

R 2 - 903

# APROXIMACION AL ESTUDIO DEL CEMENTERIO "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN", DE LA CIUDAD DE FORMOSA.

Rizzo, Antonia \*; Marotte, Nora Marta \*\*  
*Laboratorio Análisis Cerámico Fac. Ciencias Naturales  
y Museo UNLP.*

*Dirección de Educación Superior Formosa.*

ninarizzopucci@yahoo.com.ar. isfdmarta@hotmail.com

Simposio : Arqueología, sociedad y funebria desde las etapas precolombinas hasta la actualidad

## INTRODUCCION

Un fenómeno social como el cementerio adquiere un determinado significado en función de los discursos sociales que, en determinada comunidad y en determinado momento histórico, a él se refieren.

Pero a su vez el propio cementerio es un discurso social que construye el significado de algo que ya no es el cementerio, sino lo representado por el cementerio: el pasaje de la vida a la muerte.

La muerte es un acontecimiento universal y es vivida por las sociedades como una transformación de lo viviente (Thomas, 1993). Cada sociedad se enfrenta a este acontecimiento a través de rituales de pasaje que adquieren modalidades culturales particulares entre las diferentes comunidades.

Desde la momificación con la conservación de los cuerpos, a la cremación con la conservación de las cenizas de los individuos, existe una gran diversidad de expresiones funerarias que siempre implican rituales particulares. Alguno de ellos son realizados por los familiares del muerto (velatorio, ofrendas florales, misas, duelo, etc.); otros están referidos a la forma de enterramiento (bóvedas, monumentos funerarios, nichos, tumbas en tierra) y los acondicionamientos mortuorios de carácter ritual, tanto del muerto como de su ajuar y lugar final ya sea en entierros en cementerios municipales, privados y o en jardines de paz..

## METODOLOGIA Y OBJETIVOS.

Las formas de expresión funeraria se modifican a través del tiempo y pueden ser analizadas dentro del campo de la investigación de los procesos socioculturales y económicos de una sociedad a través de recursos como el análisis documental, estilístico y simbólico para contextualizar históricamente los procesos de cambio; establecer las características recurrentes tanto simbólicas como arquitectónicas funerarias y permitir el análisis comparativo.

El objetivo de este trabajo es conocer el espacio y las expresiones arquitectónicas, escultóricas y simbólicas de la primera necrópolis oficializada de la ciudad de Formosa teniendo en cuenta que el análisis estilístico es un recurso de gran efectividad para el estudio de un registro complejo como el que se encuentra en los cementerios. La calidad de la información del contexto histórico permite llegar a un nivel explicativo mayor sobre los procesos de significación y resignificación de la parafernalia funeraria teniendo en cuenta la historia regional y su caracterización. (Rizzo, Sempé, 2002; Sempé, Viera, García, Rizzo, 2004; Viera, García, 2002)

\*Docente e investigadora. Cátedra Etnohistoria. Laboratorio Análisis Cerámico. Fac. Cs. Naturales y Museo. UNLP.

\*\*Profesora de Geografía. Dirección de Educación Superior. Ministerio de Cultura y Educación. Formosa.



## DESARROLLO

El espacio geográfico del cementerio de "Nuestra Señora del Carmen"

Cuando la ciudad de Formosa fue fundada el 8 de abril de 1879 por el Comandante Luis Jorge Fontana, nadie se percató de lo esencial que resulta la presencia de un cementerio. Pero cuando la necesidad de un lugar donde enterrar a sus muertos fue creciendo, las autoridades autorizaron instalar el primer cementerio de la ciudad de Formosa en una porción de terreno no muy alejado del pueblo (en la actualidad estaría situado en las calles Maipú y San Martín) aproximadamente dos o tres años después de fundada la ciudad. (Romero Sosa, 1967)

Una vez terminada la mensura en 1884 quedaron delimitadas todas las manzanas de la Villa Formosa que contaba según la ley 817 de colonización con: a) una plaza central de cuatro manzanas; b) dos avenidas centrales y cuatro en el perímetro (que en el caso de Formosa fueron tres por encontrarse al este el río Paraguay) (Marotte, 1990)

Luego de organizar las instituciones, principalmente la Municipalidad se cree que en 1886 se tomaron las medidas necesarias para establecer una reserva de terreno destinada a cementerio. Finalmente se decidió que las manzanas 9 y 10 de la entonces Villa Formosa (delimitada hoy por las avenidas 25 de Mayo y Pantaleón Gómez y las calles Brandzen y Padre Grotti) serían utilizadas para tal fin. (Cecotto, 1957)

Considerando que el sitio de la ciudad de Formosa es desfavorable, bajo e inundable, pareciera ser que por este motivo se tardó en destinar un lugar para ser ocupado por el cementerio. "Habilitado desde 1886 en su actual ubicación, como reemplazo del primitivo de la calle Maipú y las barrancas, se concibe, por razones higiénicas, lo más alejado posible del centro poblado" ( Saenz y Hertelendy, 2000)

Según Casals (1966), los lotes 9 y 10 de la Villa Formosa, pertenecían a los señores Bonaccio y Meyer, que los donaron para tal fin, ya que no se podían realizar otras actividades, pues eran terrenos muy bajos y anegadizos, cubiertos de malezas, montes y escasos bosquecillos de maderas buenas, llenos de alimañas, insectos, víboras y otros reptiles que venían de las lagunas y riachos cercanos

Los suelos de los lotes 9 y 10 son hidromórficos, constituidos por arcillas altamente expansivas e impermeables. Suelos pardos grisáceos de textura arcillosa, suelos "blanquecinos" o salitrosos, característicos de zonas anegadizas con drenaje impedido de escasa aptitud agrícola. (Marotte, 1999), evidenciado en la actualidad, en el sector del osario. Con el paso del tiempo el agua se fue filtrando al interior quedando el lugar totalmente inundado e inutilizado

El cementerio fue nombrado "Nuestra Señora del Carmen", atendiendo a la devoción del pueblo por su patrona.

Al comienzo de 1940 el casco céntrico de la ciudad terminaba en las calles 25 de Mayo y Bartolomé Mitre, luego comenzaba a disminuir el número de viviendas y toda la zona que hoy ocupa el Colegio Nacional hasta el cementerio era totalmente despoblada. Llegar al cementerio implicaba en ese momento una distancia considerable y un camino no muy transitado (calles de tierra rodeadas de zanjas). Hacia la década del sesenta la población sufrió un crecimiento considerable y la proporción de difuntos aumentó. Al inicio de 1960 se terminaron de construir todos los muros perimetrales, que eran de baja altura. Hasta hoy los muros que corresponden a la avenida Pantaleón Gómez siguen manteniendo la misma altura, por lo que al pasar por la misma se pueden observar nichos y los techos de algunas bóvedas. En la década del noventa se elevó el muro que da a la avenida 25 de Mayo, embelleciéndolo con un mural artístico que representa el Vía Crucis.

El aumento de la población también generó mayor número de difuntos por lo cual se tuvo la necesidad de habilitar nuevos lugares para las inhumaciones. Como consecuencia nacen el cementerio "Lote Rural 63", cuyo funcionamiento fue transitorio



y el cementerio "San Antonio", ubicado al noroeste de la ciudad en el lote rural número 73.

Una vez habilitados estos cementerios se prohibió las inhumaciones y el otorgamiento de nuevas concesiones en el cementerio "Nuestra Señora del Carmen", lo que permitió su paulatino ordenamiento, tarea que hasta la fecha continúa desarrollándose. (Marotte, 1999-2000)

Si bien en épocas pasadas las concesiones eran otorgadas a los usuarios por la Municipalidad a perpetuidad, con el correr del tiempo esto se redujo a noventa y nueve años y posteriormente sólo a treinta años

El cementerio "Nuestra Señora del Carmen" presenta una entrada sencilla y se accede a una calle principal denominada Cristo Rey, donde a ambos lados de la misma se erigieron las grandes bóvedas familiares. Estas tenían en sus comienzos jardines perimetrales que permitían el aventamiento en los muros laterales y posteriores para ventilación e iluminación. Contaban con catres que sostenían los cajones a la vista y en la mayoría de los casos con un altar importante. La parte exterior de las bóvedas recibieron un tratamiento especial por los materiales empleados (mármoles, granito, bronce, etc)

El resto del terreno fue destinado a tumbas en tierra. Con el correr del tiempo se construyeron nuevas bóvedas, de menor tamaño que las anteriores y en los últimos veinticinco años se reglamentó el tamaño de bóvedas, capillas y de los catres insertados en nichos. Se obligó a construir entre medianeras en los laterales y en los fondos para mejor aprovechamiento del terreno

El cementerio en la actualidad abarca dos manzanas (Fig.1) (Archivos de la Dirección de Catastro de Formosa). Está dividido en ocho solares. Los solares más antiguos son designados con letras mayúsculas: por ej. solar A, solar B, etc. Los más recientes con letras minúsculas por ej. solar a, solar b, etc. y pertenecen al denominado "nuevo cementerio"

Dentro de los solares encontramos: (Rizzo, 2001 c)

- Bóvedas familiares
- Panteones sociales ( Asociación Italiana de Socorros Mutuos; Asociación Española de Socorros Mutuos, Agrupación de la Orden Franciscana; Asociación Policial; Asociación de Maestros)
- Sepulturas con monumentos.
- Nicheras familiares.
- Nichos municipales colectivos.
- Urnarios municipales.
- Sector administrativo.
- Depósito.
- Osario (actualmente en desuso)
- Cementerio judío en una parte del solar a

Sobre la avenida Pantaleón Gómez hay un ingreso de servicio para uso del personal y albañiles, para sacar basura, etc

Posee, por la calle Padre Grotti, un ingreso principal que conecta a la calle Cristo Rey (interior), un ingreso secundario conectado a la calle La Piedad (interior) y entre ambas calles encontramos la calle El Redentor. En sentido norte-sur, en el medio del predio tenemos la calle La Milagrosa. Por la calle Padre Grotti encontramos también un acceso independiente al cementerio Israelita.

Tanto en la entrada principal como en la secundaria encontramos una Cruz Mayor, lugar donde se ora por los difuntos y es el sitio de despedida antes de depositar el féretro en su última morada. En el cementerio se erradicaron las tumbas en tierra a fin de utilizar al máximo los terrenos teniendo en cuenta la capacidad limitada. Por ello las concesiones en este momento, se hacen solamente para nicheras o panteones.



Actualmente se están despejando los pasillos de los solares d y c para evitar el amontonamiento de tumbas y levantar las que estaban mal ubicadas. De esta manera se podrá caminar por el cementerio sin tener que sortear tumbas por los senderos. Esta tarea se quiere llevar a cabo también en los solares más antiguos porque las edificaciones en éstos están mal hechas, ya que en la época en que se realizaron no existía ningún control.

Los cajones que se exhuman son llevados a los depósitos, para luego avisar a los parientes del difunto, quiénes deben hacerse cargo del cuerpo. Si alguno no es reclamado se lo traslada al lote 73 bis de la Colonia Formosa. Antiguamente se lo ubicaba en el osario, pero con el paso del tiempo el agua se fue filtrando al interior quedando el lugar totalmente inundado.

Hoy en día queda poco espacio disponible en el cementerio y una particularidad del mismo es que excepto en el cementerio Israelita, no se realizan inhumaciones en tierra.

#### Bóvedas Familiares:

Bóveda de la Familia Nello Sarti (Fig. b) se encuentra ubicada en el solar A.

De estilo art-decó, la capilla interior tiene un altar de mármol blanco con finas vetas grises; una cruz del mismo material. Detrás del altar un gran vitreaux con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Una gran figura de Cristo en bronce, dos candelabros para cuatro velas y dos floreros del mismo material. Del techo de la bóveda pende una lámpara a aceite, exagonal, de bronce.

Se destaca la puerta de hierro forjado de una sola hoja con vidrio y cerradura presentando en el bastidor en la parte superior rayos flamígeros. La cubre una figura escultórica en bronce fundido y cincelado de un ángel que abarca toda la puerta. Se encuentra sobre una nube, como elevándose al cielo con la mirada hacia las alturas y las manos cruzadas sobre el pecho en señal de oración. (Rizzo, 2001 b)

Excepto la construcción de la bóveda, todos los accesorios y objetos funerarios fueron encargados a la Funeraria La Paz, de la ciudad de Córdoba.

Don Nello Sarti, proveniente de la Provincia de Lucca, Italia, se afincó en Formosa alrededor del año 1900. Fue un rico comerciante propietario del almacén de ramos generales y de la primer fiambrería de la ciudad. Su solvencia económica y gran prestigio social le permitieron ocupar el cargo de Concejal en los albores de la provincialización de Formosa. Se casó con dona Casilda Paulina, hija de uno de los primeros colonizadores de Formosa, y de ese matrimonio nacieron tres hijos. (Entrevista personal con la nieta del señor Sarti)

Bóveda de la Familia Brunelli: Encontramos una fecha de nacimiento de 1892. Fue uno de los primeros pobladores Bóveda de estilo art decó

Presenta cúpula circular rematada con una cruz. En el frente sobre el techo, en la parte media y los dos costados maceteros con antorchas. A ambos lados de la fachada presenta dos columnatas adosadas y en la parte superior dos cruces con palma en negro

Bóveda de la Familia Atlántico P. Fores (Fig. c) De estilo art decó.

Se destaca la puerta de hierro forjado de una sola hoja con vidrio y cerradura, la cubre una figura escultórica aplicada que representa a Jesucristo de cuerpo entero en bronce fundido y cincelado colocado sobre una pequeña tarima que forma el zócalo de la puerta. Cristo barbado con aureola, dulcísima expresión, túnica con detalles de pliegues, los brazos hacia abajo con las manos abiertas hacia delante como esperando recibir el alma del difunto con amor.

Este tipo de puerta de catálogo se encuentra en la Bóveda de la Familia Vía, que es de estilo art decó. La capilla interna, presenta piso de mármol rosado con dos bancos del mismo material a los costados. El techo y la ventana presente vitreaux con



la imagen de la Virgen, que hoy no lucen porque utilizaron la medianera para edificar otro panteón.

Es interesante el relato de una de las hijas del señor Antonio Vía, inmigrante español, que muere muy joven a la edad de 45 años. Don Antonio Vía se casa con dona María Dellagnolo (hija de don Juan Baulista Dellagnolo y de dona Francisca Dalfaro, inmigrantes italianos) y la pareja tuvo diez hijos. Fue un encumbrado comerciante que tenía un gran almacén de ramos generales en la esquina de las calles Moreno e Irigoyen. Al poco tiempo de casados se fueron a vivir a la zona de Estanislao del Campo donde adquieren tierras dedicándose a las actividades ganaderas; cría de bovinos, ovinos, equinos que eran vendidos en el mercado central, lo que les permitió en poco tiempo lograr una posición económica holgada. Prueba de ello fue que mandaron a estudiar a sus hijos a Buenos Aires, Concepción del Uruguay, Córdoba, obteniendo títulos de abogado, ingeniero químico, etc. Nuestra informante es maestra. Su mamá mandó construir la bóveda familiar en 1958. No volvió a casarse, crió a todos sus hijos y se hizo cargo del campo. Nos menciona que los materiales para la construcción de la bóveda los pedían por catálogo. Por ejemplo la puerta se encargó a Buenos Aires, los mármoles, los vitreaux, los catres, etc.

Bóveda de la Familia Cura; De estilo art nouveau. (Viera, Sempé, 2004)

La puerta de hierro forjado, de dos hojas, con vidrio y cerradura. Presenta una tapajunta labrada en forma de cruz colocada entre los bordes de la puerta y la imposta. Con aplicaciones de bronce fundido y cincelado con representación de elementos fitomorfos como ramas de amapolas. En la parte superior rodeadas de dos círculos concéntricos, flores de cardo, una a cada lado de la tapajunta y un aplique central.

Este tipo de puerta catálogo se encuentra también con algunas variantes, en la Bóveda de la Familia Florentino Gorleri. Presenta en la parte inferior aplicadas dos rosetas. De estilo art nouveau.

Bóveda de la Familia de Gaspar Ruiz: De estilo art decó. La puerta de hierro forjado, con doble hoja con vidrio y cerradura. Presenta tapajunta labrada que conforma la cruz en los bordes de la puerta. En el bastidor las aplicaciones de bronce fundido y cincelado están ubicadas en la parte inferior (trípodes con antorchas) y en la superior (medallones con los rostros de la Virgen y de Cristo) (Rizzo, 2004)

Esta tipo de puerta catálogo se encuentra también en la bóveda de la Familia Almada Acuña. (Fig. d) De estilo art decó.

Bóveda de la Familia del Dr. Juan Ambrosio: De estilo art decó. La puerta de hierro forjada, de una sola hoja, con vidrio y cerradura presenta en la parte inferior una aplicación de bronce fundido del Corazón de Jesús. A continuación una cruz central con motivos fitomorfos y en el centro un medallón con la imagen del Ecce Homo

Bóveda de la Familia Buryaile: es de estilo art decó.

Puerta de hierro forjado de una sola hoja con vidrio y cerradura. En la zona del zócalo una tarima escalonada de hierro a la cual se superpone en posición central una columna estriada de bronce fundido y cincelado que remata en una antorcha

Bóveda de la Familia García (Fig. e) Es de estilo art decó.

Presenta una puerta de bronce macizo cincelado de forma rectangular, con doble hoja, vidrio y cerradura. Posee tapajunta labrada. En cada una de sus hojas sobre el cabio inferior aplicaciones de cabezas egipcias con un tocado con un sol alado. Representaciones fitomorfas de ramas de flor de loto en abanico, que abarca el resto de la puerta.

Las jambas tienen columnatas de fuste estriado. Por encima del dintel se observa una ventana cuadrangular con dos columnatas de fuste estriado



Uno de los rasgos de mayor difusión de claro origen masónico son las puertas de bronce con simbología egipcia que han sido relevadas además de Formosa en cementerios de La Plata, Rosario, Rafaela, Río Cuarto, Mercedes, entre otros (Rizzo, Scarcella 2003; Sempé, Rizzo, 2003c)

Existe la posibilidad de que estos modelos se hayan originado en el encargo especial de miembros de logias masónicas a herrerías y broncerías ya que aparecen publicitadas en catálogos de empresas fúnebres de comienzos del siglo XX. (Ferrari, Sff; Alonso, 1942, Palau, 1970)

#### Panteones sociales.

Los panteones sociales nos están indicando la existencia de sociedades de socorros mutuos, instituciones de beneficencia para todo lo imprevisto. La jerarquía social de estas organizaciones se muestra en la importancia de sus panteones. En el cementerio Ntra. Señora del Carmen hay panteones étnicos, producto de la inmigración europea a la región (italianos y españoles). Otros de naturaleza gremial (docentes) o aglutinantes de los miembros de las fuerzas armadas (militar, de gendarmería, de policía) o órdenes religiosas. (Rizzo, 2001a, 2001b)

**Panteón de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos:** Este panteón fue construido en el terreno que corresponde a los Lotes 14 y 16 en el solar b, adquirido por Resolución general No 522/44 por dicha asociación en 1944. En la década pasada se realizó una reparación general de casi un 70% debido al deterioro sufrido. Es un edificio de dos plantas: la planta baja posee una capacidad para noventa y cinco nichos; la planta alta tiene una capacidad para ciento cincuenta urnarios; usándose también para ataúdes de niños o "angelitos". En este sector existen urnas del año 1936. Es de estilo neoclásico.

Encontramos además los panteones de la Sociedad Española de Socorros Mutuos que respondería a los grupos de inmigrantes españoles para cubrir las necesidades frente al imprevisto, el panteón de la Agrupación de la Orden Franciscana, y el panteón de la Asociación de Maestros

**Cementerio Judío:** En marzo de 1917 se concede a la Sociedad Israelita de Socorros Mutuos, una fracción de terreno para inhumar a sus asociados.

En 1921 se presentó un grave problema en el cementerio Ntra. Sra. del Carmen debido a la necesidad de espacios libres para nuevas inhumaciones, ya que muchas veces se otorgaron terrenos en la fracción cedida a la Sociedad Israelita. Por este motivo el presidente de dicha asociación Don J. Gregorio Orquín reclamó a la comuna que se respetaran los terrenos que se le habían concedido a su asociación. El Consejo Deliberante dicta al respecto una resolución por la que se denega todo permiso para inhumar cadáveres en el cementerio local dentro de la fracción de terreno reservado a la Sociedad Israelita de Socorros Mutuos como asimismo toda venta de sepultura en la fracción aludida sin intervención de la misma sociedad (Archivo Histórico Provincial, 1886-1930).

#### CONCLUSIONES:

El cementerio no es una simple parcelación individualista. Cuando la burguesía ha encontrado ya sus propios términos expresivos, el cementerio es siempre una ciudad ideal, trazada geométricamente, donde las bóvedas, nichos y tumbas se ordenan según una monumentalidad cuyas bases formales se encuentran en la larga gama de renovaciones urbanas, que se van sucediendo en el espacio ciudadano, cubriéndolo lentamente de nuevas expresiones, ideas y formalizaciones. Ellas no sólo nos hablan del estilo urbano, de la naturaleza de la burguesía, sino que todas están unidas por un solo fin, cual es el de compartir un lugar, un espacio fúnebre, el que se verá enriquecido en la medida que el hombre sienta la necesidad de plasmar en él y de dejar en evidencia su propia vanidad.



Las arcadas y columnatas, las capillas centrales, las puertas de acceso, los obeliscos conmemorativos, son monumentos no a la muerte sino a la heroica y valiosa vida de sus difuntos.

El cementerio de Nuestra Señora del Carmen de Formosa es municipal y predominan las expresiones estilísticas imperantes a fines del siglo XIX y principios del XX. En su interior se destacan distintos sectores espaciales

El tamaño de las bóvedas y la calidad de los materiales usados como mármol y granito, los trabajos de herrería en las puertas de hierro forjado con aplicaciones de bronce fundido y cincelado, en los vitreux que cubren el techo o sobre el altar de las capillas y ventanas, las ornamentaciones, etc., son los indicadores de una diferenciación social y económica que en ciertos casos se evidencia también en los nichos. Aparecen placas conmemorativas, recordatorias y de homenajes.

Los estilos que predominan responden al art decó, movimiento que surgió en 1920 en París. Se caracteriza por la geometrización de los planos, el escalonamiento, el uso de planos superpuestos, es un arte de fachada; y al art nouveau, que es un movimiento de transformación que plantea la ruptura con el historicismo. Se caracteriza por el uso de líneas curvas, serpentinas, golpe de látigo y una concepción orgánica en la construcción y en el uso del espacio y la ornamentación.

La simbología cristiana tiene su representación en la arquitectura y adornos funerarios de los panteones, de las bóvedas, en especial de las puertas; de las sepulturas con monumento, de las tumbas, de los nichos. Así observamos figuras angélicas, el ángel de cuerpo entero, como así también la figura de Jesucristo, del Cristo crucificado, del Ecce Homo, del Corazón de Jesús, de la Virgen María. La imagen de María en sus distintas advocaciones y de santos las encontramos en los vitreux, donde aparecen también escenas bíblicas.

En las capillas y altares interiores de las bóvedas se pueden encontrar sobre el altar al Cristo Crucificado, a la Virgen María y elementos para la celebración de ceremonias religiosas como candelabros, lámparas votivas, jardineras, floreros, etc.

También observamos representaciones con simbolismo atribuible a la masonería en algunas bóvedas como por ejemplo la puerta de estilo egipciaco que resignificaría el simbolismo religioso de las tradiciones egipcias, o en algunas puertas la decoración con ramas de amapola y la flor del cardo, etc.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO & CIA, 1942, Catálogo broncearía artística, Buenos Aires
- ARCHIVO de la Dirección de Catastro de Formosa: evolución de los planos y mensuras de la ciudad de Formosa Antecedentes de dominio. Formosa
- ARCHIVO Histórico Provincial (1886-1930): Libros copiadore del Consejo Municipal Formosa
- CASALS, F., 1966, Formosa, edición del autor, Impresiones La Estrella, Buenos Aires.
- FERRARI, A., S/f, Catálogo de la Casa Ferrari. Buenos Aires.
- CECOTTO, A., 1957, Historia de Formosa y episodios afines Edit. J.M. Cicotto. Formosa.
- MAROTTE, M., 1990, El sitio de la ciudad de Formosa, suplemento escolar, Diario La Mañana, Formosa.
- , 1999, Problemas de la expansión urbana de la ciudad de Formosa, 1ª parte, en Actas del XIX Encuentro de Geohistoria Regional. UNNE. Corrientes.
- , 2000, Problemas de la expansión urbana de la ciudad de Formosa, 2ª parte, en Actas del XX Encuentro de Geohistoria Regional. IIGHI. CONICET UNNE. Resistencia. Chaco.
- PALAU, D.A. (escultor), 1970, Arte civil, funerario y religioso. Estudio y Talleres. Edif. Amalevi. Rosario
- RIZZO, A., 2001a, Los panteones sociales a fines del siglo XIX y principios del XX, en el cementerio de La Plata. En Actas IV Jornadas de Arqueología y Etnohistoria del



Centro-Oeste del País.III Seminario de Arqueología Histórica del Centro-Oeste del País.Fac.Cs.Humanas.Dpto.Historia.UNRC. (en prensa)

-----, 2001b, Las sociedades de socorros mutuos italianas en La Plata y su expresión funeraria,vg.:Unione e Fratellaza y Unione Operai Italiana,Milenio.Centro de Estudios en Cs,Naturales.Chivilcoy,pp 44-46

-----, 2001c, Hacia una clasificación de la parafernalia funeraria (fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX),en Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina,Fac. de Humanidades y Artes. UNR.(en prensa)

-----, 2001d, Importancia del rasgo puerta en las construcciones funerarias de fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX: Aspectos técnicos,ornamentales y simbólicos. En Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. UNR. En prensa

-----, 2004,La imagen de María en las representaciones funerarias de los cementerios urbanos, en XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, UNRC.Publicado en CD.

RIZZO,A.,SCARCELLA,S:M,2003, El cementerio de Rafaela:el contexto histórico,la simbología masónica y sus relaciones con los cementerios urbanos de Rosario,Formosa y La Plata. En Actas del XXIII Encuentro de Geohistoria Regional. Facultad de Artes.UNM.Oberá.Misiones.

RIZZO,A.,SEMPE,M.C.,2002,Importancia del cementerio como documento etnohistórico y antropológico. XXI Encuentro de Geohistoria Regional.Facultad de Humanidades.UNF

ROMERO SOSA,C.G.,1967,Historia de la Provincia de Formosa y sus Pueblos en Academia Nacional de la Historia,Tomo IV bis, El Ateneo,Buenos Aires.

SAEZ,M.B.,HERTELENDY,M.L.,2000,Formosa,apuntes para una crónica urbana,Edit.Ideas,Formosa.

SEMPE,M.C.RIZZO,A.,2003a,El caso paradigmático de La Plata. La Plata ciudad simbólica, en Presencia masónica en el Patrimonio Cultural Argentino.Tema 8. Edit CPPHCCBA. Ciudad Autónoma de Bs.As.

SEMPE,M.C.,VIERA,L.M.,GARCIA,T.,RIZZO,A.2004,Arquitectura y simbolismo como imagen de la muerte en el cementerio de La Plata. En Imagen de la Muerte,Fondo Edit.Universidad Mayor de San Marcos,Lima .Perú.

THOMAS, L.V.,1993, Antropología de la Muerte, FCE. México

VIERA,L.M; GARCIA,T,2002,Los cementerios urbanos.Historia y fundamentos de su existencia .En Actas V Jornadas de Historia del Conurbano Bonaerense.Municipalidad de Almirante Brown.Sec. de Educación.Adrogué. Publicado en CD..

VIERA,L.M.,SEMPE,M.C.,2004. La expresión funeraria del art nouveau, en Miradas al pasado desde Chivilcoy, Editor Caggiano,M.A.,Chivilcoy.

