



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE CIENCIAS E INGENIERÍAS
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

**MONOGRAFÍA PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO
DE ARQUITECTO.**

TEMA:

DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE DIRIAMBÁ,
UBICADA EN EL DEPARTAMENTO DE CARAZO, NICARAGUA.

Autor (es):

- Br. Rolando José Calero López
- Br. Yader Alfonso Zamora Hernández
- Br. Yamil Alexander Zamora Méndez

Tutor (a):

- MSc. Arq. Indira Michelle Urbina Campos

Managua, Diciembre 2018

DEDICATORIA

A pesar de las limitaciones que se nos presentaron durante el trayecto de nuestra carrera hemos logrado culminar con éxito este lapso de gran trascendencia en nuestras vidas, por lo cual queremos dedicar nuestros logros muy especialmente a:

A Dios Padre por permitirnos culminar nuestros estudios universitarios, siendo el garante de nuestra vida e inspiración en el caminar de nuestros pasos.

A nuestros padres, que con sacrificio y dedicación nos apoyaron incondicionalmente y que nos han inculcado valores que hemos puesto en práctica durante nuestra trayectoria como estudiantes.

A nuestros docentes que día a día nos motivaban a seguir a delante, en especial a nuestra tutora Msc. Arq. Indira Urbina Campos la cual fue un pilar fundamental en el desarrollo de nuestros conocimientos y porque siempre nos demostró su confianza en el emprendimiento de nuestros proyectos.

AGRADECIMIENTO

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros, los cuales son resultado de tu ayuda, me doy cuenta lo que pones en frente mío para que mejore como ser humano, y crezca de diversas maneras.

Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todos los sentidos, y lo agradezco a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mí, a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en la que su compañía y la llegada de sus cafés eran para mí como agua en el desierto.

Gracias a todos esos docentes, que fueron partícipes de este proceso, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de mi paso por la universidad.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo.

Rolando José Calero López.

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre Todopoderoso, por brindarme entendimiento, interés, fortaleza y conocimiento que fueron de ayuda durante este período de gran importancia en mi formación profesional y como persona.

A mi madre María Del Carmen Hernández Ortiz, por su amor y apoyo incondicional y a mi abuela María Teresa Ortiz Jiménez, porque siempre creyó en mí y demás familiares, amigos y profesores que me animaron a seguir adelante; ha sido un pasaje de sacrificio y voluntad, pero en el que todos me ayudaron a seguirlo.

Yader Alfonso Zamora Hernández.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento primeramente a Dios por haberme dado las fuerzas y la sabiduría para lograr culminar mi meta universitaria en un proceso largo, pero de la mano de Dios, todo se es posible.

A mis padres David Zamora, Marlene Méndez, a mis hermanos, mi novia, mis maestros y cada uno de los miembros de mi familia y amigos que al diario vivir me enseñaron lecciones de vida y que fueron pilares en mi desarrollo educativo, enseñándome que la paciencia es la virtud más grande que el ser humano puede tener.

Es un camino muy difícil de recorrer, pero gracias a sus consejos, a su amor y a todo el apoyo incondicional que me han brindado desde mis inicios, he logrado concluir con éxito este tramo de mi vida, se y confió en Dios que lo que vendrá será un mejor camino lleno de bendiciones.

Filipenses 4:13 Todo lo puedo en Cristo que me fortalece.

Yamil Alexander Zamora Méndez.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad de Ciencias e Ingeniería
Departamento de Construcción

AVAL DEL TUTOR PARA MONOGRAFÍA

Por este medio hago del conocimiento que los bachilleres:

1. ROLANDO JOSÉ CALERO LOPEZ Carnet: 13041195
2. YADER ALFONSO ZAMORA HERNÁNDEZ Carnet: 13044682
3. YAMIL ALEXANDER ZAMORA MÉNDEZ Carnet: 12044286

Estudiante (es) de la carrera de: ARQUITECTURA, ha (han) culminado su trabajo **Monográfico y/o proyecto de investigación** con gran satisfacción, el cual lleva por título:

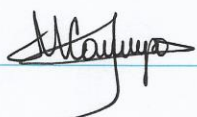
DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE DIRIAMBÁ, UBICADA EN EL DEPARTAMENTO DE CARAZO, NICARAGUA.

Por tanto, estoy avalando el presente trabajo para que sea asignado el jurado calificador y sea revisado, y así estimen sus consideraciones pertinentes mediante dictamen para su respectiva corrección, y posteriormente realización de la pre defensa y defensa.

Sin más que mencionar, extendiendo el presente aval a los 9 días, del mes de NOVIEMBRE del año 2018.

Atentamente:

Nombre del Tutor: MSc. INDIRA MICHELLE URBINA CAMPOS

Firma del Tutor: 

RESUMEN

Los centros históricos, son considerados lugares que forman parte de la memoria histórica y colectiva de una sociedad, son zonas donde se concentran las actividades económicas y donde se desarrolla gran parte de la idiosincrasia y cultura de una población. En ellos se encuentran vestigios del desarrollo urbanístico de una ciudad, son contenedores de monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas que poseen características arquitectónicas de épocas que marcaron el desarrollo de una localidad. Sus plazas y calles son lugares de paseo y encuentro de una sociedad cambiante, son espacios de diversidad y mezcla funcional.

Es por esto que poseen un sinnúmero de valores, pues son los lugares más simbólicos, apreciados y representativos de la sociedad que los contiene. Debido a esto es que se ve la importancia de llevar a cabo un estudio que permita delimitar el centro histórico de una de las ciudades donde se lleva a cabo una de las obras pintoresca de nuestra Nicaragua, el Güegüense, y que fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO. La Delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba permitirá la conservación y restauración de elementos urbanísticos, naturales y arquitectónicos que forman parte del patrimonio natural y cultural de esta sociedad.

El estudio se llevó a cabo por medio del método de la observación, se llevaron a cabo entrevistas, visitas de campo, se realizó revisión documental, todo esto con el fin de cumplir cada uno de los objetivos planteados en este documento.

Primero se realizó un estudio historiográfico de la ciudad de Diriamba, el cual hace referencia desde que Diriamba fue concebida como un caserío indígena, pasando por el sometimiento español, hasta llegar a convertirse en la ciudad contemporánea. Consecutivamente se lleva a cabo el estudio urbano-arquitectónico, donde se analizan elementos que forman parte de la trama urbana y del perfil edificatorio de la ciudad, elementos que son considerados contenedores

de valor cultural, urbanístico, arquitectónico, histórico, constructivo y simbólico para la población Diriambina.

Al finalizar, se presenta cada uno de los criterios y aspectos a tomar en cuenta en la propuesta de delimitación, a través de los cuales se reconocen las zonas consideradas como parte del Centro histórico de la ciudad de Diriamba, desde su núcleo fundacional y sub núcleos, con una variedad de inmuebles con alto valor arquitectónico e históricos y recorridos culturales representativos de la ciudad. La propuesta logra una apreciación diferente de la ciudad con el fin de conservar la identidad de un pueblo que se mantiene muy arraigada a sus tradiciones.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
1.1. INTRODUCCIÓN	2
1.2. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	4
1.3. JUSTIFICACIÓN	5
1.4. OBJETIVOS	7
1.4.1. Objetivo General.....	7
1.4.2. Objetivos Específicos	7
CAPÍTULO II	8
2.1. MARCO REFERENCIAL	9
2.1.1. Antecedentes.....	9
2.1.2. Marco Teórico- Conceptual	10
2.1.2.1. Patrimonio	10
2.1.2.2. Acerca del valor.....	12
2.1.2.2.1 Valor del Patrimonio.	13
2.1.2.3. Delimitar	15
2.1.2.4. Centro histórico	16
2.1.2.4.1. Surgimiento del Concepto.....	16
2.1.2.4.2. Concepto de Centro Histórico	16
2.1.2.4.3. Características de los centros históricos.....	18
2.1.2.4.4. Tipologías de los centros históricos	20
2.1.2.5. Lo urbano.....	22
2.1.2.5.1. Concepto	22
2.1.2.5.2. Componentes urbanos.....	22
2.1.3. Marco legal.....	26
2.2. HIPÓTESIS	28
CAPÍTULO III	29
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO	30
3.1.1. Tipo de estudio	30
3.1.2. Área de estudio	30
3.1.3. Población y muestra	30
3.1.4. Variables de Matriz de Operacionalización	31
3.1.5. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	33
3.1.6. Procedimiento para la recolección de datos e información	34
3.1.7. Técnicas de análisis y procesamiento de la información.....	35
CAPÍTULO IV	36
4.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
4.1.1. Análisis histórico.....	37
4.1.1.1. Ubicación precolombina.	37
4.1.1.2. Trazado urbano inicial de la ciudad Diriamba.....	39

4.1.1.3. Conformación de los núcleos secundarios	40
4.1.1.4. Trazado y configuración urbana ortogonal final 1878-1918 /1918-1930	42
4.1.1.5. Expansión de la ciudad de Diriamba: Del centro a la Periferia. ...	44
4.1.1.6. Tendencias actuales de crecimiento de la ciudad de Diriamba. ...	48
4.1.1.7. Resumen del crecimiento urbano de la Ciudad de Diriamba.	49
4.1.2. Estudio Urbano Arquitectónico.....	52
4.1.2.1.1. Estructura urbana actual	53
4.1.2.1.2. Trazado urbano.....	53
4.1.2.1.3. Vialidad Principal	54
4.1.2.1.3.1. Calles principales de la ciudad de Diriamba.	54
4.1.2.1.3.2. Avenidas.....	56
4.1.2.1.3.3. Topes y petriles	60
4.1.2.1.4. Barrios y núcleos fundacionales de la ciudad de Diriamba	62
4.1.2.1.5. Zonas O Puntos Concentradores de Actividad	65
4.1.2.1.6. Alteraciones urbanas	67
4.1.3. Delimitación del centro histórico.....	90
4.1.3.1. Criterios para la delimitación del centro histórico.....	90
4.1.3.1.1. Formación del núcleo fundacional y núcleos secundarios. ...	90
4.1.3.1.2. Recorridos Religiosos- Fúnebres - Cívicos.....	93
4.1.3.1.3. Bienes Inmuebles con valores patrimoniales.....	102
4.1.3.1.4. Hitos de referencia histórica	102
4.1.3.1.5. Calle y avenidas más importante	110
4.1.3.1.6. Tramos de calles con imagen urbana conservada	112
4.1.4. Propuesta de delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba	118
4.1.4.1. Características del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba..	119
4.1.4.2. Tipologías del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba	121
4.1.4.3. Valoración del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba.....	122
CAPÍTULO V	124
5.1. CONCLUSIONES.....	125
5.2. RECOMENDACIONES	126
5.3. BIBLIOGRAFÍA	128
5.4. ANEXOS	130

I. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Recopilación del patrimonio natural y cultural de Diriamba.....	11
Ilustración 2: Clasificación del Patrimonio.	12
Ilustración 3: Pirámide de Kelsen.	26
Ilustración 4: Núcleo fundacional de la ciudad de Diriamba..	39
Ilustración 5: Estructura lineal poli céntrica de la ciudad de Diriamba.....	41
Ilustración 6: Tendencias de crecimiento actual.....	48
Ilustración 7: Recreación fotográfica del núcleo fundacional, Bo San Sebastián..	91
Ilustración 8: Ilustración Encuentro entre el Cacique Diriangén y el Conquistador Gil González Dávila	130
Ilustración 9: Ilustración Obispo. Fray. Pedro Agustín Morel de Santa Cruz y de Lora.	131
Ilustración 10: decreto de elevación a rango de ciudad a la villa de Diriamba, por la asamblea nacional legislativa (1894).	134

II. ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Tipos de trama.....	23
Imagen 2: Tipos de Manzanas.	24
Imagen 3: Asentamientos indígenas cercanos a la ciudad..	37
Imagen 4: Asentamientos indígenas cercanas a Diriamba.	38
Imagen 5: Plano antiguo de la ciudad de Diriamba..	43
Imagen 6: recopilación de expresiones folclóricas..	95
Imagen 7: Vista panorámica de la ciudad de Diriamba.	108

III. ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Hitos que se destacan por su cultura en la ciudad de Diriamba..	25
Fotografía 2: Plaza central de Diriamba.	53
Fotografía 3: Topes Bo. La libertad..	60
Fotografía 4: Topes Bo. Zona Central y Bo. San Sebastián.....	60
Fotografía 5: barrios fundacionales de Diriamba.....	62
Fotografía 6: Inmuebles con declaración patrimonial de la ciudad.	64
Fotografía 7: parque central de Diriamba.....	65
Fotografía 8: Basílica San Sebastián de Diriamba.....	65
Fotografía 9: Tradicional procesión de san Sebastián 1900-1970..	93
Fotografía 10: Tradicional Procesión de san Sebastián II (1970).....	93
Fotografía 11: Bailes tradicionales de Diriamba (1970)	94
Fotografía 12: Bailes tradicionales de Diriamba (2010 - 2015)	94
Fotografía 13: Tradicional procesión de San Sebastián III (2010-2016).	94
Fotografía 14: Procesión del viernes santo (1970).....	96
Fotografía 15: Procesión del viernes de dolores y viernes santo (2016).....	96
Fotografía 16: Desfile patrio del 14 de septiembre I 1969).....	97

Fotografía 17:Desfile patrio del 14 de septiembre II (1969)	97
Fotografía 18:Desfile patrio del 14 de septiembre IV (1969)	98
Fotografía 19:Desfile patrio del 14 de septiembre III (1969)	98
Fotografía 20:Funerales actuales de la ciudad de Diriamba.	100
Fotografía 21:funerales de a finales del siglo XIX.	100
Fotografía 22:Construcción de Basílica de San Sebastián (1891-1895-1900-1908)	102
Fotografía 23:Basílica Menor de San Sebastián en distintas épocas (2009-2010- 2011-2012)	103
Fotografía 24:Basílica Menor de San Sebastián en distintas épocas (1940-1960- 1980-2005-2008)	103
Fotografía 25:Construcción de Basílica de San Sebastián (1916-1929-1931-1939)	103
Fotografía 26:Reloj Público de Diriamba en distintas épocas (1934-1950-1970- 2017)	103
Fotografía 27:Teatro González en distintas épocas (1928-1977-2000-2002-2017)	104
Fotografía 28:Casa estilo uno, en distintas épocas (1920-2013)	104
Fotografía 29:Portal del antiguo Cementerio de la ciudad de Diriamba en distintas épocas (2012-2016)	105
Fotografía 30:Convento Siervas de Nuestro Señor (2012)	105
Fotografía 31:Conjunto edificatorio del IPD (1945-2000-2015)	106
Fotografía 32:Conjunto edificatorio del antiguo Mercado de Diriamba (2018)	106
Fotografía 33:Tramo convento, Casa Estilo 1.	113
Fotografía 34:Tramo Calle Real (Mega boutique).	113
Fotografía 35:Tramo Calle Salvador Mendieta.....	115
Fotografía 36:Tramo Crisanto Briceño.	116
Fotografía 37: Antigua Ermita Colonial de San Sebastián e imagen patronal.:..	133

IV. ÍNDICE DE PLANOS.

Plano 1:Plano del crecimiento de la ciudad de Diriamba.	47
Plano 2:Vías Principales de la ciudad de Diriamba.....	57
Plano 3: Calles y Avenidas de la ciudad de Diriamba.	58
Plano 4: Recorrido patronal y Recorrido cívico de la ciudad de Diriamba.....	59
Plano 5: Calles topes y petriles de la ciudad de Diriamba.....	61
Plano 6: Espacios públicos de la ciudad de Diriamba..	66
Plano 7:Barrios Históricos de la ciudad de Diriamba.....	92
Plano 8:Recorrido religiosos y cívicos de la ciudad de Diriamba.	99
Plano 9:Recorridos funerarios de la ciudad de Diriamba.	101
Plano 10:Inmuebles con mayor valor arquitectónico e hitos más importantes de la ciudad.....	107
Plano 11: Estilos arquitectónicos presente dentro de la delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba.	109

Plano 12: Calles y Avenidas mas importantes del centro histórico de la ciudad de Diriamba.....	111
Plano 13:Tramo avenida Convento Basílica.....	112
Plano 14:Tramo Calle Real.. ..	114
Plano 15:Tramo Salvador Mendieta	116
Plano 16:Tramo Crisanto Briceño.. ..	117
Plano 17:Delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba	123



CAPÍTULO I

El patrimonio cultural refleja nuestra continuidad e identidad, y representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores.

Controversiarte

1.1. INTRODUCCIÓN

El surgimiento de los centros poblados en Nicaragua, tras la conquista española, trajo consigo la edificación de diferentes tipologías arquitectónicas, la conformación de estas permitió la conglomeración de la población en puntos estratégicos del territorio, los cuales sirvieron para el desarrollo de la colonia en sus diferentes etapas de crecimiento, y fueron adquiriendo rangos urbanísticos de acuerdo a la importancia: económica, política, poblacional y arquitectónica, sin obviar la organización política y social que poseían los nativos, algunas más simples y otras más complejas.

Durante y después de la colonia los centros urbanos adquirieron una identidad histórica y se organizaron de acuerdo a las normas establecidas por los colonizadores, formando manzanas reticulares y nombrando cada uno de ellos de acuerdo al lugar de procedencia del conquistador español, sin embargo existieron centros que bajo el sometimiento español conservaron su nombre aborigen y se convirtieron en testigos mudos de hechos de trascendencia social que cuentan físicamente los avatares del tiempo.

Debido a la importancia social y urbanística que han adquirido los centros históricos es que se lleva a cabo la siguiente tesis titulada “Delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba, ubicada en el departamento de Carazo, Nicaragua”, ubicada a 42 km al sur de la capital Managua, cuya problemática radica en la no identificación de un espacio que posee valor histórico, cultural, urbanístico, arquitectónico, constructivo y simbólico para una población arraigada a su cultura e identidad histórica.

Esta delimitación permitirá dar valor a un espacio que aglutina cierta cantidad de edificaciones y conjuntos edificatorios que son dignos de preservar, con el fin de rescatar la memoria histórica de una población avasallada por la colonia española y que conserva rasgos característicos de las ciudades de esta época, sin dejar de

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

un lado el reforzamiento de los ejes de desarrollo económico que permitirán la consolidación de este espacio como eje central de la ciudad de Diriamba, permitiendo el desarrollo del turismo y comercio de una población arraigada a sus tradiciones.

1.2. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

En la actualidad el patrimonio cultural de Nicaragua está en el abandono y esto se debe a la poca información y desconocimiento sobre la temática, son pocos los bienes catalogados y protegidos en un marco legal que no es de estricto cumplimiento, lo que conlleva a la pérdida de la identidad cultural e histórica de la población nicaragüense.

De igual manera se puede referir que son pocos los centros históricos delimitados y catalogados en nuestro país, sitios donde se encuentran en mayor concentración diferentes tipologías arquitectónicas que arraigan un pasado ostentoso de la vida social de sus habitantes y por lo tanto son escasos los estudios de delimitación, pues son considerados como temas poco recurrentes de investigación.

La ciudad de Diriamba, Carazo, cuna del Cacique Diriangén, del fútbol, del café y de un gran acervo cultural, histórico y folclórico representado en sus calles durante sus celebraciones religiosas, en honor a San Sebastián; en la actualidad no cuenta con un estudio de delimitación de su centro histórico, esto ha traído consigo el deterioro de su imagen urbana y la pérdida identidad cultural, así como el no reconocimiento de valores patrimoniales, históricos, culturales y constructivos que posee el sitio primario y génesis de la ciudad, el cual posee características tradicionales de las ciudades que se desarrollaron en el tiempo de la poscolonial.

Por lo tanto, la formulación del problema se plantea de la siguiente forma:
¿La falta de delimitación del centro histórico de la Ciudad de Diriamba, está generando pérdida de valor patrimonial y de identidad cultural?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Diriamba ha sido el escenario de grandes hechos históricos de distintas índoles que han dejado huellas al paso del tiempo y cuyo lugar de concentración ha sido el centro urbano, el cual es cúmulo de riqueza cultural, arquitectónica y urbanística.

Aunque el centro urbano de la ciudad de Diriamba no tenga declaración patrimonial, este resguardó por más de 300 años la obra teatral del Güegüense, la cual fue declarada Patrimonio oral e intangible de la humanidad el 25 de noviembre del 2005.

Por lo antes mencionado se deberá realizar la delimitación del centro urbano histórico de la ciudad de Diriamba, como parte del rescate de la memoria histórica, cultural, arquitectónica y urbanística de un pueblo cuyos valores y tradiciones han perennizado a lo largo del tiempo.

La delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba-Carazo, abarca consideraciones:

- **Histórica:** porque pertenece al conjunto de pueblos que sirvió de encomienda para los españoles y su desarrollo como ciudad se dio en tiempos neocoloniales (1891-1972), sobre todo con el mencionado boom cafetalero.
- **Urbanístico:** por haber sido un emplazamiento indígena, cuyo centro urbano adoptó ciertas características de las ciudades colonizadas por los españoles. El colonizador dejó trazada una plaza, un cabildo y una ermita en el mismo lugar actual y es a finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX donde comienza el desarrollo pujante de la arquitectura historicista.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

- **Arquitectónico:** Porque su centro urbano está compuesto por edificaciones que engloban características de diferentes estilos arquitectónicos y técnicas constructivas.
- **Cultural:** Ya que en su centro urbano anualmente se lleva a cabo la celebración patronal más importante del país, en honor a San Sebastián y Diriamba es uno de los pocos lugares de Nicaragua que ha conservado en forma auténtica su herencia cultural, en una variedad de bailes y teatro coloquial característicos de este pueblo, desde el siglo XVII.
- **Turísticos:** Por poseer un paisaje urbano con numerosos atractivos turísticos patrimoniales tanto tangible como intangible, que pueden llegar a ser capitalizados con estrategias de desarrollo económico local.
- **Social:** Porque la delimitación del centro urbano histórico permitirá consolidar la identidad de un pueblo con memoria histórica y cultural.
- **Teórico:** Este documento servirá de guía para futuras investigaciones a nivel académico pues la bibliografía es escasa, existen escasos documentos a nivel de pregrado donde se haya realizado un estudio para delimitar el centro histórico de una ciudad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Realizar una propuesta de delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba con el fin de preservar la identidad de un pueblo arraigado a sus tradiciones.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Llevar a cabo el análisis histórico de la formación de la ciudad de Diriamba, con el fin de conocer el sitio primario y génesis de este pueblo que fue avasallado por la colonial española.
- Realizar un estudio urbano- arquitectónico que permita identificar elementos del paisaje urbano que posee carácter propio y que son dignos de conservar.
- Delimitar el centro urbano histórico de la ciudad de Diriamba- Carazo.



CAPÍTULO II

El pueblo que no conoce su historia, no puede comprender el presente ni construir el porvenir.

Helmut Kohl

2.1. MARCO REFERENCIAL

2.1.1. Antecedentes

La identificación y delimitación de centros históricos en Nicaragua, es un tema poco usual, se tiene como punto de partida a las ciudades coloniales de León y Granada, pero en la actualidad está surgiendo la iniciativa de delimitaciones de centros históricos poscoloniales que también poseen valores significativos patrimoniales del período republicano y semejante al tema que se abordara.

A continuación, se presentan algunos antecedentes que tienen relación con la temática que se aborda en la presente investigación:

- Martínez Álvarez Besena y Mercado Hernández Jessica, (2012). Propuesta de Delimitación del centro histórico de la ciudad de Jinotepe, Carazo Nicaragua. Tesis monográfica. Universidad nacional de ingeniería (UNI). Managua, Nicaragua. En la tesis mencionada se pretende conocer aspectos generales de la formación de la ciudad (evolución, historia) que pueden ser considerados como patrimonio local.

La investigación es de tipo analítico y descriptivo, por abordar el desarrollo social de la época que contribuyo a la consolidación de lo que es hoy la ciudad de Jinotepe. El desarrollo de esta investigación logro definir la propuesta de delimitación del centro histórico de la ciudad de Jinotepe, Carazo en 19 manzanas, cumpliendo con el objetivo principal de la presente tesis monográfica.

Se concluyó que esta área del centro histórico de la ciudad debe constituir un legado para las generaciones futuras y se definió de cierta manera la unificación de la arquitectura con lo urbano.

- Gutiérrez Sánchez Martha y Espinoza Bone Diana, (2009). Identificación del Centro Histórico de Masatepe. Tesis monográfica. Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Managua, Nicaragua. La presente tesis destinada al

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

patrimonio urbano-arquitectónico, contempla la identificación del centro histórico de la ciudad de Masatepe. Para la recopilación de la información se hizo uso de una metodología científica la cual permite recopilar datos e información documental requerida que respalda la propuesta de centro histórico.

Para concluir se logró el objetivo propuesto, identificando el centro histórico dentro del área urbana, coincidiendo con el espacio de congregación religiosa por excelencia de la actual ciudad comprobando de esta manera la hipótesis planteada.

2.1.2. Marco Teórico- Conceptual

En este acápite se plantean los conceptos indispensables para la comprensión del estudio de delimitación de un centro histórico, el cual cobra un valor fundamental, debido a la estrecha relación con el desarrollo local del departamento donde hace presencia. Por tanto, es importante la familiarización con algunos términos que se utilizan con frecuencia.

2.1.2.1. Patrimonio

El patrimonio está constituido por todos los bienes naturales y los creados por el hombre, que han sido heredados de una generación a otra. Son parte del patrimonio los bienes culturales, que se diferencian de los naturales porque son creados por el hombre. De allí, su clasificación de cultural, entendiéndose que el único ser vivo capaz de hacer cultura es el hombre. (Vásquez, E. R. 2004, p. 39).

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba



Ilustración 1: Recopilación del patrimonio natural y cultural de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

Según el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2003, Párrs.1) el concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, y no depende de los objetos o bienes si no de los valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determina que bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. La visión restringida, singular, antigua, monumental y artística del patrimonio del siglo XIX será superada durante el siglo XX con la incorporación del concepto de valor cultural.

Para Vásquez (2004, párrs.1-4) el patrimonio cultural se divide en dos grupos: los tangibles y los intangibles. Los bienes intangibles son los que no se pueden tocar. Se sabe de su existencia a través de la percepción y sentimiento. Son parte de ellos las costumbres, el baile, la danza, el lenguaje, las modas, la religión...Su importancia radica en que son en su mayoría, forjadores de bienes tangibles.

Los bienes tangibles se llaman así porque se pueden palpar y conservar; son parte de ellos los bienes inmuebles y los bienes muebles. Los bienes inmuebles son la ciudad, los centros históricos, los sitios históricos, el paisaje urbano, los edificios, las ruinas...En cambio, los bienes muebles son los objetos menores de producción industrial, artesanal y artística.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Patrimonio Cultural se refiere al conjunto de elementos tangibles e intangibles que son parte de un legado heredado y que son parte de la identidad y origen de un pueblo o sociedad.

Los centros históricos están inmersos en el patrimonio cultural tangible inmueble, así como también en lo intangible pues en ellos se desarrollan actividades culturales, costumbres, leyendas, mitos, entre otros, lo que permite que estos centros urbanos sean cúmulo de la identidad de un pueblo que ha heredado sus tradiciones a generaciones futuras.

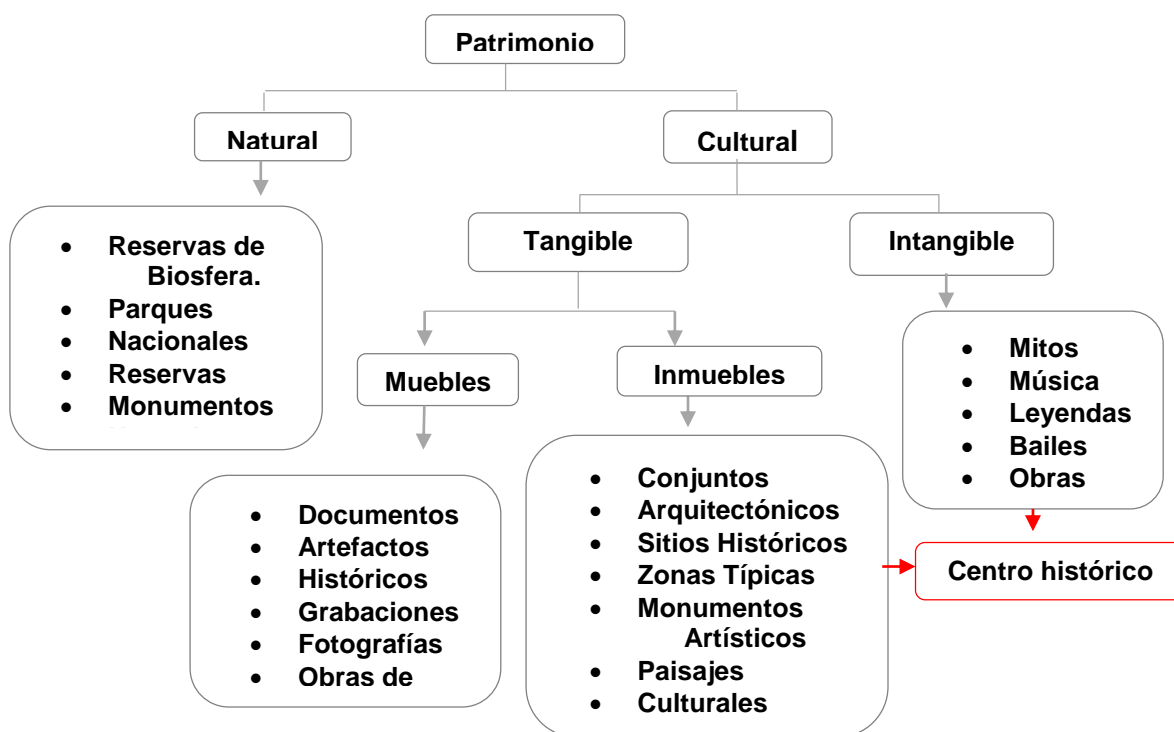


Ilustración 2: Clasificación del Patrimonio. Fuente: Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CONACULTA-INAH). Catalogación de Bienes Muebles e Inmuebles por destino de recintos religiosos (2006). España

2.1.2.2. Acerca del valor.

Reconociendo que los centros históricos son parte del patrimonio cultural tangible y que en ellos se desarrolla parte del patrimonio cultural intangible de una ciudad es que se hace necesario reconocer el valor que poseen los mismos en el desarrollo de la vida de una sociedad.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Por ende, según el Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. 2007 Larousse Editorial, valorar es:

- 1.- Determinación del precio de una cosa.
- 2.- Reconocimiento del valor, del mérito o de las cualidades de una persona o cosa.
Aprecio.
- 3.-Procedimiento de análisis cuantitativo, basado en la medición del volumen de reactivo que hay que gastar hasta que se produce un determinado fenómeno en el líquido analizado. Volumetría.
- 4.- Poner precio a una cosa la persona que tiene autoridad o capacidad para ello.
Tasar.
- 5.-Reconocer o estimar el valor, el mérito o las cualidades de una persona o cosa.
Apreciar.
- 6.- Tener en cuenta una cosa para determinar su importancia.
- 7.-Aumentar el precio de una cosa.

2.1.2.2.1 Valor del Patrimonio.

Por tanto, se trata de vincular el concepto de valor al concepto de patrimonio; lo que implica en primera instancia pensar en consecuencia en otros conceptos como: lo histórico, lo espiritual, lo artístico, lo cultural y lo social que van vinculados precisamente al concepto de patrimonio.

Los valores del patrimonio aparecen en documentos como la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (1975), que dedica una atención especial al valor cultural, social y económico del patrimonio cultural inmobiliario. En esta carta se encuentran algunas aseveraciones como las siguientes:

“El patrimonio arquitectónico es un capital de valor espiritual, cultural, social y económico insustituible”.

Del mismo año, La Declaración del Congreso de Ámsterdam, agrega un concepto que fundamenta el logro de una Conservación Integrada afirmando que el

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

esfuerzo de conservación debe ser medido no solamente por el valor cultural de los edificios sino también por su valor de uso.

En la definición de patrimonio arquitectónico plasmada en la Resolución Relativa a la Adaptación de los Sistemas Legislativos y Reglamentarios a los Requisitos de la Conservación Integrada del Patrimonio Arquitectónico (1976), se afirma que el término “Conjunto Arquitectónico” se refiere a la agrupación de construcciones urbanas o rurales que cumplen los siguientes criterios entre otros: “Poseer interés por su valor histórico, arqueológico, científico, artístico o social o por su carácter típico o pintoresco”.

Por otra parte, en la 4ta. Conferencia de Ministros Responsables del Patrimonio Cultural (Helsinki, 1996); en su declaración final afirma: “La comprensión pormenorizada de los valores inherentes al patrimonio conduce al reconocimiento de la diversidad, a la tolerancia y a la superación de las meras diferencias.”

Y en otra parte dice: “La pedagogía del patrimonio debe destacar los valores artísticos y éticos que el patrimonio cultural representa para la sociedad, enseñando el respeto a las identidades múltiples, el desarrollo de la tolerancia y la lucha contra las desigualdades y la exclusión...”.

Por otro lado; Eliana Cárdenas (cubana) determina los siguientes tipos de valor para efectuar la valoración de un inmueble:

- Valor Histórico
- Valor Estético, Cultural o Artístico
- Valor Social
- Valor Ambiental
- Valor Ecológico y Natural

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Por otra parte, claro está, el patrimonio también encierra otros valores o puede ser valorado desde otras perspectivas. Según Antoni Moreno Navarro (1996), el patrimonio es en sí de carácter documental, lo que hace que un objeto adquiera más valor.

Para los centros históricos se podría decir que por ser contenedores de patrimonio cultural tangible e intangible, cabe reconocer que posee valores como histórico, cultural, social, urbanístico y económico.

2.1.2.3. Delimitar

La palabra delimitar según Pérez Porto & Gardey (2011, párr. 1) es considerada “la acción y efecto de delimitar. Este verbo hace referencia a determinar los límites de algo”.

Según la Real Academia Española, delimitar es determinar o fijar con precisión los límites de algo.

Se considera que la palabra delimitar se refiere a definir con precisión los límites o linderos de algo. En el caso de este estudio se definirán los límites del Centro Histórico de la ciudad de Diriamba, Carazo.

Para Carrión (2000, p.15) la definición o delimitación empírica de un centro histórico es un acto de política urbana, que implica la acción de un sujeto patrimonial con voluntad consiente. Aquí el problema radica desde qué concepto y con qué metodología se lo hace: si es bajo los atributos urbanos o arquitectónicos - lo tradicional- o de las relaciones que le convierten en un eje - lo nuevo-. Para Hardoy y Gutman (1992, párr.22) la delimitación de un centro histórico es el reconocimiento de la sociedad o de un grupo el que califica de histórico o no a un área de la ciudad.

Conservar un centro histórico

Significa determinar instrumentos y programas de actuación capaces de proteger o reconstituir la relación original entre población y escenario físico, entre exigencias sociales y económicas en continua evolución y el ambiente ya constituido, fijo» (Cervellati, P. L., 1983, pág. 103).

2.1.2.4. Centro histórico

2.1.2.4.1. Surgimiento del Concepto

Según Cantú Chapa (2003, párr.15), El nombre específico de Centro Histórico fue reconocido y definido hasta la segunda mitad del siglo XX en el Coloquio de Quito, Ecuador, en 1977, sobre todo para numerosas ciudades de América Latina, no así en otras partes del mundo. Las edificaciones de más de un siglo en ese lugar, con determinados valores culturales, configuraron aquella área histórica de la ciudad y también el patrimonio arquitectónico.

El concepto de centro histórico comienza a manejarse en la década de los años 1960 en reuniones de expertos, pero no es hasta los años 1970 que comienzan a delimitarse zonas urbanas asociadas al núcleo fundacional reconocidas como valiosas y por tanto requeridas de tratamiento especial de salvaguarda. La declaratoria del Centro Histórico de Quito como el primer conjunto urbano Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978, abre el camino al reconocimiento a nivel mundial de los centros históricos.

2.1.2.4.2. Concepto de Centro Histórico

Para Carrión (2000, p. 10) “La condición de centro se define en un ámbito doble: lo urbano (espacio) y lo histórico (tiempo). El centro es concebido como un lugar o escenario...Son los valores arquitectónicos y, por extensión, urbanos, los que configuran los atributos de centralidad.”

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Según la UNESCO (1977, p.1), Se entiende por centro histórico urbano el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Los centros históricos son barrios céntricos de ciudades grandes con funciones complejas y diversificadas (político-administrativas, culturales, turísticas etc.), con obras arquitectónicas y características de particular importancia nacional o internacional. Aquí vale la pena señalar dos anotaciones adicionales. El centro histórico no siempre coincide con el <<centro>> de la ciudad actual y la ciudad histórica desplazada por la ciudad moderna. (Pares, M., Diap.24)

Chateloin, F. (2008, p. 9) reconoce a los centros históricos como el “área de valor cultural y arquitectónico que forman parte del área metropolitana, ciudad de considerable población, que posee complejas y diversificadas funciones y una densidad demográfica importante, constituye el área central de aglomeraciones urbanas de antigua formación”.

El estudio tipológico urbano-arquitectónico del centro histórico de la ciudad de León (2010, p.16) hace referencia al centro histórico como “el sitio primario y génesis de la ciudad misma”

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley. (Luxor12, 2012, Párr.1)

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

El centro histórico es el sitio fundacional de carácter urbano, de importancia: social, cultural, económica, política y religiosa, donde la arquitectura juega un rol de referencia tipológica e ideológica de una sociedad que fue tejiendo su historia desde el sitio primario de su formación.

Cabe destacar que resulta conveniente profundizar en algunos aspectos generales que ilustren la situación que guardaban los centros urbanos, antes de que se privilegiara su componente histórico, que ahora permite definirlos como centros históricos. (García Espinosa, 2005, Párr.8)

En la actualidad los centros históricos se enfrentan a profundos cambios funcionales y sociales. En ellos se imbrican centralidades históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas, también se configuran realidades urbanas conflictivas donde conviven en tensión permanente, la tensión del cambio, viejas y nuevas funciones. La planificación urbana está teniendo dificultades para adaptar los paisajes del pasado a las necesidades del presente. (...). (Troitiño Vinuesa M. Á., 2003, P.16).

Es debido a esto que se pretenden delimitar el centro histórico urbano de la ciudad de Diriamba, Carazo, pues a pesar de ser meramente urbano este cuenta con componentes históricos, culturales y arquitectónicos que lo hace merecedor de un estudio que resalte sus principales características.

2.1.2.4.3. Características de los centros históricos

Según Camallonga (2013, pp.: 123-125); los centros históricos son lugares de la ciudad que presentan unas características propias, concretas y singulares, tales como:

- **Monumentalidad:** todos los cascos históricos son, de algún modo, contenedores de edificios de valor monumental.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

- **Historicidad:** más común es el componente histórico porque está presente en todos los centros antiguos. En efecto, todo centro histórico posee un valor testimonial del pasado. Por lo tanto, el respeto a la historicidad exige intervenciones de conservación, con el fin de preservar el valor medioambiental del conjunto.
- **Habitabilidad:** un centro histórico no es solamente un conjunto de edificios o una concentración de monumentos, porque por encima de todo, lo que importa es hacer de los centros lugares habitables espacios vividos, un entorno de calidad, sin tener que padecer una situación injusta de sus posibles habitantes.
- **Centralidad:** todos los centros históricos han sido en algún momento determinado el centro de la ciudad, y en muchos casos sigue siéndolo. Por lo tanto, se ha de buscar una mejor accesibilidad para hacer de estos lugares más atractivos.
- **Vitalidad:** la vitalidad del centro histórico hace referencia a la animación del centro histórico y a su realidad de espacio vivo dentro de la ciudad. Su tratamiento exige la revitalización, la recuperación de la vida que en otro tiempo pudo tener o que en algunas ocasiones mantiene en parte. La revitalización supone además la inserción de nuevos modos de vida y sus consecuentes innovaciones constructivas y de diseño, que pueden entrar en colisión con el lenguaje formal propio del pasado.

Sin embargo, en algunos de ellos existen otras características consideradas como negativas, entre las que se encuentra:

- **Deterioro material:** existen viviendas deterioradas y vacías, espacios obsoletos, redes de alcantarillado, iluminación, etc., que no responden a las necesidades actuales de la población ni a su bienestar.

- **Degradación social:** ya incluso en el siglo XIX se produce un desplazamiento de la población más acomodada hacia el ensanche. El vacío tiende a ser reemplazado por población de estatus social inferior al anterior.
- **Pérdida de la mezcla social:** en los centros históricos la mezcla social tiende a desaparecer, produciéndose un fenómeno de polarización social.
- **Excesivo peso del sector terciario:** en la apuesta por la recuperación de los centros históricos la dependencia de las actividades comerciales y terciarias ha supuesto que en ocasiones estos centros aparezcan mono especializados en este uso, perdiéndose otros igual de importantes como el residencial.
- **Congestión de tráfico:** los centros históricos no fueron diseñados para la circulación rodada de vehículos de motor, por lo que surgen problemas: estrechez del callejero, ocupación de las aceras para el aparcamiento, ruido, contaminación, mala señalización, trazado irregular, la dificultad de accesibilidad y movilidad.
- **Vaciamiento y envejecimiento demográfico:** provocado por fenómenos de sustitución e invasión funcional. Ha ido unido siempre al deterioro del patrimonio edificado, a la inadecuación de la mayoría de las viviendas para las exigencias de la vida moderna y a las preferencias residenciales de los segmentos más jóvenes de la población por las nuevas áreas suburbanas.

2.1.2.4.4. Tipologías de los centros históricos

No todos los centros históricos de las diversas ciudades son iguales. A pesar de que la gran mayoría de éstos suelen presentar características comunes, se puede realizar una clasificación atendiendo a su funcionalidad y tipología. A grandes rasgos, los centros históricos se dividen en tres grandes grupos:

- **Según su funcionalidad:**

Centros históricos que han dejado de ser el centro urbano a nivel económico o funcional, pero que conservan la centralidad histórica y cultural.

Centros históricos que continúan siendo el centro funcional de la ciudad actual.

O bien, centros históricos donde lo histórico y lo funcional mantienen cierta complementariedad, conservando además elementos de centralidad.

- **Según contexto urbano:**

Queda claro que el casco antiguo se diferencia del resto de la ciudad atendiendo a su morfología, funciones urbanas y perfiles sociales de la población. Sin embargo, estas diferencias son el resultado de unas transformaciones que se han experimentado en el conjunto de la ciudad en las últimas décadas.

- **Según su grado de deterioro:**

El espacio de los Centros Históricos no es homogéneo, ya que dentro de él se puede encontrar diferencias divididas por sectores. (Camallonga, 2013, pp.: 121-122).

2.1.2.5. Lo urbano

2.1.2.5.1. Concepto

Para Terán, M. (1975, párr.80) Lo urbano, definido, así como una forma específica de poblamiento y de organización espacial y el aspecto del núcleo, la actividad no agrícola y el modo de vida, así como ciertas características sociales, tales como la heterogeneidad, la "cultura urbana" y el grado de interacción social.

2.1.2.5.2. Componentes urbanos

- **Morfología urbana:**

Es la forma de los edificios y su distribución en el espacio urbano. Se puede conocer la morfología de una ciudad: paseando, por un plano o una fotografía aérea. Tanto el plano como la fotografía aérea son dos buenas herramientas para percibir la morfología de una ciudad y distinguir sus distintas zonas. Los elementos a tomar en cuenta en cuanto a la morfología son: la disposición y el trazado de las calles de la ciudad, el tipo de edificios, las funciones que predominan en cada zona de la ciudad. (Sira, 2012, p. 4).

- **Estructura urbana:**

Según Munizaga Vigil, Gustavo (1992, párr.2); La estructura urbana es la relación urbanística (tanto desde el punto de vista espacial como económico y social) existente en el interior del espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad, compuesta en el caso de ciudades antiguas de sucesivas zonas habitualmente agregadas de forma concéntrica a partir del núcleo inicial donde se fundó la ciudad.

- **Tejido urbano**

Según Vega, Sofía (2013, párrs.1-3); Es la forma de un área de una ciudad que resulta de la manera como están dispuestos entre si los espacios públicos y las formas construidas. Se componen de dos elementos: textura y trama.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Se denomina textura urbana a la variación de altura, tamaño, masa y densidad de las edificaciones y su respuesta al borde urbano. El entramado urbano, es la forma de ordenarse y agruparse que tienen los edificios dentro de la ciudad; y puede ser tanto abierto como cerrado.

- **Trama Urbana:**

Según Vega, Sofía (2013, párr.4); La trama urbana es el sistema de conectores entre espacios, es el entramado de calles y edificios de una ciudad, resultado de las distintas fases de crecimiento y del proceso de urbanización.

- **Clasificación de Tramas urbanas**

- Malla ortogonal
- Radio concéntrico
- Trama lineal
- Trama irregular

(Rosales Tejeda & Mota Gómez, 1991, p. 6)



Imagen 1: Tipos de trama. Fuente: Google earth.

Tipología de manzanas

Manzanas irregulares

Manzanas que forman con una trama urbana orgánica o de diferentes dimensiones.

Manzanas ortogonales

Manzanas que forman con una trama urbana repetitiva, dimensiones iguales o similares, usualmente paralelas o perpendiculares a vías principales. (Mallqui Shicshe, 2014, P. 31)



Imagen 2: Tipos de Manzanas. Fuente: Google earth.

La imagen urbana abarca el carácter físico de una ciudad, que puede definirse por arterias de circulación, elementos que sobresalen y que presentan algún significado, o por algún tipo de caminos que tengan una vista en especial, sobre todo paisajístico sobre la Ciudad. (Ardón Mendígar, Escobar Romero, & Morales, 2004, P.82)

Paisaje urbano:

Es el resultado de las interacciones de distintas fuerzas sociales y hasta naturales que, a través del tiempo y construido en un medio urbano, han condicionado el aspecto físico de la imagen urbana de un medio construido. La contaminación, los desastres naturales, la modernidad son, entre otros.

Vía urbana

Es un eje de cobertura lineal regular o irregular que se articula en varias uniones, que se utiliza de comunicación en el interior de las ciudades.

Clasificación de vías urbanas considerando cuatro categorías principales:

- Vías expresas
- Arteriales
- Colectoras
- Locales

(Coronel Alvarez, 2014, Diap. 5)

El estudio del Paisaje urbano de la ciudad de León Nicaragua (Pp. 2 y 18) hace referencia a que es el paisaje urbano y sus tipos de paisajes.

Enclaves urbanos

Son áreas o espacios abiertos, que por la antigüedad de su trazado o elementos que contienen, se convierten en auténticas referencias culturales urbanas: plazas, avenidas, paseos, prados. En estos enclaves suelen intervenir otros elementos, como: monumentos públicos, mobiliario, arboleda, que conforman la estampa tradicional de estos paisajes. (Dédalo bienes culturales, 2013, Párr.1)



Fotografía 1:Hitos que se destacan por su cultura en la ciudad de Diriamba. Fuente: Facebook Carazo-Nicaragua.

Hitos en el espacio urbano

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano de a pie podrá situarse dentro de la ciudad orientándose a través de los hitos. (Banet, 2007, Párr.1)

2.1.3. Marco legal

El marco legal se refiere a la legislación internacional y nacional que aborda la temática de delimitación de Centros históricos, la cual será la base legal que sustentará la presente tesis. A continuación, se presentan las normativas y leyes referentes al tema, tomando en consideración el orden de las mismas según la Pirámide de Kelsen:



Ilustración 3: Pirámide de Kelsen. Fuente: Bufete Benjamín Valdez Asociados. s.f.

- **Legislación Nacional de Nicaragua/ Constitución**

Ley Nacional. Decreto N° 1142, hace mención a la protección del patrimonio cultural de la nación:

1. Arto. 1: Para los efectos de esta ley se consideran bienes culturales:
 - a) Paleontológicos: todos los organismos fosilizados
 - b) Arqueológicos: todas las piezas, instrumentos, estructuras, restos o vestigios procedentes de culturas extendidas.
 - c) Históricos: los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia de Nicaragua.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

- d) Artísticos: los bienes u objetos que debido a su origen como producto de la actividad del hombre constituyen verdaderos valores de las bellas artes o del arte nacional, ya sean plásticos, literarios o arquitectónicos.
- e) Conjuntos urbanos o rurales: considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la república.

(Ley No. 1142, 1982).

- **Cartas y tratados internacionales sobre el patrimonio cultural**

Carta de Quito (1967); estableció en sus acápites que:

La conservación de los centros históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.

La UNESCO (1976) estableció en su Decreto No 142 que:

1. Capítulo II: de la conservación del patrimonio
 - a) Arto 3: corresponde al ministerio de cultura, el mantenimiento y conservación de nuestro patrimonio, a través de la dirección general de patrimonio cultural.
 - b) Arto. 7: para efecto de esta ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico.
 - c) Arto. 10: las modificaciones a efectuarse e bienes sujetos al régimen de esta ley, estarán reguladas por las disposiciones que se establezcan en los reglamentos de este decreto.

Recomendación para Salvaguarda de Centros Históricos y su disposición para el uso de la vida colectiva. (UNESCO, 1976).

- Considerando que los conjuntos históricos forman parte del medio cotidiano de los seres humanos en todos los países, que constituyen la presencia viva del pasado que los ha plasmado y que garantizan al marco de vida la variedad necesaria para responder a la diversidad de la sociedad y que, por ello mismo, adquieren una dimensión y un valor humano suplementarios.

2.2. HIPÓTESIS

Con la delimitación del centro histórico urbano de la ciudad Diriamba, Carazo se podría preservar el patrimonio cultural tangible e intangible siempre y cuando se logre identificar su núcleo fundacional y los subcentros que posteriormente dieron origen a la morfología actual de la ciudad.



CAPÍTULO III

El patrimonio cultural es de todos, la responsabilidad de cuidarlo también.

UNESCO

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio abordado se basó principalmente en la técnica de observación; puesto que se requiere del análisis para describir elementos formales, funcionales y constructivos del centro urbano histórico de la ciudad de Diriamba, Carazo. Según el método de estudio es Observacional (Piura, 2006).

De acuerdo a Canales, Alvarado y Pineda (1996), según el tiempo de ocurrencia de los hechos y registro de la información, el estudio es transversal, porque el estudio de las variables y la recolección de los datos se realizó en un solo momento, es decir, se describieron las variables del estudio y se analizó su incidencia e interrelación en un momento dado.

Por su enfoque, el estudio es cualitativo, ya que se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos cualitativos en la recolección de datos e información.

3.1.2. Área de estudio

El área de estudio se refiere al centro histórico urbano de la ciudad de Diriamba, Carazo; el cual permitirá identificar alteraciones y potencialidades como un futuro polo de desarrollo turístico, las condiciones sociales, económicas, físicas y naturales de la ciudad, utilizándolo como material en la delimitación y que asegure los bienes inmuebles desprotegidos por carecer de un estudio de conformación de centro histórico, de manera que se cumplan los objetivos.

3.1.3. Población y muestra

En este proceso se toma en cuenta a toda la ciudad de Diriamba la cual tiene 14 km cuadrados equivalentes a 248 hectáreas, del cual se tiene estimado por sus características, un aproximado de 2.1km para lo que puede ser el centro histórico de la ciudad como tal.

3.1.4. Variables de Matriz de Operacionalización

- **Objetivo General:** Realizar una propuesta de delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba con el fin de preservar la identidad de un pueblo arraigado a sus tradiciones.

Objetivos Específicos	Variable Conceptual	Sub Variables O Dimensiones	Variable Operativa O Indicador	Técnicas De Recolección De Datos E Información
<p>1). Llevar a cabo el análisis histórico de la formación de la ciudad de Diriamba, con el fin de conocer el sitio primario y génesis de este pueblo que fue avasallado por la colonial española.</p>	<p>Análisis histórico.</p>	<p>Estudio historiográfico de la ciudad de Diriamba.</p> <p>Trazado urbano de la ciudad Diriamba.</p> <p>Expansión de la ciudad de Diriamba: Del centro a la Periferia.</p>	<p>Historiografía, Núcleos fundacionales.</p> <p>Emplazamiento enmarcado a las ordenanzas de la corona española.</p> <p>Evolución de la trama urbana</p>	<p>Revisión documental a través de utilización de fichas de contenido.</p> <p>Visita de campo, ficha de observación</p> <p>Entrevista a historiadores de la ciudad.</p> <p>Plano urbano de la ciudad.</p>

3.1.5. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- Entrevistas:

A los historiadores de la ciudad de Diriamba: Lic. Octavio Arguello, Ing. Marvin González y Dr. Dinora Parrales a los cuales se les realizaron entrevistas semi estructurada cuyas respuestas permitieron desarrollar la temática en estudio, pues son personas que poseen amplio dominio del tema y su experiencia está basada en su diario vivir. Además, a partir de la entrevista fue posible obtener recomendaciones, sugerencias o notas sobre el estudio, que los entrevistados, por medio de su experiencia son capaces de transmitir.

- Revisión Documental:

De planos topográficos proporcionados por la alcaldía municipal de Diriamba. De bibliografía relacionada a la historia, fotos antiguas y estudios anteriores referentes a la ciudad, los cuales han servido de referencia sobre la temática en cuestión, debido a la poca documentación que permita un estudio más explícito.

- Observación a través de las visitas de campo:

Recorrido y reconocimiento del territorio.

Levantamiento fotográfico, comprende fotografías tomadas del sitio de estudio y todo su entorno, esto se llevó a cabo con la ayuda de una ficha de observación en la cual se recopilaron una serie de datos y se identificaron recorridos, inmuebles, conjuntos e hitos de mayor relevancia, los cuales formaron parte esencial la idiosincrasia de los habitantes de la ciudad de Diriamba.

3.1.6. Procedimiento para la recolección de datos e información

Para la obtener la información necesaria se aplicaron una serie de métodos y técnicas de recolección de datos e información, los cuales fueron utilizados con el fin de dar salida a cada uno de los objetivos planteados en el documento.

Como primer paso se recolectó información bibliográfica en entidades gubernamentales y universidades, con el fin de indagar la existencia de documentación relacionada al tema.

Una vez recopilada está información se identificaron personajes que tuvieran dominio sobre la temática en estudio, para llevar a cabo una entrevista, la cual comprendió preguntas abiertas y cerradas que permitieron obtener mayor conocimiento del tema a abordar.

Posterior a esto se procedió a procesar la información obtenida y se solicitó una visita al área de urbanismo de la alcaldía de Diriamba con el fin de consultar planos de la ciudad, así como la revisión de bibliografía histórica, fotos antiguas de la ciudad y algunos estudios anteriores referentes al tema.

Luego haciendo uso de la técnica de observación a través de una ficha de campo se realizó un recorrido para el reconocimiento del territorio, con el fin de clasificar las calles, edificios, inmuebles de mayor importancia para la delimitación del centro histórico, todo esto acompañado de un levantamiento fotográfico, el cual permitió analizar de manera precisa lo estudiado.

3.1.7. Técnicas de análisis y procesamiento de la información

Para el procesamiento de información recopilada en el área de estudio, se recurrió a un sin número de herramientas (software de diseño, edición, etc.) las cuales dieron pasos a los resultados plateados.

- a) Software de dibujo 2D AutoCAD para la elaboración de planos representativos que facilite la delimitación de manzanas.
- b) Software de Representación gráfica y 3D; Vray y Adobe Photoshop para la creación de imágenes foto realistas (Renders) y recorridos virtuales.
- c) Software de edición de video: Movavi para editar y agregar más información al recorrido virtual creando un video que muestre de manera concisa la delimitación que está a realizarse.
- d) Office de programador con Word para levantamiento de información, PowerPoint para elaboración de presentación y graficas de colores que ilustren los datos levantados durante las visitas al campo de estudio.

The image is a composite. It features a stone archway in the foreground, framing a historical scene in the background. In the bottom right corner, there is a close-up of a clock face with Roman numerals and ornate hands. In the bottom left corner, there is a stone sculpture of a person's head wearing a hat. The background scene shows a dirt path leading to a building with a tower, possibly a church or a castle, under a cloudy sky.

CAPÍTULO IV

Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.

José Saramago

4.1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Análisis histórico

Estudio historiográfico de la ciudad de Diriamba.

La historia de Diriamba se enmarca en una serie de acontecimientos que forjaron su identidad mestiza indígena y española y esta es la principal temática a tratar en este acápite.

Como primer período se presenta la época precolombina, donde Diriamba es conocido como pueblo mayor de la casta de los Dirianes de la antigua Manquesa, posterior a esto se detalla la instauración y desarrollo de la colonia española, y para finalizar se hace mención a lo que se conoció como el período republicano, período donde se lleva a cabo el auge económico y progreso de la ciudad de Diriamba. (Ver en anexos estudio historiográfico de la ciudad).

4.1.1.1. Ubicación precolombina.

Diriamba es un nombre que procede de la lengua Chorotega, de las voces Diri: que significa cerros y mba: que significa grande, es decir: "grandes cerros o colinas".

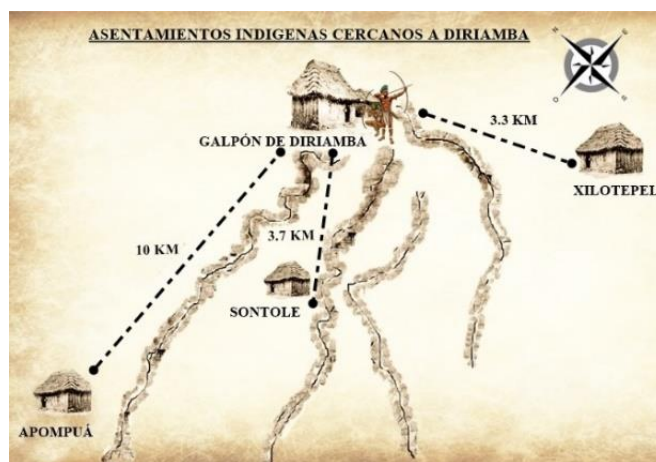


Imagen 3: Asentamientos indígenas cercanos a la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Su origen como poblado indígena puede haber tenido varios siglos antes de la invasión de los españoles, probablemente a partir del año 800 d.C. La ubicación de este poblado indígena se encontraba en el territorio del cacicazgo de Diriangén, el nombre de este cacique significa señor de los Dirianes o Diriambas.

Se conjetura y no comprobado, solamente en base a la tradición oral que el primer asentamiento fue en Apompuá, localidad a unos 10 kilómetros hacia el oeste sobre la carretera al balneario de la Boquita, otros historiadores afirman que es en el actual lugar donde siempre ha estado la ciudad de Diriamba.



Imagen 4: Asentamientos indígenas cercanas a Diriamba. Fuente: Diriamba. Info.

Tomando en cuenta estas dos hipótesis, se puede discernir que la localización de la ciudad de Diriamba desde sus inicios se da en el actual lugar donde se encuentra ubicada, haciendo énfasis en las referentes siguientes: el colonizador siempre construía las plazas y ermitas en el mismo lugar donde se encontraban los galpones indígenas principales y tomaba en cuenta la cercanía de los mismos a las fuentes de agua (Ver Imagen 6).

Además, es importante mencionar que la fundación del antiguo pueblo se le atribuye al cacique Diriangén, descendiente de la tribu de los Dirianes que ocupaban las alturas de los departamentos de Managua, Masaya y Carazo, teniendo como capital de la Manquesa, a Diriamba por su significado en lengua chorotega.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Actualmente la ciudad de Diriamba municipio del departamento de Carazo se localiza a 42 Km de la ciudad capital, Managua y es una ciudad rica en tradiciones religiosas, folclóricas, ecuestres y es considerada la cuna del café y fútbol nicaragüense.

4.1.1.2. Trazado urbano inicial de la ciudad Diriamba

El poblado indígena de Diriamba se caracterizó por vivir disperso, entorno de un patio y cercano a algunos ojos de agua, al igual que el resto de pueblos aborígenes. Con la llegada de los colonizadores españoles y la instauración de la encomienda, se valieron del asentamiento indígena ya existente para la conformación del trazado urbano inicial de lo que más tarde sería la ciudad de Diriamba. Donde erigieron una plaza organizada al norte con el cabildo y doctrinero, al este con la ermita, al sur y oeste colindando con las casas de los señores principales y un camino real orientado de este - oeste (Ver ilustración 4).

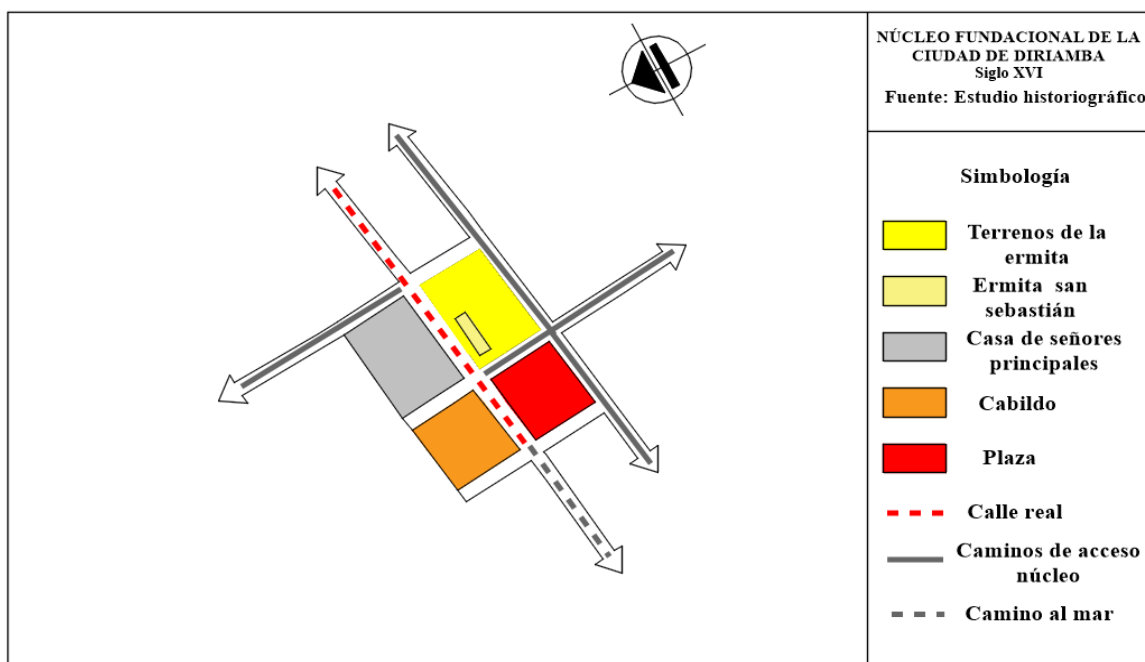


Ilustración 4: Núcleo fundacional de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

El primer foco urbano de aquella Diriamba indígena, se llamó Barrio San Sebastián, en honor al santo patrono, mismo que fue impuesto por los conquistadores españoles. Por tanto, se puede decir que la táctica de sometimiento

impuesta por los colonizadores se centró en la religión, en el caso de este pueblo indígena, entrelazaron cualidades como lo fue, la efigie de San Sebastián, que se encontraba casi desnuda y asaeteado y el gran teyte de los Diriambas, Diriangén (según la tradición oral relata que la imagen de San Sebastián, apareció por designios de Dios, en las costas de Diriamba, con una datación de más de 450 años).

El trazado urbano del pueblo indígena de Diriamba se comportó como un sistema estático, experimentando pocos cambios desde que el conquistador español agrupó en 1527 el conjunto de chozas contiguas en el lugar actual hasta el siglo XVIII, manteniendo la unidad del núcleo fundacional.

Para 1821 con el poco recuerdo y sin ninguna trascendencia local se acontecen los momentos de la independencia, la descolonización con algunos cambios de formas, pero no de fondo estructural y funcional, en casi todos los pueblos y en la pueblerina Diriamba, hizo honor a la continuidad social colonizante de los nuevos ladinos (descendiente de españoles), y comienza a darse la expansión del núcleo fundacional hacia el este, siguiendo lo que es la Calle Real (en la actualidad conocida como Zona Central), donde se construyen inmuebles de adobe y taquezal.

4.1.1.3. Conformación de los núcleos secundarios

La expansión hacia el este del pueblo se dio para 1861 y conformo un núcleo secundario en el cual se erigió la iglesia San Caralampio, con orientación norte - sur, esta disponía de una pequeña plaza y un cementerio.

En 1870 se tiene documentado la existencia de otro segundo núcleo del pueblo de Diriamba, el cual se localiza al oeste del poblado, donde se situaba la ermita de San Miguel Arcángel (en la actualidad la ermita ya no existe). Este barrio fue habitado netamente de indígenas y se caracterizaba por poseer grandes patios que dividían las chozas, terminándose de constituir con la instauración del primer

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

cementerio, que dio origen al nombre del barrio y a una calle que se intersecta con la actual Avenida San José, que nace del núcleo fundacional y que conecta con los caminos rurales del sur del poblado.

El pueblo de Diriamba con la disposición de los núcleos secundarios de San Caralampio y del Cementerio, se extendía en ese tiempo desde el cementerio, pasando por lo que es hoy la calle del reloj hacia el noreste y conformando pequeñas callejas en desorden, donde se confundían las casas, los patios y las huertas con los linderos del poblado, cercas con hileras de piñuelas, un clima pre-montano con enormes ventiscas y polvaredas en verano, charcos y lodazales en el invierno, algunas casas de barro y techo de tejas, la mayoría todavía chozas con techos de paja, paredes de varillas de carrizos o palos de guarumo (Ver ilustración 4).

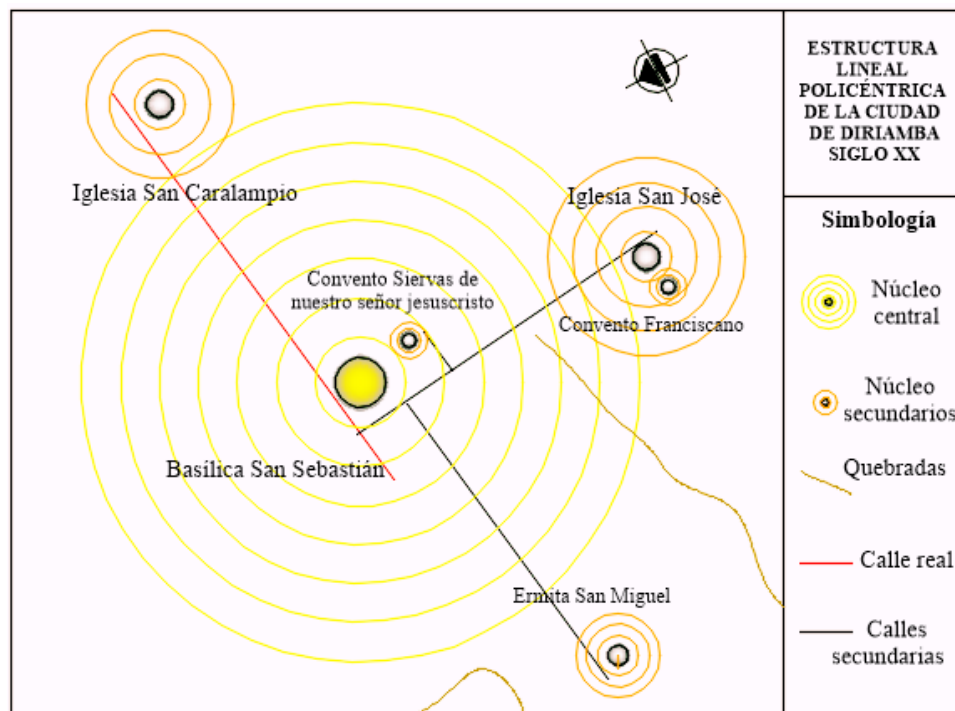


Ilustración 5: Estructura lineal poli céntrica de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

4.1.1.4. Trazado y configuración urbana ortogonal final 1878-1918 /1918-1930

En 1878 se llevan a cabo algunas alteraciones urbanísticas en la morfología urbana, en lo que corresponde al barrio San Sebastián y la Zona Central (expansión formal este del Bo. San Sebastián); méritos que fueron necesarios para que en 1883 elevaran al rango de villa al pueblo de Diriamba.

Para finales del siglo XIX, acontecen algunos cambios de trascendencia conceptual en los espacios urbanos, en lo que corresponde al núcleo primario (barrio San Sebastián), con el cambio de la plaza en 1889, por un parque arborizado.

Luego con la iglesia colonial de San Sebastián (de 12 vrs ancho \times 42 vrs largo), que ya resultaba pequeña e indigna para la creciente sociedad del centro urbano, se comenzó a erigir en 1891, una nueva iglesia, la que es ahora la actual Basílica de San Sebastián. El desarrollo urbano que había logrado la villa de Diriamba, permitió que, el 10 de octubre de 1894, el gobierno del general José Santos Zelaya, la elevara al pomposo rango de ciudad y que está a la vez se encontrara conectada al ramal ferroviario para finales del siglo XIX.

Finalmente se constituyó la ciudad de Diriamba, a comienzos del siglo XX, con su último nucleó secundario al sur de la ciudad, con el establecimiento de un convento franciscano y la construcción de la Iglesia San José. La ciudad de Diriamba en 1918 estaba conformada de manera ordenada, su trama ortogonal, asentada sobre una serie de colinas, con declives a los 4 puntos cardinales (Ver imagen 7).

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba



Imagen 5: Plano antiguo de la ciudad de Diriamba. Fuente: Historiador Octavio Arguello.

En 1930 apenas eran más de 6.000 habitantes, según el inspector de salud de esos entonces, don Heberto Pérez R, se contabilizan alrededor de 6009 personas. Y donde la ciudad estaba conformada por 126 manzanas, 13 calles, 14 avenidas y 807 casas, de las cuales cuatro o cinco eran las calles principales, tendidas de este a oeste y otras tantas avenidas de norte a sur. El centro de la ciudad al estilo de diseño colonial, iglesia, cuartel militar, ayuntamiento, parque o centro cívico, de ahí partían o convergían las calles y avenidas, ninguna empedrada, todas de tierra, y algunas hacia el suroeste parecían la prolongación de los caminos circundantes.

La ciudad de Diriamba, en 1940 presentaba una serie de conjuntos arquitectónicos e históricos de alto valor, que daban realce a la ciudad, la mayoría de tipología civil y alguna religiosa, resultado formativo de varios siglos, cuyo núcleo fundacional constituyó un eje de partida en dirección noreste, suroeste y sur, que se concretó tardíamente por tratarse de un poblado de origen indígena.

4.1.1.5. Expansión de la ciudad de Diriamba: Del centro a la Periferia.

El eje directriz del tejido urbano de Diriamba, es la Calle Central o Calle Real con orientación de este a oeste. El sistema de lotificación en el centro urbano presenta regularidades en sus dimensiones, variando en la medida que se aleja del núcleo urbano principal. Por otro lado, se observa una remarcada horizontalidad, exceptuando las pocas construcciones religiosas y algunos centros educativos y de recreación donde la verticalidad y cubiertas curvas rompen con la homogeneidad del tejido.

Los primeros cambios en la retícula urbana se presentaron de 1950 a 1963, con las primeras urbanizaciones formadas fuera de la trama ortogonal, en este período localizadas en las principales vías de la época, siendo éstas la Carretera a Managua y Camino a Río Limón, cercanas a las haciendas cafetaleras. Sin embargo, para esta época no fueron consideradas como parte del casco urbano. Para 1963 el área urbana varió apenas en 0.073 hectáreas, para un área total urbana de 86.50 hectáreas.

En los años 60's el desarrollo económico de la ciudad de Diriamba, permitió el crecimiento de la zona urbana. Para este período Diriamba ya contaba con la infraestructura y equipamiento básico. Los barrios que surgieron en esta época se localizaron en la zona Oeste y Suroeste de la Ciudad, como Villa Enrique Gutiérrez, El Cementerio y otros. De esto se obtiene que para 1971 el área de la ciudad había alcanzado un total de 116.90 hectáreas.

Entre 1971 a 1995 las tendencias de crecimiento urbano continuaron siendo las mismas a las del período anterior, surgiendo las nuevas urbanizaciones en la zona suroeste, como el Barrio La Independencia, La Cruz de San Pedro, San Francisco, Santa Juana, Oscar Arnulfo Romero, entre otros. Esto se produjo principalmente porque las tierras donde estos barrios se asentaron no estaban destinadas a ningún tipo de uso productivo (cultivos), de manera que la trama

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

urbana se fue adecuando a la topografía sobre la cual está emplazada la ciudad con el surgimiento de barrios a lo largo de las quebradas, constituyendo puntos concentradores de actividad. Para 1995 el área urbana total era de 149.81 hectáreas.

Por otro lado, esta época se caracteriza por la aparición de urbanizaciones, principalmente en la zona norte y oeste de la ciudad, dando como resultado la ampliación del límite urbano por parte del Concejo Municipal, en septiembre del 2003, provocando que algunas comunidades rurales pasasen a formar parte del área urbana actual. Entre estas se encuentran: Las Esquinas, Los Maderos y Walter Pavón, en el Norte de la Ciudad, y las Colonias San Sebastián, Hermanos Morales y Colinas Sur, al Oeste de la misma (Ver plano 1).

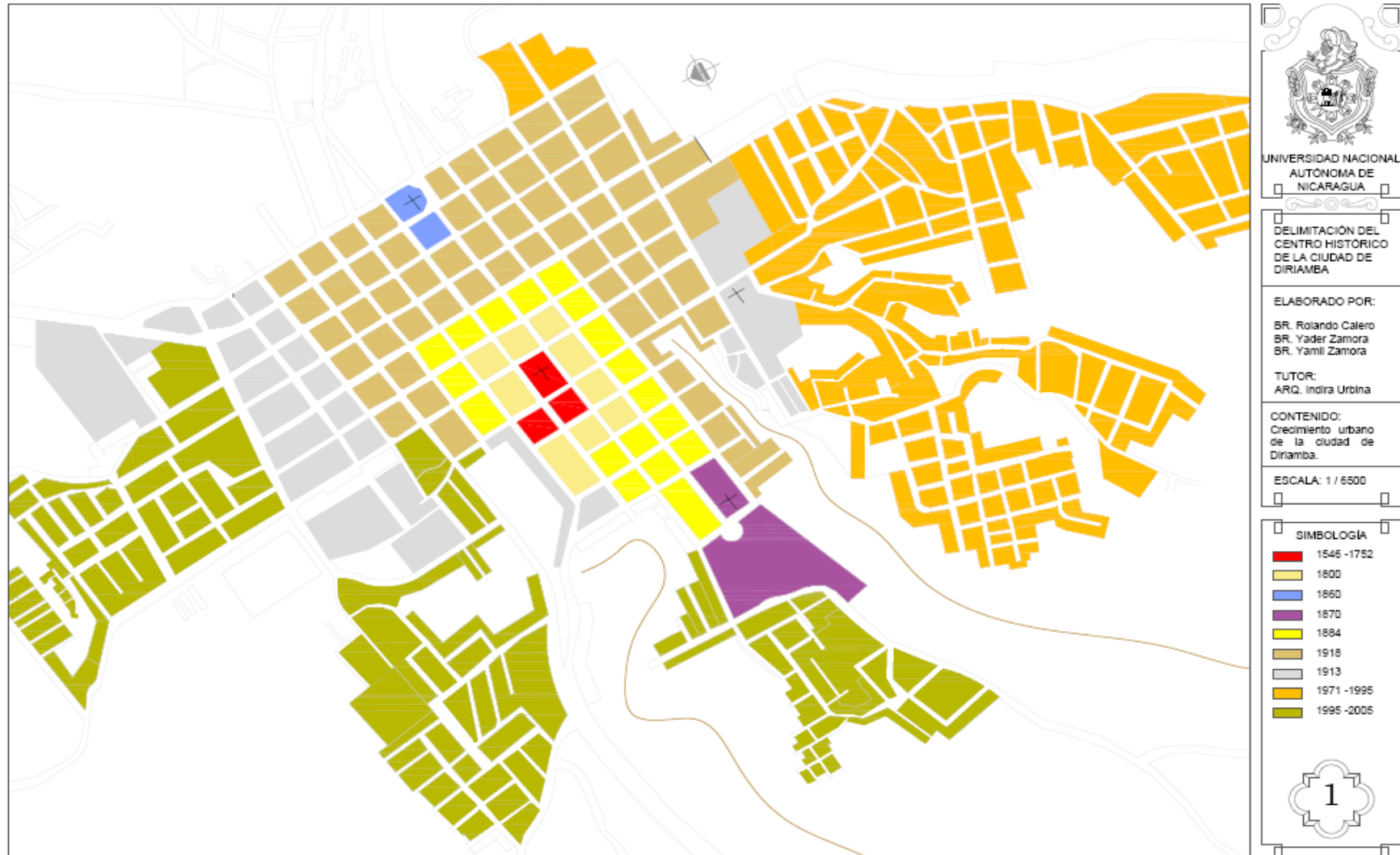
Con la baja producción de café ocasionada por la caída de los precios en este rubro, muchas tierras destinadas para este cultivo en el noreste, fueron vendidas por sus dueños para luego ser urbanizadas. Todo lo antes mencionado es propicio para que estos nuevos surgimientos hayan poseído una trama irregular, un crecimiento desordenado y discontinuo en la estructura urbana en sus diferentes etapas de conformación, sin embargo, el área conocida como el Casco Urbano Central, es donde se observa una constante en la subdivisión de manzanas, lotes y los tamaños de los mismos.

La ciudad de Diriamba se constituyó de una red vial algo completa que la comunica tanto a nivel internacional, nacional, como a lo interno del municipio. Dentro de las redes se encuentran: la Vía Troncal Principal (Carretera Panamericana) y Carreteras Nacionales de primera clase. La ciudad no cuenta con un plan de ordenamiento y señalamiento vial, de manera que la nomenclatura actual de las calles fue establecida por el Departamento de Obras Públicas de Nicaragua en 1965 (Alcaldía de Diriamba).

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Actualmente no existe un sistema de calles y avenidas definido jerárquicamente, pero por sus funciones básicas el sistema de calles está conformado por Colectoras Primarias (Carretera Panamericana), Colectora Secundaria (Carretera a La Boquita), calles y avenidas primarias (vías principales del Centro Urbano), y un conjunto de calles y avenidas secundarias (vías de los barrios periféricos). (Ver plano numero 1).

PLANO DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



Plano 1: Plano del crecimiento de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia

4.1.1.6. Tendencias actuales de crecimiento de la ciudad de Diriamba.

Actualmente y debido al aumento poblacional se pueden disuadir tres orientaciones o tendencia de crecimiento, entre las que se encuentran:

- Una hacia el suroeste de la ciudad, con tendencia media de crecimiento, sobre la Carretera hacia, El Limón, que actualmente posee ciertas posibilidades de expansión urbana.
- Una tendencia alta hacia la Carretera a La Boquita y la Carretera Panamericana hacia Managua, oeste y norte de la ciudad, respectivamente.
- Una tendencia de crecimiento baja, hacia el este, bloqueada por el límite municipal con Dolores, donde la ciudad está completando su conurbación. (Ver imagen 5).

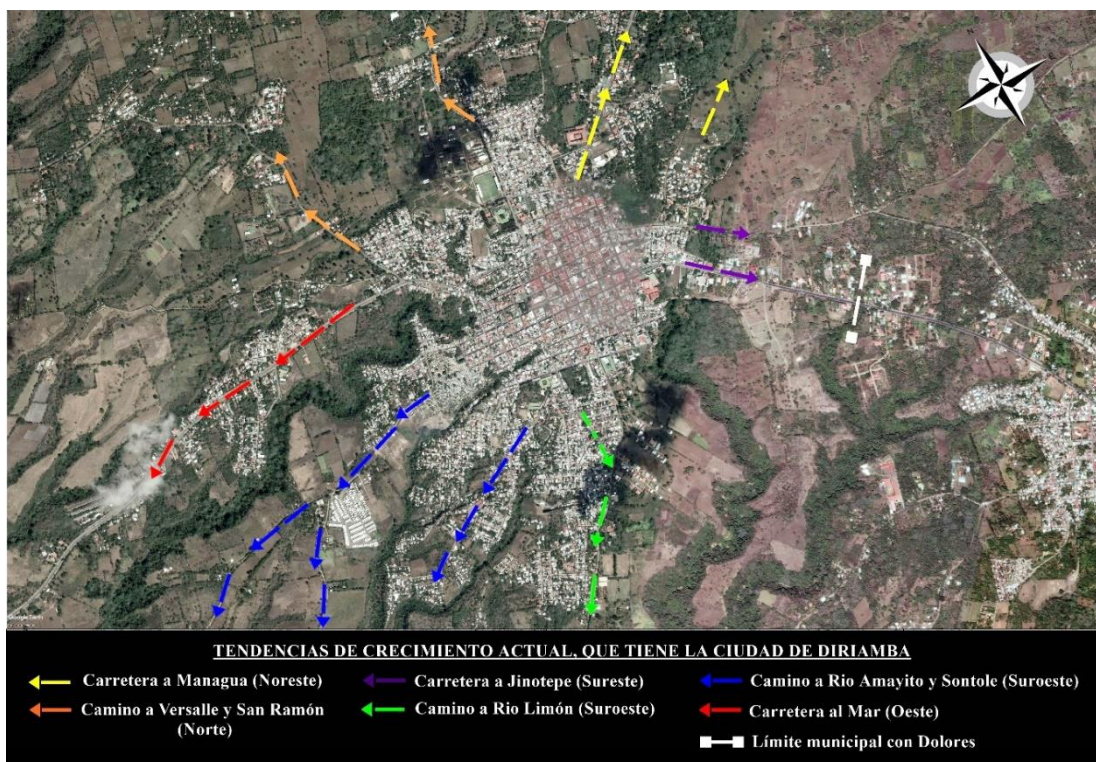


Ilustración 6: Tendencias de crecimiento actual. Fuente: Elaboración propia.

4.1.1.7. Resumen del crecimiento urbano de la Ciudad de Diriamba.

Antes de la llegada de los conquistadores españoles, Diriamba, estaba constituido como un poblado indígena ubicado en las alturas de la antigua Manquesa (meseta de Carazo), organizado por medio de un galpón, por el simple hecho de estar las chozas organizadas circundantes a un patio. Con la instauración colonial, Diriamba pasa a ser un pueblo encomendado, en el pueblo se erigió: una plaza, ermita, casa del doctrinero y un cabildo de vara indígena. Para este tiempo hubo una pausa en el desarrollo urbano, por tratarse de un pueblo aborigen.

Es hasta 1878 que Diriamba, alcanzó una planificación formal, donde se dan algunas alteraciones urbanísticas. En el proceso de expansión de la trama ortogonal hubo limitantes, entre ellas se puede mencionar a las haciendas cafetaleras que se encontraban en la periferia de la trama ortogonal, las cuales se convirtieron en topes y desviaron la expansión de la ciudad, dando como resultado una trama irregular en los linderos norte y suroeste de la ciudad. Otro condicionante que influyó en la forma urbana actual, fue la topografía constituida por ciertas quebradas.

En la actualidad se puede identificar a simple vista su trama ortogonal planificada en 112 manzanas que conforman los barrios: San Sebastián, zona central (expansión formal del barrio San Sebastián), San Caralampio, El cementerio y San José, con respecto al resto de la ciudad. Para 1980 ya no se ejecutó una proyección perpendicular a las avenidas ya establecidas dando como resultado una trama irregular en la periferia.

De acuerdo a la clasificación de procesos de crecimiento (Munizaga, 2000; In: POUCD, 2003), la ciudad de Diriamba ha crecido mediante un proceso de agregación, que constituye la adición de fragmentos o partes relativamente homogéneas, que da como resultado una trama irregular.

Como resultado de lo antes expuesto se puede concluir que la ciudad de Diriamba ha experimentado un incremento moderado de su población y un

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

crecimiento físico de la estructura urbana, registrando momentos de alta expansión urbana, provocada por los fenómenos migratorios del campo a la ciudad en busca de mejores condiciones de trabajo y vida, así como de otras ciudades y municipios. Luego de un prolongado período de estancamiento económico en los 80's, la ciudad sufrió un nuevo crecimiento urbano, con una nueva composición social y urbana, formada por nuevas urbanizaciones residenciales de lujo y de carácter privado.

4.1.2. Estudio Urbano Arquitectónico.

El estudio urbano arquitectónico consiste en el análisis de la estructura urbana de la ciudad de Diriamba, así como de las áreas que han sido catalogadas como espacios importantes y que son consideradas como parte de la identidad de esta población, ya que presentan valores de carácter simbólico, histórico, cultural arquitectónico y urbanístico.

En el año de 1894 la Villa de Diriamba fue categorizada como ciudad, manteniendo así la retícula ortogonal que era típica de las ciudades coloniales, una de las características que resalto fue la ligera desviación en el sentido de las manzanas, cuyas direcciones fue de Noreste – Suroeste, caracterizando así la trama urbana de Diriamba como irregular.

La ciudad como tal está formada por calles y avenidas que permiten una circulación vial y peatonal adecuada, además de cumplir su función, en algunas de ellas se llevan a cabo acontecimientos ligados a la idiosincrasia de la población, como: recorridos religiosos, culturales y civiles o bien pertenecen al diario vivir de la población, o bien fueron y son testigos de acontecimientos históricos de la ciudad que por ende pertenecen al patrimonio cultural intangible de la misma.

La tipología edificatoria es otro de los elementos considerados de gran importancia en la morfología urbana, ya que forma parte del paisaje edificatorio de la ciudad, es donde existe un cúmulo de valores históricos, arquitectónicos y constructivos y que podrían llegar a ser parte del patrimonio cultural tangible de la ciudad. Sin embargo, es importante mencionar que en la actualidad Diriamba solamente cuenta con 3 inmuebles decretados patrimonio de la ciudad, los cuales son: la Torre del Reloj, la Casa de la Familia Baltodano, y el inmueble de Doña Margarita Morales.

Sin embargo, todos estos elementos pertenecientes a la morfología urbana son los que dan valor a un área determinada de la ciudad, la cual podría llegar a ser considerada o catalogada como el centro histórico de Diriamba.

4.1.2.1.1. Estructura urbana actual

La “Estructura Urbana”, es considerada como el conjunto de elementos físicos, como casas, oficinas, calles, escuelas, etc., que configuran el área urbana y cuyas características, relaciones, organización y distribución, permiten el funcionamiento actual del poblado. Es el esqueleto de la ciudad. Está compuesta de cuatro elementos, para su análisis: trazado urbano, vialidad principal, barrios, y zonas o puntos concentradores de actividad. A continuación, se detalla el estudio de estos puntos. (Diriamba, 2003)

4.1.2.1.2. Trazado urbano

Para comprender la morfología de los espacios públicos de la ciudad de Diriamba, se debe partir de la plaza central, ya que es el punto inicial de la trama de esta ciudad, dicha plaza es considerada como el núcleo fundacional, extendiéndose hacia los 4 puntos cardinales (Ver ilustración n° 6).



Fotografía 2: Recreación de la Plaza central de Diriamba basadas en fotografías de finales del siglo XIX. Fuente: Elaboración propia.

La manzana del centro urbano se caracteriza porque poseen una dimensión de 56mx56m en el centro urbano de la ciudad, las cuales abarcan los barrios San

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Sebastián, Barrio Zona Central, Barrio San José entre otras que conforman las periferias del centro, otras manzanas ubicadas en el Barrio El Cementerio presenta alteraciones en sus dimensiones de 115m de longitud por 50m de ancho.

Debido a la falta de normativa, planes de ordenamiento y a las condiciones topográficas de la ciudad, la expansión de la misma se hizo de manera desordenada. De una trama ortogonal se pasó a una irregular a las periferias. Como contraparte se hallan del tipo “irregular deliberado”, trazas que son mucho más recientes que la ortogonal y que no se encuentran como base de ninguna ciudad, sino tan solo de núcleos o barrios. Originadas en el modelo de la ciudad-jardín y con la misma intención de recrear un ámbito imprevisto, sin regularidad.

4.1.2.1.3. Vialidad Principal

4.1.2.1.3.1. Calles principales de la ciudad de Diriamba.

Las calles y avenidas de la ciudad de Diriamba han sido testigo de tradiciones que datan de más de 350 años, entre ellas se puede mencionar una de las celebraciones religiosas más importante del país, en ellas se llevan a cabo un sinnúmero de tradiciones culturales, perteneciente a la idiosincrasia de la población. Se observan desde bailes típicos, hasta el desfile en procesión del Santo Patrono de los Diriambinos, San Sebastián.

Una de las calles más significativas para el poblado es la ya conocida como Calle Real, pues data de comienzo del siglo XVI, en ella se ve desfilar la procesión del Santo Patrono de la ciudad, San Sebastián, cuyo recorrido comienza en la plaza central rumbo al este, para llegar a su destino, la ciudad de Dolores, donde cada año se realiza el tradicional tope de los santos patronos del departamento de Carazo.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Otra calle de gran importancia es la 2^{da} calle NE, pues es donde San Sebastián el día 20 de enero realiza su recorrido anual y de mayor fervor religioso, saliendo de la Basílica Menor.

La Calle del Cementerio cuenta historias de generaciones pasadas, en ella se guardan vivencia que se dieron en los antiguos ojos de agua, lugares considerados de vital importancia para los pobladores del sector. Además de ser una de las rutas para los funerales de los habitantes de la ciudad y debido a que es en 1870 que se consolidó este barrio con la inauguración de lo que hoy es el Cementerio Municipal. Cabe destacar que en el cementerio de la ciudad se conservan majestuosos mausoleos de la época de oro de Diriamba.

En la Calle Salvador Mendieta o Calle del Reloj de Diriamba, se asienta gran parte de la vida comercial, sobre todo comercios que ofrecen actividades nocturnas, es una de las calles más transitadas pues comprende el recorrido que va de la Basílica Menor de San Sebastián rumbo este, hasta la Torre del Reloj, puntos que además son considerados de referencias, mojones o hitos para la población de Diriamba.

Otra calle que aglutina actividad comercial sobre todo lo que es considerado como sector informal, es la conocida como la antigua calle del comercio (Mercado Viejo), en ella se desarrolló todo el comercio de los pobladores de la ciudad a mediados del siglo XX y hoy en día solo quedan las historias vividas por los jóvenes de esa época.

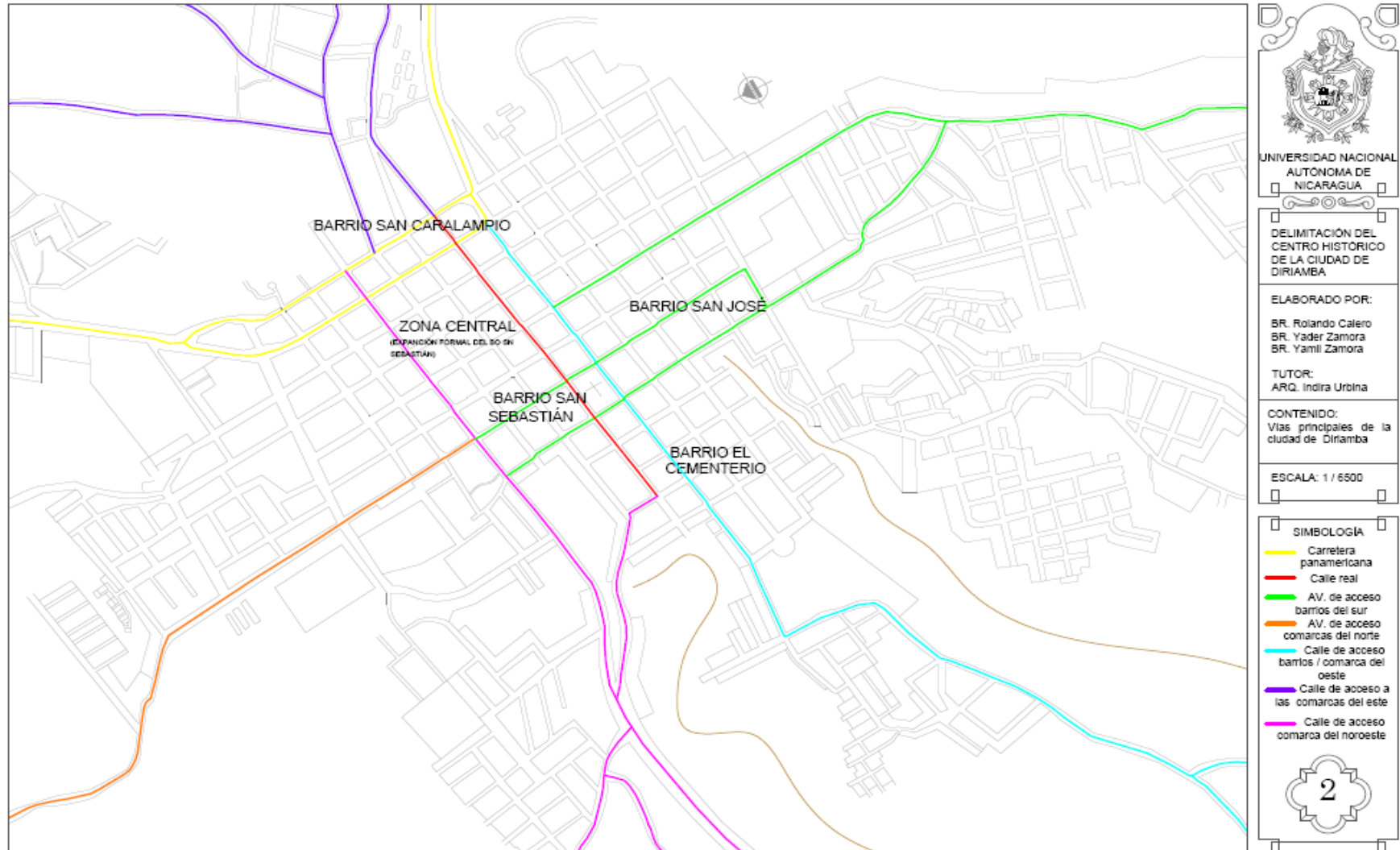
4.1.2.1.3.2. Avenidas

En Diriamba no solo existen calles de gran valor histórico y cultural también se encuentra las avenidas, una de ellas es la Avenida San José - 1^{ra} Avenida SO, la cual es considerada como una de las de mayor afluencia peatonal y vehicular, pertenece al recorrido del santo patrono, San Sebastián, y sirve como puente entre los pobladores ubicados en la periferia suroeste de la ciudad. Es también una de las avenidas pertenecientes a los núcleos secundarios de la ciudad.

La Avenida la Salle o Avenida Central, es contenedora de una serie de hitos pues inicia en la hacienda la Viña, cruza por el Barrio San José, uno de los más antiguos de la ciudad y llega al Convento, recorriendo el costado este de la Basílica Menor de San Sebastián y culminando en el Estadio Nacional. Es en esta Avenida donde se encuentran las ruinas del Instituto Pedagógico La Salle, por lo cual lleva el mismo nombre.

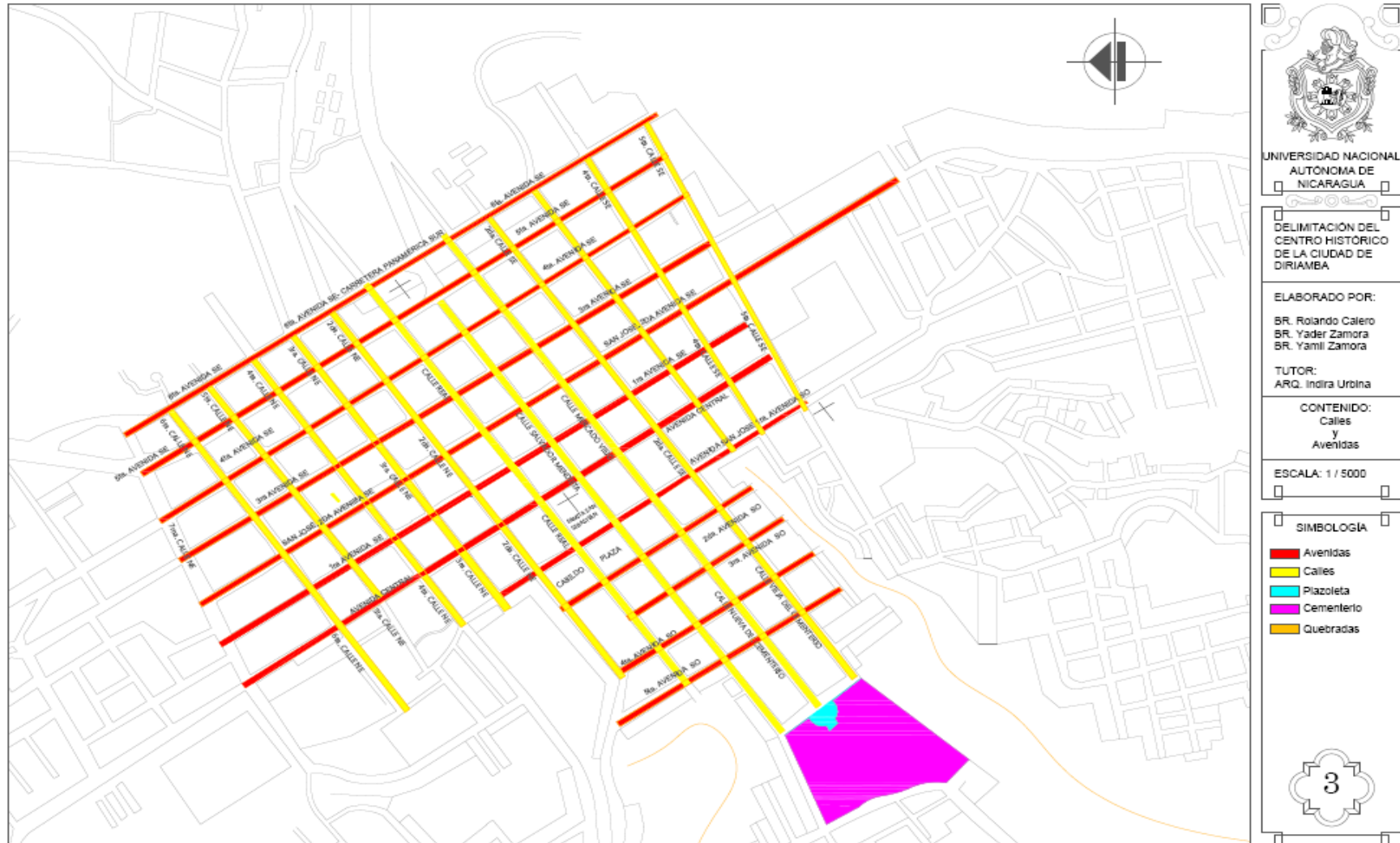
La Avenida del Hospital San José, 2^{da} Avenida SE, lleva ese nombre porque en ella se encuentra localizado el Hospital San José, es una de las rutas que hace conexión entre los pobladores de las periferias del suroeste de la ciudad, con lo que hoy se conoce como el Mercado Viejo y las calles de mayor importancia (Salvador Mendieta y Calle Real). Además de ser testigo de la procesión del santo patrono de la ciudad.

VÍAS PRINCIPALES



Plano 2: Vías Principales de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

CALLES Y AVENIDAS



Plano 3: Calles y Avenidas de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

4.1.2.1.3.3. Topes y petriles

Así como las calles son elementos fundamentales para el ordenamiento de la ciudad, los topes y petriles son elementos arquitectónicos conocidos como, “murete” que permite la delimitación de ciertas áreas de la ciudad.

Con la Calle Real como vía principal y elemento primario de desarrollo de la ciudad de Diriamba, vinieron algunas limitaciones al momento de la expansión urbana y éstas fueron grandes terrenos conformados por fincas de hacendados que no permitieron el desarrollo ortogonal de la trama urbana.

Es debido a esto que se puede observar algunas calles que terminan en topes, pues los terrenos no dieron paso a la trama ortogonal, posterior se comenzó a construir en la periferia dando origen al desorden en la expansión de la ciudad.

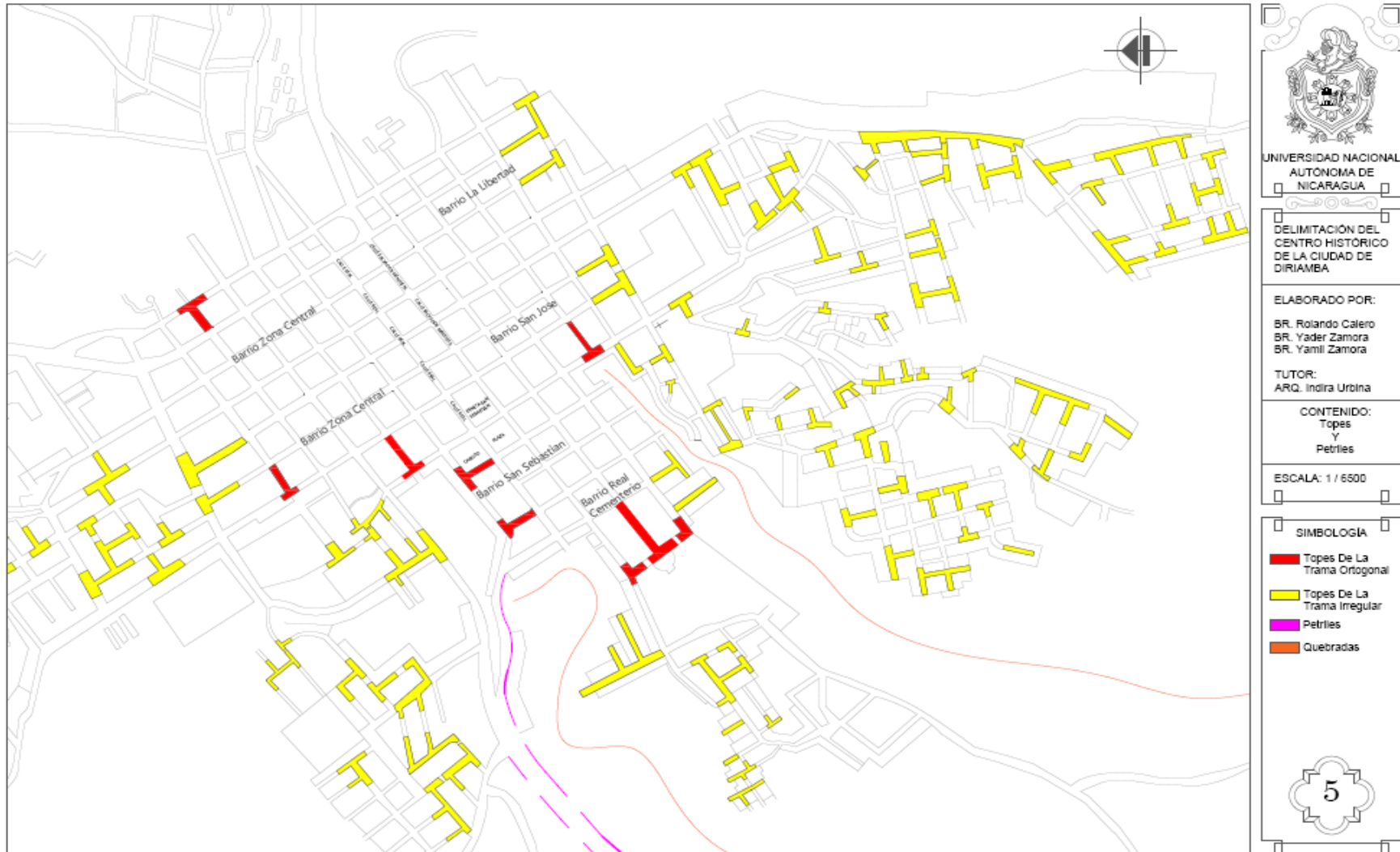


Fotografía 3: Topes Bo. Zona Central y Bo. San Sebastián. Fuente: Rolando Calero.



Fotografía 4: Topes Bo. La libertad. Fuente: Rolando Calero.

CALLES TOPES Y PETRILES



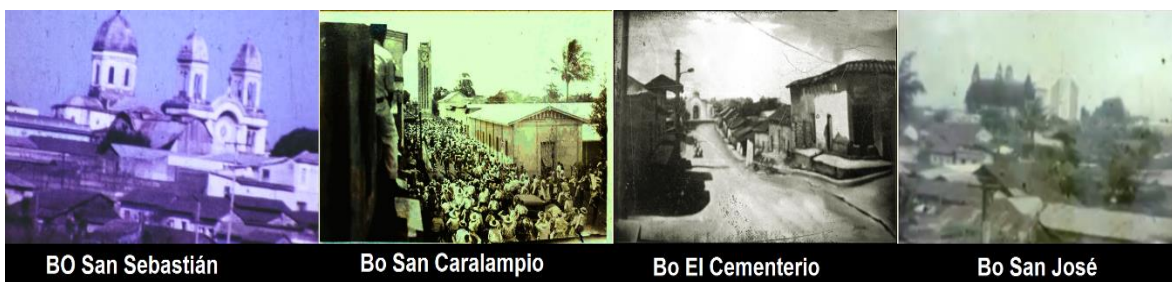
Plano 5: Calles topes y petriels de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

4.1.2.1.4. Barrios y núcleos fundacionales de la ciudad de Diriamba

La trama urbana es contenedora de espacios donde se desarrolla la sociedad, dentro de estos espacios se encuentran los barrios, lugares de asentamiento humanos organizados de acuerdo a la necesidad habitacional de las personas. Diriamba es una ciudad que desde su núcleo fundacional fue expandiendo su trama urbana y se organizó en barrios, unos más antiguos que otros, pero con importancia y valor cultural, religioso, urbanístico y arquitectónico.

El más destacado por ser el barrio fundador es el conocido como Barrio San Sebastián, en él se encontraba la Ermita de San Sebastián, El Cabildo y La Plaza, así como viviendas que poseían características de la arquitectura neoclásica. Hoy en día a estos lugares se les conoce como: la Iglesia o Basílica menor de San Sebastián, la Alcaldía y el Parque central. El nombre de este barrio se debe al santo patrono de la ciudad, San Sebastián, es considerado uno de los barrios tradicionalista y arraigado a sus costumbres religiosas.

En 1861, surge el barrio San Caralampio, con su ermita construida ese mismo año y ubicado al este del núcleo fundacional. Para 1870 se forma el Barrio del Cementerio, nombrado así porque en él se ubicó lo que en la actualidad es el Cementerio Municipal, así como la Ermita San Miguel Arcángel que a inicios del siglo XX fue destruida. En este barrio también se localiza la cantera de piedra de terciada la cual fue utilizada en la construcción de la Basílica Menor de San Sebastián, así como en la construcción de diferentes tipologías arquitectónicas.



Fotografía 5: Barrios fundacionales de Diriamba. Fuente: Historiador Octavio Arguello, Juan Carlos Muñoz.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

El Barrio San José fundado a inicios del siglo XX, contenedor de edificaciones de importancia histórica como: el Convento Franciscano, la Iglesia San José y un sinnúmero de viviendas que dieron paso a la modernidad. En este barrio se realiza uno de los recorridos de San Sebastián y además sirve como conexión para los habitantes asentados en la periferia sur de la ciudad.

La ciudad fue creciendo paulatinamente, la trama ortogonal, casi perfecta, se convirtió en una trama irregular, esto debido al crecimiento desordenado de la ciudad y es a mediados del siglo XX donde se anexan barrios que fueron bautizados con nombres en honor a santos, entre ellos se encuentran el Barrio La Concepción, La Cruz De San Pedro ubicados al suroeste de la ciudad y los Barrios San Francisco y Santa Juana ubicados al sur este de la ciudad. Debido a este crecimiento urbano se decidió extender el recorrido procesional de San Sebastián hacia esta zona.

Con el fin de disminuir el déficit habitacional y a finales del siglo XX, se da la construcción de viviendas en el barrio conocido como Cepad, localizado al sur de la ciudad. Posterior y hacia el norte surge el Barrio Carlos Méndez, densamente poblado y convirtiéndose en uno de los más grandes de la ciudad, así como la formación del conocido Barrio La Salle, cuyo nombre se debe porque ahí se encuentran las ruinas de lo que un día fue el Instituto Pedagógico La Salle, destruido en 1974 por un fuerte sismo que azoto la ciudad.

Luego surge El Barrio La Estación, ubicado al Noroeste de la ciudad y conocido así debido a su cercanía con la Antigua Estación Ferroviaria, en este barrio se encuentra el Mercado Municipal de la ciudad trasladado en 1980. Uno de los barrios que sirve de puente entre las comarcas del municipio enlazando la carretera que se dirige hacia el mar, es el conocido Barrio el Recreo y ubicado de igual manera a la noroeste ciudad.

El Barrio Casa Teja, ubicado al suroeste y conocido así porque en él se fabricaban las tejas artesanales que se utilizaron en las cubiertas de techo de la

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

mayoría de las edificaciones construidas en Diriamba, en la actualidad esta fábrica ya no se encuentra en uso.

Conectando la carretera Panamericana Sur y en la salida de la ciudad se ubicaron barrios como El Berlín, Las Palmeras y Regina.

Todos los barrios antes mencionados surgen a partir del núcleo fundacional extendiéndose hacia los diferentes puntos cardinales, de acuerdo a las necesidades surgidas por la ocupación del suelo y las necesidades mismas de la población. Muchos de estos barrios recibieron nombres de santos y de sitios o equipamiento cercano a los mismos. Es importante mencionar que, en una ciudad llena de tradición, cultural y rica en arquitectura solo existen tres edificaciones consideradas como Patrimonio de la ciudad y éstas son: La Torre del Reloj, La Casa de la Señora Margarita Morales y La Casa de la Familia Baltodano, todas ellas ubicadas en el Barrio zona Central de la ciudad.



Fotografía 6: Inmuebles con declaración patrimonial de la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

4.1.2.1.5. Zonas O Puntos Concentradores de Actividad

- **Espacios Urbanos**

Son denominados amplias zonas y locales cuyo suelo es de propiedad pública. Diriamba comprende innumerables sitios públicos, entre ellos, bibliotecas, parques, plaza, escuelas, la Alcaldía de la municipalidad, comedores, los cuales son parte del equipamiento de la ciudad.

Dentro del espacio social se encuentran las plazas, concurridas por la población durante actividades festivas o bien reconocidas como puntos de referencias. En la ciudad se localizan tres plazas, una en el Barrio El cementerio, otra en el Barrio San Sebastián y una tercera en el Barrio San Caralampio.

Como espacios dirigidos a la recreación y al deporte, se puede hacer mención de tres parques los que se sitúan en los Barrios San Sebastián y el Barrio de la Zona Central.

En los espacios institucionales se pueden mencionar a la Alcaldía Municipal ubicada en el Barrio San Sebastián, la Policía, los Bomberos, el Centro de Salud Silvio Mena y el Hospital El Maestro ubicados en el Barrio Zona Central; el Centro de Salud San José, el Hospital San José y dos bibliotecas localizados al sur de la ciudad en el Barrio San José.



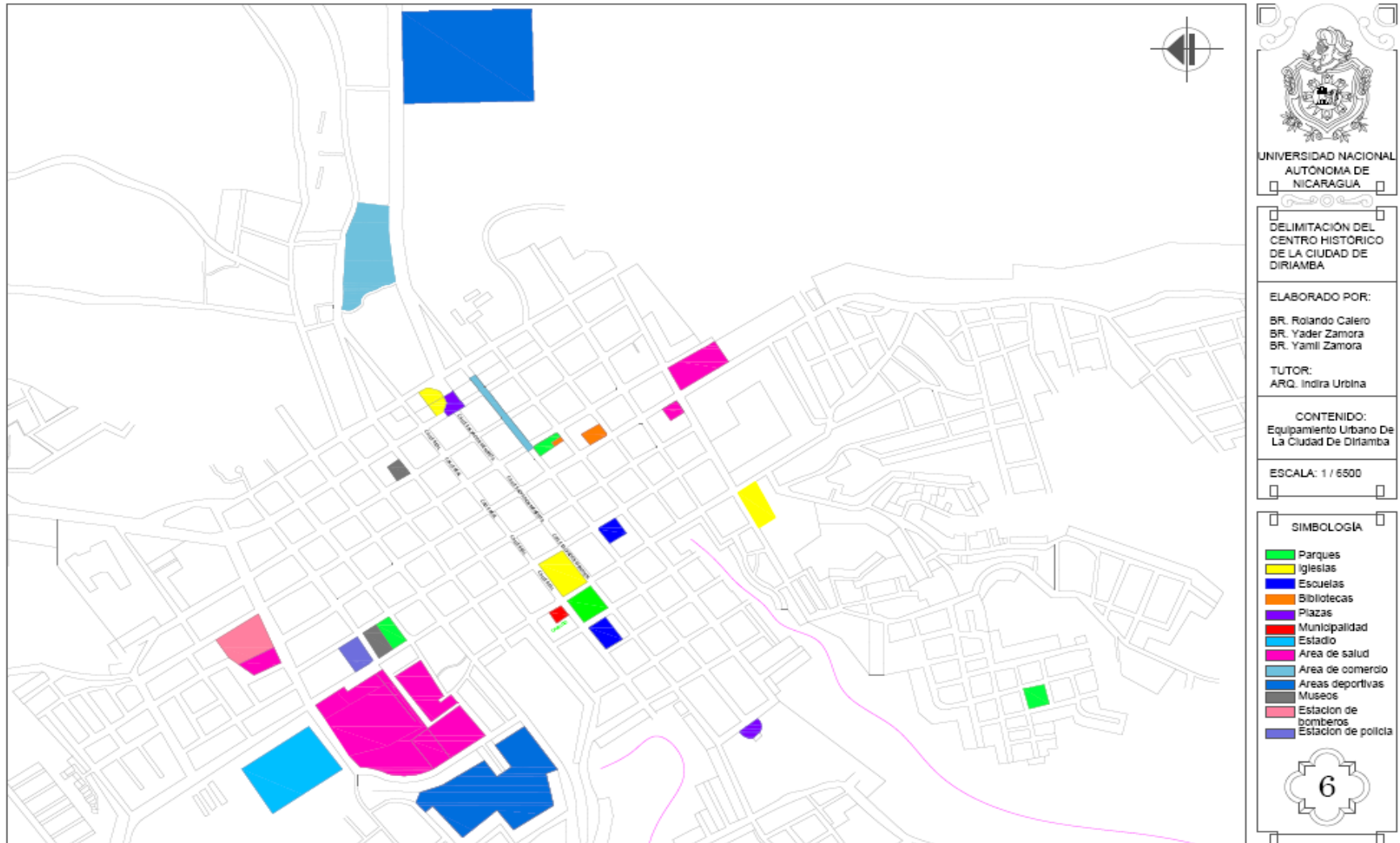
Fotografía 7: Basílica San Sebastián de Diriamba. Fuente: Facebook Diriamba-Carazo.



Fotografía 8: parque central de Diriamba: Fuente: Yamil Zamora.

La mayoría de estos espacios se encuentran ubicados dentro de las 112 manzanas que conforman la trama ortogonal de la ciudad.

ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE DIRIAMBA



Plano 6: Espacios públicos de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

4.1.2.1.6. Alteraciones urbanas

Las alteraciones urbanas implican la pérdida de características originales de los componentes que conforman el espacio social donde se dio la formación de la ciudad, lo que a su vez conlleva alteraciones del perfil edificatorio, modificando poco a poco el legado histórico y cultural que los antepasados dejaron durante su proceso fundacional.

Como alteraciones urbanas se pueden considerar las espaciales, y conceptuales refiriéndose a:

- **Espaciales:** Incorporación de nuevas calles y plazas al tejido urbano.
- **Conceptuales:** Cambios en el uso del espacio de calles, avenidas y áreas de recreación.

En cuanto al perfil edificatorio se puede decir que este sufre alteraciones:

- **Físicas:** pues se observan objetivamente en el inmueble deteriorando los materiales de construcción.
- **Espaciales:** implica cambios en los espacios.
- **Conceptuales:** Indica un cambio en el concepto original; es decir, cambia el uso del espacio, estilos, textura y la tipología para el fin que fue edificado.

El desarrollo urbano arquitectónico de la ciudad de Diriamba tiene su mayor esplendor a partir del año de 1891, es en ese período donde se erigen tipologías arquitectónicas como: escuelas, iglesias, torres, teatros, mercados, viviendas y un cementerio, con características de arquitectura historicista en sus fachadas.

Diriamba conformo una sólida concentración de bienes inmuebles de alto valor arquitectónico e históricos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, ubicados en los barrios San Sebastián, Zona Central, San Caralampio, Barrio San José y Barrio El Cementerio, es donde a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se erigen edificaciones con valor arquitectónico, las que, debido al crecimiento

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

explosivo de la ciudad, sufrieron alteraciones físicas, espaciales y conceptuales, sumando a esto la aparición de edificios modernos que rompen con la homogeneidad del perfil edificatorio.

Para 1970, ya consolidada como una ciudad de importancia económica y social, sufre la destrucción de una buena parte de los inmuebles del centro urbano, debido a la guerra civil desarrollada en esa época.

Sin embargo, en la actualidad la ciudad de Diriamba, mantiene presente, algunas disposiciones de la época colonial, como lo son: el poseer un parque central (plaza), alrededor del cual se encuentra el cabildo (actualmente la alcaldía), la iglesia y casas de familias con mayor poder económico.

Plaza: espacio urbano histórico que data de mediados del siglo XVI. A finales del siglo XIX, la mayor parte de las plazas del país pasan a ser parques centrales, cambiando el concepto original de las mismas. Diriamba no fue la excepción y en 1889 se comenzó a planificar lo que hoy en día es el parque central, siendo la alteración urbana más relevante de la ciudad de Diriamba.

Cabildo: se estableció con la encomienda en 1548 a la jurisdicción de la ciudad de Granada, fue hasta 1890 que pondero un majestuoso palacio municipal de dos plantas de estilo neoclásico inglés.

Iglesia: se instauró ha mediado de la segunda mitad del siglo XVI, a partir de 1751, se tiene documentado la presencia de una ermita teniendo como imagen titular a San Sebastián. En la actualidad posee el rango de basílica y siendo la sexta iglesia construida en el mismo sitio.

Las alteraciones urbanas que se presentan en la ciudad de Diriamba, corresponden a, cambios conceptuales y espaciales, como: el establecimiento de un parque, en lo que correspondía, a la antigua plaza. En cuanto al perfil edificatorio se da el

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

rompimiento de la alineación homogénea de las fachadas tradicionales, estableciendo retranqueos, colapso total de inmuebles y modificaciones espaciales. El análisis histórico de la ciudad ha proporcionado el conocimiento de ciertas variables que permiten relacionar su estado actual con las distintas situaciones que atravesó y con las funciones que cumplió en cada época.

A continuación, se hace un recuento por medio del llenado de fichas de las alteraciones que ha sufrido la ciudad de Diriamba a nivel urbano y del perfil edificatorio a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 1
Plaza central		
Tipologías presentes		
Civil, religiosa		
Alteración		
Cambio de función de plaza a parque, modificando la imagen urbana de la ciudad instaurada desde la conquista española.		
Imágenes comparativas: 1925-2018		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 2
Calle Real / Plaza Central, costado norte		
Tipologías presentes		
Civil y Religiosa		
Alteración:		
Pérdida total del perfil edificatorio. Inmuebles pertenecientes al núcleo fundacional de la ciudad y edificados a comienzos y finales del siglo XIX y XX, que fueron destruidos durante la guerra civil de 1979.		
Imágenes comparativas: 1967-2018		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 3
Calle Real / Costado norte de Basílica		
Tipologías presentes		
Habitacional, Comercial, Civil y Religiosa		
Alteración:		
Inmuebles ubicados en la calle norte de la Basílica San Sebastián, con elementos de arquitectura neocolonial, sufrieron alteraciones físicas en sus fachadas y en las cubiertas de techo y alteraciones espaciales en la eliminación de segundas plantas.		
Imágenes comparativas: 1930- 2018		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 4
Perímetro de Basílica San Sebastián		
Tipologías presentes		
Religiosa		
Alteración: Alteración física, cambio del murete original en el perímetro de la Basílica San Sebastián por verja de hierro.		
Imágenes comparativas: 1939- 2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 5
Casa de la Familia Pallais		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración: Alteración espacial, debido al colapso de la segunda planta causado por agentes antrópicos y naturales, lo que a la vez causo alteraciones físicas en su fachada.		
Imágenes comparativas: 1970- 2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 6
Casa de la familia Pallais		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Edificio con características de arquitectura neoclásica. Sufre alteraciones espaciales debido al colapso de la segunda planta, esto causado por el abandono del mismo y la guerra de 1979, acciones que son realizadas por agentes antrópicos.		
Imágenes comparativas: 1930- 2018		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 7
Calle Real intersección con la 1 ^{RA} Av. SO		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Modificación del perfil edificatorio debido a la desaparición de los inmuebles esquineros de la intersección entre la Calle Real y la 1 ^{RA} Av. caracterizados por ser inmuebles donde predominaba la verticalidad y por poseer características de la arquitectura neocolonial y neoclásica.		
Imágenes comparativas: 1930- 2018		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 8
Edificios ubicados en la Calle Real		
Tipologías presentes		
Habitacional y servicios		
Alteración		
Modificación del perfil edificatorio, debido a la desaparición de inmuebles como la mansión de la Familia Pallais ubicada en el primer plano de la fotografía izquierda y la antigua Alcaldía, ubicada en el segundo plano de la misma fotografía. En ambos predominaba la verticalidad y poseían características de la arquitectura neocolonial y neoclásica.		
Imágenes comparativas: 1950- 2018		



FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 9
Casa de la familia Morales Rapachioli		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Alteración física, liberación del remate superior de la fachada del inmueble e integración de verjas metálicas en puertas, ventanas y murete.		
Imágenes comparativas: 1925-2018		



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 10
Calle Real / Intersección Ave. Crisanto Briseño		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Alteraciones físicas en las fachadas de ambos inmuebles debido a diversos agentes que ocasionaron deterioro y colapso de estos, importante intersección, presenta alteraciones en la fachada y estructura de sus inmuebles y otras un colapso por completo. (primer plano inmueble de esquina de punta de lanza, ya desaparecido. A la edificación posterior, colapso de segunda planta por completo).		
Imágenes comparativas: 1918-2017		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 11
1ER av. NE/ intercesión Salvador Mendieta		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Sufre alteraciones conceptuales debido a que la edificación cambia su uso original, hay un cambio en su tipología y además existen alteraciones en cuanto al estilo con que fue concebida.		
Imágenes comparativas: 2012-2018		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 12
Calle Salvador Mendieta		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Se puede apreciar que poco se conserva de este tramo de calle en la fotografía, la mayor parte de inmuebles han colapsado y en su lugar se han construido nuevas edificaciones con características de arquitectura vernácula lo que crea deterioro del perfil edificatorio.		
Imágenes comparativas: 1970-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 13
Calle Real / Tramo lateral norte de la Basílica		
Tipologías presentes		
Civil y habitacional		
Alteración		
La alcaldía y palacetes de la ciudad, estos sufrieron pérdida de la segunda planta, otros ya no existen, lo que modifica el perfil edificatorio de este tramo de calle.		
Imágenes comparativas: 1910-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 14
2 ^{DA} calle NE/ intersección 3 ^{ra} Av. NE		
Tipologías presentes		
Civil y habitacional		
Alteración		
Alteraciones físicas, pérdida de elementos originales de las fachadas. Estos inmuebles forman parte de un conjunto con alto valor arquitectónico por poseer características del estilo neocolonial.		
Imágenes comparativas: 1960-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 15
Antiguo Hotel Majestic		
Tipologías presentes		
Civil y habitacional		
Alteración		
Colapso de la estructura que perteneció al reconocido Hotel Majestic, donde predominaba la verticalidad y poseía características de la arquitectura neocolonial.		
Imágenes comparativas: 1980-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 16
Inmueble intersección 4ta avenida SE y la calle Real		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Alteraciones físicas en la fachada, pérdida de balaustradas esto debido a agentes antrópicos.		
Imágenes comparativas: 1990-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 17
Calle Real/ Intercepción 2 ^{DA} Av. SO		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Pérdida total de ambas edificaciones, las cuales sufrieron alteraciones espaciales al ser completamente reemplazadas por nuevas construcciones.		
Imágenes comparativas: 1930-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 18
Calle Salvador Mendieta/ del Reloj 1C al oeste		
Tipologías presentes		
Habitacional y Religiosa		
Alteración		
Inmuebles de estilo neocolonial, ubicados al oeste del reloj sufren alteraciones físicas donde se da la liberación de elementos, en primer plano liberación de columnas de orden dórico, al final de la fotografía se puede observar el cambio de la cúpula de la iglesia San Caralampio.		
Imágenes comparativas: 1980-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 19
Calle Mercado Viejo		
Tipologías presentes		
Habitacional y Religiosa		
Alteración		
La escenografía urbana entorno a la iglesia San José ha tenido alteraciones físicas en las cubiertas de techo, al igual que se da la liberación de elementos en la iglesia. (en ultimo plano se aprecia la desaparición de pinos en techo de iglesia San José).		
Imágenes comparativas: 1969-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 20
Costado suroeste del parque central 1 C al sur		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Desaparición del inmueble original, perteneciente al siglo XIX, se da una alteración espacial, se cambia el concepto constructivo y arquitectónico del mismo.		
Imágenes comparativas: 2000-2018		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 21
Calle Mercado Viejo /intersección 2 ^{DA} Av. SO		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
La mayor parte de los inmuebles de este tramo de calle sufren alteraciones físicas en sus fachadas debido a elementos faltantes por agentes antrópicos y alteración espacial por la desaparición del inmueble ubicado en el primer plano a la izquierda.		
Imágenes comparativas: 1980-2018		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 22
Antiguas ruinas del pedagógico La Salle		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Conjunto edificatorio más grande de la ciudad, característico de la arquitectura neocolonial, con características de verticalidad, sucumbió en su totalidad, en la actualidad no forma parte del perfil edificatorio de la ciudad.		
Imágenes comparativas: 1940-1998		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 23
Calle antigua del Cementerio.		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Reemplazo de las viviendas originales de los antiguos pobladores (chozas indígenas), por la construcción de edificaciones vernáculas.		
Imágenes comparativas: 1916-2018		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 25
Calle Real/ Intersección con la Av. Crisanto B		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Alteraciones físicas se producen por agentes antrópicos, esto se da por no existir un reglamento que regule las intervenciones a inmuebles de alto valor arquitectónico y cultural para la ciudad.		
Imágenes comparativas: 2017-2017		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 26
Antigua iglesia colonial de san Sebastián.		
Tipologías presentes		
Religiosa		
Alteración		
Emplazamiento de la actual basílica en el lugar donde se han situado o levantado 6 iglesias en diferentes épocas, las cuales han tenido diferentes características físicas y espaciales.		
Imágenes comparativas: 1900-2018		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 27
Calle Salvador Mendieta		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Calle con inmuebles de alto valor arquitectónico, con características de la arquitectura neocolonial y neoclásica, sufrieron alteraciones físicas y espaciales provocados por agentes físicos y antrópicos, hasta llegar a la pérdida total de algunas de ellas.		
Imágenes comparativas: 1970-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 28
1 ^{RA} Avenida NO		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Tramo final de la periferia perteneciente a la 1 ^{RA} Avenida NO, se aprecia las alteraciones espaciales, subdivisión de lotes originales, edificación de nuevos inmuebles y desaparición de los originales.		
Imágenes comparativas: 1939-2017		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 29
Intersección 1 ^{RA} Calle SE, tramo Mercado Viejo		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Alteraciones físicas y espaciales en la plaza del mercado viejo, así como los inmuebles ubicados en las esquinas de la intersección, los que sufrieron pérdida de elementos en su fachada y cubiertas de techo y en otros casos ya no existen por haber colapsado.		
Imágenes comparativas: 1980-2018		
		



FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 30
Calle Real/ costado norte del parque central y basílica san Sebastián.		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Colapso del perfil edificatorio de este tramo de calle. Aparición de nuevas construcciones con características físicas y espaciales diferentes a las originales.		
Imágenes comparativas: 1950-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 31
Calle Salvador Mendieta / Costado sur de plaza		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Alteraciones físicas presentes en las fachadas por pérdida de elementos, alteraciones espaciales por cambio de uso y por el colapso de varios de los inmuebles situados en esta calle.		
Imágenes comparativas: 2017-2017		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 32
Calle Real/ Intersección con la Av. La Salle		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Colapso de las edificaciones de este tramo, pérdida completa del perfil edificatorio.		
Imágenes comparativas: 1920-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 33
2 ^{DA} Calle NE / Intersección con la 1 ^{ER} Av. NE		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Tramo de calle presenta alteraciones físicas por la pérdida o cambio de estructura y cubierta de techo, inmuebles característicos de la arquitectura neocolonial.		
Imágenes comparativas: 1970-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 34
Calle Real/ Intersección con la Av. La Salle		
Tipologías presentes		
Habitacional y Educativa		
Alteración		
Modificación del perfil edificatorio debido al colapso de segundas plantas que sufrieron los inmuebles de la Calle Real, así como alteraciones físicas en fachadas.		
Imágenes comparativas: 1969-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 35
Avenida La Salle (terminación norte), Instituto Pedagógico de Diriamba.		
Tipologías presentes		
Educativa		
Alteración		
Colapso en 1999 de lo que fue el Instituto Pedagógico La Salle, era el conjunto de inmueble más grande de la ciudad de Diriamba.		
Imágenes comparativas: 1940-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 36
Costado sur de basílica San Sebastián		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Colapso de la segunda planta del inmueble esquinero y colapso total de la edificación de disposición medianera, aun se pueden observar las ruinas de uno de ellos, lo que atestigua la existencia del mismo.		
Imágenes comparativas: 1900-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 37
Costado este basílica, 1 C al norte.		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Los inmuebles de este tramo de la avenida la Salle, presenta alteraciones en el perfil edificatorio y demolición de algunos inmuebles		
Imágenes comparativas: 1900-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 38
Costado sur oeste de la basílica de San Sebastián		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Conjunto de inmuebles localizados al costado sur de la basílica San Sebastián presentan alteraciones en su perfil edificatorio y algunos ya han colapsados.		
Imágenes comparativas: 1955-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 39
Reloj Publico 2C al norte.		
Tipologías presentes		
Habitacional – servicios		
Alteración		
Inmuebles de esta avenida presenta daños en su perfil edificatorio, muchos de ellos han colapsado en su totalidad.		
Imágenes comparativas: 1950-2018		
		

FICHA DE AFECTACIONES URBANAS O ALTERACIONES A LA IMAGEN URBANA		
Dirección del sitio de estudio	Ubicación cartográfica	Ficha NO: 40
Basílica menor San Sebastián 4C al norte		
Tipologías presentes		
Habitacional		
Alteración		
Presenta alteraciones urbanas en cuanto, al cambio del trazado original de un bulevar y un parque. Siendo esta área actualmente, de uso residencial y de servicios.		
Imágenes comparativas: 1940-2018		
		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

De acuerdo a las fichas de alteraciones, comparativas se puede decir que como resultado del rápido proceso de urbanización experimentado por la ciudad de Diriamba y el crecimiento desordenado de la misma, esta ha sufrido alteraciones urbanas y por ende del perfil edificatorio que obedecen a la modernización de la estructura urbana, social y económica de la ciudad lo que indujo al desinterés por espacios públicos y edificaciones que pudieron ser catalogados como parte del patrimonio cultural y es debido a esto que muchas de ellas han colapsado y han dado paso a edificaciones contemporáneas, olvidándose de lo que pudo ser parte del patrimonio urbano de la ciudad.

Dentro de las alteraciones más comunes se encuentran las relacionadas al perfil edificatorio, sobre todo las alteraciones físicas, lo que origina la eliminación y pérdida de elementos de sus fachadas, así como alteraciones conceptuales, por la desaparición o colapso de las edificaciones en su totalidad o parte de ellas.

4.1.3. Delimitación del centro histórico

4.1.3.1. Criterios para la delimitación del centro histórico.

Según la Revista Digital de Historia y Arqueología (2007, p. 7) existen ciertos criterios que se deben de tomar en cuenta al momento de delimitar el centro histórico de una ciudad, entre ellos se encuentran:

- Formación de un núcleo fundacional y secundario
- Existencia recorridos religiosos
- Bienes inmuebles con valor patrimonial
- Presencia de hitos de referencia histórica
- Calles y avenidas importantes
- Presencia de tramos de calles con imagen urbana conservada

A continuación, se detalla cada uno de los criterios mencionados anteriormente.

4.1.3.1.1. Formación del núcleo fundacional y núcleos secundarios.

En el estudio historiográfico de la ciudad de Diriamba se identificó su núcleo fundacional, así como los núcleos secundarios que siguieron la trama ortogonal y otros núcleos que sufrieron una ligera desviación de la trama.

El núcleo primario corresponde al Barrio San Sebastián, en el cual se concentra los espacios que formaron parte de la génesis de la ciudad, entre ellos está: el parque central (plaza), la alcaldía (cabildo), la iglesia (Basílica menor de San Sebastián) e inmuebles de las familias más importantes del siglo XX, este primer foco urbano tuvo una expansión formal al noreste de la ciudad, en la actualidad a esa expansión se le conoce como Zona Central, la cual alberga la mayor parte de comercio de la ciudad.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Siempre hacia el noreste se encuentra al que se le puede llamar el primer núcleo secundario, conocido como Barrio San Caralampio, en el cual esta erigida la Iglesia de San Caralampio, una pequeña plaza, algunos inmuebles antiguos y el emblemático Reloj Público. Este barrio fue sede del primer teatro González del país.

Al Oeste de Barrio San Sebastián se formó otro núcleo secundario de importancia y es el conocido como Barrio El Cementerio. En él se ubica el cementerio de la ciudad, con una distintiva plazoleta semicircular e inmuebles con características de arquitectura vernácula tradicional y arquitectura vernácula moderna.

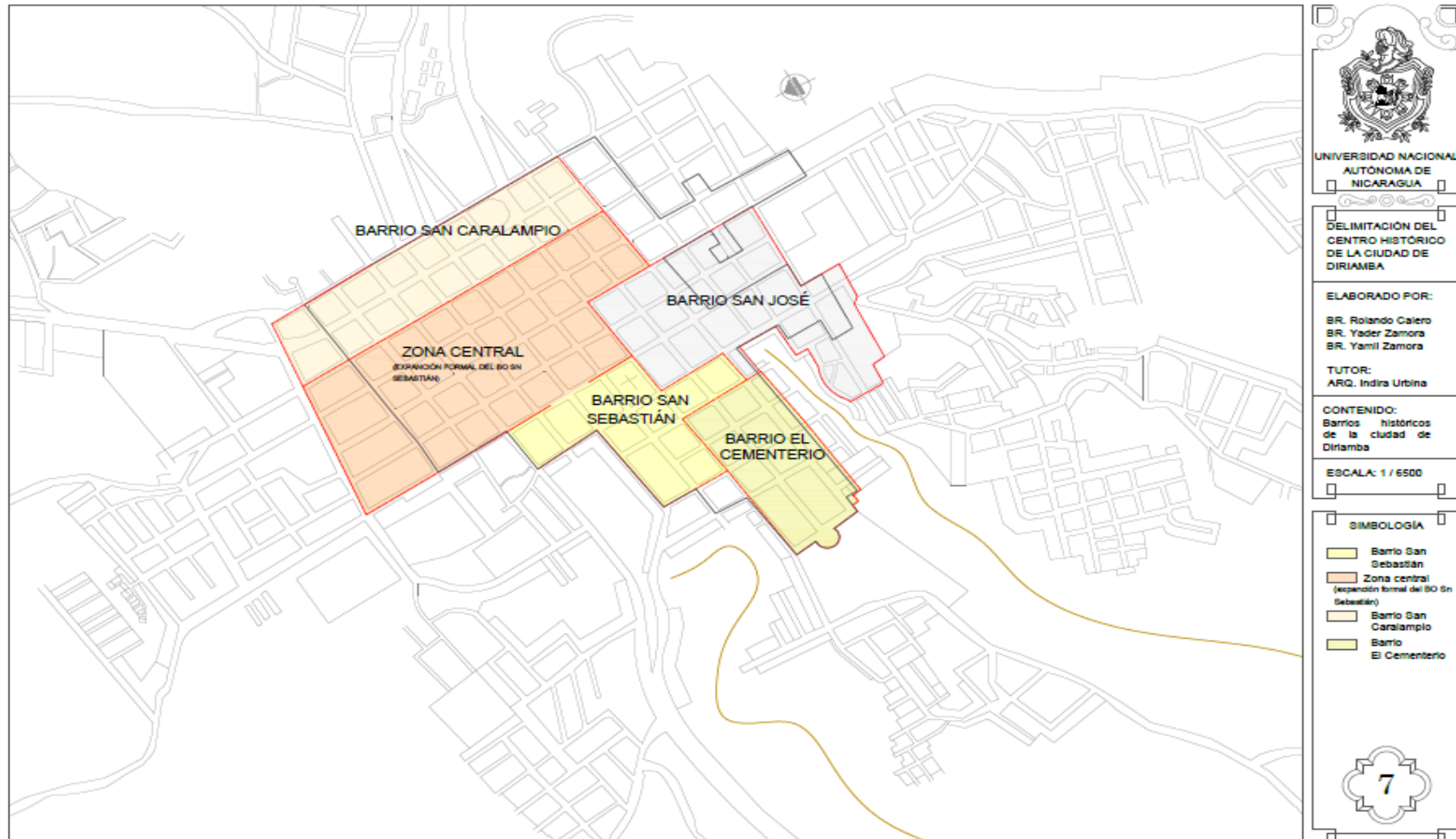
El último núcleo secundario que conservó la trama regular de la ciudad es el conocido como Barrio San José, ubicado al sur del Barrio San Sebastián, en él se localiza la Iglesia San José y un convento franciscano. En este sector quedan pocos inmuebles de arquitectura vernácula tradicional. (Ver plano No 7)

Estos barrios antes mencionados son parte de la trama ortogonal que fungió desde la implantación del núcleo fundacional y que se fue expandiendo hacia los diferentes puntos cardinales, esto debido al proceso de modernización de la ciudad y a la expansión de la misma por el aumento de la población urbana.



Ilustración 7: Recreación fotográfica del núcleo fundacional, Bo San Sebastián. Fuente: Elaboración propia.

BARRIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE DIRIAMBA



Plano 7:Barrios Históricos de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia.

4.1.3.1.2. Recorridos Religiosos- Fúnebres - Cívicos

La ciudad de Diriamba se caracteriza por conservar, sus costumbres y tradiciones religiosas, enmarcadas en sus fiestas mayores en honor a su santo patrón, San Sebastián, estas celebraciones religiosas presentan dos recorridos tradicionales, que datan de más de 350 años de antigüedad, el primero recorre la antigua calle real, que es cuando se da el histórico tope de los santos y el segundo corresponde en la solemnidad del patrono de los Diriambinos, recorriendo la 1^{RA} calle NE, la Avenida el reloj, calle mercado viejo y Avenida San José (actualmente este recorrido se ha expandido a la periferia sur de la ciudad).



Fotografía 9: Tradicional procesión de san Sebastián 1900-1970. Fuente: Lic. Octavio Arguello.



Fotografía 10: Tradicional Procesión de san Sebastián II (1970). Fuente: Prof. Juan Carlos Muños.

Durante estos recorridos se presentan auténticas tradiciones danzarías y teatrales como el tradicional baile del Güegüense o Macho ratón declarado por la UNESCO Patrimonio Intangible de la Humanidad, así como otros bailes propios de la identidad cultural de la población como lo son: el gigante, el viejo y la vieja, toro guaco, las inditas del guacal, húngara o aparecidas. (Ver plano No 8)

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba



Fotografía 11: Bailes tradicionales de Diriamba (1970) Fuente: Prof. Juan Carlos Muñoz



Fotografía 12: Bailes tradicionales de Diriamba (2010 - 2015) Fuente: Diriamba. info



Fotografía 13: Tradicional procesión de San Sebastián III (2010-2016). Fuente: Facebook Carazo-Nicaragua

Compilación de expresiones folclóricas tradicionales de la ciudad de Diriamba



Imagen 6: Recopilación de expresiones folclóricas. Fuente: Elaboración propia.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

La Semana Santa es otro acontecimiento importante en Diriamba, pues se conmemora de manera tradicional, solemne y fervorosa, con imágenes religiosas antiguas, la pasión y muerte de Jesucristo, los recorridos tradicionales de las procesiones se llevan a cabo en la Calle Real, en la calle del Reloj público y terminando en la calle Salvador Mendieta.



Fotografía 14: Procesoión del viernes santo (1970) Fuente: Prof. Juan Carlos Muñoz



Fotografía 15: Procesoión del viernes de dolores y viernes santo (2016) Fuente: Facebook de Basílica Menor de San Sebastián.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Otra de las actividades importantes que recorre las calles y avenidas importantes de la ciudad se lleva a cabo en el mes de septiembre y son las fiestas patrias. En 1970 su recorrido transcurría sobre la Calle Real y la Calle Salvador Mendieta, en donde participaban instituciones pedagógicas de alto prestigio en la región, como: el Instituto Pedagógico La Salle, Instituto La Inmaculada, El Divino Pastor, Instituto San Sebastián, Academia Santa María y la Escuela San Francisco de Asís, sin embargo, en la actualidad al recorrido tradicional se le aumentaron ciertas calles debido al crecimiento urbano de la ciudad. (Ver plano No 8).



Fotografía 17: Desfile patrio del 14 de septiembre de 1969). Fuente: Prof. Juan Carlos Muñoz



Fotografía 16: Desfile patrio del 14 de septiembre II (1969) Fuente: Prof. Juan Carlos Muñoz

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

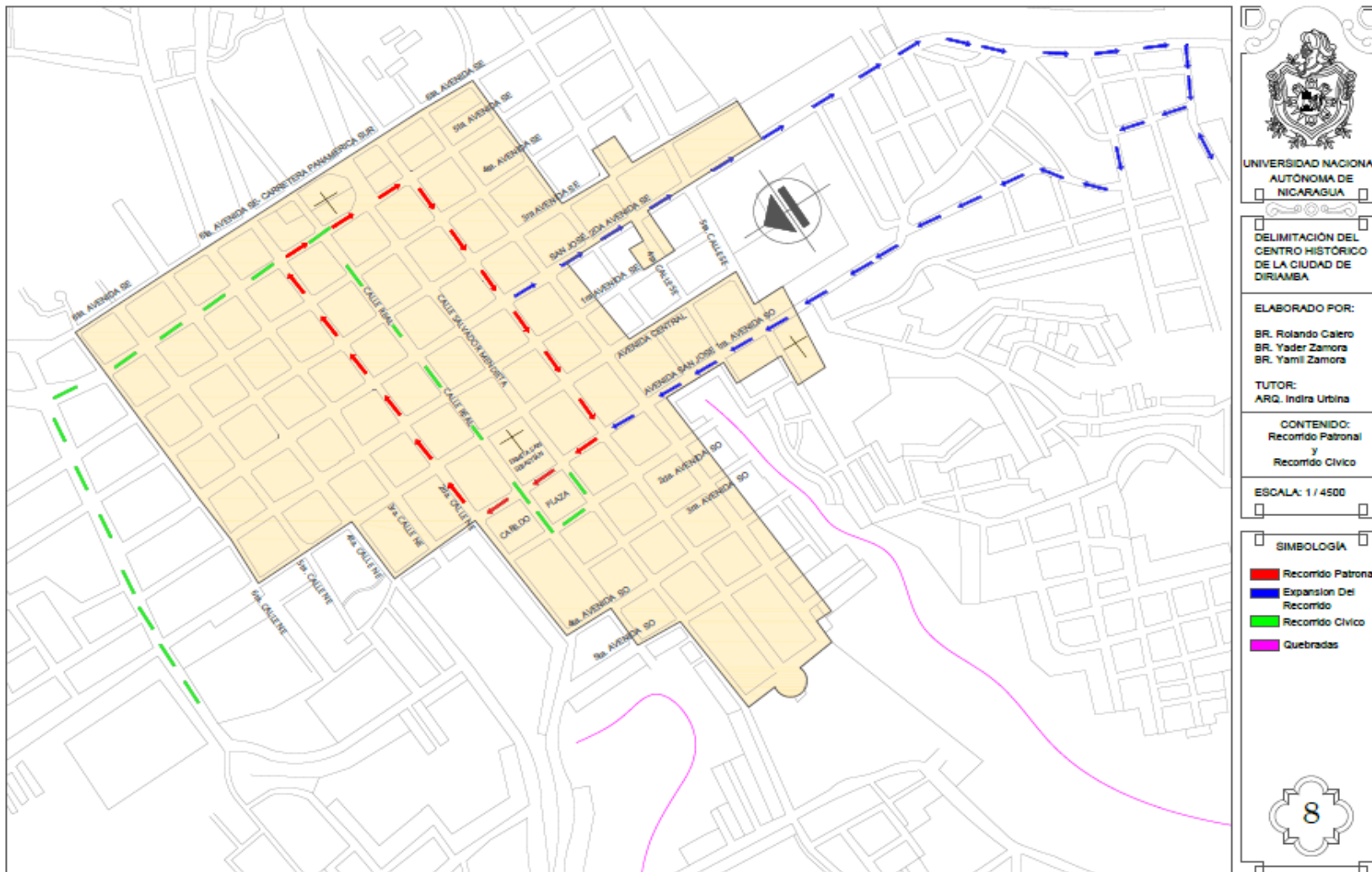


Fotografía 18: Desfile patrio del 14 de septiembre IV (1969) Fuente: Prof. Juan Carlos Muñoz



Fotografía 19: Desfile patrio del 14 de septiembre III (1969) Fuente: Prof. Juan Carlos Muñoz

RECORRIDOS RELIGIOSOS Y CÍVICOS



Plano 8: Recorrido religiosos y cívicos de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia

Recorridos funerarios

Históricamente la ciudad de Diriamba poseía dos cementerios en los alrededores de las ermitas de San Sebastián y San Caralampio, por disposiciones de leyes 1870, se clausuran ambos panteones y se erige el primer cementerio municipal, instaurando así, los recorridos de estas dos parroquias al nuevo panteón. A inicios del siglo XX con la construcción de la iglesia de san José, se suma un recorrido más, estableciendo tres recorridos tradicionales, los cuales recorren la reconocida calle real, la avenida san José y 1ER calle SO (inicialmente se usaba la 2^{DA} calle SE).

La población de Diriamba, mayoritariamente católica, realiza estos recorridos tradicionales fúnebres, cabe de destacar que estos recorridos son vías recolectoras de los funerales de otras denominaciones religiosas. (ver plano No 9)

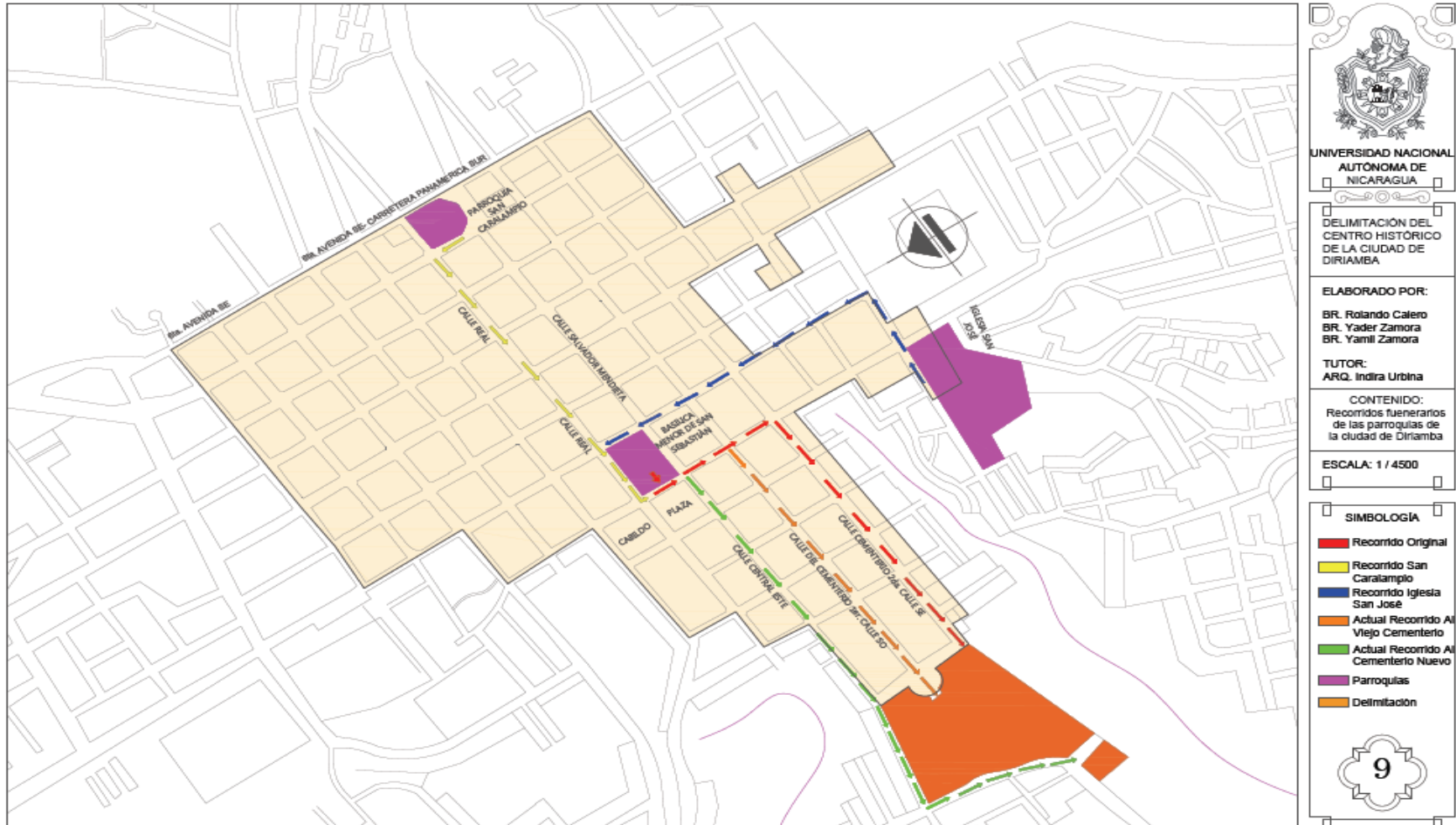


Fotografía 21:funerales de a finales del siglo XIX. Fuente: LIC. Octavio Arguello



Fotografía 20:Funerales actuales de la ciudad de Diriamba. Fuente: Radio Estéreo Romance

RECORRIDOS FUNERARIOS



Plano 9: Recorridos funerarios de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración Propia

4.1.3.1.3. Bienes Inmuebles con valores patrimoniales

La ciudad de Diriamba, posee un sinnúmero de bienes inmuebles que poseen valor arquitectónico, constructivo, histórico, social y de significado, la mayoría de ellos se encuentran ubicados en el Barrio San Sebastián (núcleo fundacional) y los ya identificados como núcleos secundarios de trama ortogonal (Zona Central, San Caralampio, San José y el Cementerio). La mayoría de estos inmuebles no presentan ninguna declaratoria patrimonial, ni tampoco están catalogados, sin embargo, sus características hacen de ellos testimonio vivo de una de las épocas de esplendor de la ciudad. (Ver plano 10)

4.1.3.1.4 Hitos de referencia histórica

Por tanto, se puede decir que la historia, la misma sociedad y las características arquitectónicas de ciertas edificaciones de Diriamba han forjado hitos de referencia, pues marcaron una época y en la actualidad son considerados puntos reconocidos de la ciudad. (Ver plano 10). A continuación, se hace mención de los hitos de la ciudad de Diriamba:

Basílica menor de San Sebastián 1891-1939

La Basílica San Sebastián es el hito urbano arquitectónico más importante de la ciudad de Diriamba, ubicado en el Barrio San Sebastián, por lo que forma parte del trazado urbano inicial, consolidándose en la actualidad con la construcción de la actual basílica. Con la edificación de este inmueble, inicia una época de oro en la construcción de majestuosos inmuebles en el centro urbano de Diriamba.



Fotografía 22: Construcción de Basílica de San Sebastián (1891-1895-1900-1908) Fuente: Lic. Octavio Arguello

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba



Fotografía 23: Construcción de Basílica de San Sebastián (1916-1929-1931-1939) Fuente: Lic. Octavio Arguello



Fotografía 24: Basílica Menor de San Sebastián en distintas épocas (1940-1960-1980-2005-2008) Fuente: Lic. Octavio Arguello



Fotografía 25: Basílica Menor de San Sebastián en distintas épocas (2009-2010-2011-2012) Fuente: Lic. Facebook de Carazo Nicaragua

Reloj público de Diriamba 1934

Como un fiel testigo de la historia de Nicaragua y ubicado en el barrio San Caralampio, se mantiene la majestuosa Torre del reloj de Diriamba, su origen se remonta a 1934, fecha en que ingenieros nicaragüenses empezaron a darle forma a este ícono muy particular de Diriamba. Cabe de destacar que es un referente en cuanto a direcciones se trata.



Fotografía 26: Reloj Público de Diriamba en distintas épocas (1934-1950-1970-2017) Fuente: Lic. Octavio Arguello y Yader Zamora

Teatro González 1920-1928

En la actualidad el coloso de 1920, el gran teatro González, ubicado en el barrio San Caralampio se encuentra en el olvido, el tiempo, el pillaje y el desuso de sus instalaciones han calado en su estructura, solo impera en la memoria de los más longevos que cuentan con gran entusiasmos anécdotas de sus vivencias.



Fotografía 27: Teatro González en distintas épocas (1928-1977-2000-2002-2017) Fuente: Lic. Octavio Arguello

Casa Estilo I

Inmueble de referencia arquitectónica que se le denominó la Casa Uno por ser una de las primeras edificaciones erigidas con características de la arquitectura neoclásica, estilo que fue tendencia en las construcciones de mansiones y palacios de ayuntamiento a comienzo del siglo XX en Nicaragua. Edificación que se encuentra ubicada al costado sur de la basílica en el Barrio San Sebastián.



Fotografía 28: Casa Estilo Uno, en distintas épocas (1920-2013) Fuente: Lic. Octavio Arguello

Portal del cementerio

El portal del cementerio de Diriamba se construyó en 1925, este era el acceso original al campo santo, en la actualidad ya no se usa para dar paso al descanso de los fieles difuntos, es una referencia en direcciones del barrio donde está emplazado (barrio el cementerio). Y de valor constructivo, pues se utilizó la piedra de terciá con argamasa de cal y arena blanca como parte del sistema constructivo.



Fotografía 29: Portal del antiguo Cementerio de la ciudad de Diriamba en distintas épocas (2012-2016)
Fuente: Facebook Carazo Nicaragua

Convento 1919

El convento, es icono de referencia histórica, ya que se funda en este la orden de las hermanas siervas de Nuestro Señor, por la madre superiora María de la Cruz Gutiérrez Puerto (1905-1986). Cabe destacar que este inmueble, conserva la pintura original de sus fachadas, el cual se encuentra ubicado en el barrio San Sebastián.



Fotografía 30: Convento Siervas de Nuestro Señor (2012) Fuente: Yader Zamora

Torre La Salle 1942

El Instituto Pedagógico La Salle de Diriamba ubicado el barrio zona central fue construido en 1940, conocido como un referente en cuanto a educación, arquitectura y poder económico de la época de 1942 a 1974, dicho inmueble albergó estudiantes de algunos lugares Nicaragua y Centroamérica. Con el sismo de 1973 y los saqueos posteriores, esta obra pasa al abandono y al finalizar el siglo XX, lo único que quedó en pie es la torre La Salle, la cual se convirtió en un ícono de referencia histórica que recuerda al colosal inmueble que custodio.



Fotografía 31: Conjunto edificatorio del IPD (1945-2000-2015) Fuente: Lic. Octavio Arguello

Mercado viejo 1907

A inicios del siglo XX, en 1907, el Dr. José Ignacio González Parrales, construyó en el centro de la ciudad (Reloj 3 c O, 1 c S), una edificación de ½ manzana de estilo neocolonial para oficinas privadas, alquilado posteriormente a la Alcaldía para adaptarlo como mercado, en lo que hoy se conoce como el barrio zona central, en la actualidad solo queda como referencia el inmueble ya que, en 1985 debido al crecimiento desordenado en las calles, se hace el traslado de los comerciantes al este de la ciudad.



Fotografía 32: Conjunto edificatorio del antiguo Mercado de Diriamba (2018) Fuente: Yader Zamora

INMUEBLES CON VALOR ARQUITECTÓNICO E HITOS (ver fichas de inmuebles en anexos).



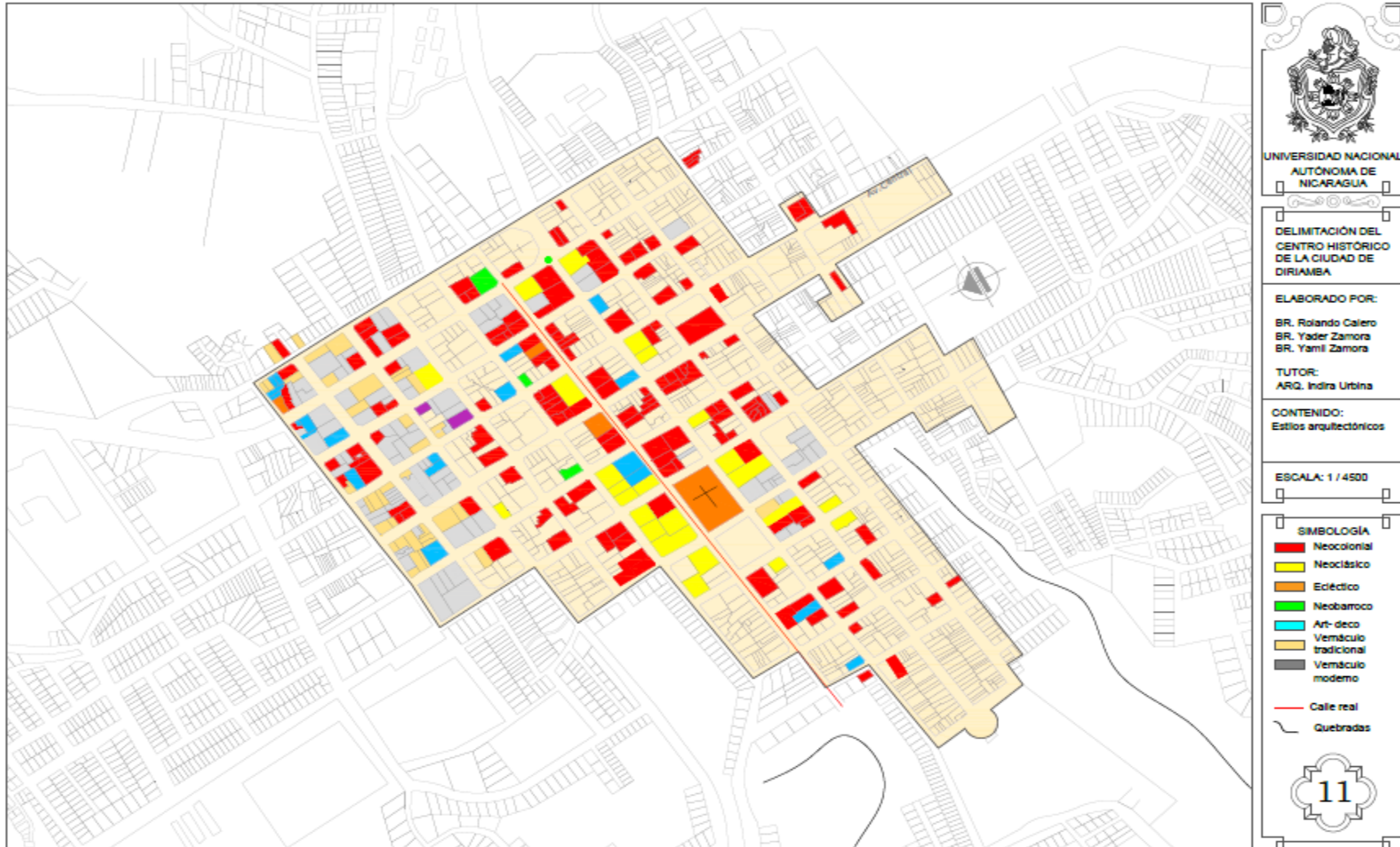
Plano 10: Inmuebles con mayor valor arquitectónico e hitos más importantes de la ciudad. Fuente: Elaboración propia

Inmuebles más representativos dentro del centro histórico de la ciudad de Diriamba



Imagen 7: Vista panorámica de la ciudad de Diriamba. Fuente: Depositphotos.com

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS



Plano 11: Estilos arquitectónicos presente dentro de la delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba. Fuente. Elaboración propia

4.1.3.1.5. Calle y avenidas más importante

En la actualidad, la ciudad de Diriamba presenta un sistema vial de calles y avenidas, que conforman su trama ortogonal, teniendo más relevancia las calles por la disposición geográfica de la ciudad, conforme a la carretera principal (carretera panamericana sur) de acceso a los departamentos del país que se ubica en el Este del centro urbano. Se dispone de 12 calles de la composición original de la trama ortogonal formal, de las cuales tres son las más importantes como lo son:

Calle real: trazada por la colonización española a mediados del siglo XVI, es donde se concentran buena parte de antiguos inmuebles, que en la actualidad cambiaron de uso, para el establecimiento de comercios. Esta calle inicia en la punta de plancha de la antigua estación del ferrocarril, pasa por el punto neurálgico de la ciudad, el cual corresponde al parque central y finaliza en el tope conocido como la quebrada del perro. Esta vía también abarca el barrio fundacional de san Sebastián y la zona central (expansión formal del barrio San Sebastián)

Calle salvador Mendieta: inicia en el reconocido hito del Reloj Público de la ciudad de Diriamba, esta calle posee también: inmuebles antiguos que han alterado su uso original, habitacional a comercial. Y finaliza en el empalme con el camino viejo a Sontole.

Calle mercado viejo – cementerio: vía de relevancia social de la ciudad de la Diriamba, por tener emplazado el antiguo mercado y también porque conecta con la actual entrada al antiguo cementerio (anteriormente se usaba el acceso inicial de la fundación del cementerio, en la reconocida calle vieja del panteón).

Lo que corresponde a las avenidas más importante que comunican al centro urbano con la periferia están: la avenida La Salle, periferia – norte. Las avenidas: San José, central, 1^{ER} SE y 2^{ER} SE, periferia sur.

4.1.3.1.6. Tramos de calles con imagen urbana conservada

- **Tramo de la Avenida La Salle: Convento-Basílica**

Ubicada desde el barrio San José extendiéndose hacia el norte y pasando por el barrio San Sebastián. Esta avenida cuenta con edificaciones que poseen características neoclásicas, entre ellas las más relevantes son El Convento y la Casa de Estilo número 1, ambas fueron construidas con piedra de terciá, elemento tradicional utilizado en las construcciones que se dieron a inicios del siglo XX.



Plano 13:Tramo avenida Convento Basílica. Fuente: Elaboración propia

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

En la actualidad el Convento sigue siendo utilizado, mientras que la casa Estilo número 1 está en completo abandono, a punto del colapso. Ambas edificaciones sufrieron alteraciones, pues las ventanas del Convento fueron clausuradas y colapso la segunda planta de la Casa de estilo número 1, alterando de esta manera el perfil edificatorio de las mismas.



Fotografía 33: Tramo Convento, Casa Estilo 1. Fuente: Yader Zamora.

- **Tramo Calle Real**

Ubicado en la zona central de la ciudad, en él se puede apreciar edificaciones con características de la arquitectura neoclásica que data de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, estas son consideradas como edificaciones que marcaron época en la ciudad, ejemplo de ello es la casa de la familia González Parrales, propietarios de lo que hoy se conoce como Mega Boutique. A esta familia perteneció el conocido Teatro González, ubicado de igual manera en este tramo de la Calle Real.



Fotografía 34: Tramo calle Real (Mega boutique). Fuente: Yader Zamora

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Este tramo también es histórico en tradición cultural puesto, que se desarrollan las festividades en honor al patrono de la ciudad, San Sebastián, así como los desfiles patrios o actividades importantes de los habitantes de Diriamba.



Plano 14:Tramo Calle Real. Fuente: Elaboración propia.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

- **Tramo Calle Salvador Mendieta**

Este tramo va desde la Basílica Menor de San Sebastián, dirección este a culminar a la Torre del Reloj y posee inmuebles que datan de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, la mayoría de ellas con características de la arquitectura neoclásica y manteniendo la piedra de terciá como elemento característico de las construcciones autóctonas de la ciudad de Diriamba.



Fotografía 35: Tramo Calle Salvador Mendieta. Fuente: Yader Zamora.

Este tramo además es el de mayor afluencia puesto que es la vía principal de la ciudad.

Una de las tipologías que resalta en este tramo es la Iglesia Bautista construida en 1919, en la que se observan elementos decorativos como volutas y arcos ojivales, así como viviendas construidas en 1930 en las cuales se identifican elementos como zócalos, puertas con arcos de medio puntos, cornisas y elementos decorativos labrados en piedra, todos ellos característicos de la arquitectura neoclásicas.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba



Plano 15:Tramo Salvador Mendieta. Fuente: Elaboración Propia

Tramo Avenida Crisanto Briceño

Las tipologías contenidas en este tramo, datan de finales del siglo XIX e inicios del XX, poseen características del art decó y de la arquitectura neocolonial, son en su mayoría edificaciones con sentido de verticalidad y mantienen el elemento constructivo característico de las edificaciones como lo es la piedra de terciá en su cerramiento.



Fotografía 36: Tramo Crisanto Briceño. Fuente. Yamil Zamora.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Todos los tramos de calles y avenidas descritos con anterioridad poseen valor histórico, arquitectónico y constructivo, pues su perfil edificatorio data de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, período conocido como la época de oro Diriambina, donde se desarrollaron diferentes tipologías arquitectónicas con elementos característicos de la arquitectura neoclásica, neocolonial y art decó y que aún son parte de la imagen urbana de la ciudad.

Es importante mencionar que estos tramos y avenidas están contenidos dentro de las 112 manzanas organizadas ortogonalmente y en los barrios San José, San Sebastián y la Zona Central.



Plano 16: Tramo Crisanto Briceño Fuente: Elaboración propia.

4.1.4. Propuesta de delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba.

Considerando que la ciudad de Diriamba posee características de las ciudades de América Latina fundada por lo españoles, dejando como legado una conformación urbana compuesta de núcleos fundacionales ortogonales a partir de los cuales se desarrollaba la ciudad y de donde partían las calles principales, las que son testigos de la historia y tradiciones culturales de la población, así como contenedoras de edificaciones majestuosas que albergar valores arquitectónicos, constructivo, social, histórico y de significado.

Se puede decir que el centro histórico de la ciudad de Diriamba está conformado por los barrios de más antiguos conocidos como: Barrio San Sebastián, Zona Central (expansión formal del barrio San Sebastián), Barrio el Cementerio, Barrio San Caralampio y Barrio San José, abarcando un total de 87 manzanas, equivalente a 41.60246 hectáreas que corresponde a un área de 416,024.6m², con un perímetro de 4.369km.

En estos barrios es donde se localizan inmuebles religiosos, civiles, residenciales y comerciales de valor histórico y artístico, en donde sus calles y avenidas son testigos de la riqueza cultural de esta ciudad y espacios urbanos recreacionales como las plazas y parques. La vitalidad de este centro histórico continua vigente, conservando su centralidad. (Ver plano 17).

Además, se puede decir que los barrios San Sebastián, Zona Central (expansión formal del barrio San Sebastián), Barrio el Cementerio, Barrio San Caralampio y Barrio San José, poseen ciertas características que los hace dignos de pertenecer a la delimitación formal de centro histórico de la ciudad de Diriamba, tomando en cuenta la siguiente valoración.

4.1.4.1. Características del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba

El centro histórico de la ciudad de Diriamba, presenta características propias, concretas y singulares de su acervo patrimonial, tales como:

- **Monumentalidad:** contiene inmuebles de grandes proporciones en cuanto a: altura, anchura y diseño.
- **Historicidad:** está inmerso en acontecimientos de gran relevancia histórica que forjaron la identidad de un pueblo arraigado a sus tradiciones culturales y religiosas.
- **Habitabilidad:** posee todos los servicios necesarios para el desarrollo socioeconómico, siendo cotizado por habitantes de la periferia de la ciudad y otros sitios.
- **Centralidad:** mantiene vigentes disposiciones urbanas coloniales, que concentran: el poder político, económico, social, religioso y habitacional.
- **Vitalidad:** se mantiene como centro neurálgico de las actividades de mayor relevancia social de la ciudad.

Sin embargo, existen otras características consideradas como negativas, entre las que se encuentra:

- **Deterioro material:** existen inmuebles deterioradas y abandonados.
- **Degradación social:** ya incluso en el siglo XIX se produce un desplazamiento de la población más acomodada hacia el ensanche. El vacío tiende a ser reemplazado por población de estatus social inferior al anterior.

- **Excesivo peso del sector terciario:** el establecimiento de las actividades comerciales en el centro urbano, ha ocasionado el cambio de uso residencial.
- **Pérdida de la mezcla social:** en los centros históricos la mezcla social tiende a desaparecer, produciéndose un fenómeno de polarización social.
- **Congestión de tráfico:** los centros históricos no fueron diseñados para la circulación rodada de vehículos de motor, por lo que surgen problemas: estrechez del callejero, ocupación de las aceras para el aparcamiento, ruido, contaminación, mala señalización, trazado irregular, la dificultad de accesibilidad y movilidad.
- **Vaciamiento y envejecimiento demográfico:** provocado por fenómenos de sustitución e invasión funcional. Ha ido unido siempre al deterioro del patrimonio edificado, a la inadecuación de la mayoría de las viviendas para las exigencias de la vida moderna y a las preferencias residenciales de los segmentos más jóvenes de la población por las nuevas áreas suburbanas.

4.1.4.2. Tipologías del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba.

No todos los centros históricos de las diversas ciudades son iguales. A pesar de que la gran mayoría de estos suelen presentar características comunes, se puede realizar una clasificación atendiendo a su funcionalidad y tipología. A grandes rasgos, los centros históricos se dividen en tres grandes grupos: según su funcionalidad, según contexto urbano y según su grado de deterioro.

El centro histórico de Diriamba entra en la tipología de centros históricos según su funcionalidad, donde lo histórico y lo funcional mantienen cierta complementariedad, conservando además elementos de centralidad, ejemplo de esto es la concentración del poder político, religioso, económico y social.

Además de según su contexto urbano, pues a simple vista se puede diferenciar el casco antiguo del resto de la ciudad no exenta de la renovación urbana, que impera sobre la rehabilitación, contexto que trae consigo la demolición de bienes inmuebles de grandes valores, para la apertura de nuevas edificaciones, algunas carentes de méritos arquitectónicos, borrando consigo años de historia, sumado a esto la falta de delimitación de su centro histórico, lo que trae consigo la no catalogación de bienes patrimoniales.

4.1.4.3. Valoración del Centro Histórico de la Ciudad de Diriamba

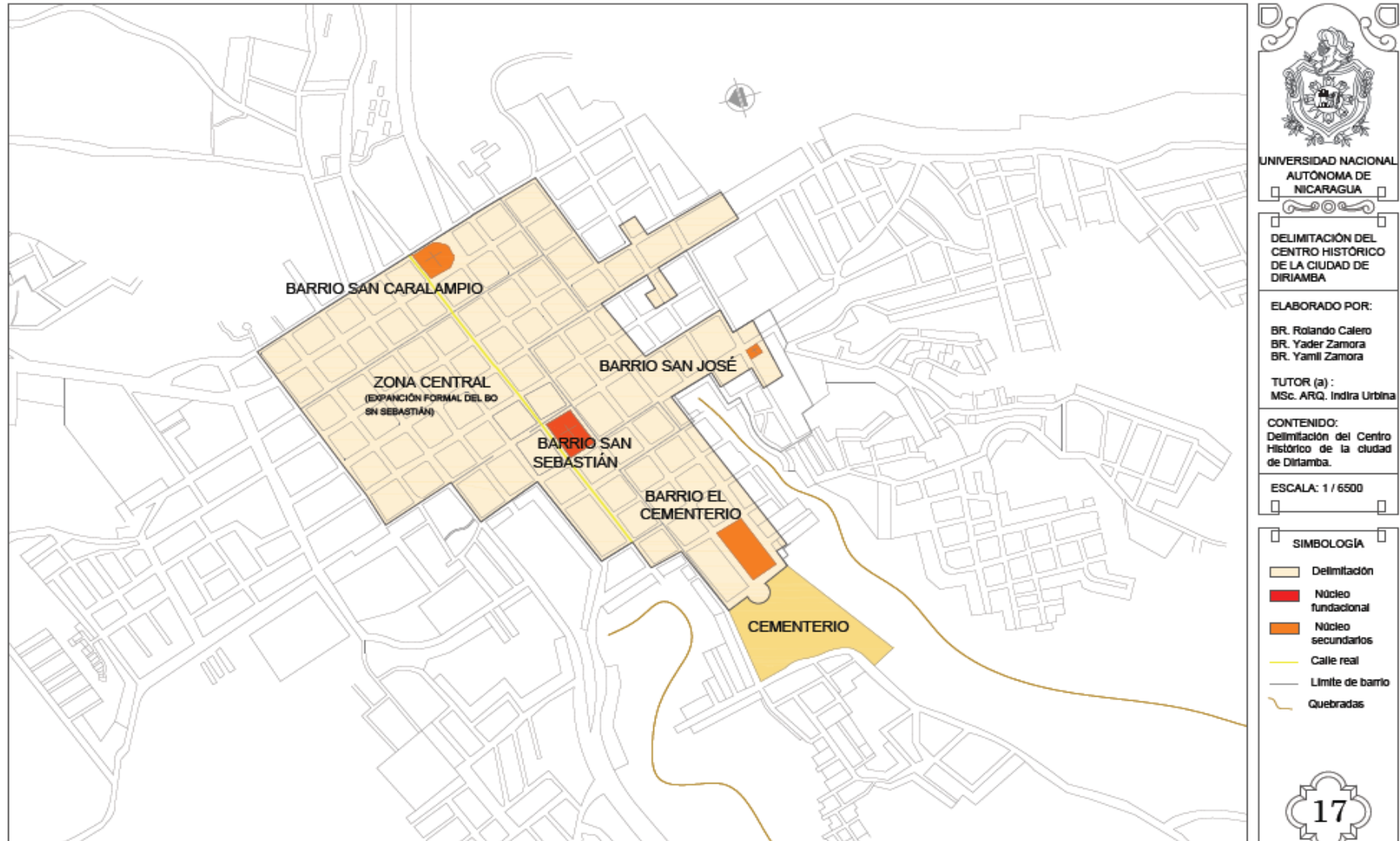
Considerando adecuado realizar la valoración patrimonial de lo que corresponde a la delimitación del centro histórico, tomando en cuenta el valor histórico, arquitectónico, social, cultura, constructivo-estructural, urbanístico, de uso, informativo y testimonial, ya que estos encierran las cualidades y características que hacen que este centro urbano posea un carácter de importancia y sobre todo de aprecio para la ciudadanía Diriambina, además de mencionar que esta valoración reafirma su carácter de Patrimonio Cultural y por tanto, la importancia y necesidad de su delimitación.

A continuación, se presenta un cuadro sinóptico donde se plantean los tipos de valores que se considerarán para valorar el centro urbano de la ciudad de Diriamba.



- **Valor Histórico:** tomando en cuenta su origen precolombino y hechos importantes como: el inicio de la resistencia indígena de Diriamba, su formación social en la época colonial y republicana.
- **Valor arquitectónico:** en la actualidad conserva bienes inmuebles que ven reflejado la opulencia de la arquitectura Historicista de afinales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- **Valor urbanístico:** presenta disposiciones urbanísticas de la época colonial como: plaza, iglesia, cabildo y trama ortogonal.
- **Valor constructivo – estructural:** posee sistemas constructivos tradicionales como: la Mampostería a base de piedra de terciada y el taquezal vernáculo.
- **Valor de uso:** a pesar del paso del tiempo sigue manteniéndose como el espacio urbano arquitectónico, neurálgico más importante de toda la ciudad.
- **Valor de significado:** la historia de Diriamba fue forjando al paso del tiempo, hechos que simbolizaron el orgullo de un pueblo.

DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



Plano 17: Delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba. Fuente: Elaboración propia

The image features a stone archway in a weathered, grey stone wall. Through the arch, a town is visible, dominated by a large, white, domed cathedral with three prominent domes. The sky is overcast with dark, heavy clouds. The foreground shows the rough, broken stone of the wall and some green plants growing from the rubble.

CAPÍTULO V

Conozcamos nuestros bienes culturales, son uno de los elementos fundamentales de la civilización y de la cultura de los pueblos, y adquieren su verdadero valor cuando se conocen con la mayor precisión su origen, su historia y su medio.

Convención 1970 UNESCO

5.1. CONCLUSIONES

Con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural de la ciudad de Diriamba Carazo, el cual se caracteriza por ser uno de los más importantes del país, se desarrolló la presente tesis enfocada en la delimitación de su centro histórico, por lo que se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se llevó a cabo el análisis histórico de la formación de la ciudad de Diriamba, con el fin de conocer el sitio primario y génesis de este pueblo que fue avasallado por la colonial española, obteniendo como resultado la identificación del núcleo urbano primario y secundario, así como las disposiciones de trazado urbano español y la evolución del mismo hasta la época contemporánea.

Se realizó un estudio urbano-arquitectónico que permitió identificar elementos del paisaje urbano que poseen carácter propio y que son dignos de conservar, entre los cuales se encuentra el trazado urbano inicial de la ciudad, así como calles y avenidas importantes y zonas concentradoras de actividad. De igual manera se logró identificar alteraciones urbanas y al perfil edificatorio que han modificado el espacio social y arquitectónico de la ciudad.

Se delimitó el centro urbano histórico de la ciudad de Diriamba-Carazo, basándose en criterios necesarios que conforman un centro histórico. Logrando identificar: barrios fundacionales, bienes inmuebles con valores patrimoniales, recorridos procesionales históricos y un trazado urbano característico de colonización española.

5.2. RECOMENDACIONES

A la Universidad:

- Promover proyectos estudiantiles dirigidos a salvaguardar el patrimonio cultural, en conjunto con las autoridades municipales.
- Incorporación al pensum académico, de más asignaturas necesarias que aborden estas temáticas.
- Concientizar al estudiantado sobre la importancia del estudio de conservación y restauración de bienes patrimoniales.

A las Autoridades Gubernamentales:

- Implementación de parte de las autoridades de la propuesta de delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba.
- Establecer un régimen de normativas que permitan la conservación bienes inmuebles del centro histórico de la ciudad de Diriamba.
- Creación por parte de la Alcaldía de una oficina encargada de llevar cabo la aplicación de las normativas antes mencionadas.
- Liberación de áreas afectadas con alteración urbana.
- Equipar con mobiliario urbano los espacios públicos del centro histórico de la ciudad de Diriamba.
- Conservación y restauración de los bienes inmuebles en peligro de colapso, para la debida protección del mismo.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

- Reducir la contaminación visual, en cuanto a: tendido eléctrico y rótulos comerciales para un mejor aprecio de la escenografía urbana.
- Creación de equipo de guías turístico por parte de Alcaldía de la ciudad para el fomento del patrimonio cultural tangible e intangible que presenta el centro histórico de la ciudad de Diriamba.

A la Población en general:

- Concientizar a dueños de inmuebles y población en general, en la preservación y restauración de dichos bienes.
- Denunciar daños y alteraciones al patrimonio edificatorio del centro histórico de la ciudad de Diriamba.
- Organización de comités de barrios históricos, para la vigilancia y protección del patrimonio de la ciudad.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

- Coronel Alvarez, D. (09 de 10 de 2014, Diap. 5). slideshare. Obtenido de es.slideshare.net/denis_c/vias-urbanas
- García Espinosa, S. (1 de Agosto de 2005, Párr.8). Scripta Nova REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-39.htm>
- Instituto Andaluz del Patrimonio Historico . (2003). Instituto Andaluz del Patrimonio Historicò. Consejería De Cultura. Obtenido de Consejería De Cultura: www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/
- Troitiño Vinuesa, M. (s.f.). LA PROTECCIÓN, RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN FUNCIONAL. Caja Rural Intermediterránea,. Obtenido de <http://www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/3-24.pdf>
- Ardón Mendígar, E., Escobar Romero, A., & Morales, G. (Agosto de 2004, P.82). ribuni.uni. Obtenido de ribuni.uni.edu.ni/409/1/17513.pdf
- Asamblea nacional de Nicaragua . (s.f.). Obtenido de <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/3133c0d121ea3897062568a1005e0f89/219c2cb0ba8db6b0062570a10057cf32?OpenDocument>
- Banet, T. (4 de Septiembre de 2007, Párr.1). Obtenido de tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/
- Barreda, J. (09 de Agosto de 2009). Obtenido de <http://www.geographos.com/BLOGGRAPHOS/diccionario-razonado-de-la-arquitectura-francesa-del-siglo-xi-al-xvi/>
- Cantú Chapa, R. (1 de Agosto de 2003). Scripta Nova Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Obtenido de [www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(072\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(072).htm)
- Chateloin, F. (2008). Arquitectura y Urbanismo, vol. XXIX. redalyc.org, (2-3) (10-23). Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839855003>
- Cortes, R. (1994). "La valoración del patrimonio Arquitectónico". En: seminario " La ciudad como bien cultural". Colombia : Instituto Colombiano de Cultura.
- Dédalo bienes culturales. (2013, Párr.1). Obtenido de <http://www.dedalocultura.com/enclaves-urbanos/>
- Diriamba, A. M. (2003). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Diriamba. Diriamba.
- Enciclopedia. (9 de Noviembre de 2010). Obtenido de enciclopedia.us.es/index.php/Centro_urbano

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

- Española, D. M. (2007). valor de patrimonio . España : Larousse Editorial.
- Luxor12. (9 de Julio de 2012, Párr.1). SkyscraperCity. Obtenido de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1527875&langid=5>
- MALLQUI SHICSHE, A. (2014). estudio de estructura urbana en el centro histórico de lima - amallquis. Obtenido de amallquis.files.wordpress.com/2012/12/centro_historico_lima.pdf
- Martinez Alvarez , B. G., & Mercado Hernández , J. M. (2012). Propuesta de Delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de Jinotepe, Carazo Nicaragua. Managua: UNI.
- Munizaga Vigil, , G. (1992). Diseño urbano: teoría y método. Santiago : Escuela de Arquitectura.
- PARÉS BARBERENA, M. I. (s.f.). CENTROS HISTÓRICOS: TIPOS Y SUS PROCESOS DE INTERVENCIÓN.
- Pèrez Porto, J., & Gardey, A. (Octubre de 2011). Definición.De. Obtenido de Definición.De: <https://definicion.de/delimitacion/>
- Rodríguez Alomá, P. (1 de Agosto de 2008). Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. Obtenido de 132.248.9.34/hevila/CentrohQuito/2008/no1/4.pdf
- Rosales Tejeda, S. P., & Mota Gómez, C. M. (2 de Octubre de 1991). biblioteca.usac.edu.gt. Obtenido de biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1270.pdf
- Santamaria, J. (22 de Enero de 2013). Geographos para estudiantes de geografía y ciencias sociales . Obtenido de <http://web.ua.es/revista-geographos-giecryal>
- Sira, S. (06 de Febrero de 2012). SlideShare. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/sisaco/morfologa-urbana->
- Troitiño Vinuesa, M. Á. (2003, P.16). publicaciones cajamar. Obtenido de www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo.../3-24.pdf
- UNESCO. (1995). Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html
- Vega , S. (08 de Septiembre de 2013). Vega Sofia -IMD2013-. Obtenido de Vega Sofia -IMD2013-: <https://vegasofiaimd2013.wordpress.com>

5.4. ANEXOS

ANEXO 1. HISTORIOGRAFÍA DE LA CIUDAD

Síntesis cronológica de la ciudad de Diriamba

I. Instauración y desarrollo de la colonización española

1523- Encuentro entre el gran Teyte Diriangén, y el Capitán español Gil González Dávila. Tres días después los combatió y los expulsó de la tierra de los Dirianes, un año después ya todo estaba acabado con la llegada de más expediciones, posterior a esto se da el sometimiento español y la imposición del sistema esclavista de la encomienda.



Ilustración 8: Ilustración Encuentro entre el Cacique Diriangén y el Conquistador Gil González Dávila fuente: Lic. Octavio Arguello

1527- El conquistador español aglomeró el conjunto de chozas circundantes en el lugar actual.

1548- El pueblo indígena de Diriamba, es encomendado al pago de tributos al español Juan Arias.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

1574- Diriamba pertenecía a la jurisdicción de Granada, según el cronista Juan López de Velazco y le correspondían 100 tributarios.

1663- Diriamba tiene una población de 194 personas. El escribano español solicita el último padrón a los alcaldes y regidores del pueblo (alcaldes y regidores indígenas).

1685- Julio 25 Diriamba comprende 31 tributarios, 6 laboríos y están encomendados. Relata el oidor (pesquisidor) Lic. Antonio Navia Bolaños (no el obispo Navia) de la audiencia de Guatemala y visitador de las reales cajas.

1686- El 10 de abril el pirata Dampierre atacó Granada, y después el 18 del mismo mes en su camino rumbo a la costa pasó por Jinotepe y Diriamba en busca de abastecimientos, pero encontraron los dos pueblos sin gentes.

1694- octubre. La población de Diriamba es totalmente indígena. El pueblo fue tasado a pagar el tributo de, 20 telas de seis varas; 46 telas de cuatro varas; 73 fanegas y media de maíz; 49 gallinas, 49 medios de frijoles y 294 libras de cabuya. Además, el gasto de traslado de las especies mencionadas.

1738- En el gran centro político y ceremonial de Diriamba que se había conservado hasta el cacicato impuesto de Asunción González, ya no existían, los palacios galpones del: cacique, sus sirvientes, capitanes, templo de sus dioses e ídolos, choza de orfebrería y el de los nobles allegados, solo en la parte alta del barranco (actual iglesia) la choza iglesia de paja, y otra del doctrinero visitador que asistía tres días a la semana y unas veintena de casas pajizas, todas alrededor del espacio solar y plaza del caserío, rodeado de grandes árboles de Guanacaste

1751- Obispo Pedro Agustín Morel de Santa Cruz y de Lora. De su recorrido por su diócesis en forma detallada hace alusión al antiguo pueblo de Diriamba. Su titular San Sebastián, cuya efigie es de proporcionada estatura, muy pulida y milagrosa. La iglesia y sacristía son de teja y estrechas: hay tres altares con poca decencia: la casa del doctrinero y vecinos, que se reducen a indios, son de paja y llegan a cuarenta y nueve y las familias a ciento diecinueve y las personas a trecientas treinta

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

y cinco: con su Alcalde, Alguacil Mayor, tres regidores y Fiscal: pagan de tributo ciento treinta y seis pesos.

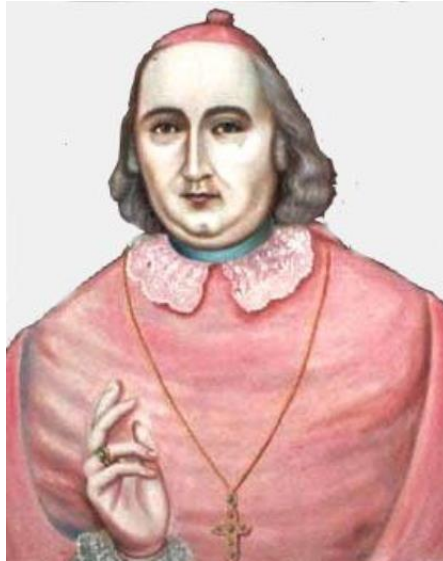


Ilustración 9: Ilustración Obispo. Fray. Pedro Agustín Morel de Santa Cruz y de Lora Fuente: Lic. Octavio Arguello.

El clima de estos dos pueblos es frío y húmedo: en el verano se secan los ojos de agua de que se proveen y tienen el trabajo de acudir por ella a un río más adelante dos leguas y media: son administrados por el mismo párroco que es franciscano.

1760- La corona comienza el nombramiento de alcaldes ladinos.

1778- Esta población no fue la excepción constituyó una pequeña república de indios

II. Alcaldes ladinos de Siglo – XVIII y XIX

Se desconoce el nombre de alcaldes ladinos antes de 1821. El municipio en tiempos de la colonia se le llamaba cabildo o ayuntamiento, estaba constituido por un alcalde ordinario, regidor, escribano y alguacil.

III. El antiguo pueblo del siglo XIX, en el período republicano

El tradicional caserío transcurrió la línea del tiempo en forma lenta y apacible, la pretérita Diriamba tierra de Diriangén casi al término de la colonización tenía más de un centenar de casas de pajas, calles no definidas, polvosas en verano y lodosas

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

en invierno, marcadas por las divisiones de los de arriba de la ermita y los de abajo del sector del cementerio, los Gutiérrez y los Baltodano Parrales; punta caliente y punta fría; el cantón de arriba y el cantón de abajo.

1820- Introducción del café en Diriamba.

1822- Un terremoto destruye las casas de tejas, incluyendo el primer templo católico de Diriamba.

1829- Don Damián Barquero, inmigrante y alcalde fundador de la primera escuela privada había arribado a estos lugares por los años de 1820.

1842- Reconstrucción del templo parroquial por el padre Aureliano Gutiérrez, luego de 20 años de la destrucción del pueblo.

1844- Gran incendio destruye Diriamba. En el poblado se realizaba el velorio de un niño y se celebraba con mucha alegría, con música, bombas, cohetes y artefactos pirotécnicos, una varilla encendida cayó sobre el techo de paja seca de una de las casas y se inició el incendio.

1857- Enero. Las campanas de la Iglesia (antigua ermita de tejas y tablas) repicaron en arrebató y júbilo por el hundimiento de un vapor filibustero.

1857- Diriamba, sigue viviendo atraso social de los tiempos, hay abuso de poder y crisis económica desde la colonia, Félix Mora, el edil del pueblo así le escribe al Prefecto.

1867- Eclesiásticamente San Rafael del Sur dependía de la parroquia de Diriamba.

1870- Construcción del cementerio, la nueva legislación prohibía que los panteones estuvieran en el centro de los poblados, desde ese año comenzaron los traslados de los restos que se encontraban en los cementerios de las ermitas de San Sebastián y San Caralampio.

1874- El pueblo tiene 3,241 personas. La agricultura se limitaba al autoconsumo de las familias durante todo el año.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

1878- Se ejecutan mejoras urbanísticas en las ciudades de San Marcos, Jinotepe y Diriamba.

1882- José Esteban González Parrales. Alcalde. 1882-1892. Se instaló el alumbrado público con lámparas de kerosén que impactó a los pobladores.

1883. Mayo 9. Se aprueba el Reglamento del Panteón de Diriamba.

1883- Diriamba fue elevada a la categoría de pueblo a villa.

1889. Vicente Rappaccioli Gutiérrez. Alcalde. 1889 – 1908 – 1913. En su gobierno se inició la construcción del parque central, anteriormente estaba la antigua plaza.

1891- El padre Tomas R. Altamirano inicia con el apoyo económico de las principales familias, la construcción de la actual basílica menor de San Sebastián, obra que en su conjunto totalizaron 9000 piedras de tercias y fueron talladas en medidas de 0.50 × 0.50 × 0.50 M c/u.



Fotografía 23: Antigua ermita colonial de San Sebastián e imagen patronal. Fuente: Diriamba.info – María Teresa Ortiz.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

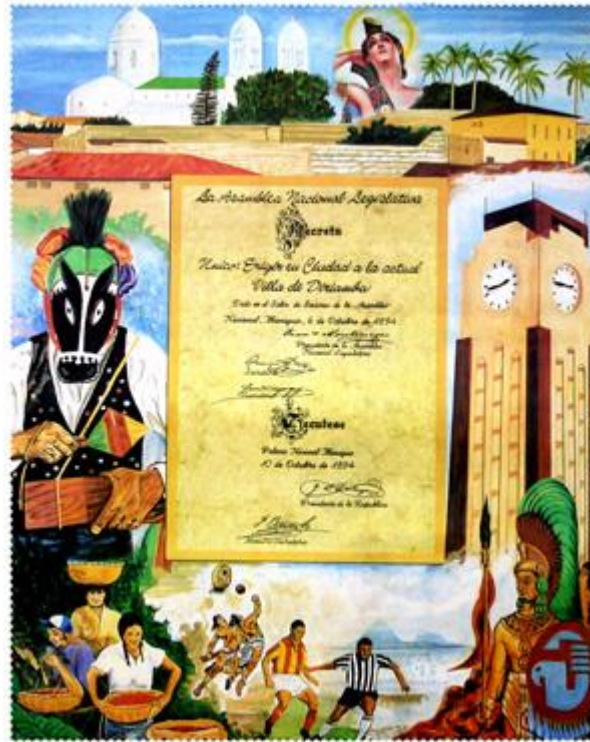


Ilustración 10: Decreto de elevación a rango de ciudad a la villa de Diriamba, por la asamblea nacional legislativa (1894). Fuente: Diriamba -info

1894- El presidente José Santos Zelaya eleva al pomposo rango de ciudad a la villa de Diriamba.

1895. Decreto 30 de mayo. (Para la construcción del ramal ferroviario Masaya – Diriamba).

1900- Arquitectura ecléctica del neoclasicismo italiano, tuvo su mejor esplendor con la llegada del arquitecto italiano Mario Favilli. Comienzan a erigirse los majestuosos inmuebles del centro de la ciudad.

1900- San Marcos queda, Anexo a la Parroquia de Diriamba.

1920- Fabio Artola. Alcalde. Construyó el camino o carretera de la Boquita.

1926- Instalación del alumbrado público en las calles.

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

1929- Se construyó la plazoleta del cementerio y se instaló el alumbrado público del parque central, bajo la administración de la junta municipal, Julián Bendaña Mendieta - Alonso Zeledón – Francisco Artola. Alcaldes. 1929 a 1931.

1934- Boanerges Bendaña Puerto. Alcalde en tres períodos. 1934 – 1935 – 1936 y 1945. Construyó el reloj público con un costo de C\$5000. Cinco mil córdobas. Y Calzadura sobre el puente de la calle de San José.

1934- se funda en Diriamba el primer centro del Club Social de Obreros, en casa que se llamó de las “Salamanca”

1940- Ramón Ernesto González García. Alcalde. 1940 – 1941 – 1942. En su gestión se construye el Instituto Pedagógico, que fue regentado por los hermanos cristianos de La Salle. La asamblea nacional a su iniciativa establece el impuesto del café y se termina de construir la iglesia parroquial. Se construye el parque la Salle.

1974- Terremoto destruye al instituto pedagógico de Diriamba y algunos inmuebles.

1979- Bombardeos destruyen el antiguo edificio de la municipalidad y algunos inmuebles del centro urbano.

10 de octubre de 1994. Celebración del primer centenario de elevación al rango de ciudad la Diriamba

27 enero 2005. Comisión de la UNESCO llega a Diriamba a constatar en forma presencial la obra de teatro “El **Güegüense** o Macho Ratón” y evalúa la comedia bailete en la única ciudad o pueblo de toda la Manquesa (los pueblos) que todavía conserva la tradición del teatro baile callejero.

07 febrero 2006. La Asamblea Nacional sesiona en la ciudad y declara a Diriamba “Cuna del **Güegüense**”

ANEXO 2. GUIA DE ENTREVISTA



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
Unan-Managua
Facultad de Ciencias e Ingeniería
Departamento de Construcción
Arquitectura**

Instrumento de recolección de datos dirigida a historiadores, para la realización de la investigación de la tesis monográfica con el tema: Delimitación del centro histórico de la ciudad de Diriamba.

1. ¿Cuál es el origen del nombre de la ciudad de Diriamba?
2. ¿En dónde se originó la ciudad?
3. ¿Qué importancia tuvo el pueblo de Diriamba en la época colonial?
4. ¿Qué elementos incidieron para la consolidación del rango urbano de ciudad?
5. ¿Cuáles son las calles de mayor importancia?
6. ¿Cuántas manzanas conformaban el núcleo fundacional?
7. ¿Qué tipos de materiales de construcción, predominaron en el siglo XIX y mediados del siglo XX?
8. ¿Cuáles son los hitos que marcaron la historia de Diriamba?
9. ¿Cuál es el inmueble más antiguo de la ciudad?
10. ¿La ciudad conserva los recorridos procesionales tradicionales en la actualidad?
11. ¿Cuáles fueron los detonantes para la demolición de los inmuebles de mayor majestuosidad en el centro histórico?
12. ¿En su opinión personal que reconocería como el centro histórico de la ciudad de Diriamba de la trama actual?

ANEXO 3. FICHA DE OBSERVACIÓN

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
Unan-Managua
Facultad de Ciencias e Ingeniería
Departamento de Construcción
Arquitectura**


Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	1	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Fundacional	No de manzana	33					
Dirección:		Del costado sur de Basílica, 1/2 C al N.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				x
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	2	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	34					
Dirección:		Intersección Av. La Salle/ 2 ^{DA} calle.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original			Uso actual					
Habitacional			Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				x
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	3	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	21					
Dirección:		Del museo ecológico 1 C y ½ al Sur.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original			Uso actual					
Habitacional			Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				x
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	4
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	17				
Dirección:		Contiguo a gasolinera uno (lateral sur).					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Comercial				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	2		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	5
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	58				
Dirección:		Costado Sureste del parque la mascota.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	6
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	11				
Dirección:		Costado Sureste del parque la mascota.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido			Público			
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	2		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	7
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	09				
Dirección:		Del parque las madre 1 C al Este.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido			Público			
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	8
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	20				
Dirección:		Costado Sur de basílica, 2 C al Norte.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		


Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	9
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	28				
Dirección:		Del parque central 1 C al Sur, 2 ^{DA} Av. SO.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	10	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	36					
Dirección:		Del antiguo mercado 2 C al Norte.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	11	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	22					
Dirección:		Gasolinera uno, 1 C al Sur y 2 C al Oeste.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	12	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	35					
Dirección:		Contiguo a los juzgados.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido			Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original			Uso actual					
Habitacional			Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x	 <p align="center">Ver ficha No 10, de alteraciones</p>		
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	13	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	52					
Dirección:		Reloj público, 1 C al Oeste y 1 C al Sur.						
Año de construcción:		1892	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido			Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original			Uso actual					
Habitacional			Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	14	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	58					
Dirección:		Reloj público 1C al oeste y 1 C al sur.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	15	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	13					
Dirección:		Del museo Ecológico ½ C al Este.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	16
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	41				
Dirección:		De basílica ½ C al Este.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Taquezal		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	17
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	79				
Dirección:		Del parque la mascota 2 C al Sur.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	18	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	51					
Dirección:		Del reloj público, 2 C al Oeste.						
Año de construcción:		----- Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Bar						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				x
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	19	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	10					
Dirección:		Gasolinera uno, 1 C al Norte y 2 C Oeste.						
Año de construcción:		----- Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Bar						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				x
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	20	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	13					
Dirección:		De la casa cural 1 C al Oeste.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Bar						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	21	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	11					
Dirección:		Gasolinera uno ½ C al Norte y ½ C Oeste.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Art-deco		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	22			
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica				
Departamento		Carazo								
Municipio o ciudad		Diriamba								
Núcleo	San Caralampio	No de manzana		-----						
Dirección:		Intersección 6 ^{TA} Av. SE / 5 ^{TA} Calle NE.								
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido			Público						
Tipología:	Habitacional		Privado		x					
Uso original			Uso actual							
Habitacional			Habitacional							
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles				1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble				
Malo		Regular		Bueno	x					
2. Características Morfológicas										
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta						
Manzana		Aislada		Horizontal						
Esquina		x	Pareada		x			Inclinada		x
Medianera		Continua		Curva						
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo								
Mampostería confinada		Si	x	No						
3. Valorización										
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado						
uso	x	Constructivo	x	Informativo						
Artístico		Urbanístico	x	Social		x				

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	23		
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo							
Municipio o ciudad		Diriamba							
Núcleo	Zona central	No de manzana		10					
Dirección:		De la oficina de unión Fenosa 1 C al Oeste.							
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido			Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x				
Uso original			Uso actual						
Habitacional			Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles				1	
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble			
Malo		Regular		Bueno	x				
2. Características Morfológicas									
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta					
Manzana		Aislada		Horizontal					
Esquina		x	Pareada		Inclinada			x	
Medianera		Continua		x	Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo							
Mampostería confinada		Si	x	No					
3. Valorización									
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado					
uso	x	Constructivo	x	Informativo					
Artístico		Urbanístico	x	Social					

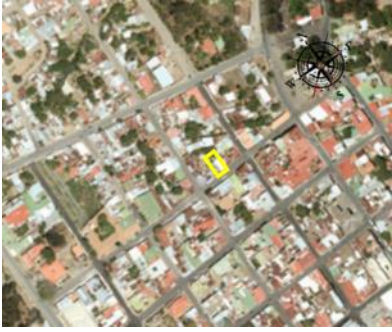

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	24	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	26					
Dirección:		Costado, parque central 1C al norte						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	25	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	11					
Dirección:		Entre la 4 ^{TA} Av. SE y 5 ^{TA} Av. SE / Sur.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si		No	x			
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico										Ficha No		26	
1. Generalidades										Ubicación Cartográfica			
Departamento					Carazo								
Municipio o ciudad					Diriamba								
Núcleo		San Caralampio			No de manzana		12						
Dirección:		Intersección 6 ^{TA} Av. SE / 5 ^{TA} Calle NE.											
Año de construcción:		-----			Régimen / Tenencia								
Edificador		desconocido			Público								
Tipología:		Habitacional			Privado			x					
Uso original					Uso actual								
Habitacional					Habitacional								
Estilo arquitectónico		Neocolonial			Niveles		1						
Estado del inmueble													
Malo		Regular			Bueno			x					
2. Características Morfológicas										Fotografía del inmueble			
Ubicación			Agrupamiento			Tipo de cubierta							
Manzana		Aislada			Horizontal								
Esquina		x	Pareada		x	Inclinada		x					
Medianera		Continua			Curva								
Sistema Constructivo			Unidad formal del estilo										
Mampostería confinada		Si	x	No									
3. Valorización													
Histórico		x	Arquitectónico		x	Significado		x					
uso		x	Constructivo		x	Informativo		x					
Artístico		Urbanístico			x	Social		x					

Ficha de inmueble arquitectónico										Ficha No		27	
1. Generalidades										Ubicación Cartográfica			
Departamento					Carazo								
Municipio o ciudad					Diriamba								
Núcleo		San Sebastián			No de manzana		4						
Dirección:		De unión Fenosa 1 C y ½ al Oeste.											
Año de construcción:		-----			Régimen / Tenencia								
Edificador		desconocido			Público								
Tipología:		Habitacional			Privado			x					
Uso original					Uso actual								
Habitacional					Habitacional								
Estilo arquitectónico		Neocolonial			Niveles		1						
Estado del inmueble													
Malo		Regular			Bueno			x					
2. Características Morfológicas										Fotografía del inmueble			
Ubicación			Agrupamiento			Tipo de cubierta							
Manzana		Aislada			Horizontal								
Esquina			Pareada		x	Inclinada		x					
Medianera		X	Continua			Curva							
Sistema Constructivo			Unidad formal del estilo										
Mampostería confinada		Si	x	No									
3. Valorización													
Histórico		x	Arquitectónico		x	Significado		x					
uso		x	Constructivo		x	Informativo		x					
Artístico		Urbanístico			x	Social		x					

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	28	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	32					
Dirección:		Del teatro González 1 C al Este y 1 Norte.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular	x	Bueno				
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina		Pareada		x	Inclinada			x
Medianera		X	Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	29		
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo							
Municipio o ciudad		Diriamba							
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	13 ^B						
Dirección:		Del parque central 1 C al Oeste.							
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público						
Tipología:	Habitacional		Privado		x				
Uso original		Uso actual							
Habitacional		Habitacional							
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble			
Malo		Regular	x	Bueno					
2. Características Morfológicas									
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta					
Manzana		Aislada		Horizontal					
Esquina		x	Pareada		x			Inclinada	x
Medianera		Continua		Curva					
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo							
Mampostería confinada		Si	x	No					
3. Valorización									
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x				
Artístico		Urbanístico	x	Social	x				

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico										Ficha No	30		
1. Generalidades										Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo											
Municipio o ciudad		Diriamba											
Núcleo	San Sebastián	No de manzana		4									
Dirección:		Unión Fenosa 1 C al Oeste.											
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia									
Edificador		desconocido		Público									
Tipología:		Habitacional		Privado								x	
Uso original			Uso actual										
Habitacional			Habitacional										
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles		1							
Estado del inmueble													
Malo		Regular	x		Bueno								
2. Características Morfológicas										Fotografía del inmueble			
Ubicación		Agrupamiento			Tipo de cubierta								
Manzana		Aislada			Horizontal								
Esquina		x		Pareada		x		Inclinada				x	
Medianera		Continua			Curva								
Sistema Constructivo			Unidad formal del estilo										
Mampostería confinada		Si		x		No							
3. Valorización													
Histórico	x	Arquitectónico		x		Significado		x					
uso	x	Constructivo		x		Informativo		x					
Artístico		Urbanístico		x		Social		x					

Ficha de inmueble arquitectónico										Ficha No	31		
1. Generalidades										Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo											
Municipio o ciudad		Diriamba											
Núcleo	San Sebastián	No de manzana		8									
Dirección:		Del parque las madres 1 C al Este.											
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia									
Edificador		desconocido		Público									
Tipología:		Habitacional		Privado								x	
Uso original			Uso actual										
Habitacional			Habitacional										
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles		1							
Estado del inmueble													
Malo		Regular	x		Bueno								
2. Características Morfológicas										Fotografía del inmueble			
Ubicación		Agrupamiento			Tipo de cubierta								
Manzana		Aislada			Horizontal								
Esquina		x		Pareada		x		Inclinada				x	
Medianera		Continua			Curva								
Sistema Constructivo			Unidad formal del estilo										
Mampostería confinada		Si		x		No							
3. Valorización													
Histórico	x	Arquitectónico		x		Significado		x					
uso	x	Constructivo		x		Informativo		x					
Artístico		Urbanístico		x		Social		x					

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	32
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	39				
Dirección:		Parque central 1 C al sur, 2 ^{DA} Av. SO.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	33
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	17				
Dirección:		De gasolinera uno, ½ C al Oeste.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada		Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	34	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San José	No de manzana	68					
Dirección:		Puente San José 1 C al Este.						
Año de construcción:		1949	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x			
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	35	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	45					
Dirección:		Del reloj público, ½ C al Oeste.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular	x	Bueno				
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada	x			
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	36		
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo							
Municipio o ciudad		Diriamba							
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	25						
Dirección:		Gasolinera uno, 1 C al Este y 7 vrs al Sur.							
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido			Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x				
Uso original			Uso actual						
Habitacional			Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble			
Malo		Regular		Bueno	x				
2. Características Morfológicas									
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta					
Manzana		Aislada		Horizontal					
Esquina		Pareada		Inclinada				x	
Medianera		x	Continua		x			Curva	
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo							
Mampostería confinada		Si	x	No					
3. Valorización									
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x				
Artístico		Urbanístico	x	Social	x				

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	37		
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo							
Municipio o ciudad		Diriamba							
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	28						
Dirección:		De unión Fenosa ½ C al Sur.							
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido			Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x				
Uso original			Uso actual						
Habitacional			Vernáculo tradicional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble			
Malo		Regular		Bueno	x				
2. Características Morfológicas									
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta					
Manzana		Aislada		Horizontal					
Esquina		x	Pareada		Inclinada			x	
Medianera		Continua		x	Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo							
Mampostería confinada		Si	x	No					
3. Valorización									
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x				
Artístico		Urbanístico	x	Social	x				

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico										Ficha No	38		
1. Generalidades										Ubicación Cartográfica			
Departamento			Carazo										
Municipio o ciudad			Diriamba										
Núcleo		Cementerio		No de manzana		37							
Dirección:			De la Academia S ^{TA} . María 2 C al Oeste.										
Año de construcción:			-----		Régimen / Tenencia								
Edificador		desconocido			Público								
Tipología:		Habitacional			Privado		x						
Uso original				Uso actual									
Habitacional				Habitacional									
Estilo arquitectónico			Neocolonial		Niveles		1						
Estado del inmueble										Fotografía del inmueble			
Malo		x		Regular				Bueno					
2. Características Morfológicas													
Ubicación			Agrupamiento			Tipo de cubierta							
Manzana			Aislada			Horizontal							
Esquina		x		Pareada		x		Inclinada				x	
Medianera				Continua		Curva							
Sistema Constructivo			Unidad formal del estilo										
Mampostería confinada			Si		x		No						
3. Valorización													
Histórico		x		Arquitectónico		x		Significado				x	
uso		x		Constructivo		x		Informativo		x			
Artístico				Urbanístico		x		Social		x			

Ficha de inmueble arquitectónico										Ficha No	39		
1. Generalidades										Ubicación Cartográfica			
Departamento			Carazo										
Municipio o ciudad			Diriamba										
Núcleo		Zona central		No de manzana		14							
Dirección:			Gasolinera uno, 2 C y ½ al Oeste.										
Año de construcción:			-----		Régimen / Tenencia								
Edificador		desconocido			Público								
Tipología:		Habitacional			Privado		x						
Uso original				Uso actual									
Habitacional				Habitacional									
Estilo arquitectónico			Neocolonial		Niveles		1						
Estado del inmueble										Fotografía del inmueble			
Malo				Regular				Bueno		x			
2. Características Morfológicas													
Ubicación			Agrupamiento			Tipo de cubierta							
Manzana			Aislada			Horizontal							
Esquina		x		Pareada		x		Inclinada				x	
Medianera				Continua		x		Curva					
Sistema Constructivo			Unidad formal del estilo										
Mampostería confinada			Si		x		No						
3. Valorización													
Histórico		x		Arquitectónico		x		Significado				x	
uso		x		Constructivo		x		Informativo				x	
Artístico				Urbanístico		x		Social		x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	40
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	09				
Dirección:		De Policía Nacional 2 C al Este y ½ al Sur.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	41
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	25				
Dirección:		Gasolinera uno, ½ C al Este.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	42
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	28				
Dirección:		Intersección Av. NE / 2 ^{DA} Calle NE.					
Año de construcción:		1920	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x	 <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Este inmueble posee declaración patrimonial de la ciudad de Diriamba.</p>	
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	43
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	38				
Dirección:		Academia S ^{ta} . María 1 C al Oeste.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Bar					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	2		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	44
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	15				
Dirección:		De gasolinera uno, 1 C y ½ al oeste y ½ N.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social			


Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	45
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	20				
Dirección:		Del museo ecológico 1 C y ½ al sur.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	46	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	25					
Dirección:		Del reloj publico 2 C y ½ al Norte.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			



Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	47	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	49					
Dirección:		Esquina noroeste del antiguo mercado.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Iglesia evangélica						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Monolítico		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			


Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	48		
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo							
Municipio o ciudad		Diriamba							
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	24						
Dirección:		De gasolinera uno, ½ C al oeste y ½ sur							
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público						
Tipología:	Habitacional		Privado		x				
Uso original			Uso actual						
Habitacional			Oficinas de Diriangén FC						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble			
Malo		Regular		Bueno	x				
2. Características Morfológicas									
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta					
Manzana		Aislada		Horizontal					
Esquina		Pareada		Inclinada				x	
Medianera		x	Continua		x			Curva	
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo							
Mampostería confinada		Si	x	No					
3. Valorización									
Histórico		Arquitectónico	x	Significado					
uso	x	Constructivo	x	Informativo		x			
Artístico		Urbanístico		Social		x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	49			
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica				
Departamento		Carazo								
Municipio o ciudad		Diriamba								
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	18							
Dirección:		Gasolinera uno, 1 C al este								
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público							
Tipología:	Habitacional		Privado		x					
Uso original			Uso actual							
Habitacional			Habitacional							
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1					
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble				
Malo		Regular		Bueno	x					
2. Características Morfológicas										
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta						
Manzana		Aislada		Horizontal						
Esquina		x	Pareada		x			Inclinada		x
Medianera		Continua		Curva						
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo								
Mampostería confinada		Si	x	No						
3. Valorización										
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado						
uso	x	Constructivo	x	Informativo		x				
Artístico		Urbanístico	x	Social						


Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	50
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	16				
Dirección:		De gasolinera uno, ½ C al norte y 1 C al O					
Año de construcción:		----- Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Ninguno					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo	x	Regular		Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada			
Medianera		Continua		x			Curva
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			x
uso		Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	51
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	46				
Dirección:		Costado norte de la iglesia San Caralampio					
Año de construcción:		----- Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina		Pareada		Inclinada			
Medianera	x	Continua		x			Curva
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			x
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico		Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	52	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	43					
Dirección:		Del antiguo mercado 1 C y ½ al norte						
Año de construcción:		----- Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	2			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x			
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada	Si	x	No					
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	53	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	50					
Dirección:		Costado norte del parque La Mascota						
Año de construcción:		----- Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular	x	Bueno				
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x			
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada	Si	x	No					
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico				Ficha No	54
1. Generalidades				Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo			
Municipio o ciudad		Diriamba			
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	27		
Dirección:	Del costado sur de Basílica, 1 C al N y ½ S.				
Año de construcción:	-----	Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público		
Tipología:	Habitacional		Privado		x
Uso original		Uso actual			
Habitacional		Habitacional			
Estilo arquitectónico	Neocolonial		Niveles	1	
Estado del inmueble					
Malo		Regular		Bueno	x
2. Características Morfológicas					
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta	
Manzana		Aislada		Horizontal	
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x
Medianera		Continua		Curva	
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo			
Mampostería confinada	Si	x	No		
3. Valorización					
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x
Artístico		Urbanístico	x	Social	x



Fotografía del inmueble



Ficha de inmueble arquitectónico				Ficha No	55
1. Generalidades				Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo			
Municipio o ciudad		Diriamba			
Núcleo	Zona central	No de manzana	21		
Dirección:	Del costado sur de Basílica, 2 C al N y 1 y ½ al Este.				
Año de construcción:	-----	Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público		
Tipología:	Habitacional		Privado		x
Uso original		Uso actual			
Habitacional		Habitacional			
Estilo arquitectónico	Neocolonial		Niveles	1	
Estado del inmueble					
Malo		Regular		Bueno	x
2. Características Morfológicas					
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta	
Manzana		Aislada		Horizontal	
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x
Medianera		Continua		Curva	
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo			
Mampostería confinada	Si	x	No		
3. Valorización					
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x
Artístico		Urbanístico	x	Social	x



Fotografía del inmueble




Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	56
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	27				
Dirección:		Costado sur de Basílica, 1 C al N y ½ al E.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		


Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	57
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	58				
Dirección:		Costado este del parque La Mascota					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico	x	Social			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	58
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	64				
Dirección:		Costado sur del parque La Mascota					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Abandono					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo	x	Regular		Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si		No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	59
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	66				
Dirección:		costado sur del parque La Mascota 1 C al E					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Vernáculo Moderno		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	60
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	27				
Dirección:		Costado sur del parque La Mascota 1C al E					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	61
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	53				
Dirección:		Costado sur del reloj publico					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Comercial				
Estilo arquitectónico		Vernáculo Moderno		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	62		
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo							
Municipio o ciudad		Diriamba							
Núcleo	Cementerio	No de manzana	25						
Dirección:		Costado suroeste del parque central 2c al O							
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público						
Tipología:	Habitacional		Privado		x				
Uso original		Uso actual							
Habitacional		Habitacional							
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble			
Malo		Regular		Bueno	x				
2. Características Morfológicas									
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta					
Manzana		Aislada		Horizontal					
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x				
Medianera		Continua		Curva					
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo							
Mampostería confinada	Si	x	No						
3. Valorización									
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado					
uso	x	Constructivo	x	Informativo				x	
Artístico		Urbanístico	x	Social		x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	63		
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo							
Municipio o ciudad		Diriamba							
Núcleo	Cementerio	No de manzana	26						
Dirección:		Costado suroeste del parque central 2c al O							
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia						
Edificador	desconocido		Público						
Tipología:	Habitacional		Privado		x				
Uso original		Uso actual							
Habitacional		Habitacional							
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble			
Malo		Regular		Bueno	x				
2. Características Morfológicas									
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta					
Manzana		Aislada		Horizontal					
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x				
Medianera		Continua		Curva					
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo							
Mampostería confinada	Si	x	No						
3. Valorización									
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado					
uso	x	Constructivo	x	Informativo				x	
Artístico		Urbanístico	x	Social		x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico					Ficha No	64	
1. Generalidades					Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	55				
Dirección:		Costado este de Academia de Santa María.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado				x
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial	Niveles	1			
Estado del inmueble					Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico					Ficha No	65	
1. Generalidades					Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	10				
Dirección:		Gasolinera uno, 1 C al norte y 1 C al oeste					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado				x
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Oficinas					
Estilo arquitectónico		Vernáculo Moderno	Niveles	1			
Estado del inmueble					Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	66	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	47					
Dirección:		Contiguo a la academia de Santa María.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Religiosa		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Convento		Convento						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	2			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular	x		Bueno			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				x
Esquina	x	Pareada		Inclinada				
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x		No			
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x		Significado			x
uso	x	Constructivo	x		Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x		Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	67	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	41					
Dirección:		Costado oeste del parque central						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público		x			
Tipología:	Educativa		Privado					
Uso original		Uso actual						
Escuela		Escuela						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular	x		Bueno			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x		No			
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x		Significado			x
uso	x	Constructivo	x		Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x		Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	68	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	34					
Dirección:		Intersección Av. La Salle/ calle real						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Educacional	Privado		x				
Uso original		Uso actual						
Escuela		Sede política						
Estilo arquitectónico		Neocolonial	Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular	x	Bueno				
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada				
Medianera		Continua	x	Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si		No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			x	
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			



Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	69
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	34				
Dirección:		De la alcaldía municipal 1 C y ½ al este					
Año de construcción:		1940	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Servicios	Privado		x			
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional – Oficinas					
Estilo arquitectónico		Art-Deco	Niveles	2			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada			
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si		No	x		
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	70	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	44					
Dirección:		Del reloj público 1 C y ½ al oeste.						
Año de construcción:		2014	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público	x				
Tipología:	Comercial		Privado					
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neocolonial	Niveles	2				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal	x			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada				
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería Reforzada	Si	x	No					
3. Valorización								
Histórico		Arquitectónico	x	Significado				
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	71	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	12					
Dirección:		Intersección 5 ^{TA} Av. SE / 6 ^{TA} Calle NE						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público	x				
Tipología:	Servicios		Privado					
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Oficinas						
Estilo arquitectónico		Art – Deco	Niveles	1				
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal	x			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada				
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada	Si	x	No					
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	72	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	28					
Dirección:		De donde fue el antiguo mercado 3 C al N.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Servicios		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Comercial		Comercial						
Estilo arquitectónico		Moderno		Niveles	2			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x			
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Monolítico		Si		No	x			
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	73	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	36					
Dirección:		Teatro González, 2 C al oeste						
Año de construcción:		1900	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada	x			
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	74	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	28					
Dirección:		Costado sur de parque central						
Año de construcción:		1890	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Servicios		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	2			
Estado del inmueble								
Malo		Regular	x	Bueno				
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina		Pareada	x	Inclinada	x			
Medianera	x	Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			



Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	75	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	24					
Dirección:		Del reloj público, 3 C al norte y 1 al oeste						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Servicios		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1			
Estado del inmueble								
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x			
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	76	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	Zona central	No de manzana	50					
Dirección:		Del parque la mascota 1 C al norte						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Servicios		Privado					x
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Comercial						
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				x
Esquina	x	Pareada		Inclinada				
Medianera		Continua		Curva				x
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si		No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	77	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San José	No de manzana	---					
Dirección:		Iglesia San José 2 C al Este.						
Año de construcción:		1952	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					x
Tipología:	Servicios		Privado					
Uso original		Uso actual						
Hospital		Hospital						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	2			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana	x	Aislada		Horizontal				
Esquina		Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	78
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	---				
Dirección:		Del reloj público, 4 C al Sur y C al Este.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido			Público			
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo	x	Regular		Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico		Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	79
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	36				
Dirección:		Del parque la mascota 3 C al Norte.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido			Público			
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Ecléctico		Niveles	2		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada			
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x		



Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	80
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	29				
Dirección:		Del parque la mascota 3 C al Norte.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Comercial				
Estilo arquitectónico		Art- Deco		Niveles	2		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal	x		
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada			
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		


Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	81
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	55				
Dirección:		Del costado Sur de basílica 2 C al Sur.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si		No	x			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	82
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	61				
Dirección:		Del costado Sur de basílica 2 C al Sur.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	83
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	62				
Dirección:		Del costado Sur de basílica 2 C al Sur.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	84
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San José	No de manzana	61				
Dirección:		Del puente San José ½ al Este.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina		Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera	x	Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	85
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	33				
Dirección:		Costado Norte de la Basílica.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada		Inclinada			
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	86
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	37				
Dirección:		Del Teatro Gonzales 1 C al Oeste.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Oficina					
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada		Inclinada			
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	87
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	43				
Dirección:		De la basílica San Sebastián 2 C al Este.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Servicios		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Mixto					
Estilo arquitectónico		Art-Deco		Niveles	3		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada		Inclinada			
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	88	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	56					
Dirección:		Costado oeste del mercado viejo.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	2			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				x
Esquina	x	Pareada		Inclinada				
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada	Si	x	No					
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social				

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	89	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	55					
Dirección:		Del Mercado viejo 1 C al Oeste.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		x	Inclinada			x
Medianera		Continua		Curva				
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada	Si		No	x				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	90	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	56					
Dirección:		Costado Oeste del mercado viejo.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	2			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular	x	Bueno				
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal			x	
Esquina	x	Pareada		Inclinada				
Medianera		Continua		x			Curva	
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si		No			x	
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			x	
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x			
Artístico		Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	91
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	72				
Dirección:		Del parque la mascota 1 C al E. 2 C al Sur.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada		Inclinada		x	
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si		No	x		
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico					Ficha No	92		
1. Generalidades					Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	74					
Dirección:		Del Reloj publico 3C al Sur.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado				x	
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial	Niveles	1				
Estado del inmueble					Fotografía del inmueble			
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada			x	
Medianera		Continua		x			Curva	
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			x	
uso	x	Constructivo	x	Informativo			x	
Artístico	x	Urbanístico	x	Social	x			

Ficha de inmueble arquitectónico					Ficha No	93		
1. Generalidades					Ubicación Cartográfica			
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	79					
Dirección:		Del Reloj publico 4 C al Sur, 1 C al Oeste.						
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia					
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado				x	
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial	Niveles	1				
Estado del inmueble					Fotografía del inmueble			
Malo		Regular	x	Bueno				
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada			x	
Medianera		Continua		x			Curva	
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada		Si	x	No				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			x	
uso	x	Constructivo	x	Informativo				
Artístico		Urbanístico	x	Social				

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	94	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	73					
Dirección:		Del Reloj publico 4 C al Sur, 1 C al Oeste.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neoclásico		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada	Si		No	x				
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo				
Artístico		Urbanístico	x	Social				

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	95	
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica		
Departamento		Carazo						
Municipio o ciudad		Diriamba						
Núcleo	San José	No de manzana	77					
Dirección:		Iglesia San José 1 C al Norte, 2 C al Este.						
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público					
Tipología:	Habitacional		Privado		x			
Uso original		Uso actual						
Habitacional		Habitacional						
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble		
Malo		Regular		Bueno	x			
2. Características Morfológicas								
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta				
Manzana		Aislada		Horizontal				
Esquina	x	Pareada		Inclinada				x
Medianera		Continua		x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo						
Mampostería confinada	Si	x	No					
3. Valorización								
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x			
uso	x	Constructivo	x	Informativo				
Artístico		Urbanístico	x	Social				

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	96
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	28				
Dirección:		Academia St ^a . María ½ C al Oeste.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina		Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera	x	Continua		Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico	x	Social			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	97
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	26				
Dirección:		Del costado Sur de basílica, 1 C y ½ al N.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina		Pareada		Inclinada	x		
Medianera	x	Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico	x	Social			

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	98
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	22				
Dirección:		Del reloj público, 3 C al Norte y 3 C al O.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua	x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo			
Artístico		Urbanístico	x	Social			

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	99
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	30				
Dirección:		Del reloj público, 3 C al Norte y 1 C al O.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua	x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	X		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	100
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	27				
Dirección:		Costado Sur de basílica, 2 C N y 1 Cal O.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	x		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	101
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	20				
Dirección:		Costado Sur de basílica, 2 C N y 1 Cal O.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Habitacional					
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada		Si	x	No			
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	X		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	102
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Sebastián	No de manzana	26				
Dirección:		Costado Sur de basílica, 1 C Norte.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Habitacional				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada	x		
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	X		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	103
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona Central	No de manzana	36				
Dirección:		Teatro Gonzales 2 C al Oeste, 1 C Norte.					
Año de construcción:		-----		Régimen / Tenencia			
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional		Privado		x		
Uso original			Uso actual				
Habitacional			Comercio				
Estilo arquitectónico		Neocolonial		Niveles	1		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada		Inclinada	x		
Medianera		Continua		x	Curva		
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	X		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Propuesta De Delimitación Del Centro Histórico De La Ciudad De Diriamba

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	104
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	San Caralampio	No de manzana	52				
Dirección:		Contiguo al reloj público.					
Año de construcción:		1919	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Religiosa	Privado		x			
Uso original		Uso actual					
Iglesia		Iglesia					
Estilo arquitectónico		Neoclásico	Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular	x	Bueno			
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina		Pareada	x	Inclinada			
Medianera	x	Continua	x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado			x
uso	x	Constructivo	x	Informativo	X		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		

Ficha de inmueble arquitectónico						Ficha No	105
1. Generalidades						Ubicación Cartográfica	
Departamento		Carazo					
Municipio o ciudad		Diriamba					
Núcleo	Zona central	No de manzana	35				
Dirección:		Costado Noreste de basílica 2 C al Este.					
Año de construcción:		-----	Régimen / Tenencia				
Edificador	desconocido		Público				
Tipología:	Habitacional	Privado		x			
Uso original		Uso actual					
Habitacional		Comercial					
Estilo arquitectónico		Neocolonial	Niveles	1			
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo		Regular		Bueno	x		
2. Características Morfológicas							
Ubicación		Agrupamiento		Tipo de cubierta			
Manzana		Aislada		Horizontal			
Esquina	x	Pareada	x	Inclinada			
Medianera		Continua	x	Curva			
Sistema Constructivo		Unidad formal del estilo					
Mampostería confinada	Si	x	No				
3. Valorización							
Histórico	x	Arquitectónico	x	Significado	x		
uso	x	Constructivo	x	Informativo	X		
Artístico		Urbanístico	x	Social	x		
Estado del inmueble						Fotografía del inmueble	
Malo						x	