

博士論文（要約）

論文題目 痕跡を生き直す：ゴーゴリの記号システムにおける反省の諸問題

氏 名 安達 大輔

目次

序論：反省の哲学.....	1
問題の設定：円環を重ねる／円環を開く.....	1
問題の研究史1：ゴーゴリのF・シュレーゲル.....	4
問題の研究史2：ロマン主義的ユーモアの発見.....	6
反省概念の導入の文脈とその意義1：反省.....	12
反省概念の導入の文脈とその意義2：反復.....	14
反省概念の導入の文脈とその意義3：反映.....	16
本論の構成.....	21
第1章：絵画の崩壊.....	24
第1節：〈表〉の秩序.....	24
1. 方法としての〈表〉.....	25
2. 「絵のような美」と観相学：ロシアにおける〈表〉の秩序.....	29
第2節：〈表〉のなかの無言劇.....	32
1. 官等表.....	32
2. チチコフの箱.....	35
3. 無言劇.....	39
第3節：アラベスクの襞.....	45
第4節：ファンタスマゴリア.....	52
1. コントラストとしてのイメージ.....	52
2. 動くものとしてのイメージ.....	55
第2章：身振り記号.....	67
第1節：絵画から身振りへ.....	67
1. 記号の対象指示機能への疑問.....	68
2. 映画的身振り.....	70
3. 音のジェスチャー.....	72
第2節：指標記号.....	74

1. 関係をつくる力.....	74
2. 自己の非先行性（ショックによる二項の同時成立）	76
3. 指示する身振り.....	78
4. 意味の欠如.....	79
第3節：写真の分身.....	80
第4節：断片から運動へ.....	84
第5節：しかめ面.....	88
第6節：ヒエログリフ.....	93
第7節：記号の身振り.....	100
第3章：反省のメディア論.....	114
第1節：身振りを<表>に位置づける：18世紀の身振り論.....	114
1. バークリ.....	115
2. バーク.....	119
3. デイドロ.....	126
第2節：ヘルダーの把握する<手>.....	134
第3節：写真における<手>の消去.....	139
1. 意味の拡散／収束.....	139
2. 「自発的複製」.....	140
第4節：ゴーゴリの反省する<手>.....	145
1. 自然の不自然な再生産.....	145
2. ホメロスの製作する<手>.....	151
3. <手>の露出／<手>の消去.....	155
4. ロマン主義作家の <small>メディア的</small> 媒介する<手>.....	162
第5節：書記メディアとしてのポプリシチン.....	166
1. 声 - 文字 - ノイズ.....	166
2. 告白の破綻.....	172
3. 文字の廃墟.....	177
第4章：反省の記号論.....	181
第1節：透明な記号の時間と空間：レッシング『ラオコオン』.....	182

1. 忘却する時間	183
2. 表象する空間	186
第2節：文字の時間.....	190
1. さまざまな声の衣装.....	190
2. 文字の漂流.....	198
3. <あいだ>の快樂.....	202
第3節：記号の内部.....	208
1. 忘却される時間.....	208
2. 記号の内部空間.....	214
3. 瞬間の延長、あるいは分身：記号の内部時間	219
第4節：反省の空間：地図と道のあいだ	227
1. 地図と道.....	229
2. 速度の増加	230
3. 記号の複数化	231
4. 記号の線の歪み.....	233
5. 反省の空間	241
6. 諸記号の乱反射.....	244
第5節：パレクバーゼ	247
1. オドエフスキイ公爵.....	247
2. 言語化される「言語化できないもの」：反省の停止点.....	251
第6節：リズムと拍子	256
第7節：音楽の去った世界と終わりの遍在.....	261
1. 退屈な世界	261
2. 続編の生.....	264
第8節：<あいだ>の両義性.....	269
第5章：反省の構造論：『友人たちとの文通からの抜粋箇所』	275
第1節：仮面と告白.....	275
第2節：声と文字.....	281
第3節：二重の模倣.....	287
第4節：人形たちⅠ：反省の二つのレベル	293

第5節：人形たちⅡ：＜意味＞へ	296
第6節：人形たちⅢ：反省の累乗	301
第7節：運動	306
第8節：遺言	312
第6章：反省の発生論	320
第1節：反復としての記憶	322
1. 消え去る痕跡	322
2. 「しるしづけること」	324
第2節：見物 - 憑依	328
1. 過去を指差す痕跡（見物 - 憑依の識別不可能性）	328
2. 憑依におけるズレの発生	333
第3節：見物 - 観察／憑依 - 演技	339
1. 回想される絵（牧歌内部の円環する時間）	340
2. 観察と演技（遊歩者の回想する時間）	347
3. 憑依する声（生き直される反復の時間）	352
第4節：見ること - 行うこと	357
1. 声の痕跡性	357
2. 分化する「歴史」	362
第5節：（空虚 - 意味）	366
1. 散漫な視線	366
2. 歴史の憑依	370
3. クザーヌスのアイコン：憑依の必然性	375
4. 憑依する＜表＞のなかでの動くイメージの発生	379
5. 出来損ないのアレゴリーから＜意味＞へ	389
結論：写真的記憶	395
第1節：否定的風景	397
第2節：無限の表象と無限の反省	402
第3節：運動過程にある「プラン」	408
第4節：痕跡をめぐる複数の物語	413

第5節：出来事を生き直す：近代的記憶	420
参考文献.....	427

博士論文の全部が、すでに出版契約がされているため全文公表できません。刊行予定の著作の書誌事項を以下に記載して、本文とします。

安達大輔『痕跡を生き直す——ゴーゴリの記号システムにおける反省の諸問題』（水声社）

参考文献

ロシア語文献 (姓のアルファベット順)

Аксаков К.С. Письма К.С. Аксакова к Гоголю. О «Переписке с друзьями» // Русский архив. 1890.

№ 1.

Аксаков К. Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души» //

Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.

Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. М., 1960.

Анненков П.В. Литературные воспоминания. М., 1983.

Барабаш Ю. Гоголь. Загадка «Прощальной повести»: («Выбранные места из переписки с друзьями»). Опыт непредвзятого прочтения). М., 1993.

Бахтин М.М. Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура) // Гоголь в русской критике: антология. М., 2008.

Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1976-1982.

Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. М.; Л., 1934.

Бестужев <-Марлинский> А. Взгляд на старую и новую словесность в России // *Бестужев-Марлинский А.* Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1958.

Бицилли П. Проблема человека у Гоголя // Годичник на Софийские университет. Историко-филологический факультет. Т. XLIV. кн. 4. 1947-48.

Богданов К.А. Врачи, пациенты, читатели: Паторграфические тексты русской культуры XVIII-XIX веков. М., 2005.

Бочаров С.Г. Загадка «Носа» и тайна лица // *Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985.

Брюсов В. Испепеленный // Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.

Быт пушкинского Петербурга: Опыт энциклопедического словаря. Л-Я. СПб., 2005.

Вайскопф М. Время и вечность в поэтике Гоголя // *Вайскопф М.* Птица-тройка и колесница души. М., 2003.

Вайскопф М. Отрицательный ландшафт: имперская мифология в «Мертвых душах» // *Вайскопф М.* Птица-тройка и колесница души. М., 2003.

- Вайскопф М.* Птица-тройка и колесница души: Платон и Гоголь // *Вайскопф М.* Птица-тройка и колесница души. М., 2003.
- Вацуро В.Э.* Русская идиллия в эпоху романтизма // *Вацуро В.Э.* Русский романтизм. Л., 1978.
- Велкина М.А.* «Светская повесть» 30- годов и «Княгиня Лиговская» Лермонтова // Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова: сборник первый: исследования и материал. М., 1941.
- Веневитинов Д.В.* Скульптура, живопись и музыка // *Веневитинов Д.В.* Стихотворения. Проза. М., 1980.
- Виноградов В.В.* Эволюция русского натурализма: Гоголь и Достоевский // *Виноградов В.В.* Поэтика русской литературы. Избранные труды. М., 1976.
- Виноградов В.В.* Гоголь и натуральная школа // *Виноградов В.В.* Поэтика русской литературы. Избранные труды. М., 1976.
- Виноградов В.В.* Очерки по истории русского литературного языка XVII-XIX вв. 4-е изд. М., 2002.
- Волкова Т.Н.* Исповедь // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
- Галич А.И.* Опыт науки изящного // Русские эстетические трактаты первой трети XIX в. В 2 т. Т. 2. 1974.
- Гиппиус В.* Гоголь // *Гиппиус В.* Гоголь. *Зеньковский В. Н.В.* Гоголь. СПб., 1994.
- Гнедич Н.И.* Стихотворения. Л., 1956.
- Гоголь Н.* Миргород: В 2 ч. СПб., 1835.
- Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч.: В 14 т. М.; Л., 1937-1952.
- Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч. и писем: В 23 т. Т. 1-. М., 2001-.
- Григорьев Ап.* Гоголь и его последняя книга // Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.
- Григорьян К.Н.* «Ультраромантический род поэзии» (из истории русской элегии) // Русский романтизм. СПб., 1978.
- Гуковский Г.А.* Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 4. М., 1991.
- Данилевский Р.Ю.* Шиллер и становление русского романтизма // Ранние романтические веяния: из истории международных связей русской литературы. Л., 1972.
- Денисов В.Д.* «Арабески» Н.В. Гоголя и русская литература конца 20-х – начала 30-х годов XIX в. дисс. канд. фил. наук. Л., 1989.

- Джафарова К.К.* Проблема единства сборника Н.В. Гоголя «Арабески». дисс. канд. филол. наук. Махачкала, 2004.
- Дмитриева Е.Е.* Н.В. Гоголь в западно-европейском контексте: между языками и культурами. М., 2011.
- Егунов А.Н. и Зайцев А.И.* «Илиада» в России // *Гомер. Илиада.* Л., 1990.
- Жуковский В.А.* Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. Т. 2. М., 2000.
- Иезуитова Р.В.* Светская повесть // *Русская повесть XIX века: история и проблематика жанра.* Л., 1973.
- Карамзин Н.М.* Избр. соч.: В 2 т. Т. 2. М.; Л., 1964.
- Карамзин Н.М.* Письма русского путешественника. Л., 1984.
- Кардаш Е.В.* Тайна «танцующих старушек»: «зеркала» и «автоматы» в романтической литературе и «Сорочинская ярмарка» Гоголя // *Русская литература.* 2006. № 3.
- Киселев В.С.* «Арабески» Гоголя и традиции романтической циклизации // *Известия РАН. Серия литературы и языка.* 2004. Т. 63. № 6.
- Костюкова В.В.* Роман Ричардсона «Памела» в переводе Ивана Шишкина // *XVIII век.* Сб. 18. СПб., 1993.
- Кочеткова Н.Д.* Тема «золотого века» в литературе русского сентиментализма // *XVIII век.* Сб. 18. СПб., 1993.
- Кочеткова Н.Д.* Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания). СПб., 1994.
- Кюхельбекер В.К.* О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие // *Кюхельбекер В.К. Путешествие, дневник, статьи.* Л., 1979.
- L. A.* Les derniers jours de Pompéi, par E. L. Bulwer. (Последние дни Помпеи, *Исторический роман Е. Л. Булвера*) // *Московский наблюдатель (журнал энциклопедический)* . 1835. март. Кн. 1.
- Левин Ю.И.* Зеркало как потенциальный семиотический объект // *Левин Ю.И. Избранные труды.* Поэтика. Семиотика. М., 1998.
- Лотман Ю.М.* Сотворение Карамзина. М., 1987.
- Лотман Ю.М.* «О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях» Карамзина – памятник русской публицистики начала XIX в. // *Лотман Ю.М. Избранные*

статьи: В 2 т. Т. 2. Таллинн, 1992.

Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // *Лотман Ю.М.* О русской литературе. СПб., 1997.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). 2-е изд., доп. СПб., 2008 [ユーリー・ミハイロヴィチ・ロートマン (桑野隆・望月哲男・渡辺雅司訳) 『ロシア貴族』筑摩書房、1997年] .

Майков В.Н. Сто рисунков из сочинения Н.В. Гоголя «Мертвые души» Издание Е.Е. Бернадского и А.Г. Рисовал А. А. Агин, графировал на дереве Е. Бернадский. Санктпетербург. В тип. Э. Праца. 1846. В 8-ю д. л. Выпуски I-XII // *Майков В.Н.* Литературная критика. Л., 1985.

Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М., 1966.

Манн Ю.В. Формула онемения у Гоголя // Известия АН СССР: Серия литературы и языка. 1971. Т. 30. Вып. 1.

Манн Ю.В. Гоголь – критик и публицист // *Гоголь Н.В.* Соб. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1978.

Манн Ю.В. «Скульптурный миф» Пушкина и гоголевская формула окаменения // Пушкинские чтения в Тарту. Таллин, 1987.

Манн Ю.В. «Ужас оковал всех...» (О немой сцене в «Ревизора» Гоголя) // Вопросы литературы. 1989. № 8.

Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.

Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2007.

Манн Ю.В. Творчество Гоголя: Смысл и Форма. СПб., 2007.

Манн Ю.В. Гоголь. Завершение пути: 1845–1852. М., 2009.

Манн Ю.В. Гоголь. Книга первая. Начало: 1809-1835. М., 2012.

Манн Ю.В. Гоголь. Книга вторая. На вершине: 1835-1845. М., 2012.

Марголис Ю.Д. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: Основные вехи истории восприятия. СПб., 1998.

Мейерхольд В.Э. К истории и технике театра // *Мейерхольд В.Э.* Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч.: Ч. 1 (1891–1917). М., 1968 [フセヴオロド・メイエルホリド (浦雅春訳) 「演劇の歴史と技術」『メイエルホリド・ベストセレクション』作品社、2001年] .

Мережковский Д.С. Гоголь и черт // *Мережковский Д.С.* Гоголь и черт: Поэзия; Гоголь и черт:

исследование; Итальянские новеллы. М., 2010.

Мильдон В.И. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как литературная форма // Н.В. Гоголь: Загадка третьего тысячелетия: Первые Гоголевские чтения: Сборник докладов. М., 2002.

Михельсон А.Д. Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней. М., 1865.

Муравьев М.Н. Стихотворения. Л., 1967.

Надеждин Н.И. «Всеобщее начертание теории изящных искусств» Бахмана. Часть I. Перевел с немецкого М. Чистяков. Москва, в типогр. лазар. института восточ. языков, 1832 // *Надеждин Н.И.* Литературная критика. Эстетика. М., 1972.

Надеждин Н.И. «Рославлев, или русские в 1812 году» (М.Н. Загоскина). Статья I // *Надеждин Н.И.* Литературная критика. Эстетика. М., 1972.

Надеждин Н.И. Театральная хроника // *Надеждин Н.И.* Литературная критика. Эстетика. М., 1972.

Надеждин Н.И. Идеология по учению Платона // *Надеждин Н.И.* Сочинения: В 2 т. Т. 2. СПб., 2000.

Надеждин Н.И. Метафизика Платонова // *Надеждин Н.И.* Сочинения: В 2 т. Т. 2. СПб., 2000.

Одоевский В.Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 2. Повести. М., 1981.

Павлов Н.Ф. Письма Николая Филиповича Павлова к Николаю Васильевичу Гоголю. По поводу его «Переписки с друзьями» // Русский архив. 1890. № 2.

Пумпянский Л.В. Гоголь // *Пумпянский Л.В.* Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.

Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 16 т. М.; Л., 1937-1959.

Розанов В.В. Гений формы (к 100-летию со дня рождения Гоголя) // Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.

Розанов В.В. Как произошел тип Акакия Акакиевича // Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.

Розанов В.В. Отчего не удался памятник Гоголю? // Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.

Розанов В.В. Пушкин и Гоголь // Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.

- Сакулин П.Н.* Из истории русского идеализма. Т.1.Ч.1. М. 1913.
- Самышкина А.В.* Философско-исторические истоки творческого метода Н.В. Гоголя (по материалам исторических статей “Арабесок” // Русская литература. 1976. №2. Санкт-Петербургские ведомости.
- Сапченко Л.А.* «Памятник» и «живая картина» в творчестве Гоголя и Карамзина // Н.В. Гоголь и театр: Третьи гоголевские чтения: Сб. докл. М., 2004.
- Скотт В.* О чудесном в Романах // Сын отечества и Северный архив. СПб., 1829. Т. 7. XLV.
- Слонимский А.* Техника комического у Гоголя. СПб., 1923.
- Стасов В.* Гоголь и Русские художники в Риме // Древняя и новая Россия. XV, 3 – декабрь – 1879.
- Терц А.* В тени Гоголя. London: Overseas Publication Interchange in an association with Collins, 1975.
- Тынянов Ю.Н.* Пушкин и его современники. М., 1969.
- Тынянов Ю.* Либретто кинофильма «Шинель» // Из истории «Ленфильма». Л., 1973. Вып. 3.
- Тынянов Ю.Н.* Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Тынянов Ю.Н.* Иллюстрации // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Тынянов Ю.Н.* Об основах кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Федосюк Ю.А.* Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. 10-е изд. М., 2007.
- Фридлиндер Г.М.* «Арабески» и вопросы мировоззрения Н.В. Гоголя петербургского периода. дисс. канд. филол. наук. Л., 1947.
- Цейтлин А.Г.* Становление реализма в русской литературе (Русский физиологический очерк). М., 1965.
- Цивьян Ю.Г.* На подступах к карпалитике: Движение и жест в литературе, искусстве и кино. М., 2010.
- Чаадаев П.Я.* Полн. собр. соч. и избр. письма: В 2 т. Т. 1. М., 1991.
- Черняева Т.Г.* О поисках творческого метода в “Арабесках” Гоголя // Художественное творчество и литературный процесс. Томск, 1976. Вып. 1.
- Черняева Т.Г.* О жанровой природе “Арабесок” Н.В. Гоголя // Проблемы метода и жанра. Томск,

1977. Вып. 5.

Шевырев С. Словесность и торговля // Московский наблюдатель (журнал энциклопедический).

1835. март. кн. 1.

Шевырев С. Миргород. повести, служащие продолжением Вечеров на хуторе близ Диканьки,

Н. Гоголя. Санктпетербург. 1835. 2 части. I. 224 стран. II. 245 // Московский наблюдатель

(журнал энциклопедический). 1835. март. кн. 2.

Шевырев С. История поэзии. М., 1835.

Шевырев С. Теория поэзии в историческом развитии у древних и новых народов. М., 1836.

Шевырев С.П. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н. Гоголя (Статья вторая)

// Гоголь в русской критике: Антология. М., 2008.

Шешин М.В. Об эстетических идеях Н.В. Гоголя в сборнике “Арабески” // Вопросы русской и

зарубежной литературы. Куйбышев. 1962.

<*Шиллер Ф.*> Духовидец. История, взятая из записок графа О*** и изданная Фридрихом

Шиллером. Переведено с немецкого, с третьего издания. В шести частях. изд. 2-е. Т. 1. М.,

1818.

Эйзенштейн С.М. Избр. произ.: В 6 т. М., 1964-1971 [セルゲイ・М・エイゼンシュテイン (エ

イゼンシュテイン全集刊行委員会訳) 『エイゼンシュテイン全集 1 - 9 巻』、キネマ旬

報社、1973—1993 年] .

Эйзенштейн С. Пушкин и Гоголь // Киноведческие записки. №36/37, 1997/98.

Эйхенбаум Б.М. Лермонтов: опыт историко-литературной оценки. München, 1967.

Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // *Эйхенбаум Б.М.* О прозе. Л., 1969.

Энциклопедический лексикон. СПб., 1835-1841. Т. 1-17 (изд. не завершено).

Ямпольский М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или о материальном и

идеальном в культуре. М., 2007.

英語文献 (姓のアルファベット順)

“An Account of a method of copying Paintings upon Glass and of making Profiles, by the agency of Light upon Nitrate of Silver. Invented by T. WEDGWOOD, With Observations by H. Davy,” in R.B. Litchfield, *Tom Wedgwood: The First Photographer* (London: Duckworth, 1903).

Austin, John L., *How to Do Things with Words*, 2nd ed. (London: Oxford U.P., 1975) [J・L・オースティン (坂本百大訳) 『言語と行為』 大修館書店、1978年] .

Barkhatova, Elena, “The First Photographs in Russia,” in David Elliott, ed., *Photography in Russia, 1840-1940* (London: Thames and Hudson, 1992).

Cornwell, Neil, ed., *The Society Tale in Russian Literature: From Odoevskii to Tolstoi* (Amsterdam: Rodopi, 1998).

Dacos, Nicole, *The Loggia of Raphael: A Vatican Art Treasure*, Josephine Bacon, trans. (New York: Abbeville Press Publishers, 2008).

de Man, Paul, “Aesthetic Formalization: Kleist’s Über das Marionettentheater,” in *The Rhetoric of Romanticism* (New York: Columbia U.P., 1984) [ポール・ド・マン (山形和美・岩坪友子訳) 「美的形式化：クライストの『人形芝居について』 『ロマン主義のレトリック』 法政大学出版社、1998年] .

Ely, Christopher, *This Meager Nature: Landscape and National Identity in Imperial Russia* (DeKalb: Northern Illinois U.P., 2002).

Fanger, Donald, *The Creation of Nikolai Gogol* (Cambridge: Belknap Press of Harvard U.P., 1979).

Frazier, Melissa, *Frames of the Imagination: Gogol’s Arabesques and the Romantic Question of Genre* (New York: Peter Lang, 2000).

Fusso, Susanne, *Designing Dead Souls: An Anatomy of Disorder in Gogol* (Stanford: Stanford U.P., 1993).

Gebauer, Gunter and Wulf, Christoph, *Mimesis: Culture, Art, Society*, Don Reneau, trans. (Berkeley: Univ. of California Press, 1995).

Goscilo, Helena, “Lermontov’s Debt to Lavater and Gall,” *Slavic and East European Journal* 59, no. 4 (1981).

Gregg, Richard, “Gogol’s “Diary of a Madman”: The Fallible Scribe and the Sinister Bulge,” *Slavic and East European Journal* 43, no. 3 (1999).

- Gustafson, Richard F., "The Suffering Usurper: Gogol's *Diary of a Madman*," *Slavic and East European Journal* 9, no.3 (1965).
- Hammarberg, Gitta, *From the Idyll to the Novel: Karamzin's Sentimentalist Prose* (Cambridge: Cambridge U.P., 1991).
- Hannavy, John, ed., *Encyclopedia of Nineteenth Century Photography* (New York: Routledge, 2008), vol. 2,
- Heier, Edmund, *Studies on Johan Caspar Lavater (1741-1801) in Russia* (Bern: Lang: 1991).
- Jakobson, Roman, "Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances," in *Selected Writings*, vol. 2 (The Hague: Mouton, 1971) [ロマーン・ヤーコブソン (田村すゞ子 訳) 「言語の二つの面と失語症の二つのタイプ」『一般言語学』みすず書房、1973年] .
- Kittler, Friedrich, *Optical Media*, Anthony Enns, trans. (Cambridge: Polity Press, 2010).
- Lacoue-Labarthe, Philippe and Nancy, Jean-Luc, *The Literary Absolute: the Theory of Literature in German Romanticism*, Philip Barnard and Cheryl Lester, trans. (Albany: State Univ. of New York Press, 1988).
- London, Justin, "Rhythm," in *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd. ed., vol. 21, (London: Macmillan Publishers, 2001).
- Maguire, Robert A., *Exploring Gogol* (Stanford: Stanford U.P., 1994).
- Moeller-Sally, Stephen, "0000; or, The Sign of the Subject in Gogol's Petersburg," in Monika Greenleaf and Stephen Moeller-Sally, eds., *Russian Subjects: Empire, Nation, and the Culture of the Golden Age* (Evanston: Northwestern U.P., 1998).
- Nabokov, Vladimir, *Nikolai Gogol* (London: Editions Poetry, 1947) [ウラジーミル・ナボコフ (青山太郎訳) 『ニコライ・ゴーゴリ』平凡社ライブラリー、1996年] .
- Norimatsu Kyohei, 「Literature Against Visual Media: Discourses on the Visuality of N. Gogol's Language」『テキストと身体』[「スラブ・ユーラシア学の構築」研究報告集 19号] 北海道大学スラブ研究センター、2007年。
- Peace, R.A., "The Logic of Madness: Gogol's *Zapiski sumasshedshego*," *Oxford Slavonic Papers* New Series, 9 (1976).
- Pushkin, Aleksandr, *Eugene Onegin: A Novel in Verse*, Vladimir Nabokov, trans. (Princeton: Princeton U.P., 1990), vol. 2: Commentary and Index.
- Reyffman, Irina, *Ritualized Violence Russian Style: The Duel in Russian Culture and Literature*

(Stanford: Stanford U.P., 1999).

Schönle, Andreas, "Gogol, the Picturesque, and the Desire for the People: A Reading of 'Rome'," *Russian Review* 59 (2000).

Spieker, Sven, "Writing the Underdog: Canine Discourse in Gogol's 'Zapiski sumasshedshego' and its Pretexts," *Wiener Slawistischer Almanach* 26 (1991)

Tsivian, Yuri, *Early Cinema in Russia and its Cultural Perception*, Alan Bodger, trans. (Chicago: Univ. of Chicago Press, 1998).

Zholkovsky, Alexander, "Rereading Gogol's Miswritten Book: Notes on *Selected Passages from Correspondence with Friends*," in Susanne Fusso and Priscilla Meyer, eds., *Essays on Gogol* (Evanston: Northwestern U.P., 1992).

日本語文献（姓のアイウエオ順）

アウエルバッハ、E（篠田一士・川村二郎訳）『ミメーシス 上』ちくま学芸文庫、1994年。

アガンベン、ジョルジョ（高桑和巳訳）「身振りについての覚え書き」『人権の彼方に：政治哲学ノート』以文社、2000年。

安達大輔「身体と読解可能性：カラムジン／オドエフスキイの読者共同体」『テキストと身体』[「スラブ・ユーラシア学の構築」研究報告集 19号] 北海道大学スラブ研究センター、2007年。

アンダーソン、ベネディクト（白石さや・白石隆訳）『想像の共同体』NTT出版、1997年。

イエイツ、フランセス・A.（青木信義ほか訳）『記憶術』水声社、1993年。

出かず子「レールモントフ『リゴフスカヤ公爵夫人』攷：その手法の分析」『スラヴ研究』第30号、1982年。

今泉文子『ノヴァーリスの彼方へ：ロマン主義と現代』勁草書房、2002年。

エイブラムズ、M.H.（吉村正和訳）『自然と超自然：ロマン主義理念の形成』平凡社、1993年。

遠藤知己「小説形式の系譜学1」『ソシオロゴス』18号、1994年。

遠藤知己「手紙の変容・＜声＞の誕生：書簡体空間と『フランケンシュタイン』」『ミハイル・バフチンの時空』せりか書房、1997年。

遠藤知己「言説分析とその困難（改訂版：全体性／全域性の現在的位相をめぐって）」『言説分析の可能性：社会学的方法の迷宮から』東信堂、2006年。

オウィディウス（中村善也訳）『変身物語 上』岩波文庫、1981年。

大橋良介「哲学と芸術：プラトンの見方とその射程」『芸術学の射程：芸術学フォーラム2』勁草書房、1995年。

大森淳司「美と崇高」『芸術学の軌跡』勁草書房、1992年。

小川伸子「二つの超越論的観念論：1800 シェリング対 Fr. シュレーゲル、あるいは「体系」対「批判」」『シェリングとドイツ・ロマン主義』晃洋書房、1997年。

生越利昭「視覚の社会化：「観察者」視点の生成と変容」『視覚と近代』名古屋大学出版会、1999年。

小田部胤久「自然の暗号文字と芸術：自然哲学と芸術哲学の交叉をめぐるカント・シェリング・ノヴァーリス」『シェリング自然哲学への誘い』晃洋書房、2004年。

カイザー、ヴォルフガング（竹内豊治訳）『グロテスクなもの：その絵画と文学における表現』法政大学出版局、1968年。

貝澤哉「襞、そして律動する言葉：アンドレイ・ベールイ『ペテルブルク』を読む」『岩波講座 文学12』岩波書店、2003年。

カッシーラー、エルンスト（中野好之訳）『啓蒙主義の哲学 上』ちくま学芸文庫、2003年。

上倉庸敬「芸術学前史：芸術と芸術作品」『芸術学の軌跡』勁草書房、1992年。

カント（牧野英二訳）『判断力批判 上』岩波書店、1999年。

神林恒道「シェリング」『西洋美学のエッセンス：西洋美学理論の歴史と展開』ペリかん社、1987年。

キトラ（深見茂訳）「われらの自我の幻想」と文学心理学：ホフマン・フロイト・ラカン」『ドイツ・ロマン派全集 第10巻：ドイツ・ロマン派論考』国書刊行会、1984年。

キットラー、フリードリッヒ（石光泰夫・石光輝子訳）『グラモフォン・フィルム・タイプライター』筑摩書房、1999年。

クザーヌス（八巻和彦訳）『神を観ることについて：他二編』岩波文庫、2001年。

沓掛良彦「グネージチ訳による『イーリアス』について：ロシアにおけるホメロス受容の一側面（一）（二）」『人文研究』第25号（1）、1973年；第26号（1）、1974年。

クラウス、ロザリンド・E『オリジナリティと反復：ロザリンド・クラウス美術評論集』リポート、1994年。

クレリー、ジョナサン（遠藤知巳訳）『観察者の系譜：視覚空間の変容とモダニティ』十月社、1997年。

ゴゴリ（浦雅春訳）『鼻／外套／査察官』光文社古典新訳文庫、2006年。

越野剛「ロシア文学とメスメリズム」『ロシア語ロシア文学研究』第31号、1999年。

佐々木健一『フランスを中心とする18世紀美学史の研究：ウォーターからモーツァルトへ』岩波書店、1999年。

ジジエク、スラヴォイ（鈴木晶訳）『イデオロギーの崇高な対象』河出書房新社、2000年。

シャイアー、クラウス - アルトゥール（大森淳司訳）「反省の文化としての初期ロマン主義」『初期観念論と初期ロマン主義：美学の諸原理をめぐる論争（1795—1805年）』昭和堂、1994年。

シュテルツァー、オットー（福井信雄・池田香代子訳）『写真と芸術：接触・影響・成果』フィルムアート社、1974年。

- シュレーゲル、Fr. (山本定祐訳)『ロマン派文学論』富山房百科文庫、1978年。
- シラー (石原達二訳)『美学芸術論集』富山房百科文庫、1977年。
- ダゲール、L.J.M. (中崎昌雄訳)『完訳ダゲレオタイプ教本：銀板写真の歴史と操作法』朝日ソノラマ、1998年。
- 武田利勝「「掴みえないもの」を「掴む」ということ：ヘルダーとフリードリヒ・シュレーゲルにおける<Gefühl>の概念」『Waseda Blätter』13号、2006年。
- タタール、マリア (鈴木晶訳)『魔の眼に魅されて：メスメリズムと文学の研究』国書刊行会、1994年。
- ディドロ (小場瀬卓三訳)『逆説 俳優について』白水社、1941年。
- デリダ、ジャック (宮崎裕助訳)「署名・出来事・コンテクスト」『有限責任会社』法政大学出版局、2002年。
- ドゥルーズ、ジル (宇野邦一訳)『フーコー』河出書房新社、1987年。
- ドゥルーズ、ジル (宇野邦一訳)『褻』河出書房新社、1998年。
- ドーン、メアリー・アン (小倉敏彦訳)「フロイト、マレー、そして映画：時間性、保存、読解可能性」『アンチ・スペクタクル：沸騰する映像文化の考古学』^{アーケオロジー}東京大学出版会、2003年。
- ド・マン、ポール (上野成利訳)「アイロニーの概念」『美学イデオロギー』平凡社、2005年。
- 鳥山祐介「絵のような美を求めて：18世紀末～19世紀初頭ロシア文化史より」『SLAVISTIKA』15号、1999年。
- 鳥山祐介「19世紀前半のロシア文学とピクチャレスク概念」『19世紀ロシア文学という現在 (「スラブ・ユーラシア学の構築」研究報告集 10号)』北海道大学スラブ研究センター、2005年。
- 鳥山祐介「プーシキン『スペードの女王』と光学装置：「幻想性」のコンテクストをめぐって」『SLAVISTIKA』25号、2009年。
- 西村清和「イロニーの精神・精神のイロニー」『叢書ドイツ観念論との対話 第3巻：芸術の射程』ミネルヴァ書房、1993年。
- 乗松亨平『リアリズムの条件：ロシア近代文学の成立と植民地表象』水声社、2009年。
- バーク、エドモンド (中野好之訳)『崇高と美の観念の起原』みすず書房、1999年。
- バークリ、G (下條信輔・植村恒一郎・一ノ瀬正樹訳)『視覚新論』勁草書房、1990年。

パース（内田種臣訳）『記号学』勁草書房、1986年。

パウル、ジャン（古見日嘉訳）『美学入門』白水社、2010年。

バジャック、クエンティン（遠藤ゆかり訳）『写真の歴史』創元社、2003年。

バッチェン、ジェフリー（前川修・佐藤守弘・岩城覚久訳）『写真のアルケオロジー』青弓社、2010年。

バフチン、ミハイル（北岡誠司訳）「小説における時間と時空間の諸形式：歴史詩学概説」『ミハイル・バフチン全著作 第5巻』水声社、2001年。

パラン＝デュシャトレ、アレクサンドル（アラン・コルバン編・小杉隆芳訳）『19世紀パリの売春』法政大学出版局、1992年。

バルト、ロラン（花輪光訳）『明るい部屋：写真についての覚書』みすず書房、1997年。

バルト、ロラン（沢崎浩平訳）「映像の修辞学」『第三の意味』みすず書房、1998年。

番場俊『ドストエフスキーと小説の問い』水声社、2012年。

フーコー、ミシェル（渡辺一民・佐々木明訳）『言葉と物：人文科学の考古学』新潮社、1974年。

フーコー、ミシェル（松本勤訳）『壁のなかの言葉：ルソーの『対話』への序文』哲学書房、1990年。

フォン・クライスト、ハインリッヒ（佐藤恵三訳）「マリオネット劇場について」服部正編『人形（書物の王国7）』国書刊行会、1997年。

藤沼貴『近代ロシア文学の原点：ニコライ・カラムジン研究』れんが書房新社、1997年。

プラトン（藤沢令夫訳）『パイドロス』岩波文庫、1967年

ブルーメンベルク、ハンス（山本尤・伊藤秀一訳）『世界の読解可能性』法政大学出版局、2005年。

フロイト（高橋義孝訳）『夢判断 フロイト著作集2』人文書院、1968年。

フロイト（中山元訳）「不気味なもの」『ドストエフスキーと父親殺し／不気味なもの』光文社古典新訳文庫、2011年。

ベル、シャノン（山本民雄・宮下嶺夫・越智道雄訳）『売春という思想』青弓社、2001年。

ベルクソン、アンリ（合田正人・松井久訳）『創造的進化』ちくま学芸文庫、2010年。

ヘルダー（登張正実訳）「彫塑論」『世界の名著7 ヘルダー、ゲーテ』中央公論社、1975年。

ベンヤミン、ヴァルター（久保哲司訳）「写真小史」『近代の意味』ちくま学芸文庫、1995

年。

ベンヤミン、ヴァルター（久保哲司訳）「複製技術時代の芸術作品」『近代の意味』ちくま学芸文庫、1995年。

ベンヤミン、ヴァルター（岡部仁訳）『ドイツ悲哀劇の根源』講談社文芸文庫、2001年。

ベンヤミン、ヴァルター（浅井健二郎訳）『ドイツ・ロマン主義における芸術批評の概念』ちくま学芸文庫、2001年。

ホフマン（池内紀訳）『砂男』『ホフマン短編集』岩波文庫、1984年。

ホメロス（松平千秋訳）『イリアス 下』岩波文庫、1992年。

前川修『痕跡の光学：ヴァルター・ベンヤミンの「視覚的無意識」について』晃洋書房、2004年。

松浦寿輝『表象と倒錯：エティエンヌ＝ジュール・マレー』筑摩書房、2001年。

丸山圭三郎『ソーシャルの思想』岩波書店、1981年。

丸山圭三郎『ソーシャルを読む』岩波書店、1983年。

ミッチェル、W.J.T.（鈴木聡・藤巻明訳）「空間と時間：レッシングの『ラオコーン』とジャンルの政治学」『イコノロジー：イメージ・テキスト・イデオロギー』勁草書房、1992年。

ミッチェル、W.J.T.（鈴木聡・藤巻明訳）「眼と耳：エドマンド・バークと感受性の政治学」『イコノロジー：イメージ・テキスト・イデオロギー』勁草書房、1992年。

宮田眞治「反省と表象：ノヴァーリスにおける「絶対なるもの」の探求と言語」『芸術の射程』ミネルヴァ書房、1993年。

宮田眞治「進展・回帰・裂開：1800年前後ドイツにおける文学的組織化をめぐって」『転換期の文学』ミネルヴァ書房、1999年。

ミルネール、マックス（川口顕弘・篠田知和基・森永徹訳）『ファンタスマゴリア：光学と幻想文学』ありな書房、1994年。

メニングハウス、ヴィンフリート（伊藤秀一訳）『無限の二重化』法政大学出版局、1992年。

モラ、ジル（前川修ほか監訳）『写真のキーワード：技術・表現・歴史』昭和堂、2001年。

山本定祐「ロマン派の美学」『Waseda Blätter』14号、2007年。

ヤンポリスキー、ミハイル（乗松亨平・平松潤奈訳）『デーモンと迷宮』水声社、2005年。

ラクー＝ラバルト、フィリップ（大西雅一郎訳）「ディドロ：パラドックスとミメーシス」『近代人の模倣』みすず書房、2003年。

ラプランシュ、J・ポンタリス、J.-B. (村上仁訳)『精神分析用語辞典』みすず書房、1977年。

ルーマン、ニクラス (馬場靖雄訳)『社会の芸術』法政大学出版局、2004年。

ルソー (今野一雄訳)『演劇について：ダランベールへの手紙』岩波文庫、1979年。

レッシング (斎藤栄治訳)『ラオコオン：絵画と文学の限界について』岩波文庫、1970年。

ローゼンブラム、ナオミ (大日方欣一ほか訳)『写真の歴史』美術出版社、1998年。

ロック (加藤卯一郎訳)『人間悟性論 上』岩波文庫

論文の内容の要旨

論文題目：痕跡を生き直す：ゴーゴリの記号システムにおける反省の諸問題

氏名：安達大輔

1. 本論の目的

本論の目的は、ゴーゴリのテキストを読む経験を、事物の生成の様相を経験することとして理解することである。これは「未完成」の経験と言い換えてもよい。テキストと読解が切り結ぶ地点で「未完成」の瞬間を見定めるといことは、言い換えれば、テキストが読まれるたびに新たに起こる出来事性に注目すること、あるいは円環として閉じそうな反復においてズレが生まれるその地点と瞬間を取り出すことである。

ゴーゴリのテキストに円環を認める研究は多い。この円環は大きく二種類に分類できる。

ひとつは作者という円環であって、そこは他者なき唯我論的な空間とされる。もうひとつはテキストという円環である。前者の綴じ目がテキストの意味の収斂する究極点であるとすれば、後者の広がりには逆にそうした意味が解放される平面として考えられている。

こうした二つの円環が重なり合う様子を、ベールイは「閉じられていない8の字」と表現している。ここで重要なのは、テキストにおいて二つの円環がたがいを開きあうことによって生まれる戯れを、作者の自意識に帰する個別論あるいはテキストの戯れという一般論の、二つの円環のいずれにも帰属させないことである。さもなければゴーゴリのテキストを読む経験が見失われてしまう。

本論ではこれまでのゴーゴリ研究の成果に立脚しつつ、作者とテキストというこの二つの円環がさらに大きな円環を結ぶその瞬間にズレが生みだされるテキストのありかた（記号システム）を、反省の問題として包括的に歴史化・理論化することを目指す。反復におけるズレにこそ、ゴーゴリのテキストを読み直すことの可能性がはらまれていると考えるからである。

2. 研究の背景

ゴッティに先立つ 1800 年前後に、それまで主に哲学の問題であった反省概念は、ドイツ・ロマン主義の批評理論によって文学（批評）におけるトピックとして真正面から取り上げられることになった。

ゴッティ本人がシュレーゲル兄弟あるいはノヴァーリスの名をあげることは少なく、本論もいわゆる影響関係（受容、消化、類似……）を実証的に検証するものではない。そうではなくて、近代文学と呼ばれるものを閉域として構成しようとする思考の（常に失われた）開始点におそらく位置するであろう反省概念を中継点とすることで、ゴッティの記号システムの組成を同時代の他の記号システムあるいはメディアへと開くことができる。そのうえで、それがゴッティ固有の文体として結晶していることの歴史的な必然性と可能性を問うのである。

ゴッティの同時代には、文学・美学史研究者・批評家のシェヴィリョフが、ドイツのロマン主義者ジャン＝パウルの「ユーモア」概念を取り入れ、有限と無限のコントラストという、反省概念に近い立場からゴッティを論じている。その後ゴッティとドイツ・ロマン主義批評の関係は、おもに第二文集『アラベスク』を中心に検討されてきた。この文集のタイトルや構成が「アラベスク」というロマン主義的概念を想起させるためである。近年ゴッティの創作をロマン主義批評理論と関係づける研究が増えてきていることは確かだが、反省概念のもつ理論的・歴史的ポテンシャルが十分に検討されたとはまでは言えないのが現状である。

3. 問題設定

本論は、「反省」「反復」「反映」というキーワードを通常の意味から読み替えながら、ゴッティのテキストにおける反省の問題をこの三つの側面から分析する。

まず、主体との関係から「反省」という語そのものを見直す。本論での反省は、「より良い自己になるための自己批判」といった日常で使われる道徳的意味合いとも、哲学的伝統のなかの、「主体の自己回帰」（円環）に行き着くような用法のいずれとも異なる。ドイツ・ロマン主義における芸術批評の中心概念として反省の問題を開いたベンヤミンや、その論を発展させたラクー＝ラバルトとナンシー、およびメニングハウスの研究に依拠することで、反省を自己超出と自己回帰の〈あいだ〉に置き直すことができる。こうした意味での反省は、自己のうちに他なるものの空間^{スペース}をあけ、他者とのいまだ定まらぬ関係をつくり出すのである。

差異をつくり出す反省の運動性を強調するのが「反復」である。単調な繰り返しという一般的な理解に対して、ゴッティの場合、反復は常に次なる反復の可能性に接続されているので、同一性のうちに閉ざされることがない。たとえばバールイは記念碑的な研究『ゴッティの至芸』のなかで、ロマン主義批評理論における「累乗すること *potenzieren*」を想起させるような、反復による同一性の確認が同時に別のレベルで反復されることで同一性が差異化されてゆくプロセスをゴッティのテキストに見いだしている。

自己を自己に折り返す鏡の働きとして、反省の表象作用に光を当てるのが「反映」である。ゴーゴリのテキストは「断片」「分身」「鏡」といったイメージに満ちている。過去の研究ではそれぞれ個別に焦点をあてられてきたこうしたモチーフの関係は、「反映」を歴史的・理論的に考察し直すことであきらかになる。

目の前の「いま・ここ」にある対象を映すものという鏡についての一般的な通念に逆らって、ゴーゴリにおける反映では、〈かつてあったはず〉の何ものかの痕跡がまず提示されて、その何ものかは後から探される。反映する記号は、視覚的に特定できる「この」対象を指示することと、眼に見えず特定できない「何らかの」対象を探し求める行為のあいだで漂う。対象が先行して記号がその代理となる 18 世紀的な記号のありかたに代わって、遺された記号が不在の対象を探し求める過程でそのイメージを無限に複製してゆくのである。

この場合の反映は、記号と対象の関係が〈あいだ〉で結ばれては解体される運動である。反映としての反省は同一性にやすらう記号に〈あいだ〉を開いてやる。この空虚さが、あいだの〈意味〉、関係の〈意味〉への問いを生みだしてゆく。ゴーゴリの作品や創作とはいったい何で「ある」かという、〈意味〉についての問いはそこに宿る。

ゴーゴリのテキストにおける反省を歴史的・理論的に解明しようとする私たちは、ここでいったん〈意味〉を問うことを中断して、問いそのものを可能にする以下の条件に眼を向けなければならない。反省が問題になることを可能にしたメディア的条件、反省における記号の理論的・歴史的・時間的・空間的特質、そして反省作用の構造分析とその発生の時系列的記述。記号の〈意味〉を問う私たちの記憶のありかた。

4. 本論の内容

以上の問題設定にしたがって、本論は次のようにゴーゴリのテキストにおける記号のありかた（記号システム）と反省の諸問題を検討する。

まず第 1 章でゴーゴリの前時代の知の体制を、記号と対象が一致した 18 世紀的な〈表〉あるいは絵画として理解する。これは記号の同一性を問題にする反省にとっての出発点となる。対象とぴったりと重なり合う記号のありかたがゴーゴリのテキストにおいてどのように変形しているのかを、「アラベスク」「ファンタスマゴリア」という同時代の視覚の装置と類比しながら分析してゆく。

第 2 章では、絵画の体制が崩壊したあとの記号のありかたを、記号論学者のパスによって概念化された「指標記号」あるいは「身振り記号」として検討する。記号は対象を失って、自身のうちに他の何ものかを指示する一種の身振りとなるからである。この点でゴーゴリにおける記号の身振り性は、同時代の「写真」そしてロマン主義者の好んだ「ヒエログリフ」と共通する性格を持っていることを示す。

第 3 章では、これら 19 世紀の記号の身振り性を、18 世紀の身振りに関する議論と対照することで、その歴史的・理論的背景を明らかにする。そして 18 世紀的な身振り論からの転換を画すヘルダーの議論においてく

手>が意味を把握するメディアとしてクローズアップされることに注目しながら、その<手>を隠そうとする写真の言説と、<手>を反省のメディアとして露出するゴーゴリのテキストを比較する。

第4章では、この反省の記号論的条件、すなわちゴーゴリのテキストにおける諸記号の組織を分析する。記号を時間と空間それぞれの側面から分析することで、通常想定される読書の時間が記号の<あいだ>の集積として組織し直される可能性が反省の条件となっていることを明らかにする。

記号内部にあいたこの<あいだ>は、反省を無限の運動にする構造の基礎条件である。この無限の運動を構造化しているさまざまな条件、さまざまな反省のレベルを理解することが第5章の課題となる。空虚に充填されるべきものとして<声>とその<意味>が発生してくるが、それらがなお反省構造の外部にとどまることによって、反省は停止することなく差異化の累乗の運動となっている。

第6章では、前章で明らかになった反省の構造を、ゴーゴリの創作活動の時系列にそって発生論的に記述し直してゆく。反省の前段階には、受動的な記憶である見物 - 憑依の識別不可能性がある。そこから出発して、文集『ミルゴロド』で反省をうながす身振り記号として声が前景化されることを経て、見ること - 行うことの高次の反省のあいだに<声>が<意味>を探す運動となる段階に達して、トラウマ的記憶を生き直す構造が発生していることを確認する。

結論では、『死せる魂』第一部末尾のルーシへの呼びかけを写真的風景としてとらえ直しながら、ゴーゴリの反省がもつ二つの力として、記号を意味づける物語を誘発する力と、それを語り直す現場へと読む者を常に送り返す力を指摘する。痕跡から失われた対象を探すための反省を重ねてゆくことで、そのたびごとに新たな生のリズムをつくる運動——ここに近代的な記憶のひとつのありかたを見て結論とする。