

**EL PODER TRANSFORMADOR DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL DE LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO AMERICANO
DE PEREIRA**

**DEYCI ESTELLA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
MARLÉN ANDREA LÓPEZ HINCAPIÉ
NATHALIA MARÍA MARTÍNEZ TENORIO**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciado en Pedagogía
Infantil**

**Directora:
ESMERALDA PRADA
Especialista en Pedagogía de la recreación ecológica**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA - RISARALDA**

2016

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO



Nota de Aceptación

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre "EL PODER TRANSFORMADOR DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO AMERICANO DE PEREIRA.", fue aprobado con una calificación de 4.5; fue presentado y sustentado por las estudiantes Marlen Andrea Lopez Hincapie (082904442012), Deyci Estella Hernandez Hernandez (082904352012) y Nathalia Maria Martinez Tenorio (082904492012).

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gimena Rocio Ramirez Suarez'.

GIMENA ROCIO RAMÍREZ SUAREZ

Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
ID230 / Níñez N.A. - Pastoreo

Ibagué, 23 de Diciembre de 2016

DEDICATORIA

Dedico este triunfo a mi madre que durante tantos años me demostró que solo luchando se cumplen nuevas metas en la vida, dándome a entender que se presenta obstáculos en el camino, pero que por medio de la perseverancia se lleva a ser alguien importante, además que ha sido mi mayor fuente de inspiración para llegar a ser la persona que soy hoy en día.

Ofrezco este logro a mi hijo como testimonio de que los sueños se pueden hacer realidad, que todo se logra con esfuerzo y dedicación, que en la vida nada es imposible, la felicidad que hoy siente mi corazón será solo una mínima semilla de muchas alegrías que con esfuerzo él podrá lograr, a mi madre que me dio la vida para disfrutar del fruto de mis logros y a mi esposo por su amor, apoyo y compañía es este largo camino.

Doy gracias a Dios por haberme dado una familia increíble, quienes han creído en mí, dándome ejemplo de superación y enseñándome a valorar todo lo que tengo. También a mis amigos que han contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su apoyo incondicional. Los aprecio mucho.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero que todo a JEHOVÁ por mostrarme el camino indicado para crear en mi la necesidad de trabajar con niños y tener la oportunidad de rodearme de toda su alegría, también agradezco a mi esposo por el acompañamiento incondicional en todos estos años, otro cálido agradecimiento a mis compañeras de carrera, ya que de todas aprendí cosas nuevas, una a una brindó un poquito para enriquecer el mi proceso de enseñanza aprendizaje, además de las personas que durante el camino hacia un nuevo futuro me brindaron su completo apoyo.

Mi Dios me ha brindado la oportunidad de disfrutar de esta gran alegría, lograr uno de mis sueños un gran triunfo en mi vida. Él ha dispuesto en mi camino a mi madre quien me dio la vida y a mi esposo y mi hijo quienes han sido mi motivación y apoyo en este gran camino que hoy inicio a ellos todo mi agradecimiento.

Agradezco también a mis profesores que sembraron en mi grandes y maravillosos conocimientos que serán los que ahora me servirán un el gran camino al triunfo y a mis compañeras que fueron las guerreras en nuestra formación profesional.

GLOSARIO

ARTE: actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

ATENCIÓN: atención es un término con diversos significados y que puede ser utilizado en distintos ámbitos. Para la psicología, la atención es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo.

AULA: el aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos.

AUTO EVALUACIÓN: la autoevaluación es un método que consiste en valorar uno mismo la propia capacidad que se dispone para tal o cual tarea o actividad, así como también la calidad del trabajo que se lleva a cabo, especialmente en el ámbito pedagógico.

CALIDAD: grado en el que un conjunto de características inherentes cumple con los requisitos, es decir, con las necesidades de formación integral vigentes de nuestros(as) estudiantes o expectativas educativas de la familia o acudientes.

COLOR: es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda.

COMPONENTE DE ÁREA O ASIGNATURA: elemento curricular esencial de la estructura de un área o asignatura del conocimiento.

COMUNIDAD: se entiende bajo el concepto de comunidad al conjunto de individuos, ya sea humano o animal, que tienen en común diversos elementos, como puede ser el idioma, el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles, el idioma o la religión.

También suele ocurrir que las personas se agrupen entre sí por tener un mismo objetivo que alcanzar y se caracterizan por conformarse de manera espontánea y no de forma voluntaria, como ocurre con las sociedades.

COMUNIDAD EDUCATIVA: de acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.” (Artículo 6º, Ley 115 de 1994).

CONCLUSIÓN: el término conclusión tiene por objetivo designar a toda aquella situación que signifique la finalización de un proceso, sea este un proceso de investigación, de análisis, una serie de eventos o cualquier otro elemento que implique avanzar hacia un final.

CONSTRUCCIÓN: fabricación de una obra material, generalmente de gran tamaño, de acuerdo con una técnica de trabajo compleja y usando gran cantidad de elementos.

CONTEXTUALIZACIÓN: se refiere a conocer e interpretar la realidad del entorno en el que se está inmerso y la influencia que tiene en los individuos, lo cual a su vez, posibilita la creación de estrategias que puestas en acción, dan respuesta a las necesidades de los educandos.

CONVENIENCIA: grado de alineación o coherencia del Sistema de Gestión de la Calidad con las metas y políticas de nuestro Proyecto Educativo Institucional.

CREATIVIDAD: la creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción

de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: normas Institucionales que determinan el avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico y a su promoción al grado siguiente.

CULTURA: cultura es generalmente todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

CURRÍCULO: es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional." (Artículo 76, Ley General de Educación 115 de 1994).

DESARROLLO: la palabra desarrollo tiene un significado pero múltiples acepciones. Para una definición general, diremos que desarrollo es un proceso de evolución.

DIAGNÓSTICO: el concepto diagnóstico incluye en su raíz el vocablo griego 'gnosis', que significa conocimiento. Por lo tanto, puede decirse que el diagnóstico es un procedimiento ordenado, sistemático, para conocer, para establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos. El diagnóstico conlleva siempre una evaluación, con valoración de acciones en relación con objetivos.

DIMENSIÓN HUMANA: faceta de la estructura del individuo: espiritual, ética, cognitiva, comunicativo, socio afectiva, corporal y estética. Área del conocimiento para la educación preescolar, básica y media. Referente básico y fundamental del conocimiento acorde con las dimensiones humanas. Asignatura del conocimiento para la educación preescolar, básica y media. Referente básico y fundamental como componente de las áreas del conocimiento.

DIRECTRIZ: es una norma o una instrucción que se tiene en cuenta para realizar una cosa. También se trata de aquello que fija cómo se producirá algo. Las directrices, por lo tanto, sientan las bases para el desarrollo de una actividad o de un proyecto.

DISCURSO: un discurso es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

DOCENTE: docente o profesor es la persona que imparte conocimientos enmarcados en una determinada ciencia o arte. Sin embargo, el maestro es aquel al que se le reconoce una habilidad extraordinaria en la materia que instruye. De esta forma, un docente puede no ser un maestro. Más allá de esta distinción, todos deben poseer habilidades pedagógicas.

EDUCACIÓN: la educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

EDUCACIÓN FORMAL: se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos. (Artículo 10º, Ley 115 de 1994).

EFFECTIVIDAD: medida del impacto de la gestión tanto en el logro de los resultados planificados, como en el manejo de los recursos utilizados y disponibles.

EFICACIA: grado de coherencia entre realización de las actividades pedagógicas y administrativas planificadas y los resultados planificados.

EFICIENCIA: relación entre el resultado alcanzado y los recursos utilizados.

EMOCIÓN: la emoción es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática.

ENTREVISTA: es un término que está vinculado al verbo entrevistar es la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado.

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA: es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar.” (Introducción a Estándares de Calidad – MEN).

ESTIMULACIÓN: le llamamos Estimulación Temprana a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebe o niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos.

ESTRUCTURA: conjunto de relaciones que mantienen entre sí las partes de un todo.

ESTUDIANTE: la palabra estudiante suele ser utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras personas. Se dice que un sujeto es alumno de la persona que lo educó y lo crio desde su niñez.

EXPERIENCIA: es el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo. La experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones.

FAMILIA: es la unión de personas que comparten un proyecto vital en común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, afectividad, reciprocidad y dependencia.

FILOSOFÍA: la definición de filosofía según la Real Academia de la Lengua Española es el conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

GENÉTICA: es la rama de la biología que se encarga del estudio de aquello es transmitido en sucesivas generaciones a través de los genes. El concepto también hace referencia a lo que se vincula con el comienzo, el inicio o la raíz de algo.

GLOSARIO: el glosario es un catálogo de palabras de una misma disciplina o de un campo de estudio, que aparece definidas, explicadas o comentadas. También se trata de un catálogo de palabras desusadas o del conjunto de comentarios y glosas sobre los textos de un autor.

GRÁFICO: es una representación por medio de líneas y aquello perteneciente o relativo a la escritura y a la imprenta. Un periódico y una revista son medios gráficos, por ejemplo.

HETEROEVALUACIÓN: la heteroevaluación consiste en la evaluación que realiza una persona de algún aspecto de otra persona: su trabajo, su actitud, su rendimiento, etc. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor de los estudiantes.

HISTORIA: a historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.

IMAGINACIÓN: es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales. También se trata de una imagen creada por la fantasía. En ocasiones se utiliza este término para hablar de una idea o sospecha que no tiene fundamento, especialmente utilizada en plural. Significa también facilidad para crear, idear o proyectar cosas nuevas.

INSTITUCIÓN: institución es una cosa establecida o fundada. Se trata de un organismo que cumple con una función de interés público.

INTERPERSONAL: es utilizado para referirse a tipos de comunicaciones, relaciones y vínculos que se establecen entre dos o más personas. La condición exactamente opuesta es la de 'intrapersonal', ya que esta implica fenómenos o situaciones en las cuales una persona está en íntimo contacto consigo mismo en vez de abrirse hacia el mundo exterior.

INTERPRETAR: es la acción y efecto de interpretar. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística. La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación.

INTRODUCCIÓN: la introducción es la carta de presentación de un artículo científico. Su propósito es doble: despertar el interés del lector y prepararlo para la adecuada comprensión del texto, además, debe proveer información suficiente para que el lector entienda el fundamento racional del estudio, es decir, el contexto del cual surge la investigación, los vacíos en el conocimiento o el asunto que se propone dilucidar.

INVESTIGACIÓN: está determinada por la averiguación de datos o la búsqueda de soluciones para ciertos inconvenientes. Cabe destacar que una investigación, en especial en el plano científico, es un proceso sistemático (se obtiene información a partir de un plan preestablecido que, una vez asimilada y examinada, modificará o añadirá conocimientos a los ya existentes), organizado (es necesario especificar los detalles vinculados al estudio) y objetivo (sus conclusiones no se amparan en un parecer subjetivo, sino en episodios que previamente han sido observados y evaluados).

LITERATURA: la palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Literatura Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje.

LÓGICA: es la ciencia que se basa en las leyes, modalidades y formas del conocimiento científico se conoce bajo el nombre de lógica. Se trata de una ciencia de carácter formal que carece de contenido ya que hace foco en el estudio de las alternativas válidas de inferencia. Es decir, propone estudiar los métodos y los principios adecuados para identificar al razonamiento correcto frente al que no lo es.

LOGRO DE APRENDIZAJE: es el conjunto de juicios sobre el avance en la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al proceso pedagógico.

MEDIO AMBIENTE: se entiende por medio ambiente a todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto.

MELODÍA: la melodía como elemento abstracto debe ser entonces entendida como un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor.

MÉTODO: modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

METODOLOGÍA: conjunto de pautas y acciones orientadas a describir un problema.

MISIÓN: el concepto de misión es entendido como la facultad o el poder que se le es dado a una o varias personas para realizar cierto deber o encargo. Otras veces es definido como la razón de ser de algo o alguien. Por otro lado esta palabra se relaciona con la acción de enviar. En el ámbito empresarial se hace hincapié en la segunda acepción mencionada.

MÚSICA: el término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “*mousike*” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

NECESIDAD: se denomina necesidad a una carencia que registra una persona o grupo de personas y que es susceptible, posible de ser satisfecha.

NIÑO: un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que está en la niñez y que tiene pocos años de vida.

NIVELES DE LA EDUCACIÓN FORMAL: la educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio.
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados.
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados. (Artículo 11º, Ley 115 de 1994).

NUTRICIÓN: se conoce como nutrición al proceso biológico a partir del cual el organismo asimila los alimentos y los líquidos necesarios para el crecimiento, funcionamiento y mantenimiento de las funciones vitales, pero nutrición también es la parte de la medicina que se ocupa del estudio de la mejor relación entre los alimentos y la salud.

OBJETIVO: significa el fin al que se desea llegar, la meta que se pretende lograr. El objetivo es lo que impulsa al individuo a tomar decisiones o perseguir sus aspiraciones, el propósito. Objetivo es sinónimo de destino, meta, como el punto de mira de un arma, el blanco, o como el fin específico al que hay que llegar.

PENSAMIENTO: el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

PENSUM: esquema estructurado de las horas semanales destinadas al desarrollo de las actividades enseñanza-aprendizaje por cada área o asignatura en el horario académico de acuerdo a las normas vigentes.

PERFIL: denomina perfil a la pose que sólo permite visualizar un costado del cuerpo o de la cara de un animal o persona. Desde la perspectiva de otro individuo, quien se encuentra de perfil sólo exhibe una parte de su organismo, es decir, su mirada logra una orientación perpendicular respecto a quien lo está mirando.

PINTURA: es un fluido que se aplica sobre una superficie en capas delgadas. Cuando se seca, la pintura se convierte en una película sólida que recubre dicha superficie. También es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias.

PLAN DE ESTUDIO: es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.” (Artículo 79, Ley 115 de 1994. Artículo 3, Decreto 0230 de 2002).

PROCESO: se denomina proceso a la consecución de determinados actos, acciones, sucesos o hechos que deben necesariamente sucederse para completar un fin específico. Todos estos pasos o instancias que componen un proceso deben ser organizados, coordinados y realizados de manera sistemática, de a uno por vez (secuencia alternativa) o pueden incluso superponerse las instancias (secuencia simultánea).

PROCESO EDUCATIVO: actividades pedagógicas o administrativas planeadas interrelacionadas para la formación integral de nuestros estudiantes en las competencias básicas y propias del Proyecto Educativo Institucional que les permitan un desarrollo personal, cultural, social y productivo acorde con sus proyectos de vida y la dinámica y proyección socio-económica de su entorno.

PROPUESTA: el concepto refiere al ofrecimiento, el convite o el pensamiento que se expresa ante una persona con un cierto objetivo.

PROYECTO: un proyecto es un plan que se desarrolla para realizar alguna cosa. Un proyecto puede ser un pensamiento, una idea, una intención o propósito de realizar algo y también puede ser algo más concreto, como un documento con indicaciones para realizar algo. Puede tratarse de un primer boceto o esquema de cualquier tipo que se realiza como paso previo antes de adoptar una forma definitiva.

PROYECTO PEDAGÓGICO: el proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas

cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.” (Artículo 36, Decreto 1860 de 1994).

REGISTRO: se trata del accionar y de las consecuencias de registrar, un verbo que refiere a observar o inspeccionar algo con atención. Registrar también es anotar o consignar un cierto dato en un documento o papel.

RESEÑA: una reseña es una evaluación o crítica constructiva, que puede ser positiva o negativa que depende de lo que el crítico analice, de objetos tales como una película, un videojuego, una composición musical, un libro; un equipo, como un automóvil, electrodoméstico o computadora; o un evento, como un concierto, una exposición o una obra de teatro.

RITMO: el ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

SABER PEDAGÓGICO: el saber pedagógico es teoría y práctica; la primera se logra a través de las reflexiones conscientes o inconscientes de los docentes y esa producción teórica fundamenta la práctica que a su vez prueba la teoría. El saber pedagógico está en continua reconstrucción, debido a la variedad de la práctica pedagógica.

SALUD: según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es la condición de todo ser vivo que goza de un absoluto bienestar tanto a nivel físico como a nivel mental y social. Es decir, el concepto de salud no sólo da cuenta de la no aparición de enfermedades o afecciones sino que va más allá de eso. En otras palabras, la idea de salud puede ser explicada como el grado de eficiencia del metabolismo y las funciones de un ser vivo a escala micro (celular) y macro (social).

SENSACIÓN: impresión que los estímulos externos producen en la conciencia y que es recogida por medio de alguno de los sentidos.

SENTIDOS: se trata, por un lado, del proceso fisiológico de recepción y reconocimientos de los estímulos que se produce a través de la vista, el oído, el tacto, el gusto o el olfato.

SERVICIO EDUCATIVO: el servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (Artículo 2º, Ley 115 de 1994). Es el resultado del proceso educativo, definido en el proyecto educativo institucional, el cual está orientado a la formación, desarrollo y cumplimiento de las competencias planificadas y acordadas.

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD: conjunto de actividades pedagógicas y administrativas enfocadas por la gestión e interacción de procesos para mejorar la calidad del servicio educativo ofrecido por nuestra institución educativa y para la mejora continua de su desempeño.

TELEOLÓGICO: doctrina filosófica que estudia las causas de las cosas.

TENDENCIA: idea o corriente, especialmente de tipo religioso, político o artístico, que se orienta en determinada dirección.

VISIÓN: es una imagen a futuro sobre como deseamos que sea la empresa o como queremos ser el futuro como individuos. El propósito de la Visión es guiar, controlar y alentar a la organización o al individuo para alcanzar el estado deseable. La Visión está orientada hacia el futuro.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	23
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	25
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	26
2. OBJETIVOS.....	27
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	27
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
3. JUSTIFICACIÓN.....	28
4. ANTECEDENTES.....	30
4.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	30
4.2. ANTECEDENTES PRÁCTICOS.....	34
5. MARCO REFERENCIAL.....	38
5.1. MARCO TEÓRICO.....	38
5.1.1. Trabajo artístico.....	38
5.1.2. Importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños.....	40
5.1.3. Habilidades que desarrolla el niño a través del teatro.....	44
5.1.4. Metodología para el aprendizaje de los niños con el teatro como herramienta... 46	
5.1.5. Dificultades en los procesos de los niños y niñas que se pueden solucionar utilizando el teatro para fortalecer en el niño la expresión oral y corporal.....	48
5.2. MARCO CONTEXTUAL.....	49
5.3. MARCO LEGAL.....	53
5.3.1. Constitución política de Colombia.....	55
5.3.2. Ley 115 de febrero 8 de 1994.....	57

5.3.3. Formación y capacitación.....	58
5.3.4. Lineamientos de básica primaria.....	58
5.3.5. Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	59
5.3.6. Lineamientos curriculares de artística.....	62
5.3.7. Decreto 1860 Agosto 3 de 1994.....	64
5.3.8. Guía no. 10. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia.....	65
5.3.9. Guía no. 35. Guía operativa para la atención a la primera infancia.....	65
5.3.10. Guía no. 13. Aprender y jugar, instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición.....	65
5.3.11. Marco legal de las TICS en la educación en Colombia.....	66
6. METODOLOGÍA.....	67
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	82
7.1. VALIDEZ INTERNA.....	82
7.2. VALIDEZ EXTERNA.....	83
7.3. CONFIABILIDAD.....	83
7.4. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	84
8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	90
8.1. CONCEPTOS DEL PPA DESDE LA TEORÍA.....	90
8.2. EL PODER TRANSFORMADOR DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO AMERICANO DE PEREIRA.....	91
8.3. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL PPA.....	95
8.4. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	103
8.4.1. Relaciones de poder utilizados en los procesos pedagógicos.....	104
8.4.2. Actitudes pedagógicas usadas para lograr el interés y la atención de los niños.....	104
8.4.3. Relación con los padres de familia.....	105
8.4.4. Desempeño pedagógico y didáctico en las actividades diarias.....	106

8.4.5. Ambientes de aprendizaje y apoyos educativos utilizados en las actividades diarias.....	107
9. CONCLUSIONES.....	109
RECOMENDACIONES.....	110
REFERENCIAS	111
ANEXOS	114

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Primera fase: Caracterización de las prácticas pedagógicas.....	68
Tabla 2. Segunda fase: Intervención pedagógica.....	72
Tabla 3. Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto (fase 1).	84
Tabla 4. Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto (fase 2).	86

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica.....	49
Figura 2. Planta física.....	50
Figura 3. Ubicación social.....	51
Figura 4. Estructura grafica del Proyecto Pedagógico de Aula.	92
Figura 5. Descripción de las actividades de aprendizaje.....	93
Figura 6. Evidencias de las actividades de aprendizaje del PPA.	94

RESUMEN

El presente proyecto El poder transformador del teatro en la expresión oral y corporal de los niños y niñas del grado primero del colegio Americano de la ciudad de Pereira, toma las artes como herramienta conductora y formadora, apoyando los diferentes procesos académicos de la institución en pro de una formación integral en ellos y basándose en el teatro como eje articulador en la construcción de la personalidad, las cualidades y aptitudes desde él mismo y hacia los demás.

El teatro es entonces el que permite influir en las diferentes expresiones del niño, por medio de la implementación de estrategias lúdicas a partir de la danza, la música, la poesía, la literatura y las manualidades convirtiéndose estas en actividades integradoras y fortalecedoras de las temáticas académicas y reflexivas de la institución, innovando permanentemente en la formación integral de los estudiantes no solo del grado primero sino también en estudiantes de otros grados, donde uno de los grandes propósitos es fortalecer su desempeño como ser social y lo haga participe activo de su propio aprendizaje, a que disfrute de su ambiente escolar, a que se convierta en un ser crítico activo y constructivo en el aula.

Palabras clave: herramienta, corporal, verbal, artes, formación, teatro, estrategias, danza, literatura, música, articulador y construcción,

ABSTRACT

This project called The power transformer theater in body and verbal expression of children in the first grade of the College Americano in the city of Pereira, takes the arts as conductive and forming tool, supporting different academic processes of the institution pro a comprehensive education of them and based on the theater as the linchpin in building the personality, qualities and skills from himself and toward others.

The theater is then, which allows to influence the different expressions of the child, through the implementation of recreational activities from dance strategies, music, poetry, literature and crafts becoming these in integrating and fortifying activities of the academic and reflective thematic of the institution, constantly innovating in the integral formation of students, not only the first grade but also students from other grades, where one of the main purposes is to strengthen its performance as a social being and make him an active participant in their own learning, to enjoy the school environment, to become an active and constructive being in the classroom.

Key Words: tool, bodily, verbal, Arts, training, theater, strategies, dance, literature, music, articulator and construction

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de investigación parte de una problemática que se evidenció en el grado primero del Colegio Americano de la ciudad de Pereira conformado por veintitrés estudiantes con edades entre cinco y seis años de edad, población con la cual se realizó una serie de observaciones que arrojaron resultados concretos sobre las dificultades presentadas en su expresión artística, en su autonomía y creatividad al momento de realizar diferentes actividades en especial relacionadas con el arte, donde el trabajo en clase es totalmente dirigido, mecánico y por ende afecta el desempeño del estudiante en las otras áreas del conocimiento. Gómez (1990) dice: “El maestro debe proporcionar el ambiente favorable para que fluya en el niño la fuerza interior que constituye la necesidad de la expresión” (p.41).

De allí la importancia de crear nuevas estrategias lúdicas que permitan al niño desempeñarse de manera autónoma, creativa, divertida e integral en los diferentes procesos personales y académicos tanto fuera como dentro de la institución donde la herramienta o el medio que permite que esto sea posible es la actividad artística con el teatro donde se cumple el papel de formador integral logrando involucrar no solo al estudiante sino a toda la comunidad educativa. La ley general de educación estructura del sistema educativo colombiano, objetivos específicos en el art 21 numeral 1 dispone: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. Esta ley decreta claramente que es fundamental un trabajo artístico permanente y como nos aporta también Moreno (1985), “la educación debe ser integral, es decir, que todas las artes y las áreas académicas apunten a formar un espíritu creativo, así la educación recibida contribuirá a mejorar al individuo y a interrelacionarlo con la sociedad donde vive” (p.8). Es así como se confirma que con este proceso se aplicara a lo pedagógico y a lo personal donde el objetivo primordial es lograr que el estudiante se conozca a si mismo al punto de valorarse, respetarse, conocer sus alcances, cualidades, aptitudes para que pueda disfrutar de su personalidad y su ser y a la vez relacionarse de manera satisfactoria con quienes lo rodean.

El proyecto El poder transformador de teatro en la expresión oral y corporal de los niños del grado primero del Colegio Americano, ha sido el fruto de un sueño por ver a los niños y niñas disfrutar de sí mismos al punto de expresarse sin temores, restricciones o miedos ante el mundo, convirtiéndose en una experiencia significativa para la comunidad educativa con lo cual se han construido estrategias positivas en la formación infantil, pero no todo fue fácil en este proceso, se evidenciaron momentos en los que el tiempo no era suficiente para lograr las diferentes metas propuestas con las actividades planeadas en el Proyecto Pedagógico de Aula, con el cual se pretendía cumplir a cabalidad corrigiendo los errores que se pudieran presentar, además la institución a pesar de su disposición carece de amplios espacios para la realización de algunas muestras artísticas y teatrales dispuestas para exponer el grandioso trabajo realizado por los estudiantes y la comunidad educativa.

En este trabajo de investigación se implementó la investigación acción participación (IAP) contando con varios procesos, en el primero se hizo la caracterización, donde por medio de observaciones realizadas se pudo analizar las prácticas ejercidas en el aula, aplicando herramientas como los diarios de campo apoyados sobre diferentes referentes teóricos para el debido estudio de caso, detectando así la problemática para pasar a planear una propuesta pedagógica que se fundamentó en un proceso de estrategias pedagógicas enfocadas en el ser a través de la música, danza, teatro, manualidades, literatura las cuales permitían que se trabajara de forma integral con las demás áreas del conocimiento, sin dejar de lado las temáticas o generar interrupciones en el proceso que llevaba con el estudiante en el aula.

Gasca (1994), confirma: “En el arte escénico se conjugan además de la literatura, filosofía y la expresividad del gesto, las artes visuales, pintura, escultura y arquitectura, la música y los colores” (p. 81), es claro que la afirmación corrobora todo este proyecto, el teatro es un gran conjunto de expresiones artísticas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El presente proyecto está diseñado para ser aplicado al grado primero del Colegio Americano cuya población observada consta de veintitrés estudiantes entre niñas y niños con edades entre los cinco y seis años. Con los niños se realizó una serie de observaciones en su desempeño como ser social hacia lo académico y disciplinario con el fin de identificar la problemática que los afecta en su desarrollo integral, los estudiantes manifiestan desinterés, desatención, desmotivación, poca actitud o participación en las actividades planteadas en las diferentes áreas, están limitados a seguir las indicaciones dadas para los trabajos a realizar en artística, tales como dibujo, pintura o manualidades donde deben seguir unos parámetros específicos, no pueden tomar la iniciativa o cambiar lo estipulado, todo esto es debido a que las actividades esta reguladas de una manera muy lineal (guías, fotocopias, o coloreado) donde los estudiantes no pueden salirse de un medida determinada sea por tiempo en las clases o por espacio el cual está delimitado a su escritorio de trabajo, son pocas las experiencias que pueden tener, juego, lúdicas, expresión corporal, textual, imaginación o creatividad que posibilitan comodidad para que ellos plasmen lo entendido en clase, además de la poca interacción en lugares diferentes al aula.

De esta manera se determinó que los estudiantes de grado primero requieren fortalecer su formación académica mediante la aplicación del arte por medio del teatro en el aula con actividades enriquecedoras que permitan involucrarlo de manera significativa donde Fosati (2010) dice claramente:

La motivación proviene de la observación, del proceso creativo infantil y que depende grandemente de cómo el docente prepara las actividades introduciendo las motivaciones adecuadas de una manera participativa donde se pueda incluir el arte con las diferentes áreas del conocimiento

permitiendo captar el interés y la atención del niño al momento de realizar las actividades propuestas.(p.7).

Es así como el teatro permite fortalecer el interés del estudiante en cada una de las actividades propuestas que enriquecen tanto conocimientos como actitudes o comportamientos con los demás.

Steiner (1998) en su libro Pedagogía de Waldorf, Una Educación Hacia la Libertad, fomenta:

Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades... aunque no de cualquier manera. La participación interior de los niños en la actividad artística creativa se ha considerado, a veces, como desahogo. (p. 29).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influye el teatro en las expresiones oral y corporal de los niños de grado primero del colegio Americano de Pereira?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL.

Identificar como influye el teatro en las expresiones oral y corporal de los niños de grado primero del colegio Americano de Pereira.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Fomentar y estimular la creatividad de los niños y niñas mediante actividades artísticas y teatrales incorporándolas con las áreas fundamentales del conocimiento.
- Integrar las actividades teatrales con otras áreas del conocimiento para facilitar el proceso pedagógico entre estudiantes y docentes.
- Diseñar talleres y actividades artísticas con enfoque teatral dirigidas a padres de familia o cuidadores que aporten al proceso de formación integral de los estudiantes de grado primero.
- Incorporar muestras teatrales como herramienta esencial para el desarrollo de las competencias cognitivas, estéticas y pedagógico didácticas.
- Analizar los resultados obtenidos de las diferentes estrategias implementadas para generar nuevas alternativas en pro del beneficio de la comunidad educativa del colegio Americano de la ciudad de Pereira.
- Concientizar a los docentes sobre la importancia de la actividad artística y teatral en las metodologías y didácticas de enseñanza en las diferentes áreas en especial las fundamentales, permitiendo dejar un legado a la institución
- Introducir en el PEI de cada programa escolar de las Instituciones que posean adolezcan de esta problemática.

3. JUSTIFICACIÓN

Es importante que en las áreas fundamentales del conocimiento se incorpore la actividad artística y teatral como un camino que permite a los infantes comprender dichas asignaturas académicas; es decir, que pueda ser la fuente de cualquier otro conocimiento, que cumple una función mediadora entre la formación y los conceptos a los que va ligada.

Steiner(1998), en su libro Pedagogía de Waldorf, Una Educación Hacia la Libertad, aclara: “Incontables veces se ha observado y se ha insistido en que las ocupaciones artísticas ejercen un efecto educador sobre los niños. Pero no siempre se reconoce cuan profundo y persistente es este efecto” (p. 29)

Desde el ámbito de la psicología esta teoría se fortalece, está comprobado que el arte ayuda a la coordinación infantil, puesto que fortalece y mejora aquellos músculos del cuerpo que necesitan de alguna estimulación, para optimizar el desarrollo integral.

El arte crea conciencia en los individuos porque tiene contacto con lo que es la estética y a su vez, es lo que hace que se diferencie ésta disciplina de las otras ubicándolo dentro de una visión de lo que se quiere, lo que se planea y lo que se tiene, los estudiantes de grado primero presentan dificultades debido a la carencias de estos beneficios, son desatentos, desmotivados y poco participativos en las clases dadas y es allí que se concluye que los niños se benefician de conocer diversas formas de arte y desarrollan habilidades importantes cuando utilizan diferentes tipos de materiales. La motricidad, la creatividad, la imaginación del niño, así como la aceptación de los demás, son características que se mejoran por los valores enseñados en clase.

Por tal razón se determina que ante la carencia del arte en las aulas se deben implementar acciones que permitan un trabajo significativo ya que el arte como agente benéfico en el proceso escolar nos permite reconocer los múltiples beneficios que tiene, donde este estimula ambos lados del cerebro, el 33% de los niños son aprendices visuales existiendo estudios donde se demuestran que ellos hacen arte leen mejor y

sacan mejores notas en matemáticas y ciencias aprenden usando sus sentidos y es ideal en este proceso, promueve su autoestima, los estimula a prestar más atención al espacio físico que los rodea, desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos, estimula el desarrollo perceptivo, enseña a pensar dejando finales abiertos, representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas, enseña que puede haber más de una solución para un problema a pensar creativamente para resolverlos.

También los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos, aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven. Entonces si las diferentes expresiones artísticas ligadas al teatro están integradas a otras materias del programa escolar los niños se comprometerán más en el proceso de aprendizaje y les permitirán acceder a diferentes posibilidades, al descubrimiento y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional.

En un resumen de las obras de Piaget, Ginsburg y Opper (1969) quienes llegaron a la conclusión de que los niños deben hablar entre si discutir conversar y defender sus opiniones en un ambiente que favorezca la interacción social.

Con este proyecto se pretende concientizar a los docentes sobre la importancia de la actividad artística y teatral en las metodologías y didácticas de enseñanza en las diferentes áreas en especial las fundamentales, permitiendo dejar un legado a la institución designado al docente de encargado de las lúdicas para que este a su vez continúe con el proceso de fortalecimiento en niños y niñas no solo de grado primero sino también en otros grados además de la intervención de los docentes en las diferentes actividades culturales a realizar.

4. ANTECEDENTES

4.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS.

A continuación se presentan algunos referentes teóricos que permitieron avalar este trabajo de investigación, sobre la importancia de la actividad artística y teatral en el desarrollo integral de niños y niñas menores de siete años.

Los primeros años de vida son el pilar de la formación de todo ser humano y es entonces como este proyecto se centra en la formación del ser. Montessori (1986), manifiesta que “el niño crea su propia (carne mental) hallando cosas que se hallan en su ambiente. A este tipo de mente la hemos llamado mente absorbente” (p. 23), se observa que la mente del niño al nacer es pura, limpia y a medida que se le enseña en su casa, en la escuela o con las personas que lo rodean, él va aprendiendo cada día a relacionarse con ellas y sobre todo, con el ejemplo que le brindan, él transformará su propio mundo y tomará sus propias decisiones y aprenderá desenvolverse en el medio que se encuentre y de esta manera va aprendiendo a solucionar sus propias dificultades a participar en la sociedad que se encuentre y comprender todo lo que puede experimentar de su mundo que constituye un verdadero lenguaje de sí mismo, su cuerpo y su universo, a través del desarrollo de su expresión.

Dewey (1980) plantea; “El bosquejo del modelo común lo define el hecho de que cada experiencia es un resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en el que vive” (p.32); de esta manera se toman las expresiones artísticas como una experiencia transformadora para el niño donde le permite absorber toda la esencia y la relación del mundo que lo rodea, donde varía infinitamente con el tiempo y esta no se limita a una sola actividad se enfoca en el desarrollo integral del ser, entonces se aplican las diferentes técnicas como; la danza, el teatro, la música, las artes plásticas y la literatura quienes hacen que estas experiencias sean únicas en la vida, valiosas y que pueden servir para otros fines.

El niño está inmerso en un sin fin de formas, colores, elementos, sabores, experiencias que puede interiorizar de una manera divertida o espontánea, la danza es uno de esos elementos que proporciona estas experiencias. Shay (1997) dice: “La danza puede servir para propósitos educacionales, en un rito de iniciación para representar la transformación por la que ha de pasar un individuo” (p.79). Entonces se comprende claramente que es un elemento artístico que puede incluirse en el aula permitiendo al estudiante fortalecer su cuerpo, un niño necesita moverse, activar su cuerpo, ejercitarlo, ser libre y la expresión corporal que brinda la danza es fundamental para lograr en él un óptimo desempeño.

Rousseau (1985) afirma:

Nacemos sensibles y desde nuestro nacimiento, somos afectados de diversas maneras por los objetos que nos rodean. Desde el momento que tenemos consciencia de nuestras sensaciones, estamos dispuestos a buscar o a huir de los objetos que la producen, según sean ellas agradables o no. (p.38).

Estas disposiciones se reafirman a medida que se tiene la experiencia y se aprende a tener las propias apreciaciones sobre lo que puede agradar o no, utilizando todos los sentidos. Por ende es importante que el niño tenga contacto con todos los objetos que se encuentran a su alrededor porque no solo su cuerpo interviene, sino que sus sentidos, el oído y el tacto pueden trabajar activamente con él. Judith (1979) aporta a esto con:

Todos los usos del cuerpo, ninguno ha alcanzado mayores alturas, ni lo han desplegado las culturas en formas más variables que la danza, por lo tanto la danza son secuencias de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un objetivo, son rítmicos y tienen un valor estético a las personas que presencian la danza. (p. 19).

Pero no solo la danza es única en este proceso, la música se conecta directamente a estas experiencias, funcionan las manos, los pies, la voz, el oído integra y desarrolla ambos hemisferios cerebrales, no limita en ningún aspecto la expresión del ser. Wallon, (1991) dice:

El niño experimenta con su cuerpo engloba todo su cuerpo experimental: lo percibido, lo consciente, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va construyendo los datos significativos sobre los cuales ha de ir estructurando su propia personalidad. (p.32).

Y no es ajena esta teoría ya que el niño utiliza su cuerpo para tener experiencias, expresando por medio de sus propios movimientos su forma de percibir el mundo que lo rodea; al escuchar música altera todos sus sentidos, emociones, vibra su cuerpo, activa su ser, le brinda alegría o tranquilidad.

Cuando la música cumple un papel educativo se puede mirar desde diferentes ángulos: como disciplina, como destreza o como expresión cultural. La música debe aparecer en todos los programas de la educación básica con contenidos y prácticas que la hacen indispensable en el proceso educativo, pero también aparece como destreza y se orienta al dominio de la gramática musical, de la expresión vocal y corporal y al dominio y ejecución de un instrumento la cual requiere de actitud, disciplina a nivel individual.

Pero no se pueden descartar las disciplinas o actividades que desarrollan de una manera activa el intelecto del estudiante, la literatura y las artes plásticas fortalecen de manera significativa no solo la creatividad del niño. Amparo (2010) plantea; “los niños comienzan a distinguir las cosas que los rodean, las tocan, las cogen, las palpan, se las llevan a la boca, basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto, comienza su conocimiento del mundo” (p. 3)

Las artes plásticas estimulan y fortalecen varios aspectos del niño, la atención la concentración, la memoria, el pensamiento y fortalece la psicomotricidad.

Decroly (2002) establece que:

Para los niños pequeños, la arena, la arcilla, el papel, los tacos, bloques, cuerdas, carretes y también el agua son materiales que les procuran muchas ocasiones lúdicas en las que el gozo de imaginar, crear y experimentar es intenso y se renueva de forma constante. (p.22).

Dichas actividades permitirán que el aprendizaje del niño sea más completo que no solo intervengan teorías sino que todo a su alrededor se convierta en una llave de paso a la creatividad e imaginación y la idea fundamental de las artes en este caso las plásticas es llevar al niño a conocer y experimentar desde objetos hasta su entorno, mediante la diversidad, desde lo simple hasta lo complejo.

Victor (1957) aporta: “mediante el dibujo el niño unifica su personalidad” (p.40). Una afirmación más completa no se puede encontrar, ya que el dibujo permite que el niño conecte entre si todas sus experiencias, pensamientos, sentimientos, percepciones, emociones en fin manifestarse libremente, le permitirá ser más sensible, comprensivo de las cosas que hace y le rodean; al igual que la literatura donde el niño interioriza lo que lee, se hace partícipe y protagonista de ello, crea mundos a su alrededor, logra estimular su cerebro, su imaginación a tal punto que se puede identificar con los personajes de las obras. Gianni Rodari es un excelente expositor del género literario aplicando metodologías que permiten a los estudiantes ir más allá de lo que leen, una de sus frases célebres; “Creo que los cuentos de hadas, los viejos y los nuevos, pueden ayudar a educar la mente. El cuento de hadas es el lugar de todas las hipótesis”. Al igual que el teatro donde todo a veces puede tornarse como cuentos de hadas, mundos mágicos donde se hace una desconexión del mundo real para pasar a volar con la imaginación además de que el cuerpo trabaja desde su interior para exteriorizar expresiones, lenguajes, ideas o sensaciones.

Rodari (2008) manifiesta que:

Una manera de hacer productivas las palabras, en sentido fantástico, es deformándolas. Lo hacen los niños para divertirse, es un juego que tiene un contenido muy serio porque les ayuda a explorar las posibilidades de la palabra, a dominarlas, forzándolas a declinaciones inéditas. (p 32).

De esta manera las palabras en el mundo infantil despiertan la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Para ello es fundamental que se empleen estrategias que favorezcan el aprendizaje en ellos, permitiéndoles ser más espontáneos.

Rodari (2008) aclara de esta manera que a través de la palabra escrita y la expresión no solo del cuerpo, se teje el sentido completo de todo un comportamiento histórico de culturas, porque el cuerpo es la parte material del ser humano y por ello contiene el sentido completo de todo comportamiento histórico de la humanidad; es el hábitat de la inteligencia, Vygotsky(1970) nos muestra claramente en su teoría el valor de la expresión no solo de ideas, sino también de las formas que da el cuerpo.

Looke (1986) aporta a esta teoría afirmando que “Las menores y más sensibles impresiones que recibimos en nuestra más tierna infancia tienen consecuencias muy importantes y duraderas” (p. 32), lo que construimos en el niño desde sus primeros años de vida serán vitales para su desempeño en el futuro, construir experiencias significativas y de vida será esenciales en él.

Herbart (1806) complementa con “Muchas experiencias necesitará hacer el discípulo con su educador antes de adquirir la delicada flexibilidad que solo puede nacer del conocimiento y trato de su sensibilidad” (p.40). Y es entonces como fortalecemos la teoría de que la experiencia es única y el arte es el medio que brinda dichas experiencias para la formación.

4.2. ANTECEDENTES PRÁCTICOS.

A continuación se plantean algunos proyectos de instituciones o profesionales en las áreas artísticas con enfoque teatral los cuales se ha fortalecido este proyecto en miras a mejorar cada día sobre la estrategias o metodologías que permitan que el niño o niña fortalezca su proceso de una manera significativa.

En el municipio de Galeras Sucre desde hace muchos años ha trabajado con un excelente proyecto de formación encaminado a la construcción artística de su población.

Todos los años se transforma el municipio y los habitantes del pueblo se convierten en personajes de los llamados “cuadros vivos”, que antes de ellos hicieron sus padres y, antes de estos, sus abuelos y tatarabuelos. Durante tres noches seguidas, familias enteras, incluyendo a las niñas y a

los niños de primera infancia, se organizan para representar diferentes escenas de acuerdo a temáticas definidas previamente; los montajes resultantes combinan dinámicas propias de las artes escénicas y de las artes visuales y plásticas, dando como resultado acciones artísticas que son apreciadas año a año por propios y extraños, convirtiendo a Galeras en una enorme galería artística en vivo, todo esto con el objetivo de dar así continuidad a esta importante tradición que ha sido declarada Patrimonio de la Nación. Ministerio de Educación Nacional (2014, p.45).

Es entonces como claramente vemos el papel tan fundamental que él ocupa el arte en la transformación del ser, y como puede tomarse como patrimonio de una fortaleciendo sus relaciones y estrechando vínculos.

A su vez Moreno (1994) en su libro Teatro y Títeres en el Preescolar manifiesta “el ser humano es expresivo, un grito, un gesto, un llanto, un silencio son signos externos elementales de expresión, el niño crece en condiciones normales, se expresa con sinceridad y espontaneidad” (p.38). Estas afirmaciones nos llevan claramente a la visión de que el niño no necesita aprender a expresarse, sino que necesita libertad para lograrlo y así satisfacer sus necesidades emocionales.

Otra afirmación nos dice Moreno (1994) “es necesario cultivar y desarrollar en el niño su expresión y paralelamente, la capacidad de interpretar los signos de la expresión de los demás” (p.39), dándonos una visión de la realidad del niño y como puede identificarse ante los todos, en especial donde el docente no solo debe enseñarle al niño sino también contagiarlo de las ganas, el entusiasmo y la motivación por aprender cosas nuevas cada día, utilizando herramientas como su expresión y acción.

Heladio (1994) en el libro Teatro Infantil, afirma “a través del teatro el niño se introduce en un mundo fabuloso con decoración y colorido”(p.13), además de que es una ayuda pedagógica donde se cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la rutina diaria permitiéndole pasar de la realidad a la ficción mediante la expresión gráfica que es el dibujo y pintura, la expresión cultural como la música, la danza y el teatro y la parte lingüística a la que hace parte la poesía y la mímica, propiciando de esta manera la

creatividad y haciendo que el niño viva en un mundo más alegre y feliz, también argumenta que un niño conoce y realiza una obra teatral o una escena sobre cualquier tema espontáneamente, crea relaciones entre los personajes dramáticos y los que lo rodean en la vida real, y no está fuera de la realidad, un niño puede involucrarse en su papel de una manera tan íntima que se apropia haciéndolo suyo, involucrándose al punto de creérselo, entonces es donde se observa que el señor Heladio toma el teatro como herramienta académica significativa, constructora, formadora e integral, donde este se puede involucrar en el aula de una manera amena.

Otro aporte fundamental a la formación artística es la magister en canto Peñaranda, (2012), quien dirige un Proyecto de Educación Musical con niños sordos y oyentes integrados en el Instituto Centrabilitar de la ciudad de Bucaramanga, Colombia, dice:

Que el trabajo musical hecho en su institución le ha permitido comprender que el arte, la música en este caso, puede cumplir una misión social al aportar al desarrollo integral de los niños que en pocos años tendrán a su cargo el destino del país, a Centrabilitar en Bucaramanga aprenden música tocando música.(p. 74).

De la mano de su maestra y siempre a propósito del montaje de una obra, los jóvenes empiezan a desarrollar su musicalidad interior por medio de los diversos canales de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico y físico) para poco a poco aproximarse al conocimiento, manejo y dominio de diversos instrumentos así como a la lectura de las partituras. (p. 77).

Su enfoque está en el desarrollo del niño y utiliza la música como herramienta en estos procesos, pero es fundamental que el docente siga ejerciendo su especialidad, convirtiéndose en un ejemplo a seguir por sus estudiantes, pero siendo los docentes conscientes de su continua formación además deben enseñar con amor y utilizando metodologías adecuadas donde los niños y niñas puedan desarrollar su expresión, su arte a través de distintas herramientas artísticas, como en este caso la música.

Es elemento también lo aplica la Doctora García (2000) de la Universidad Nacional de Colombia, quien dirigió el grupo especial de ballet en el instituto Colsubsidio de

educación femenina, empleaba la danza como elemento fundamental de transformación artística donde hacía parte fundamental de este elemento en la escena y es allí donde estudiantes, docentes y padres hacían parte también de dicha transformación a partir de problemáticas que surgían en la institución, de las cuales ella sacaba provecho incentivando en los estudiantes la investigación, donde realizaban un trabajo de campo para luego ser llevado a escena.

Es significativo este proceso ya que permitía a las estudiantes involucrarse en el tema de tal manera y que es a partir de la investigación documental y la exploración del movimiento como empieza a surgir un primer borrador del guion general del espectáculo. (p. 61-70).

Gracias a esto se reconoce que el arte es una oportunidad de aprendizaje y que se logra en diferentes etapas, un proceso educativo continuo donde se lleva a lograr ciertos objetivos de formación que en este caso se lleva a la reflexión para la vida personal.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. MARCO TEÓRICO.

A continuación se presenta un análisis minucioso de cada una de las partes que conforman el trabajo teatral en el niño y tomándolos como propuestas concretas que alimentan el proceso que se lleva a cabo.

5.1.1. Trabajo artístico. Gómez (1.990) en su libro teatro y/o títeres en preescolar afirma: “Es necesario cultivar y desarrollar en el niño su expresión y paralelamente, la capacidad de interpretar los signos de la expresión de los demás” (p.39), y es así como se determina que el trabajo artístico permite al niño reconocer sus sentimientos por medio de sus propias creaciones, donde experimenta con gusto y agrado a través del deleite de observar, conocer, palpar, sentir y jugar, logrando que sienta al realizar sus diferentes obras de arte, teniendo en cuenta que el punto de partida son las diferentes experiencias que se tiene en su diario vivir.

En este proceso el maestro cumple un papel fundamental en la expresión artística, ya que solo con la oportunidad que dé al estudiante de libertad le permite mostrar una actitud hacia la vida, un medio donde puede mostrar sus sentimientos, emociones y tener experiencias concretas, accediendo a elevar y refinar la sensibilidad hacia su propia vida. En sentido amplio, el arte es tanto interno como externo, la conciencia sensible de aquellas cosas que rodea al pequeño, se manifiesta en un conjunto de actitudes y experiencias que finalmente se reorganizan en una nueva forma.

Se puede descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada niño vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras se puede hacer a través del arte sin sentir miedo ni rechazo; pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

Bell (1914) da un concejo algo peculiar;

No hay que inferir con esa reacción emocional directa las cosas, que es el genio de los niños. No hay que destruir su sentido de la realidad enseñándoles a manipular etiquetas. No hay que ser tan asno como para suponer que lo que atrae al tío es más interesante que lo que atrae a pepito. (p. 366).

Se debe tomar en cuenta que cada niño es un ser lleno de imaginación, magia y creatividad que además por su cabeza circulan muchas inquietudes, dudas y para poder descubrir sus respuestas le gusta indagar e investigar, teniendo así el mejor desarrollo en su capacidad creadora a través de sus sentidos y su cuerpo, es de gran importancia que el adulto se dé cuenta que un pequeño tiene un mejor desarrollo integral gracias a la relación que tenga con su alrededor y a la manera como se le permita conocer y tener sus propias experiencias.

El trabajo artístico desarrolla la capacidad creativa del niño y a la vez que va incidiendo en el desarrollo cognitivo ya que es durante su educación donde puede adquirir sus conocimientos, además que logra conocer a las demás personas y conocerse así mismo. La facilidad que posee el niño de escuchar, de gozar, de observar son factores que se deben aprovechar para generar en ellos el placer por querer comunicar sus sentimientos y sus gustos.

Con cualquier expresión artística que practique el pequeño tendrá muchas posibilidades de activar su conocimiento, de conocer su cuerpo y los movimientos que puede hacer con cada una de sus partes, haciendo de él un ser con capacidades sociales e individuales, a la vez que va adquiriendo las intelectuales, puesto que las destrezas y capacidades que posee el niño son inimaginables.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el medio. La pintura, el dibujo, la música, el canto, el baile, la literatura y el teatro o la construcción (plástico y volumen) constituyen un proceso constante de asimilación y proyección; captar a través de los sentidos una gran cantidad de

información, integrarlo con el yo y dar nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del niño en el momento.

5.1.2. Importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños. El arte en el niño durante su educación es de gran valor, ya que le ayuda a su desarrollo integral, a desempeñar su creatividad, para poderse comunicar, expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos; lo impulsa a la exploración de diversos lenguajes artísticos, lo conecta con él mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético, ayuda a integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la misma, es un rol potencialmente vital dándole experiencias nuevas para formar un diferente significado dentro de su entorno.

Es importante darle al niño herramientas donde se le permita una expresión espontánea ya que el arte es una actividad unificadora y dinámica, con un rol potencialmente vital tanto adentro como afuera de su contexto, el dibujo, la pintura u otras actividades forman un proceso complejo en el niño, reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño entrega algo más que un dibujo, una escultura, una danza y/o una personificación, proporciona una parte de sí mismo; cómo piensa, como siente, cómo ve o como se quiere relacionar.

Actualmente la educación asume un papel muy importante en este proceso ya que es la entidad responsable de transformar la manera de cómo se enseña y se implementa los métodos y estrategias; permitiendo que sea algo significativo y agradable en las diferentes actividades. Creando ambientes donde la clase no dependa solamente de un texto o cuaderno para realizar una operación matemática, si no invitando al estudiante a realizar una salida pedagógica algún parque, para que por medio de los elementos que

se encuentren allí, se realicen los ejercicios y actividades ayudando a que tenga un mejor desarrollo en su parte cognitiva, social y afectiva, por esta razón se habla de que el niño es visual.

Los Lineamientos curriculares hacen énfasis en la contribución desde la educación artística al desarrollo integral la dimensión estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica.

Darle las herramientas al pequeño para tenga la oportunidad de crear, de imaginar es la mejor preparación que se le puede dar para ser un creador innato, dándole la oportunidad de construir sus propios conocimientos, va hacer más productiva y significativo su mundo dentro de su educación.

El arte es un medio de interpretación del desarrollo de cada niño, cuando están totalmente impregnados por sus creaciones donde expresan en ellas sus sentimientos y emociones, en él se muestra el entusiasmo o su falta de interés por cualquier tema, también se puede afirmar que cada niño es un mundo diferente y que cada creación tiene sus propias características y ninguna es igual a otra, en cada obra de arte se refleja su parte intelectual, el desarrollo físico, la actitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso su desarrollo social.

En el desarrollo emocional o afectivo, se ve que el niño expresa sus emociones depende de las determinadas situaciones que tenga a su alrededor, dejando ver el estado emocional simplemente con un dibujo, cuando un niño se encuentra en una misma posición todo el tiempo y solamente concentrado en lo que le indique; demuestra en sus dibujos imágenes repetitivas sin ningún movimiento, Lowenfel (1957), hace relación de una niña que él estuvo observando, noto que cada circunstancia que la llevara hacer un cambio, tenía una verdadera dificultad a las nuevas situaciones; este niña se sentía más segura repitiendo el mismo esquema o estereotipo.

Dichas situaciones repetitivas permiten se evidencian constantemente en la aulas construyendo en el niño un aprendizaje mecánico, el maestro se preocupa por que el estudiante sea repetitivo en una actividad o tarea, para que aprenda un tema o contenido.

Cuando un estudiante aprende el símbolo por medio de las indicaciones del docente este es elogiado, pierde fácilmente la confianza en sus medios de expresión, recurriendo a trabajar por medio de un mecanismo.

Se ve muy a menudo que durante las jornadas académicas los docentes les entregan a sus alumnos hojas con un contenido dependiendo el tema que se deba trabajar en esa clase, el estudiante lo que hace es rellenar por medio de colores, crayones, pinturas o los diferentes materiales que tengan en el aula; esta actividad se realizara sin ningún sentido, sin que revele ninguna expresión o relación con el niño.

Esto puede significar una evasión, para no enfrentar un mundo de experiencias, estas situaciones privan al niño de su libertad y de la posibilidad de adaptarse a nuevas experiencias; un niño sobreprotegido se le dificulta interactuar con sus pares en jornadas lúdicas o de recreación, el pequeño automáticamente se priva de tener nuevas experiencias porque se encuentra en ese estereotipo de seguir una serie de rutinas e indicaciones. Un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos no incluyendo nada personal.

El desarrollo intelectual se da o se aprecia generalmente en la forma de conocimiento progresiva que el niño tiene de sí mismo y del ambiente, se puede ver por medio de un dibujo de sí mismo como un niño de cinco años, ilustra su imagen corporal solo con su rostro y las piernas, este no estaría tan desarrollado intelectualmente como otro que se dibuja según los rasgos de su cuerpo, esto no quiere decir que tenga un bajo índice en su capacidad mental, puede haber muchas razones por la que no incluya los detalles de su dibujo; cómo las restricciones afectivas pueden bloquear la expresión del pequeño, no obstante un dibujo con muchas características y detalles proviene de un niño con elevada capacidad intelectual. Es de gran importancia reconocer que a medida que un niño va creciendo va tomando conciencia del medio que lo rodea, ya que el pequeño que va quedando atrás en el proceso está mostrando carencia en su proceso intelectual, la expresión artística que demuestre es de gran valor para un docente; puesto que proporciona los medios de advertencia sobre los problemas que acarrea en su diario vivir, pero esto solo se logra con un docente en el aula con sensibilidad y ganas de tener un proceso significativo para la enseñanza de sus estudiantes.

Es fundamental que se pueda mantener un equilibrio entre el desarrollo emocional o afectivo e intelectual, si tiene una buena expresión por medio de sus creaciones, pero la falta tener un desarrollo en su parte intelectual se puede buscar métodos y estrategias para complementarse y alcanzar un equilibrio lográndolo solo por motivaciones propias, teniendo su complemento en el arte. Actualmente las instituciones educativas le prestan poca atención a la libertad que se le debe dar al estudiante en su expresión artística preocupándose más del contenido; sin reconocer que para el niño son más valiosas sus emociones, sentimientos por medio de las actividades realizadas en clase.

En el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, se reconoce la manera como maneja su cuerpo, guía su grafismo, y realiza ciertos trabajos. En la realización de dibujos donde representan su yo, se puede visualizar cuando un niño es activo en su parte física, ya que con los mismos movimientos que representan puede ser el origen de la destreza motriz.

No se puede dejar de lado la importancia que tiene el desarrollo de los sentidos en la parte artística, ya que la vida tiene un significado de alegría y felicidad para un niño y solo lo puede descubrir por medio de sus experiencias sensoriales; implementándose en las mismas actividades creadoras donde el niño pueda adquirir habilidades perceptivas del mundo que lo rodea. Normalmente las experiencias artísticas se le dan mayor importancia a la observación visual; con ella se desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio fortaleciendo el sentido de la vista, pero también el oído se fortalece por medio de los sonidos de la naturaleza, las melodías, la música de interés para el niño y en ocasiones hasta la voz de su madre que desde que está en el vientre de ella hace parte esencial de su conexión emocional con el mundo y con sí mismo, donde el tacto cumple su rol de conector hacia el exterior del ser, el solo hecho de que el niño interactúe con el medio le permite descubrir no solo diferentes texturas sino también afianzar en sus preferencias o gustos en su medio social, cultural y familiar para llegar entonces a descubrir diferentes sensaciones que puede obtener con solo el aroma de su madre, el delicioso sabor de un dulce o la similitud que puede existir entre ambas cosas y un beso.

5.1.3. Habilidades que desarrolla el niño a través del teatro. Es importante aclarar sobre los diversos beneficios físicos y emocionales que obtiene el niño o niña a través de la aplicación de teatro en el aula ya que este facilita la tarea, proponiendo desafíos de reflexión y buscando una manera creativa, nuevas alternativas para la solución de conflictos, amenizar el aprendizaje es fundamental, fomentar en ellos su rol artístico no significa crear pintores o bailarines, sino formar seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad, incentivar el diálogo, la practicidad y el respeto por el entorno, hacen que él logre un gran desarrollo integral.

Gómez (1986), en su libro teatro y títeres en el preescolar aporta que “el teatro es ser y no ser al mismo tiempo, teatro es fingir pero el fingir se convierte en una máscara que transparenta tendencias inconscientes de quien finge” (p.48) y observamos que indirectamente el niño refleja lo que es y lo que vive por medio de su expresión y el teatro se convierte en la ventana que muestra al mundo, el mundo interno del niño.

No es necesario que el niño tenga ningún dote artístico específico para aprovechar al máximo los beneficios del teatro y la idea es trabajar sobre su ser que logre inventar, interpretar, crear, conocerse a sí mismo y establecer relaciones sociales a través de la interpretación, fortalecer su cuerpo, su espíritu además de que potenciara significativamente su aprendizaje, permitiendo ir más allá de lo que puede ver y no conformarse con pequeñeces, convertirse en un ser participativo y activo, eliminar de sí mismo conceptos como la pena o timidez porque a partir de esto el niño puede sentir comodidad para expresarse y dar su opinión, además de que se fortalece su expresión corporal, verbal, ejercita su memoria, adquiere agilidad y rapidez mental, entre algunos de los muchos beneficios que puede obtener como:

- Aumento de la autoestima.
- Respeto por sí mismo y por el otro.
- Fortalece sus relaciones sociales.
- Obtendrá un mayor control de la frustración.

- Sera notorio un aumento de la disciplina.
- Se aplica como método y aprendizaje.
- Logrará seguridad en sí mismo para relacionarse en público.
- Fomentara de hábitos de lectura y escritura.
- Logrará la adquisición de hábitos responsables.
- Incrementará en si valores y normas de convivencia.
- Fomenta del pensamiento y el diálogo interno.
- Agudiza de sus sentidos.
- Estimula significativamente la imaginación.
- Potencia la creatividad, su rol de creador.

El niño puede desarrollar un sin fin de habilidades y aptitudes con el teatro no solo en el ámbito familiar sino también el escolar. Moreno (1985), en su libro Teatro Infantil determina que el ámbito escolar el:

El teatro infantil como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con la ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza), lingüística (poesía, mímica)” (p.13)

Los niños y niñas en sus primeros siete años de vida se encuentran en el mejor momento para experimentar los beneficios del teatro en su desarrollo, y es entonces que nuestro interés es aplicar esta técnica en ellos para fortalecer su desarrollo sin dejar atrás claro está el gran interés que puedan presentar estudiantes de otros grados por las actividades a desarrollar.

Este siempre ha sido un tema de interés para niños y niñas y aunque a veces se torne incómodo y genere timidez, después de que se inicia en ese mundo cualquier niño puede cambiar de punto vista. Moreno (1985) dice: “La práctica del teatro infantil propicia y estimula la creatividad haciendo al niño más receptivo y alegre” (p. 14), y eso es lo que se pretende a través del teatro.

5.1.4. Metodología para el aprendizaje de los niños con el teatro como herramienta.

Varias veces se ha escuchado sobre la dificultad de trabajar con niños o niñas menores de siete años, pero muchas son las estrategias que se pueden implementar para hacerlos participes activos de una formación académica y en este caso es que a través del teatro podemos lograr su interés para la adquisición de conocimientos de una manera más activa y participativa; “El teatro son hombres de acción” según Aristóteles y claramente se puede definir como el desarrollo activo que podrán tener los niños y niñas con la actividad teatral.

De acuerdo con Moreno (1985):

El teatro tienen la extraordinaria posibilidad de producir imágenes análogas críticas y analíticas de la realidad que permite a quienes lo practican relacionar los tiempos, espacios, problemas y soluciones de valor universal o histórico contenidos en el texto, con las situaciones específicas en que viven y se desarrollan los actores. (p.17).

No se pueden marginar a los estudiantes por la falta de concentración en el aula es más, ellos deben ser actores permanentes de su formación y entonces es donde entra el teatro como herramienta formadora en este proyecto.

En una clase tradicional, el desarrollo de las competencias o determinados temas implicaría el diseño de un variado número de actividades que incluirían probablemente tareas en las distintas destrezas de forma separada y tal vez mecánica. No obstante, un recurso tan olvidado como el teatro nos plantea la posibilidad de desarrollar todas estas competencias en una sola actividad integradora, involucrar las áreas fundamentales con el teatro es el objetivo de este proyecto ya que permite que los estudiantes trabajen en equipo siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje, por otro lado la motivación favorece al alumno y le permite una participación activa en temas que en ocasiones para ellos pueden presentarse monótonos o rutinarios.

Moreno (1985) expresa: “Por medio del teatro los hombres han podido desahogar penas y sufrimientos, manifestar inquietudes, anhelos o ideales en forma directa o por

medio de las situaciones o personajes supuesto” (p.10); es entonces como en este proyecto se propone demostrar cómo las estrategias pedagógicas del teatro tienen cabida como complemento transformador a la clase tradicional en la formación integral del estudiante y propone este recurso como solución práctica y efectiva en el desarrollo de las competencias, también aporta:

Hoy la vida diaria y sus conflictos, se han convertido en motivo principal de un arte en donde la representación dialogada es llevada a escena por personajes vivos que desarrollan una acción expresada en un texto dramático y ubicada en un tiempo y en un espacio concretos, complementado así el valor pedagógico que puede ofrecer el teatro en la transformación del ser. (p.10).

5.1.5. Dificultades en los procesos de los niños y niñas que se pueden solucionar utilizando el teatro para fortalecer en el niño la expresión oral y corporal.

“El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín” (Gardner, 2005, p.177)

Todas estas actividades permiten activar el hemisferio cerebral izquierdo siendo este el que procesa la información que le llega de manera concreta, analítica y lógica, mientras el hemisferio cerebral derecho procesa todo lo relacionado con las emociones, el afecto, la fantasía, la creatividad, el espacio, en este caso el aprendizaje es intuitivo y perceptual.

Lo anterior reafirma lo importante que es el arte y el teatro como herramienta en todo el proceso educativo del niño, consecuentemente el niño aprende a través de los sentidos, la vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído y cuantos más intervengan en el proceso de enseñanza aprendizaje más fácil se logra la percepción de los conocimientos.

Por lo tanto aplicando el teatro de una manera transversal con cada una de las áreas del conocimiento se evidencia que los niños mejoran en cada una de las dificultades que se le presentan por ejemplo en el área de matemáticas el teatro juega con la imaginación del espectador y con lo que podemos intuir pero no ver, lo que incrementa su sensibilidad hacia lo conceptual. Esto predispone al cerebro a la hora de comprender los conceptos abstractos que se emplean en el aprendizaje de las ciencias formales, es decir, aquellas

que trabajan con objetos creados por el hombre y que existen solo en su mente como por ejemplo, los números.

En el área de lenguaje permite ampliar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la destreza comunicativa de niños. Al perder el miedo a hablar en público, el teatro promueve la seguridad en sí mismo y aporta mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es el mejor instrumento para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

En el área de ética y valores desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podría haber vivenciado de otra forma.

En el área de las ciencias fortalece las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, beneficiando la formación integral del niño como ser social, además de que permite conocerse a sí mismo como ser sexual, social y todos los aspectos naturales que le pueden rodear, desde lo más simple hasta lo más complejo.

5.2. MARCO CONTEXTUAL.

La investigación y la elaboración de este proyecto se llevan a cabo en el Colegio Americano de Pereira.

Figura 1. Ubicación geográfica:



El Colegio Americano está ubicado en la carrera 12 bis N° 11-69, lugar privilegiado de la ciudad de Pereira, está delimitado por la calle I4, avenida circunvalar, avenida ferrocarril, con algunos barrios vecinos como Berlín y Corocito.

A su derecha están ubicadas las oficinas del Deportivo Pereira de Fútbol, al frente una avenida poco concurrida por vehículos y locales comerciales de arte, a la parte trasera locales comerciales y discotecas cuyo funcionamiento solo es en horario nocturno.

Su ubicación está dentro del perímetro urbano, a la vez, ofrece un ambiente tranquilo, donde los estudiantes pueden desarrollar sus actividades académicas y deportivas sin ningún peligro.

El Colegio circunda con centros de atención como: Clínica de fracturas, Cruz Roja, Clínica Comfamiliar, Clínica ver bien y otras entidades como corporaciones, salas de belleza, gimnasios, edificios, casas de familia y centros comerciales como Pereira Plaza, Éxito, Parque Arboleda y Uniplex.

Figura 2. Planta física

Área total: 1.356 mts²

Total área construida: 958.13

mts²

Planos creados año 2.012.

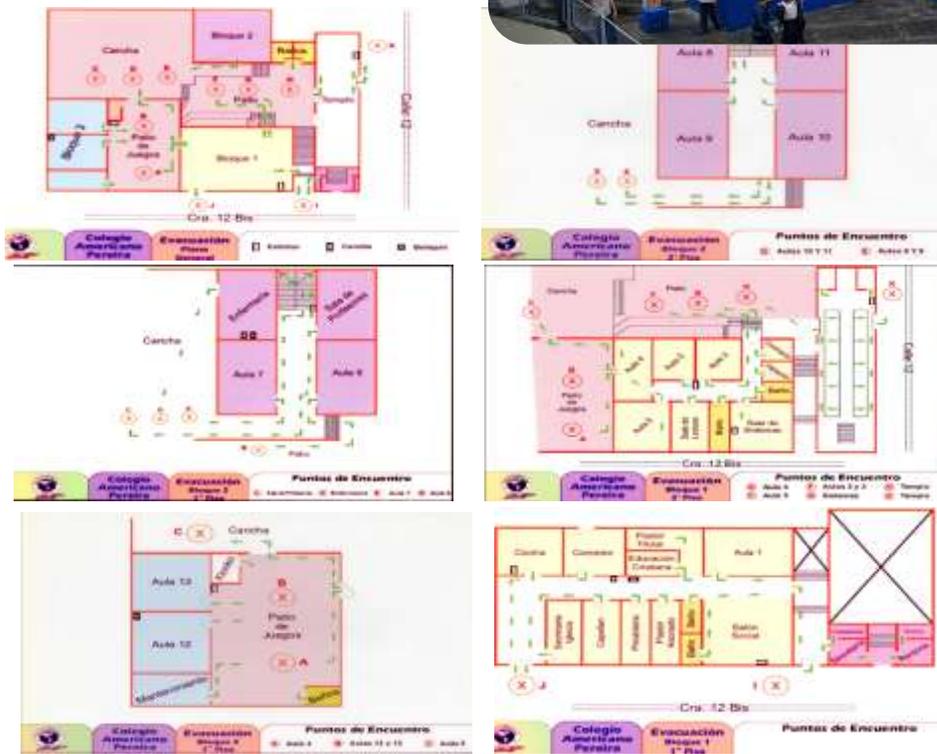


Figura 3. Ubicación social



El Colegio Americano está ubicado en un sector de estrato alto según los criterios de estratificación de la ciudad, pero dada la caracterización del colegio como entidad sin ánimo de lucro, atiende estudiantes de diferentes sectores de la ciudad y estratos medio bajo, medio y alto.

La principal fuente de ingresos de los padres de familia y/o acudientes provienen de sus propios negocios, empleados del sector oficial, del sector privado. Su nivel educativo y cultural oscila entre profesionales en los diferentes sectores de la economía, técnicos, comerciantes, amas de casa.

Las condiciones socioeconómicas y culturales de la comunidad educativa, permiten un alto nivel de exigencia tanto en la parte formativa del estudiante como en lo académico.

A continuación realizamos una breve caracterización del grupo

Grado primero

Número de estudiantes: 23

Edades: 5 a 6 años.

Son niños muy perceptivos y asimilan con facilidad las cosas que se les enseña.

Tienen una buena relación entre compañeros, permitiendo comodidad en sus propios espacios, es un grupo muy activo, aunque se les debe llamar la atención para que permitan realizar una determinada actividad, su aprendizaje en general es bueno, la actitud la realizar las actividades es poca, les gusta mucho jugar en el arenero y en el parque.

Son niños muy tiernos, poseen un buen vocabulario, no dicen palabras soeces y demuestran que en su casa reciben mucho afecto y amor. Algunos padres ayudan en casa con la ejecución de las tareas, trabajos y otras actividades que permiten un buen proceso educativo, tienen una buena relación entre sus compañeros, lo que demuestra que en el hogar también, su lenguaje es apto para su edad, se expresan con claridad.

Su lenguaje es apropiado para la edad, con ellos se pueden abordar temas y entablar conversaciones.

Siguen órdenes con facilidad aunque se presenten casos en los que no quieren realizar determinada actividad, por ejemplo a la hora de comer, donde son lentos y distraídos.

La institución alimenta los valores y creencias en Dios.

Son niños éticos, limpios y bien vestidos, además observamos que están bien alimentados y sus padres se preocupan por su bienestar.

Presentan un buen desempeño motor, caminan erguidos y con comodidad, dan un correcto uso a los elementos que tienen a su disposición en el salón de clases, manipulan los elementos con comodidad.

Reconocen su cuerpo identificando, cabeza, brazos, manos, piernas y pies. Nariz, boca, dientes, ojos y cabello.

Cuenta con todo lo necesario para estudiar.

Su profesora o docente es una mujer capacitada en Licenciada en pedagogía infantil y realizó un diplomado en educación para discapacidad visual.

Docente: Alejandra Polo

Grado: primero

Años trabajados en la institución: 3 años.

Años de experiencia: 8 años

Grados en que ha trabajado: preescolar, primero, tercero y quinto.

Formación: Licenciada en Pedagogía Infantil y realizó un diplomado en educación para discapacidad visual.

Cargo: directora de grado primero.

Características generales: es muy responsable en su trabajo, disciplinada constante, entregada a los niños para que se formen tanto intelectual como integralmente.

5.3. MARCO LEGAL.

El Colegio Americano cuenta con una estructura formativa muy competente teniendo bien fundamentadas y articuladas su visión, misión y filosofía contemplados en el PEI de la Institución, respetando y cumpliendo cada uno de los parámetros con los que se creó la idea de formar y educar.

Su misión busca que cada estudiante tenga un desarrollo integral y un bienestar teniendo en cuenta la igualdad y justicia para todos es esta la meta deseada, alcanzarla mediante la filosofía de fomentar en los estudiantes, la palabra de Dios, los principios cristianos, lograr en cada quien una persona de bien, llena de valores y competencias, lo que repercute en la ayuda de la formación de una sociedad justa y así aplicarla en el diario vivir, es con esto que el Colegio Americano logra un proceso educativo integral, desarrollando valores que enriquecen a sus estudiantes.

Es entonces donde entra la visión, un futuro, formar hombres de bien fundamentados en los principios cristianos, enriqueciendo el saber científico; que sean capaces de afrontar el cambio y que posean un juicio basado en la democracia, la justicia y el respeto, que busque siempre su desarrollo propio y el de su sociedad, logrando que el estudiante tenga una continuidad en su formación desde Pre jardín hasta la educación media, para que este se forme como bachiller académico y este bien preparado para su formación en la universidad.

Al iniciar el año escolar el documento más importante de gestión de la Institución es el PEI, se socializa con una reunión general en donde los padres asisten de manera obligatoria y a la vez se les presenta un informe parcial sobre los aspectos académicos y disciplinarios de los estudiantes la cual es dirigida por la rectora.

La institución posee un amplio manejo de herramientas tecnológicas con las cuales se le permite a toda la comunidad educativa acceder de forma participativa en todo lo que tenga que ver con el desempeño académico y disciplinario de los estudiantes.

De esta manera se socializa el PEI enfatizando la importancia de tener una educación de calidad relacionada con los valores y de trabajo en equipo, esta institución además cuenta con el manual de convivencia basándose en los principios legales que rigen a Colombia y se estipula después de un proceso de análisis, diálogo y concertación con los padres de familia, educandos, directivos y docentes, este se socializa mediante una reunión general con todos los padres de la institución, el coordinador académico es el encargado de explicar cómo está estipulado, explica los derechos y deberes de todo el ente educativo, la filosofía y como se realiza el proceso de admisión y explica paso a paso como se realiza el debido proceso en el aspecto disciplinario y las rutas de seguimiento, también especifica el horario de entrada a clase y salidas y los criterios de evaluación y promoción, para luego entregado a los estudiantes en forma física al principio del año, plasmado en la agenda escolar.

5.3.1. Constitución política de Colombia. Conocemos claramente que nuestra constitución política es la máxima ley y como ella misma lo dice es la norma de normas las cuales se establecen para el comportamiento y la convivencia en el país. Resaltando la importancia de los niños en la sociedad, sus derechos y sus deberes.

Entre algunos se resaltan los siguientes:

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (p. 17)

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (p. 25)

5.3.2. Ley 115 de febrero 8 de 1994.

Artículo 1º. Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (1994, p. 15)

Artículo 5º. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre. (p. 17)

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles.

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable. (p. 21)

Artículo 14º.- Enseñanza obligatoria. Modificado por la Ley 1029 de 2006. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política

d) Modificado por el art. 2, Ley 1013 de 2006. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos, y la educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad. (p. 21).

5.3.3. Formación y capacitación.

Artículo 91º. El alumno o educando.

El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto educativo Institucional reconocer este carácter. (p. 50).

Artículo 92º. Formación del educando.

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones,

la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación (p. 50)

5.3.4. Lineamientos de básica primaria. Los lineamientos curriculares de básica primaria pretenden en los estudiantes generar conocimientos y conceptos indispensables e importantes para su relación con el medio familiar, social y cultural en el cual se desenvolverán durante el transcurso de su vida.

Estos hablan de la importancia de la educación en los niños basada en competencias y áreas del conocimiento tales como matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, religión, ética, estética, lengua castellana, educación física recreación y deporte y comportamiento social, donde el maestro juega un papel fundamental en la enseñanza aprendizaje de los niños.

Es de importancia estas áreas, porque cumplen un gran momento en el desarrollo integral del niño ya que se están propiciando ambientes de reflexión, análisis crítico, ajustes progresivos y propositivos que ayuden, a los niños a afrontar las problemáticas de hoy y del futuro, para ser parte de esta sociedad.

Cada área tiene un lineamiento que dan las pautas para el completo desarrollo de cada una de estas. El enfoque de estos lineamientos está orientado a la conceptualización por parte de los estudiantes, a la comprensión de sus posibilidades y al desarrollo de competencias que les permitan afrontar los retos actuales como son la complejidad de la vida y del trabajo, el tratamiento de conflictos, el manejo de la incertidumbre y el tratamiento de la cultura para conseguir una vida sana.

En si lo que hacen estas áreas es preparar poco a poco al estudiante para que enfrente a futuro su vida, se dispone para que sea una persona autónoma, donde tome sus propias decisiones y resuelva con total facilidad sus problemas, se realiza este proceso presentándole la sociedad que lo rodea, todas estas áreas cumplen un rol, ya que cada una de estas les aportan conocimientos suficientes para que el niño tenga un desarrollo integral durante este proceso, para luego ser participa de la sociedad, siendo un buen ciudadano.

5.3.5. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Los lineamientos son el punto de partida para la planeación curricular y los estándares son las herramientas que hacen más concretas y operacionales las propuestas teóricas que se hacen desde los lineamientos y ponen en blanco y negro la esencia misma de lo que será la formación de los futuros colombianos de las próximas décadas, además han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.

Capítulo 3. Concepción de lenguaje

A continuación se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. Los ejes que se explicitan corresponden a los mismos que en su momento sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Sabemos que cualquier intento de definir ejes curriculares se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será deductiva. (Lineamientos curriculares de Lengua Castellana).

“Se asume ese riesgo con la claridad de que se trata de dar un paso más allá en la explicitación de supuestos teóricos que subyacen a la propuesta de indicadores de logro. En este sentido, el documento constituye una síntesis”. (p. 24)

Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquéllos con

parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto. (p. 24)

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Se insiste que no se está abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. (p. 25)

3.3 Leer, escribir, hablar, escuchar...

Volviendo al asunto de las habilidades comunicativas, y a manera de ejemplo, veamos cómo es posible concebir desde una orientación hacia la significación, procesos como leer, escribir, hablar y escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (p. 27).

Los estudios comparativos de diferentes tipos de textos son una excelente estrategia para identificar las características particulares de los diferentes textos; por ejemplo en cuanto al reconocimiento de superestructuras, contextos, estrategias de coherencia y cohesión, etcétera. Producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta ser otra posibilidad de trabajar la diversidad textual: pasar del cuento al cómic, de éste al guion teatral, de éste a la noticia..., permite notar distintas superestructuras, distintas formas de organización interna del discurso, a la vez que implica la puesta en juego de competencias y procesos de pensamiento diferentes; al fin y al cabo, producir con el lenguaje es resultado de complejos procesos cognitivos. (p. 38)

5.3.6. Lineamientos curriculares de artística. La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo cuya razón de ser es eminentemente social y cultural. Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal. En la Educación Preescolar, Básica y Media, los Lineamientos curriculares plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural. Estas dimensiones son: dimensiones intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial. La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor en el enfoque por competencias

consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.

En la interacción con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza. Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos, y metáforas. En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad.

Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza. Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y La interacción con el contexto propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen

ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística y Cultural.

5.3.7. Decreto 1860 Agosto 3 de 1994.

Infancia y adolescencia. Título I. Disposiciones generales. Artículo 1. Objeto: El presente Decreto reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar; sus herramientas; los lineamientos generales bajo los cuales se deben ajustar los manuales de convivencia de los establecimientos educativos, de acuerdo con lo ordenado en la Ley 1620 de 2013 y otros aspectos relacionados con incentivos y la participación de las entidades del orden Nacional y Territorial, establecimientos educativos, la familia y la sociedad dentro del Sistema Nacional de Convivencia Escolar. (p. 1).

Artículo 28. Incorporación en el manual de convivencia de las definiciones, principios y responsabilidades. En el Manual de Convivencia se incluirán las definiciones, principios y responsabilidades que para todos los miembros de la comunidad educativa establece la Ley 1620 de 2013, los cuales servirán de base para que dentro del mismo Manual se desarrollen los componentes de promoción, prevención, atención y seguimiento de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar, de que trata el Capítulo II del Título IV del presente Decreto, sin perjuicio de los demás aspectos que deben ser regulados en dichos manuales, de acuerdo con lo establecido en la Ley 115 de 1994 y en el Decreto 1860 de 1994, (p. 9).

Artículo 38. Acciones del componente de atención. Se consideran acciones de atención aquellas que permitan asistir a los miembros de la comunidad educativa frente a las situaciones que afectan la convivencia escolar y el ejercicio de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos, mediante la implementación y aplicación de los protocolos internos de los establecimientos educativos y la activación cuando fuere necesario, de los protocolos de atención que para el efecto se tengan implementados por parte de los

demás actores que integran el Sistema Nacional de Convivencia Escolar en el ámbito de su competencia. (p. 14)

5.3.8. Guía no. 10. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los tres primeros años y depende en parte del entorno en que el niño crece, su nutrición, su salud, la protección que recibe y las interacciones humanas que experimenta es así como esta guía nos muestra claramente cada uno de sus procesos y como debemos actuar.

Capítulo I: Descubriendo el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia.

Capítulo II: Creando espacios educativos significativos con los niños.

5.3.9. Guía no. 35. Guía operativa para la atención a la primera infancia. Esta guía nos muestra la manera adecuada como debe de ser la organización, estructura y funcionamiento de los puntos de atención tanto a nivel familiar, comunitario e institucional brindando un desarrollo integral a la infancia.

Capítulo III: Modalidad de atención integral entorno familiar

Capítulo IV: Modalidad de atención integral de entorno comunitario

Capítulo V: Modalidad de atención integral de entorno institucional

5.3.10. Guía no. 13. Aprender y jugar, instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición. Esta guía nos permite ofrecer una ayuda al docente mediante actividades diseñadas para que trabajen con los niños de acuerdo a sus necesidades específicas manejando adecuadamente las diferentes competencias en ellos.

Capítulo I. Guía aprender y jugar, instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición.

Capítulo II. Dimensiones del desarrollo y competencias básicas en transición: hacia una articulación II. Dimensiones del desarrollo y competencias básicas en transición: hacia una articulación.

Capítulo III. El instrumento: aprender y jugar.

5.3.11. Marco legal de las TICS en la educación en Colombia. La Ley 115 de 1994, también denominada Ley General de Educación dentro de los fines de la educación, el numeral 13 cita “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo” (Artículo 5).

"La Ley 715 de 2001 que ha brindado la oportunidad de trascender desde un sector “con baja cantidad y calidad de información a un sector con un conjunto completo de información pertinente, oportuna y de calidad en diferentes aspectos relevantes para la gestión de cada nivel en el sector” (Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2008: 35).

"La Ley 1341 del 30 de julio de 2009 es una de las muestras más claras del esfuerzo del gobierno colombiano por brindarle al país un marco normativo para el desarrollo del sector de Tecnologías de Información y Comunicaciones. Esta Ley promueve el acceso y uso de las TIC a través de su masificación, garantiza la libre competencia, el uso eficiente de la infraestructura y el espectro, y en especial, fortalece la protección de los derechos de los usuarios."

6. METODOLOGÍA

En este trabajo se implementó la investigación acción participación (IAP), se inscribe en la línea investigativa de la calidad en la educación, ya que se abordó una problemática para buscar una estrategia que dé solución a ésta y así contribuir a la calidad de la educación. En la sub línea de la educación infantil en Colombia, puesto que se intervino en aulas regulares con niños hasta los 7 años. En el núcleo prácticas pedagógicas (campo de formación pedagógica), porque a través de estas se realizó la caracterización y posterior intervención evaluando así los resultados de las prácticas ejercidas. Aunque es de aclarar que por la integralidad de esta investigación se relacionan íntimamente con los otros dos núcleos que son infancia y desarrollo (campo de formación específica) y socialización y educación (campo de formación socio humanístico).

De la misma forma en este proceso de investigación cabe mencionar que se trabajaron los siguientes núcleos de investigación:

- a) Infancia y desarrollo.
- b) Practicas pedagógicas y de aprendizaje.
- c) Socialización y educación.

Tal es el caso de la presente investigación en donde no solo se analizaron las prácticas pedagógicas, tomando una actitud reflexiva en cuanto a las mismas, sino que se pretende contribuir a mejorar la calidad de la educación en Colombia.

Es así como esta investigación se desarrolló en dos fases, durante la primera se hizo la caracterización, donde por medio de observaciones realizadas se pudo analizar las prácticas ejercidas en la educación de los niños menores de siete años, por medio de herramientas como los diarios de campo, para posteriormente realizar a la luz de referentes teóricos, el debido estudio de caso, detectar una problemática y planear una propuesta pedagógica.

En la segunda, se llevó a cabo la ejecución de la propuesta por medio de un proyecto pedagógico de aula (PPA), donde por medio de diversas actividades se buscó dar alternativas de solución a la problemática evidenciada en la institución.

Tabla 1. Primera fase: Caracterización de las prácticas pedagógicas.

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
Observación	<p>La observación no participante se realizó desde II hasta el V semestre, colaborando con la maestra titular en la distribución de materiales, cuidado en los descansos y ayudando a destapar loncheras.</p> <p>La observación participante se realizó a partir desde VII hasta IX semestre, por medio de la formulación y ejecución del proyecto pedagógico de aula (PPA).</p>	<p>Para ello se utilizó el diario de campo para realizar los registros donde se describía la actividad (narración textual) realizada por la docente y el grupo, luego se sacaban las situaciones relevantes de dicha narración, en base a estas se citaban las teorías de cada curso, según el semestre y se hacía la respectiva interpretación a la luz de los teóricos. Esto con el fin de detectar problemas para así ir enfocando el PPA. (Anexo A.)</p> <p>Se utilizó el esquema del PPA, los preparadores de clase y el diario de campo donde se realizaba de igual manera la descripción de la actividad, las situaciones relevantes, las categorías, las dificultades, avances y plan de</p>

		mejoramiento, al igual que las teorías de los autores y su respectiva interpretación. Esto se hacía para ir evaluando las actividades que se planearon.
Interrogación oral	<p>Para esta fase se realizó una entrevista a algunos niños del grupo intervenido sobre el teatro.</p> <p>Por medio de esta se indagó sobre las necesidades y las preferencias que tenían los niños sobre el arte.</p> <p>Esta entrevista sirvió para proyectar esta investigación hacia el teatro como estrategia didáctica en el aula, para permitirles a los niños expresarse libremente.</p>	<p>Para la entrevista realizada se usó un formato donde estaban las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cada cuánto pinta, dibujas o construyes?</p> <p>¿Cuándo pintas lo haces en fotocopias o cómo lo haces?</p> <p>¿Las clases de arte siempre son en el salón o sales a otro lugar?</p> <p>¿Dibujas y pintas en clase lo que te gusta?</p> <p>¿Lo que dibujas o pintas te lo inventas o es de muestra?</p> <p>¿Cuándo pintas lo haces con colores o temperas?</p> <p>¿Qué te gusta más pintar, dibujar, construir o crear? ¿Por qué?</p> <p>¿Tienes un lugar para trabajar artes en clase?</p>

		<p>¿Recibes palabras amables cuanto estás dibujando o te critican?</p> <p>¿Tienes un lugar para trabajar artes en tú colegio?</p> <p>¿Qué dicen las personas que están contigo acerca de las obras de arte que haces?</p> <p>(Ver anexo C).</p>
<p>Interrogación escrita</p>	<p>Para esta fase se realizaron unas encuestas a diferentes miembros de la comunidad educativa (directivos, docentes y padres de familia), sobre la educación primaria y sobre proyecto pedagógico de aula.</p> <p>Por medio de la primera se obtuvo importantes aportes sobre la importancia de la educación primaria y del papel de los maestros y padres en esta.</p> <p>En la segunda entrevista se indagó sobre qué es un PPA, sus características y aplicación en su quehacer pedagógico.</p>	<p>Para las encuestas realizadas se usó un formato donde estaban las siguientes preguntas:</p> <p>Encuesta sobre la educación preescolar.</p> <p>¿Qué piensa sobre la educación infantil?</p> <p>¿Es necesaria?</p> <p>¿Es importante?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Por qué van los niños a la escuela?</p> <p>¿Por qué trabajan los docentes en la escuela?</p> <p>Proyecto Pedagógico de Aula.</p>

	<p>Estas encuestas sirvieron para proyectar esta investigación en aras de contribuir a la mejora de la calidad de la educación en Colombia siendo abierta, flexible, participativa y atractiva para los niños.</p>	<p>¿Cómo participa usted en las actividades?</p> <p>¿Asiste usted a la escuela de padres y cómo participa?</p> <p>¿Qué proyectos realiza?</p> <p>¿Qué es para usted un proyecto de aula?</p> <p>¿En su quehacer pedagógico ha implementado proyectos de aula como estrategia de trabajo? ¿Por qué?</p> <p>¿Para usted, qué ventajas y desventajas tiene un proyecto de aula?</p> <p>¿Qué proyectos de aula ha trabajado y por cuánto tiempo?</p> <p>¿Qué áreas académicas ha involucrado en un proyecto?</p> <p>¿Qué contenidos ha trabajado por proyectos?</p> <p>¿Para usted qué estructura tiene un proyecto?</p> <p>¿Cómo involucraría a sus estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa en la</p>
--	--	---

		<p>planeación y ejecución de un PPA?</p> <p>¿En qué se diferencia una metodología por proyectos de una metodología tradicional?</p> <p>(Ver anexo C).</p>
--	--	---

Tabla 2. Segunda fase: Intervención pedagógica.

Procedimientos	Técnicas	Instrumentos
Indagación sobre el tema	<p>Para esta investigación se tuvo en cuenta fundamentalmente la siguiente sustentación teórica:</p> <p>Expresión artística</p> <p>Importancia de las artes en el desarrollo integral de los niños</p> <p>Habilidades que desarrolla el niño a través del teatro</p> <p>Metodología para el aprendizaje para los niños con el teatro como herramienta.</p>	<p>Los instrumentos más utilizados para elaborar esta investigación fueron:</p> <p>Textos:</p> <p>La capacidad creadora.</p> <p>Lineamientos Curriculares de educación.</p> <p>El teatro en la escuela.</p> <p>Estrategias de enseñanza</p> <p>El arte teatral en la escuela.</p> <p>Innovación y experiencias educativas, la Importancia del teatro en la escuela</p>

	<p>Dificultades en los procesos de los niños y niñas que se pueden solucionar utilizando el teatro para fortalecer en el niño la expresión verbal y corporal.</p>	<p>Internet:</p> <p>Revista digital para programas de la enseñanza¹</p> <p>El teatro en Educación Infantil</p> <p>Sofía Domínguez Martínez</p> <p>Entre muchos otros.</p> <p>Humanos:</p> <p>Bibliotecario</p> <p>Asesor de la editorial Santillana</p> <p>Teatro Santiago Londoño</p> <p>Lucy Tejada</p> <p>Cuenteros.</p>
<p>Estrategias de acercamiento a la comunidad educativa.</p>	<p>Se llegó a la Institución donde se intervino por medio de una carta de presentación de la universidad del Tolima donde se especificaba los datos personales y qué se pretendía realizar en la práctica.</p> <p>Se presentó la propuesta a la rectora quien autorizó su ejecución.</p>	<p>Se aprovechó el espacio de integrar a toda la primaria para la presentación del proyecto por medio de un acto cultural, donde se presentaron unos cuenteros.</p> <p>También se hizo el acercamiento con los padres de familia por medio de una reunión de entrega de</p>

	<p>Para la intervención, se hizo un acercamiento directo con el grupo a trabajar en grado primero. Al ir desarrollando las actividades, se hizo la presentación general del proyecto a toda la comunidad por medio de una exposición para socializar el proyecto y presentar todas sus características, además de que se resaltó la importancia del arte en este caso el teatro en el desarrollo integral de los niños, y la manera como se podía relacionar con las áreas fundamentales.</p> <p>A los padres de familia, se explicó más a fondo la metodología a trabajar en una reunión que programó la docente titular para entrega de boletines, se hizo énfasis en el apoyo a los niños en dicho proceso, valorar todas las creaciones de los niños por más insignificantes que para ellos pareciera y en la importancia que tiene el arte</p>	<p>boletines, donde se brindó un pequeño espacio para presentar el proyecto.</p>
--	---	--

	<p>en la expresión de los niños y la didáctica que se manejaría con el teatro para fortalecer procesos académicos y de valores que lleva la institución.</p>	
<p>Construcción y Ejecución del proyecto</p>	<p>El Proyecto pedagógico de Aula se elaboró desde VII semestre y la intervención se realizó hasta IX semestre, asistiendo a la institución educativa dos vez a la semana, 6 horas.</p> <p>Para ello, se partió de acuerdo a las necesidades que presentaban los niños acerca de su libertad de expresión artística puesto que lo hacían dirigidos por una metodología mecánica y repetitiva. De allí se partió para trabajar el teatro integrado con las diferentes áreas y fortalecer los diferentes procesos desde la significación por medio de la creatividad y participación activa de los estudiantes. Seguidamente, se buscó sustento teórico que apoyo</p>	<p>Para la ejecución del proyecto de aula, se diligenciaron los preparadores de clase que constaban de la siguiente estructura:</p> <p>Número del diario de campo.</p> <p>Fecha.</p> <p>Actividad integradora. (El poder transformador del teatro en la expresión oral y corporal de los niños de grado primero del colegio americano de Pereira).</p> <p>Núcleo (arte, exploración, juego y literatura).</p> <p>Sub actividades. (Como pequeños exploradores, yo y mi yo, arriesgándome a crear, mi cuerpo sin fronteras.)</p>

	<p>esta propuesta y se diseñó una actividad integradora llamada “El poder transformador del teatro en la expresión oral y corporal de los niños de grado primero del colegio americano de Pereira” que estaba conformada por seis núcleos denominados: Como pequeños exploradores, yo y mi yo, arriesgándome a crear, mi cuerpo sin fronteras y quien eres tú.</p> <p>Una vez estructurado el PPA, se inició la preparación de las clases y posterior intervención en el aula, donde se evidencio motivación por parte de los estudiantes a las didácticas empleadas en las actividades, haciéndolos participes activos de cada una de ellas, donde en ocasiones se presentaban estudiantes de otros grados queriendo participar.</p>	<p>Competencias. (Se trabajó en base a las competencias comunicativa, matemáticas, científica y ciudadanas).</p> <p>Funcionamientos cognitivos. (Las capacidades que los niños fueron desarrollando en cuanto a expresión corporal y verbal.)</p> <p>Desarrollo de la actividad. (Se realizó un trabajo con un objetivo específico en cada clase basado en la temática del área correspondiente para que la actividad sirviera de apoyo académico también.)</p> <p>Recursos. (Se utilizó una gran variedad de recursos académicos, didácticos, tecnológicos, textos, elementos naturales y sobre todo el cuerpo del niño.)</p> <p>Evaluación. (la evaluación fue permanente y cualitativa, buscando siempre el desempeño general de los estudiantes).</p>
--	---	---

	<p>La idea era proyectar el trabajo en equipo y donde los niños eran los principales actores de las actividades, de esta manera las clases se desarrollaban con más interés y disposición, eso lo reflejaban los niños cuando al visitarlos, siempre se encontró de su parte alegría, abrazos, besos y ante todo disposición y deseos de saber qué se iba a hacer. Durante el proceso, la maestra titular se interesó en la propuesta pedagógica y tanto ella como otros docentes y directivos colaboraron en la realización de las diferentes actividades. En posteriores encuentros, la maestra manifestó estar contenta porque por medio de las didácticas, ha orientado varios temas del plan de estudios obteniendo buenos resultados, en especial la motivación de los niños. También, manifestó que para una izada de bandera,</p>	<p>Anexos. (Se anexó diarios de campo, planeadores de clase, entrevistas, fotografías y demás material como videos y manualidades hechas por los estudiantes).</p> <p>(Ver anexo B).</p>
--	---	--

	<p>ellos mismos le propusieron montar una obra haciendo uso de los disfraces que utilizaron para trabajar en el PPA, donde ella solo les abrió el espacio y los niños hicieron todo el montaje y discurso de la obra, lo que llenó de satisfacción pues se vieron reflejados los frutos de esta investigación.</p> <p>Finalmente, el Proyecto pedagógico de aula, se cerró con la una obra de teatro llamada “¿Yo soy una Mariposa?”</p>	
<p>Observación de sí mismo, y reflexión de su propia práctica.</p>	<p>El primer paso era la planeación de la clase, donde se buscaban actividades que fueran acorde a la edad de los niños, que les llamara la atención y ante todo que desarrollara en ellos competencias. Esto se hacía con el fin de no improvisar y llevar a los niños una actividad pensada en ellos y bien estructurada para el alcance de los objetivos</p>	<p>Para este proceso fuera del preparador de clase que tenía la estructura mencionada anteriormente, se diligenció el diario de campo que constaba de las siguientes partes:</p> <p>El encabezado. (Donde estaban los datos personales y los de la institución).</p> <p>La descripción de la actividad (se hacía una narración textual de toda la actividad).</p>

	<p>propuestos en esta investigación.</p> <p>Posteriormente se ejecutaba la actividad en el aula, promoviendo ante todo el trabajo en equipo, la participación, la creatividad, la imaginación, entre otros.</p> <p>Durante las clases se estaba muy pendiente de cada grupo de trabajo, observando su desempeño, donde la principal herramienta fue una cámara digital, con la que se tomaron fotografías como soporte del trabajo realizado, también se contó con el apoyo de la docente titular que en la mayoría de las actividades se quedaba en el aula.</p> <p>El paso era tomar los apuntes consignados y plasmarlos en el respectivo diario de campo, donde se sacaba las situaciones relevantes para confrontarlas con unas</p>	<p>Situación relevante (Se seleccionaban las situaciones que iban relacionadas con los objetivos de cada clase).</p> <p>Teoría del curso (se consultaban teorías que sustentaban las situaciones relevantes seleccionadas).</p> <p>Interpretación. (Se hacía a la luz de las teorías y de los desarrollos que los niños iban adquiriendo por el contrario de las falencias que se iban encontrando).</p> <p>(Ver anexo B).</p>
--	--	--

	<p>teorías que o apoyaban o refutaban dichas situaciones y posteriormente realizar la respectiva interpretación donde se enfocaba el avance o dificultades de los niños a través de las actividades propuestas.</p> <p>Finalmente se evaluaban las fortalezas, debilidades y se programaba un plan de mejoramiento para los próximos encuentros.</p>	
--	--	--

<p>Evaluación y retroalimentación general del proyecto</p>	<p>La evaluación del proyecto siempre fue permanente.</p> <p>Es así como al éste ser flexible, durante la intervención se fueron modificando algunas actividades propuestas en los diferentes núcleos tópicos, ya que algunas eran muy básicas para los niños y al ir conociendo los intereses y necesidades de los mismos, se propusieron unas nuevas que llenaron sus expectativas, además se contó con las sugerencias de la asesora de la universidad y agentes externos quienes con sus aportes enriquecieron el proyecto.</p> <p>Además durante el diligenciamiento del diario de acampo se estudiaban los resultados de las actividades al hacer el posterior análisis.</p>	<p>En el diario de campo se encuentra una parte que iba encaminada a la permanente evaluación del PPA esta era:</p> <p>Debilidades (se plasmaba las dificultades que se dieron durante la clase).</p> <p>Fortalezas (se resaltaba los avances adquiridos con la planeación y ejecución de las actividades).</p> <p>Plan de mejoramiento (según los anteriores ítems, se proponía un plan de mejora para alcanzar mejores resultados en las siguientes intervenciones).</p> <p>(Ver anexo A)</p>
--	--	---

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

7.1. VALIDEZ INTERNA.

Al trabajar con niños entre edades de 5 a 7 años se facilita tanto para ellos como para los docentes apropiarse procesos y afianzar conductas con las cuales se permite transformar de manera positiva el desarrollo de cada uno, todo el tiempo se ha dicho que los niños son como esponjas que absorben e imitan muy fácilmente todo lo que se encuentra a su alrededor y se ha evidenciado que es una gran verdad y todos estos procesos no son momentáneos sino que son efecto duradero para toda la vida, es así como el arte en este caso el teatro, se convirtió para los niños en una fuente de inspiración y motivación para hacer las cosas de una manera más cómoda, logrando la participación no solo de ellos sino también de la comunidad educativa, involucrándolos en los procesos que permitieron hacer de las diferentes actividades un trampolín hacia la formación integral del ser.

Las diferentes herramientas como el proyecto pedagógico de aula, diarios de campo, entrevistas, consultas, encuestas, videos e invitados especiales fueron fundamentales para aportar un sin número de fortalezas que permitieron avanzar y enriquecer cada día más en los diferentes procesos que se tenían como propósito, también se cuenta con algunos espacios didácticos y el tiempo sirvió de mucho, aunque no fue suficiente para abarcar al ciento por ciento lo esperado en la realización de algunas actividades, pero la idea no es quedarse a medio camino, a veces las dificultades permiten que se busquen nuevas estrategias para lograr los propósitos, es en este caso como se buscaron medios y herramientas que permitieron dejar un gran legado en la institución, la implementación de clases de teatro en jornadas de lúdicas, fomentado en la misma el interés por aplicar el teatro en las diferentes jornadas culturales permitiendo despertar el entusiasmo del estudiantado y los docentes saliendo así de la rutina del quehacer diario de la comunidad educativa.

En la actualidad la Institución ha visto indispensable la adquisición de nuevos materiales, elementos e instrumentos que sirven de apoyo para la realización de los diferentes eventos artísticos, además de involucrar a toda la comunidad educativa, el área administrativa y la familia en todo este gran cambio.

7.2. VALIDEZ EXTERNA.

Las diferentes actividades propuestas en el proyecto pedagógico de aula, fueron diseñadas pensando no solo en la edad, sino también en las condiciones emocionales, físicas y sociales de los niños y niñas de la Institución, en especial del grado primero, teniendo en cuenta la posible integración de nuevos estudiantes o estudiantes de otros grados, además de la participación del grupo docente o padres de familia que desearan involucrarse con el fin de que fuera más significativo y participativo.

Las instalaciones son seguras, el apoyo del personal docente y administrativo fue fundamental a la hora de la realización de las actividades, puesto que ofrecía tranquilidad a la hora de trabajar con los niños y niñas.

7.3. CONFIABILIDAD.

El fin de este proyecto no solo se enfoca en niños de 5 a 7 años, está diseñado para fortalecer el proceso pedagógico en las aulas desde primaria hasta secundaria lográndolo de una manera más creativa, amena, divertida, participativa y lúdica, además de que se puede aplicar como un proyecto extra clase para manejo del tiempo libre, ayudando también a la comunidad familiar en el control de los niños hacia el mal uso de los medios tecnológicos y los peligros sociales que afronta actualmente la sociedad.

7.4. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

Tabla 3. Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto (fase 1).

Objeto de observación	Aspectos positivos.	Aspectos a mejorar	Necesidades
Contexto	La planta física de la institución es adecuada cuenta con amplias aulas de clase, cancha techada para proteger los niños del sol y la lluvia y sala de música para las actividades donde se interviene con instrumentos, además cuenta con algunos recursos didácticos en las áreas de biblioteca, zonas de juegos y áreas deportivas.	A los niños de grado primero se les debe permitir gozar más actividades lúdico didácticas que les permitan explorar su propio arte.	Se recomienda adecuar o construir un aula máxima o teatro donde se puedan realizar las actividades artísticas dando comodidad a los estudiantes para presentar sus proyectos.
Discursos oficiales	Siempre se tuvo acceso al PEI de la institución y al manual de convivencia, encontrando en ellos aspectos coherentes entre lo que había allí plasmado con la realidad educativa, sobretodo en	Continuar permitiendo la práctica de las artes como el teatro en las actividades académicas diarias que se evidencien en el PEI de la institución.	Material artístico como vestuario, maquillaje artístico, telas, accesorios y telones entre algunos de los muchos elementos que sean requeridos para las

	cuanto a su filosofía, misión y visión y la práctica en valores.		diferentes actividades.
Discursos cotidianos	La amabilidad y disponibilidad de la rectora, el coordinador y las docentes quienes demostraban tener sentido de pertenencia y estaban abiertos a nuevas propuestas para fortalecer procesos con sus estudiantes. Los padres de familia fueron amables y estaban dispuestos a apoyar los procesos formativos de sus hijos.		Más presencia de los padres de familia en la institución pues la mayoría de los niños los recogía el transporte, por ende, se tiene poca comunicación con ellos.
Prácticas pedagógicas	Las docentes siempre manejaron un lenguaje cordial con los estudiantes y padres de familia. Su metodología de trabajo era muy expositiva y centrada en el trabajo en el cuaderno y en el libro, usa el método elementos como	La disposición de algunos docentes al cambio, a salir de esquemas por el bien de los estudiantes.	Dejar a un lado el trabajo mecánico con guías para implementar actividades donde se relacionen los estudiantes con su entorno y los elementos que este tiene. Además de articular el arte en

	guías y copias para trabajar el área artística		las diferentes áreas.
--	--	--	-----------------------

Tabla 4. Matriz para la evaluación y seguimiento del proyecto (fase 2).

Comunidad	Aspectos A mejorar (el ayer)	Logros alcanzados (el hoy)	Proyección (el mañana)
Directivos	El seguimiento de las prácticas pedagógicas a los maestros y actualización de sus planes de estudio.	Aceptación de la implementación del proyecto en los grados establecidos. El espacio para desarrollar el mismo.	La implementación del proyecto en la básica primaria para fortalecer en los estudiantes su expresión artística.
Maestros	El temor a ser observado durante sus prácticas, generando a veces incomodidad a la practicante pues no se iba con el ánimo de juzgar, sino de aprender.	La adopción del proyecto de parte de la actual docente del grupo intervenido, mostrando aceptación y avances significativos en los niños.	Trascender con el proyecto en los demás grupos de la institución educativa, con miras a que sea continuo.
Familias	Había poco acercamiento con los	Se les dio a conocer el proyecto	Integrar más a la familia en la ejecución

	padres de familia puesto que pocos iban a al colegio por los niños, por cuestiones laborales.	sensibilizándolos hacia el apoyo a los niños en las actividades propuestas.	del proyecto para que los estudiantes se sientan acompañados y más motivados.
Niños(as)	Al inicio eran poco participativos, constantemente manejaban en su vocabulario el ¡no quiero, me da pena!	<p>Demostraron agrado e interés en las diferentes actividades, alcanzaron los objetivos propuestos tales como:</p> <p>Fomentar y estimular la creatividad de los niños y niñas mediante actividades artísticas y teatrales incorporándolas con las áreas fundamentales del conocimiento.</p> <p>Integrar las actividades teatrales con otras áreas del conocimiento para facilitar el proceso pedagógico entre estudiantes y docentes.</p>	Motivar a los estudiantes a continuar con el proceso para no dejar de lado los logros obtenidos hasta el momento.

		<p>Diseñar talleres y actividades artísticas con enfoque teatral dirigidas a padres de familia o cuidadores que aporten al proceso de formación integral de los estudiantes de grado primero.</p> <p>Incorporar muestras teatrales como herramienta esencial para el desarrollo de las competencias cognitivas, estéticas y pedagógico didácticas.</p> <p>Analizar los resultados obtenidos de las diferentes estrategias implementadas para generar nuevas alternativas en pro del beneficio de la comunidad educativa.</p> <p>Trascendiendo en otros espacios como</p>	
--	--	--	--

		es en el caso de su qué hacer cotidiano, pues tomaron la iniciativa de organizar sus propios actos para las izadas de bandera u otras actividades.	
Grupo investigador .	La dificultad en la realización de los diarios de campo, pues a veces no se tenía la suficiente fundamentación teórica para el sustento y confrontación de las situaciones relevantes.	Los logros obtenidos en la ejecución del proyecto pues casi la totalidad de las actividades se llevaron a cabo exitosamente.	Enriquecer el proyecto con más actividades que se puedan realizar a largo plazo, dándole continuidad a un proceso ilimitado.

8. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El Proyecto Pedagógico de Aula es una herramienta fundamental que permite descubrir, potenciar, integrar las áreas del conocimiento y sacar provecho pedagógico de manera natural, intuitiva y activa, de las necesidades e inquietudes de los educandos.

El PPA facilita el establecimiento de relaciones entre contenidos pertenecientes a varias áreas académicas, o bien entre contenidos diferentes de una sola de ellas.

El PPA se formula atendiendo a:

- Las inquietudes de los niños y niñas de la Institución
- El plan de estudio de la Institución.
- El PEI institucional
- Los Lineamientos curriculares (MEN)
- Estándares básicos de competencias de las áreas (MEN).

8.1. CONCEPTOS DEL PPA DESDE LA TEORÍA.

Según Román (1999): Es un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educando a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.

Según el MEN (1998): Es una estrategia de planificación, concebida en la escuela, para la escuela y los educando... contribuyen a mejorar la calidad de la enseñanza, y se convierten en una herramienta importante para la coherencia y el sentido de todas las actuaciones docentes relacionadas con el trabajo de aula.

Según Agudelo y Flores (1997): Es una estrategia de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de los niños y de la escuela, a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.

Según Amarista (2001): Es una estrategia metodológica concebida en la escuela, para la escuela y los educandos; elaborada por el conjunto de actores de la acción escolar, incluida la participación de la familia y otros integrantes de la comunidad. Implica acciones precisas en la búsqueda de solución a los problemas de tipo pedagógico; ejecutadas a corto, mediano o largo plazo, en atención a las particularidades de cada proyecto que se desarrolle en las distintas etapas o grados de estudio.

8.2. EL PODER TRANSFORMADOR DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO AMERICANO DE PEREIRA.

Se realiza un actividad integradora por medio del teatro con el cual se hace un trabajo inicial desde el niño, fortaleciendo su personalidad, su autoestima, actitudes y aptitudes y a partir de allí se empieza a trabajar su desempeño académico y personal, además del trabajo en comunidad, todo esto mediante unas actividades conectadas que permiten el proceso que se ve reflejado en su forma de relacionarse y aceptarse ante la sociedad a la cual pertenece, plasmando también el resultado del trabajo realizado en una obra de teatro diseñada y argumenta por ellos mismos, donde se demuestran los logros alcanzados en su formación como persona, la obra de teatro es llamada “¿Yo soy una Mariposa?”, una historia que cuenta como el personaje Plinio, tiene que atravesar por una serie de situaciones en el bosque para concluir que todos los cambios presentados en su vida hacen parte de la transformación de la personalidad y del físico y como debe aceptarse como es y asumir dichos cambios.

Figura 4. Estructura grafica del Proyecto Pedagógico de Aula.

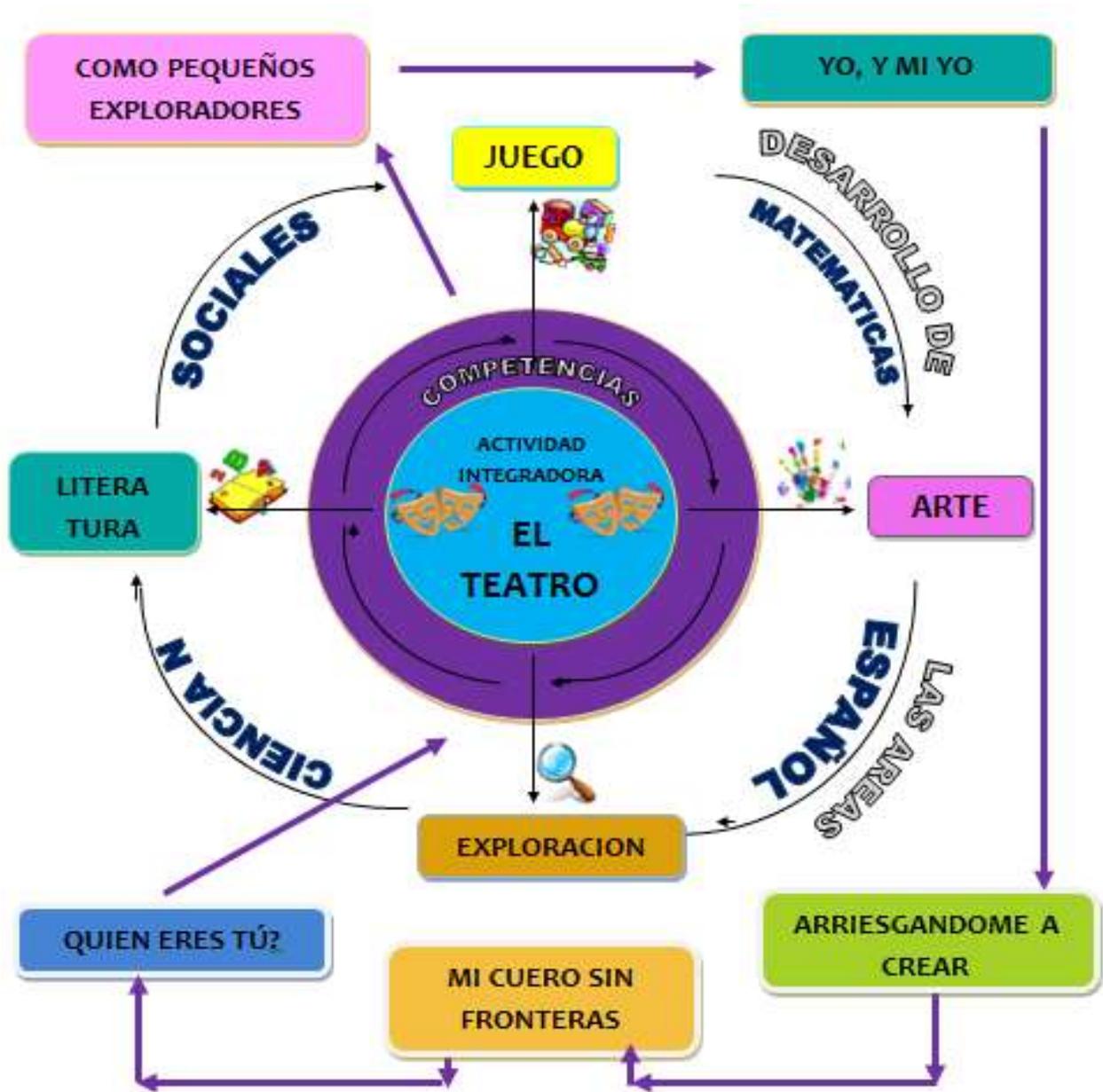


Figura 5. Descripción de las actividades de aprendizaje.

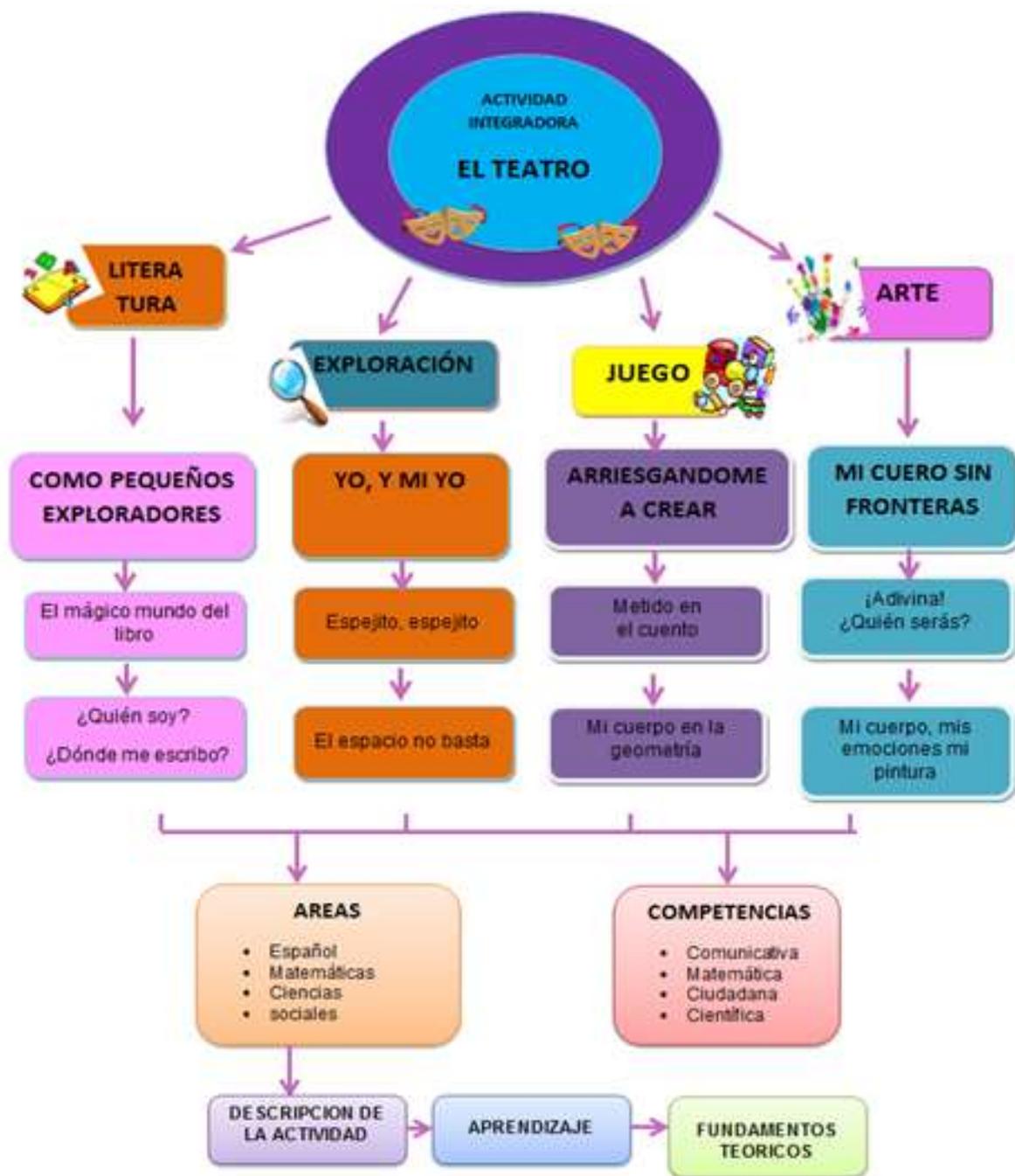


Figura 6. Evidencias de las actividades de aprendizaje del PPA.



8.3. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL PPA.

El poder transformador del teatro en la expresión oral y corporal de los niños de grado primero del colegio americano de Pereira, ha estructurado un Proyecto pedagógico de Aula a partir del teatro como eje formador y el cual contiene cuatro núcleos tópicos literatura, juego, arte y exploración para partir con unas actividades como lo son:

- Como pequeños exploradores con: el mágico mundo del libro y ¿Quién soy?, ¿Dónde me escribo?
- Yo y mi yo con: espejito, espejito y el espacio no basta
- Arriesgándome a crear con: metido en el cuento y mi cuerpo en la geometría
- Mi cuerpo sin fronteras con: ¡adivina! ¿Quién serás? Y mi cuerpo, mis emociones mi pintura.

Están actividades fueron diseñadas partiendo de los objetivos propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en relación con la Educación Infantil y el primer grado de Básica Primaria.

- Analizar el marco legal trazado desde el Ministerio de Educación Preescolar para la Educación Infantil y el primer grado de Básica Primaria.
- Algunos objetivos estipulados por conocer los problemas significativos que afectan la transición entre los niveles
- Preescolar y Primero de Educación Básica.
- Promover el trabajo a través de Proyectos Lúdicos Pedagógicos de Aula.
- Reconocer la validez del acercamiento a la lectura y escritura de manera lúdica.
- Determinar los elementos y criterios necesarios que permitan el desarrollo de una práctica curricular que favorezca a los niños y niñas colombianas.
- Analizar la importancia del PEI en la tarea articuladora.
- Establecer relaciones claras entre dimensiones y áreas de aprendizaje.
- Crear una nueva visión de la labor pedagógica en el grado primero.

A continuación se describirán cada uno de los núcleos tópicos con sus respectivas sub actividades:

Literatura — el mágico mundo del libro: Se realizará una gran investigación sobre el material más importante utilizado en teatro.... “El libro”, su origen y todas sus características, para identificar así donde están plasmadas historias, obras y cuentos.

Como pequeños exploradores: Fase 1. Realizamos un juego de observación con los niños, donde ellos interactúan con el medio ambiente (árboles, plantas y los juegos).

Se les indagará sobre sus conocimientos previos acerca de las plantas y su utilidad en la elaboración de los diferentes objetos que usa en su vida cotidiana con el objetivo de encaminarlos hacia el proceso de la fabricación de un libro.

Ellos con lupa verán las características de los árboles y de esta manera el proceso paso a paso de cómo se fabrica el libro mediante un video interactivo apto para niños.

También se les asignará que consulten en casa, en textos o en internet sobre el efecto tiene la tala de árboles en el medio ambiente, para compartir la información en clase con sus compañeros y se recibirá un aporte al tema de un profesional en ecología. De esta manera realizaran una campaña de socialización en la institución donde contarán por medio de carteleras informativas todo lo aprendido.

Fase 2: Se destinan horarios específicos para llevar a los estudiantes a la sala de lectura de la Institución, donde se les permitirá interactuar con los textos (manipular, observar, analizar, investigar e involucrar) para que se relacionen más a fondo con el mundo mágico de la literatura, conociendo físicamente los libros, identificando de esta manera sus gustos o preferencias y se les proporcionara libros con hermosas ilustraciones que les darán acceso a la curiosidad y al asombro, siendo flexibles en la postura que pueden adoptar o la manera como quieren interactuar con los textos.

Se les dedicará el tiempo para orientarlos y gozar de una exploración de las cosas a través del libro permitiéndoles comparar historias y relacionarlas con su propia experiencia.

Si al terminar de leer los niños desean volver a hacerlo debemos dejarlos que lo haga, para finalizar concluimos con sentimiento y colores, la cual consiste en relacionar un color

con un sentimiento ejemplo: (felicidad, tristeza, dolor) con el color que escoja el niño, de esta manera ellos dibujaran libremente la experiencia vivida en la actividad y lo expresarán con el dibujo y el color deseado, haciéndolos participes y compartiendo a sus compañeros su experiencia.

Se les asignará a los niños investigar sobre las diferentes editoriales existentes en la ciudad y elaboraran una invitación para que una de ellas comparta por medio de charlas todo lo relacionado con su labor y las características de los libros que edita y los personajes reconocidos de los diferentes libros.

¿Quién soy? ¿Dónde me escribo?: Observando una caratula vamos a acercarnos a las cuatro competencias del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

Leer: se les muestra a los estudiantes la caratula del libro, se tapa el título. Una vez que los niños la hayan observado bien, se les realizara las siguientes preguntas: ¿de qué crees que se trata este libro?, ¿de la ilustración, que es lo que más te llama la atención?, ¿qué título le pondrías al libro?

Hablar: Se insistirá en que se expresen sobre: ¿cómo les parece la caratula?, ¿la ven alegre, bonita o fea? Se hablará sobre los colores con la que la pintaron, se comentara sobre el dibujo para finalmente digan si el título del libro coincide con la ilustración.

Escribir: Cada niño debe dibujar un cuadrado grande y rellenarlo con el color que para él sobresale en caratula, un circulo con el color que le sigue y un rectángulo con el que considere se usó menos, además deben escribir el nombre de la figura y el color.

Escuchar: Describir con sus palabras la caratula que se les está mostrando nombrando cada uno de los objetos que encuentra, el color con que están pintados y sus características (los grandes, los pequeños, los que está arriba, abajo, los iguales, los diferentes y las cantidades de los que son iguales)

También se les fijará la tarea de utilizar diferentes medios o elementos para medir el libro y con los resultados obtenidos se plantearán problemas sencillos de las operaciones básicas, así ellos emplearán los conocimientos adquiridos y los fortalecerán.

Con las actividades de este núcleo los niños aprendieron y comprendieron el valor de la naturaleza y los diferentes beneficios que esta presta al ser humano, además de que identificaron el origen de los libros, su proceso y el valor significativo que poseen en el desarrollo de la sociedad, se pretendió fortalecer las diferentes teorías vistas en clase en el área de ciencias naturales con el fin de desarrollar en ellos las competencias científica, matemática, comunicativa y ciudadana.

Además por medio de este núcleo se buscó acercar al niño en lo que son los orígenes de la literatura y a partir de donde nacen las diferentes obras teatrales además donde están plasmadas, involucrando al estudiantes en que el libro nace a partir de un árbol y para lograr llegar a una biblioteca requiere de una gran proceso y un largo camino.

Kohan (2016), expresa: “a través de un buen relato los niños practican habilidades como escuchar, visualizar y fantasear” (p.5). Si las actividades que se le presentan al niño tienen un objetivo específico, en este caso conocer los orígenes del libro, solo con la caratula del libro o una pequeña ilustración se podrá dar rienda suelta a una gran imaginación.

Exploración Yo y mi yo: Explorando, conociendo y valorando mí cuerpo y el de quienes me rodean dándome seguridad y fortaleciendo mí autoestima y valores.

Espejito, espejito fase 1: Realizamos una actividad didáctica con espejos donde cada niño se parará frente a él y observará en sí mismo sus características al terminar esta fase los niños en parejas se pararán uno en frente de otro donde se dirán mutuamente sus características

(Tomando como referencia espejito, espejito de la bruja malvada de Blanca Nieves.)

Al terminar con las características de cada cual uno realizará movimientos que el otro copiará como si fuera un espejo permitiéndole al niño trabajar en su motricidad y expresión corporal.

También se le permitirá al niño expresarse gestualmente siendo igualmente copiado por el compañero.

Los niños producirán textos cortos donde hablen de sí mismos empezando por sus cualidades y terminando por su apariencia física.

Los niños leerán sus producciones permitiéndoles de esta manera fortalecer en ellos valores como la autoestima y dándoles seguridad para hablar de sí mismos con comodidad, también se fortalecerá el respeto y la aceptación a sus compañeros.

El espacio no basta: Se toma como punto de referencia un espacio libre para trabajar con el grupo, se pondrá música ambiental de fondo y se les dirá a los niños que caminen libremente en el lugar moviendo su cuerpo en silencio con comodidad y libertad.

Se apagará por un momento la música y se les cuestionará sobre las características del lugar en donde se encuentran (si es grande, pequeño, que materiales hay, que formas hay, colores)

De nuevo se pondrá la música de fondo y se dará inicio a una nueva exploración solo que esta vez con los ojos cerrados mientras que la docente moverá las cosas de lugar dándole paso a nuevos espacios que explorar teniendo en cuenta el cuidado de los niños.

Se moverán libremente e interactuarán con su entorno moviendo todas las partes de su cuerpo.

Al terminar la actividad se les cuestionará sobre lo que sintieron, olieron o tocaron y sus características.

Se hará un trabajo en grupo donde cada alumno comparta sus conocimientos sobre los valores que existen y las características de cada cual, resaltando las diferentes situaciones en las cuales se pueden vivenciar dichos valores.

Cada estudiante elaborará una carta decorada con diferentes materiales, fabricará una avión con ella dirigida a un compañero resaltando el valor con el cual se caracteriza, se hará un juego con el cual los niños saldrán al patio y volarán sus aviones simulando ser pilotos y aterrizarán sobre la pinta asignada en este caso el compañero al que va dirigida

la cara, de esta manera se trabaja con los niños el compañerismo y se fortalecerán los valores.

Con las actividades de este núcleo se logró en el estudiante un fortalecimiento en su expresión tanto corporal como verbal identificando así situaciones y aspectos en cada uno para determinar el siguiente trabajo a realizar donde se pretende generar en ellos más comodidad al trabajar.

Además de fortalecer el trabajo cooperativo donde se identificaron de una manera significativa desarrollando las competencias: comunicativa, ciudadana y científica obteniendo conocimiento sobre sí mismo y sus compañeros generando en ellos nuevas dudas e inquietudes en su desarrollo físico y psicológico.

Binet (1913) propone que “hay muchas maneras de hacer penetrar una idea, o forjar un hábito, se puede impresionar los órganos de los sentidos, la vista, el oído, el tacto o bien se puede hacer la enseñanza oral” (p.4), es entonces como por medio de esta actividad también fortalecemos aspectos tan importantes como lo son los sentidos, no solo para la actividad artística sino para su desarrollo físico y mental.

Juego: arriesgándome a crear

Se trabajará a partir de lo que se puede crear con el cuerpo del niño, y los alcances que tiene para emplear su creatividad e imaginación por medio de un tema específico.

Metido en el cuento: Se formarán tres o cuatro grupos iguales de niños, se les dará la opción de escoger un cuento en especial y a su gusto, allí se les indicará leerlo, y transformarlo según su imaginación lo indique, la podrán escribir, dibujar y luego exponerla por medio de una personificación al resto de los grupos participantes.

De esta manera las docentes también compartirán su historia.

Mi cuerpo en la geometría: Se trabajarán las figuras geométricas mediante fichas dadas para que los niños las representen con su propio cuerpo utilizando todos los medios que tiene en ese caso la ayuda de otros compañeros, se les dará un tiempo determinado para que las hagan y después saldrán y las representarán ante el grupo y a la vez ellos

explicaran como esta conformadas dichas figuras como si ellos fueron los personajes (cuantos lados tienen y vértices) ellos escogerán un nombre especial con el cual se identificarán en su representación y así se lograra fortalecer su coordinación, trabajo cooperativo y creatividad además de que se les afianzará con un video infantil sobre las figuras geométricas.

Las actividades de este núcleo giraron sobre un propósito que es ir más allá de su cuerpo y lograr con el trabajar nuevas cosas o conceptos, fortaleciendo el área de matemáticas, con lo que los niños lograron afianzar sus conocimientos y las teorías trabajadas en clase.

Con esto se logró fortalecer en los estudiantes las competencias matemática, científica y comunicativa.

Decroly (1983), expresa que:

La voluntad de respetar la persona, del niño y sus intereses, de volver a la enseñanza, la espontaneidad que las pedagogías tradicionales han destruido, de cuestionar nuestros propios procedimientos ante cada hallazgo nuevo de la psicología, permite reafirmar que el juego como estrategia educativa es fundamental en la actividad académica y más la artística. (p.22).

Arte: Mi cuerpo sin fronteras: Se realizará un trabajo en conjunto sentidos, ambiente y creatividad, donde se les permitirá a los niños utilizar lo que les rodea para crear en su mente cosas maravillosas trabajando sobre las bases fundamentales del trabajo teatral.

¡Adivina! ¿Quién eres?: Se llevarán los niños a clase música y para ambientar la actividad se les pondrán sonidos de (agua, viento, el movimiento de las hojas y/o truenos), con el fin de que ellos identifiquen el espacio en el que están; estarán en un espacio vacío y cada uno elegirá un objeto imaginario con el cual comenzará a accionar representando así un animal a su gusto, de esta manera al interactuar con el objeto imaginario y al emitir los sonidos y realizar los movimientos del animal escogido

comenzará a integrarse al grupo formando una situación según los sonidos que ambientan el lugar.

Al finalizar se les cuestionará sobre lo que han sentido y como se caracterizan con el animal escogido.

Mi cuerpo, mis emociones, mi pintura: Se les dará materiales para que se disfracen (pelucas, papel, hojas y/o telas)

Se trabajará en círculo sentado en el piso y se les explicará la temática de la actividad donde el ejercicio consistirá en trabajo gestual.

En una bolsa habrá tarjetas donde están plasmadas determinadas situaciones en las que se demuestran emociones y así cada uno de los niños escogerá una y la interpretara por medio de su trabajo gestual, aplicando la idea de mimo o cine mudo.

Para la realización de esta actividad deben emplear todo su cuerpo sin ningún tipo de sonido par que los compañeros identifiquen la situación y creen historias a partir de la representación de su compañera hasta lograr adivinar.

Se llevarán a los niños a la sección de pintura en donde ellos encontrarán papel pegado en las paredes, temperas en el suelo y otros materiales, además de música de fondo para ambientar la situación. Se les dará la libertad de expresión al pintar, lo podrán hacer con las manos o siendo el caso con los pies, al mismo momento que la música suena sin interrumpir la actividad se harán cambios bruscos de ritmo permitiendo así que el niño varié sus emociones y su estados de ánimo y los refleje en la pintura, podrán cantar y danzar mientras logran hacer sus obras maestras.

De acuerdo a la actividad anterior los estudiantes harán un análisis de los dibujos realizados, sus formas, colores, tamaños, los medirán y harán un análisis científico de ellos como si fuesen críticos del arte, luego pasaran a formar una historia sobre el trabajo escogido y realizado por otro compañero y leerá su creación ante los compañeros.

Con las actividades de este núcleo se logró desarrollar en los estudiantes de manera satisfactoria su expresión corporal, obteniendo resultados satisfactorios en el desarrollo de la actividad con la cual trabajaron sin penas o atadura.

Se desarrollaron las competencias comunicativas y ciudadana.

Gasca (1994) afirma en su libro la profesión del teatro “En el arte escénico se conjugan además de la literatura, filosofía y la expresividad del gesto, las artes visuales, pintura, escultura y arquitectura, la música y los colores” (p.81), es claro que la afirmación corrobora todo este proyecto, el teatro es un gran conjunto de expresiones artísticas.

“Las obras de arte, pueden ejercer una influencia tan enorme en la consciencia social gracias a su lógica interna” (1986, p.27), tal y como lo plantea Vygotsky en su obra arte e imaginación, donde claramente refuerza la investigación y práctica de este proyecto.

8.4. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Durante la ejecución del proyecto pedagógico de aula (PPA), se tuvieron también en cuenta los siguientes aspectos:

8.4.1. Relaciones de poder utilizados en los procesos pedagógicos. Para ejercer la autoridad durante el desarrollo del proyecto, se establecieron las normas que se iban a implementar desde el inicio de las actividades a realizar, donde los mismos niños relacionaron cuales debían ser las reglas para participar en las actividades de forma más significativa, se creó un debate con los estudiantes para hablar de las actitudes que debían tener en los encuentros pedagógicos, tales como respetar la opinión de los demás y crear un ambiente de trabajo cooperativo.

Teniendo como objetivo principal la disciplina, ya que por medio de esta se construye un aprendizaje de la manera adecuada de comportarse; puesto que tiene que ver como corregir de manera positiva alguna acción, o actitud que sea inadecuada. Ayudando a los niños a sentirse bien consigo mismo, a corregir sus errores y a tomar responsabilidad de sus acciones.

Gómez (1990), afirma:

El niño, libre al fin y al cabo en gran medida de las de las taras del adulto, es por tanto más auténtico. Así, él se manifiesta se expresa dando forma y unificando las sensaciones, sentimientos y conocimientos dispersos en su interior.

Las reglas y las normas estipuladas para las actividades del proyecto pedagógico de aula se manejaron de una manera flexible y no excediendo en autoridad, permitiendo comodidad a los estudiantes y saliendo de la dinámica del tradicionalismo.

8.4.2. Actitudes pedagógicas usadas para lograr el interés y la atención de los niños. Durante el desarrollo del proyecto, la estrategia utilizada para mantener el interés de los niños fueron las diferentes expresiones artísticas, estas ayuda a que el niño pueda sentir, crear e imaginar permitiendo que se conozca el mundo que lo rodea y lo más importante conocerse a sí mismo como ser social.

Gasca (1994); dice:

El arte es un cementerio de hallazgo, por cuando cada logro, cada elemento descubierto, cada combinación nueva, cada obra expuesta presentada y entregada al público; deberá nutrir y en esto también se emparenta con la ciencia, el más importante proyecto de la humanidad. (p.109), las experiencias significativas alimentan el ser en todas expresiones y en este caso al estudiante en su proceso académico que también hace parte de su formación como persona.

Por otra parte, el centro de las actividades fue el teatro permitiendo que los estudiantes del grado primero del Colegio Americano tuvieran una expresión corporal y verbal. Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

“El arte escénico es mucho más que una divertida farsa o una conmovedora historia de personajes famosos en caso del teatro” Gasca (1994, p. 53), y por tal razón la idea de que el trabajo en el estudiante se base en teatro porque es mucho más que eso, es expresión, acción, aprendizaje y diversión.

8.4.3. Relación con los padres de familia. En este aspecto los padres de familia, aunque, no podían estar presentes en la institución por sus diferentes ocupaciones; ellos colaboraron con las actividades asignadas: como entrevistas, consultas, creaciones manuales y la creación de vestuarios para realización de la obra teatral.

Los padres de familia mostraron su disposición y su agrado por la intervención pedagógica desde que se hizo la reunión para explicar el proyecto, también estuvieron animando a los niños en el proceso

8.4.4. Desempeño pedagógico y didáctico en las actividades diarias. En relación a este aspecto se debe mencionar la planeación de las estrategias pedagógicas donde se trabajó por medio de la realización de consultas, selección y recopilación de documentos expertos para fundamentar la propuesta pedagógica; lectura y apropiación de conceptos enfocados a las características de la población a intervenir, la planeación de los encuentros de la propuesta pedagógica, planeación de las actividades que apuntaron a desarrollar competencias y habilidades en los educandos.

También, la distribución del tiempo de las actividades planeadas en el cronograma y las actividades destinadas a la expresión corporal y verbal, por medio de las diferentes expresiones artísticas.

Otro aspecto importante fue la implementación de las actividades; en cada intervención se tenían en cuenta los siguientes pasos:

Actividad inicial: se inicia con un saludo y haciendo una retroalimentación de las anteriores actividades.

La planeación de clase se inicia con el logro según el objetivo de la clase, tomando en cuenta los estándares nacionales, se nombra el tema que se quiere alcanzar, se describe cual va ser la motivación de la jornada pedagógica, se puntualiza el objetivo de la clase, se hace la explicación explícita del tema que se va a trabajar, teniendo en cuenta los funcionamientos cognitivos.

Después, en el momento central, es decir en el desarrollo de los talleres y procesos educativos en torno a potenciar la expresión corporal y verbal de manera significativa, se llevó a cabo actividades como: reconociendo su propio cuerpo, haciendo uso de la expresión corporal y verbal, por medio de un trabajo cooperativo con sus pares.

Gómez (1990) aporta algo muy significativo a la expresión corporal y verbal del niño. “En primero lugar es preciso que el niño, como ser creador, tenga consciencia de los medios naturales con que cuenta para crear: su voz y su cuerpo seguramente desconocidos para él” (p.43).

En el desarrollo de las actividades pedagógicas, se emplearon estrategias para lograr la atención y el interés de los niños, como por ejemplo, los diferentes ejercicios de expresión, los mismos niños creaban a su personaje utilizando toda su propia creatividad e imaginación por medio de su cuerpo; creando su propia expresión teatral.

Momento final, la evaluación que se realizó fue cualitativa donde se valoró la calidad tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado que resultó de los estudiantes; teniendo presente la formación tanto verbal como corporal en las diferentes actividades de expresión artística y teatral

Durante cada intervención la evaluación cualitativa fue integral, buscando que a los estudiantes se le crearan inquietudes y que por medio de las diferentes actividades ellos encontraran la solución a para resolverlas, el proceso evaluativo se realizó más como retroalimentación de las actividades ejecutadas.

8.4.5. Ambientes de aprendizaje y apoyos educativos utilizados en las actividades diarias. Para terminar, en este aspecto, cabe resaltar que la institución el Colegio Americano, cuenta con una planta física amplia: un patio para los niños de preescolar, cancha de futbol que se utiliza para el descanso de primaria y bachillerato, sala de sistemas, biblioteca, templo y restaurante para docentes. Se puede resaltar que durante la implementación del proyecto facilitaron su desarrollo, elementos como video beam, instrumentos musicales, equipo de amplificación y a disposición un salón cuando se necesitaba.

Al proceso contribuyeron de una manera positiva y activa algunos integrantes del personal docente, administrativo y padres de familia, además de la colaboración de agentes externos a la institución como los representantes de las editoriales invitadas y ecologistas expertos en manejo de materiales reciclables, además del personal encargado de los sitios de visita como el teatro Santiago Londoño Londoño.

9. CONCLUSIONES

Se fomentó y estimuló la creatividad de los niños mediante estrategias artísticas y teatrales que fueron incorporadas con las áreas fundamentales del conocimiento fortaleciendo al estudiantes desde el ser y su relación con el mundo exterior.

Se integraron actividades teatrales con otras áreas del conocimiento que permitieron facilitar el proceso pedagógico entre estudiantes y docentes en los diferentes actos culturales que se celebraron en la institución.

Se diseñaron talleres y actividades artísticas con enfoque teatral dirigidos a padres de familia o cuidadores los cuales participaron en el proceso integral de los estudiantes del grado primero, permitiendo que se cumpliera con las tareas asignadas y de esta manera culminar con éxito el proyecto.

Se incorporaron muestras teatrales como herramientas esenciales para el desarrollo de las competencias cognitivas, estéticas y pedagógico didácticas, realizadas por los estudiantes dejándolos utilizar su creatividad e imaginación.

Se analizaron los resultados obtenidos de las diferentes estrategias implementadas generando nuevas alternativas en pro del beneficio de la comunidad educativa y de esta manera se brindó una formación integral con eficacia y calidad.

Se logró concientizar a los docentes sobre la importancia de la actividad artística y teatral en las metodologías y didácticas de enseñanza en las diferentes áreas en especial las fundamentales, con lo cual se permitió dejar un legado a la institución.

RECOMENDACIONES

Se recomienda seguir con los talleres y actividades artísticas para la formación de los estudiantes del grado primero y demás grados.

Seguir fomentando y estimulando la creatividad de los niños mediante actividades artísticas y lúdicas involucrando las áreas fundamentales.

Diseñar talleres y actividades lúdicas en las cuales se fomenten los valores para el bienestar de toda la comunidad educativa.

Consultar nuevas tendencias metodológicas las cuales aporten al crecimiento intelectual y emocional de toda la comunidad educativa.

Atender a las inquietudes y opiniones por parte de toda la comunidad educativa y así de esta manera brindar una formación integral.

Proponer distintas acciones que permitan divulgar la importancia del proyecto en otras instituciones educativas para continuar con el proceso iniciado.

Aplicar los conocimientos adquiridos durante todo el proceso e intercambiar las experiencias y muestras teatrales con otras instituciones educativas.

Seguir promoviendo la importancia del teatro como estrategia pedagógica para la solución de problemas al servicio de la comunidad.

REFERENCIAS

- Amparo, F. (2010). *El volumen y la educación infantil, una aproximación a la metodología plástica tridimensional*. España: Universitat de Valencia.
- Asamblea Nacional Constituyente (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá Colombia: Editorial Escar S.A.S.
- Bell, C. (1914). *La capacidad creadora*. En L. Victor. Buenos Aires. Editorial Kapelusz
- Binet, A. (2003). *Las ideas modernas acerca de los niños*. Madrid: editorial Gutenberg José Ruiz.
- Decreto 2247* (1997). (septiembre 11). Bogotá Colombia. Ministerio de educación Nacional.
- Decroly, O. (1920). *El juego educativo- iniciación a la actividad motriz intelectual y motriz* (4ta ed.). España: ediciones Morata,
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona España Editorial Paidos.
- Eduardo, V. M. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje*. Costa Rica: San Jose.
- Fosati, A. (2010). *Volumen en la educación Infantil - una aproximación a la metodología plastica tridimensional*. España: Universitat de Valencia.
- Friedrich, H. (1806). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*. Madrid: ediciones de la lecturas. Universidad complutense de Madrid.
- García M. T. (2000). *La Danza y su voz. Construcción de criterios para la elaboración de un currículo de Danza Clásica*. Medellin Colombia
- Garder, H. (1997). *Explorando el misterio de la creatividad artistica*. Barcelona: Paidos.
- Garder, H. (2005). *Inteligencias multiples*. Barcelona Paidos Iberica

- Gasca, A. (1994). La profesión del teatro. Neiva: editorial fondo de autores Huilenses.
- Gómez, A. (1990). Teatro y títeres. Armenia: Universidad del Quindío.
- Gonzales, G. Trozzo, E. Monetero, M. San pedro, L. Salas, B. (1998). *El teatro en la Escuela*. Buenos aires: editorial AIQUE.
- Judith, H. (1979). To dance is humman. Austin University of Texas.
- Kohan, S. (2016). *Escribir para niños*. Barcelona: editorial Alba.
- Ley General de Educación. (1994).
- Looke, J. (1986). Pensamientos sobre la educación. Madrid: Ediciones Akal.
- Lowenfeld V, Brittain W. Lambert. (1969). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kaperlusz, segunda edición.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Decreto 1860*. Agosto 3 de 1994. Santa Fe de Bogotá Colombia. Cesar Gaviria Trujillo. Maruja Pachon de Villamizar.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá. Autor
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Premios Compartir al Maestro*. Bogotá ediciones fundación Compartir.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Editorial Diana, primera Edición.
- Moreno, H. (1985). *Teatro infantil*. Bogotá: Editorial del magisterio.
- Moreno, H. (1994). *Teatro infantil*. SantaFé de Bogotá: Cooperativa educativa magisterio.
- Nuestros mejores maestros - experiencias educativas ejemplares, educación artística (2012). Bogotá: ediciones Fundación Compartir.

- Peñaranda, L. (2012). *Nuestro mejores maestros experiencias educativas ejemplares educación artística*. Bogotá: Editorial Fundacion Compartir
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Ediciones Colihue –Biblioser, 3 ed.
- Rousseau, J. (1985). *Emilio*. Madrid: Editorial Edaf, S, L.
- Shay, A. (1997). *The Anthropology of dance, de Royce*. Outstanding Publication Award Bloomington.
- Steiner, R. (1998). *Pedagogía Waldorf*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Vigotsky, L. (1970). Citado por Lora (1991). *La educación corporal*: San Marcos Peru paidrotibo.
- Vygotsky, L. (1986). *Arte e imaginación*. Madrid: ediciones akal.
- Wallon,H. (1991). Citado por Josefa Lora (1991). *La educación corporal*. San Marcos Perú.

ANEXOS

Anexo A: Registros diarios de campo

Semestre 2



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

HORA DE INGRESO: 07:30AM A 11:30AM
DESARROLLO PSICOMOTRIZ NUCLEO PROBLEMICO V- RONDAS-

OBJETIVO: implementar en los niños el amor por las rondas y no dejar perder la tradición por las mismas ya que a medida del tiempo se ha demostrado que es un buen método de enseñanza donde los estudiantes aprenden a trabajar agrupadamente. *(Principalmente)*

Cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y sobresale la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

La profesora realiza una clase de rondas, con alegría y entusiasmo los niños salen al parque, gritan y corren.

PROFESORA: Niños vamos a cantar la canción del autobús ¡¡la recuerdan¡¡

NIÑOS: Si sisisis, saltando y gritando

En esta clase solo hay 6 niños, suficientes para hacer un gran algarabía, la profesora con ayuda de la música pretende cantar a los niños quienes ya conocen un poco la letra de la canción

PROFESORA: Niños juiciosos pues, todos en círculo para que cantemos la canción. Así compartimos mas

SOFIA: Pofe no!!! yo no quiero

PROFESORA: Y porque Sofí, no mi amor debes trabajar con tus compañeros, todos juntos

SOFIA: Es que yo no quiero cantar, ni saltar

PROFESORA: Debes hacerlo Sofí porque así compartes con tus compañeros, además no tienes que



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

saltar, solo canta la canción del bus a ti te gusta Sofi tu me dijiste

SOFIA: Pero yo no quiero con María Antonia

PROFESORA: Como así que no, no señora no puedes ser así, debemos compartir con los compañeritos, ser muy unidos porque todos somos hermanos

SOFIA: Y poque hermanos

PROFESORA: Porque todos somos hijos de Dios y por eso no debemos pelear con los compañeritos, listo sofi!!!

En este momento llega la profesora Diana y expresa que en los últimos días Sofía ha estado muy distante con sus compañeritos, se le ha dificultado trabajar en grupo, ante la situación la profesora da gracias a su compañera y entre las trataran de buscar la manera de que Sofía no siga tomando la actitud que tiene.

PROFESORA: Bueno Sofi, vamos pues a cantar con los compañeritos, no te puedes alejar de ellos porque somos un grupo y todos debemos querernos

SOFIA: Hace caso a su profesora

PROFESORA: Vamos niños todos en circulo, hagamos una ronda

PROFESORA: Canta
!!! las ruedas del autobús giran sin parar
giran sin parar, giran sin parar
las ruedas del autobús giran sin parar,
giran sin parar, por toda la ciudad

PROFESORA: y que pasa con las puertas!!!!
Las puertas del autobús se abren y cierran
Se abren y cierran, se abren y cierran
Por toda la ciudad!!!

La profesora se ayuda con material didáctico muestra dibujos relacionados con la canción.(buses, ciudades y carreteras)



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

A medida que los niños y la profesora cantan, se van realizando diferentes movimientos que ayudan a la integración de los niños, todos cogidos de las manos giran en círculo, esta actividad sirve a los niños para aprender a trabajar juntos.

PROFESORA: ¡¡¡Muy bien niños ya se saben la canción del bus!!! Por eso es importante que todos nos unamos como compañeros y participemos en las actividades para aprender a trabajar en grupo, estamos de acuerdo!!!

NIÑOS: siiiitii gritan llenos de alegría

PROFESORA: Las rondas nos enseñan a trabajar en grupo, Ahora todos se van a quedar cogiditos de la mano les voy a enseñar otra canción que estoy segura sus papitos también la cantaban cuando estaban en la escolita.

JUAN DIEGO: Si profe mi Papa me canta canciones que le enseñaron cuando el era un niño

PROFESORA: Así es Juan Diego tu papá te enseña canciones que le enseñaron a el cuando era pequeño como todos ustedes, esas canciones nunca se olvidan porque todos los papitos se las enseñan a sus hijos

SEBASTIAN: Profe a mi me gusta que mis papitos me enseñen canciones

PROFESORA: Muy bien Sabas entonces cuando tus papitos te enseñen canciones tu puedes venir y enseñármolas a nosotras

Buenos niños ya saben las rondas nos enseñan a trabajar en grupo, a trabajar unidos y todos debemos participar en las clases para aprender canciones nuevas.





UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>La profesora con ayuda de la música pretende cantar a los niños quienes ya conocen un poco la letra de la canción</p> <p>PROFESORA: Niños juiciosos pues, todos en círculo para que cantemos la canción, así compartimos mas</p> <p>PROFESORA: Así es Juan Diego tu papá te enseña canciones que le enseñaron a él cuando era pequeño como todos ustedes, esas canciones nunca se olvidan porque todos los papitos se las enseñan a sus hijos</p>	<p>El método Decroly sigue un desarrollo inductivo en el proceso del pensamiento analítico.</p> <p>Las etapas fundamentales que se deben seguir en una clase, para realizar el proceso en el pensamiento del alumno, son:</p> <ul style="list-style-type: none">-La observación-La asociación-La expresión <p>JEAN PIAGET: El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron</p>	<p>La docente identifica la mejor manera de enseñar a los niños primero observa la manera más eficaz de darles a conocer un tema, en este caso la importancia del trabajo en grupo, luego asocia las ideas y trabaja con los niños ayudándose mediante movimientos corporales y cantando motivando a los niños a participar en la actividad.</p> <p>El tiempo cambia y con él los métodos de enseñanza, pero es preciso no dejar perder las buenas costumbres educativas que podemos rescatar de la educación anterior ya que muchas de ellas son necesarias para no olvidar nuestros antepasados y los juegos que nos acompañaron durante nuestra niñez</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

HORA DE INGRESO: 14:30 PM A 18:30PM
ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO DE CERO A TRES
AÑOS APARTIR DEL CONOCIMIENTO NUCLEO PROBLEMICO N° 4

OBJETIVO: Lograr que los niños conozcan su cuerpo y sus diferentes partes, consiguiendo relacionarlos con el espacio y los objetos que lo rodean.

La profesora usa como estrategia el dibujo para enseñar a los niños las partes de su cuerpo

PROFESORA: Niños durante el transcurso de esta semana vamos a recordar las partes de nuestro cuerpo, hoy vamos a colorear nuestras cabecitas, los ojos, la nariz, las orejas, el cabello.

SOFIA: y poque y poque!!!!

PROFESORA: Porque es importante conocer nuestro cuerpo y las partes que lo componen.

SEBASTIAN: Profe profe mire yo como pinte mi cabello, es igual al mio jejejeje (señalando su cabello)

PROFESORA: Muy bien mi amor te quedo hermoso, vamos todos a colorear nuestro cabello, asi como lo hizo Sebastián

JUAN DIEGO: Pofe pero yo pinte mi cabello rojo y así no es el mío.

PROFESORA: No importa mi amor lo que importa es que sepas que es tu cabello y que parte del cuerpo ocupa

JUAN DIEGO: No no no!!!! pofe no me gusta, yo lo quiero como Sebastián.

SEBASTIAN: No Juanda porque mi cabello no es igual al suyo

JUAN DIEGO: Pofe pofe deme oto poque yo no quiero este



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PROFESORA: Esta bien colorea pues este otro dibujo, pero no te puedes equivocar porque ya no te doy mas Juan Diego hay que hacer las cosas bien desde el principio, además lo mas importante es saber diferenciar las partes de tu cuerpo, no importa los colores está bien Juan Diego?

JUAN DIEGO: No responde y empieza a colorear su dibujo

PROFESORA: Y María Antonia que hace? Muéstrame como estas coloreando tu cuerpo;¡

MARIA ANTONIA: Así (muestra su dibujo con gran agrado) que bien te esta quedando muy lindo;¡ te felicito

SOFIA: Yo ya termine.

PROFESORA: Eso Sofí está muy bien y muéstrame cuál es tu nariz???

SOFIA: Esta (señalando su nariz) muy bien sofí;¡¡

PROFESORA: Bueno niños vamos a escuchar una canción y vamos a bailar, a saltar y a jugar, mostrando todas las partes de nuestro cuerpo... Les parece;¡¡

NIÑOS: Sii siiii aplaudiendo

PROFESORA: vamos niños;¡¡¡ juguemos con el cuerpo;¡¡¡ (cantando)
Cabeza, hombros, rodilla y pie....
Ojos, oreja, boca y nariz
Cabeza, hombro, rodilla y pie...

NIÑOS: siguen la música y muestran las partes de su cuerpo

PROFESORA: Lo están haciendo muy bien;¡¡¡ bueno niños es importante conocer las partes de nuestro cuerpo, conocerlo y respetarlo, debemos quererlo mucho, mucho esta bien;¡¡

NIÑOS: Si...

PROFESORA: Niños, salgamos al parque y jugamos con la pelota vamos vamos todos;¡¡¡ vamos a jugar con el balón, pero bien juiciosos pues , se portan bien...



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROFESORA: Juan Diego juega con tu compañero, tírale la pelota

JUAN DIEGO: Corre hacia su compañerito y le entrega la pelota

PROFESORA: Pero así no mi amor con los pies, mira así (la profesora tira la pelota con los pies) ¡ pies nos sirven para jugar con el balón, para correr, para caminar hacia adelante, hacia atrás, a los lados; ¡las manos nos sirven para apoyarnos, columpiarnos, así como lo hace María Antoni, miren!

MARIA ANTONIA: Se cuelga de sus manos con mucha fuerza y levanta sus pies

PROFESORA: Miren a María Antonia (los niños la miran y tratan de realizar el mismo ejercicio).



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<ul style="list-style-type: none">• PROFESORA: Bueno niños vamos a escuchar una canción y vamos a bailar, a saltar y a jugar mostrando todas las partes de nuestro cuerpo• PROFESORA: Pero así no mi amor con los pies, mira así (la profesora tira la pelota con los pies) ls pies nos sirven para jugar con el balón, para correr, para caminar hacia adelante, hacia atrás, a los lados, las manos nos sirven para apoyarnos,	<ul style="list-style-type: none">• BENJAMIN BLOOM El estudiante, para ser capaz de evaluar, tiene que disponer de la información necesaria, comprender esa información, ser capaz de aplicarla, de analizarla, de sintetizarla y, finalmente, de evaluarla.• La escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud y el juego. Es necesario que el juego se introduzca en el programa escolar; las clases son especies de talleres, es una escuela activa, de trabajo. <p><i>Pedagogía</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• La profesora utiliza el canto como didáctica para recordar a los niños las diferentes partes de su cuerpo, como lo dice BENJAMIN BLOOM los niños deben disponer de la información necesaria para lograr conocer y evaluar el contexto que los rodea, en este caso su cuerpo,• El juego es utilizado como herramienta en el proceso de enseñanza, permitiendo que el niño experimente por medio del mismo y así conozca como manejar mejor las diferentes partes de su cuerpo



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Hora de llegada: 11:00 am

UBICACIÓN: Sala de caminadores niños de 8 a 15 meses

Allí se encuentran:

-María Antonia (2)

-Martina

-Mateo

-Camilo

Al llegar

María Antonia (1) dice: Mamá, mamá, mamá, mamá, mamá.

Y junto a ella los otros niños, es la hora en la que empiezan los padres a llegar a recoger sus hijos

Mateo es un niño nuevo apenas lleva dos días en la Institución

Mateo: estira sus brazos esperando a que lo carguemos, por que al ver que llegan padres por sus hijos él también se quiere ir, es un niño retraído y callado un tanto mimado y se le nota en el rostro lo mucho que extraña a su mamá

Ericka y Marlen: Nos sentamos en el suelo a observar los niños y María Antonia se acerca a Erika:

Ella, explora su cuerpo mira y toca su cara, su pelo, sonriendo, toma su cuaderno de apuntes

María Antonia:- uhhhhhhh; mío, mío (palmorea las manos de Erika y ríe, quiere sentarse encima de ella.

-llega la mamá de María Antonia: (la niña la mira y piensa)

su mama dice: usted porque no me saluda????

-María Antonia dice: mama, mama, mama; mío

-Mamá: venga pues saludeme;-como le fue hoy??-se tomo la avenita?? Como se porto hoy?? Juiciosa, mi amor me hiciste mucha falta; te amo mi pequeña hermosa.

-Mama: (se dirige a la profesora) profe ya durmió? Y si se comió las cositas que le mande??? Y la perita??

-La profesora responde: Solo durmió media horita, la pera no se la comió, se tomo la avena y el pastel

Mama: a bueno, ella es muy cansona

- La profesora: Chao María Antonia... chao mi amor

Martina es una niña activa y alegre, corre y corre por todo el salón

-Profesora: Marti venga ayúdeme a recoger los juguetes!, venga pues!, mi amor?, marti ayúdame a organizar los juguetes!!!

-Martina: chiii chiiii ete (señalando)

-Profesora: eso Martina muy bien mi amor!, muy bien!... trae ese mira mi amor; ese, ese, mira mi



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

amor tráelo tráelo , eso otro marti mira, miralo

-Martina dice: ete... ete....

-Profesora: Si ese otro tráelo, este muñeco es tuyo marti????

-Martina: Ullo...ullo

-Profe: No mi amor es tuyo

Llega la mamá de Martina

-Martina: mamá, mamá, mamá

-Mamá dice: hola Martí, como te fue mi bebe, te portaste bien??? Cuéntame que hiciste

-Martina: jeeeeeejeje mamá mamá

-Martina: Sale corriendo

-Mama: Martí ven mi amor no corras, marti ven ven

Martina sale sin despedirse de nadie, feliz por la llegada de mamá

Mateo esta triste, cada que llega una mamá, es estira sus brazos pensando que llegan por él y la profesora lo carga y lo consciente.

Profesora: Ven amor (arrullándolo y tratando de distraerlo), ahora es el único niño que está en la sala de caminadores.

Llega la profesora Aide y recibe a Mateo para darle su almuerzo.

En el comedor hay dos mesas con sus sillas, todas adecuadas a la altura y comodidad de los niños

Profesora Aide: Bueno Mateo es hora de almorzar, (trata de darle la sopa o el arroz pero el poco

Profesora Aide: Es que mateo no recibe casi, la mamá nos conto que no come en casa y por ese motivo lo trajo al jardín.- Vamos mateo recibe!!!

Mateo: (voltea su cabeza y no recibe sopa, pero manda su mano al plato y toma arroz)

Profesora Aide: Te gusta mucho el arroz, vamos pues come!!!

Mateo: (tiene su carita triste y cansada, al parecer se va a dormir)

Profesora: (lo mueve) vamos mateo no te duermas, come un poco más!!!!

Mateo: (se durmió con un pedaso de carne en la boca)

Profesora: No....no.... abre la boca, te puedes ahogar! (abre su boca con cuidado y retira el pedazo de carne)

Otra maestra toma a mateo y lo lleva al corral a dormir, para que descanse.

Jeronimo es un niño de 2 años y 2 meses, falto de atención y afecto por parte de sus padres quienes trabajan todo el tiempo, él y otra niña son los únicos que están jornada completa.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Es un niño activo, inteligente con una muy buena facilidad para hablar y es muy sociable, como aun es muy pequeño alguien debe ayudarlo con su almuerzo.

Profesora: Vamos jero, quieres almorzar?

Jerónimo: Si, me como la sopa y la carne

Profesora: bueno entonces primero nos ponemos el delantal y a disfrutar del almuerzo

Jerónimo: toma primero el jugo y de una manera muy juiciosa recibe sus alimentos.

Jerónimo está feliz con la visita (nosotras) actúa tratando de llamar la atención y se le nota lo feliz en su rostro

Jerónimo: Vamos a jugar al parque

Estudiantes: claro..... jugaremos

Al terminar su almuerzo nos dirigimos a la zona de juego donde jerónimo nos muestra cada uno de los elementos que tiene realizando variados movimientos: saltos, rollitos, y golpes con la pelota.

Directora: Vamos a dormir, es hora de descansar.

Con quien vas a dormir Jerónimo

Jerónimo: con la profe

Directora: si señor, que rico, ahí que descansar

Se dirigen a la zona de descanso a tomar la siesta, y la directora toma a jerónimo con un abrazo y se disponen a descansar.

Jerónimo y Dana se disponen a hacer la siesta, por que al ser los únicos niños que están todo el día en el jardín, es necesario que descansen.

Hora de reingreso 4:00 pm

Ubicación: salón de parvulos

Ingresamos al salón de párvulos donde están ubicados los niños que ya no usan pañal y sus edades oscilan entre los 2 y 3 años.

Profesora: Bueno vamos a hacer algo divertido

Niños: Ehhhhh!!!! (gritando)

Profesora: Vamos a bailar y vamos a utilizar todo nuestro cuerpecito para divertirnos

Niños: (gritan y saltan)

Se dirigen a salón de danzas y la profesora los ubica de tal manera de los más pequeños queden delante de los más altos y ella al frente ubicando la música les indica algo básico de estiramiento

Profesora: brazos arriba, tratando de coger el techo..... quien es el mas alto????



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Lo niños: (haciendo su ejercicio) yo, yo, yo

La profesora: ahora nos vamos a tocar la punta del pie..... Vamos todos juntos, uno, dos, tres.

Los brazos a un lado, al otro y movemos la cabecita así....así..... en circulito.

Brazos adelante y a los lados como si quisiéramos volar....

Santiago: yo sé volar..... como el pajarito de mi casa.

Profesora: nosotros no volamos..... Las aves sí.

Bueno ya están listo, vamos a cantar y bailar en chuchuwa

La profesora emplea la canción para motivar y ejercitar a los niños.....al terminar.

La profesora: si se divirtieron?

Los niños: siiiii.....siiiii

La profesora: Que rico, mis amores lo hicieron muy bien.

Nos retiramos del aula, para que los niños puedan tomar su lonchera.

La profesora los guía hacia el comedor y empieza a servir las locheras a cada uno de los niños, para que ellos puedan comerlas solos, abriendo primero los empaques y destapando las botellas.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>1. Mateo: estira sus brazos esperando a que lo carguemos, por que al ver que llegan padres por sus hijos él también se quiere ir, es un niño retraído y callado un tanto mimado y se le nota en el rostro lo mucho que extraña a su mamá Mateo esta triste, cada que llega una mamá, es estira sus brazos pensando que llegan por él y la profesora lo carga y lo consiente.</p> <p>2. Ericka y Marlen: Nos sentamos en el suelo a observar los niños y María Antonia se acerca a Erika: Ella, explora su cuerpo mira y toca su cara , su pelo, sonriendo , toma su cuaderno de apuntes María Antonia:- ohhhhhhhhh; mío, mío (palmea las manos de Erika y ríe, quiere sentarse encima de ella.</p> <p>3. -Profesora: Martí venga ayúdeme a recoger los juguetes! , Venga pues!, mi amor?, marti ayúdame a organizar los</p>	<p>1. SOLEDAD MEJIA: Es imposible que el docente no piense en el bienestar en la felicidad y bienestar del niño. Por lo tanto la educación con calidad se hace con niños nutridos, padres responsables, docentes capacitados y una infraestructura adecuada.</p> <p>2. HERNAN MONTENEGRO: Organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales, sin coacción, pero con condicionamientos, de acuerdo con cada niño en particular (edad, sexo, estado de salud, estado psicológico, etc.) y sugerir actividades que se adapten a cada individualidad.</p> <p>3. AUSBEL: Mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante. Hacer que</p>	<p>1. La situación de adaptación de Mateo, le da iniciativa a la profesora de utilizar la ternura como método para hacerlo sentir más cómodo, mientras él se adapta al lugar donde está.</p> <p>2. Las situaciones y los espacios escolares deben ser tan llamativos en interesantes para los niños para que estos a su vez se sientan cómodos y motivados a emplear su curiosidad y su necesidad de explorar mas allá de lo que ven o de a quien ven. En este caso María Antonia se interesa por una persona nueva, y explora tanto en ella saciando su curiosidad.</p> <p>3. La profesora aprovecha la situación para que Martina de una manera activa y creativa utilice los materiales con el fin de acomodarlos, como lo dice Ausbel, aprovechándola con una participación activa en la situación y el lugar.</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>juguetes!!! -Martina: chiiii chiiii ete (señalando) -Profesora: eso Martina muy bien mi amor!, muy bien!... trae ese mira mi amor!!! ese, ese, mira mi amor tráelo tráelo , eso otro marti mira, míralo -Martina dice: ete... ete.... -Profesora: Si ese otro tráelo, este muñeco es tuyo marti???? -Martina: Ullo...ullo -Profe: No mi amor es tuyo</p> <p>4. En el comedor hay dos mesas con sus sillas, todas adecuadas a la altura y comodidad de los niños</p> <p>5. Profesora: Bueno vamos a hacer algo divertido Niños: Ehhhhhh!!!! (gritando) Profesora: Vamos a bailar y vamos a utilizar todo nuestro cuerpecito para divertirnos Niños: (gritan y saltan)</p> <p>6. La profesora emplea la canción para motivar y ejercitar a los niños.</p>	<p>haya una participación activa por parte del alumno.</p> <p>4. MARIA MONTESORI: Los espacios deben estar preparados para los niños con infraestructura y materiales a su alcance y adecuados para su tamaño y edad.</p> <p>5, 6. Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender</p> <p>DECROLY: dice que: "El juego se asocia a todas nuestras tendencias, por ello se comprende cual es su valor en el desarrollo infantil". El juego favorece el desarrollo de funciones mentales, iniciación de conocimientos, así como la iniciativa, la libertad y la espontaneidad. Además beneficia las capacidades de atención, retención y comprensión.</p>	<p>4. MARIA MONTESORI, aclara que los muebles y los espacios deben ser apropiados para los niños, en este caso la Institución cumple la regla.</p> <p>5. La profesora emplea una metodología llamativa y entretenida para enseñar y generar deporte y actividad física en los niños</p> <p>DECROLY es claro en que el juego asocia toda una serie de actividades, mostrándose de una manera interesante a los niños y favoreciendo su proceso y desarrollo psicológico y motor.</p>
---	---	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

HORA DE INGRESO: LUNES 9:30 – 11: 30

MARTES 9:30 – 11: 30

MIERCOLES: 9:30-10:30

COMUNIDAD Y EDUCACION AMBIENTAL III

TUTORIA.III

TEMA: DESARROLLO COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE

OBJETIVO:

¿Cómo se involucra la comunidad y el medio ambiente en la institución educativa?

CLASE DE ESTETICA: MANUALIDAD PORTALAPICEROS- REGALO DIA DE LA MADRE

PROFESORA: en el día de hoy vamos a realizar una porta lapiceros para el día de la madre.

Con los tubos de papel higiénico que trajeron desde la casa, al ustedes recogerlos también están reciclando y como lo hemos hablado todo este tiempo de lo importante que es cuidar nuestro medio ambiente.

Con el tubo de papel higiénico vamos a pintarlo primero de blanco.

MIRIAM: también por dentro, y se queda mirando el tubo de papel higiénico.

PROFESORA: si por todos los lados. La profesora distribuye pintura en vasitos de plástico reciclable, les da los pinceles.

MATEO: Que lindo es llevarle un regalo a mi mami.

PROFESORA: si va a ser un lindo regalo.

MATEO: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROFESORA: recuerden que debemos pintar en una sola dirección

NIÑOS: Síiiiiiiiiiiiiiiii

PROFESORA: ahora vamos a pintar los palitos que ya habían traído. Les reparte en vasos desechables pintura roja.

ISABELLA: puedo ir a lavar los pinceles, si claro y a la vez lava los otros.

PROFESORA: como ya pintaron todos de rojo, empieza a darles los diferentes colores.

MATEO: que bueno es pintar.

PROFESORA: Si es muy divertido

NIÑOS: Síiiiiiiiiiiiiiiii

PROFESORA: espera que todos los palitos de colores se sequen y les dice que a continuación les va a dar colbón para pegar los palitos, les explica cómo deben ir pegados.

Los colores son como los de la bandera de nuestro país amarillo, azul, rojo y después el verde y el azul.

NIÑOS: los niños acomodan en el puesto el orden como la profesora se los coloco en el tablero y así van a ir pegando los palitos.

PROFESORA: distribuye el colbón para que los niños vayan pegando los palitos.

NIÑOS: los niños trabajan ordenados y en silencio.

PROFESORA: Amiguitos, también estamos cuidando el medio ambiente haciendo silencio, trabajando en orden, es muy importante para nuestro planeta tierra que esta enfermita.

NIÑOS: van trabajando y pegando los palitos a medida que la profesora va hablando y el porta lapicero va tomando forma.

PROFESORA: muy bien así va quedando nuestro porta lápices.
Después les pego la base



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>PROFESORA: en el día de hoy vamos a realizar una porta lapiceros para el día de la madre.</p> <p>Con los tubos de papel higiénico que trajeron desde la casa, al ustedes recogerlos también están reciclando y como lo hemos hablado todo este tiempo de lo importante que es cuidar nuestro medio ambiente.</p> <p>Con el tubo de papel higiénico vamos a pintarlo primero de blanco.</p> <p>MIRIAM: también por dentro, y se queda mirando el tubo de papel higiénico.</p> <p>PROFESORA: si por todos los lados. La profesora distribuye pintura en vasitos de plástico reciclable, les da los pinceles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Al hablar del reciclaje Araujo explica que: "reciclar es cualquier proceso donde los residuos o materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas." 	<ul style="list-style-type: none"> Araujo comenta que reciclar es cualquier proceso en donde se transforma materiales que no se utilicen y hacer productos nuevos, en preescolar es importante que se reutilice material que en casa ya no se necesite y se elaboren manualidades que terminan siendo bonitas y agradables a todas las personas. De esta manera se está aportando un granito de arena al cuidado de nuestro planeta y los niños son conscientes de lo importante que es.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>NIÑOS: los niños acomodan en el puesto y en el orden como la profesora se los coloco en el tablero y así van a ir pegando los palitos.</p> <p>PROFESORA: distribuye el colbón para que los niños vayan pegando los palitos.</p> <p>NIÑOS: los niños trabajan ordenados y en silencio.</p>	<p>DIMENSION MATEMATICA Piaget Las operaciones, lógico matemáticas, antes de ser una actitud puramente intelectual, requiere en el preescolar la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas nociones que son, ante todo, producto de la acción y relación del niño con objetos y sujetos y que a partir de una reflexión le permiten adquirir las nociones fundamentales de clasificación, seriación y la noción de número. El adulto que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje debe planificar didáctica de procesos que le permitan interaccionar con objetos reales, que sean su realidad: personas, juguetes, ropa, animales, plantas, etc.</p>	<p>Piaget plantea que para manejar las operaciones matemáticas es necesario que el niño trabaje con diferentes materiales.</p> <p>Vemos como en preescolar se maneja la transversalidad desde el área de estética y la artística y como los niños aprenden divirtiéndose.</p>
--	--	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

<p>PROFESORA: Amiguitos, también estamos cuidando el medio ambiente haciendo silencio, trabajando en orden, es muy importante para nuestro planeta tierra que esta enfermita.</p> <p>NIÑOS: van trabajando y pegando los palitos a medida que la profesora va hablando y el porta lapicero va tomando forma.</p>	<p>Curwin y Mendler mencionan que la disciplina puede entenderse como "un conflicto entre las necesidades de un individuo y las del grupo o la autoridad que lo representa". Si conocer el significado bastara, sería sencillo solucionar la indisciplina; se debe ir más allá y no quedarse con el simple hecho de entender la disciplina como un comportamiento, como actuaciones en el aula, ni a situaciones de carácter conflictivo</p>	<p>La disciplina a la hora de trabajar en el aula de clase es indispensable tanto para el alumno como para el docente, donde queden claros los roles de cada uno y trabajar de una forma activa y amena como lo hace el preescolar</p>
--	---	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

**PRACTICA III MEDIO AMBIENTE, EDUCACION
ENCUESTAS Y SOCIALIZACION**

OBJETIVO:

Realizar una encuesta a los padres de familia con el fin de recolectar información en cuanto escuela – docente- ambiente

RECTORA: Lic. Elizabeth Escobar

¿CÓMO PARTICIPA USTED EN LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN?

Planeando, haciendo seguimiento a las tareas asignadas tanto de estudiantes, como de docentes y la asociación de padres de familia es decir estoy pendiente de todo en general.

¿ASISTE USTED A LA ESCUELA DE PADRES Y COMO PARTICIPA?

Sí, estoy presente en todos los talleres de escuela de padres ya que son muy importantes para que ellos se orienten en determinados temas que se presentan de acuerdo a las edades de los niños.

Participo en conjunto con el área de psicología, seleccionando los temas que necesitan los padres y las inquietudes que me presentan a diario.

También elaborando los cronogramas de actividades y realizando las debidas actividades propuestas para cada situación que se está presentando.

¿CÓMO COLABORA EN EL JARDÍN?

Estoy muy pendiente en los procesos académicos de los de los niños.

Brindo las herramientas pedagógicas tanto como las ayudas didácticas y las capacitaciones que necesiten los docentes para que estén a la vanguardia de la tecnología y las nuevas reformas que propone el gobierno.

Reviso constantemente la instalación físicas para brindarles seguridad a todas las personas que se encuentren en él.

Realizo seguimiento continuo y permanente de los niños para su formación integral.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

¿CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN GENERAL EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES?

Es buena, ya que cuando se solicita la colaboración de los padres en las diferentes actividades que se realizan en la institución lo hacen de maneras inmediatas alegres y motivadas ya que les gusta tener a sus hijos en nuestra institución.

¿CÓMO SE MANEJA EL PROYECTO DE MEDIO AMBIENTE?

Desde principio de año se realiza el cronograma anual con las actividades que se van a desarrollar con los estudiantes planteando en general cada fecha especial, que tenga que ver con acontecimientos ambientales.

Manejo de la clave sol que significa silencio, orden y limpieza desde grado pre jardín hasta los grados superiores.

Dándoles al final de año un premio por las claves ganadas durante el bimestre de esta manera se motivan para contribuir al cuidado y protección del medio ambiente.

Realizando carteleras y colocándolas en todo el plantel para concientizar a los estudiantes sobre el cuidado de nuestro planeta tierra.

¿QUÉ FALENCIAS CREE QUE HAY EN CUANTO EL MANEJO DEL MEDIO AMBIENTE?

Tomar más conciencia en cuanto el manejo de basuras y su debida clasificación.
El uso adecuado de la energía ya que se dejan aparatos encendidos y no lo utilizan en el instante.

DOCENTE: Lic. Martha Lucía Gálvez

¿COMO PARTICIPA EN LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCION?

Pertenezco al proyecto de democracia y de eventos sociales por tal motivo y teniendo el talento de trabajar en dicha área, apoyo en todas las actividades que el colegio realiza, hago parte de la logística.

¿ASISTE USTED A LA ESCUELA DE PADRES Y COMO PARTICIPA?

A la escuela de padres puedo asistir cuando puedo asistir, cuando es de los padres de preescolar por ser profesora de ellos, cuando la escuela de padres es para básica primaria o para bachillerato no puedo



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

asistir ya que me lo impide el horario de clases.

Participo dando orientaciones a los padres de familia y talleres en la reunión general, los niños tienen un cuaderno de reflexiones que tienen que ver con la educación de los hijos.

¿QUÉ PROYECTOS REALIZA?

Proyectos sobre democracia, eventos sociales, la familia, mi cuerpo, los animales, medios de transporte, los alimentos.

¿CÓMO SE MANEJA EL PROYECTO DE MEDIO AMBIENTE?

Se da la orientación a los niños sobre un plan que se llama clave SOL que quiere decir que en cada aula debe haber: silencio, orden y limpieza, se recoge material reciclable, se realizan carteleros alusivos al medio ambiente y se realizan reflexiones y videos referentes al cuidado del medio ambiente.

PADRES DE FAMILIA

¿COMO PARTICIPA USTED COMO PADRE EN LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCION?

A través de la elaboración de proyectos.

Colaborando en ciertas actividades que me permite mi tiempo.

Aportando ideas y propuestas.

¿ASISTE USTED A LA ESCUELA DE PADRES Y COMO PARTICIPA?

No asisto. Porque el tiempo que destinan para ello se me cruza con otras actividades.

¿COMO COLABORA EN EL JARDIN?

En las actividades de los proyectos.

Con las cosas que requieran en material.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SISTEMAS DE TUTORÍA TEÓRICAS E INTERPRETACIONES
PROCESOS

¿COMO ES LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EN GENERAL EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES?

Es buena, la integración y el nivel de interes es alto.
La comunidad por lo pequeña es muy personal.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>-Rectora: ¿CÓMO PARTICIPA USTED EN LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN?</p> <p>Planeando, haciendo seguimiento a las tareas asignadas tanto de estudiantes, como de docentes y la asociación de padres de familia es decir estoy pendiente de todo en general.</p> <p>-¿CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN GENERAL EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES?</p> <p>Es buena, ya que cuando se solicita la colaboración de los padres en las diferentes actividades que se realizan en la institución lo hacen de maneras inmediatas alegres y motivadas ya que les gusta tener a sus hijos en nuestra institución.</p>	<p>PESTALOZZI: La educación es vista como una "ayuda" que se da al niño en este proceso para que se realice bien, y la actividad educativa y docente es vista como un "arte". Es de vital importancia en la pedagogía de Pestalozzi su método de la intuición a través del cual se desarrolla.</p> <p>-ENKIVIST: Hablar de la familia y la escuela es hablar, en primer lugar, de la responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos, y, en segundo lugar, de la necesidad de una colaboración estrecha entre los padres y los educadores.</p>	<p>-La rectora Elizabeth, da su aporte verificando que todos los procesos que se llevan a cabo en el aula sean los correctos y sean dirigidos de la manera adecuada, así tiene como garantía que la docente está realizando una buena labor y el niño esta recibiendo educación con calidad</p> <p>-la familia son la base fundamental del niños, pero la escuela es el complemento de la estructura del pequeño ósea la familia educa a sus hijos con sus valores y cultura, la escuela es el ente socializador del niño, ya que él va tener diferentes experiencias durante la educación.</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

<p>DOCENTE: Lic. Martha Lucía Gálvez</p>	<p>El papel que la pedagogía ambiental: es fundamental en la verdadera aplicación del desarrollo sostenible, pues se constituye en el Proceso de formación orientado hacia la Transformación de actitudes comportamientos de la comunidad en relación al medio ambiente, posibilita cambiar la visión que sobre lo ambiental se tiene, para concebirlo como las interacciones sociedad, Política, ambiente, economía, cultura.</p>	<p>Esta institución maneja un proyecto ambiental muy didáctico para los niños, ya que por medio de la estrategia de un premio, incentivan a los alumnos para que aprendan a cuidar el medio ambiente y también para que reconozcan la importancia que tiene el buen proceso en cuidar la naturaleza.</p>
<p>¿CÓMO SE MANEJA EL PROYECTO DE MEDIO AMBIENTE?</p> <p>Se da la orientación a los niños sobre un plan que se llama clave SOL que quiere decir que en cada aula debe haber: silencio, orden y limpieza, se recoge material reciclable, se realizan carteleras alusivas al medio ambiente y se realizan reflexiones y videos referentes al cuidado del medio ambiente.</p>	<p>GRAVISSIMUM EDUCATIONIS SOBRE LA EUCACIÓN CRISTIANA</p> <p>Hermosa es, por tanto, y de suma importancia la vocación de todos los que, ayudando a los padres en el cumplimiento de su deber y en nombre de la comunidad humana,</p>	<p>la comunidad colabora a las familias y escuela al desempeño de la misma institución educativa de que esta tenga cada ve un desarrollo más grande. Pero notamos que la respuesta es muy limitada ya que no expresa con más amplitud los aportes participativos de la comunidad en las actividades de la escuela</p>
<p>¿COMO ES LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES?</p> <p>Es buena, la integración y el nivel de interes es alto.</p>		



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

LUNES 22 DE ABRIL 9:30 – 11: 30
MARTES 23 DE ABRIL 9:30 – 11: 30
MIERCOLES 24 DE ABRIL 9:30-10:30

HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGIA

TUTORIA: III

TEMA: DISCURSOS Y TEORIAS DE LOS DIFERENTES PEDAGOGOS.

OBJETIVO:

Identificar las diferentes teorías de los pedagogos a través de la historia.

CLASE DE MATEMATICAS: LINEAS ABIERTAS Y CERRADAS.

PROFESORA: Amiguitos por favor me miran todos al tablero porque hoy aprenderemos muchas cosas, lo dice muy alegre y en un tono bajito.

MIRIAM: Si es bueno que hagamos silencio y estemos ordenados que la clase va a estar muy chévere y divertida.

PROFESORA: Observa cómo está el salón y hace recoger dos basuras que se encuentran en el suelo. Recuerden que también ayudamos al cuidado del medio ambiente recogiendo las basuras, no solo en el colegio si no también en cualquier donde nos encontremos, en la casa, en el parque, en el centro comercial en casa de los amigos o sea en todo lado.

PROFESORA: entendieron....

ISAAC: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii

PROFESORA: continuaremos con la clase anterior, hay dos clases de rectas, las abiertas y las cerradas, se acuerdan cómo son?

NIÑOS: Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

La profesora hace una línea abierta, cerrada

ISABELLA: profe no está bien porque está cerrada.

PROFESORA. Sí amor está mal hecho, si entendieron.

ISAAC Y SAMUEL: Dibujaron correctamente líneas abiertas y cerradas.

NIÑOS: Todos los niños hicieron líneas abiertas y cerradas en el aire.

PROFESORA: entrega un laberinto a los niños y utilizó papel reciclable.

PROFESORA: ahora van a seguir con los dedos la ruta que el conejo debe seguir para llegar a la zanahoria con los dedos.

ISABELLA: profe así.

PROFESORA: Muy bien, excelente.

Revisa que todos realicen el ejercicio correctamente.

PROFESORA: Realiza otra vez, las líneas cerradas y abiertas en el tablero.

Bueno niños ahora le vamos a echar escarcha al camino que siguió en conejo para llegar a la zanahoria, listo, pero los necesito en silencio y ordenados.

Entrega las fichas y le echa a cada hoja el colbón, después le entrega escarcha y los niños le echan.

Ahora vamos a realizar la siguiente actividad, con lana van a realizar líneas abiertas y cerradas, lo vamos a trabajar en grupo, es necesario compartir los materiales.

SAMUEL: Que rico trabajar con lana.

PROFESORA: Si, es muy bueno realizar las actividades con diferentes materiales.

Los niños en silencio y en forma ordenada realizan los ejercicios.

Terminan los ejercicios dirigidos por la profesora.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>PROFESORA: Amiguitos por favor me miran todos al tablero porque hoy aprenderemos muchas cosas, lo dice muy alegre y en un tono bajito.</p> <p>MIRIAM: Si es bueno que hagamos silencio y estemos ordenados que la clase va estar muy chévere y divertida.</p> <p>La profesora hace una línea abierta, cerrada</p> <p>ISABELLA: profe no está bien porque está cerrada.</p> <p>PROFESORA. Si amor está mal hecho, si entendieron.</p> <p>ISAAC Y SAMUEL: Dibujaron correctamente líneas abiertas y cerradas.</p> <p>NIÑOS: Todos los niños hicieron líneas abiertas y cerradas en el aire.</p> <p>PROFESORA: Observa cómo está el salón y hace recoger dos basuras que se encuentran en el suelo.</p>	<p>JUAN JACOBO ROUSSEAU establece tres postulados que deben guiar a la acción educativa: considerar los intereses y las capacidades del niño.</p> <p>Estimular el deseo por aprender.</p> <p>JUAN ENRIQUE PESTALLOZI ejerció el lenguaje por medio de la conversación sencilla, para que los niños puedan aprender.</p> <p>Le dio importancia a la afectividad desde el mismo momento del nacimiento del niño.</p>	<p>Como dice Juan Jacobo Rousseau es importante que el niño se interese por aprender lo que le dice el docente en el aula de clase y que a la vez este consciente del orden que debe tener el aula de clase.</p> <p>Según planteó Pestalozzi debemos tener siempre en cuenta la buena comunicación entre el docente y el estudiante por de esta manera el niño aprenderá fácil y podrá expresarse de una manera más libre.</p> <p>Debemos tener en cuenta que además es tan bien importante para el niño la parte afectiva ya que así será un niño feliz si lo tratamos con amor.</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

<p>Recuerden que también ayudamos al cuidado del medio ambiente recogiendo las basuras, no solo en el colegio si no también en cualquier donde nos encontremos, en la casa, en el parque, en el centro comercial en casa de los amigos o sea en todo lado.</p> <p>PROFESORA: entendieron...</p> <p>ISAAC: Si, profe es muy bueno que el salón este limpio.</p>	<p>MARÍA MONTESSORI en los primeros años de vida, las sensibilidades de ellos permiten conectarse con el medio ambiente y su entorno en general.</p>	<p>Como dice María Montessori los niños están conectados con el medio ambiente y por ende es muy importante inculcar en ellos el cuidado por todo lo que nos rodea.</p>
--	---	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

HORA DE INGRESO: 9:30 – 11:30
LUNES –MARTES-JUEVES

MUSICA
TECNICA VOCAL TUTORIA IV

PROFESOR: JHON JAIRO HENAO

PROFESOR: buenos días amiguitos

NIÑOS: Buenos días.

PROFESOR: En el día de hoy vamos a aprender las notas musicales

NIÑOS: Siiiiiiiiiiiiii

PROFESOR: se acuerdan que vimos la clase anterior.

NIÑOS: sí, hablamos de la música y del ritmo.

PROFESOR: sí muy bien, la música es muy importante en la vida de ustedes, la música nos alegra la vida.

NIÑOS: sí, es muy buena.

PROFESOR: les muestra un video con las notas musicales, cada nota sale muy lentamente, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO

El profesor hace el sonido con la guitarra.

Les dice a los niños que para cantar se deben realizar varios ejercicios de calentamiento, les dice que se levanten, que se estiren, que muevan la cabeza, la boca, la lengua.

NIÑOS : se ríen al hacer los ejercicios.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PROFESOR: Bueno ahora van a cantar conmigo las notas musicales

NIÑOS: Cantan junto al profesor.

PROFESOR: les pregunta uno a uno las notas musicales

NIÑOS: le responden correctamente cada nota musical.

PROFESOR: muy bien ahora van a escuchar la canción la tortuguita manuelita, se las presenta en un video y luego la toca con la guitarra.

LA TORTUGA MANUELITA

Manuelita vivía en Pehuajó
pero un día se marchó.
Nadie supo bien por qué
a París ella se fue
un poquito caminando
y otro poquitito a pie.

Manuelita, Manuelita,
Manuelita dónde vas
con tu traje de malaquita
y tu paso tan audaz.

Manuelita una vez se enamoró
de un tortugo que pasó.
Dijo: ¿Qué podré yo hacer?
Vieja no me va a querer.
En Europa y con paciencia
me podrán embellecer.

En la tintorería de París
la pintaron con barniz.
La plancharon en francés
del derecho y del revés.
Le pusieron peluquita
y botines en los pies.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Tantos años tardó
en cruzar el mar
que allí se volvió a arrugar
y por eso regresó
vieja como se marchó
a buscar a su tortugo
que la espera en Pehuajó.

Fuente: musica.com .
Letra añadida por Emihh

NIÑOS: escuchan con mucha atención la canción.

PROFESOR: cantan estrofa por estrofa, acompañados de la guitarra.

MATEO: que imágenes tan bonitas.

PROFESOR: es muy importante que cuando aprendamos la canción estemos muy atentos.

Al final cantan la canción

Profesor: estuvieron muy bien en la clase.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>NIÑOS: sí, hablamos de la música y del ritmo.</p> <p>PROFESOR: si muy bien, la música es muy importante en la vida de ustedes, la música nos alegra la vida.</p> <p>NIÑOS: sí, es muy buena</p> <p>PROFESOR: les muestra un video con las notas musicales, cada nota sale muy lentamente, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rousseau, las melodías y el jardín son del orden de lo humano, de la perfectibilidad, de la imaginación y de las pasiones simples. Él habla de una música de una temporalidad melódica, por lo tanto habrá procesos educativos que permitan a los humanos esperar un devenir <i>otodo lo que podemos ser» o hacer que la naturaleza no nos haga sufrir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Como plantea Rousseau en las clases de preescolar debe estar siempre presente ya que contribuye a la imaginación de los niños y además permite que sean felices.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>El profesor hace el sonido con la guitarra.</p> <p>Les dice a los niños que para cantar se deben realizar varios ejercicios de calentamiento, les dice que se levanten, que se estiren, que muevan la cabeza, la boca, la lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • el músico y pedagogo japonés Shinichi Suzuki ha demostrado que un gran número de personas pueden aprender a tocar instrumentos musicales muy bien y desde edades muy tempranas. Su método se ha centrado en el desarrollo de la inteligencia musical y ha ayudado a muchos individuos a progresar con rapidez dentro de esta habilidad, poniéndola al alcance de una población mucho más amplia. Su objetivo principal no es crear músicos profesionales, sino que los alumnos amen y vivan la música. Esto lo logra a través de potenciar un ser humano completo que, con trabajo y esfuerzo y en un entorno que le anime con amor y paciencia, pueda desarrollar confianza y respeto en sí mismo. El maestro Suzuki busca un sentido de educación global, de educación musical en la que el instrumento es el medio de alcanzarla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Shinichi demostró que todas las personas pueden tocar un instrumento musical por eso es importante que la música este siempre presente en la vida de los niños siempre acompañada de los ejercicios los cuales ayudan a mejorar el canto en los niños y que ante todo amen y vivan la música y de esta manera puedan tener confianza en sí mismo.
--	---	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>NIÑOS: escuchan con mucha atención la canción.</p> <p>PROFESOR: cantan estrofa por estrofa, acompañados de la guitarra.</p> <p>MATEO: que imágenes tan bonitas.</p> <p>PROFESOR: es muy importante que cuando aprendamos la canción estemos muy atentos.</p> <p>Al final cantan la canción</p> <p>Profesor: estuvieron muy bien en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Juan Enrique Pestalozzi destacó la importancia del canto en la vida de los niños.	<p>Pestalozzi planteó la importancia del canto en la vida del niño ya que por medio de ella pueden expresar sus emociones y sentimientos y a la vez expresan su alegría y entusiasmo en el medio que los rodea.</p>
---	---	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

FECHA: SEPTIEMBRE 30
HORA: 8 a 10:30

PROFESORA: con voz alta y pausada dice las tareas a realizar.

Los niños se estiran en el suelo para notar las partes del cuerpo que están en contacto.

L a profesora les indica lo que deben hacer

Profesora: L a profesora les indica lo que deben hacer

Ahora tóquense por favor los ojos, la boca, la nariz y las orejas también las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer, levantar un pie y dejarlo caer suavemente, agrupar sus piernas con su pecho y movimiento continuo...Los estudiantes tienen que realizar las tareas que se les pide.

Después de terminados los movimientos y reconocer todas las partes de su cuerpo y su funcionamiento la profesora para a entregarles papel de seda y tendrán que frotárselo por las partes de su cuerpo: brazos, piernas, pecho, cara pies, manos para sentir su textura; también lo acercan para olerlo, luego pueden interactuar con el papel jugando haciendo pajaritos o sombreros...

Los niños se divierten al realizar los ejercicios, se ríen y realizan el ejercicio juiciosos, participando activamente de la clase

Ahora la profesora hará un nuevo juego

JUEGO NUMERO DOS

Nombre: Lo que hace el rey lo hace la mona.

Adecuar los propios movimientos a los de un compañero.

Posición inicial: Se ponen los participantes en fila.

Descripción: El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.

Los niños participan activamente divirtiéndose y aprendiendo, utilizando su concentración, coordinación y lateralidad.

JUEGO NUMERO TRES

Nombre: El pañuelo.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Ubicar diferentes partes del cuerpo del compañero.

Situación inicial: Dos equipos en fila y uno frente a otro. En el centro, dos compañeros con un pañuelo cada uno.

Material: Dos pañuelos.

Descripción: Los alumnos de cada grupo se han repartido un número cada uno, del 1 al.... En función del número de participantes. Los del centro, abriendo los dos brazos.

La profesora grita un número y una parte del cuerpo, por ejemplo dos y pierna, y los participantes con ése número (uno de cada equipo) deben correr a buscar el pañuelo que tienen los compañeros del centro y atar el pañuelo al compañero de su equipo que está en el centro en la parte del cuerpo que se indique. Gana el primero que ate el pañuelo, sumando un punto para su equipo. Al final gana el equipo que ha sumado más puntos.

A pesar de que son niños tan pequeños son muy ágiles al realizar la actividad, además de que va relacionada con el conocimiento de su propio cuerpo y la concentración, además de su motricidad fina y gruesa, permitiéndoles jugar y aprender.

FECHA: OCTUBRE 02

JORNADA COMPLETA

CARACTERIZACION DE LA INSTITUCION

Al ingresar a la institución nos dirigimos a la rectoría para hacerle una pequeña entrevista a la rectora solicitando información sobre la institución en general

Ella nos informa lo siguiente: a una división por grupos a los profesores tanto de preescolar, primaria y secundaria para realizar con ellos diversas capacitaciones en varias áreas que tiene que ver con el desarrollo de los niños.

Se llevan conferencistas a la institución para capacitar a los docentes en cuanto a prevención de accidentes, manejo de textos de acuerdo a varios convenios con editoriales y de acuerdo al perfil de cada docente, este debe hacer diplomados virtuales una vez al año por materia o área, permitiéndoles tener herramientas y estar actualizados.

Algunos profesores en particular deben realizar cursos o capacitaciones que les permita estar a la vanguardia de la tecnología.

Se realiza en convenio con la editorial Santillana para que los docentes se capaciten a diario con textos dirigidos a su materia, además de que se realizan actividades como: **“LECTORES**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

COMPETENTES desde el grado segundo a bachillerato donde les estimulan a los niños y niñas el amor por la lectura

Al terminar la entrevista con la rectora nos dirigimos a varias aulas donde encontramos maestros tanto de preescolar como de primero y observamos las actividades que realizan:

GRADO TRANSICION: Se encuentran realizando actividades lúdicas por medio de las cuales están obteniendo un aprendizaje académico de acuerdo a su edad, por ejemplo en este momento están jugando con el Abaco y repasando el tema “ unidades, decenas y centenas”

GRADO PRIMERO: Los niños se encuentran concentrados en las explicaciones de la maestra la cual les esta reforzando comprensión de lectura por medio de preguntas sobre un cuento infantil ya leído

GRADO TERCERO: En este momento se encuentran en el área de matemáticas trabajando con un libro de apoyo en el tema de “ lectura y escritura de numero fraccionarios”

En cuanto a las actividades culturales observamos en el transcurso de los meses que se realizan de manera lúdica en donde todos puedan participar ej. juegos de mesa, pintura y artes como la música y la danza.

El día 04 de Octubre se realizara una jornada deportiva en un espacio abierto “PARQUE DEL CAFÉ” donde toda la comunidad educativa y los padres de familia, participaran de las actividades coordinadas por los docentes de la Institución.

En horarios adicionales sin ningún costo se realizan actividades o se dictan clases como: música, ingles, microfútbol y danza, las cuales les permite a los maestros capacitados en ellas desarrollar en los niños talentos y aptitudes que les caracterizan.

También hay un convenio con la **Institución Rayak**, la cual trabaja con los niños en el desarrollo del pensamiento lógico matemático, estimulando en ellos su inteligencia.

Ahora nos dirigimos a las aulas de preescolar donde encontramos:

- * Material didáctico para artes: pinturas, colores y todos lo necesario para sus clases iniciales de arte.
- * Un dispensario de libros infantiles para ellos, cuentos, fabulas, películas infantiles con los cuales la maestra trabaja según el tema, también la institución cuenta con una sala de lectura en donde se encuentran diferentes tipos de libros para cada grado de la institución o para cada tema que sean requeridos, siempre teniendo en cuenta que la docente da camino libre a la expresión del niño cuanto así es necesario

Para grados primaria, se cuenta con el apoyo artístico de la tienda del arte (auxiliar), donde se compran también los materiales con los cuales los alumnos realizan sus diferentes proyectos: cuadros, cerámica,



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<ul style="list-style-type: none"> Los niños se estiran en el suelo para notar las partes del cuerpo que están en contacto. La profesora les indica lo que deben hacer Profesora: Ahora tóquense por favor los ojos, la boca, la nariz y las orejas también las manos...levantar un brazo y Luego dejarlo caer, levantar un pie y dejarlo caer suavemente, agrupar sus piernas con su pecho y movimiento continuo...Los estudiantes tienen que realizar las tareas que se les pide. Descripción: El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante. Los niños participan activamente divirtiéndose y aprendiendo, utilizando su concentración, coordinación y latencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Le Boulch el esquema corporal es "el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en estático o en movimiento, e relación directa con el espacio y los objetos que lo rodean" y también podemos definirlo como " la idea que tenemos de nuestro cuerpo, que se contempla progresivamente en relación directa a la interacción continua entre uno mismo y el entorno físico y social que lo rodea" Sigmund Freud, se explica el juego en su aspecto simbólico en función de su concepción de la repetición lúdica como forma de transmutación psíquica. La interpretación será posible en la singularidad de cada caso Piaget el juego simbólico mayormente consciente. Pero tanto para uno como para 	<ul style="list-style-type: none"> Los ejercicios realizados con los niños le fortalece sus conocimientos acerca de su propio cuerpo y lo que lo rodea, así como Le Boulch lo dice, es de gran importancia que los niños reconozcan su propio cuerpo tanto estático como en movimiento permitiéndoles interactuar de mejor manera consigo mismos y con el medio a quienes les rodean. Tanto Freud como Piaget dan una Concepción del juego con respecto al aprendizaje de una manera muy completa y clara a pesar de tener diferencias en sus conceptos, pero ambos demuestran la importancia de este en el aprendizaje del niño, así como lo vemos en las actividades que realiza la profesora para afianzar sus destrezas deportivas y físicas además de sus conocimientos y la percepción de su cuerpo.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> Se llevan conferencistas a la institución para capacitar a los docentes en cuanto a prevención de accidentes, manejo de textos de acuerdo a varios convenios con editoriales y de acuerdo al perfil de cada docente, este debe hacer diplomados virtuales una vez al año por materia o área, permitiéndoles tener herramientas y estar actualizados. Algunos profesores en particular deben realizar cursos o capacitaciones que les permita estar a la vanguardia de la tecnología. Se realiza en convenio con la editorial Santillana para que los docentes se capaciten a diario con textos dirigidos a su materia, además de que se realizan actividades como: "LECTORES COMPETENTES" desde el grado segundo a bachillerato donde les estimulan a los niños y niñas el amor por la lectura 	<p>otro autor, el juego es una actividad producida por el niño, y el juego simbólico tiene un valor en sí mismo por la función de elaboración que tiene.</p> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> Ministerio de educación Nacional Mejorar la calidad educativa con planes de formación docente, con materiales educativos adecuados y pertinentes, con asesoría a los establecimientos educativos para mejorar sus resultados en las evaluaciones y en sus prácticas pedagógicas. Ministerio de educación Nacional Brindar una educación basada en la innovación y pertinencia 	<p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> Tal como el ministerio de educación nacional lo indica la institución está teniendo en cuenta que los docentes deben capacitarse continuamente para ofrecer una educación de mejor calidad a los estudiantes y así mejores resultados a nivel de institucional
---	--	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<ul style="list-style-type: none">• En cuanto a las actividades culturales observamos en el transcurso de los meses que se realizan de manera lúdica en donde todos puedan participar ej. Juegos de mesa, pintura y artes como la música y la danza. <p>* Material didáctico para artes: pinturas, colores y todos lo necesario para sus clases iniciales de arte.</p> <p>* Un dispensario de libros infantiles para ellos, cuentos, fábulas, películas infantiles con los cuales la maestra trabaja según el tema, también la institución cuenta con una sala de lectura en donde se encuentran diferentes tipos de libros para cada grado de la institución o para cada tema que sean requeridos, siempre teniendo en cuenta que la docente da camino libre a la expresión del niño cuanto así es necesario</p>	<ul style="list-style-type: none">• Guía No. 13 es una herramienta con la que cuenta la maestra de transición para conocer y apoyar de una manera pertinente a sus estudiantes, ya que le brinda una variedad y valiosa información sobre el desarrollo de las competencias básicas de cada niño, permitiéndole planear, programar y desarrollar estrategias para el año escolar de acuerdo con las necesidades específicas del educando y sus contextos de interacción den su comunidad de origen.• Fustier; define la creatividad como adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior	<ul style="list-style-type: none">• La guía número trece nos indica estrategias que le permitan al niño interactuar de diversas maneras de forma lúdica y aprender de una manera más amena y agradable.• Fustier habla claramente de los beneficios de las actividades que exijan en los niños el uso de su creatividad y así la institución trabaja con herramientas y técnicas que les permiten explotar en ellos todas estas cualidades.
---	---	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

AGOSTO 26

HORA: 7:00 A 10AM

- 1. La profesora inicio las clases con una oración hacia Dios y agradecimiento por todo lo brindado y unas muy lindas canciones, que todos los niños sabían y cantaban. Esta actividad relaja a los niños y les ayuda a que iniciaran unas clases agradables,
- 2. Después de esta actividad los niños se llevaron al patio donde habían una sorpresa muy grande para ellos ¡qué bien unos payasos! Todos los niños saltan de felicidad y alegría, estos payasos son un grupo cristiano le dan reflexiones a los niños sobre Jesús y hablan de las cosas negativas que los niños no les gusta escuchar, ellos identifican que personas los dañan con palabras malas y lo que les gusta escuchar.
- 3. en esta actividad los niños bailaron, cantaron y tuvieron un espacio donde expresaron lo que les gusta escuchar y también escribieron lo que no les gusta que les digan:

Lo bueno

Me gusta jugar mucho.
La música.
Las películas.
La televisión.
Los abrazos de mi mamá.
Me gustan las noticias.
La naturaleza.
La guitarra.
Piano.
A mí me gusta oír cosas de Dios.

lo malo

La violencia.
Las groserías.
El reggaetón.
No me gustan cuando me copian.
No me gusta que me molesten.
Idiota.
No me gusta que me voten los juguetes

4. En este trabajo que se hizo con los niños podemos identificar que ellos reconocen los valores y el respeto hacia los demás y ellos, ya que al expresar que palabras los hieren, reconocen el mal trato que en ocasiones han vivido y también las muestras de cariño que sus compañeros y familiares le dan. Los alumnos están trabajando el desarrollo moral se entiende como el avance cognitivo y emocional que permite a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas y realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y por el bien común.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

La Actividad la están realizando un grupo de recreacionistas de la iglesia, que realiza labores a nivel nacional y lo hacen de una manera lúdico-recreativa

Pero algunos de los niños se dispersaron, Martín, Jacobo e Miguel están jugando y no están realizando la actividad, entonces la profesora decide regresarlos al salón, además de que ya será la hora de la lonchera.

Santiago está en un rinconcito escondido porque no entendió la actividad y no fue capaz de hacerla, yo le digo que vayamos al salón, que no se preocupe por eso.

Llamamos a cada uno de los niños para que regrese al salón, pero Miriam está tan contenta pintando que no quiere regresar, al igual que Isabela.

Al regresar al salón la profesora les da a orden de sentarse y estar en silencio y así el primer grupo que este ordenado y en silencio podrán sacar su lonchera, poco a poco todos van haciendo silencio y van sacando su lonchera para comer.

La profesora revisa que cada niño coma los alimentos adecuados según la hora y que los tomen de manera adecuada sin que hagan desorden.

Daniela estaba comiendo muy lento

Isabella: tiene una lonchera muy grande, le empacan muchas cosas, nutritivas pero muchas, a pesar de que ella es una niña con buen apetito y también un poquito subida de peso.

Para que los niños puedan salir al parque deben terminar su lonchera, es una estrategia para que se motiven a comer juiciosos, además deben guardar sus cosas y organizar su puesto.

Tuvimos una pequeña charla sobre las rutinas que tienen los niños desde el momento en el que llegan.

7am llegada y ubicación de su maleta y lonchera

7 a 7:30 actividades como juegos de mano

7:30 a 8am en la cancha con actividad motriz

8 a 8:20 en el templo con la oración y la reflexión

8:20 inician clases

Ya casi todos terminaron su lonchera, pero Daniela aun está en el salón, se quedó sola, se ha demorado para terminar su desayuno.

En el parque ya están todos jugando y observamos un detalle que desde el semestre pasado identificamos, Samuel cantor tiene problemas en sus pies, los papas dicen que está en tratamiento Pero notamos que su problema se hace cada vez más visible, además de que tiene zapatos poco adecuados.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

La profesora asigno a Martin y Daniela a que sean los encargados del reciclaje, pasa por todos lados recogiendo botellas guardándolas en la caneca del reciclaje y así se les enseña la cultura del aseo y el reciclaje, teniéndolo como prioridad en la institución.

La profesora le asigna la labor a Santiago de que convoque a todos los niños a regresar al salón porque ya termino el descanso, cuando están adentro les pide orden y silencio y les recuerda que ella está enferma y deben guardar silencio para que ella pueda mejorar.

CLASE: ESPAÑOL
HORA: 9 a 11 : 30 A.M
FECHA: 27 AGOSTO

La docente empieza la clase con un cuento para introducirlos con el tema. Se trata de un cuento sobre que la foca estaba en la feria. La reflexión de la historia trata sobre que todos somos iguales y por lo tanto no se debe discriminar a las demás personas por su color de piel, religión. Me parece que empieza llamando la atención de los niños con imágenes llamativas para el cuento y describe como es la foca. Luego escribe la siguiente frase en el tablero LA –FOCA- DE- LA- FERIA-ES- FEA.

Explica que por favor lean y separen cada palabra con una las palmas. Es de vital importancia la explicación de la profesora ya que de esta manera pueden realizar ejercicio correctamente. Además es necesario el orden y la buena disposición para que aprendan.

La profesora continua la clase y divide cada palabra en sílabas de la siguiente manera
LA- FO-CA- DE- LA –FE-RIA-ES-FE-A

La profesora les pide a los niños que lean cada letra como suenan.

La profesora enseña de lo general a lo particular y utiliza las letras que ya saben los estudiantes. De esta manera no es tan complicado que los niños aprendan la nueva letra.

La profesora explica que la letra aprendida es la letra F y que soplen.

Después de la explicación la profesora empieza con la combinación de las letras.

Coloca las vocales en desorden en el tablero y pide que los niños las lean, después coloca la f antes de las vocales, fa, fi, fo, fu, fe. Los niños vuelven a pronunciar las sílabas.

Después coloca primero las vocales y después la letra f y los niños la repiten. Af, of, if, uf

La profesora entrega las tarjetas a los niños para que formen palabras con las fichas dadas. Forman palabras como: fifa.

La profesora revisa a cada niño, para ver si realizan el ejercicio correctamente.

La profesora explica que una organización que dirige el fútbol.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Isaac: dice s es de campeonatos.

En el tablero están imágenes con las letras ya estudiadas y de esta manera forman las siguientes palabras: fogata, foca, fruta, fósforo, frijol, favorito, fotos, forro, fútbol, feliz.

Por último les da el cuaderno y el está la letra f para que la repinten y explica la direccionalidad de la letra y pide que repitan la fa, fe, fi, fo, fu.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<ul style="list-style-type: none"> La profesora inicio las clases con una oración hacia Dios y agradecimiento por todo lo brindado y unas muy lindas canciones, que todos los niños sabían y cantaban. Esta actividad relaja a los niños y les ayuda a que inicien unas clases agradables. En este trabajo realizado con los niños podemos identificar que ellos reconocen los valores y el respeto por demás y hacia ellos mismos, ya que al expresar que palabras los hieren, reconocen el mal trato que en ocasiones han vivido y también las muestras de cariño que sus compañeros y familiares le dan. Los alumnos están trabajando el desarrollo moral se entiende 	<ul style="list-style-type: none"> Comenius: definió la educación como el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién la enseña. Su método pedagógico tenía como base los procesos naturales del aprendizaje: la inducción, la observación, los sentidos y la razón. KOHLBERG: Los actos son "buenos" o "malos" para el niño en base a sus consecuencias Materiales o las recompensas o castigos que le reportan. El niño es receptivo a las normas culturales y a las etiquetas de bueno y 	<ul style="list-style-type: none"> Comenius habla de la importancia de darle experiencias al niño que sean enriquecedoras para su vida, que solo por medio de sus vivencias se puede lograr. La profesora les estimula a los niños por medio de canciones donde se les trabaja los sentidos y algo muy importante que conozcan el valor de estar con DIOS. Al realizar este tipo de actividad los niños expresaban con sus propias palabras lo que no les gusta escuchar y lo que les llena de felicidad su corazón, es realmente muy importante, ya que aprenden a conocer lo bueno y lo malo. Además de enseñarles que hay que ser respetuosos con los demás y hacerse respetar a sí mismo. Es significativo lo



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>como el avance cognitivo y emocional que permite a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas y realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y por el bien común.</p> <p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños están realizando una Actividad lúdico-recreativa donde los niños pinta en papeles puestos en la pared como murales allí dibujan lo que les gusta o piensan. Algunos escriben cosas lindas y positivas y otras cosas que les molesta y negativas. La profesora asigno a Martín y Daniela a que sean los encargados del reciclaje, pasa por todos lados recogiendo botellas guardándolas en la caneca del reciclaje y así se les enseña la cultura del aseo y el reciclaje, teniéndolo como prioridad en la institución. La profesora le asigna la labor a Santiago de que convoque a todos los niños a regresar al salón porque ya termino el descanso 	<p>malo, justo o injusto, pero interpreta estas etiquetas en función bien sea de las consecuencias físicas o hedonistas de la acción(castigo, recompensa, intercambio de favores) o en función del poder físico de aquellos que emiten las normas y las etiquetas.</p> <p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> WALDORF: su teoría sobre la educación está dirigida a fortalecer y a desarrollar la inteligencia del niño, a través del hacer, esto implica un aprendizaje participativo a través de la experiencia personal, o en otras palabras una aprendizaje que se descubre a través de la actividad misma PEAGOGIA HUMANISTA: En la pedagogía humanista, la educación para la responsabilidad parte del descubrimiento del sentido de la vida y va unida a la formación para el uso de la libertad, así como la formación de la voluntad y la capacidad de comprometerse y esforzarse hacia una meta 	<p>que dice el señor Kohlberg ya que los niños aprenden de los castigos y las recompensas y no de las consecuencias,</p> <p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> La actividad realizada les permite a los niños, expresar sus emociones y sentimientos por medio de pintura en los murales, así como Waldorf lo indica tienen un aprendizaje significativo donde se puede descubrir así mismos A los niños se les asignan determinadas actividades con las cuales les permite asumir responsabilidades y descubriendo así sus aptitudes y cualidades esenciales en su formación como persona, demostrando a la maestra lo capaces que son de cumplir con lo asignado
---	--	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>*****</p> <ul style="list-style-type: none">• La profesora continua la clase y divide cada palabra en sílabas de la siguiente manera LA- FO-CA- DE- LA -FE-RIA-ES-FE-A La profesora les pide a los niños que lean cada letra como suenan. La profesora enseña de lo general a lo particular y utiliza las letras que ya saben los estudiantes. De esta manera no es tan complicado que los niños aprendan la nueva letra. La profesora explica que la letra aprendida es la letra F y que soplen	<p>*****</p> <ul style="list-style-type: none">• Si tuviese que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto y enséñese consecuentemente " (Ausubel, 1986). El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.	<p>*****</p> <ul style="list-style-type: none">• Lo importante según Ausubel es tener ya nociones para poder aprender los nuevos temas de manera más fácil y amena. <p>David Ausubel menciona que el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo.</p>
---	---	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

FECHA: SEPTIEMBRE 23 DE 2013

La actividad comienza con un partido de fútbol entre los niños del grado preescolar contra el grado primero ante todo el colegio desde primero hasta grado once.

PROFESOR: organiza los dos grupos, les dice las normas del juego en el partido de microfútbol y les explica a los niños que van a participar con ánimo y sin pelear.

NIÑOS: Si vamos a jugar y nos vamos a ver los grandes.

PROFESOR: si chicos, los van a ver los estudiantes de grado superiores o sea los grandes.

NIÑOS: Siiii

PROFESOR: Les indica cual es la cancha, dice quien va a ser el arquero, hacia adonde van a dirigir el balón.

NIÑOS: Atienden a lo que les dice el profesor.

PROFESOR: Listo niños que empiece la diversión, suena el silbato y comienzan a jugar.

ISAAC: estaba jugando y le dice al árbitro, falta, falta ...

ARBITRO: no es falta, levántese, siga, siga...

ISAAC: Sigue jugando

NIÑOS: dan lo mejor de sí.

Juegan por un buen rato, se ríen y cuando meten un gol los del grupo y los otros niños se ponen tristes.

NIÑOS: ...

PROFESOR: ...

JACOBO: se puso a llorar porque le metieron un gol.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROFESOR: No, no llore, estamos jugando, ve y juega.

JACOBO: se seca las lágrimas y va jugar.

Cuando termina el primer tiempo el profesor le indica que en el juego hay ganadores y perdedores. Lo importante es jugar compartir y divertirse y que además se está haciendo mucho ejercicio. Además les inculca la importancia de tomar agua cuando se está haciendo ejercicio.

La importancia de la dimensión corporal es importante en los niños porque están en continuo crecimiento y es vital que los niños practiquen deporte y se hidraten correctamente.

Herbart dice que se le debe proveer una serie de experiencias por que estas le permiten desarrollar y consolidar su personalidad y que sobre todo provocará en él un despliegue de intereses.

FECHA: SEPTIEMBRE 24 DE 2013

HORA: 9 a 11am

PROFESORA: Ahora mis amores vamos a trabajar con plastilina que tanto les gusta.
Es muy importante ya que nos divertiremos y jugaremos con los diferentes colores y utilizaremos mucho las manos y el sentido de la vista para utilizar la imaginación y la creación de nuevas cosas.

NIÑOS: siii

PROFE: muy bien.

La profesora les entregó los materiales a los niños como plastilina y una tabla en donde realizarán el trabajo.

Pero recuerden deben escuchar muy bien lo que les digo para que realicemos los trabajos de una manera linda y presentable a los demás.

NIÑOS: Siiii

PROFESORA: Ahora van hacer una bola grande con cada una de las plastilinas que les voy a dar.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ISAAC: a sí profe?

PROFESORA: Sii

NIÑOS: empiezan a realizar cada una de las bolitas de colores como lo indico la profesora.

PROFESORA: ahora vamos a coger el color verde y lo van a colocar en la tabla, empieza a explicarles como se hace a cada niño.

Después de realizar la primera parte, la profesora revisa y corrige a algunos niños.

NIÑOS: ¿qué sigue?

PROFESORA: ahora vamos a hacer un osito, ya les doy la plastilina. Primero debemos hacer una bola grande y una más pequeña.

NIÑOS: empiezan a realizar cada actividad con mucha alegría, mientras escuchan música clásica.

PROFESORA: termina por realizar cada parte del oso y lo terminan.

Es muy importante que la profesora trabaje en la dimensión estética ya que así los niños mejoran su motricidad, siguen instrucciones y trabajan la imaginación.

Después la profesora explica cómo se hacen los árboles y algunas flores. De esta manera terminan el trabajo y trabajan las diferentes dimensiones.

El manejo del arte y la estética ha sido enriquecido sin lugar a dudas por los trabajos realizados por los estructuristas especialmente por los trabajos de *Jean Piaget* y *Claude Straus* y *Howard Gardner*.

Gardner plantea que un dibujo la diferencia entre dos líneas puede transmitir diferencias de significado.

Pa' nosotros los educadores es el reto de caminar hacia la construcción de hacer nuevas propuestas pedagógicas para formar de manera integral y para disfrutar de lo artístico.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

HORA DE INGRESO: 7:00AM A 9:00AM

FECHA: SEPTIEMBRE 25

1. al iniciar la clase la profesora saca unas fichas de animales del closet para amarársela al cuello del niño que le toque el turno y luego le ubica esta ficha asia la espalda, el objetivo de esta actividad es que por medio de preguntas que el niño le haga a sus compañeros adivine que figura es. Con esta actividad ejercitan la imaginación, expresión verbal. En este caso involucraría a Piaget habla del desarrollo cognitivo del niño ya que él entiende los cambios cualitativos desde el nacimiento hasta la madures.

La profesora puso una colchoneta con 10 objetos en donde el niño los observa, luego sin mirar y dando la espalda a estos, los debe decir, recordar exactamente que objetos y qué cantidad. En esta clase se trabaja la inteligencia matemática: Es la capacidad para analizar de manera efectiva y razonar adecuadamente. Se incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, funciones y abstracciones. Los tipos de proceso que se usan al servicio de esta inteligencia son: clasificación, categorización, inferencia, generalización, cálculo y demostración de la hipótesis.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>PROFESOR: Listo niños que empiece la diversión, suena el silbato y comienzan a jugar. ISAAC: estaba jugando y le dice al árbitro, falta, falta ... ARBITRO: no es falta, levántese, siga, siga... ISAAC: Sigue jugando NIÑOS: dan lo mejor de sí, Juegan por un buen rato, se ríen y cuando meten un gol los del grupo y los otros niños se ponen tristes.</p> <p>*****</p> <p>PROFESORA: Ahora mis amores vamos a trabajar con plastilina que tanto les gusta. Es muy importante ya que nos divertiremos y jugaremos con los diferentes colores y utilizaremos mucho las manos y el sentido de la vista para utilizar la imaginación y la creación de nuevas cosas.</p> <p>NIÑOS: siiiii</p>	<p><i>Herbart</i> la verdadera educación es aquella que promueve ricos intereses más que conocimientos específicos.</p> <p>Dewey concibió la escuela como un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes de la vida social y que permite el desarrollo de una ciudadanía plena.</p> <p>*****</p> <p><i>Michel Fustier</i> la creatividad significa adaptación, imaginación, creación, originalidad, evolución, libertad poética.</p> <p><i>Howard Gardner</i> la escuela pública tendrá sentido en la medida que combine la verdad (la ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (la ética).</p>	<p><i>Herbart y Dewey</i> plantean que lo más importante es promover el interés de los estudiantes y que mediante a las experiencias adquiridas aprenden con más facilidad y además se integran con las demás personas compartiendo diferentes espacios.</p> <p>*****</p> <p><i>Fustier y Garner</i> plantean que la creatividad y todas las áreas se deben Transversalizar para que de esta manera se dé una verdadera educación integral.</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

<p>PROFE: muy bien.</p> <p>La profesora les entregó los materiales a los niños como plastilina y una tabla en donde realizarán el trabajo.</p> <p>Pero recuerden deben escuchar muy bien lo que les digo para que realicemos los trabajos de una manera linda y presentable a los demás.</p> <p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> al iniciar la clase la profesora saca unas fichas de animales del closet para amarrársela al cuello del niño que le toque el turno y luego le ubica esta ficha así la espalda, el objetivo de esta actividad es que por medio de preguntas que el niño le haga a sus compañeros adivine que figura es. Con esta actividad ejercitan la imaginación, expresión verbal. En este caso involucraría a Piaget habla del desarrollo cognitivo del niño ya que él entiende los cambios cualitativos desde el nacimiento hasta la madures. 	<p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> Para Piaget el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo. Debe haber una combinación de factores como son: maduración, experiencia física, interacción física, equilibrio. 	<p>*****</p> <ul style="list-style-type: none"> Al trabajar la profesora con los niños desarrollando su mente en el entorno donde se encuentra de una manera didáctica por medio de fichas la maestra lleva a la clase la teoría de Piaget dice: que el desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje. Ciertos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse si no existe la maduración física o
--	---	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

<ul style="list-style-type: none">• La profesora puso una colchoneta con 10 objetos en donde el niño los observa, luego sin mirar y dando la espalda a estos, los debe decir, recordar exactamente que objetos y qué cantidad. En esta clase se trabaja la inteligencia matemática donde la profesora les dice a los niños que nombre los objetos y que recuerden cuantos objetos había.	<ul style="list-style-type: none">• Inteligencia :Lógico-Matemática Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas	<p>psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Gardner plantea que la inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias.
--	---	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

CLASE: ESTETICA
HORA: 9- 11 : 30 A.M
FECHA: 1 DE MAYO
OBJETIVO: ENTENDER COMO SE SIENTE EL OTRO (SU AMIGO SU COMPAÑERO)

INICIO DE CLASE: Bueno niños ahora van a hacer mucho silencio.
NIÑOS: se quedan en silencio y escuchan la profesora.
PROFESORA: pregunta a los niños ¿Qué es un sentimiento?
ISABELLA: Es como el amor
PROFESORA: Muy bien Isabela, si es el amor, es lo que yo siento por las demás personas.
NIÑOS: mmmmmmmmm
PROFESORA: o es lo que sentimos, a veces sentimos alegría, tristeza y muestra unas láminas.
MIRIAM: si a veces me siento feliz en mi familia.
PROFESORA: si son las emociones.
Ahora van cantar con diferentes expresiones o gestos.
En el fondo suena una canción y los niños en su puesto hacen diferentes gestos.
MARTIN: No canta
PROFESORA: Lo anima a que realice el ejercicio y le sonrío.
MARTIN: Mira a la profesora se sonrío y empieza a cantar.
PROFESORA: observen como ven a los demás en clase y en el descanso.
SAMUEL: profe en descanso estamos contentos y jugamos.
MIRJA: Profe a veces me siento triste porque no me dejan jugar
PROFESORA: Será que es bueno lo que le están haciendo a Mirja
DANIELA: No, porque se siente triste.
PROFESORA: ¿cómo debemos actuar?
DANIELA: Profe debemos jugar con ella para que este bien.
PROFESORA: Si, claro deben jugar con ella y hacerla participe del juego, muy bien Daniela
Ahora van a colorear la ficha dada y van a respetar el coloreado, no se van a salir de las márgenes.
Los niños empiezan a colorear la ficha dada.
PROFESORA: Muy bien ahora en está hoja que les voy a dar van a dibujar como creen que se siente el compañero del lado de acuerdo a sus gestos.
Revisa puesto por puesto a los niños los dibujos.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CLASE: MATEMATICAS
HORA DE INGRESO: 7AM-9AM
FECHA: 5 DE MAYO 9- 11 PM
OBJETIVO: IDENTIFICAR UNIDADES COMUNES PARA REALIZAR MEDICIONES

PROFESORA: Muy bien mis niños ahora se van a parar.

NIÑOS: Se paran y escuchan a la profesora.

PROFESORA: Ahora van a contar con los pasos los dos cuadros de la baldosa que está al frente.

NIÑOS: Empiezan a medir los cuadros de la baldosa.

DANIELA: se ríe mientras mide.

MIRJA: No soy capaz.

PROFESORA: Si eres capaz de hacerlo, la coge de la mano y empiezan a contar.

Muy bien quédense ahí en donde están.

Este sistema era el que utilizaban los antepasados para medir objetos diversos.

Median objetos con diferentes patrones de medida y utilizaban: la cuarta y les muestra las manos, con el codo, con el pie entendieron.

NIÑOS: Siiiiiiiiiiii

PROFESORA: ahora van a sacar el cuaderno y vamos a consignar el tema.

Escribe el tema por medio de un mapa conceptual sencillo.

Escriben muy juiciosos.

PROFESORA: Ahora van a sacar el libro y van a trabajar las siguientes páginas 46,47, 48.

NIÑOS: Empiezan a trabajar las páginas punto por punto.

La profesora revisa y corrige los ejercicios.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>PROFESORA: pregunta a los niños ¿Qué es un sentimiento? ISABELLA: Es como el amor PROFESORA: Muy bien Isabela, si es el amor, es lo que yo siento por las demás personas. NIÑOS: mmmmmmmmmmm PROFESORA: o es lo que sentimos, a veces sentimos alegría, tristeza y muestra unas láminas. MIRIAM: si a veces me siento feliz en mi familia. PROFESORA: si son las emociones. Ahora van cantar con diferentes expresiones o gestos. En el fondo suena una canción y los niños en su puesto hacen diferentes gestos.</p>	<p>Kohlberg dice que ya las personas se establecen en una forma de pensar, valores y comportamiento de acuerdo a lo enseñado anteriormente por familiares y el entorno social en el que se vive</p>	<p>Es muy importante inculcar los valores en los niños ya que ellos aprenden a pensar sobre los valores a través del tiempo por medio de lo que enseñen los familiares y también los docentes.</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

<p>PROFESORA: Ahora van a contar con los pasos los dos cuadros de la baldosa que está al frente. NIÑOS: Empiezan a medir los cuadros de la baldosa. DANIELA: se ríe mientras mide. MIRJA: No soy capaz. PROFESORA: Si eres capaz de hacerlo, la coge de la mano y empiezan a contar. Muy bien quédense ahí en donde están. Este sistema era el que utilizaban los antepasados para medir objetos diversos. Median objetos con diferentes patrones de medida y utilizaban: la cuarta y les muestra las manos, con el codo, con el pie entendieron. NIÑOS: Siuuuuuuuu</p>	<p>MARIA MONTESSORI</p> <p>Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.</p> <p>Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.</p>	<p>Lo primordial es que los niños aprendan gusto y se les debe permitir satisfacer su curiosidad y experimentar para descubrir sus propios conocimientos y que su capacidad de asombro no se acabe con situaciones concretas.</p>
---	---	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

CLASE: ESTETICA
HORA: 9- 11 : 30 A.M
FECHA: 21 DE ABRIL 2014
OBJETIVO: PROYECTO DE ARTE **D**IA DE LA MADRE

PROFESORA: les explica a los niños sobre lo que trabajaran en las horas de estética.

INICIO DE CLASE: Le entrega a cada uno, una flor hecha en madera y les dice que la van a decorar para dársela de regalo el día de la madre.

SAMUEL: Profe que bueno.....

MARTIN: Siiiiiii

PROFESORA: Sale con los niños a la cancha del colegio y como cada uno ya tiene la flor, les entrega un pedazo de lija para que trabajen con la flor

PROFESORA: les indica cómo deben hacerlo.

NIÑOS: se sientan y empiezan a realizar lo que indica la profe.

NIÑOS: en completo silencio empiezan a lijar la flor.

PROFESORA: la flor más adelante se convertirá en un lindo espejo para las mamás y además utilizaremos el color verde menta y bordeador para que quede super especial

ISABELLA: ¿Qué es un bordeador?

PROFESORA: Es un Líquido que se le coloca a la flor para que quede bien decorada.

ISABELLA: Podemos pintarla de azul?

PROFESORA: No, la vamos a pintar igual de color verde menta.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

OBSERVACIONES:

La profesora da la indicación que solo la van a colorear de verde y no permite que utilicen otros colores.

CLASE: ESPAÑOL

HORA DE INGRESO: 9 -11 A.M

FECHA: 22 DE ABRIL

OBJETIVO:

PROFESORA: Hoy vamos a escribir textos utilizando correctamente utilizando fonemas, combinaciones e inversos.

NIÑOS: En silencio escuchan lo que la profesora les indica.

PROFESORA: les entrega a cada uno el libro y les dice que por favor abran el libro en la página 5
La profesora lee **ESCRIBO UN CUENTO**

Completa el organizador gráfico antes de escribir tu cuento.

Observen el dibujo.

DANIELA: Es como.... Un platillo volador.

SARA: Hay un hombrecito extraño...

MANUELA: No sé qué es...

PROFESORA: si muy bien Daniela es un platillo volador.

Bueno, nos pregunta: ¿Qué nombre le pongo al astronauta?

Pueden colocarle el nombre que quieran...

ISABELLA: le voy a poner rayito.

PROFESORA: puede ser...



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Listo, ahora nos pregunta ¿qué personajes lo acompañan?

ISABELLA: Escribe, lo acompañan Juanes, Esteban y Samuel.

PROFESORA: Si muy bien, también pueden colocar animales....objetos...

Nos preguntan, ¿dónde suceden los hechos?

NIÑOS: Escriben diferentes lugares, el bosque, el espacio, entre otros.

PROFESORA: Muy bien.

Ahora, qué le sucede al astronauta?

ISABELLA: escribió, se encontró con una lluvia de meteoritos.

PROFESORA: Muy bien, ustedes pueden escribir lo que quieran.

Listo, ahora cómo termina la historia?

ISABELLA: Rayito, destruyó a los meteoritos y pudo llegar a la luna.

PROFESORA: Pasa revisando puesto, por puesto y corrige ortografía.

Ahora vamos a hacer bien el cuento.

Inician el escrito con mayúscula.

Escriban el título.

ISABELLA: Escribe en el libro, rallito y los meteoritos.

PROFESORA: Isabela rayito se escribe con y.

ISABELLA: No corrige y sigue escribiendo el cuento.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Rallito, era un gato, que todas las noches soñaba con ir al espacio, pero como solo era un gato no podía ir al espacio, entonces los humanos llamados Juanes, Esteban y Samuel crearon un coete de tres metros de arcoíris.

SEPARÓ BIEN LAS PALABRAS

Pero no tenían un astronauta y entonces buscaron a rallito y le pidieron que fuera al espacio y explorará la lluvia de meteoritos, rallito se puso muy feliz porque iba al espacio y por fin pudo ver los meteoritos, pero también quería ir a la luna, pero los meteoritos no lo dejaban ir a la luna, entonces tuvo que ir a destruirlos.

PROFESORA: Le corrige las palabras mal escritas a los niños y cada uno empieza a contar la historia.

Le aclara a Isabela que rayito se escribe con ye y no con elle.
Cohete se escribe con h intermedia y las escribe en el tablero.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>PROFESORA: la flor más adelante se convertirá en un lindo espejo para las mamás y además utilizaremos el color verde menta y bordeador para que quede super especial</p> <p>ISABELLA: ¿Qué es un bordeador?</p> <p>PROFESORA: Es un Líquido que se le coloca a la flor para que quede bien decorada.</p> <p>ISABELLA: Podemos pintarla de azul?</p> <p>PROFESORA: No, la vamos a pintar igual de color verde menta.</p>	<p>PAULO FREIRE</p> <p>Uno de los problemas más importantes que tenemos en este fin de siglo - decía Freire-, por el alto desarrollo tecnológico es la pérdida de la curiosidad y la creatividad. Cada vez queda un espacio más pequeño para la curiosidad y la creatividad. Algunos pocos, lejos de las grandes masas, producen conocimientos al servicio de una minoría que comanda el mundo desde el poder. Estas minorías son las únicas que se están dando el lujo de pensar creativamente, de indagar y desarrollar su curiosidad. Ellas piensan curiosamente para que las mayorías no piensen. Los educadores pueden jugar un papel fundamental para cambiar esa realidad".</p>	<p>Freire habla que uno de los inconvenientes de este siglo es que los niños están perdiendo la curiosidad y la creatividad y que el papel fundamental está en el docente quien debe cambiar la realidad</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>*****</p> <p>ISABELLA: No corrige y sigue escribiendo el cuento.</p> <p>Rallito, era un gato, que todas las noches soñaba con ir al espacio, pero como solo era un gato no podía ir al espacio, entonces los humanos llamados Juanes, Esteban y Samuel crearon un coete de tres metros de arcoiris.</p> <p>SEPARO BIEN LAS PALABRAS</p> <p>Pero no tenían un astronauta y entonces buscaron a rallito y le pidieron que fuera al espacio y explorará la lluvia de meteoritos, rallito se puso muy feliz porque iba al espacio y por fin pudo ver los meteoritos, pero también quería ir a la luna, pero los meteoritos no lo dejaban ir a la luna, entonces tuvo que ir a destruirlos.</p> <p>PROFESORA: Le corrige las palabras mal escritas a los niños y cada uno empieza a contar la historia.</p>	<p>*****</p> <p>GIANNI RODARI</p> <p>Creatividad' es sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es 'creativa' una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias,</p>	<p>*****</p> <p>RODARI plantea la importancia de romper esquemas y utilizar preguntas para ser creativos al momento de crear cuentos e historias.</p>
---	---	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

CLASE: ESPAÑOL

HORA: 9- 11 : 30 A.M

FECHA: 21/MARZO DE 2014

OBJETIVO: afianzar la comprensión lectora en los niños.

PROFESORA: Analizando uno de los factores importantes para toda área es la comprensión de textos.

INICIO DE CLASE: Bueno niños ahora vamos a leer una fotocopia dada.

NIÑOS: Algunos reciben la instrucción bien, otros demuestran pereza para realizar la actividad.

NIÑOS: No entendemos...

PROFESORA: La dificultad está en que algunos niños no están concentrados en clase y además no están leyendo por eso no entiende.

PROFESORA: Lee la primera parte de la fotocopia dada y explica.

Lee el texto: LA LIEBRE Y LA TORTUGA.

La profesora lee en voz bajita:

La liebre se alababa en cierta ocasión delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

Nadie me ha derrotado jamás –decía, cuando hecho a correr con todas mis fuerzas. Desafío al que quiera probarlo.

Acepto el desafío-dijo la tortuga tranquilamente.

-Ah ¡pues tiene gracia –dijo la liebre.

Soy capaz de danzar a tu alrededor durante el camino.

No te jactes de nada hasta ser vencedora – dijo la tortuga.

Se fijaron las condiciones en el que se debía efectuarse la carrera y comenzó la prueba. La liebre desapareció, pero se detuvo pronto y despreciando a la tortuga, se tumbó a descansar.

La tortuga avanzó sin prisa. Cuando la liebre despertó, vio a la tortuga tan cerca de la meta que ya no pudo alcanzarla.

PROFESORA: Alguien me puede contar que entendió de la lectura.

MIRIAM: empezó a contar lo que había sucedido.

PROFESORA: Muy bien

Ahora van a leer la siguiente página y van a realizar el ejercicio que se les pide.

MARTIN: No entiendo



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROFESORA: No entienden por qué no están prestando atención.
Ustedes van a tratar de hacer lo que les pide el ejercicio.
Solamente entendieron dos niños.
Les explica además la importancia de los valores y de tolerancia con los demás.

PROFESORA: Lee el enunciado del ejercicio.

LEO Y COMPRENDO LA FABULA.

MUESTREO: Buscó en el texto las palabras que comiencen por d y por t y subráyalas

PROFESORA: muy bien ya que terminar con el ejercicio vamos a continuar con el siguiente.

UNIR LAS PALABRAS CON SUS SIGNIFICADO

ALABAR	GANAR
INALCANZABLE	BAILAR
DANZAR	RETAR
DESAFIO	ADORAR
VENCER	QUE RESISTE

Antes de unir cada palabra la profesora explico el significado de cada palabra.

Después la profesora explico varias veces los ejercicios ya que al leer los niños no comprendían muy bien la instrucción dada.

Los ejercicios para realizar era de predicción: ¿crees que la liebre y la tortuga eran amigas antes de la carrera?

¿Cuáles fueron las condiciones para llevar a cabo la carrera?

ANTICIPACION: ¿Qué hubiera pasado si la liebre respetara a sus amigos?

MORALEJA: ¿qué crees que nos quiso enseñar Esopo con esa fábula?

PROFESORA: A nivel general se deben realizar varios talleres de comprensión lectora con los niños ya que no están leyendo a conciencia los textos dados, por terminar ligero no los realizan de forma adecuada.

Además es muy importante continuar con los talleres de lectura por qué de esta manera enseñamos también valores utilizando la literatura.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

CLASE: MATEMATICAS Y GEOMETRIA
HORA DE INGRESO: 7AM-9AM
FECHA: 25 DE MARZO DE 2014
OBJETIVO: IDENTIFICAR LA PROBLEMÁTICA

Al ingresar al salón nos damos cuenta de que los niños están trabajando en matemáticas, con patrones de medida y la profesora le relaciona artículos que sirven para ser utilizados para medir, dibuja en el tablero para que los niños los reconozcan y luego ellos también los dibujen en sus cuadernos.

Después utiliza una copia para que los niños trabajen, por medio de unos ejercicios ellos inician su actividad, cada uno debe leer el ejercicio para saber que debe hacer, la profesora pone a tres niños diferentes a leer los enunciados y los niños lo hacen correctamente y de esta manera todos realizan la actividad, la profesora verifica que todos trabajen atentamente y después de terminar de trabajar en la hoja les recuerda como pegarla en el cuaderno.

Los niños leen adecuadamente, utilizan de manera correcta los implementos y cuando necesitan algo de la profesora o los compañeros lo piden adecuadamente utilizando las palabras correctas: ¡por favor!, ¡me permites!, ¡me ayudas!, ¡me explicas!, la profesora es clara en sus palabras y sus explicaciones.

Para reforzar lo aprendido la profesora utiliza una didáctica para confirmar que lo enseñado haya sido aprendido, se llama la pelota caliente, consiste en darle la pelota a quien responderá la pregunta que ella haga, varios niños tienen la oportunidad de participar y responden adecuadamente las preguntas que la profesora hace

El salón cuenta con ayudas visuales para trabajar, tv, video beam, dvd, sonido, de esta manera la docente termina la clase utilizando una ayuda visual, una guía virtual con la que cuenta la institución que se llama Santillana y practican sobre el tema por medio de ejercicios donde los niños participan activamente y video entretenidos donde los niños refuerzan sus conocimientos.

Al finalizar la profesora canta una canción relacionada con la motivación (arriba el ánimo afuera la pereza). Los niños terminan su clase y salen a descansar y tomar su lonchera.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

CLASE: CIENCIAS NATURALES

HORA DE INGRESO: 11:40AM-12:25PM

FECHA: 25 DE MARZO DE 2014

OBJETIVO: CONTINUAR CON LA IDENTIFICACION DE LA PROBLEMÁTICA

En la última hora de la jornada la profesora de nuevo trabaja con matemáticas reforzando los temas de decenas y centenes, trabajando sobre copias con las que los niños practican y en ellas también encontramos ejercicios de adición y sustracción (sumas y restas) con las que los niños practicarán. Martin es uno de los niños en los que más se nota la desatención, se distrae con facilidad o se desconcentra en su trabajo y la profesora tiene que llamar su atención constantemente.

El espacio es un poco reducido para veinte niños con los que cuenta el salón.
Los niños en ocasiones no siguen instrucciones

La clase está enfocada en la observación de las hormigas.

- Donde viven las hormigas
- Que comen las hormigas
- Como se comunican las hormigas
- Cuál es la reina de las hormigas

Para esta actividad la profesora lleva a los niños al patio para observar, los niños atentos siguen las instrucciones de la profesora y hacen la observación.

Regresan al salón y la profesora empieza a preguntar todo lo que observaron y con la participación de los niños en la actividad realizan un cuento.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

CLASE: ESTETICA
HORA: 9- 11 : 30 A.M
FECHA: 27 MARZO DE 2014
CLASE DE ESTETICA

PROPOSITO: elaborar un palo de lluvia con material reciclable.
MATERIALES: Tubos de papel higiénico, lentejas, pinturas, vinilos, pinceles.

PROFESORA: Ahora vamos hacer un palo de lluvia, alguien sabe qué es?

NIÑOS: Nooooo!

PROFESORA: Bueno un palo de lluvia es un instrumento musical que nos traslada cuando está lloviendo, es agradable al oído.

Además este instrumento está siendo usado en las orquestas.

NIÑOS: que bueno.

PROFESORA: da las indicaciones para comenzar a hacer el palo de lluvia.

Da la primera instrucción y los niños no entienden porque están distraídos haciendo otra cosa.
Explica dos y tres veces.

NIÑOS: Empiezan a pintar el tubo de papel higiénico.

Después de terminar de pintar esperan a que se seque.

PROFESORA: Listo ahora vamos a llenarlo con las lentejas.

NIÑOS: Hacen lo que la profesora indica.

PROFESORA: Termina colocándoles las tapitas y de esta manera queda un palo de lluvia.

CONVERSACION CON LA DOCENTE

PREGUNTA: ¿Qué cree que falta mejorar en la parte de estética?

PROFESORA: Créame que llevé varios días pensando su pregunta y he llegado a la conclusión que hace falta trabajar más la parte artística en los niños ya que las horas son muy limitadas y sería bueno realizar proyectos en donde se integre la parte artística con material reciclable, de esta manera cuidamos el medio ambiente y se realizarían bonitas manualidades.

También hace falta adecuar un lugar para realizar las diferentes manualidades con los niños ya que no hay el espacio adecuado.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>PROFESORA: No entienden por qué no están prestando atención. Ustedes van a tratar de hacer lo que les pide el ejercicio. Solamente entendieron dos niños. PROFESORA: Lee el enunciado del ejercicio. LEO Y COMPRENDO LA FABULA. MUESTREO: Buscó en el texto las palabras que comiencen por d y por t y subráyalas PROFESORA: muy bien ya que terminas con el ejercicio vamos a continuar con el siguiente.</p> <p>*****</p> <p>PROFESORA: Bueno un palo de lluvia es un instrumento musical que nos traslada cuando está lloviendo, es agradable al oído. Además este instrumento está siendo usado en las orquestas. NIÑOS: que bueno. PROFESORA: da las indicaciones para comenzar a hacer el palo de lluvia. Da la primera instrucción y los niños no</p>	<p><i>Johann heinrich pestalozzi</i> Por medio del ejercicio de la lectura y la escritura se pueden afianzar los conocimientos del lenguaje.</p> <p>*****</p> <p><i>María Montessori</i> La mente del niño absorbe sin cesar un sinfín de conocimientos, costumbres y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo y de una manera completamente natural</p>	<p>Por medio de la lectura comprensiva los niños pueden afianzar los conocimientos y además no lo podemos dejar de lado siempre deben estar presente en todo el proceso educativo.</p> <p>*****</p> <p>Es bueno tener en cuenta que no solo se imparten conocimientos en la parte conceptual, sino que se puede hacer de una manera más agradable y divertida a los niños en donde ellos se interesan por aprender.</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>entienden porque están distraídos haciendo otra cosa. Explica dos y tres veces. NIÑOS: Empiezan a pintar el tubo de papel higiénico. Después de terminar de pintar esperan a que se seque. PROFESORA: Listo ahora vamos a llenarlo con las lentejas. NIÑOS: Hacen lo que la profesora indica</p> <p>*****</p> <p>Para reforzar lo aprendido la profesora utiliza una didáctica para confirmar que lo enseñado haya sido aprendido, se llama la pelota caliente, consiste en darle la pelota a quien responderá la pregunta que ella haga, varios niños tienen la oportunidad de participar y responden adecuadamente las preguntas que la profesora hace.</p>	<p>*****</p> <p><i>María Montessori</i> La importancia de la observación en los niños y entiende que a los niños no se les puede imponer nada y el segundo creó ejercicios y materiales para ayudar al niño a desarrollar sus facultades.</p>	<p>*****</p> <p>Se debe tener en cuenta los diferentes materiales y estrategias para que el niño aprenda mucho más fácil sin caer en lo monótono y aburrido.</p>
---	--	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>PREGUNTA: ¿Qué cree que falta mejorar en la parte de estética?</p> <p>PROFESORA: Créame que llevo varios días pensando su pregunta y he llegado a la conclusión que hace falta trabajar más la parte artística en los niños ya que las horas son muy limitadas y sería bueno realizar proyectos en donde se integre la parte artística con material reciclable, de esta manera cuidamos el medio ambiente y se realizarían bonitas manualidades.</p> <p>También hace falta adecuar un lugar para realizar las diferentes manualidades con los niños ya que no hay el espacio adecuado.</p>	<p><i>En la pedagogía Waldorf, el contacto con la naturaleza es importante, y también dan valor a los materiales hechos por los propios niños, maestros y padres. Para la pedagogía Montessori, la autonomía de los niños en los espacios es uno de los principios más importantes."</i></p>	<p>Que los niños trabajen la parte estética los hace niños más autónomos y creativos y aún cobran más valor si ellos realizan sus propios instrumentos con material reciclable.</p>
---	--	---



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ABRIL 6 DE 2015

AREA ESPAÑOL

Se da inicio a la implementación del Proyecto Pedagógico de Aula

1. Se acondiciona el espacio donde se va a trabajar, ubicando las sillas y puestos de trabajo de los estudiantes para brindarles comodidad al momento de iniciar la actividad.
2. Se les saluda y se les explica el propósito de la clase: observar y leer los cuentos que más le llamen la atención.
 - Se lee cuentos y analiza su portada y utilizar la imaginación a las preguntas hechas.
3. Se les permite sentarse en el suelo para desconectarse de los pupitres y tener más comodidad, solicitándoles apagar y guardar celulares y todo tipo de implementos escolares que tengan a la mano.

Al hacer el ingreso al aula se saluda de una manera significativa y con voz muy alta por parte de las practicante, permitiendo así tener la atención de los estudiantes:

ANDREA: Hola cómo están?

NIÑOS: Bien, súper.

DEYCI: Ahora vamos a ir a la sala de lectura y van a leer el libro que quieran.

Estando en la sala de lectura del colegio se les permitirá interactuar en los textos (manipular, observar, analizar, investigar e involucrar)

Se les dará tiempo para orientarlos y gozar de una exploración de las cosas a través del libro permitiéndoles comparar historias y relacionarlas con su propia experiencia.

Leerán mentalmente el libro escogido y se realizará una socialización si les gusto el libro, que cuenten que les llamo más la atención.

SANTIAGO: Que chévere venir a las salita de lectura, hace rato no venimos a leer.

SAMUEL CANTOR: Que chévere este libro tiene muchos colores.

EMMAUEL: Escoge un libro y dice este no me gusta tiene colores tristes, voy a escoger otro.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

NATALIA: Si claro, puedes escoger otro libro.

EMMANUEL: Bueno, y se anima a escoger otro libro.

NATALIA: si los colores pueden transmitir sentimientos por ejemplo el amarillo puede transmitir alegría, el negro tristeza, el anaranjado transmite energía.

ERICK: No lo sabía pero que chévere se integran los colores con los sentimientos.

Los niños explican lo importante de cada libro.

DEYCI: Ahora van a dibujarlo que más les gusto del libro, pueden utilizar todos los colores.
También lo pueden relacionar con sus experiencias, con lo que han vivido, puede ser triste y alegre.

Los niños expresan alegría al realizar la actividad, están interesados.

ABRIL 8 DE 2015.

MATEMATICAS

PROPOSITO: Identificar las figuras geométricas en los libros que eligieron en la biblioteca
Realizar figuras geométricas de acuerdo a los libros observados.

Saludo, bienvenida a la clase.

NATALIA: hola niños, estoy muy contenta de venir al colegio.

Ahora realizaré preguntas relacionadas sobre la actividad anterior sobre los cuentos leídos en clase.

¿Cómo les pareció la actividad?

NIÑOS: Bien, chévere.

Se les mostró un libro y se analizó la caratula desde sus dimensiones y sus colores.

SANTIAGO: La caratula es grande, tiene los siguientes colores rojo, negro, blanco, hay una niña que se cree grande, tiene forma rectangular

Hay una sola niña, está en un rectángulo, esta parada en una silla.

DEYCI: Si muy bien, está completa la descripción.

NATALIA:

Se realizan las figuras geométricas con lana y los niños la realizaron en el piso y les explicó cada una de las características de cada una de las figuras geométricas.

CARACTERISTICAS DEL CUADRADO:

Poseen cuatro lados.-Una de las principales características de los cuadrados es que poseen cuatro lados iguales.

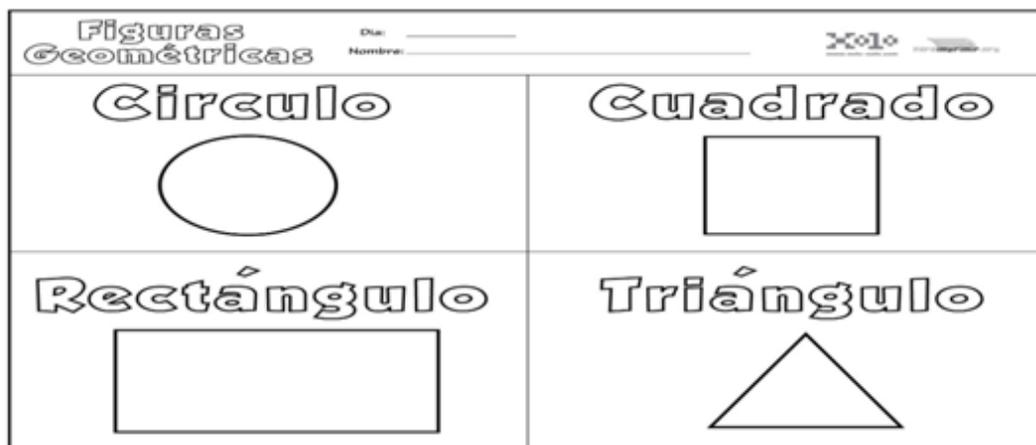
Lados de igual medida.- Los cuatro lados poseen igual medida, en los cuadrados cada uno de los lados posee la misma longitud, a diferencia de otras figuras geométricas como pudieran ser por ejemplo los rectángulos.

CARACTERISTICAS DE LOS RECTANGULOS: Los rectángulos tienen siempre lados desiguales.
q Los triángulos siempre están “apoyados” sobre uno de sus lados.

CARACTERISTICA DE LOS CIRCULOS: que son cuerpos compuestos total o parcialmente por figuras geométricas curvas; como por ejemplo el cilindro, la esfera o el cono.

NATALIA:

Se les entrega una hoja en blanco en ella cada estudiante dibujo un cuadrado grande, un círculo y un rectángulo de acuerdo a la indicación de Natalia



Después en el cuadro lo colorearon de acuerdo al color que sobre saiga en la caratula. Después colorearon en el círculo el color que les sigue y en el rectángulo el color que menos se usó. Se analizaron los colores desde el más intenso al menos intenso y se aplicó a cada una de las figuras geométricas.

Se socializo al final la actividad propuesta con los estudiantes y se sacarán las siguientes conclusiones finales:

SANTIAGO: Que bueno coloreamos y recordamos como se hacen las figuras geométricas. Y lo mejor trabajamos en la sala de lectura.

ABRIL 10 DE 2015.

CIENCIAS Y SOCIALES

Por medio de las siguientes actividades se implementaran los cuatro elementos, juego, arte, literatura y juego para que sea más significativa e interesante.

Se da inicio a la actividad cuestionando a los niños sobre los conocimientos previos que tienen acerca de lo que es el papel y donde lo encontramos y como están hechos los lobros, y es así como ellos responden satisfactoriamente.

ANA: pues de los arboles! De donde más!
Practicantes: Muy bien!!!!, quien más me dice?

WASABY: yo se que los hacen procesando la madera o algo así!
PRACTICANTES: Saben muchísimo.

Y así uno a uno da su opinión acerca de la gran pregunta.

Se les indica que de manera ordenada y tranquila, nos dirigiremos al parque del colegio, pero les gusta tanto la idea de salir, que lo hacen corriendo como loquillos

Al llegar al parque nos acostamos en el suelo a descansar y relajarnos, y realizamos el siguiente ejercicio.

Cerramos los ojos y acostados de manera tranquila y relajada escuchamos

“Somos un gran árbol, en el medio de la selva fuerte y grande, con grandes y fuertes ramas, lleno de hojas y frutos deliciosos y dulce, (huy que rico, yo me como uno – Martin) el viento sopla nuestras ramas y acaricia nuestro tronco (shuuuuuuu! Hacemos sonidos y se meseen en el piso), un pajarito hace su nido en la rama más fuerte, allí pone sus huevos y se protege del frío (jajajajajaja! Se ríen), Por Dios!!!! Que es eso..... (gritan!!! Que paso? Preguntan), un leñador..... Ahhhhh! Está golpeando nuestro tronco, nuestras hojas caen y el pajarito huye dejando sus huevos desprotegidos (nooooo. Me duele! Gritan los niños), nos han cortado el cuerpo, ya no somos más un hermoso árbol, a donde nos llevarán???? (Para una fábrica, exclama Isabella) nos han metido en una gran máquina, donde cortan nuestras ramas y hojas.... (duele, duele.... Gritan) ahora somos polvo.... Ya nos somos arboles..... Estamos guardados en una bodega. (a mí me da miedo, exclama el rey del frío).

Ha pasado mucho tiempo, ahora que seremos..... (pues papel, dice s.o.s), (jajajaja todos ríen)

Ha llegado alguien por nosotros, quien será? Un creativo hombre ahora nos transformara en alguien más (como nosotros, dice Wasaby), ahora somos papel y una parte de nosotros lápiz, y somos valiosos de nuevo, no ha convertido en un gran libro, (jajajajaja) ahora somos importantes de nuevo y útiles al mundo....Somos la ventana a la imaginación de las personas.

Ahora vamos a abrir los ojos y me contarán como se sintieron?

Ana: jajajaja yo me estaba durmiendo

Bella: me dio pesar del árbol

Isabella: a mí me dolía cuando me estaban cortando

Rey del frío: Me dio muchas ganas de llorar, y pesar del pajarito

Practicantes: Exacto, eso es lo que pueden sentir los arboles cuando los cortan para hacer muchas cosas, pero más les duele cuando ese papel que logran fabricar de este tronco(se les muestra el tronco

y cada niño se acerca a él, lo toca, acaricia y abraza) se desperdicia.

Si profe, por eso reciclamos,

Exacto: es así como le ayudamos al planeta a estar mejor.

Ahora cada uno con su lupa, se convertirá en un espía y hará una gran investigación sobre este maravilloso árbol, su entorno, las plantas y como está todo este ambiente natural

Cada uno de los estudiantes se enfoca tanto en lo que está haciendo que juega y se divierte de una manera muy agradable.

Al terminar el ejercicio pasamos a la siguiente parte de la actividad.

Se indaga en cada estudiante lo investigado y se le indica hacer un escrito y un dibujo por medio del cual nos muestre lo visto, investigado y aprendido.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>Se les saludará y se les explicará el propósito de la clase: observar y leer los cuentos que más le llamen la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer cuentos y analizar su portada y utilizar la imaginación a las preguntas hechas. <p>Se les permite sentarse en el suelo para desconectarse de los pupitres y tener más comodidad</p> <p>Estando en la sala de lectura del colegio se les permitirá interactuar en los textos (manipular, observar, analizar, investigar e involucrar)</p> <p>Se les dará tiempo para orientarlos y gozar de una exploración de las cosas a través del libro permitiéndoles comparar historias y relacionarlas con su propia experiencia.</p> <p>NATALIA: si los colores pueden transmitir sentimientos por ejemplo el amarillo puede transmitir alegría, el negro tristeza, el anaranjado transmite energía.</p> <p>ERICK: No lo sabía pero que chévere se integran los colores con los sentimientos.</p>	<p>PESTALOZZI: Por medio del ejercicio de lectura y escritura afianzar los conocimientos del lenguaje.</p> <p>PESTALOZZI: Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. <u>Pestalozzi pensó que por medio del dibujo se ejercitaba al niño en</u></p>	<p><u>Pestalozzi</u> plantea la importancia de realizar ejercicios de lectura ya que por medio de esta el estudiante afianza los conocimientos y a la vez se realiza de una manera libre y creativa.</p> <p><u>Pestalozzi</u> plantea que es importante que el estudiante dibuje ya que por medio de él afianza la escritura y que por medio de las preguntas hay comunicación entre ambos y de esta manera adquirirá diferentes</p>

<p>Dibujarán de manera libre la experiencia vivida.</p> <p>SANTIAGO: La caratula es grande, tiene los siguientes colores rojo, negro, blanco, hay una niña que se cree grande, tiene forma rectangular Hay una sola niña, está en un rectángulo, esta parada en una silla.</p> <p>DEYCI: Si muy bien, está completa la descripción.</p> <p>NATALIA: Realizo las figuras geométricas con lana y los niños la realizaron en el piso y les explicó cada una de las características de cada una de las figuras geométricas</p>	<p>su escritura.</p> <p>El objetivo principal de la educación para Freire es la libertad del educando, relacionando la educación con la libertad político- social, buscando siempre realizar el sentido crítico de las personas, por lo tanto la educación liberadora es la pedagogía de la pregunta y su método, el dialogo.</p> <p>MARIA MONTESSORI: Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.</p>	<p>habilidades ya sea oral o escrita.</p> <p>MARIA MONTESSORI plantea la importancia de que los niños se motiven para realizar las diferentes actividades y de esta manera afianzan los conocimientos ya adquiridos.</p>
--	--	--

DEBILIDADES	FORTALEZAS	PLAN DE ACCION
<p>No está alcanzando el tiempo para realizar cada una de las actividades propuestas para el proyecto.</p>	<p>Se cuenta con el apoyo de los directivos y la docente para realizar el proyecto.</p> <p>Se cuenta con los materiales para trabajar el proyecto.</p> <p>COMPETENCIA MATEMATICA SANTIAGO: Que bueno coloreamos y recordamos como se hacen las figuras geométricas. Y lo mejor trabajamos en la sala de lectura.</p> <p>COMPETENCIA MATEMATICA Relaciona figuras geométricas consituaciones matemáticas y con su entorno familiar y escolar</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA Se les dará tiempo para orientarlos y gozar de una exploración de las cosas a través del libro permitiéndoles comparar historias y relacionarlas con su propia experiencia.</p>	<p>Se manejará mejor el tiempo para trabajar cada una de las actividades propuestas.</p>

	<p>Leerán mentalmente el libro escogido y se realizará una socialización si les gusto el libro, que cuenten que les llamo más la atención.</p> <p>SANTIAGO: Que chévere venir a las salita de lectura, hace rato no venimos a leer.</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA Utiliza ellenguaje no verbal como un auxiliar de la comunicación oral en la manifiestación de sus ideas, sentimientos y emociones</p>	
--	--	--



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ABRIL 13 DE 2015

Se inicia con un ejercicio de relajación y estiramiento permitiéndoles a los niños tener comodidad para iniciar el trabajo.

Los niños realizan una exposición del escrito sobre la investigación anterior.

Cada uno participa de forma diferente aunque algunos solo muestran el dibujo por timidez a leer en público.

Se da inicio a la segunda actividad, es así como se selecciona un tema específico con el que se trabaja los orígenes de nuestra tierra en el área de sociales, socializamos sobre los conocimientos previos que tienen su procedencia, la cultura a la que pertenece, su raza, o ancestros.

Yo soy... Colombiano a mucho honor! Dice: Erick

Yo vengo de.....Bogotá exclama Sofía

Pasamos a leer un texto un párrafo del texto Colombia mi Abuelo y yo! que trata sobre la cultura colombiana, lugares y características, pero con anterioridad hemos memorizado parte de la historia y dicha actividad la realizamos de forma lúdica para entretener y agrandar a los niños, logrando su interés., personificando la historia

Es así como los niños tienen la misión de realizar una investigación en casa sobre sus orígenes, preguntar en su casa y a sus familias sobre su procedencia cultural, y si antes las personas cuidaban la naturaleza, escribirán lo investigado para socializarlo en clase con sus compañeros.

ABRIL 15 DE 2015

Se reciben a los niños con maquillaje, máscaras, plumas, telas, indicándoles que se quiten los zapatos y doblen su pantalón, a las niñas que suelten su cabello.

Niños: (jajajajaja para que esto)

Practicantes: jajajajaj no preguntes, coge lo que te guste y úsalo.

Martin: enloquece al ver las cosas y no sabe que coger.

Isabella: no sabe por dónde empezar , está asustada

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Cada niño intenta tomar algo, y empieza la transformación....

Practicantes: bueno cada uno tome lo que guste, y utilícelo, disfrácese seamos creativos.....

Ana: Profe, pero esto parece de indios....

Practicante: exacto, vamos a jugar a transformarnos en nuestros ancestros..

Jajajajajaj, ríen todos!

Cuando cada niño está listo, se da inicio a la actividad.

Bueno, recuerdan la investigación que realizaron, ahora cada uno nos contara sobre ella.

Bella.... Yo soy de descendencia indígena soy mestiza y mis tataratataratata abuela vivía enQuinchia y mi

Practicante: que bien, se dan cuenta que cada uno tiene un poquitín de descendencia indígena en su cuerpo.

Santiago (Fozzi) a mi mama me dijo que no preguntara bobadas

Jajajajajajajajaj todos ríen, pero no burlándose sino por su expresión.

Supersayayin: mi mama es de armenia, mi papa es de Medellín y yo soy de Pereira, profe? Yo ni se quién soy!

Practicante: no te preocupes, cada ciudad tiene una cultura diferente pero todos somos mestizos.

ABRIL 17 DE 2015.

Se da inicio a la actividad socializando sobre cómo se sintieron en la actividad pasada y si les había gustado disfrazarse y contar sobre sus orígenes.

Jajajajajaja!

Sí, no me quiera disfrazar, pero me divertí mucho además que no sabía quiénes eran mis tataratataratata abuelos y de dónde venían.

as son bobadas, hum!

Practicantes: Pero te divertiste?

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Isabella: pues si

Practicantes: Bueno esa es la idea
Es muy importante saber de dónde venimos

Bueno niños cuéntenos donde cuando o donde vemos reflejada la importancia de recordar sobre nuestros ancestros acá en la ciudad.

Samuel Cantor: Yo profe, en comfamiliar hay un lugar donde están los indios

Sisisisisis, responden todos animados

Martin, Yo fui, y alla habían unas calaveras colgadas

Camilo: Si, yo las vi, parecen de terror

Practicantes, no son de terror, son para marcar el territorio de cada tribu

David: Profe, cuando estamos saliendo de comfamiliar hay una cosa grande donde están todas las tribus de Colombia

Practicantes: y son muchas?

David: si, profe uffff! Varias

Exacto: nosotros venimos de una procedencia cultural muy amplia, pero nuestras raíces son indígenas

S.O.S: entonces somos indios.

Practicantes: en parte, también tenemos un poco de la raza negra y un poco de la cultura europea.

Hum!!!!!!!

Los españoles, los malos!

Practicantes: no, los colonizadores

Quien me quiere contar sobre ellos

Martin: ellos llegaron y trajeron negro en unos barcos y pum!!!! Y tan!!!! Y tenga! Que acabaron con todo....

Jajajajajajaj todos ríen

Si niños, la historia es muy importante por eso es valioso saber sobre ella

Erick: mi familia es de negritos.....

Jajajajajajaj todos ríen

Acá es donde vemos que tenemos un poquito de cada uno de nuestros ancestros.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>Un ejercicio de relajación y estiramiento permitiéndoles a los niños tener comodidad para iniciar el trabajo.</p> <p>Pasamos a leer un texto un párrafo del texto Colombia mi Abuelo y yo! que trata sobre la cultura colombiana, lugares y características, pero con anterioridad hemos memorizado parte de la historia y dicha actividad la realizamos de forma lúdica para entretener y agradar a los niños, logrando su interés., personificando la historia.</p> <p>Jajajajajaja! Sí, no me quiera disfrazar, pero me divertí mucho además que no sabía quiénes eran mis tataratataratata abuelos y de dónde venían.</p>	<p>PESTALOZZI Es necesario que el niño esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente)</p> <p>RODARI En el mundo que se construye a través del cuento, el niño construye multitud de elementos fantásticos que adquieren vida propia, liberando el subconsciente de frustraciones, tensiones y miedos, estimulando la creatividad y encauzando positivamente estas emociones.</p> <p>MONTESSORI El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo.</p>	<p>Pestalozzi plantea la importancia de que los niños realicen ejercicios y se sientan libres y a la vez estén en contacto con el entorno.</p> <p>Rodari plantea que a través del cuento el niño construye elementos fantásticos permitiendo ser creativo.</p> <p>Montessori plantea que el niño se adapta al mundo si construye su propio mundo es importante porque de esta manera afianza sus nuevos conocimientos.</p>

DEBILIDADES	FORTALEZAS	PLAN DE ACCION
<p>El tiempo no está alcanzando para realizar todas las actividades propuestas.</p> <p>El espacio es muy pequeño para trabajar el proyecto.</p>	<p>Los niños demuestran interés al participar en cada una de las actividades. Se refuerzan los conocimientos a partir de los pre saberes que tienen los estudiantes.</p> <p>Se está trabajando el cuento y se anima a que los niños se interesen más por la lectura y se está despertando la capacidad de asombro en cada uno de ellos.</p> <p>COMUNICATIVA- EXPRESION ARTISTICA Se trabaja los orígenes de nuestra tierra en el área de sociales, socializamos sobre los conocimientos previos que tienen su procedencia, la cultura a la que pertenece, su raza, o ancestros. David: si, profe uffff! Varias Exacto: nosotros venimos de una procedencia cultural muy amplia, pero nuestras raíces son indígenas</p>	<p>Dosificar las actividades para que alcance el tiempo y se realicen las actividades propuestas para los días en los que se va a trabajar.</p> <p>Buscar un espacio más abierto para realizar las diferentes actividades propuestas en el proyecto.</p>



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

ABRIL 20 DE 2015

Se da inicio a la segunda fase de actividades con el siguiente ejercicio.

Cada estudiante se despojara de sus zapatos y nos dirigimos al trabajo con espejos donde cada uno se parará frente a él y observará en sí mismo sus características

Isabella empieza hacer muecas

Jacobo: llora en una esquina, expresando que se siente despreciado, Nadie me quiere! Dice.

Samuel: se acerca a Jacobo y le da comodidad diciendo que si lo quieren ¡no lloras por eso, si te queremos!

Varios de los niños aprovechan el espacio que tienen frente al espejo y se relajan con la actividad.

Practicantes: que vemos en el espejo.

Jajajajaj todos ríen

Pues a nosotros mismo dice: Bella

Practicantes: claro a nosotros mismo, pero quien eres tú? Esa es mi pregunta, cada uno se mirara frente al espejo y me dirá que ve en sí mismo, sus cualidades, sus defectos, sus características físicas, si es alto, delgado, blanco, trigueño, cabello largo o corto, veremos todas esas características en el espejo.

Martin, yo casi no me miro en el espejo

Practicante: porque Martin

Martin: porque no necesito hacerlo, mi mamá me viste y me peina

Practicante: hum! Pero eres lo suficientemente grande para hacerlo tú mismo

Martin: si, pero me da pereza.

al terminar esta fase de la actividad, ubicamos a los niños en parejas, cada uno se parará frente de otro donde cumpliendo la función de un espejo donde este habla y se dirán mutuamente sus características Que tal si jugamos a la bruja y su espejo, pero en esta ocasión no habrá bruja, cada uno utilizara una voz especial y le dirá al otro todas sus características y responderá sus preguntas.

De una manera muy cómica los niños cambian su voz, y sus compañeros aprovechan la oportunidad para divertirse y hacerles preguntas de las cuales reciben elogios.

Practicantes: bien que tal se sintieron, quien me da su opinión.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

XXXXXXXX: Jajajajajajajaj a mí la verdad me gustó mucho

Practicantes: porque?

XXXXXXXX porque nunca me había mirado tanto al espejo, solo me asomo para peíname

XXXXXX Yo si me miro mucho pero para mirar que no salga despeinada a la calle

Practicantes y niños: jajajajajaja

Si la idea es que miremos más allá de lo que somos físicamente o de lo que podemos mostrar.

Bueno muchachos, gracias por su orden y disciplina, nos vemos la próxima clase.

ABRIL 22 DE 2015

Se da inicio a la actividad se quitaran zapatos y medias y guardaran todo lo que no sea necesario y por medio de ejercicios de relajación que le permite a los niños estar cómodos en su espacio y lo suficientemente relajados

En parejas jugaremos al mimo, recuerdan la actividad anterior de los espejos, ahora lo haremos de otra manera, de una manera muy lúdica realizarán movimientos que el compañero realice, no importa que tan complicados sean, el otro copiará como si fuera un espejo.

Los niños toman la actividad como un juego y empiezan a correr y algunos a hacer maromas, con la idea de dificultarle al compañero la realización de las acciones.

Practicante: recuerden los gestos, son los más importantes, los sentimientos de alegría, tristeza, emoción, asombro o enojo, esos son indispensables.

Algunos de los niños tienen gestos muy característicos, por ejemplo Martin, es un niño muy expresivo. Se da el tiempo suficiente para que los niños hagan el ejercicio completo.

Bien ahora que terminamos vamos a complementar la actividad con lo siguiente, vamos a unir el ejercicio de la clase anterior con el de hoy y vamos a formar una historia corta donde cada uno hablara de sí mismos empezando por sus cualidades y terminando por su apariencia física.

Huy no!! Jajajajajajaj

Que pena

Practicante: pena porq si ya en las actividades anteriores hemos hecho lo mismo, con la diferencia de que ahora lo escribiremos.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Cada niño toma su hoja y dedica su espacio para hacer el pequeño texto.

Ahora leerán sus producciones

XXXXX yo soy un niño atento, juicioso y estudioso, me gusta el futbol y jugar play
Jajajajaja todo ríen

Bella: yo soy hermosa, inteligente y muy alegre, me gusta hablar con mis amigas por teléfono y escuchar música
Huy, huy, huy

Camilo: a mí me gusta jugar con mi perra, ir a natación y tocar el piano y el violín, soy alegre, cuido a los animales y me gusta hacer amigos
Y es muy cansón.....!!!

De esta manera se le da la oportunidad a cada niño de que lea su escrito expresando libremente su opinión sobre sí mismo.

ABRIL 24 DE 2015

Hola muchachos como están hoy nos divertiremos como siempre.
Haremos lo siguiente, todos en círculo vamos a hacer un debate.
Cada uno nos contara que conoce sobre los valores que existen y que características tiene cada uno.

Jacobo, cuéntanos tú!
Jacobo hoy no quería hablar

Samuel: El valor de la amistad, es cuidar a los amigos
Muy bien

Alguien mas?

Emmanuel: El valor del amor, es el que mueve el mundo.

Que lindo, quien te enseñó eso

Emmanuel: el pastor!

Hermoso lema

Santiago: La honestidad, que es no copiarle la tarea al compañero, porq si esta mal también la hacemos mal.

Excelente



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

De esta manera varios de los niños opinaron sobre lo dicho en la mesa redonda.

Bien ahora cada uno diseñara o hará una carta decorada, pondremos en ella nuestro nombre, Cada niño se sentó a hacer su carta y al terminar fabrico su avión, algunos con dificultad, pero con a ayuda de otros logra cada uno tener su propio avión.

Cuando cada estudiante tiene su avión listo nos dirigimos a la cancha para empezar el juego.

De manera horizontal se ubican para formar una pista de despegue.

Bien ahora a la cuenta de tres lanzaremos los aviones y cuando caigan todos cada uno tomara un avión diferente al suyo y escribirá un valor que resalta al compañero dueño del avión.

Se realiza el lanzamiento y todos felices inician

A la cuenta de tres, uno, dos y tres.....

Todos lanzan como loquitos su aviones y después del aviso tomas lo aviones de sus compañeros.... A escondidas escriben sus mensajes y de nuevo al punto de partida.

De esta manera se hacen cinco ejercicios, permitiendo así que cada estudiante tenga mensajes en su avión.

Listo ahora lanzaremos por última vez el avión y en esta ocasión cada uno tomara el suyo.

Bien vamos ahora todos acá sentaos leeremos los hermosos mensajes.

Cada niño o niña sale y lee su avión, encontrando.

Santiago: Mi avión dice, es un niño juicios, inteligente, educado, juicioso

David: El mio dice: obediente, simpático, buen amigo

Miguel: Dice: responsable, educado, juicioso y feliz

Silvana: Inteligente, bonita y bella

Es así como cada uno de los niños comparte al grupo las cualidades que le escribieron en sus aviones.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	INTERPRETACION
<p>Cada estudiante se despojara de sus zapatos y nos dirigimos al trabajo con espejos donde cada uno se parará frente a él y observará en sí mismo sus características Isabela empieza hacer muñecas</p> <p>Jacobo: llora en una esquina, expresando que se siente despreciado, Nadie me quiere! Dice. Samuel: se acerca a Jacobo y le da comodidad diciendo que si lo quieren ¡no lloras por eso, si te queremos! Varios de los niños aprovechan el espacio que tienen frente al espejo y se relajan con la actividad.</p>	<p>MONTESSORI Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás. En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.</p> <p>GOODMAN Señalan que en la pedagogía gestáltica el aprendizaje es efectivo cuando el estudiante se identifica con el contenido propuesto en el aula de clase, por esta razón los temas deben tener una relación con sus vivencias.</p>	<p>MONTESSORI plantea la importancia de aprender por medio de la curiosidad y experimentar por sí mismos sin recibir los conocimientos de los demás la importancia de trabajar con los diferentes materiales didácticos.</p> <p>GOODMAN plantea la importancia de que el estudiante aprenda de sus propias vivencias.</p>

<p>Bien ahora a la cuenta de tres lanzaremos los aviones y cuando caigan todos cada uno tomara un avión diferente al suyo y escribirá un valor que resalta al compañero dueño del avión.</p> <p>Se realiza el lanzamiento y todos felices inician</p> <p>A la cuenta de tres, uno, dos y tres.....</p>	<p>Decroly El principal valor que le preocupa es la libertad, específicamente cómo conciliar las libertades individuales con la colectiva. El Educador debe crear un medio eficaz para el aprendizaje adaptando a necesidades e intereses del niño.</p>	<p>Decroly se preocupa por la libertad de expresión, demasiado importante ya que de esta manera el estudiante puede decir lo que piensa y además puede compartir con sus demás compañeros destacando en ellos valores necesarios para la vida.</p>
--	--	--



DEBILIDADES	FORTALEZAS	PLAN DE ACCION
<p>En esta clase no se tenían definiciones concretas como la de valor y sentimiento.</p> <p>Había más estudiantes realizando otras actividades en el patio lo cual no permitió que los estudiantes escucharan claramente las indicaciones dadas.</p>	<p>Se trabajó en el patio del colegio dando más libertad a los estudiantes. Se trabajó con diferentes materiales, la actividad de los aviones les gustó mucho a los niños.</p> <p>Los niños realizaron cada una de las actividades propuestas y aprendieron a escribir los valores que tenían los demás. Se realizaron actividades atractivas en las cuales bailaron cómo indios y utilizaron otros lenguajes.</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA Cada estudiante se despojara de sus zapatos y nos dirigimos al trabajo con espejos donde cada uno se parará frente a él y observará en sí mismo sus características Isabella empieza hacer muecas Jacobó: lora en una esquina, expresando que se siente despreciado, Nadie me</p>	<p>Consultar más a fondo las definiciones de las palabras. Llevar en un cartel las palabras claves con sus correspondientes definiciones.</p> <p>Hablar con él docente de deportes para que esté atento a sus estudiantes y que no los deje pasar al segundo patio ya que los niños van a distraer a nuestro grupo y se le dirá en una forma amena y sutil.</p>
	<p>quiere! Dice. Samuel: se acerca a Jacobo y le da comodidad diciendo que si lo quieren ¡ no lloras por eso, si te queremos!</p> <p>COMPETENCIA COMUNICATIVA Bien ahora a la cuenta de tres lanzar vemos los aviones y cuando caigan todos cada uno tomara un avión diferente al suyo y escribirá un valor que resalta al compañero dueño del avión.</p> <p>Se realiza el lanzamiento y todos felices inician A la cuenta de tres, uno, dos y tres..... Todos lanzan como loquitos su aviones y después del aviso tomas lo aviones de sus compañeros.... A escondidas escriben sus mensajes y de nuevo al punto de partida.</p> <p>Expresa oralmente sus opiniones, sentimientos, emociones y experiencias</p>	
	<p>COMPETENCIA COMUNICATIVA Practica actitudes que permiten la integración social y la pertenencia de grupo.</p> <p>CIENTIFICA Describo mi cuerpo y el de mis compañeros y compañeras.</p>	



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Agosto 20 de 2015

Iniciación actividades segundo semestre ✓

Grupo de practica

Hola muchachos cómo están? ✓

Bien!!!!!!!

Que rico verlos de nuevo ✓

Que tal esas vacaciones? ✓

Bien!!!!!!!

Descansaron, durmieron, pasearon, cuenten pues!

Jajajajaja, las vacaciones se acabaron hacer rato

Si!!!!!! A yo pensé que hace poquito.... Jajajajaja

Bueno, vamos a empezar de nuevo las actividades..... Quieren???

Siiiiii!!! Que rico, que vamos a hacer?

Recuerdan en las actividades pasadas que trabajamos con los espejos?

Siiii.....volvámoslo a hacer!!!

Bien otra vez vamos a trabajar sobre nosotros mismos y quiero preguntarles algo muy importante

Quien conoce muy bien su cuerpo?

Jajajajajaja (risas entre silencio)

Samuel: yo se que soy hombre como mi papá

Jajajajajaja tan bobo!!! Dicen riéndose los niños

Isabella: yo soy una princesa!

Jajajajajajaj ✓

Si señores y señoritas, es muy importante quienes somos y que papel cumplimos en nuestra familia

Quien más me quiere compartir?

Martin: mi hermano y yo somos los hombrecitos de la casa

Huyyyy!!!!!! Exclama el grupo

Si... que bien, me parece genial

Jacobo: yo no vivo con mi papá!!!!!! Con su cara de mal genio y expresión brusca

Entonces tú, eres el hombre de la casa

Jacobo: noooooo.... Con cara de enojo ✓



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Bien vamos a realizar un juego donde reconoceremos quienes somos.

En parejas de niño y niña vamos a ubicarnos y le contaremos a nuestro compañero o compañera nuestras características físicas y de comportamiento, como si el compañero fuera un imitador de mí y viceversa, él se apropiara de la imagen del compañero lo interpretara y luego lo presentara a nuestros compañeros del resto del grupo.

Isabela y Jacobo

Isabella: mi nombre es Jacobo, soy un niño y son grande y gordo, y soy un tonto y todo me sale mal, (ya profe no me dijo mas)

Jacobo: no quiere participar

Martin e Isabella:

Martin: yo soy una niña, tengo pelo largo y soy pequeña, y me gusta leer y me gusta jugar y me gusta ver muñequitos.

Isabella: yo soy Martin y me gusta jugar play y ver televisión y jugar y ya.

Sofia y Samuel cantor :

Sofia: yo soy Samuel un niño muy inteligente, y estudio mucho y juego en la escuela y en la casa

Samuel: yo soy una niña pequeña y me gustan los peluches y pintar y montar patines.

Qué bien, que tal les parece???

No, profe, ellos no dicen nada

Jajajaja que pena

(de esta manera varias parejas exponen y participan en la actividad)

Jajajaja, no se preocupen poco a poco lo haremos mejor, cada día nos dará menos pena expresamos.....no se preocupen por eso.

Terminamos la actividad para lograr que todos participen.....



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Quién eres?

Hola soy nathalia

Y porque nathalia

Porque Dios me ha creado así y mi madre y mi padre me han dado el nombre de nathalia

Y como dices que te ha creado Dios?

Me ha creado mujer!

Mujer? Como así que mujer?

Sí, soy mujer, mis órganos genitales son femeninos, tengo vagina, mi cuerpo es femenino y soy valiosa e importante en mi hogar.

Porque importante?

Porque mis padres me han dado la vida con amor y cumplo un papel muy importante en mi hogar

Que es vagina nathalia?

(jajajajaj los niños ríen con curiosidad y otros no se exaltan)

En mi órgano genital, la que me identifica como mujer

Y que haces en tu hogar?

Soy la hija de mi papá y mamá, estudio y debo cuidar mis cosas y de mi

Bien muchacho, han comprendido lo que nathalia nos ha contado, quien quiere preguntar algo?

(se nota intensidad de los niños por preguntar, pero se quedan en silencio)

Vamos pregunten!!!

Martin: yo tengo pene

Jajajajajaja se ríen los niños

Sí martin, tu tienes pene, eso quiere decir que tú eres un ¿?????

Niño..... Responden varios

Bien ahora vamos a participar todos y cada uno le hará una pregunta sobre quién es y como es.

Listo!!!!

Siiiiiiii!!!! Cada niño y niña participa en la actividad, permitiéndole tener comodidad al expresarse y exigiendo respeto a sus compañeros al realizar las preguntas.

La actividad se extiende demasiado, debido a la rica participación de los niños. ← OK

☺



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SITUACIONES Y/O PROCESOS RELEVANTES	TEORICOS	CATEGORIAS DE DESARROLLO
<p>Recuerdan en las actividades pasadas que trabajamos con los espejos? Siiii.....volvámoslo a hacer!!!! Bien otra vez vamos a trabajar sobre nosotros mismos y quiero preguntarles algo muy importante Quien conoce muy bien su cuerpo? Jajajajaja (risas entre silencio) Samuel: yo sé que soy hombre como mi papá Jajajajaja tan bobo!!! Dicen riéndose los niños Isabella: yo soy una princesa! Jajajajajajaj</p> <p>Si, soy mujer, mis órganos genitales son femeninos, tengo vagina, mi cuerpo es femenino y soy valiosa e importante en mi hogar. Porque importante? Porque mis padres me han dado la vida con amor y cumplo un papel muy importante en mi hogar Que es vagina nathalia?</p>	<p><i>Alexander Sutherland Neill</i> ✓ Crea que es más importante el desarrollo adecuado de las emociones que el adelanto intelectual. Un niño emocionalmente sano puede sacar recursos fácilmente en el futuro para lo que quiera hacer, incluso ponerse a la altura, en conocimientos y recursos intelectuales, de los niños de la escuela convencional. Aunque desde luego, se oponía a toda forma de competitividad fomentada en los niños. Lo fundamental es el equilibrio emocional, como factor clave para que los niños se hagan personas felices OK ☺</p> <p><i>Pestalozzi</i> Hace al cuerpo participe del proceso de aprendizaje en tanto que las percepciones son importantes para el conocimiento. El lenguaje se une al cuerpo, y es así como los sentidos ocupan un lugar relevante en la formación de los alumnos. La pedagogía pestalozziana integra el concepto de</p>	<p>Comunicativa: expreso y plasmó mis ideas, conceptos y conocimientos frente a mis compañeros con libertad ✓</p> <p>Comunicativa: expreso y plasmó mis ideas, conceptos y conocimientos frente a mis compañeros con libertad Científica: indago sobre quien soy y mis orígenes como ser sexual y social Ciudadana: comparo y aportó opinión es sobre el tema de la actividad</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

<p>(jajajaj los niños ríen con curiosidad y otros no se exaltan) En mi órgano genital, la que me identifica como mujer Y que haces en tu hogar? Soy la hija de mi papá y mamá, estudio y debo cuidar mis cosas y de mi</p>	<p>educación a la formación y de esta manera integra el cuerpo y la motricidad a los demás aspectos de la escuela, para construir un conjunto equilibrado que dé cuenta del individuo en todos sus aspectos constitutivos</p>
--	---

INTERPRETACIÓN

NEILL

Plantea que para que el niño aprenda es necesario que este bien emocionalmente porque a partir de allí será un niño feliz ✓
Desde el aula entre risa y risas se aprende y es por medio de estas actividades que ellos se desenvuelven con comodidad frente al resto de sus compañeros

PESTALOZZI

Plantea la importancia del conocimiento del cuerpo en el proceso de aprendizaje de niño porque de esta manera se integran los todos los conocimientos.
Y le permite al niño tener comodidad consigo mismo y sus compañeros facilitando el trabajo en equipo sin discriminación alguna, picardía o chiste.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Es valioso que el niño se conozca, valore y respete tanto a sí mismo como a los demás, como seres humanos y seres sexuales, refiriéndose en este caso al género que los identifica

DEBILIDADES	FORTALEZAS	PLAN DE MEJORAMIENTO
<p>El tiempo es muy limitado, ojalá se empleará más tiempo.</p> <p>La timidez o inseguridad que algunas veces manifiestan los niños al trabajar sobre temas de sexualidad.</p> <p>El poco material con el que cuenta la institución sobre el tema de la sexualidad infantil, para las clases de los niños</p>	<p>El apoyo de las directivas para continuar con el proyecto nos permite tener comodidad al desarrollar algunas de las actividades a realizar.</p> <p>Se despertó, el interés y la motivación de los niños en los diferentes temas, en este caso la sexualidad, eso es fundamental para continuar con el proceso y explotar en los estudiantes todo su potencial como objetivo fundamental del proyecto, idea propuesta en este año escolar</p> <p>El acompañamiento del docente ha sido fundamental para el manejo de la disciplina y el orden, en este caso, ya que son temas que en ocasiones les causan interés o muchas veces burla.</p>	<p>Dar una manejo oportuno y como al realizar las actividades, nos permitirá utilizar el poco tiempo con el que contamos, ya que se visualiza interés por más estudiantes de otros grados a participar.</p> <p>Implementar más metodologías instructivas tales como, charlas, juegos, videos o fotografías con los niños en este caso el tema a manejar, la sexualidad nos permitirá hacerles sentir más comodidad para participar e integrarse libremente ya que los temas a seguir requieren de mejor manejo y más atención por parte de ellos mismo. Integrar a los padres en este proceso educacional, les permitirá también, tener conceptos definidos y que la información no se distorsione cuando deseen indagar o compartir ideas en casa.</p>



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

	<p>La capacitación o dominio del tema por parte de nosotras las practicantes es muy importante para abordar con seguridad las diferentes actividades a realizar con los niños</p>	<p>Llevar más material físico para que los niños se informen sobre el tema a tratar (volantes, videos, fotografías)</p>
--	---	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Septiembre 1 de 2015

LA RULETA DE LAS PREGUNTAS...

Se logra acondicionar el salón de tal manera que parezca un concurso de televisión “LA GRAN RULETA”.

Se invitan a los niños a ingresar al escenario y ubicarse cómodamente para participar, del público se escogen cuatro participantes quienes iniciarán con el concurso, cuyos premios están evaluados en dulces y ganados por puntos (aplausos del público).

Se hace el saludo inicial por las presentadoras del programa.

Hola..... hola..... Hola!!!!
Bienvenidos al programa “ LA GRAN RULETA”
Buenos días querido público

Niños: Buenos días.....jajajajjaa!

Hoy estamos acá en nuestro gran programa en compañía de nuestro espectacular público, invitado del Colegio americano..... Un aplauso!!!! (Los niños aplauden).

Bien les presentare a nuestro maravilloso jurado la señora Deicy, de rifas, juegos y espectáculos y la señorita Nathalia la directora del canal, quienes serán las encargadas de velar por nuestro programa y quienes harán las preguntas a los participantes. ¡Un aplauso!!!

Huaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa! Todos gritan y aplauden

Ahora un aplauso para los participantes..... juajajajajajaj!

(se ubican a los participantes en puestos específicos frente a la ruleta)

Niños: huy que susto, jajajajajajaj



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

Jajajajajaja! Los niños ríen!!!!

Hulk: Profe y si tengo dos respuestas sirve.....?????

huy esa esta dura..... preguntémosle a la directora del programa

Directora: puede ser!

Jajajajajajaja los compañeros de equipo le ayudan a escoger la opción B y C y Hulk está indeciso

Hulk: profe es cuando mi amigo esta triste y yole ayudo

Noooooooo! Tan bobo dicen los compañeros.

Presentadora: muy bien, la verdadera amistad es estar siempre en las buenas y en las malas con quienes queremos o nos necesitan..... un punto para Hulk

Y rueda la ruletaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.....!!!!!!!!!!!!!!

Gira, gira, gira

Y esta pregunta es para Anita..... es la número 4 color naranja

Y dice así!

Cuáles son los valores más importantes en el hogar?

Opción A: lavar los platos y secarlos, opción B, Respeto y amor, opción C: ser obediente y tender la cama, opción D: hacer la tareas y ganar el año

Jajajajajajaja..... Profe a mí me toca tender la cama (dice Jacobo)

Yo lavo los platos..... dice Isabela

Anita: noooooooooo!!!!me toca a mí, profe dígales

Presentadora: sí, ayudémosle a la participante pero en orden

Anita: profe, le puedo preguntar a usted sola una cosa?

No..... Tendrá que ser al jurado..... nos puedes preguntar a las tres

No profe.....

Presentadora.....si preguntanos, no hay problema

Anita: profe cuando yo hago oficio es lo mismo.

No, una cosa es que tu ayudes con los deberes de la casa y otra son los valores que te enseñan para que seas una mejor persona y buena hija o amiga.

Anita: ah!profeya se..... jajajaja

Anita: si ve así no es.....(le dice a sus compañeros)

Anita: ya se, ya se..... a querer mucho a mis papas y hacerles caso y no contestarles feo!

Presentadora: muy bien.....felicidades!!!!!!

De esta manera, se continúa con el juego logrando que participen libre y espontáneamente la mayoría de los estudiantes, integrando preguntas sobre la educación en valores y los conceptos que se logran evidencias sobre sexualidad en los estudiantes.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

<p>Jajajajajajajaja no es capaz, hágale. Señor fuego: profe no se El participante necesitara una ayuda? Si!!!!!!!!!!!!!! Yo yo yo,</p> <p>De esta manera, se continúa con el juego logrando que participen libre y espontáneamente la mayoría de los estudiantes, integrando preguntas sobre la educación en valores y los conceptos que se logran evidencias sobre sexualidad en los estudiantes.</p>	<p>VIGOTSKY Según sus propias palabras. El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño. Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad.</p>	<p>Comunicativa: expreso y plasmo mis ideas, conceptos y conocimientos frente a mis compañeros con libertad.</p> <p>Ciudadana: comparo y aporto opinión es sobre el tema de la actividad</p>
--	---	--



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

INTERPRETACIÓN:

JHON LOCKE

La educación inicial es la base de la educación para que los pueda tener un buen desenvolvimiento en sus actividades. Si los motivamos o lo estimulamos su desenvolvimiento en las aulas será mejor.

Se fomenta los estímulos o motivación para realizar sus actividades positivas ante sí mismo ante la vida ante el aprendizaje, y ante la labor productiva contribuyendo al desarrollo de una sociedad más prospera y solidaria.

Valora a cada niño por lo que es y significa, dándole la oportunidad de crear y gustar el conocimiento... "Solo así el arte de pensar será el arte de vivir.

MARIA MOTESSORI

Plantea que el niño posee libertad, pero también tiene que saber si lo que hace está bien o está mal por lo que es importante que posea un control individual del error. Montessori creó materiales para ayudarle a agudizar sus sentidos y darle la posibilidad del control de los errores.

JHON DEWEY

El grupo escolar es un aspecto importante del trabajo grupal de la escuela, el docente es concebido como facilitador o supervisor de las tareas y como promotor de las habilidades o hábitos de cooperación, donde los estudiantes se convierten en constructores, descubridores y transformadores de su propios conocimientos desde la perspectiva de la colaboración, así como desde las relaciones interpersonales afectivas.

VIGOTSKY

Plantea que a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama "zona de desarrollo próximo"

De esta manera el niño aprende de una manera divertida y amena y va adquiriendo los nuevos conocimientos.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

FORTALEZAS	DEBILIDADES	PLAN DE MEJORAMIENTO
<p>La mayoría de los niños están interesados en el proyecto y participan activamente en cada una de las actividades propuestas.</p> <p>Los niños se rieron muchos con las actividades propuestas durante la jornada de Trabajo.</p> <p>Los materiales para las clases son los adecuados ya que despiertan el interés en el estudiante.</p> <p>Los niños a medida que se van realizando cada una de las actividades aprenden por medio del juego. Las clases no se toman monótonas ni aburridas.</p> <p>Los niños se motivan por participar y se involucran en el juego de una manera muy divertida... se creen el papel</p>	<p>Dos niños empezaron con clase con cierta apatía, con un desinterés notorio.</p> <p>Algunos niños no respetan los turnos y no saben escuchar a los demás compañeritos.</p>	<p>Inmediatamente se habló con los niños y se les captó el interés. Después de hablar con ellos y animarlos para participar de las actividades se notó el cambio y se lograron los objetivos de la clase.</p> <p>Seguir empleando estrategias en donde los niños aprendan a escuchar al otro y respetar los turnos de esta manera se evidencia verdadero aprendizaje significativo.</p>

Anexo B: Planeadores de clase.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PREPARADOR DE CLASE

FECHA: Agosto 20 de 2015.

ACTIVIDAD INTEGRADORA: YO Y MI YO (reconocimiento del ser y orígenes)

NUCLEO: literatura, exploración y juego

SUBACTIVIDAD: indagación de sus orígenes, su persona, su ser físico y sexual... Puntos de comparación.

COMPETENCIAS:

Comunicativa: expreso y plasmo mis ideas, conceptos y conocimientos frente a mis compañeros con libertad.

Científica: indago sobre quien soy y mis orígenes como ser sexual y social

Ciudadana: comparo y apporto opiniones sobre el tema de la actividad

Matemática: reconoce el lugar que ocupa dentro de un rango familiar, según edad y posición.

FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Elaboro discursos ante los demás compañeras.

Expresa ideas, sentimientos, intereses y conocimientos sobre el tema de mi sexualidad.

Escucha respetuosamente a los compañeros y respeta sus ideas.

OBJETIVO GENERAL: lograr que el niño reconozca quien es, como es y el lugar que ocupa en su familia como núcleo fundamental

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: saludo inicial (se realiza un saludo general permitiendo a los niños empalmar de nuevo las actividades)

FASE 1 AGOSTO 20: Se da inicio con una actividad de reconocimiento corporal en parejas, intercalando información que les permitirá a los estudiantes compartir al grupo dicha información, dándoles comodidad al expresarse sobre el otro información como características físicas, gustos y comportamientos

Cada niño dirá sobre lo que el compañero le conto de sí mismo y lo contará al grupo.

De esta manera lograremos identificar en el niño o niña la forma como se reconoce a sí mismo como ser sexual y social frente a sí mismo y a sus compañeros.



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

FASE 2 AGOSTO 27: De acuerdo a la actividad anterior, se realizara un conversatorio entre los mismos estudiantes con preguntas generales enfocadas a fortalecer la actividad anterior sobre el reconocimiento del niño o niña como ser sexual y social frente a sí mismo y a sus compañeros.

Se les dará un ejemplo práctico para que realicen el ejercicio y que cada estudiante participe activamente.

RECURSOS: Humanos (el cuerpo y su expresión), hojas, lápices y borrador.

EVALUACION: Se hace una evaluación por el desempeño, la creatividad, expresión corporal y verbal, trabajo en equipo y trabajo individual.

ANEXOS: se toma como elementos de apoyo y análisis fotografías y videos de los niños en la realización de la actividad.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PREPARADOR DE CLASE

FECHA: Septiembre 1 a 3 de 2015.

ACTIVIDAD INTEGRADORA: YO Y MI YO (reconocimiento del ser y orígenes)

NUCLEO: literatura, exploración, arte y juego

SUBACTIVIDAD: el juego de "LA GRAN RULETA"

COMPETENCIAS:

Comunicativa: expreso y plasmo mis ideas, conceptos y conocimientos frente a mis compañeros con libertad.

Utilizo palabras claras y coherentes sobre el tema a tratar.

Científica: indago en mis propios conceptos, reflexiones y hago comparaciones con la información de mis compañeros sobre quién soy yo y quien es mi compañero según su género y características.

Ciudadana: comparo y apporto opiniones sobre el tema de la actividad, participo y dejo participar a mis compañeros.

Respeto el turno y sigo instrucciones.

Matemática: reconozco el lugar que ocupa dentro de un rango familiar, social y cultural según edad y posición.

Manejo conceptos de dimensiones, espacios, momentos o tiempo y hago comparaciones.

FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Elaboro discursos ante los demás compañeros.

Expresa ideas, sentimientos, intereses y conocimientos sobre el tema de la sexualidad.

Escucha respetuosamente a los compañeros y respeta sus ideas, y sus aportes al juego.

OBJETIVO GENERAL: lograr que el niño o niña, exprese sus conocimientos, ideas sobre determinados temas relacionados con su formación en sexualidad, valores, principios y comportamientos.

Identificar situaciones que le permitan tomar decisiones o aplicar soluciones.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: saludo inicial (se realiza un saludo general dándoles a conocer a los niños el escenario en el cual se desenvolverán)



**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

FASE 1 SEPTIEMBRE 1: Se acondicionara el aula, como escenario de un programa concurso como los de la televisión, con público, se fabricará una ruleta con colores y numeración hasta el 10 con sus respectivas tarjetas de preguntas, las cuales estarán relacionadas con temas sobre, ética, valores y sexualidad, permitiendo así conectar todos los conocimientos de los niños a la actividad y que compartan dichos conocimientos con sus compañeros de clase.

FASE 2 SEPTIEMBRE 3: se da continuación a la actividad, ya que requiere de varias sesiones, permitiendo así que todos participen activamente.

RECURSOS: Humanos (el cuerpo y su expresión), tarjetas de colores, ruleta en cartón

EVALUACIÓN: Se hace una evaluación por el desempeño, la creatividad, expresión corporal y verbal, trabajo en equipo y trabajo individual.
Conocimientos previos de acuerdo a su formación en valores.

ANEXOS: se toma como elementos de apoyo y análisis fotografías y videos de los niños en la realización de la actividad.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PREPARADOR DE CLASE

FECHA: Septiembre 7 a 9 de 2015.

ACTIVIDAD INTEGRADORA: YO Y MI YO (reconocimiento del ser y orígenes)

NUCLEO: literatura, exploración y juego

SUBACTIVIDAD: PERDIENDO LA VERGUENZA

COMPETENCIAS:

Comunicativa: expreso y plasmó mis ideas, conceptos y conocimientos frente a mis compañeros con libertad

Científica: indago en mis propios conceptos y reflexiono comparo con los de mis compañeros sobre quién soy yo y quien es mi compañero según su género y características

Ciudadana: comparo y apporto opinión es sobre el tema de la actividad sin burlas o críticas

Matemática: reconoce el lugar que ocupa dentro de un rango familiar, según edad y posición.

FUNCIONAMIENTO COGNITIVO:

Elaboro discursos ante los demás compañeras.

Expresa ideas, sentimientos, intereses y conocimientos sobre el tema de la sexualidad.

Escucha respetuosamente a los compañeros y respeta sus ideas, y sus aportes al juego.

OBJETIVO GENERAL: Permitir que el niño o niña logre expresarse libremente y reconocer su cuerpo con valor y respeto, sin tener vergüenza por lo que es o quién es.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: saludo inicial (se realiza un saludo general dándoles a conocer a los niños el escenario en el cual se desenvolverán)

FASE 1 SEPTIEMBRE 7: Se ubican a los estudiantes en el suelo de manera cómoda para que se dé inicio a la actividad, se diseñaron dos plantillas del cuerpo humano armables un género femenino y un género masculino, para que puedan armarlas y vestirlas.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

FASE 1 SEPTIEMBRE 9: se continúa la actividad con dibujos, donde ellos plasme su propio cuerpo vestido y desnudo donde se identificara la imagen que tiene el niño de su propio cuerpo.

RECURSOS: videos educativos, expresión corporal, papel tijeras y block iris.

EVALUACIÓN: evaluación individual, reconocimiento esquema corporal y pre saberes

ANEXOS: Fotografías y evidencias de los dibujos.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ENCUESTA DOCENTES

DOCENTE: ALEJANDRA POLO.

1. ¿QUÉ ES PARA USTED UN PROYECTO DE AULA?

Es una estrategia o metodología que permite realizar una transverbalización en los materiales y de esta forma impartir conocimientos significativos.

2. ¿EN SU QUE HACER PEDAGÓGICO HA IMPLEMENTADO PROYECTOS DE AULA COMO ESTRATEGIA DE TRABAJO? ¿POR QUÉ?

Si los he implementado, ya que son medios deductivos para dar una verdadera enseñanza y aprendizaje.

3. ¿PARA USTED, QUÉ VENTAJAS Y DESVENTAJAS TIENE UN PROYECTO DE AULA?

Ventajas: Permite aprendizajes significativos, solución de problemas, transverbalización.

Desventajas:

4. ¿QUÉ PROYECTOS DE AULA HA TRABAJADO Y POR CUÁNTO TIEMPO?

Proyecto de las hormigas → 6 meses

" " " Murciélagos → 11 "

" " " Dinosaurios → 11 "

5. ¿QUÉ ÁREAS ACADÉMICAS HA INVOLUCRADO EN UN PROYECTO?

Todas.

6. ¿QUÉ CONTENIDOS HA TRABAJADO POR PROYECTOS?

Ciclo de vida de los animales que hemos visto.

Clases o tipos, por ejemplo de murciélagos etc

Miriam



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ENCUENTAS ESTUDIANTES GRADO PRIMERO

1. CADA CUANTO PINTA, DIBUJAS O CONSTRUYES?
Hum. todos los dias.
2. CUANDO PINTAS LO HACES EN FOTOCOPIAS O COMO LO HACES?
los que yo quiero, intentandolo.
3. LAS CLASES DE ARTES SIEMPRE SON EN EL SALON O SALES A OTRO LUGAR?
siempre en el salon.
4. DIBUJAS Y PINTAS EN CLASE LO QUE TE GUSTA?
pinto lo que la profesora me dice.
5. LO QUE DIBUJAS TE LO INVENTAS O ES DE MUESTRA?
porque es de muestra por la profesora.
6. CUANDO PINTAS LO HACES CON COLORES O CON TEMPERAS?
con colores en casa p'q' mama no me deja utilizar pinturas y en el salon con pincha y colores.
7. QUE TE GUSTA MAS: PINTAR _____
DIBUJAR _____
CONSTRUIR O CREAR _____
PORQUE? quiero aprender a dibujar a mas bonito.
8. RECIBES PALABRAS AMABLES CUANDO ESTAS DIBUJANDO O TE CRITICAN?
en casa a veces si a veces no. / en el colegio si
9. TIENES UN LUGAR PARA TRABAJAR ARTES EN CASA?
SI _____ NO _____ CUAL? _____
10. TIENES UN LUGAR PARA TRABAJAR ARTES EN EL COLEGIO?
SI _____ NO _____ CUAL? el salon - mi escritorio
11. QUE DICEN LAS PERSONAS QUE ESTAN CONTIGO DE LAS OBRAS QUE HACES?
De que esta lindo.

Me gustaria hacer manualidades, las que me imagine.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PADRES

1. COMO PARTICIPA USTED COMO PADRE EN LAS ACTIVIDADES DE LA INSTITUCION?

- A TRAVES DE LA ELABORACION DE LOS PROYECTOS
- COLABORANDO EN (ALGUNAS) ACTIVIDADES, QUE ME PERMITE MITIGAR
- APORTANDO IDEAS Y/O PROYECTOS.

2. ASISTEN USTED A LA ESCUELA DE PADRES Y COMO PARTICIPA?

- NO ASISTO, PORQUE EL TIEMPO QUE DESTINAR PARA ELLO
- SE ME (PUEA CON OTRAS) ACTIVIDADES.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - IDEAD -
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

3. ¿CÓMO COLABORAN EN EL JARDÍN?

- CON LAS ACTIVIDADES DE LOS PROYECTOS.

- CON LAS COSAS QUE NECESITAN EN MATERIAL.

4. ¿CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN GENERAL EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES?

- ES BUENA, LA INTEGRACIÓN Y EL NIVEL DE INTERÉS ES ALTO.

- LA COMUNIDAD POR LO PEQUEÑA ES MUY PERSONAL.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ENCUESTAS DOCENTES DE LA INSTITUCION

1. ¿QUÉ PIENSA SOBRE LA EDUCACIÓN INFANTIL?

Es importante porque sirve para continuar los procesos de aprendizaje necesarios para desarrollar las etapas propias del proceso de aprendizaje del niño.

2. ¿ES NECESARIA?

para afianzar el desarrollo cognitivo y para establecer pautas de los procesos de socialización.

3. ¿ES IMPORTANTE?

para estructurar un buen proyecto de vida.

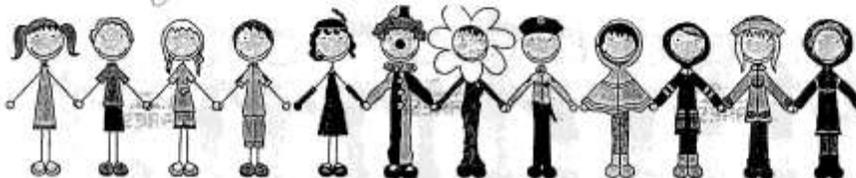
4. ¿POR QUÉ?

para una mejor formación integral como parte activa de una sociedad.

5. ¿POR QUÉ VAN LOS NIÑOS A LA ESCUELA?

porque es ella donde quedan las bases necesarias en la adquisición de conocimientos y formación de valores.

Olivia Patricia Vélez Docente Preescolar,
Colegio Americano





UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

6. ¿POR QUÉ TRABAJA EN LA ESCUELA?

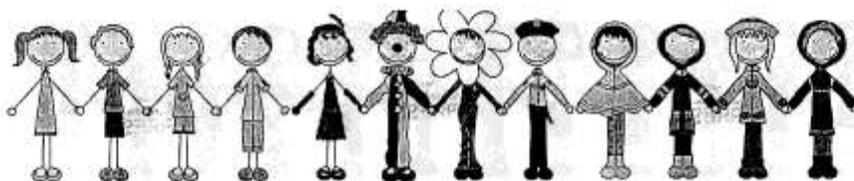
Hace parte de mi proyecto de vida
y mi vocación como ser humano

7. ¿PORQUE LE GUSTA?

¡ porque realizo un gran aporte
en la formación de sus hermanos
para el futuro de nuestra sociedad.

8. ¿POR NECESIDAD?

Si, por ser un aporte positivo a
la sociedad y como medio de sustento



Anexo D: Fotografías actividades.

Objetivo de la actividad Núcleo Literatura: El objetivo de esta actividad fue iniciar a los estudiantes en el mundo mágico de libro, que conocieran de donde vienen y los grandes mundos que traen en sus páginas.



Objetivo de la actividad Núcleo exploración: El objetivo de esta actividad fue determinar y permitir que cada estudiante se conozca a sí mismo y lo que puede llegar a lograr.



Objetivo de la actividad Núcleo Juego: El objetivo de esta actividad es que conocieran que por medio de la lúdica y su creatividad encuentren y fortalezcan nuevos conceptos.



Objetivo de la actividad Núcleo arte: El objetivo de esta actividad fue involucrar a los estudiantes más de lo que ellos se imaginaban en su expresión corporal y verbal, por medio de la improvisación en el teatro.





SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Página 1 de 3

Código: GB-P04-F03

Versión: 01

Los suscritos:

NATHALIA MARIA MARTINEZ TENORIO	con C.C N°	1088283557 Pereira Rda.
DEYCI ESTELLA HERNANDEZ HERNANDEZ	con C.C N°	30412808 Pereira Rda.
MARLEN ANDREA LÓPEZ HINCAPIE	con C.C N°	42138242 Pereira Rda.
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar

Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

Artículo

Proyecto de Investigación

Libro

Parte de libro

Documento de conferencia

Patente

Informe técnico

Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)



Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **EL PODER TRANSFORMADOR DEL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO AMERICANO DE PEREIRA**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

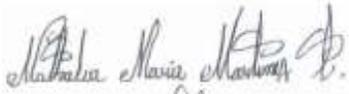
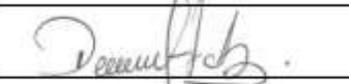
	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 08 Mes: FEBRERO Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	<u>NATHALIA MARÍA MARTINEZ TENORIO</u>		C.C. <u>1088283557</u> <u>Pereira Rda.</u>
Nombre:	<u>DEYCI ESTELLA HERNANDEZ HERNANDEZ</u>		C.C. <u>30.412.808</u> <u>Pereira Rda.</u>
Nombre:	<u>XX</u>		C.C. _____
Nombre:	<u>MARLEN ANDREA LÓPEZ HINCAPIE</u>		C.C. <u>42.138.242</u> <u>Pereira Rda.</u>

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.