями этих БСП ставится двоеточие;

- БСП с причинно-следственными отношениями. Если вторая часть имеет значение причины, то ставится двоеточие, например: ¹⁾*Не спится, няня:* ²⁾*здесь так душно* (А.С.Пушкин). Эти предложения по семантике близки к сложноподчиненным предложениям с придаточным причины (между частями можно поставить союз *потому что*). Если вторая часть имеет значение следствия, то ставится тире, например: ¹⁾*Я умираю* – ²⁾*мне не к чему лгать* (И.С.Тургенев). Эти предложения по семантике близки к сложноподчиненным предложениям с придаточным следствия (между частями можно поставить союз *так что* или *поэтому*);

- БСП с условными отношениями можно разделить на две группы по значению: условно-следственные и условно-временные. В них первая часть выражает условие, вторая – следствие, вытекающее из условия, например: ¹⁾*Поспешишь* – ²⁾*людей насмешишь* (Пословица); ¹⁾*Денег нет,* – ²⁾*снимай шубу* (А.Н.Толстой). Эти предложения по семантике близки к сложноподчиненным предложениям с придаточным условия (между частями можно поставить союз *если* или *когда*), между частями ставится тире;

- БСП с сравнительными отношениями, в которых содержание первой части сравнивается с содержанием второй части, например: ¹⁾*Молвит слово* – ²⁾*соловей поет* (М.Ю.Лермонтов). Эти предложения по семантике близки к сложноподчиненным предложениям с придаточным сравнения (между частями можно поставить союз *словно*), между частями ставится тире;

- БСП с присоединительными отношениями. В предложениях этого типа вторая часть распространяет либо один из членов первой части, либо первую часть в целом. Добавочные замечания, содержащиеся во второй части этих предложений, выражают обычно оценку того, о чем говорится в первой части, например: ¹⁾*Павел сидел рядом с Наташей,* ²⁾*он был красивее всех* (М.Горький); ¹⁾*Я все это уже знаю наизусть* – ²⁾*вот что скучно* (М.Ю.Лермонтов); ¹⁾*Он всегда любил поболтать* – ²⁾*это было мне отлично известно* (В.А.Каверин). Как правило, они не

допускают «вставку» ни сочинительного, ни подчинительного союза. Части предложения автономны, имеют завершенную семантику и структуру.

?

1. Какое сложное предложение называется бессоюзным?
2. На какие типы по семантике и структуре членятся бессоюзные сложные предложения?

Анализ бессоюзного предложения

1. Определить структурно-семантический тип БСП (открытая или закрытая структура). Составить схему.
2. Охарактеризовать смысловые отношения между частями в составе БСП.
4. Разобрать каждую часть как простое предложение:
 - по количеству главных членов;
 - по наличию/отсутствию второстепенных членов;
 - по структурно-семантическим свойствам;
 - по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

Образец разбора

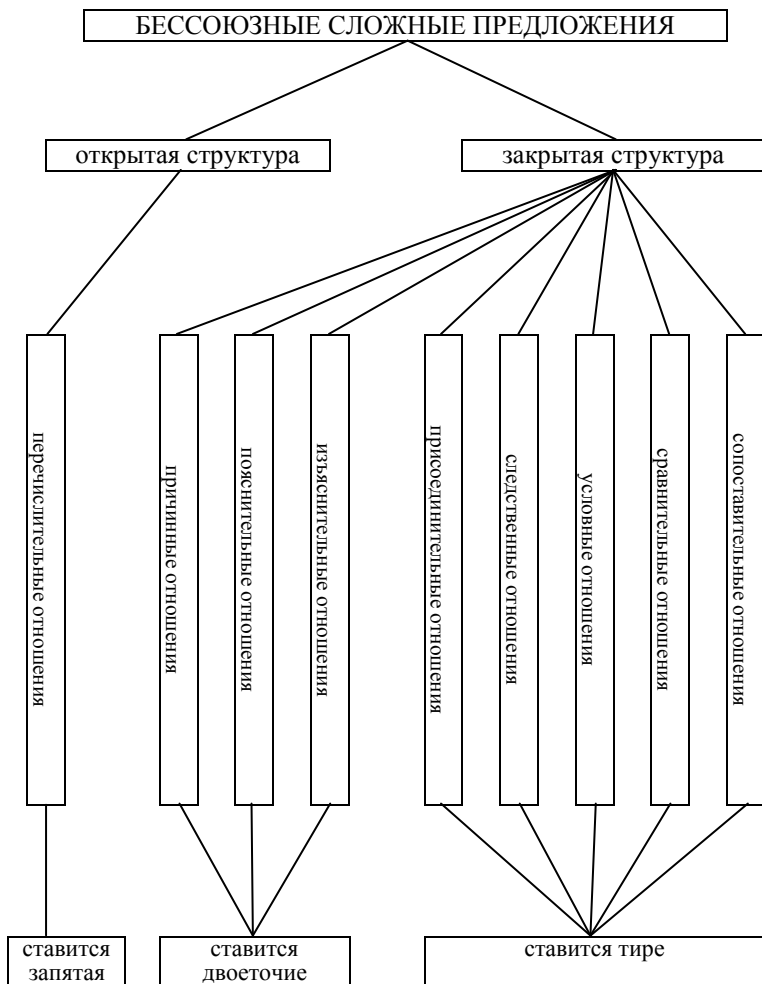
¹Молвит слово – ²соловей поет. (М.Ю.Лермонтов)

Предложение сложное: состоит из 2 предикативных единиц, двучленное, бессоюзное.

1. Структура закрытая.



2. Отношения сравнительные (*Молвит слово, словно соловей поет*).
3. I часть – двусоставное, неполное: простое глагольное сказуемое *молвит* выражено глаголом 3-его лица, единственного числа, настоящего времени, изъявительного наклонения; распространенное: *молвит* что? *слово* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *соловей*, сказуемое – *поет*, простое глагольное; нераспространенное; неосложненное; полное предложение.



Упражнение № 45. *Определите смысловые отношения частей в бессоюзных сложных предложениях. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический анализ бессоюзных сложных предложений.*

1. Он поднял глаза над садом торжестве...о и радостно сияло небо. (И.А.Бунин) 2. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя. (И.С.Тургенев) 3. В лесу то там то здесь глухо куковала кукушка оттяняя глубину и звучность его после дождя высоко в небе плыли и

таяли тёплые дымчатые облака с золотисто(алыми) краями. (И.А.Бунин) 4. Чин следовал ему он службу вдруг оставил. (А.С.Грибоедов) 5. Буде... книги читать буде... всё знать. (Пословица) 6. ...Посмотрит рублём одарит. (Н.А.Некрасов) 7. Я за свечку свечка в печку! Я за книжку та бежать. (К.И.Чуковский) 8. Солнце дымное встаёт будет день горячий. (А.Т.Твардовский) 9. Только уныло повиснув ветвями старые сосны стояли местами так на селе остаются одни старые люди в рабочие дни. (Н.А.Некрасов) 10. Деревья словно плакали с ветвей их на землю всё время падали крупные капли. (В.К.Арсеньев) 11. Назвался груздем полезай в кузов. (Пословица) 12. Труд человека кормит лень портит. (Пословица) 13. Море (в)дали покрылось багрянцем навстречу со...нцу поднималось (розово)дымчатое облако мягких очертаний. (М.Горький) 14. Зяблики прилетели лес ожил. (Д.Зуев) 15. Тревожна ночь осенн... порою рассвет ещ... тревожней и шумней. (И.А.Бунин) 16. Военное время тянулось долго казалось не будет ему конца. (К.Г.Паустовский) 17. З...ленели дубы и (остро)верхие пихты в...ковые липы развесив свои кудрявые кроны закрывали небо. (С.Крутилин) 18. Осень и зиму Павел не любил они приносили ему много физического страдания. (Н.А.Островский) 19. Я тебе определённо скажу у тебя есть талант. (А.А.Фадеев) 20. Кончил дело гуляй смело. (Пословица)

Упражнение № 46. *Объясните расстановку знаков препинания в бессоюзном сложном предложении, определяя смысловые отношения между частями. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Б...гату не спи...ся: б...гатый вора б...ится. (Пословица) 2. Он гость – я хозяин. (Э.Багрицкий) 3. Би...ся в одиночку – жизни не перевернуть. (Н.Островский) 4. Вдруг мужики с т...порами явились – лес зазв...нел, заст...нал, затр...щал. (Н.А.Некрасов) 5. Обломов оглянулся: перед ним наяву, не в га...люцинации, стоял настоящий, действительный Штольц. (А.И.Гончаров) 6. Семь раз отмерь – один раз отреж... (Пословица) 7. Пр...снулся – пять станций убежал... назад. (Н.В.Гоголь) 8. Мелкий дождик се...т с утра – выйти невозможно. (И.С.Тургенев) 9. Из ра...казов было ясно: жизнь рабоч... везде одинакова. (М.Горький) 10. Руга...ся будут – не бойся. (Н.Гладков) 11. Он мучительно провёл глазами по п...т...лку, хотел с...йти с места, бежать – ноги не повиновались. (А.Гончаров) 12. Пес...нка кончилась – раздались обычные рук...пл...скания. (И.С.Тургенев) 13. С бесп...койством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения (А.С.Пушкин). 14. Люби... ката...ся – люби и саночки возить (Пословица). 15. Слабые люди выжидают благоприятных случаев – сильные их создают

(Афиногенов). 16. Ехал сюда – рож... начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно – эту рож... люди едят (М.М.Пришвин).

МНОГОКОМПОНЕНТНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Многокомпонентное сложное предложение (в других терминах – многочленное, полипредикативное, усложненное) представляет собой синтаксическую единицу, имеющую многомерную структуру. Многокомпонентные сложные предложения отличаются от двучленных количеством предикативных единиц и особым характером их связей. Основным отличительным признаком многокомпонентного сложного предложения является наличие в его составе **не менее 3 предикативных единиц**, однако в письменной речи возможно и большее количество (от 8 до 20).

В многокомпонентном сложном предложении предикативные единицы, объединяясь по смыслу, составляют компоненты-блоки, которые соединяются между собой различными видами связи и образуют уровни членения.

В сфере многокомпонентных предложений различают предложения с однотипной связью и предложения с разнотипной связью. В рамках многокомпонентных сложных предложений с однотипной связью реализуется один и тот же тип связи: сочинительная, подчинительная или бессоюзная. В связи с этим многокомпонентные предложения с однотипной связью делятся на три типа: 1) многокомпонентные предложения с сочинительной связью; 2) многокомпонентные предложения с подчинительной связью; 3) многокомпонентные предложения с бессоюзной связью.

Многокомпонентное сложносочиненное предложение

Многокомпонентные сложносочиненные предложения могут иметь в своем составе открытые и закрытые структуры и несколько уровней членения, которые определяются в зависимости от логико-синтаксических отношений между частями. Многокомпонентные сложносочиненные предложения делятся на предложения однородного и неоднородного состава.

Многокомпонентные сложносочиненные предложения однородного состава характеризуются открытостью структуры и равноправием в семантическом плане предикативных единиц, поэтому в данных предложениях один уровень членения, например: *То парус задремлет,*

то чайка закружит, то песня замолкнет, то сам запоешь (А.А.Прокофьев).

то , то , то , то

Многокомпонентные сложносочиненные предложения неоднородного состава характеризуются способностью предикативных единиц к объединению, связанному с образованием структурно-семантических компонентов-блоков, поэтому в данных предложениях несколько уровней членения. Группировка тех или иных предикативных частей облегчает восприятие этих предложений слушающим и отражает намерение автора подчеркнуть особенно тесную связь ситуаций, описываемых в компонентах предложения, например: *Иль еще не рассвело как следует и воздух был мерклый, мутный, или впрямь так постарела деревня за войну без мужских рук* (Ф.А.Абрамов). В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между компонентом-блоком (далее – к/б) и 3 ПЕ, а на втором уровне – между 1 ПЕ и 2 ПЕ, а именно:

иль и , иль

Анализ многокомпонентного сложносочиненного предложения

1. Определить количество предикативных единиц, составить схему.
2. Проанализировать отношения между частями ССП (по схеме анализа сложносочиненного двучленного предложения).
3. Разобрать каждую часть как простое предложение:
 - по количеству главных членов;
 - по наличию/отсутствию второстепенных членов;
 - по структурно-семантическим свойствам;
 - по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

Образец разбора

¹Прозрачный лес один чернеет, ²и ель сквозь иней зеленеет, ³и речка подо льдом блестит. (А.С.Пушкин)

1. Предложение сложное: состоит из 3 предикативных единиц, многочленное.

, и , и

2. Между I и II частями структура открытая, отношения соединительные (одновременность), средство связи – сочинительный соединительный союз *и*, между II и III частями структура открытая, отношения соединительные (одновременность), средство связи – сочинительный соединительный союз *и*.

3. I часть – двусоставное: подлежащее – *лес*, сказуемое – *чернеет*, простое глагольное; распространённое: *лес какой? прозрачный* – согласованное определение, *чернеет как? один* – обстоятельство образа действия; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *ель*, сказуемое – *зеленеет*, простое глагольное; распространённое: *зеленеет как? или сквозь что? сквозь иней* – обстоятельство образа действия или приглагольное, предложное, косвенное дополнение; неосложненное; полное предложение. III часть – двусоставное: подлежащее – *речка*, сказуемое – *блестит*, простое глагольное; распространённое: *блестит где? или под чем? подо льдом* – обстоятельство места или приглагольное, предложное, косвенное дополнение; неосложненное; полное предложение.

Упражнение № 47. *Определите смысловые отношения между частями многокомпонентных сложносочиненных предложений. Сделайте синтаксический анализ пяти-шести предложений по предложенному образцу. Спишите, расставляя знаки препинания.*

1. Луна скрылась и степь снова стала чёрной и звёзды светились ярче. (О.Ермаков) 2. То огнём жгло с сияющей лазури солнце то горами громоздились и раскатывались ужасающим громом тучи то потопами обрушивались на пароход и на море буйные ливни. (И.А.Бунин) 3. Грач ли хорошо знал своё дело машина ли была хороша но только вскоре Маргарита открыв глаза увидела под собою не лесную тьму а дрожащее озеро московских огней. (М.Булгаков) 4. Положим он знает лесные дорожки гарцует верхом не боится воды зато беспощадно едят его мошки зато ему рано знакомы труды. (Н.А.Некрасов) 5. Последние тени сливались да мгла синела да за курганом тускнело мёртвое зарево. (А.С.Серафимович) 6. Иль чума меня подцепит иль мороз окостенит иль мне в лоб шлагбаум вцепит непроворный инвалид. (А.С.Пушкин) 7. Скрипело свистало и выло в лесу и гром ударял в отдаленье как молот и тучи рвались в небесах но внизу царили затишье и сумрак и холод. (Н.Заболоцкий) 8. Всю неделю на побережье шли дожди и к пяти часам дня уже темнело а море всё смелее бросалось на берег и ночью слышался сплошной гул и скрежет перекатываемых камней. (К.Г.Паустовский) 9. То ли земля была худородна то ли сами мужики не больно упрямы но своего хлеба

хватало у них лишь до масленицы. (В.Белов) 10. Иногда вдруг лёгкая усмешка трогала её алые губки и какое-то радостное чувство поднимало тёмные её брови то снова облако задумчивости опускало их на карие светлые очи (Л.Н.Толстой). 11. Погода была великолепная но на обратном пути послышались раскаты грома и мы увидели сердитую чёрную тучу шедшую прямо на нас (А.П.Чехов). 12. Скоро весь сад согретый солнцем обласканный ожил и капли росы как алмазы засверкали на листьях и старый давно запущенный сад в это утро казался таким молодым и нарядным. (А.П.Чехов) 13. Залает пёс домовый иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубровы иль птица робко пролетит. (Н.М.Языков) 14. Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд и за прудом село дымится и встают вдали туманы над полями. (М.Ю.Лермонотов) 15. Даль была видна как днём но уже её нежная лиловая окраска затушёванная вечерней мглой пропала и вся степь пряталась во мгле. (А.П.Чехов) 16. В землянку вошла тишина. Лишь сердце стучит да песня звучит да тихо рокочет волна. (А.А.Сурков) 17. Невзрачен день а ночь длинна а непогода зла. (А.А.Сурков) 18. То ветер подует и тронет верхушки то лягушки зашелестят в прошлогодней траве то за стеной часы пробьют четверть. (А.П.Чехов)

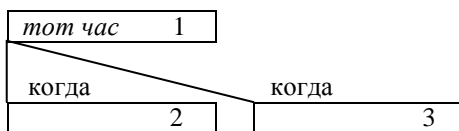
Многокомпонентное сложноподчиненное предложение

Многокомпонентные сложноподчиненные предложения характеризуются следующими признаками: 1) наличием не менее 3-х предикативных единиц; 2) наличием не менее 3-х средств связи (подчинительных союзов, союзных слов, коррелятивов); 3) особым характером синтаксических связей и синтаксических отношений.

При анализе многокомпонентного сложноподчиненного предложения обязательным является определение типа подчинения придаточных частей. В зависимости от того, к чему относятся придаточные части и как они связаны между собой, различают следующие типы подчинения: 1) однородное соподчинение; 2) неоднородное соподчинение; 3) последовательное подчинение.

При однородном соподчинении придаточные части распространяют одно и то же слово или словосочетание главной части либо главную часть в целом (отвечают на один вопрос), при этом характеризуются одинаковой отнесенностью и значением; к главной части присоединяются одинаковыми союзами или союзными словами, а между собой могут быть связаны сочинительной связью, например:

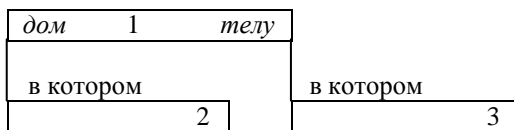
¹⁾Был тот предночной час, ²⁾когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; ³⁾когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным. (М.А.Шолохов)



При неоднородном соподчинении придаточные части относятся к разным словам главной части, или одна часть – к слову, а другая – к главной части в целом (отвечают на разные вопросы); к главной части присоединяются, как правило, различными союзами или союзными словами, а между придаточными частями не возникает сочинительной связи, например: ¹⁾Если не считать нескольких далеких пушечных выстрелов да коротенькой пулеметной очереди где-то в стороне, ²⁾то можно было подумать, ³⁾что в мире нет никакой войны. (В.П.Кагаев)



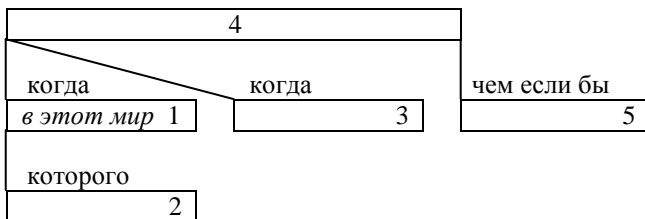
При неоднородном соподчинении придаточные части могут характеризоваться одинаковой отнесенностью и значением (отвечать на один вопрос), но в этом случае они относятся к разным словам главной части, например: ¹⁾Дом, ²⁾в котором нет книг, ¹⁾подобен телу, ³⁾в котором нет души. (М.Горький)



При последовательном подчинении придаточные части образуют некую цепь зависимостей, при которой первая придаточная часть относится к главной части, вторая – к первой придаточной, третья – к второй и т.д., например: ¹⁾Если бы меня попросили назвать русских людей XIX столетия, ²⁾которые могли бы служить для человечества образцом прозрачно-чистой и героической нравственности, ³⁾я первым назвал бы Чернышевского. (К.А.Федин)

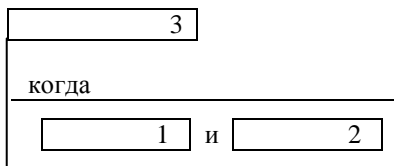


Многокомпонентные сложноподчиненные предложения могут быть с контаминированным подчинением придаточных частей, которые в свой состав включают более трех придаточных частей. Среди контаминированных конструкций выделяют следующие 4 типа: 1) комбинацию однородного и неоднородного соподчинения; 2) комбинацию однородного соподчинения и последовательного подчинения; 3) комбинацию неоднородного соподчинения и последовательного подчинения; 4) комбинацию однородного соподчинения, неоднородного соподчинения и последовательного подчинения. Например: ¹Когда я по утрам приходил в этот лесной мир, ²образ которого я собственными средствами как бы приподнял над уровнем воскресных впечатлений, ³когда в эти жаркие летние будни я направлялся в его южную сторону, в глушь, в дикие, тайные места, ⁴я испытывал не меньшее наслаждение, ⁵чем если бы в этих трех верстах от моей Агамемнонитрассе находился первобытный рай. (В.Набоков)

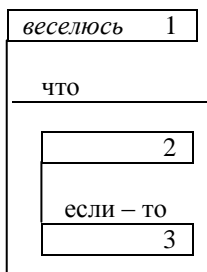


В многокомпонентных сложноподчиненных предложениях, как и в многокомпонентных сложносочиненных, могут возникать структурно-семантические компоненты-блоки, поэтому в данных предложениях несколько уровней членения. Компоненты-блоки выделяются в многокомпонентных сложноподчиненных предложениях при таких условиях, как:

1) если придаточных частей – две, а подчинительный союз (или союзное слово) – один, например: ¹Когда люди молоды и ²весна на дворе, ³все кажется веселым и радостным. (К.Станиславский) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между 3 ПЕ и к/б, а на втором уровне – между 1 ПЕ и 2 ПЕ, а именно:

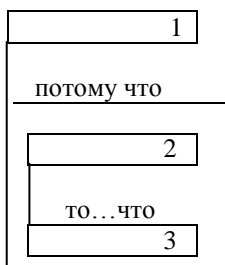


2) при стечении подчинительных союзов, если один из них двойной, типа *если – то, когда – то, так как – то, хотя – но, как только – но* и др., например: ¹Сажая деревца, и тем я веселюсь, ²что ³если от него сам тени не дождусь, ²то внук мой некогда той тенью насладится. (И.А.Крылов) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между 1 ПЕ и к/б, а на втором уровне – между 2 ПЕ и 3 ПЕ, а именно:



3) если одна из предикативных частей (главная или придаточная) по смыслу соотносится с двумя или более предикативными частями, например: ¹Юмор – это явление социальное, ²потому что он восстанавливает то, ³что разрушает пафос. (В Токарева) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются

отношения между 1 ПЕ и к/б, а на втором уровне – между 2 ПЕ и 3 ПЕ, а именно:



Анализ многокомпонентного сложноподчиненного предложения

1. Установить количество предикативных единиц.
2. Определить тип подчинения: однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, последовательное подчинение или комбинированное подчинение. Составить схему.
3. Проанализировать части СПП (по схеме анализа сложноподчиненного двучленного предложения).
4. Разобрать каждую часть как простое предложение:
 - по количеству главных членов;
 - по наличию/отсутствию второстепенных членов;
 - по структурно-семантическим свойствам;
 - по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

Образец разбора

¹Неожиданная и слишком ранняя смерть Пушкина поразила горестью всех, ²кто сколько-нибудь любил русскую литературу, ³которая лишилась величайшего из всех писателей, ⁴какие только являлись в ней до того времени. (Н.Г.Чернышевский)

1. Предложение сложное: состоит из 4 предикативных единиц, многочленное, сложноподчиненное.

2. I часть – главная, остальные – придаточные, построенные по типу последовательного подчинения /1 ← 2 ← 3 ← 4/.

<i>всех</i>	1
кто	
<i>литературу</i>	2
которая	
<i>писателей</i>	3
какие	
	4

3. 1-2: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от местоимения *всех* и отвечает на вопрос *каких?*, придаточное присубстантивно-определяющее, средство связи – союзное слово *кто* (относительное местоимение, в предложении является подлежащим). 2-3: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от существительного *литературу* и отвечает на вопрос *какую?*, придаточное присубстантивно-определяющее, средство связи – союзное слово *которая* (относительное местоимение, в предложении является подлежащим). 3-4: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от существительного *писателей* и отвечает на вопрос *каких?*, придаточное присубстантивно-определяющее, средство связи – союзное слово *какие* (относительное местоимение, в предложении является подлежащим).

4. I, главная, часть – двусоставное: подлежащее – *смерть*, сказуемое – *поразила*, простое глагольное; распространенное: *смерть* какая? *неожиданная* и *ранняя* – согласованные определения, *ранняя* в какой степени? *слишком* – обстоятельство меры, степени и количества, *смерть* кого? *Пушкина* – приименное, беспредложное, косвенное дополнение, *поразила* чем? *горестью* – приглагольное, беспредложное, косвенное дополнение, *поразила* кого? *всех* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; осложненное однородными определениями – *неожиданная* и *ранняя*; полное предложение. II, придаточная, часть – двусоставное: подлежащее – *кто*, сказуемое – *любил*, простое глагольное; распространенное: *любил* насколько? *сколько-нибудь* – обстоятельство меры, степени и количества, *любил* что? *литературу* – приглагольное, беспредложное, прямое

дополнение, *литературу* какую? *русскую* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение. III, придаточная, часть – двусоставное: подлежащее – *которая*, сказуемое – *лишилась*, простое глагольное; распространенное: *лишилась* кого? *величайшего из всех писателей* – приглагольное, беспредложное, косвенное дополнение; неосложненное; полное предложение. IV, придаточная, часть – двусоставное: подлежащее – *какие*, сказуемое – *являлись*, простое глагольное; распространенное: *являлись* где? *в ней* – обстоятельство места, *являлись* когда? *до времени* – обстоятельство времени, *до времени* какого? *того* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение.

Упражнение № 48. *Определите типы придаточных частей в многокомпонентных сложноподчиненных предложениях. Сделайте синтаксический анализ пяти-шести предложений по предложенному образцу. Спишите, расставляя знаки препинания.*

1. Мама вас просит пока она не уехала чтобы не рубили сада. (А.П.Чехов) 2. Мягко улыбаясь Чехов говорил друзьям что небо будет в алмазах и что скоро всё переменится. (И.Г.Эренбург) 3. Слышно как осторожно ходит по комнатам садовник растапливая печи и как дрова трещат и стреляют. (И.А.Бунин) 4. То что он увидел было так неожиданно что он немножко испугался. (А.П.Чехов) 5. Рассказывая ещё что панночка собирает всякую ночь утопленниц и заглядывает поодиночке каждой в лицо стараясь узнать которая из них ведьма. (Н.В.Гоголь) 6. Туда туда всем сердцем я стремлюсь туда где сердцу было так легко где из цветов плетёт веночек Маруся о старине поёт слепой Грицко. (А.К.Толстой) 7. Мигнула молния и так ярко что осветила часть стены и место где ясное небо граничило с чернотой. (А.П.Чехов) 8. На месте где солнце закатилось так же спокойно как покойно взшло на небо алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землёй. (Л.Н.Толстой) 9. Ивану Андреевичу показалось что слова старухи летели к нему винтом вот как летают турманы. (Л.Н.Толстой) 10. Я вероятно не сумею передать достаточно ярко и убедительно как велико было моё изумление когда я почувствовал что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый неведомый мир рассказывая мне о людях чувствах мыслях и отношениях которых я не знал не видел. (М.Горький) 11. Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел когда б мне быть отцом супругом приятный жребий повелел когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый то верно б кроме вас одной невесты не искал иной. (А.С.Пушкин) 12. Сонечка писала что настроение тяжёлое но чтобы он о них не беспокоился. (В.Ф.Панова) 13. Берг не замечая ни

насмешки ни равнодушия продолжал рассказывать о том как переводом в армию он уже выиграл чин перед своими товарищами по корпусу как в военное время ротного командира могут убить и как он оставшись старшим в роте может очень легко быть ротным и как в полку все любят его и как его папенька им доволен. (Л.Н.Толстой) 14. Когда Базаров после неоднократных обещаний вернуться никак не позже месяца вырвался наконец из удерживающих его объятий и сел в тарантас когда лошади тронулись и колокольчик зазвенел и колеса завертелись ... когда старички остались одни в своём тоже как будто внезапно съжившемся и одряхлевшем доме Василий Иванович ещё за несколько мгновений молодцевато махавший платком на крыльце опустил на стул и уронил голову на грудь. (И.С.Тургенев) 15. Когда бывало едешь солнечным утром по деревне всё думаешь о том как хорошо косить молотить спать на гумне. (И.А.Бунин) 16. Поздней ночью когда на деревьях погаснут огни когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар ещё раз пробежишься в сад. (И.А.Бунин) 17. Виктор попросился в забойщики потому что он слышал что это самая почётная профессия на шахте. (Б.Горбатов) 18. Казалось мне что осенний грустный месяц уже давным-давно плывёт над землёй что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня. (И.А.Бунин)

Упражнение № 49. *Сделайте синтаксический анализ сложноподчиненных предложений, определяя вид подчинения придаточных частей (однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, последовательное подчинение) и их структурно-семантический тип. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Ветер был такой силы что весь дом поскрипывал и вздыхал будто его двигали то туда то сюда. (С.Антонов) 2. Изумит и обрадует хор дроздов того кто в первый раз его услышит потому что давно замолкли птичьи голоса и в такую позднюю осень не услышишь прежнего разнообразного пения. (С.Т.Аксаков) 3. Сидельцы из мясной лавки которых он расспрашивал накануне сказали ему что письма опускаются в почтовые ящики а из ящика развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольчиками. (А.П.Чехов) 4. Видел Егорушка как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла как засветились одна за другою звёзды. (А.П.Чехов) 5. Когда он подъезжал к заднему возу Егорушка напряг своё зрение чтобы получше рассмотреть его. (А.П.Чехов) 6. Ночной же порою когда темнотою земля покрывалась и в небе с луною одна за другою звезда зажигалась на луг благовонный являлся светляк. (В.А.Жуковский) 7. У человека должны быть любимые произведения к

которым он обращается неоднократно которые знает в деталях о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим... (Д.Лихачев) 8. Травы скашивают ранним утром пока не уронили росы пока они нежатся в её прохладе под дремотной сладкой тяжестью. (И.С.Тургенев) 9. Как только жара свалила в лесу стало так быстро холодать и темнеть что оставаться в нём не хотелось. 10. Я отвечал что природа хороша и что особенно хороши в наших местах закаты. (В.Солоухин) 11. Паром подвигался с такой медлительностью что если бы не постепенная обрисовка его контуров то можно было бы подумать что он стоит на одном месте или же идет к другому берегу. (А.П.Чехов) 12. Как зловеще шумел... лес в те чёрные непроглядные ночи когда пошли ноябрьские дожди когда стали лить по ночам без перерыва ... когда в полях только ветер чёрные пашни пустые дороги да непробудным сном умершие деревни. (И.А.Бунин) 13. Он же только глядел как странно и светло был озарён весь двор красным полымем как блистал алым зеркалом пруд и розовыми трепетными клубами стояли над двором в высоком небе облака освещаемые исподу. (И.А.Бунин) 14. В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы как подмазка необходима для колёс чтобы они ехали. (Л.Н.Толстой) 15. Он остановился там где кусты были чаще и гуще припоминая что беседка была где-то около этого места. (И.А.Гончаров) 16. Я увидел как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (А.П.Чехов) 17. Мягкие тени сбегали к обрывам лугов где далеко внизу блестела рачка шум которой не долетал до нас. (Тихонов) 18. Я задумался так что даже не заметил как колокол пробил одиннадцать и генерал со свитою проехал мимо меня. (Л.Н.Толстой)

Упражнение № 50. *Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический анализ многокомпонентных сложноподчиненных предложений.*

1. Пока свободною горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А.С.Пушкин) 2. Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. (А.И.Куприн) 3. Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев ещё собрать последних сведений. (Л.Н.Толстой) 4. Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. (А.И.Куприн) 5. В дни когда налетающий с запада шквал сыпал ливнями огненных стрел я отчизне как сын и солдат отдавал всё что мог что имел что

умел. (А.А.Сурков) 6. И наконец пришла та последняя решающая минута когда большинству из них уже нельзя было оставаться потому что уже только минуты решали успеют ли они сами выскочить из сжимающего кольца немцев. (А.А.Фадеев) 7. Если завтра увидите его то попросите чтобы он ко мне заехал на минутку. (А.П.Чехов) 8. Мои спутники знали что если нет проливного дождя то назначенное выступление обыкновенно не отменяется. (В.К.Арсеньев) 9. Пошли смотреть пруд в котором по словам Ноздрёва водилась рыба такой величины что два человека с трудом вытаскивали штуку в чём однако ж родственник не преминул усомниться. (Н.В.Гоголь) 10. Мы в песнях для потомства сбережём названья тех сгоревших деревень где за последним горьким рубежом кончалась ночь и начинался день. (А.А.Сурков) 11. Хозяйский сын зашёл к управляющему сказать что матушка просит Павла Константиновича взять образцы разных обоев потому что матушка хочет заново отделять квартиру в которой живёт. (Н.Г.Чернышевский) 12. Я заметил что куда ни приедешь найдёшь что-нибудь замечательное. (И.А.Гончаров) 13. Она уже знала что выгон в деревне зарос высокой сорной травой что глухая крапива поднялась у порогов что полынь серебрится на полураскрытых крышах. (И.А.Бунин) 14. Когда я сказал что розы будут цвести всё лето если правильно срезать цветы дети были в восторге. (В.А.Сухомлинский) 15. Мы были на летних каникулах когда мать оставшаяся всё лето в городе прислала известие чтобы мы все приезжали. (В.Г.Короленко) 16. В жизни человека бывает момент который никогда потом не забывается и который надолго определяет его биографию. (Б.Н.Полевой) 17. День такой яркий что даже с отмели видно как за версту сверкает серебряными искрами рыба чешуя. (М.Горький) 18. Это было сказано так нежно так искренно так просто что Лопухов почувствовал в груди волнение теплоты и сладости которого всю жизнь не забудет тот кому счастье дало испытать его. (Н.Г.Чернышевский) 19. Снова после долгих лет разлуки я увидел этот огромный сад в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства и который много раз потом снился мне. (Ф.М.Достоевский)

Упражнение № 51. *Сделайте синтаксический анализ многокомпонентных предложений с контаминированным подчинением придаточных частей. Спишите, расставляя знаки препинания.*

1. Хотя бричка мчалась во всю пропалую и деревня Ноздрёва давно унеслась из вида закрывшись полями но он всё ещё поглядывал назад со страхом как бы ожидая что вот-вот налетит погоня. (Н.В.Гоголь)
2. Если бы я был царь я издал бы закон что писатель который употребит слово значения которого он не может объяснить лишается

права писать и получает сто ударов розог. (Л.Н.Толстой) 3. Как преступник которого ведут на казнь знает что вот-вот он должен погибнуть но всё ещё приглядывается вокруг себя и поправляет дурно надетую шапку так и Москва (в 1812 г.) невольно продолжала свою обычную жизнь хотя знала что близко то время гибели когда разорвутся все те условные отношения жизни которым привыкли покоряться. (Л.Н.Толстой) 4. Как ни владела собой Одицова как ни стояла выше всяких предрассудков но и ей было неловко когда она явилась в столовую. (И.С.Тургенев) 5. Я уверен что для полного овладения русским языком для того чтобы не потерять чувство этого языка нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но общение с пажитями и лесами водами старыми ивами пересвистом птиц и с каждым цветком что кивает головой из-под куста лещины. (К.Г.Паустовский) 6. В воздухе куда ни взглянешь кружатся целые облака снежинок так что не разберёшь идёт ли снег с неба или с земли. (А.П.Чехов) 7. Теперь когда его [А.П.Чехова] нет особенно мучительно чувствуешь как драгоценно было его слово улыбка движение взгляд в которых светилась его прекрасная избранная аристократическая душа. (А.И.Куприн) 8. В тишине отчётливо послышалось как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя которого необычный гул и треск выгнали из леса. (Б.Н.Полевой) 9. Человек который живёт только для себя которого не трогают чужое горе и радость проживёт жизнь напрасно потому что он не нужен людям так же как люди не нужны ему. (В.П.Катаев) 10. Мы медленно шли по улице где уже зажигались фонари к дому куда нас пригласили пить чай с печеньем которое испекла хозяйка. (И.А.Бунин) 11. На расспросы Веры Павловны что он узнал он отвечал грустно что лучше об этом не говорить что Кирсанов говорил неприличный вздор что он вероятно болен. (Н.Г.Чернышевский) 12. И несмотря на то что «юнkersы» ещё бомбили тылы и там кто-то умирал Кузнецов почувствовал короткое облегчение как будто вырвался на свободу из противоестественного состояния подавленности бессилия и унижения что называют на войне ожиданием смерти. (Ю.В.Бондарев)

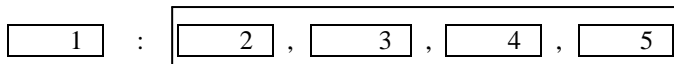
Многокомпонентное бессоюзное предложение

Многокомпонентные бессоюзные предложения, как и сложносочиненные, могут иметь в своем составе открытые и закрытые структуры и несколько уровней членения, которые определяются в зависимости от логико-синтаксических отношений между частями. Многокомпонентные бессоюзные предложения делятся на предложения однородного и неоднородного состава.

Многокомпонентные бессоюзные предложения однородного состава характеризуются открытостью структуры и равноправием в семантическом плане предикативных единиц, поэтому в данных предложениях один уровень членения, например: ¹⁾*Скрипят клесты,* ²⁾*звенят синицы,* ³⁾*смеётся кукушка,* ⁴⁾*свистит иволга...* (М.Горький)



Многокомпонентные бессоюзные предложения неоднородного состава характеризуются способностью предикативных единиц к объединению, связанному с образованием структурно-семантических компонентов-блоков. В структуре этих предложений устанавливаются уровни членения, что облегчает восприятие этих предложений слушающим, например: ¹⁾*Степь весело пестреет цветами:* ²⁾*ярко желтеет дрок,* ³⁾*скромно синеют колокольчики,* ⁴⁾*белеет целыми зарослями пахучая ромашка,* ⁵⁾*дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.* (А.И.Куприн) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между 1 ПЕ и компонентом-блоком, а на втором уровне – между 2 ПЕ, 3 ПЕ, 4 ПЕ и 5ПЕ, а именно:



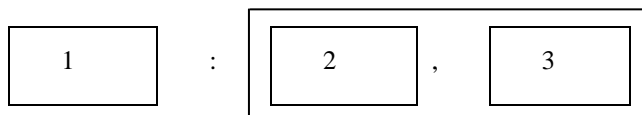
Анализ многокомпонентного бессоюзного предложения

1. Определить количество предикативных единиц, составить схему.
2. Указать уровни членения.
3. Охарактеризовать структурно-семантический тип и отношения между частями БСП (по схеме анализа бессоюзного двучленного предложения).
4. Разобрать каждую часть как простое предложение:
 - по количеству главных членов;
 - по наличию/отсутствию второстепенных членов;
 - по структурно-семантическим свойствам;
 - по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

Образец разбора

¹Любите книгу; ²она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей; ³она научит вас уважать человека. (М.Горький)

1. Предложение сложное: состоит из 3 предикативных единиц, многочленное, бессоюзное.



2. В предложении два уровня членения. На первом уровне выделяются две части: 1 ПЕ и к/б. На втором уровне членения – 2 предикативных единицы: 2-3.

3. 1-к/б: структура закрытая, причинные отношения. 2-3: структура открытая, перечислительные отношения.

4. I часть – односоставное, обобщенно-личное: главный член – *любите* – выражен глаголом 2-го лица, множественного числа, повелительного наклонения; распространенное: *любите* что? *книгу* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *она*, сказуемое – *поможет*, простое глагольное; распространенное: *поможет* кому? *вам* – приглагольное, беспредложное, косвенное дополнение, *поможет* в чем? *разобраться* – дополнение, выраженное объектным инфинитивом, *разобраться* в чем? *в путанице мыслей* – приглагольное, предложное, косвенное дополнение, *путанице* какой? *пестрой* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение. III часть – двусоставное: подлежащее – *она*, сказуемое – *научит*, простое глагольное; распространенное: *научит* кого? *вас* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, *научит* чему? *уважать* – дополнение, выраженное объектным инфинитивом, *уважать* кого? *человека* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; полное предложение.

Упражнение № 52. Определите смысловые отношения между частями в многокомпонентных бессоюзных предложениях. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический анализ пяти-шести предложений.

1. Погода была ужасная ветер выл мокрый снег падал хлопьями. (А.С.Пушкин) 2. Жж...т солнце сплит пыль жу...ат оводы и мухи томит жажда. (В.Г.Короленко) 3. Казалось отроду н... бывал я в таких пустых местах н...где н... мерцал огонёк н... слышалось н...какого звука. (И.С.Тургенев) 4. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага

около родника зеленеет короткая бархатная трава солнечные лучи почти н...когда н... касаются его холодной серебристой влаги. (И.С.Тургенев) 5. Такой любви нельзя не верить мой взор н... скроет н...чего с тобою грех мне лицемерить ты слишком ангел для того. (А.С.Пушкин) 6. И думал он отсель гр...зить мы будем шведу здесь будет город залож...н назло надменному соседу. (А.С.Пушкин) 7. Впереди пробирался старшой подавая к...манду осторожным движением руки поднимет руку над гол...вой все тотчас останавливались и зам...рали вытянет руку в сторону с наклоном к земле все в ту же с...кунду быстро и бе...шумно л...жились махнёт рукой вперёд все двигались вперёд покажет назад все медле...о пятились назад. (В.П.Катаев) 8. У медных пушек спит прислуга едва дымятся фитили попарно цепь стоит вдали штыки горят под солнцем юга. (М.Ю.Лермонтов) 9. В конце июля летние ночи на Урале бывают особенно хороши сверху смотрит на вас бездонная синяя глубина спит в тумане лес не шелохнувшись стоит вода ночные птицы появляются и исчезают в застывшем воздухе совершенно беззвучно. (Д.Н.Мамин-Сибиряк) 10. В сыром воздухе уже чувствовались волнующие запахи весны горьковатой пресниной дышала земля прелым духом встречали гумна вино-терпким ароматом полнились сады резко хмельно молодод пахла выметавшаяся возле плетней свежая поросль травы. (М.А.Шолохов) 11. Я говорил правду мне не верили я начал обманывать... (М.Ю.Лермонтов) 12. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом лучшие мои чувства боясь насмешки я хоронил в глубине сердца они там и умерли. (М.Ю.Лермонтов) 13. На реке обозначались первые робкие признаки рассвета побелели и как будто стали меркнуть звёзды на остывшей воде появились голубоватые клочки тумана за островом на правом берегу густой киноварью сверкнула между деревьями полоса утренней зари на излучине раздался сильный гудок. (В.А.Закруткин) 14. Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не веют. (Н.А.Некрасов)

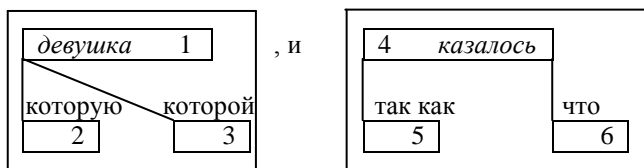
Многокомпонентное сложное предложение с разнотипной связью

Многокомпонентные сложные предложения могут строиться на основе комбинации разных синтаксических связей и объединения синтаксических структур различных типов. Данные предложения характеризуются: 1) разнотипностью видов связи; 2) наличием не менее двух уровней членения; 3) объединением в их составе двух или более структурно-семантических компонентов. Наиболее свободными синтаксическими связями являются бессоюзная и сочинительная,

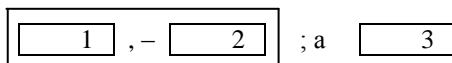
поэтому на первом уровне членения компоненты-блоки, как правило, объединяются на основе этих связей; подчинительная же связь возникает в основном как связь между ПЕ внутри компонента-блока, то есть на втором уровне членения.

По характеру видов связи различаются следующие основные типы многокомпонентных сложных предложений:

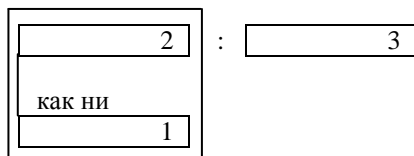
1) многокомпонентные сложные предложения с сочинением и подчинением (основная связь – сочинительная), например: ¹⁾Уехала девушка, ²⁾которую я любил, ³⁾которой я ничего не сказал о своей любви, ⁴⁾и ⁵⁾так как мне шел тогда двадцать второй год, ⁴⁾то казалось, ⁶⁾что я остался один во всем свете. (И.А.Бунин) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между 1 к/б и 2 к/б, на втором уровне – между 1 ПЕ, 2 ПЕ и 3 ПЕ, а также между 4 ПЕ, 5 ПЕ и 6 ПЕ, а именно:



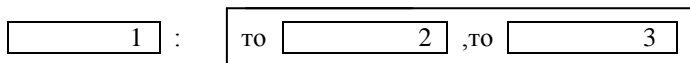
2) многокомпонентные сложные предложения с сочинением и бессоюзием (основная связь – сочинительная), например: ¹⁾Живём не мы, – ²⁾немые наши вещи вбирают хищно опыт, вкус и пульс; ³⁾а чудо англического слога, и радужные звуки свежих уст, и самобытные мазка, боюсь, даются только за чертой итога. (Д.Бобышев)



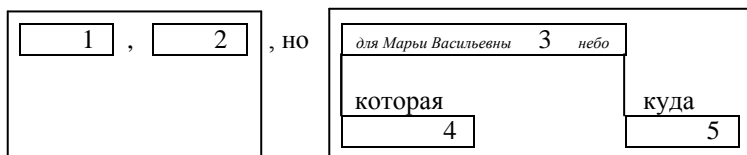
3) многокомпонентные сложные предложения с бессоюзием и подчинением (основная связь – бессоюзная), например: ¹⁾Как ни был он подготовлен, ²⁾сердце ёкнуло: ³⁾всё-таки большое событие. (В.Ф.Панова) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между к/б и 3 ПЕ, на втором уровне – между 2 ПЕ и 1 ПЕ, а именно:



4) многокомпонентные сложные предложения с бессоюзием и сочинением (основная связь – бессоюзная), например: ¹⁾*Вот как иногда поворачивается жизнь:* ²⁾*то темь беспросветная,* ³⁾*то снова улыбается солнце.* (Н.А.Островский) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между 1 ПЕ и к/б, а на втором уровне – между 2 ПЕ и 3 ПЕ, а именно:



5) многокомпонентные сложные предложения с сочинением, подчинением и бессоюзием (основная связь – сочинительная или бессоюзная), например: ¹⁾*Зима, злая, длинная, была еще так недавно,* ²⁾*весна пришла вдруг,* ³⁾*но для Марьи Васильевны,* ⁴⁾*которая сидела теперь в телеге,* ⁵⁾*не представляли ничего нового и интересного ни тепло, ни томные, согретые дыханием весны прозрачные леса, ни черные стаи, летавшие в поле над громадными лужами, похожими на озера, ни это небо, чудное, бездонное,* ⁵⁾*куда, кажется, ушел бы с такой радостью.* (А.П.Чехов) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между 1 к/б и 2 к/б, на втором уровне – между 1 ПЕ и 2 ПЕ, а также между 3 ПЕ, 4 ПЕ и 5 ПЕ, а именно:



Среди многокомпонентных сложных предложений с разнотипной связью выделяются и такие, в которых две или более части, выражающие соединительно-перечислительные отношения, распространяются общей для них придаточной частью, например: ¹⁾*Когда в товарищах согласья нет,* ²⁾*на лад их дело не пойдет* ³⁾*и выйдет из него не дело, только мука.* (И.А.Крылов) В данном предложении два уровня членения: на первом уровне рассматриваются отношения между к/б и 1 ПЕ, на втором уровне – между 2 ПЕ и 3 ПЕ, а именно:



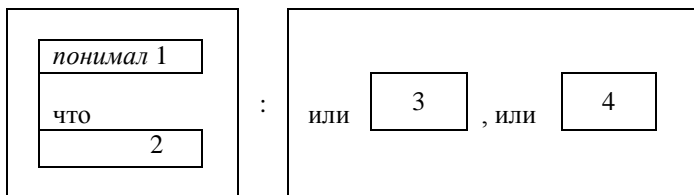
Анализ многокомпонентного сложного предложения с разнотипной связью

1. Установить количество предикативных единиц, составить схему.
2. Определить тип предложения: 1) с сочинением и подчинением; 2) с сочинением и бессоюзием; 3) с подчинением и бессоюзием; 4) с сочинением, подчинением и бессоюзием. Выделить уровни членения.
3. Охарактеризовать по схемам, соответствующим выделяемым частям.
4. Разобрать каждую часть как простое предложение:
 - по количеству главных членов;
 - по наличию/отсутствию второстепенных членов;
 - по структурно-семантическим свойствам;
 - по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

Образец разбора

1Я понимал, 2что выручить нас может только случайность: 3или вода внезапно перестанет прибывать, 4или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку. (К.Г.Паустовский)

1. Предложение сложное: состоит из 4 предикативных единиц, многочленное, с разнотипной связью.



2. Предложение с подчинением, сочинением и бессоюзием. В предложении два уровня членения. На первом уровне выделяются две части: 1 к/б-2 к/б, на втором уровне, в первом компоненте-блоке, предикативные единицы 1-2, во втором компоненте-блоке, предикативные единицы 3-4.

3. На первом уровне членения 1 к/б-2 к/б: связь бессоюзная, структура закрытая, пояснительные отношения. На втором уровне членения 1-2: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от глагола *понимал* и отвечает на вопрос *что?*, придаточное изъяснительное, средство связи – подчинительный союз *что*; 3-4: структура открытая, отношения разделительные (взаимоисключения), средство связи – сочинительный повторяющийся союз *или ... или*.

4. I часть – двусоставное: подлежащее – *я*, сказуемое – *понимал*, простое глагольное; нераспространенное; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *случайность*, сказуемое – *может выручить*, составное глагольное; распространенное: *может выручить* кого? *нас* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; полное предложение. III часть – двусоставное: подлежащее – *вода*, сказуемое – *перестанет прибывать*, составное глагольное; распространенное: *перестанет прибывать* как? *внезапно* – обстоятельство образа действия; неосложненное; полное предложение. IV часть – двусоставное: подлежащее – *мы*, сказуемое – *наткнемся*, простое глагольное; распространенное: *наткнемся* где? *на берегу* – обстоятельство места, *наткнемся* на что? *на лодку* – приглагольное, предложение, косвенное дополнение, *на берегу* каким? *этом* – согласованное определение, *лодку* какую? *брошенную* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение.

Упражнение № 53. *Сделайте синтаксический анализ представленных выше (при объяснении теоретического материала) многокомпонентных сложных предложений с разнотипной связью по предложенному образцу.

Упражнение № 54. Сделайте синтаксический анализ сложных предложений с разнотипной связью. Расставьте знаки препинания.

1. Полубойся весна наступает журавли караваном летят в ярком золоте день утопает и ручьи по оврагам шумят. (И.Никитин) 2. В доме Кондратьевых постоянно было так тихо и спокойно как бывает только осенью в уже опустевшем саду когда ни птица не ударит крылом о ветку ни лист не упадет на землю. (Ю.В.Бондарев) 3. За один год смерть сразила столько родных и знакомых что при мысли о них на душе Пантелея Прокофьевича становилось тяжело и весь мир тускнел и словно одевался какой-то чёрной пеленой. (М.А.Шолохов) 4. В двадцати сажнях слышно как пролетит и прожужжит жук да в густой траве кто-то всё храпит как будто кто-нибудь завалился туда и спит

сладким сном. (И.А.Гончаров) 5. По всему Порошину тихо безмолвно ни ветерок не потянет ни ласточка не прошебечет. (П.И.Мельников-Печерский) 6. Пустеет воздух птиц не слышно боле но далеко еще до первых зимних бурь и льётся чистая и светлая лазурь на отдыхающее поле. (Ф.И.Тютчев) 7. Листва не шевелилась на деревьях кричали цикады и однообразный глухой шум моря доносившийся снизу говорил о покое. (А.П.Чехов) 8. Тамань скверный городишко я там чуть не умер с голода да ещё вдобавок меня хотели утопить. (М.Ю.Лермонтов) 9. Чудится мне не то песня доносится не то бубенцы позванивают. (Г.Федосеев) 10. В Ялте горы казались красно-лиловыми море синело и блестело туманы были редки а на набережной продавалось кислое крымское вино. (Ю.Казаков) 11. Не помню что я ещё говорил да это и не имеет значения. (И.С.Тургенев) 12. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату. (Л.Н.Толстой) 13. Уля любила мать и отца и как это бывает в юности она не то что не думала а не могла себе представить что в самом деле придёт такая минута жизни когда надо будет самостоятельно решать свою судьбу отдельно от семьи. (А.А.Фадеев) 14. Лишь то читается легко что написано с трудом что в час написано то в час и позабыто. (А.С.Пушкин)

Упражнение № 55. *Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический анализ сложных предложений с разнотипной связью.*

1. А деревья раскидывались густой листвой возле самых окон и на заре когда в саду стало светло птицы так часто и звонко щебетали в кустах что отдавалось в комнатах. (И.А.Бунин) 2. По лицу Веры Павловны пробежало недоумение когда она стала распечатывать письмо на конверте был штемпель городской почты. (Н.Г.Чернышевский) 3. Месяц взошёл наконец но я его не тотчас заметил так он был мал и узок. (И.С.Тургенев) 4. Я понял чтобы стать настоящим воспитателем детей надо отдать им своё сердце. (В.А.Сухомлинский) 5. Когда показалась деревня дождь перестал затихли раскаты грома тучи низко клубились над дорогой небо набухло тяжёлыми глыбами ползло над кровлями. (М.М.Пришвин) 6. Волнующее ожидание непредвосхитимого напоминало ему состояние детей в канун ёлки но страх преобладал над любопытством потому что Пастухов знал что кровь льётся ручьём и ручей всё ближе подбирается к его новому пристанищу. (К.А.Федин) 7. Я не знал и не могу сказать обладала ли Олеся и половиной тех секретов о которых говорила с такой наивной верой но то чему я сам бывал нередко свидетелем вселило в меня непоколебимое убеждение что Олесе были

доступны те бессознательные инстинктивные туманные добытые случайным опытом странные знания... (А.И.Куприн) 8. И почувствовал как заливаюсь внутренним жаром хотя знал что мне это не идёт начинало казаться будто я «обгорел» где-нибудь на берегу Чёрного моря. (А.Г.Алексин) 9. Заголосили петухи а голова всё ещё болела а в ушах был такой шум как будто Ергунов сидел под железнодорожным мостом и слушал как над его головой проходил поезд. (А.П.Чехов) 10. Ей пробовали рассказывать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было передать того что он сказал. (Л.Н.Толстой) 11. Печально поглядывал он по сторонам и ему становилось невыносимо жаль и небо и землю и солнце и лес а когда самая высокая нотка свирели пронеслась протяжно в воздухе и задрожала как голос плачущего человека ему стало чрезвычайно горько и обидно на беспорядок который замечался в природе. (А.П.Чехов) 12. Кругом теряясь в золотом тумане теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльбрус на юге вставал белой громадой замыкая цепь льдистых вершин между которыми уже бродили волокнистые облака набежавшие с востока. (М.Ю.Лермонтов) 13. Дом стоит у широкой просеки в затишье но когда ураган гигантским призраком на снежных крыльях проносится над лесом сосны которые высоко парят над всем окружающим отвечают урагану столь угрюмой и грозной октавой что в просеке делается страшно. (И.А.Бунин) 14. Зима начала хозяйничать над землёй но мы знали что под рыхлым снегом если разгрести его руками ещё можно найти свежие лесные цветы знали что в печах всегда будет трещать огонь что с нами остались зимовать синицы и зима показалась нам такой же прекрасной как лето. (К.Г.Паустовский)

СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица

Сложное синтаксическое целое (далее – ССЦ) является наиболее крупной из структурно-семантических единиц, на которые членится текст или устное высказывание. ССЦ состоит из нескольких предложений (простых, сложных, осложненных), объединенных при помощи интонации и других средств связи и раскрывающих одну из микротем текста. В отличие от сложного предложения, в ССЦ предложения являются более самостоятельными и связь между ними – менее тесная.

Средства связи предложений в ССЦ

1. Основное или общее – интонация. Самостоятельные повествовательные предложения в его составе произносятся обычно с одинаковой интонацией.

Все остальные – частные средства связи.

2. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых отдельных предложений.

3. Употребление местоимений 3-го лица и указательных местоимений, например, местоимение *это* указывает на содержание предыдущего предложения в целом, местоимения *тот, этот* и др. на ранее обозначенные лица, предметы и их качества.

4. Подчинительные и сочинительные союзы в начале самостоятельных предложений, имеющие обычно присоединительное значение.

5. Употребление различных обстоятельств, прежде всего места и времени, относящихся по смыслу к нескольким самостоятельным предложениям.

6. Одинаковый порядок слов в предложениях.

Типы ССЦ, отличающихся по содержанию и строению

1. Статические ССЦ, как правило, присущи описанию. Для них характерно употребление составных именных сказуемых, различных глагольных форм со значением одновременности длительных действий. Связь между предложениями параллельная, например: *Волосы прямые, в скобку. Лицо небольшое, незначительное, старинно-русское, суздальское. Глаза под большими сонными веками – ястребиные* (И.А.Бунин).

2. Динамические ССЦ свойственны повествованию. Для них характерно употребление глагольных сказуемых чаще в форме совершенного вида со значением сменяющих друг друга действий.

Связь между предложениями цепная, осуществляется с помощью местоимений, синонимической замены, повторов, например: **Я** сказал **мальчикам**, что заблудился, и **подсел к ним**. **Они** спросили **меня**, откуда **я**, помолчали, **посторонились**. **Мы** немного поговорили (И.С.Тургенев).

3. Смешанные ССЦ широко употребляются и при повествовании, и при описании, и при рассуждении. Для них характерно объединение форм строения статического и динамического ССЦ.

Абзац как стилистико-композиционная единица

Абзац, в отличие от ССЦ, является не структурно-семантической единицей, а стилистико-композиционной единицей. При помощи абзацного отступа или красной строки выделяются наиболее важные в композиции текста группы предложений или отдельные предложения, содержащие описание нового этапа в развитии действия, характеристику нового героя, авторское отступление и т. д. – в художественном произведении; описание нового предмета мысли, нового этапа в ее развитии, отдельные логические посылки и выводы и т. д. – в научном труде.

Абзац может состоять из одного или из нескольких самостоятельных предложений. Абзацы, состоящие из нескольких предложений, часто совпадают по своим границам с ССЦ. Такие абзацы стилистически нейтральны. Если абзац состоит из одного предложения, то он выполняет экспрессивную функцию выделения, дает событие крупным планом. Если абзац включает два – три ССЦ, то он, наоборот, служит для объединения разных событий в одной картине.

Период как синтаксическая единица

Период (от греч. *periodos* – ‘круг’) – особая синтаксическая фигура, представляющая собой весьма распространенное предложение (чаще всего многочленное).

Для периода характерно четкое ритмико-интонационное и смысловое членение на две части: I часть – «повышение», произносится с постепенно нарастающим повышением голоса и с ускорением темпа до явно выраженной паузы, отделяющей ее от второй части; II часть – «понижение», причем обычно меняется тембр голоса, и замедляется темп произнесения.

Как правило, первая часть состоит из однотипных предикативных единиц, которые имеют одинаковое строение и называются членами периода, например: ¹⁾**Как ни** ярок был день, ²⁾**как ни** золотило солнце **те места** на снегу ли, на деревьях ли, ³⁾**куда** оно попадало прямыми лучами, ⁴⁾**как ни** густа была синева **там**, ⁵⁾**куда** не достигало солнце, ⁶⁾**как ни** розовели **вверху** безлистные кupy берез, ⁷⁾**как ни** ослепительно

сверкали иногда крупные кристаллики снега, ⁸⁾когда глаза мои попадали как раз на зайчика, отбрасываемого этими кристалликами, – ⁹⁾все же ничего не было ярче красных грудочек снегурей. (В.Солоухин)

В зависимости от смысловых отношений между частями периода выделяются разные виды: временной, причинный, сравнительный, условный, уступительный и др. Период, как поэтическая фигура речи, обладает особой торжественностью, выражает взволнованность, эмоциональную приподнятость. Благодаря емкости и изяществу формы, легкости восприятия содержания, период получил распространение в художественной прозе, поэзии, ораторских выступлениях, публицистической речи.

¹⁾Мне вас не жаль, года весны моей,
Протекшие в мечтах любви напрасной, –

²⁾Мне вас не жаль, о таинства ночей,
Воспетыя цевницей сладострастной;

³⁾Мне вас не жаль, неверные друзья,
Венки пиров и чаши круговые, –

⁴⁾Мне вас не жаль, изменницы молодые, –

⁵⁾Задумчивый, забав чуждаюсь я.

А.С.Пушкин (причинный период)

¹⁾Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг останавливается, распластанный среди воздуха на одном месте, и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, – ²⁾так Тарасов сын Остап налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку. Н.В.Гоголь (сравнительный период)

¹⁾Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, ²⁾на которой они жались, ³⁾как ни забивали камнями землю, ⁴⁾чтобы ничего не росло на ней, ⁵⁾как ни счищали всякую пробивающуюся травку, ⁶⁾как ни дымили каменным углем и нефтью, ⁷⁾как ни обрезывали деревья и ⁸⁾ни выгоняли всех животных и птиц, – ⁹⁾весна была весною даже и в горде. Л.Н.Толстой (уступительный период)

?

1. Дайте определение ССЦ как структурно-семантической единице.

2. Какие средства связи используются в ССЦ?

3. Назовите типы ССЦ по содержанию и структуре.

4. Охарактеризуйте абзац как стилистико-композиционную единицу языка.

5. Расскажите о периоде как риторической фигуре речи.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Чужая речь – это синтаксически организованная передача речи или мысли другого лица, которая вводится в авторское повествование. Форма чужой речи определяется тем, от чьего лица передается высказывание. Чужая речь может быть воспроизведена говорящим различными способами. Чужая речь, воспроизводимая со стороны того лица, которому она принадлежит, оформляется в конструкцию с прямой речью. Чужая речь, воспроизводимая со стороны другого лица, оформляется в конструкцию с косвенной речью.

Прямая речь – это буквальная, дословная передача чужой речи, то есть способ передачи чужой речи, когда она вводится в текст словами автора и воспроизводит высказывание от того лица, которому она принадлежит. При помощи прямой речи автор как бы имитирует подлинную речь персонажа, с сохранением ее лексических, грамматических и интонационных особенностей. Конструкция прямой речи не представляет собой сложного предложения и не имеет четких грамматических показателей: чужая речь вводится посредством слов автора, как правило, с семантикой речи, мысли, восприятия, психофизиологического состояния, например: *Кто-то сказал: «Многие одержимы страстью писать книги, но редкие стыдятся их потом»* (М.Горький).

Косвенная речь – это способ передачи чужой речи, при котором повествование ведется от лица говорящего (автора или рассказчика). При этом чужая речь меняется. В основном из нее устраняются слова и формы, указывающие на автора этой речи. Косвенная речь передается формой сложноподчиненного предложения, в котором главная часть представляет собой слова автора, а придаточная – чужую речь. В зависимости от функциональной характеристики придаточная часть присоединяется к главной с помощью изъяснительных союзов *что, чтобы, будто, будто бы, ли* и др., например: *Студенты интересовались, будет ли перед экзаменом консультация.*

Прямая речь отличается от косвенной речи синтаксической структурой. Прямая речь – это не сложное предложение, а особая двухкомпонентная конструкция, в то время как косвенная речь – это сложноподчиненное предложение с изъяснительной придаточной частью.

Несобственно-прямая речь – это способ передачи чужой речи, в котором совмещаются признаки прямой и косвенной речи: высказывание построено от лица автора, как косвенная речь; связь между словами автора и чужой речью бессоюзная, как в прямой речи, при этом могут сохраняться все особенности речи говорящего. В

синтаксической литературе несобственно-прямая речь рассматривается как особая экспрессивная форма передачи чужой речи, заключающаяся в пересказе говорящим чужой речи «своими словами», например: *Она вспоминала, как мучительно было венчание, когда казалось ей, что и священник, и гости, и все в церкви глядели на нее печально: зачем, зачем она, такая милая, хорошая, выходит за этого пожилого, неинтересного господина?* (А.П.Чехов)

Цитата – это способ передачи чужой речи, представляющий собой дословную выдержку из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-то слова. Цитация используется для подкрепления излагаемой мысли авторитетным высказыванием или для критики цитируемой мысли. В филологических исследованиях цитаты играют роль иллюстративного материала, а в словарях, грамматиках и других научных трудах приводятся как образцы литературной речи. Цитирование может оформляться в виде прямой и косвенной речи.

Диалог – это способ передачи чужой речи, представляющий собой структурно-смысловую общность, текст двух или более участников коммуникации. Основная сфера функционирования диалога – устная речь в любых условиях. Диалогическое единство обеспечивается наличием одной темы, согласием/несогласием собеседников и представляет собой последовательность взаимосвязанных реплик, которые объединяются не только накоплением информации, но и мотивированностью форм, опорой на предыдущую или последующую реплику, например:

– *Я не чувствую себя способным сделать ее счастье.*

– *Не твое горе – ее счастье. Что? Так-то ты считаешь волю родительскую? Добро!*

– *Как вам угодно, я не хочу жениться и не женюсь.* (А.С.Пушкин)

Итак, чужая речь в русском языке может быть передана такими способами, как прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, цитация, диалогическое единство.

?

1. Что такое чужая речь?
2. Какими способами может быть передана чужая речь?
3. Чем отличаются прямая и косвенная речь?
4. Какая речь называется несобственно-прямой?
5. Что такое цитация? С какой целью она используется?
6. Что представляет собой диалог?

ОСНОВЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Термин «пунктуация» (от латинского *punctum* – ‘точка’) по своей природе неоднозначен, поскольку обозначает и раздел науки о языке, и совокупность правил об употреблении знаков препинания, и систему самих знаков препинания (их графические обозначения). Пунктуация как раздел науки о языке рассматривает принципы расстановки знаков препинания, систему правил, сам состав и функции знаков препинания.

Пунктуация – это одно из важнейших средств письменной речи. Знаки препинания помогают членить текст на предложения, выделять части в предложении и устанавливать отношения между ними, то есть способствуют пишущему точно и ясно выразить свои мысли, а читающему – адекватно воспринять их.

Теоретическую разработку вопросов пунктуации мы уже находим в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова, где сформулирован основной принцип, на котором строятся правила расстановки знаков препинания (далее – ЗП): это смысловая сторона речи и ее структура.

В синтаксических работах по вопросам пунктуации исследователи (В.И. Греч, А.Х. Востоков, Я.К. Грот, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, А.Б. Шапиро, Д.Э. Розенталь и др.) выделяют три принципа: грамматический, смысловой и интонационный.

Согласно **грамматическому** принципу ЗП обуславливают строение предложения, его синтаксис, то есть фиксируют грамматически значимые отрезки речи (однако сами эти отрезки служат выражению мысли). Эти ЗП строго обязательны и не могут быть авторскими. На грамматическом основании можно выделить такие знаки, как точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения; знаки, выделяющие разнообразные конструкции, вводимые в состав простого предложения, но грамматически с ним не связанные, не являющиеся его членами (вводные и вставные единицы, обращения, междометия); знаки при однородных членах предложения; знаки при обособленных членах предложения.

Следовательно, «грамматические» знаки помогают установить соотнесенность частей текста, указывают на конец изложения мысли и начало другой. Грамматическое членение речи, таким образом, отражает членение логическое, смысловое.

Смысловой принцип русской пунктуации, вслед за М.В. Ломоносовым, ввел в лингвистику Я.К. Грот. Там, где грамматические отрезки речи совпадают с ее смысловым членением, «грамматические» знаки препинания совпадают со «смысловыми». Но довольно часто случается так, что смысловое членение речи подчиняет себе структурное, то есть конкретный смысл диктует и единственно

возможную структуру. В частности, в предложении *Казнить нельзя помиловать* от постановки запятой возникают совершенно противоположные смыслы. Таким образом, подобные знаки играют исключительно семантическую роль, притом очень часто значимую.

Смысловый принцип в расстановке знаков препинания выявляется особенно наглядно при обособлении, а также при присоединительных членах предложения. Значение уточнения, конкретизации, дополнительного или попутного сообщения, актуализация всевозможных деталей и т.д. – все эти смысловые оттенки передаются с помощью обособленных, вставных, присоединительных и др. единиц, которые оформляются на письме ЗП.

Интонационный принцип ввели в лингвистическую литературу А.М. Пешковский и Л.В. Щерба. Этот принцип действует в русской пунктуации как второстепенный, достаточно часто ритмомелодическое членение текста вовсе не совпадает с членением того же текста посредством ЗП. Особенно ярко это обнаруживается в тех случаях, когда интонационный принцип нарушается в пользу грамматического, например: *Олень раскапывает передней ногой снег и, если есть корм, начинает пастись.* (В. Арсеньев) В данном предложении запятыми выделяется придаточное предложение условия, а пауза ставится перед союзом *и*. Интонация может выступать как средство передачи смысловых значений, так и способ экспрессивности и выразительности, то есть передает эмоциональность, напряженность, стремительность, динамизм и т.п. речи.

Таким образом, современная пунктуация отражает структуру, смысл и интонацию. Стабильность русской пунктуации определяется грамматическим принципом, а возможности передать богатство и разнообразие смысловых нюансов и эмоций – смысловым и интонационным принципами.

В русской пунктуации употребляются следующие ЗП: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, запятая, тире, точка с запятой, двоеточие, скобки и кавычки, абзац. Знаки препинания – это графические знаки, нужные для того, чтобы расчленить текст на предложения, передать на письме особенности строения предложений и их интонацию.

По выполняемой функции ЗП делятся на две группы:

- разделительные (отделяющие) и
- выделительные (выделяющие).

Разделительные ЗП служат для отделения друг от друга предложений и однородных членов предложения. Эти знаки одиночные: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой.

Выделительные ЗП служат для выделения обособленных членов предложения, вводных и вставных единиц, обращений, прямой речи. Эти знаки двойные: запятые, тире, скобки, кавычки.

Запятая и тире могут выполнять обе функции, а именно: запятая может не только отделять друг от друга части сложных предложений и однородные члены, но и выделять обособленные члены предложения, вводные компоненты, обращения; тире может как отделять друг от друга части сложных предложений, однородные члены от обобщающего слова и др., так и выделять вставные конструкции.

Особо хочется остановиться на значении и функционировании многоточия. Многоточие – это ЗП, передающий недосказанность мысли, недоговоренность, а также прерывистость и даже затрудненность речи, вызванные большим эмоциональным напряжением. Многоточие может означать прекращение повествования по воле автора, может передавать многозначительность изложенного, указывать на подтекст, другой тайный смысл, который заключен в высказывании.

Итак, показателем развитости русской пунктуации, ее гибкости, способности выражать тончайшие семантические оттенки и структурное разнообразие языка является система знаков препинания и сочетание ее принципов.

?

1. Что такое пунктуация?
2. Назовите принципы русской пунктуации.
3. Каков состав и функции знаков препинания в русском языке?

Литература

- Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю.* Современный русский язык. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1987.
- Балалыкина Э.А., Николаев Г.А.* Русское словообразование: Учебное пособие. – Казань, 1985.
- Валгина Н.С.* Синтаксис современного русского языка. – М., 2001.
- Виноградов В.В.* Исследования по русской грамматике. Избранные труды. – М., 1977.
- Грамматика* современного русского литературного языка. – М.: Академия Наук. – 1970.
- Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В.* Русский язык. Ч. 2. Синтаксис. – М., 1986.
- Ковтунова И.И.* Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение. – М., 1976.
- Крючков С.Е., Максимов Л.Ю.* Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М., 1977.
- Методические указания* к анализу сложных многокомпонентных предложений (на материале предложений, обозначающих атмосферные явления) / Сост. Н.Н.Фаттахова. – Казань: КГПУ, 1998. – 51 с.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А.* Современный русский язык. – М., 2002.
- Руднев А.Г.* Синтаксис осложненного предложения. – М., 1959.
- Русская грамматика.* – М.: Академия Наук. – 1980.
- Сафонова С.С.* Лекции по современному русскому языку (словообразование, морфология, синтаксис): Учебное пособие для студентов тюркоязычных отделений педвузов. – Казань: Изд-во ТГГПУ, 2008.
- Современный русский язык* / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1999.
- Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч. 2. Морфология. Синтаксис* / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2002.
- Современный русский язык* / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2001.
- Фаттахова Н.Н.* Методические рекомендации для организации самостоятельной подготовки по курсу «Синтаксис современного русского языка». – Казань, 2004.

Условные обозначения

? – контрольные вопросы.

* – упражнения для самостоятельной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Словосочетание как номинативная единица языка.....	8
Предложение как коммуникативная единица языка.....	17
Главные члены предложения.....	27
Классификация односоставных предложений в современном русском языке.....	37
Второстепенные члены предложения.....	50
Простое осложненное предложение.....	60
Сложное предложение как синтаксическая единица.....	85
Сложносочиненное предложение.....	88
Сложноподчиненное предложение.....	97
Бессоюзное сложное предложение.....	112
Многокомпонентное сложное предложение.....	118
Сложные формы организации монологической речи.....	141
Способы передачи чужой речи.....	144
Основы русской пунктуации.....	146
Литература	
Условные обозначения.....	149

САФОНОВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
кандидат филологических наук, доцент

СИНТАКСИС
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Подписано в печать 20.01.2009 г.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 9,5.
Тираж 300 экз. Заказ 59-09

Лаборатория оперативной печати
Татарского государственного гуманитарно-педагогического
университета
420021, г. Казань, ул. Лево-Булачная, 34