

**LA IMPLEMENTACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO AGENTE MOTIVADOR EN  
EL DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES  
DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**

**DIRLEY DUARTE MELO  
LINA PAOLA GARCIA MEJIA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Asesor  
JHOAN ALEX JUANIAS RESTREPO  
Magíster en Musicoterapia**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
INSTITUTO EDUCACION A DISTANCIA – IDEAD -  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
IBAGUE - TOLIMA**

**2016**

**Nota de Aceptación**

El proyecto de Investigación Formativa Realizado en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima que lleva como nombre "**LA IMPLEMENTACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO AGENTE MOTIVADOR EN EL DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**", fue aprobado con una calificación de 3.6, fue presentado y sustentado por las estudiantes Duarte Melo Dirley (082906192012) y García Mejía Lina Paola (082902792012).

  
**GIMENA ROCÍO RAMÍREZ SUAREZ**  
*Directora del Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil  
IDEAD / Wáner M.A. - Asistente/*

*Ibagué, 27 de Enero de 2017*

*A Dios, motivador de nuestra Existencia.  
A nuestras familias y Seres Queridos,  
Inspiradores y acompañantes incansables  
De nuestras vidas.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darnos siempre la fortaleza, confianza y Fe en todas las acciones de nuestro recorrido por la Universidad del Tolima.

A nuestras familias por la confianza y el apoyo brindado, sus consejos para afrontar los retos presentados, su amor incondicional.

Al Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima, por facilitarnos todos los recursos necesarios; a los tutores guías de nuestro conocimiento, orientadores oportunos en nuestra formación profesional.

A la comunidad educativa del Jardín Infantil María Montessori de la Ciudad de Ibagué, que abrió las puertas y creyó en nuestra propuesta educativa, apostándole con su participación activa y entusiasmo a la transformación de la educación infantil. De manera muy especial a los niños y niñas del nivel transición, quienes nos acompañaron en las actividades del Proyecto Pedagógico de Aula, entusiastas y alegres; su compartir hace que este proyecto sea una realidad.

Gracias a todos los que nos brindaron su ayuda en este proyecto.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>20</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	22
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>24</b>
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	24
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>25</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>27</b>
4.1 ANTECEDENTES.....	27
4.1.1 A nivel internacional.....	27
4.1.2 A nivel nacional.....	29
4.1.2 A nivel regional.....	31
4.2 MARCO TEÓRICO.....	32
4.2.1 La música: sentido y contexto educativo. ....	33
4.2.2 Dimensiones del desarrollo .....	35
4.2.2.1 Dimensión Personal Social .....	38
4.2.2.2 Dimensión Corporal .....	39
4.2.2.3 Dimensión Comunicativa .....	39
4.2.2.4 Dimensión Cognitiva.....	40
4.2.2.5 Dimensión Artística .....	41
4.2.3 La música como estrategia motivadora del aprendizaje infantil.....	45
<b>4.3 MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>50</b>

<b>4.4 MARCO LEGAL.....</b>	<b>53</b>
4.4.1 Contexto Internacional.....	54
4.4.2 Contexto Nacional .....	55
4.4.3 Contexto Institucional .....	58
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>61</b>
5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA.....	61
5.2 DISEÑO METODOLOGICO .....	62
5.2.1 Descripción Fase I. Caracterización. ....	64
5.2.2 Descripción Fase II. Intervención. ....	66
5.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS. ....	69
5.3.1 Validez y Confiabilidad. ....	69
5.4 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO .....	70
5.4.1 Evaluación y seguimiento Fase I .....	71
5.4.2 Evaluación y seguimiento Fase II .....	73
<b>6. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>75</b>
6.1 COMPONENTES BASICOS DEL PROYECTO.....	75
6.2 ACTIVIDADES INTEGRADORAS DEL PPA .....	77
6.2.1 Actividades para Directivos y Docentes.....	77
6.2.2 Actividades Integradoras para Padres de Familia.....	79
6.2.3 Actividades Integradoras para Niños.....	80
6.3 EXPERIENCIA PEDAGOGICA.....	83
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>85</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> Identificación del problema.....	<b>23</b>
<b>Figura 2.</b> Relación entre dimensiones del desarrollo y pilares de la educación.....	<b>44</b>
<b>Figura 3.</b> Marco legal del proyecto .....	<b>60</b>
<b>Figura 4.</b> Estructura Metodológica del Proyecto.....	<b>62</b>
<b>Figura 5.</b> Esquema general del proyecto.....	<b>76</b>

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Instrumentos para la recolección de información. Fase I.....	<b>66</b>
<b>Tabla 2.</b> Procedimiento, técnica e instrumentos de la Fase II.....	<b>68</b>
<b>Tabla 3.</b> Matriz de evaluación y seguimiento. Fase I .....	<b>71</b>
<b>Tabla 4.</b> Matriz para la evaluación y seguimiento. Fase II .....	<b>74</b>
<b>Tabla 5.</b> Actividades integradoras para Directivo y Docentes.....	<b>78</b>
<b>Tabla 6.</b> Actividades integradoras para padres de familia.....	<b>79</b>
<b>Tabla 7.</b> Actividades integradoras de los niños .....	<b>80</b>

## RESUMEN

Como parte de la formación del Licenciado en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima se apropia el desarrollo de un proceso de Investigación Formativa, que formaliza la generación de espacios de intervención pedagógica en los diferentes contextos educativos del niño en edad preescolar. El presente documento evidencia el desarrollo del proceso de investigación llevado a cabo con los niños del grado transición del Jardín Infantil María Montessori. El proyecto en su fase de caracterización parte de la identificación del problema que sustenta una desmotivación general de los niños para la realización de las actividades escolares diarias, y para lograr los objetivos de aprendizaje.

En su etapa de intervención y desarrollo metodológico el proyecto propone y orienta la Música Infantil como estrategia motivadora que permite fortalecer el desarrollo de las dimensiones, facilitando así el desarrollo integral de los niños desde el nivel preescolar. Se propone para ello el Proyecto Pedagógico de Aula denominado Magia Musical, para implementar acciones motivadoras para los niños desde la música, el canto, las rondas, la expresión corporal, el juego y la lúdica; favoreciendo a su vez, la generación de ambientes de aprendizaje más enriquecidos para la intervención pedagógica desde el aula preescolar.

De esta forma el proyecto de investigación, fundamenta la investigación como un eje de formación integral para el Pedagogo Infantil, generando nuevas posibilidades para construir y proponer transformaciones educativas tomando la música como agente motivador fundamental para el desarrollo y aprendizaje de las infancias.

**Palabras claves:** Dimensión del desarrollo, expresión, música infantil, motivación, estimulación.

## ABSTRACT

As part of the training of the graduate in child pedagogy of the University of Tolima appropriates a process of formative research, which formalizes the achievement of spaces of pedagogical intervention in different educational contexts of child in preschool-age children. This document evidence the development of the process of research carried out with the graders transition from Maria Montessori child garden. The characterization phase of the project is based on identification of the problem that underpins a general discouragement of children for the daily school activities, and to achieve learning objectives.

In its stage of intervention and development methodological the project proposes and orients the music child as strategy motivating that allows strengthen the development of the dimensions, facilitating thus the development comprehensive of them children from the level preschool. Is proposed for this purpose the pedagogical classroom project called Musical Magic, to implement actions motivating for children from the music, the singing, rounds, corporal expression, the game and the fun; favoring at the same time, the generation of more enriched learning environments for teaching intervention from the preschool classroom.

Of this form the project of research, based the research as a shaft of training integral to the pedagogue child, generating new possibilities to build and propose transformations educational taking the music as agent motivator fundamental for the development and learning of them childhoods.

**Keywords:** Dimension of development, expression, children's music, motivation, stimulation.

## INTRODUCCION

En el contexto de la educación infantil, se ha venido reflexionando respecto a los factores de mayor impacto para el desarrollo y el aprendizaje, por lo que se ha logrado avanzar significativamente en la construcción de propuestas que permitan fortalecer los procesos pedagógicos y curriculares que soportan la educación del niño.

Tomando como base la concepción de niño y conceptos como desarrollo, dimensión, aprendizaje y maduración, se hace necesario reconocer que estos mantienen una estrecha relación, por cuanto sustentan el desarrollo integral del niño, fomentando la adquisición de habilidades y competencias desde los inicios de su formación que son pilar fundamental para posteriores procesos no sólo de escolarización y de aprendizaje, sino de desempeño e interacción con su entorno personal, cultural y social.

El concepto de dimensión del desarrollo corresponde, por tanto, al reconocimiento de los componentes básicos del desarrollo, desde lo que la perspectiva humanista considera ámbitos que mencionan fundamentalmente los aspectos intelectual o cognitivo, corporal o físico y, emocional o socio afectivo. Dentro del ámbito corporal, se hace referencia a los aspectos físicos, neurológicos y perceptivo – motriz del niño; en lo que respecta al ámbito intelectual, corresponde los aspectos del lenguaje, pensamiento, desarrollo creativo y aprendizaje, estrechamente ligados a funciones cognitivas del niño; en el ámbito socio afectivo, encierra aspectos de la emocionalidad, afectividad, interacción, valores, actitudes y carácter, entre otros, que son propios de la personalidad y de la capacidad del niño para su interacción con los demás. (Papalia, Wendkos & Feldman, 2009)

En este sentido es importante tener como precedentes los aportes de la Pedagogía Activa, que trasforman los conceptos de infancia y educación, a través de pedagogos interesados en las características, intereses y necesidades de los niños, permitiendo incorporar al aula nuevas maneras de trabajar a partir de actividades inherentes a su

condición como el juego, el arte, la música, el lenguaje, la literatura, la observación y exploración de su medio. Por ello, cuando se habla de desarrollo, la pedagogía activa pone de manifiesto para el educador infantil el reto de ofrecer ambientes de aprendizaje claramente intencionados, soportados didáctica y metodológicamente, que enruten un sentido y objetivos de cara al desarrollo del niño, sus necesidades, sus intereses, sus capacidades y también sus limitaciones; en la necesidad de reconocer pedagógicamente estrategias que redunden en el fortalecimiento de los procesos de interacción, socialización, aprendizaje para favorecer al desarrollo integral de los pequeños. (Fandiño & Reyes, 2012)

Dentro de las múltiples estrategias que aportan significativamente al desarrollo integral del niño, y a su motivación dentro del aula, la música ocupa un lugar privilegiado por cuanto, facilita una estrecha interconexión del niño con otros lenguajes y formas de expresión. La música, apropiada al plano del aprendizaje infantil y en estrecha relación con el juego y la literatura, permite al niño adentrarse en un mundo de posibilidades, experiencias y percepciones que afloran sus funciones cognitivas, avivan su mente y espíritu, seducen su cuerpo y lo convocan al actuar y expresar espontáneamente. Con ello, hay que tener presente que la música ofrece aportes fundamentales en los procesos de desarrollo integral de los niños, por cuanto sus beneficios: “se ven reflejados de manera importante en el desarrollo motor, cognitivo y social (...) y su implementación está establecida de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno” (Guillen, 2014, p.31).

En este imperativo, se reconoce que el formándose como licenciado en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima, asume como parte esencial de su perfil profesional, competencias que relacionan la investigación formativa como el escenario propicio desde el cual confronta el conocimiento académico, con la realidad de la educación desde su entorno local inmediato. En este proceso de formación investigativa, se da inicio a la indagación que soporta una caracterización de la educación infantil, convergiendo en ella diferentes miradas desde lo que sucede en el aula y la escuela preescolar, para que, posteriormente se vislumbren acciones de intervención pedagógica que aporten al

mejoramiento de la calidad de la educación infantil, propósito que tanto el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil como la misma Universidad del Tolima apunta a la formalización del campo de intervención y rol social que debe desempeñar sus estudiantes.

Desde estas premisas que permiten reflexionar acerca de la importancia de determinar acciones relevantes para el desarrollo integral del niño preescolar, nace el proyecto de investigación que determina la necesidad de implementar la música infantil como estrategia para fortalecer la motivación de los niños de preescolar del Jardín Infantil María Montessori, favoreciendo a su vez el desarrollo de las diferentes dimensiones del niño de una manera más lúdica y pedagógica.

El proyecto de investigación partió de un proceso de observación que permitió identificar al interior del aula del nivel preescolar algunas situaciones que relacionaban una desmotivación general de los niños hacia las diversas actividades propuestas por la maestra; estas observaciones se cumplieron en la fase de caracterización que orientó el programa y desde los cuales se desarrolló la práctica de investigación formativa. Desde este escenario de práctica, se logró observar una metodología enfocada en la dimensión cognitiva del niño, propiciando el desarrollo de actividades rutinarias, que, al convertirse en procesos mecánicos por el niño hacen que éste pierda su interés. De igual forma, se observó que en el jardín no se hacía suficiente énfasis en las actividades de promoción cultural y artística, como factores favorecedores y motivantes del aprendizaje, limitando en gran parte el tiempo de permanencia del niño a las tareas pasivas dentro del aula.

A partir de esta necesidad, y en reconocimiento de la importancia de lograr una intervención oportuna para potenciar el desarrollo del niño desde sus primeros años de vida y de escolarización, se determina instalar una estrategia motivadora para el niño, inherente a su naturaleza activa, exploradora, inquieta y alegre, que en orientación con los tutores de los diferentes cursos de formación en la licenciatura, se enfoca hacia la música infantil como estrategia motivadora, y a su vez potenciadora de las dimensiones del desarrollo del niño. De esta manera cobra vida el Proyecto Pedagógico de Aula -

PPA denominado Magia Musical, que inicia su implementación conforme inicia la segunda fase del proyecto de investigación relacionado con la Intervención Pedagógica.

Con las actividades propuestas en el Proyecto Pedagógico de Aula – PPA se inicia la intervención pedagógica, soportada en acciones que incluyen la música infantil como un agente motivador en función de la expresión corporal, la expresión gráfico - plástica, el lenguaje y la comunicación, el desarrollo motriz y corporal del niño, el conocimiento y el aprendizaje, la interacción con los demás y, la exploración del medio. Las actividades planteadas en el PPA vincularon de forma activa a docentes, padres y, especialmente los niños y las niñas del grado transición del jardín infantil, generando entre ellos compromisos permanentes para ofrecer ambientes de aprendizaje propicios a los infantes.

El proyecto de investigación formativa, permitió entonces, reconocer la importancia de la música infantil como estrategia motivadora para los niños de transición del Jardín Infantil María Montessori, integrando a toda la comunidad educativa en torno al reconocimiento de la música infantil como un lenguaje espontáneo de expresión del niño, que permite comprender y relacionarse con su contexto, toda vez que estimula funciones cognitivas favorables para el desarrollo de las demás dimensiones. A partir de las actividades propuestas, de los escenarios instaurados dentro y fuera del aula preescolar, los niños lograron reconocer formas de expresarse, de sentir y relacionarse, aprender y comunicar. Se espera que, desde esta experiencia, se logré aportar tanto a la formación del pedagogo Infantil, como a la apuesta pedagógica de generar ambientes de aprendizaje más favorecedores del desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares. Se asume el compromiso de contar con una propuesta soportada en la música infantil como estrategia motivadora que potencializa las dimensiones del desarrollo del niño como marco de referencia para orientar el quehacer pedagógico desde el aula preescolar, que puede ser validada en otros contextos y, especialmente enriquecida desde otras experiencias, según corresponda de manera óptima a garantizar el éxito de la labor docente, en favor de nuestros infantes.

Damos por cometido nuestro propósito, en la medida en que este proyecto y experiencia de investigación formativa logre llegar a diversos escenarios de la educación infantil, motivando y convocando a los docentes, padres de familia y educadores en general, como agentes dinamizadores y promotores a cargo de implementar proyectos y plantear estrategias en torno a la música infantil, como transmisor de emociones y motivador permanente del desarrollo integral de los infantes.

# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Tomando como base las orientaciones para el desarrollo de los procesos de investigación formativa en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad el Tolima, se parte de la observación (participante y no participante) para lograr la caracterización de las prácticas pedagógicas que se ejercen y de los diferentes discursos que circulan en la educación de los niños de 0 a 7 años, correspondiente a la primera fase del proyecto de investigación formativa que pretendió generar un diagnóstico de la realidad encontrada en el aula de transición del Jardín Infantil María Montessori. Este ejercicio diagnóstico, conllevó planear la siguiente fase del proyecto como un ejercicio investigativo para dar posibles soluciones a las problemáticas, en cuanto propone la intervención pedagógica como aporte al mejoramiento de la calidad de la educación infantil.

En el proceso de observación se logró evidenciar unos síntomas generales que afectan negativamente la dinámica al interior del grado transición, relacionados con actitudes y comportamientos desfavorables para el aprendizaje en los niños; así mismo, los procesos de ambiente y metodología llevados a cabo por la docente no son apropiados para los niños. En este sentido, es importante reconocer que un ambiente de aprendizaje corresponde a un conjunto de acciones debidamente pensadas, planeadas, organizadas y ejecutadas entre los principales actores del proceso educativo como es el docente y los niños, dado que de ellas se logra finalmente dar cumplimiento a los propósitos que deben orientar la formación desde el nivel preescolar.

Respecto a los síntomas identificados se observó en los niños actitudes de desinterés, desmotivación y pasividad para el desarrollo de las actividades presentadas por la docente, mostrándose desatentos, apáticos y poco participativos en sus actividades rutinarias. Es necesario anotar que muchas de las actividades presentadas por la

docente estaban enfocadas a procesos de pre escritura y pre lectura, así como planas, coloreo, dibujo, transcripciones, que se tornan mecánicos en el niño y que sólo estimulan algunas funciones del desarrollo como percepción, memoria y coordinación viso – motriz. Sin embargo, se debe reconocer que un ambiente enriquecido ha de favorecer el desarrollo de actitudes participativas y motivadoras en el niño, por lo que es el docente quien tiene a su cargo el conocimiento y la responsabilidad de ofrecerle al niño un cúmulo de posibilidades de acuerdo a sus intereses, necesidades y características del desarrollo.

Como parte del ejercicio diagnóstico y tomando en cuenta los espacios de práctica, se evidenció además un inadecuado ambiente de aprendizaje como causa principal de la baja motivación de los niños para realizar sus tareas y actividades en el aula; además del desconocimiento de los intereses y necesidades de los niños, a la hora de planear actividades formativas. Desde esta última, se reconoce que el desarrollo metodológico se encuentra centrado en el docente, por lo que no responde a los intereses y necesidades de los pequeños.

Al entrevistar a la docente sobre las consecuencias de las situaciones que se presenta con los niños de preescolar, se identifican aspectos relacionados con los comportamientos inadecuados en el aula, dificultad para mantener la atención, apatía y desadaptación al entorno escolar que favorece el ausentismo escolar, dada la falta de interés y el desánimo que los pequeños demuestran ante la realización de las actividades académicas que esta misma les promueve.

Con base en estos factores que inciden notablemente en la problemática identificada, se hace necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes tanto en la docente como en los niños; por tanto, se hizo necesario implementar una estrategia integradora que dinamizó los procesos pedagógicos de aprendizaje y enseñanza, y a la vez estimuló el desarrollo de las dimensiones del niño como ser integral.

Es así como se da inicio a la segunda fase del proceso de investigación que relaciona los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención, a partir del diseño e implementación del Proyecto Pedagógico de Aula denominado: Magia Musical, donde se presenta la música como un agente motivador en el desarrollo de las dimensiones en los niños del nivel preescolar.

A través de la música infantil como estrategia pedagógica, se pretende acoger al niño en un entorno de enorme riqueza como fuente de aprendizaje que favorece la motivación y fortalece su desarrollo multidimensional, a partir de la estimulación de la sonoridad, el canto, la expresión (verbal y no verbal), el movimiento, la interacción, el arte y el lenguaje, generando ambientes de aprendizaje enriquecidos, con las condiciones óptimas para que el niño logre su pleno desarrollo e integralidad.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Tomando como base la problemática identificada relacionada con la poca motivación y el desinterés que presentan los niños por las actividades que desarrollan de forma cotidiana dentro del aula preescolar, se propone la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer las dimensiones para favorecer el desarrollo integral de los niños de transición del Jardín Infantil María Montessori?

Figura 1. Identificación del problema.



Fuente: Las autoras.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer las dimensiones a través de la música infantil para los niños del nivel de transición de la institución educativa Jardín Infantil María Montessori.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proponer a los directivos de la institución la implementación de la música infantil como una estrategia motivadora para fortalecer las diferentes dimensiones del desarrollo del niño.
- Generar en los docentes la necesidad de implementar la música infantil como una estrategia motivadora en las diferentes actividades pedagógicas y de aprendizaje del niño.
- Promover actividades que involucren a los padres de familia en la promoción de la música infantil desde el hogar, para comprender la importancia de su participación en el proceso de desarrollo integral de sus hijos.
- Propiciar actividades con los niños a partir de un PPA que promueve experiencias enriquecedoras desde la música infantil como estrategia motivadora que estimula las dimensiones de su desarrollo.

### 3. JUSTIFICACION

La música ejerce un importante papel en el desarrollo integral de los niños, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia, ofreciendo un mundo inagotable de experiencias placenteras y provechosas para el niño. Según Guillén (2014), “el campo de la psicología evolutiva y las ciencias cognitivas han demostrado que los niños en edad preescolar en su cotidianidad muestran comportamientos en donde está presente la música, el juego y la comunicación” (p.31). Por tanto, es necesario que, desde el aula, se determinen acciones acordes con las características del desarrollo, encaminadas a la estimulación permanente del niño, desde todas sus dimensiones.

Tradicionalmente la escuela ha enfocado sus procesos metodológicos a los aspectos meramente de aprendizaje y cognición (educación formal), dejando muchas veces de lado los demás procesos que conlleva el desarrollo integral del niño y que, en términos metodológicos, corresponde a las dimensiones del desarrollo como principios fundamentales de esta etapa educativa. Desde esta importancia, el desarrollo, según Lozano, Nieto y Vásquez (2002) corresponde a un conjunto de factores y características inherentes y consecuentes en la vida de todo ser humano. Por ello, se afirma que “el desarrollo no se produce de manera lineal ni de forma progresiva, ascendente y regular; éste tiene momentos de estancamiento e incluso de regresión; es irregular y no siempre progresivo” (p.24).

Por ello, es necesario que el docente, desde el aula, considere estos altibajos que se puedan generar, centrando su quehacer en la promoción de todos los aspectos del desarrollo, y desde los cuales el Ministerio de Educación Nacional - MEN (2002) nos convoca al considerar que “desarrollo tiene que ver con cambio en el tiempo, con transformaciones en el ámbito cognoscitivo, psicomotriz, comunicativo, ético y afectivo, de los individuos. Aprendizaje con apropiación de nuevos significados, conceptos, valores, procedimientos, de una cultura determinada” (p.26).

Al considerar que es el docente quien debe crear las situaciones propicias para el desarrollo integral del niño, y de acuerdo a la problemática identificada en aula preescolar del Jardín Infantil María Montessori relacionada con la baja motivación y el desinterés permanente de los niños hacia las actividades que ofrece la docente con los niños del grado transición, surge como alternativa de solución el planteamiento de una propuesta pedagógica centrada en la música infantil como estrategia motivadora, en el propósito de fortalecer el desarrollo de las dimensiones de los niños.

Como parte del proceso de investigación formativa se pretende aportar al mejoramiento de la calidad de la educación preescolar, toda vez que se genera una propuesta que centra la música infantil como una estrategia integral e integradora de los procesos de desarrollo infantil. A partir del Proyecto Pedagógico de Aula Magia Musical, se logra que los principales entes del desarrollo y la formación del niño logren reconocer que, a través de la música, el niño logra estimular simultáneamente sus habilidades cognitivas, motrices, sociales, afectivas y comunicativas; siendo la música infantil un medio para la apertura de espacios en donde el infante puede divertirse, relacionarse con los demás, expresarse, memorizar, perder la timidez y fortalecer su corporalidad. Con ello, la música constituye un pilar del aprendizaje y desarrollo infantil. (Fandiño & Reyes, 2012)

En este propósito, se espera que el proyecto de investigación no sólo aporte estrategias al docente, sino que lo motive para que de forma permanente implemente la música infantil en su espacio del aula de clase, generando ambientes agradables, dinámicos y motivadores que propicien el aprendizaje y contribuyan al fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo. De igual manera, el proyecto pretende convocar a los padres de familia a ser más activos y participativos de los procesos de desarrollo de sus hijos, a partir del reconocimiento de la importancia de incluir la música como estrategia formativa, generando desde el hogar experiencias que el niño disfrute creativa y propositivamente.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 ANTECEDENTES**

La implementación de la música infantil en los escenarios de la educación de los niños de 0 a 7 años, constituye una estrategia motivadora para el aprendizaje, y a su vez, estimuladora de los procesos de desarrollo integral, toda vez que a través de ésta se enriquece el ambiente de aprendizaje. Con la música infantil, los niños logran fortalecer los procesos cognitivos, afectivos y sociales, que requieren para afrontar los retos de aprendizaje y escolarización a lo largo de la vida.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutan de momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de expresarse; con la música como estrategia fortalecedora de ambientes de aprendizaje más enriquecidos y motivantes para los niños, se facilitan escenarios para que ellos se comuniquen, se muevan, se relacionen con sus pares, se expresen de manera ingeniosa y creativa.

Desde estas premisas, se requiere hacer una revisión de algunos proyectos relacionados con el tema de investigación que corresponde a la música infantil como estrategia motivadora para el aprendizaje y el desarrollo integral del niño en nivel preescolar; toda vez que es importante para el investigador reconocer experiencias similares, que permitan identificar logros para corroborar los principios que rigen este proyecto. En investigaciones que relacionan la temática de la música infantil, se encontró que es un tema de gran interés que ha sido abordado por diversos autores, psicólogos y especialistas en el área educativa y musical, con aplicación al campo de la educación infantil. A continuación, se presentan algunos de las investigaciones que se consideraron relevantes para este proyecto.

**4.1.1** A nivel internacional. Se partirá del proyecto de investigación realizado por Martín (2012) de la Escuela Universitaria de Segovia - Universidad de Valladolid titulado: la

educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. El proyecto que se basó en reconocer los beneficios de la música infantil desde la temprana edad del niño, partiendo de identificar la percepción de padres y docentes sobre las bondades de la música al proceso de formación de los niños en edad infantil.

En el proyecto se reconoce como principios fundamentales de la formación del niño, el desarrollo global y armónico de la personalidad, los procesos de interrelación y desarrollo afectivo, y el desarrollo cognoscitivo (Martín, 2012). Para ello, el docente debe estar presto a ofrecer un ambiente de aprendizaje organizado y estructurado, que fomente la actividad del niño, para desarrollar todas sus potencialidades. Como proceso metodológico, se aborda la decisión de trabajar la música teniendo en cuenta las distintas áreas del desarrollo del niño, así como los diferentes ámbitos de experiencia, para generar acciones de intervención globales. Desde esta perspectiva:

En sus principios metodológicos, entre otros, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido. Todo ello se estructura en dos ciclos, 0-3 y 3-6, ajustando los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de ellos. (Bernal, 2000, citado por Martín, 2012, p.8).

De allí que en el proyecto se logró integrar la música en el aula y en la cotidianidad de las actividades del hogar de los niños y las niñas, gracias a la participación de los padres en el proceso, quienes lograron reconocer que la educación musical tiene gran importancia en el aprendizaje y desarrollo de los niños, ya que es una estrategia que le permite a los niños compartir experiencias, intercambiar ideas e interactuar con los demás; facilitando con la música infantil la generación de espacios idóneos para el aprendizaje.

Los aportes que esta investigación corresponden a reconocer que la música infantil contribuye de una manera muy eficaz al desarrollo integral de los niños de edad preescolar, ya que globaliza diferentes beneficios como: la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse, que facilitan el aprendizaje y potencian las capacidades individuales de cada niño.

Para concluir este antecedente, es necesario que toda la comunidad educativa esté consciente de los beneficios de la música infantil al desarrollo de los niños, dado que se requiere un mayor reconocimiento de sus bondades, de tal forma que se inicien acciones estratégicas para fortalecerla. Por ello se afirma que:

En la actualidad vivimos en un momento caracterizado por una infravaloración de la educación musical, ante la cual se propone como una medida necesaria para subsanar este problema una mayor sensibilización hacia esta materia por parte de toda la comunidad educativa, y de la sociedad en general. (Martín, 2012, p.45)

La labor como pedagogas infantiles, consiste en generar acciones desde el aula proyectas a la familia y a la comunidad, que permitan hacer esa toma de conciencia sobre la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo del niño y la niña desde la etapa infantil.

**4.1.2** A nivel nacional. En el plano nacional, se toma como punto de referencia la investigación denominada: La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del centro educativo San Nicolás del municipio de Itagüí (Carmona & Carvajal, 2014); trabajo realizado como opción de grado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

La investigación parte de la identificación de diversos factores de incidencia en el bajo desempeño y desmotivación de los niños entre los tres y cinco años del Centro Educativo

San Nicolás del Municipio de Itagüí, debido a que, a pesar de ser la música de gran interés para los niños, no se identificaron suficientes actividades que determinarán su implementación dentro del aula. En la investigación se identifica que, es necesario involucrar a los padres de familia, para que estos determinen dentro de sus actividades de apoyo formativo y acompañamiento a sus hijos diversos espacios de intercambio y disfrute musical, que permita, además, fortalecer sus lazos familiares; ya que esto ayudará a que los niños aprendan de una forma más divertida y sintiendo el apoyo de sus padres, siendo la música infantil una estrategia esencial para se pueda dar un desarrollo integral. Carmona y Carvajal (2014), consideran que:

La música crea en los niños y las niñas, un ambiente de alegría, socialización y respeto hacia a los demás, ya que en la diversidad de canciones tiene la posibilidad de tener un contacto físico con sus pares, esto posibilita que se fortalezca la dimensión socio emocional de los infantes (p.46).

Entre las bondades a la música infantil, se cuenta el que los niños adquieran “habilidades cognitivas por medio de las diferentes canciones y actividades musicales” (Carmona y Carvajal, 2014, p.47), que son para los niños fuente de entendimiento y esparcimiento, toda vez que relaciona intereses, y facilita la estimulación de su corporalidad, reconocimiento, socialización e interacción con los demás.

Como parte de los logros alcanzados con esta investigación, se determina una propuesta metodológica con actividades diversas, soportadas en el juego y la experiencia musical. De esta manera los niños y las niñas, reciben diversos estímulos a través de cantos, cuentos, rondas, expresión artística, representaciones, entre otros, que favorecen el desarrollo integral, y lo motivan hacia el aprendizaje y las actividades escolares.

**4.1.3** A nivel regional. Ubicados en el plano más cercano, se toma como antecedente del proyecto de investigación formativa desarrollado desde el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima – Facultad de Educación, denominado:

La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Calderón (2015) sostiene que desde el aula se pierde la posibilidad de incluir de forma permanentes actividades sustentadas en la música, toda vez que se mantiene una pedagogía rutinaria de va desmotivando al niño. Por esta razón propone el desarrollo de diferentes actividades que incluyen la iniciación musical del niño (juego musical), la expresión espontánea que potencian el acervo cultural y favorecen el aprendizaje y desarrollo de los infantes. Por ello, se afirma que:

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales. (Jacobson, 2002, citado por Calderón, 2015, p.17)

En este proyecto se plantean actividades integradoras de sensibilización y motivación para docentes y padres, como agentes fundamentales que deben reconocer la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños, para lograr su compromiso para fortalecer los conocimientos adquiridos en el aula de clase. Como parte de su propuesta se rescatan actividades de reconocimiento, movimiento rítmico, manejo de la dimensión corporal, percepción y desarrollo de la atención, interacción y juego, que permitieron a los niños el goce y disfrute para el aprendizaje. “Además la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad” (Calderón, 2015, p.53).

Los aportes que este proyecto otorgan a la investigación permiten reconocer con certeza que entre más actividades motivadoras e innovadoras se desarrollen en el aula preescolar, mayores resultados positivos obtendremos para la formación de los niños y las niñas. Experiencias como ésta, nos convocan con más razones a que el Pedagogo Infantil reconozca y apropie la música en su quehacer permanente, partiendo de un estudio juicioso de sus bondades, y generando propuestas pedagógicas que involucren a todos los agentes educativos, especialmente a los niños, quienes de forma espontánea asimilan a través de la música los elementos necesarios para su formación desarrollo y aprendizaje.

## **4.2 MARCO TEÓRICO**

Para iniciar el acercamiento teórico del proyecto de investigación, se partirá de reconocer la música en el campo educativo, toda vez que la formación musical está determinada dentro del área artística de la educación formal. Una vez se realice esta contextualización, se incursionará en el plano del desarrollo integral, tomando como base fundamental las dimensiones del desarrollo, según determinaciones curriculares y pedagógicas de mayor actualidad en el contexto de la educación inicial. De esta manera se orientará el marco teórico hacia las relaciones existentes entre la música, el desarrollo y aprendizaje infantil, desde teóricos que dan cuenta de sus bondades. Finalmente se relacionarán estrategias, partiendo de algunos de los teóricos pioneros en procesos didácticos y metodológicos, así como un esbozo de las nuevas tendencias que encierra la relación entre la música y el desarrollo integral del niño.

**4.2.1 La música: sentido y contexto educativo.** La riqueza multiétnica y pluricultural inherente a nuestro entorno permiten asumir, desde lo educativo, multiplicidad de posibilidades, expresiones, conceptos y prácticas para comprender y apropiar el sentido del arte, y en este caso de la música para el desarrollo y la formación de los individuos.

El arte, según Dewey (1949): “Es la naturaleza creada por el hombre, una idealización de la realidad por parte de los creadores, como parte de una aptitud artística en constante

ejercicio. En arte es, entonces, forma de expresión y de conocimiento” (p.35). En este sentido, el Pedagogo Infantil, debe reconocer y valorar la presencia de la música como apropiación cultural y expresión del conocimiento, que aporta al desarrollo integral del niño.

La música, desde lo que direcciona el contexto de la educación formal (MEN, 2008) convoca a asumir en los PEI, acciones pedagógicas que contribuyan a la potenciación de habilidades, aptitudes, actitudes, valores y competencias en los niños, como pilares de su proceso de desarrollo y aprendizaje. Según los lineamientos curriculares para el área artística del MEN (2008):

Necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas. Reflexionar sobre algunos términos, pero no para separarnos, sino para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales (p.22).

Se trata de asumir lo artístico de forma pedagógica, como elemento de formación inicial del niño, para generar experiencias que propicien el conocer y el aprender. De esta manera, la música como agente motivador del niño, ha de ser entendida como un lenguaje inherente a su condición y culturas propias, que según Vaillancourt (2009): “Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y comunicarnos” (p.11); para el niño la música hace parte de su propia naturaleza, de su posibilidad de comprender y expresarse en el mundo, comunicar y compartir experiencias, por lo que ellos mismos le dan significado, apropiándolo a los diversos contextos en los que interactúa.

Dado que el repertorio infantil es muy amplio, es necesario ofrecer al niño una iniciación partiendo de lo sencillo, de lo que para él es familiar, sonoro; es decir, que hace parte de su naturaleza e interacción con el entorno, reconocer sonidos de la naturaleza, identificar los sonidos de los objetos, entonar lalolos, componer y tatarrear sus propias melodías. La

música, como fuente de emoción, se compone de diversos elementos como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tiempo, los matices, la intensidad, entre otros que “suscitan la emoción, evocan imágenes y provocan el movimiento”. (Vaillancourt, 2009, p.11)

De allí se afirma que la música tiene un gran valor formativo para el niño, para su desarrollo y su aprendizaje, por cuanto es un lenguaje que está a su alcance, que le causa interés, que lo emociona; a través de las múltiples experiencias de interacción con la música, el niño logra interactuar de forma espontánea con un sistema coherente de formas, signos y estructuras, que son fundamentalmente dispositivos estimuladores de todo su potencial intelectual, corporal, afectivo, estético y su correspondiente relación con el medio social y cultural.

Cuando el niño pequeño oye música, el sonido capta su atención en el plano sensorial. Un poco más tarde, en el curso de su desarrollo, el pequeño utiliza su memoria sensorial y afectiva para reconocer el instrumento, la melodía o el ritmo. Cuando su desarrollo intelectual lo permite, las palabras se apoyan en la melodía; esto hace salir a la superficie una imagen, un recuerdo, una emoción, un acontecimiento o a una persona. El niño acaba cantando la canción en su cabeza, después en voz alta y, en el caso de una canción con ritmo, marca la medida. Este proceso, casi instantáneo en el adulto, va tomando forma en el niño durante varios años, desde su nacimiento hasta la edad preescolar. (Vaillancourt, 2009, p.12)

En este proceso, la música pasa a ser un dispositivo básico para el aprendizaje, implementado desde edades muy tempranas, por lo que está ligada estrechamente con la vida afectiva y emocional del niño. Las diversas experiencias musicales que se ofrezcan desde los contextos familiar y escolar, permitirán que a partir del desarrollo perceptivo de los niños se estimule su creatividad, expresión, movimiento, lenguaje e interacción, que suscitan además la integración de actitudes y valores estéticos, sociales

y culturales que son campos fortalecedores en el proceso de formación integral del infante. Es labor del pedagogo infantil dar apertura a los diversos escenarios de conocimiento, disfrute y aprehensión de la música como agente motivador del desarrollo integral del niño, partiendo de sus gustos e intereses, e irlo llevando progresivamente a un mundo de experiencias que despierten su atención, motivación y sensibilidad. Por ello, tendrá que disponer de diversas estrategias de goce que animen tanto al niño como al docente en función de una perfecta sincronía de estímulos para el aprendizaje y el desarrollo de todas sus dimensiones.

**4.2.2 Dimensiones del desarrollo.** Para lograr una clara comprensión del niño y de la niña, de sus intereses, capacidades, potencial y necesidades educativas como ser integral, es necesario partir del concepto mismo de desarrollo, desde el cual se construye esta propuesta pedagógica que defiende la música como agente motivador en el desarrollo de las dimensiones del niño en el nivel preescolar. Se parte de reconocer el concepto de desarrollo desde la perspectiva humanista, que defiende el ciclo vital al asumir que: “El desarrollo es un proceso que comienza con la vida y con ella termina, el desarrollo infantil es multidimensional y multidireccional y está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos”. (Secretaría Distrital de Integración Social - SDIS, 2013, p.27)

En este proceso, que no es lineal y que puede tener tanto progresos como estancamientos y retrocesos, los niños y las niñas logran adquirir las competencias, habilidades y destrezas que le permiten comprender e interactuar con el mundo y las cosas, desde los cuales se ponen de manifiesto los elementos que les ofrece el medio en el que viven: las experiencias tempranas y los estímulos que les ofrecen sus padres, familiares y primeros educadores. Tales influencias y experiencias, se convierten para el niño en plataformas o andamiajes, para la continuidad de su propio desarrollo.

En esta concepción estructural del desarrollo infantil, se sitúan diversos autores (Vigotsky, 1979; Piaget, 1972; Bruner, 1986) sugiriendo que éste se encuentra fuertemente influenciado tanto por lo heredado, como por el ambiente y el aprendizaje,

a la vez que el niño es un sujeto activo que construye su mundo en una activa y constante interacción. Para reconocer la interrelación que guarda el aprendizaje en la vida del niño, Bruner (1986) realiza una interesante comparación entre el juego, como actividad de interacción y desarrollo espontáneo del niño, y el aprendizaje como un proceso externo que requiere de transformaciones al interior del individuo, al afirmar que: “En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor a la estructura del mundo” (p.9). Aunque nuestro interés de investigación e intervención pedagógica se centra en la música como agente motivador, es necesario reconocer que la lúdica y el juego, son elementos fundamentales del eje de trabajo pedagógico en esta dimensión del desarrollo.

En esta perspectiva integral de la educación y del desarrollo del niño preescolar, se entiende que éste desempeña un papel activo en su propio desarrollo, toda vez que, en sus diversos contextos de interacción, cumplirá roles específicos expresos en conductas concretas o tendencias de conducta que se activarán de acuerdo a los estímulos que recibe del medio, y a las situaciones que ha de afrontar. Por tanto, el papel de los niños en el proceso de aprendizaje es fundamental, dado que el desarrollo y el aprendizaje se influyen mutuamente.

Es imperativo que el Pedagogo Infantil busque cambios estructurales en su quehacer pedagógico, favoreciendo las condiciones formativas, de interacción, culturales y sociales que permitan el desarrollo armónico e integral desde las etapas (ciclo de vida) en el cual se encuentran los niños en edad preescolar. Estamos convocados entonces a:

Generar un modelo pedagógico y organizativo para el colegio, que tenga en cuenta la singularidad infantil, la vigencia de los derechos de la infancia y garantice las condiciones, ambientes y relaciones propicias para su desarrollo integral, su bienestar y su felicidad. (SED, 2006, citado por SDIS, 2013)

Para finalizar este apartado, es necesario relacionar cada una de las dimensiones del desarrollo, que en este caso se asumen desde las directrices pedagógicas y curriculares para la educación inicial promovidas por la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS, 2013), toda vez que la propuesta de intervención concentra la música como agente motivador del desarrollo de las dimensiones del niño preescolar.

Aunque son muchas las perspectivas teóricas que sustentan que el desarrollo infantil se integra por dimensiones interrelacionadas e interdependientes entre sí; cada una de ellas se encuentra en relación directa con la edad o etapa del ciclo vital, desde la cual se diferencia y reconoce un aspecto del desarrollo.

Con esta característica, cada una de las dimensiones se sujeta la singularidad de cada individuo, mediada a su vez por aspectos de orden biológico (madurativos), ambiental (experiencia y aprendizaje) y socio -cultural (influencia y proceso educativo). (Fandiño & Reyes, 2012)

En este propósito, la educación del niño preescolar tiene como finalidad potenciar el desarrollo integral del niño, por lo cual, entre sus objetivos plantea:

Propiciar experiencias pedagógicas que promuevan en los niños y niñas, desde su gestación hasta los cinco años, el desarrollo armónico e integral en cada una de sus dimensiones: personal-social, corporal, artística, comunicativa y cognitiva, en función de sus intereses y el fortalecimiento de sus potencialidades, en el marco de la garantía de sus derechos. (SDIS, 2013, p.44)

Desde este lineamiento, se propone como componentes estructurantes los Pilares de la Educación Inicial, las Dimensiones del Desarrollo y los Ejes del Trabajo Pedagógico. En este caso, se concentrará la atención en las dimensiones del desarrollo, que se reconocen a continuación.

**4.2.2.1 Dimensión Personal Social.** Referida a los diversos aspectos que tienen inherencia en el proceso de interacción, socialización y desarrollo de la personalidad del niño, tomando fundamental importancia los contextos y experiencias que parten del vínculo madre – hijo, y se extiende hacia el grupo familiar, la escuela, los pares y el grupo social como agentes motivadores y organizadores de la conducta del niño. Como ejes orientadores para el desarrollo del trabajo pedagógico en el escenario de la educación preescolar para esta dimensión del desarrollo se proponen (SDIS, 2013) los siguientes:

- La identidad: entendida como un proceso necesario mediante el cual el ser humano puede reconocerse y percibirse como parte de una comunidad o de un grupo social, y a la vez como un sujeto activo, diferenciado de los otros. La autonomía: como una cualidad del sujeto social, la cual le da la capacidad de construir su vida de manera independiente pero que al mismo tiempo le insinúa la necesidad de interdependencia. La convivencia: como aquel proceso del sujeto en que se reconoce a los otros, se establecen relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y a la vez cumple un rol específico en ella.

**4.2.2.2 Dimensión Corporal.** En esta dimensión, se definen varios momentos que marcan el desarrollo psicomotor en estas edades (Sánchez, 2002 citado por SDIS, 2013), los cuales no van en función de la edad sino del desarrollo individual de cada niño y niña a partir de sus vivencias; por ello, el desarrollo se ve como un proceso individual que depende del equilibrio entre las influencias biológicas – genéticas y la interacción o experiencia con el entorno, que es única y propia a cada individuo. Para el fortalecimiento de esta dimensión, se debe brindar a los niños diversas experiencias que les permitan descubrir un mundo de posibilidades en favor del movimiento, la expresión libre y espontánea; por ello se proponen como ejes de Trabajo Pedagógico, los siguientes:

- El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento: para los niños el cuerpo se convierte en su principal juguete, por lo que su desarrollo es motivo de asombro, aprendizaje y placer, descubren que éste es un fiel compañero y a él recurren

para demostrar sus impulsos, acciones y habilidades movimiento a medida que lo viven y lo disfrutan.

- El movimiento como medio de interacción: cuando se le permite a un niño o niña moverse con libertad también se desarrolla integralmente, pues su actividad motora sobre todo en estas edades es intensa. De este modo, es conveniente ofrecer múltiples posibilidades de exploración para el aprendizaje, el conocimiento y el desarrollo del niño.
- La Expresión y Creatividad del cuerpo en movimiento: a través de su cuerpo se logra la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas a través de un lenguaje que elige su propia gramática y tiene lugar en el movimiento, desarrollando no sólo su sensibilidad sino su imaginación y creatividad.

**4.2.2.3 Dimensión Comunicativa.** En el desarrollo de los niños y las niñas en relación con los demás, el lenguaje y la comunicación desempeñan una función muy importante, que le ayuda de manera significativa a entender y, especialmente a comunicar sus sentimientos, necesidades y percepciones. Con ello, “producir, recibir e interpretar mensajes, se convierten en capacidades indispensables que potencian las relaciones que niños y niñas establecen consigo mismos, con las demás personas y con los ambientes en los que se encuentran y participan” (SDIS, 2013, p.107). Como ejes de Trabajo Pedagógico para esta dimensión del desarrollo, se proponen los tres escenarios de comunicación más importantes de los niños entre los 0 y los 7 años de edad.

- Comunicación no verbal: se refiere a todos esos lenguajes “sin palabras”, los cuales tienen una importancia trascendental durante el primer año de vida y que también siguen presentes después de aprender a hablar.
- Comunicación oral: abarca desde la escucha atenta de la oralidad por parte de los bebés y sus primeras producciones, hasta las sofisticadas operaciones como escuchar relatos, narrar, hacer pactos y participar en espacios de conversación

más amplios y con otras personas, que caracterizan el lenguaje estructurado en los niños que ya tienen un proceso comunicativo fortalecido.

- Comunicación escrita: está dirigido a ampliar el mundo experiencial de los niños y las niñas, desarrollar su pensamiento y su lenguaje, así como crear vínculos positivos con la lectura y la escritura, más que acelerar su aprendizaje.

**4.2.2.4 Dimensión Cognitiva.** El desarrollo cognitivo se concibe como el conjunto de procesos de pensamiento que permiten al ser humano construir conocimiento y darle sentido a la realidad que le circunda. Por ello, la experiencia es un espacio propio de la construcción de conocimiento, en el niño, en la medida en que facilita procesos como observación, interpretación, comprensión, análisis, hipótesis y expresión para dar respuestas a soluciones ante los acontecimientos de la vida cotidiana. Los ejes de Trabajo Pedagógico, corresponden a:

- Relaciones con la naturaleza: que convoca al niño a vivenciar diversas experiencias que posibiliten la exploración del medio natural, para lo cual se deben fomentar ambientes en donde se asombren y pregunten por lo que pasa a su alrededor, planteen explicaciones, las discutan con otros, verifiquen a través de observaciones, experimentos, consulten con otros, etc.
- Relaciones con grupos humanos y prácticas sociales: que permite la construcción simbólica sobre el ambiente social al cual pertenece; logrando, además, la construcción de valores como el respeto a la diferencia, la responsabilidad social, el cuidado de su entorno, entre otros fundamentales para la construcción de ciudadanía, la convivencia y la paz.
- Relaciones lógico-matemáticas: para facilitar al niño situaciones que le convoquen a la resolución de problemas en su vida cotidiana, provoquen desafíos cognitivos. Las relaciones lógico – matemáticas, proporcionan al niño habilidades de pensamiento a partir de la búsqueda de heurísticos, la proposición de soluciones,

la confrontación de sus ideas con otros, hacer preguntas, para dotar de sentido los conocimientos que van construyendo.

**4.2.2.5 Dimensión Artística.** Se parte de la firme convicción de que el arte está íntimamente ligado a la condición humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos. La dimensión artística aborda el desarrollo del potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional del niño, desde las diversas experiencias artísticas que le ofrezca su medio educativo, a partir del cual puede representar, imaginar, recrear y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

En esta dimensión, cuando se refiere a las experiencias artísticas se hace alusión a las vivencias que se tienen con los diversos lenguajes que son propios del arte como la danza, el cine, el teatro, la literatura y la música. De manera especial se hace énfasis a la experiencia musical del niño, por cuanto la música es uno de los lenguajes que permite mayor expresividad en el niño, en la manifestación espontánea de emociones, intereses, ideas, gustos, expectativas, sensaciones y necesidades.

Se plantean en la dimensión artística (SDIS, 2013) cuatro ejes de Trabajo Pedagógico, que están interrelacionados entre sí, y que constituyen a la vez agentes motivadores de las demás dimensiones del desarrollo del niño preescolar.

- **Sensibilidad:** entendida como la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; es la facultad inherente a la condición humana para distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades del mundo natural, desde una interpretación y perspectiva socio cultural. Corresponde entonces, promover desde los diferentes contextos de actuación del niño, actividades para estimular todos sus sentidos, para transitar

un mundo de experiencias sonoras y musicales, que aportaran sustancialmente a su desarrollo integral.

- **Expresión:** la expresión en la música se da a partir de manifestaciones rítmicas y melódicas o de la combinación de éstas, poniendo de manifiesto la utilización del cuerpo, de la voz, y si se quiere, de los instrumentos musicales. El canto, las rondas, los juegos cantados, las nanas y otras expresiones propias de nuestro legado cultural, son elementos propicios para enamorar al niño, y llevarlo a un mundo de expresión y de reconocimiento de su bagaje cultural. Unido a la expresión musical, se pueden utilizar otras maneras y medios como: la pintura, el dibujo, el modelado, la voz, los instrumentos, los títeres y el cuerpo, entre otros; a través de los cuales los niños pueden representar y compartir sus experiencias, sentimientos, emociones, ideas y percepciones del mundo.
- **Creatividad:** hace referencia a “todos los lenguajes sin palabras, los cuales tienen una importancia trascendental durante el primer año de vida y que también siguen presentes después de aprender a hablar” (SIDIS, 2013, p. 113). La creatividad desde el arte, y en especial desde la música en el nivel preescolar, se logra a partir del desarrollo de actividades que le permiten al niño experimentar, reflexionar, crear, imaginar, construir, sentir y hacer.

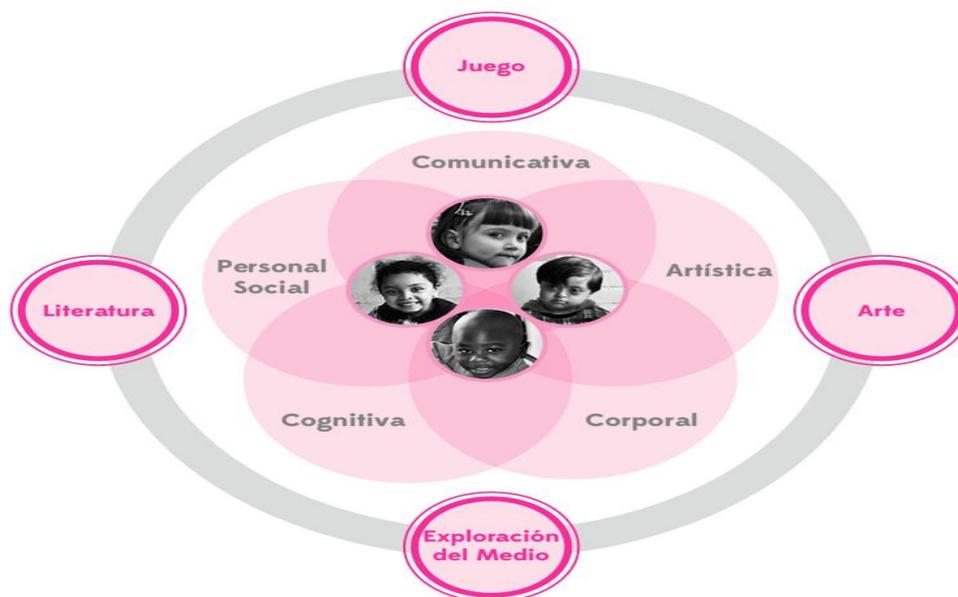
La experiencia musical propicia el desarrollo de la creatividad de los niños en la medida que se generen diversas vivencias encaminadas a enriquecer las nociones y habilidades musicales previamente desarrolladas, a partir de explorar con diversos materiales e instrumentos, inventar canciones, recrear nuevas letras, cantar libremente, moverse a voluntad, hacer imitaciones, construir títeres, animar objetos, entre otras acciones.

- **Sentido estético:** lo estético hace referencia a la elaboración del gusto y la crítica personal que el niño logra al tener contacto directo con la naturaleza y de las creaciones artísticas propias de su contexto cultural, que le permitirán reconocer lo que le gusta y lo que no, lo que le produce placer y lo que no. En la medida en

que los niños y niñas tengan oportunidad de apreciar variedad de obras plásticas, escénicas, musicales, entre otras, y tengan contacto con la naturaleza, desarrollarán el gusto estético, experimentando de esta manera bienestar, plenitud interna y enriquecimiento del proceso total de vivir y de ser. El posibilitarles apreciar las propiedades sonoras y las características de los diferentes estilos de música que se les presenten, les permitirá desarrollar poco a poco un sentido crítico sobre lo que escuchan, aprendiendo y construyendo sus gustos e intereses personales.

Corresponde al Pedagogo Infantil, reconocer en cada dimensión las características, necesidades y singularidades de desarrollo y aprendizaje del niño, para generar estrategias acordes y como puntos de encuentro. Por ello, la música como agente motivador del desarrollo de las dimensiones del niño, permite articular los diversos procesos que encierra cada dimensión, soportada en los ejes de trabajo pedagógico en la experiencia musical desde el nivel preescolar, y en los pilares de la educación, como soportes fundamentales de los procesos de formación, desarrollo y aprendizaje del niño.

**Figura 2.** Relación entre dimensiones del desarrollo y pilares de la educación.



Fuente: Secretaria Distrital de Integración Social - Alcaldía de Bogotá, 2013.

**4.2.3** La música como estrategia motivadora del aprendizaje infantil. Las experiencias musicales que el niño logre en más tierna edad aportan significativamente al potenciamiento de la sensibilidad, la inteligencia, la afectividad, la expresión y sentido estético; estas experiencias son factor importante para la formación de la personalidad, pues favorece la generación de un clima propicio para su integración sensorial, como factor fundamental para el desarrollo creativo y creador. Partiendo de los recursos sonoros (y también lingüísticos) el niño logra expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones, logrando para sí, una visión sensible acerca del mundo, ya sea éste real o imaginario. Según Posada (2014): “Para un niño el sonido, la palabra y el movimiento están estrechamente entrelazados. El movimiento se hace sonido, el sonido se vuelve palabra, la palabra acompaña al movimiento” (párr.2). La música favorece la capacidad de escucha, percepción, memoria, concentración y de atención, que son funciones básicas del pensamiento, y son habilidades cognitivas fundamentales para el aprendizaje., por ello, las experiencias y actividad musical deben desarrollarse en función de las actividades que son motivadoras y significativas para los niños, tales como el juego, el arte, el movimiento.

El ser humano antes de nacer y en sus primeros meses de vida ya se encuentra en contacto con un medio sonoro y musical proveniente de su entorno más cercano, las voces de su familia, los sonidos y los ruidos de su entorno, además de la variedad musical en la que puede llegar a encontrarse incluido. Es a través de todos los estímulos que poco a poco se va apropiando de este ambiente sonoro, reconociéndolo, disfrutándolo o también rechazándolo. Su cuerpo le permite escuchar, reconocer y apreciar los sonidos y vibraciones; descubre que éste se mueve con las canciones y siente que mucha de la música que percibe le proporciona placer. (SDIS, 2013, p.137)

Si se logra generar para el niño entornos que partan de la estimulación y sensibilidad auditiva (a través de los arrullos, musicalidad natural y comunicaciones directas entre el bebé y la madre, inicialmente), se da inicio al interés musical por el sonido, el ritmo y las

virtudes propias de la melodía y la armonía, entre los elementos que componen la música. El niño, por naturaleza, disfruta del movimiento, el juego, el sonido, lo armónico y placentero, de allí que las experiencias musicales que se le ofrecen han de venir cargadas de una intencionalidad pedagógica, que sean acordes a sus intereses, sus características y necesidades, y que potencien su desarrollo integral.

Pedagogos de renombre como Dalcroze (1896), Kodally (1925) y Orff (1950) sentaron las bases para revalorizar la educación musical en la escuela, abriendo con ello un amplio bagaje de métodos, procedimientos y estrategias para motivar, a través de la música, el desarrollo del niño. Es así como, según Jorguera (2004), podemos evidenciar que en el método propuesto por Dalcroze (1896), el niño debe experimentar la música física, mental, espiritualmente. Su estrategia tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer el control durante la actividad musical.

Por su parte, el Método Kodally (1925) abarca la educación vocal e Instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional; para este pedagogo pionero en la formación musical del niño, la enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas, para garantizar su efectividad y su incidencia en el desarrollo integral del niño. Finalmente, el compositor Alemán Carl Orff (1950) sustentaba que la música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa. Para este gran precursor, la música es una representación del lenguaje o palabra hablada, el propone que los niños deben recitar rimas, combinaciones de palabras o refranes, resaltando en todo momento el ritmo.

En el contexto de la educación preescolar, la música está siendo introducida dada la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, porque a partir de ella, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad. En correspondencia con ello, las

grandes transformaciones de la educación en los últimos años suponen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización, que le confieren a la música infantil un claro sentido social que se inicia en los escenarios escolares, y que fortalece el desarrollo de las dimensiones.

La tendencia actual de la música infantil, se fundamenta en los principios básicos otorgados por sus precursores; se trata de promover desde el escenario del aula y de las instituciones preescolares, el desarrollo integral del niño generando motivación hacia la música y el juego, desde el cual se hace fundamental el aporte y participación activa de la familia, toda vez que la música manifiesta sus beneficios según Sarget (2003) en los siguientes ámbitos del desarrollo infantil: “Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales. Ámbito afectivo: actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico. Ámbito psicomotor: esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular” (p.206).

En el proceso de intervención pedagógica para el cual se diseñó y ejecutó el Proyecto Pedagógico de Aula denominado Magia Musical, se soportaron estrategias que facilitaron a los niños de transición del jardín infantil, diferentes experiencias musicales como motivadoras del desarrollo de sus dimensiones. Entre las estrategias, se reconocen las orientaciones dadas por Vaillancourt (2009), sobre musicoterapia, y las determinadas por la SDIS (2013) que dispone ejes de trabajo pedagógico, en este caso para niños de 4 a 5 años de edad.

Según Vaillancourt (2009) se ha de partir de una iniciación musical, con melodías sencillas, armoniosas y de fácil recordación para el niño. Acto seguido, propone trabajar con los niños el repertorio de los cantos tradicionales propios del folclor, conforme a las características culturales de los entornos educativos. Le sigue a este proceso, generar una motivación del niño hacia lo que denomina “sonidos o instrumentos insólitos” (p.19) para acercar al niño a obras clásicas de autores como Haydn, Mozart y Stravinski. Para este autor, el niño puede aprender a tocar un instrumento musical, pero no necesariamente este es el cometido pedagógico de la música infantil, considerando de

mayor relevancia aprendizajes como: aprender a escuchar, desarrollar la memoria, afinar sensibilidades, entre otros. Además, en su propuesta de iniciación musical del niño, muestra la posibilidad de acercamiento al plano de expresión vocal, toda vez que considera importante el desarrollo del sistema auditivo, como base fundamental para el aprendizaje del lenguaje.

Complementario a estas estrategias, se instauran dentro del proceso de investigación, algunas de las sugeridas por la SDIS (2013) aplicables a la población de niños entre los 4 y 5 años de edad. Es así como se apropian estrategias como las siguientes:

- Fortalecimiento de la sensibilidad del niño a partir de actividades como la exploración, distinción y manipulación de objetos, instrumentos y materiales en relación con las diferentes sensaciones y emociones que les generan; distinguir y apreciar otras formas de uso y de relación con la música; expresar sentires a través de técnicas como coloreado, pintura, moldeado, al escuchar o interpretar canciones.
- Afianzar el sentido rítmico llevando el pulso musical con distintas partes de su cuerpo, con instrumentos o marchando, realizándolo de manera regular al acompañar canciones y música grabada, lo que le permitirá posteriormente sentir y marcar también el acento musical.; realizar diversos tipos de desplazamientos en coordinación con la música y con los cambios de velocidad; marcar el ritmo de canciones.
- Fortalecimiento de la expresión, lenguaje y comunicación del niño, a través de actividades estimuladores como: técnicas plásticas, representando o describiendo situaciones imaginarias y reales; representaciones sonoras de personas, espacios, objetos, animales, y situaciones con los cuales se relaciona de manera real e imaginaria; imitar fórmulas rítmicas sencillas con la voz, con las palmas e instrumentos sencillos. Iniciar la identificación de canciones y piezas musicales

sólo con escuchar la introducción o la melodía de las mismas, posteriormente las reconocerá también sólo con escuchar el ritmo de la melodía.

- Fortalecimiento de la creatividad a partir de que el niño realice imitaciones de sonidos producidos por diferentes medios usados en música como la voz, el cuerpo, los instrumentos y objetos sonoros, para que progresivamente explore, descubra y produzca de manera autónoma nuevos sonidos; realice percusión sobre diferentes objetos ; repita algunos juegos vocálicos y consonánticos de fácil reproducción que se usan para reemplazar el texto de las canciones, para que posteriormente comience a cantar espontáneamente usando vocalizaciones sencillas; experimente con sonidos de diferente intensidad y duración; cante fragmentos de las letras y las melodías de las canciones que le gustan y que disfruta y acompaña con gestos, movimientos y expresión de su cuerpo.
- Fortalecimiento del sentido estético, a través de iniciar al niño en la apreciación de los sonidos que escucha y que se le presentan, reconociendo desde su parecer el agrado por varios de los sonidos que conforman su entorno; se interese en participar en varias actividades musicales, lo que le permitirá gradualmente apreciar las producciones musicales propias y de los demás; muestre especial interés por varias de las canciones que se le cantan, disfrute escuchando e interpretando algunos instrumentos; aprecie y reconozca diversos géneros musicales, especialmente relacionados con sus contextos sociales y culturales propios.

Se concluye que existe un gran reto para el Pedagogo Infantil que requiere de su convencimiento y compromiso para generar una nueva apuesta en el escenario del aula y de la educación preescolar, que conlleva a reconocer la música como agente motivador de las dimensiones del desarrollo del niño, toda vez que en esta apuesta también asumen un rol participativo la familia y los agentes educativos a cargo del niño, por lo cual el Pedagogo Infantil pasa a ser un mediador y como tal, ha de propiciar los escenarios propicios para aportar también al enriquecimiento social y cultural de los infantes.

### 4.3 MARCO CONTEXTUAL

Para lograr un reconocimiento inicial de las condiciones y características del entorno educativo donde se llevó a cabo el proyecto de investigación, se partirá de la identificación de los principios que constituyen el horizonte institucional del Jardín Infantil María Montessori. Es así como se identifica que el Proyecto Educativo Institucional se sustenta en el modelo pedagógico constructivista, sin retomar los procesos metodológicos propios del modelo montessoriano, pese a su nombre. En su modelo la institución concentra el desarrollo de tres tipos de inteligencias sobre las cuales concentra proyectos transversales y objetivos institucionales, a saber: corporal, lingüística, interpersonal, resaltando los valores morales, democráticos e intelectuales para la formación del niño. Por ello, dentro de las actividades académicas que fortalecen el modelo educativo, los docentes orientan su quehacer no sólo en tratar de brindar conocimientos a los niños, sino también, en trabajar acciones para formar personas activas hacia una formación integral.

Con respecto a la misión y la visión que contempla el jardín, van enfocados hacia el respeto y calidad humanas, formando estudiantes desde los valores y conocimientos que requiere la sociedad, fundamentado su labor formativa en el pensamiento crítico, la ciencia y la tecnología como aspectos básicos para una formación integral. Por ello, se contempla que: “El objetivo del PEI se centra en el propósito de formar un educando con autonomía, responsabilidad, investigador, crítico y con valores y normas éticas para compartir y vivir dentro de una comunidad”. (Jardín Infantil María Montessori, 2004, p.12)

Mediante la observación realizada a la docente que maneja el grupo de los niños de transición, se identificó que sus actividades y estrategias metodológicas se orientan hacia una pedagogía tradicionalista, con actividades rutinarias enfocadas al proceso de adquisición de la lectura y la escritura, fundamentalmente. En su relación con los niños, se reconoció como una docente atenta, tierna y amable, presta a compartir e interactuar con los pequeños; de esta forma se logra notar su carisma, afecto por los niños y compromiso por su trabajo. La docente también logra una buena relación con los padres

de familia y con sus compañeros; sin embargo, presenta dificultad en su metodología ya que sus formas de dar las clases no son motivantes, y no aprovecha estrategias que, como la música, ayudan a fortalecer las diferentes dimensiones y facilita a los niños su proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, los estudiantes presentan poca motivación por las clases ya que se observó a algunos niños con actitud apática, que no prestan demasiada atención cuando la docente explica; de manera constante se paran de los puestos, dejando “a medias” las actividades asignadas. Dentro del aula se observó que algunos niños son tímidos, poco participativos y dependientes de su maestra, este aspecto motivó a la propuesta de un proyecto de intervención que permitiera transformar el ambiente de aprendizaje al interior del aula, en favor de los niños y de la misma docente. Por ello, con un cuestionario como instrumento de recolección de información, se abordó en primera instancia este tema con los niños, planteando preguntas sencillas sobre cómo les gustaría que fueran las clases con su docente. En este ejercicio, se pretendió reconocer sus intereses para determinar qué orientación dar a la propuesta de intervención pedagógica. El resultado obtenido, permitió evidenciar que a los niños los motivan actividades de aprendizaje diferentes que tomen como base el manejo de materiales y recursos como: cuentos, rondas, juegos, dibujos y salidas al parque, de igual manera los niños manifiestan que les gustan las clases con rondas infantiles, estar en movimiento, interactuar y familiarizar más con sus compañeros del jardín. Los demás niños manifiestan que les gustarían las clases más dinámicas como por ejemplo el juego, los cuentos infantiles y que la docente los saque al parque. Se identificó que a algunos niños no les gusta los cuentos porque la profesora no es activa y se dedica solo a la lectura, mientras a otros no les gusta dibujar porque se cansan de estar sentados todo el tiempo.

Desde estos intereses, se opta por concebir PPA enfocado en la música, dado que desde esta estrategia se aborda no sólo la motivación de los niños, sino que se estimulan todas las dimensiones de su desarrollo, a saber: corporal, personal social, cognitiva, comunicativa y estética.

Una vez reconocido este punto de partida para el proyecto de intervención, se hace necesario reconocer otros aspectos que pueden incidir en la problemática, para lo cual se realizó revisión de documentos con información general sobre características de los grupos familiares de los niños de transición, como también entrevista a padres y docente para reconocer elementos que fueran importantes a la hora de determinar acciones dentro de un proceso de intervención pedagógica oportuno y, pertinente.

Dentro de los datos obtenidos respecto al tipo de familia al cual pertenecen los niños del grado transición del Jardín Infantil María Montessori, se identificó que en su gran mayoría pertenecen a familias nucleares, seguido de las familias monoparentales, con mujeres como jefes de hogar. Otro elemento interesante para el proyecto de investigación, es la relación entre la edad de los padres y su nivel educativo, por cuanto es factor determinante respecto a las prácticas de crianza que puedan ejercer desde sus hogares. Por ello, se identificó que los padres de los niños de transición en su mayoría cuentan con edades entre los 25 y 30 años; mientras que su nivel educativo se posiciona en su gran mayoría en el nivel de formación secundaria.

Entre las variables de mayor relevancia en el proceso de investigación, se reconoce que la escolaridad de los padres influye de manera significativa en la calidad de vida ofrecida a los niños y, en los modelos de formación y crianza que son decisivos para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños. Se identificó que los padres que tienen formación profesional son abogados, docentes, médicos, logrando que sus ingresos sobrepasen el salario mínimo; mientras que otros trabajan independientes teniendo ingresos medios. Cabe recordar que en la mayoría de las familias ambos padres laboran y aportan económicamente en la satisfacción de sus necesidades básicas.

Con esta información del contexto familiar y socio – cultural de los niños, se concluye que los padres se motivan poco para apoyar a sus hijos en sus procesos de formación, respaldados en sus múltiples obligaciones laborales y personales. Por esta razón, en el Jardín Infantil María Montessori, se deben generar acciones educativas que mengüen la inasistencia de la familia en los procesos escolares y refuerzo educativo de los niños. Es

claro que el jardín ofrece un PEI y proyectos acordes a las necesidades e intereses de los niños, aun así, debe procurar el fomento de actividades de mayor impacto e interés para los niños y las niñas en edad preescolar. Por ello, el grupo investigador toma como base estos factores incidentes en el ámbito familiar, para proponer un Proyecto Pedagógico de Aula que fomente la música infantil como estrategia motivadora, de aprendizaje y desarrollo integral del niño. De esta manera, se parte de un interés colectivo en donde todos los actores de la comunidad institucional tienen acogida para reconocer, apropiarse y participar activamente de actividades de disfrute, expresión, comprensión, cocimiento y construcción musical.

#### 4.4 MARCO LEGAL

En el desarrollo del proyecto de investigación es fundamental hacer un reconocimiento de los lineamientos legales que le sustentan, por lo que en este apartado del documento se hará un análisis del marco legal y se realizará un recorrido sobre las políticas educativas que relacionan la música y la educación infantil, teniendo en cuenta el PEI, el manual de convivencia, los proyectos pedagógicos y demás discursos oficiales del Jardín Infantil María Montessori como documentos normativos que regulan el sentido formativo de la institución, su sentido y razón de ser en el plano de la educación infantil.

En primera medida, es importante reconocer junto a Bernstein y Villa (1993), que el discurso se define como: “creado y dominado, por el Estado con sus respectivos agentes oficiales, donde conforman un conjunto de reglas en función de los principios de clasificación y enmarcación producidos por las relaciones de poder y principios de control” (p.17). Con ello, el discurso pedagógico es la relación entre maestros y alumnos en el aula, en el cual convergen diversos factores que lo caracterizan, entre los que se destaca la didáctica, la enseñanza, la interacción y el aprendizaje.

En estos aspectos, Bernstein (2004) argumenta que la lógica interna de la práctica pedagógica y el discurso oficial es como un trasmisor cultural (dispositivo) proporcionado por un sistema de reglas y de la naturaleza, donde actúan selectivamente sobre los

contenidos de cualquier práctica pedagógica. Por esta razón, se deben identificar dentro del contexto educacional los de mayor relevancia que inciden en los diferentes procesos y prácticas educativas que recibe y apropia el niño, para su vida presente y futura.

A continuación, se expresan desde los contextos internacional, nacional y local los principales discursos oficiales que regulan los aspectos relacionados con la importancia de la música como estrategia para el desarrollo del aprendizaje infantil.

**4.4.1 Contexto internacional.** En el sector de la educación para las infancias, la Misión de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el marco de la Educación para Todos (1990) se hace referencia a:

Todos los niños, jóvenes y adultos tienen derecho de beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje, una educación que comprenda a asimilar los conocimientos, a vivir con los demás, una educación orientada a explotar los talentos y capacidades de cada persona (...) con el objeto de que mejore su calidad de vida y transforme la sociedad (...) (p.12).

Desde este propósito mundial, la UNESCO busca minimizar la pobreza, que se presenta a nivel internacional y nacional, con acciones que parten de la educación en igualdad de oportunidades y soportadas en los derechos humanos, convocando a las naciones, organizaciones e instituciones gubernamentales (y no gubernamentales) a establecer acciones conjuntas que contribuyan al desarrollo de los países, la conservación de la vida y dignidad humanas. En este mismo sentido, la UNESCO (2010), tiene como misión principal: “Contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información” (párr.3).

Muy de la mano, con este propósito, la UNICEF (2005) en la convención de los derechos del niño establece como uno de los derechos fundamentales de los niños: “el ocio, la

cultura, el juego, el descanso y las actividades recreativas” (UNICEF, 2005, Art.31). Lo que convoca a todas las instancias de educación del niño, a saber: la familia, la escuela, la comunidad y demás organizaciones, a desarrollar actividades integrales soportadas en los intereses y necesidades de los niños, las cuales deben ser parte de la cotidianidad y el desarrollo permanente.

En este contexto, son varios los programas que apoya la UNICEF y que promueven el desarrollo cultural de los niños; se destaca para este proyecto campañas como Música para la niñez (UNICEF, 2014), estimulación y apego, que ofrece alternativas para los padres y educadores, con el fin de instalar acciones de protección, atención y acompañamiento educativo durante la primera infancia. Estas entidades rigen las políticas mundiales en el reconocimiento de los derechos y deberes, así como las directrices que han de orientar a los Estados y sus instituciones hacia una educación integral y el desarrollo armónico de los niños.

**4.4.2 Contexto Nacional.** El Estado colombiano consagra en la Constitución Política la educación como un derecho fundamental de los niños, la familia, la sociedad y el Estado mismo, quienes tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral favoreciendo y ejerciendo en pleno estos derechos. (Congreso Nacional de la República, 1991, Art.44)

Por su parte la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) determina los fines y objetivos de la educación, y de forma específica en el Art. 16 los objetivos de la educación preescolar, desde el cual se destaca: “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”. (Congreso Nacional de la República, Ley 115 de 1994, Art.16). Desde este principio rector, se considera la necesidad de ofrecer espacios pedagógicos innovadores a partir de la instalación e estrategias que como la música infantil potencia las dimensiones del desarrollo.

Estas pretensiones se formalizan a través de la Resolución 2343 de 1996 que, estipula lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo, al establecer los indicadores de logros curriculares los cuales deben ser alcanzados por los educandos del nivel preescolar de todo el país. A su vez esta resolución organiza los indicadores de logros a partir de las dimensiones del desarrollo humano, como nichos esenciales del desarrollo y el aprendizaje infantil.

Tales dimensiones del desarrollo, de nuevo se fortalecen a través de los lineamientos curriculares en preescolar (Ministerio de Educación Nacional, 1997), como puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como: "(...) un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local". (Congreso Nacional de la República, Ley General de Educación de 1994, Art.76)

Soportados en los principios de la Pedagogía Activa, los lineamientos curriculares convocan a toda la comunidad educativa hacia el compromiso por generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos a los PEI, los proyectos y estrategias didácticas por parte de los maestros, las comunidades y los investigadores educativos, para hacer posible un cambio profundo hacia nuevas realidades y nuevos modelos de sociedad.

Conforme a esto, el Decreto 2247 de 1997, determina los principios de la educación preescolar a saber: participación, lúdica e integralidad, y de nuevo convoca a los educadores a desarrollar acciones educativas a partir de las dimensiones del desarrollo. Con el interés que motiva este proceso de investigación, se reconoce como principio de integralidad aquel que: "Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural". (Ministerio de Educación Nacional, Decreto 2247 de 1997, Art. 11)

Considerando el interés que mueve este proyecto de investigación, se hace referencia a los lineamientos curriculares en educación artística, desde el cual el MEN (2008) promueve y determina también acciones pedagógicas para el nivel preescolar. En los lineamientos curriculares para la educación artística se establecen como aspectos generales del área de formación artística la música, la danza y el teatro, principalmente. El MEN (2008) enfatiza las bondades de la música en el espacio preescolar, al considerar que:

(...) debemos sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles y en la escuela primaria. Es aquí donde debemos crear la emoción musical, formar cierta avidez por la estética, descubrir las aptitudes de nuestra raza y guiarlas por el camino de la verdad artística. Creo que la iniciación debe hacerse por el sistema auditivo (...). Canciones sencillas que no pasen de una octava de carácter absolutamente recreativo y que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora del pasaje que la circunda, comentando por medio de la belleza los gestos de sus antepasados, las cosas y los objetos que constituyen su naciente vida de relación. (p.40)

Por su parte, el MEN (2010) en sus orientaciones pedagógicas para la educación artística, considera fundamental que los docentes realicen reflexiones permanentes respecto a su quehacer artístico al interior del aula y de las instituciones educativas en general, con el fin de contribuir a fortalecer el acervo artístico y cultural. "(...) la formación de la sensibilidad fortalece la creatividad y la capacidad de expresión, permitiendo al estudiante conocerse y valorarse como agente de innovación y cambio tanto de su entorno natural como de la sociedad" (p.34).

Con todos estos precedentes, es menester del docente y del espacio preescolar, favorecer escenarios para reconocer capacidades musicales de los niños, en una exploración e incursión del amplio repertorio que ofrece la música infantil, para hacer

florecer sus condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas, emocionales, intelectuales y sociales de su desarrollo.

**4.4.3 Contexto Institucional.** En este contexto se parte de lo que establece el Decreto 1860 de 1994 con respecto a los Proyectos Educativos Institucionales como lineamiento del proceso educativo de toda institución. Es así como el Jardín Infantil María Montessori cuenta inicialmente con la Aprobación Oficial No. 2481 del 13 de diciembre de 1982, emanada por el Ministerio de Educación Nacional, y una segunda aprobación para el año 2004 que corresponde a la Resolución No. 053.

Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. (MEN, Decreto 1860 de 1994, Art. 7)

Como parte del horizonte institucional, se identifica que el Jardín Infantil María Montessori (2004) fundamenta su Misión, Visión y filosofía en el modelo constructivista, a partir del cual se logra la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para un verdadero aprender, hacia una formación integral con una calidad educativa y calidez humana; formando estudiantes sobre valores que dignifican al ser humano con avanzados conocimientos que les permite ser críticos y científicos. En este direccionamiento, el jardín infantil ofrece proyectos, estrategias y acciones soportados en valores y actitudes para educar a los niños y niñas desde principios básicos como: amor, comprensión, esperanza y responsabilidad; es así como se determina que: “La Institución promueve la convivencia pacífica en el respeto por la vida y el ambiente, la tolerancia y los valores éticos y morales” (Jardín Infantil María Montessori, 2004, p.16).

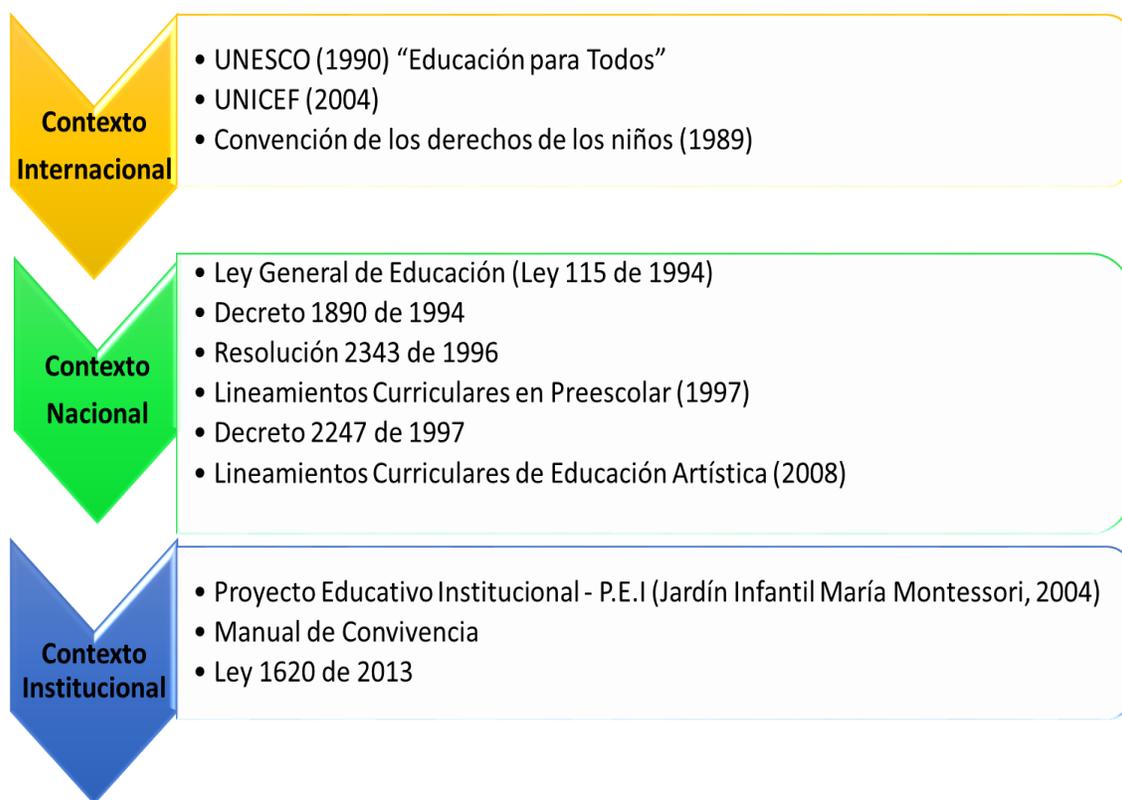
En el PEI se contemplan objetivos enfocados a ofrecer educación de calidad que contribuya al desarrollo del pensamiento crítico y científico de los niños. Planeando, por ello, intervenciones desde las siguientes dimensiones:

La dimensión personal del alumnado que exija la satisfacción de sus necesidades formativas; la dimensión familiar pues los padres, madres y tutores deben quedar satisfechos con la educación que reciben sus hijos / as; la dimensión profesional que exige la satisfacción de las necesidades del profesorado, personal administrativo y servicios; la dimensión social, que exige las necesidades de mejorar el desarrollo de la sociedad. (Jardín Infantil María Montessori, 2004, p.18)

Con respecto al manual de convivencia, de acuerdo con lo dispuesto en los Arts. 73 y 87 de la Ley 115 de 1994, el jardín cuenta con el manual de convivencia, desde el cual atribuye derechos y deberes de los estudiantes, conforme a su Misión y Visión, el modelo pedagógico y los objetivos institucionales.

En este se retoman los lineamientos trazados desde la Ley 1620 de 2013, que contiene una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa, en aras de fortalecer procesos y promover acciones que permitan la convivencia escolar basada en principios como equidad, confianza, responsabilidad social, tolerancia, respeto a la diferencia e inclusión. Aspectos todos, de gran relevancia para el desarrollo del proyecto de intervención ya que están dentro del marco metodológico que favorece la promoción de estrategias enfocadas en la música infantil como promotora del aprendizaje y el desarrollo integral de los educandos.

**Figura 3. Marco Legal del proyecto.**



Fuente: las autoras.

## 5. METODOLOGÍA

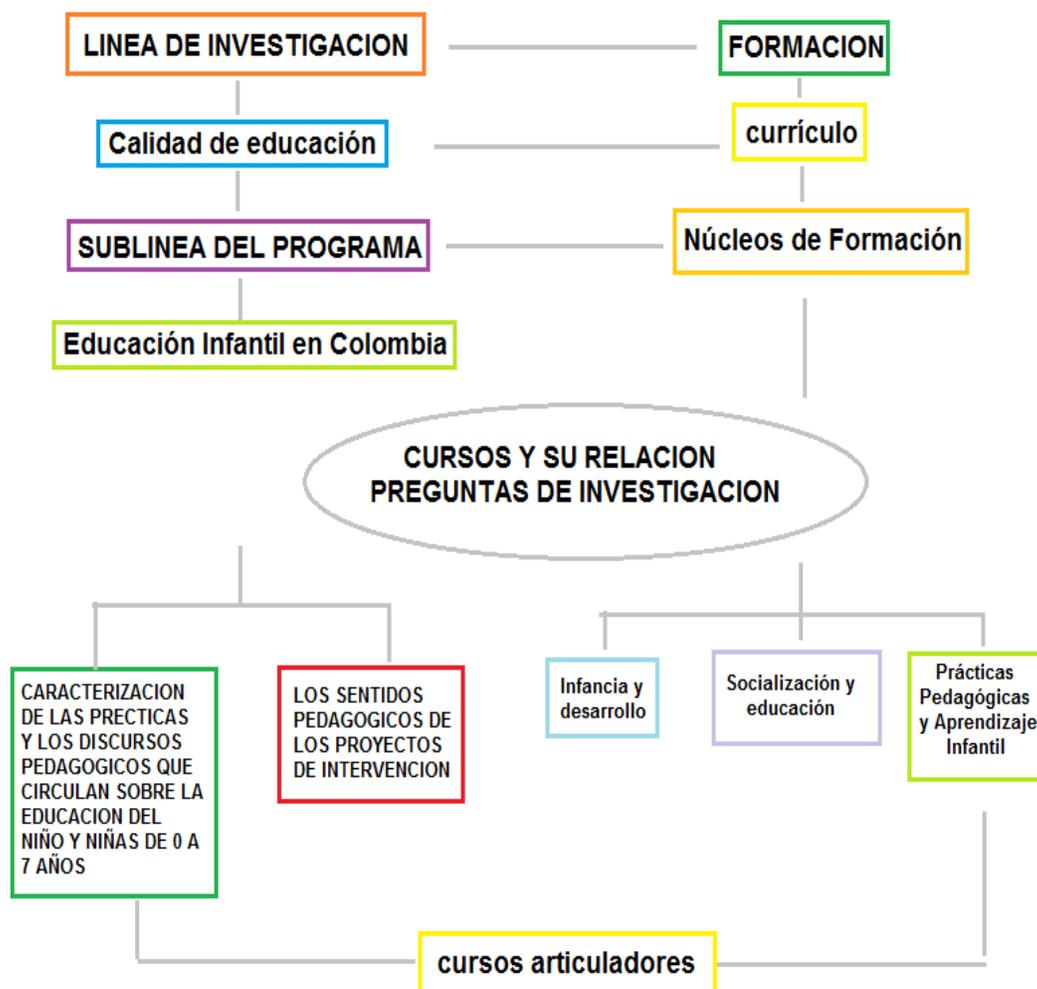
### 5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA

La investigación formativa que se instala dentro del marco curricular del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima, confiere la formación de competencias al formándose como licenciado, toda vez que el programa ofrece de manera ordenada una guía clara del proceso metodológico para el desarrollo investigativo, con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación infantil en Colombia.

La dinámica de la estructura metodológica, permite ir construyendo poco a poco el desarrollo de los procesos acorde a las diversas situaciones identificadas en las instituciones que corresponden al contexto de investigación, enmarcado dentro del enfoque de la investigación cualitativa, y en este caso, integrado a la línea de investigación de Calidad de la Educación, y la Sublínea de Educación Infantil en Colombia, que corresponde de forma específica al programa

En este caso se reconoce que la investigación formativa vista desde su función pedagógica, es un proceso de construcción de conocimientos y está directamente asociada con el aprendizaje y la enseñanza, desarrollando una reflexión sistemática a partir de la vinculación entre la teoría y experiencia pedagógica en contextos reales (Restrepo, 2003); para lo cual el Pedagogo Infantil adquiere competencias que le permitirán abordar las problemáticas que afectan la educación de los infantes, y proponer alternativas para su transformación en beneficio de la calidad de la educación . La siguiente figura relaciona la estructura del programa, conforme a la línea y sublínea de investigación.

**Figura 4.** Estructura Metodológica del Proyecto.



Fuente: IDEAD, 2011.

## 5.2 DISEÑO METODOLOGICO

El Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del IDEAD (2011) propone para el proceso de investigación formativa un Diseño Metodológico que en su esencia “adopta los principios del método cualitativo, orientándose metodológicamente en el diseño de la Investigación-Acción” (p.21).

Para el programa, la Investigación Acción se convierte en el elemento de exploración reflexiva sobre los espacios de práctica para reconocer la realidad de la educación que

ofrecen las instituciones a las infancias. Con ello, se propone desarrollar el proceso de investigación formativa en dos fases fundamentales que corresponden a la caracterización (Fase I) y a la Intervención Pedagógica (Fase II).

El tipo de investigación que retoma este proyecto corresponde a la investigación cualitativa, la cual “se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual, se toman decisiones sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio”. (Pérez, 2007, p. 4)

El acercamiento que determina la Fase I, permite un diseño de corte etnográfico, por cuanto la etnografía se sustenta en la observación e identificación de los principales aspectos, características y prácticas culturales de los grupos sociales. Desde este enfoque, se tomaron técnicas e instrumentos como la observación (participante y no participante), registro en diario de campo, revisión de documentos, entrevistas con actores de la comunidad educativa del Jardín Infantil María Montessori. Para el desarrollo del proceso de intervención correspondiente a la Fase II, se sustenta la Investigación – Acción, como diseño que parte del reconocimiento de una situación social o educativa, para mejorar la calidad o como una forma de autorreflexión de las situaciones de racionalidad y de las prácticas sociales y educativas.

Para ahondar de manera más precisa en cada una de las fases del proyecto de investigación, se describirán a continuación, abordando su diseño metodológico y el proceso de desarrollo.

**5.2.1 Descripción Fase I: Caracterización.** En esta primera fase de caracterización, se siguen los objetivos que plantea el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del IDEAD, que define no sólo los propósitos para esta caracterización de prácticas y discursos, sino que define la investigación cualitativa, y enfoque etnográfico como guías metodológicos. Entendiendo como etnografía aquella práctica investigativa que (González & Hernández, 2003): “consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe". (citado por Murillo & Martínez, 2010)

Este proceso parte de la observación (participativa y no participativa) y el reconocimiento del contexto de investigación como es el Jardín Infantil María Montessori de la ciudad de Ibagué. De allí, se continúa al reconocimiento de los discursos oficiales, discursos cotidianos y prácticas pedagógicas que se realizan a diario en la institución, para consolidar un proceso de caracterización y elaboración diagnóstica. Teniendo en cuenta también el discurso que utiliza la docente con sus niños, y haciendo una indagación minuciosa para el análisis sobre la coherencia entre el discurso y la práctica pedagógica que se desarrolla en el jardín con los niños de transición.

Durante la fase de caracterización se realizó un proceso de indagación y se recolectó documentación fundamental que relaciona los elementos curriculares como: Modelo o enfoque pedagógico, plan de estudios, proyectos transversales; así mismo el PEI, manual de convivencia, para lograr una primera aproximación de carácter descriptivo - analítico sobre las fortalezas y los aspectos por mejorar del quehacer pedagógico en el grado de transición.

De igual forma, se diseñaron instrumentos para recolección de información como encuestas, entrevistas y cuestionarios de preguntas que permitieron ahondar en el reconocimiento de factores de incidencia en la problemática, relacionando la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas de la docente, a partir de una propuesta de interés y de acuerdo a las necesidades de los niños de transición.

Con estos elementos, finalmente se determina la problemática e interés para diseñar la propuesta metodológica fundamentada en la música infantil como agente motivador de las dimensiones del desarrollo de los niños de edad preescolar. A continuación, se describen los procedimientos, técnicas en instrumentos más representativos en la fase de caracterización.

**Tabla 1.** Instrumentos para la recolección de información. Fase I.

PROCEDIMIENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
<b>La observación del contexto de investigación</b>	Observación Sistemática	✓ Diario de campo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participante</li> <li>• No Participante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fichas de registro</li> <li>✓ Diarios Parceladores</li> </ul>
<b>Indagación documental (discursos oficiales)</b>	Revisión documental	✓ Revisión de PEI de la institución
	Análisis documental	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manual de convivencia</li> <li>✓ Parcelador de clases</li> <li>✓ Proyecto Pedagógico</li> <li>✓ Revisión de documentos legales</li> </ul>
<b>Identificación de factores de incidencia en la problemática</b>	Entrevista	✓ Entrevistas orales y escritas (con agentes como docentes, directivas, padres de familia y niños)
	Encuesta	✓ Cuestionario etnográfico.

Fuente: las autoras.

**5.2.2 Descripción Fase II. Intervención.** Para esta fase de intervención pedagógica denominada los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención, los propósitos se generan desde el problema identificado y el tema de investigación que se plantea en un Proyecto Pedagógico de Aula, que ha de gestarse, convalidarse y finalmente implementarse con el fin de transformar las prácticas pedagógicas en el grado de transición, dado que se identificó como problemática la desmotivación de los niños debido a las estrategias metodológicas empleadas por la docente, que no respondían a sus intereses y que se centraban en actividades rutinarias de escritura, que sólo estimulaban la dimensión cognitiva de los niños.

En esta fase, es importante reconocer que se pone de manifiesto el enfoque que propone la Investigación – Acción, como el proceso de exploración reflexiva para el desarrollo e implementación de los Proyectos Pedagógicos de Aula, entendiendo (Guedez, 1991) que la Investigación – Acción permite al docente que investiga: “aprender a mirar

detenidamente con nuevos ojos la cotidianeidad de la vida escolar, posibilita la generación de iniciativas innovadoras y permite acciones sintonizadas con un contexto cambiante”. (citado por Briones, 1992, p.10)

Con ello, se logra identificar la necesidad de apropiar al contexto del aula actividades más llamativas para los niños, concentrando que la música constituye una experiencia sensorial que, según Sarget (2003): “Enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofísico y social. Por el contrario, las faltas de estímulos sensoriales impiden el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica” (p.197). Se trata aquí de reconocer la importancia de incluir la música en las actividades cotidianas dentro del aula preescolar.

Es así como nace el PPA: Magia Musical, el cual se lleva cabo en una secuencia de actividades y talleres dirigidos a los niños y niñas, padres de familia y docentes con el fin de motivar, reforzar y crear espacios propicios para la interacción con la música infantil. Como población objetivo el PPA concentró a los niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil María Montessori, en edades de 4 a 5 años.

Con el PPA se propuso, a partir de los contenidos temáticos trazados por la docente, actividades integrales fortalecedoras de las dimensiones del desarrollo a través de la música infantil como agente que despierta el interés y a la vez, motiva al niño al aprendizaje. De esta forma el PPA logra articular la música como estrategia pedagógica, a los procesos de formación planteados para los niños de este nivel de educación preescolar. La siguiente tabla presenta los procedimientos, técnicas e instrumentos apropiados para la fase de intervención pedagógica del proyecto.

**Tabla 2.** Procedimientos, técnicas e instrumentos de la Fase II.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>Análisis sobre el tema</b>	Búsqueda teórica y conceptual sobre la música	Revisión de información conceptual de los semestres desde sexto hasta noveno.

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
		Selección de teóricos referentes a la música infantil.
		Construcción conceptual y metodológica del PPA.
<b>Propuestas para integrar la comunidad educativa</b>	Observación	✓ Talleres
	Sensibilización	✓ Folletos
	Convocatoria y movilización	✓ Entrevistas
		✓ Debates
		✓ Socialización del proyecto
<b>Etapas para la construcción y desarrollo del PPA</b>	Observación sistemática	✓ Exploración
		✓ Planeación
	Concertación	✓ Ejecución
		✓ Evaluación
<b>Evaluación de conocimientos previos y saberes sobre el Proyecto Pedagógico de Aula.</b>	Observación permanente	✓ Reflexión pedagógica sobre la importancia de la música infantil en el preescolar
		✓ Indagación sobre los saberes adquiridos (docentes y padres)

Fuente: las autoras.

### 5.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

**5.3.1 Validez y Confiabilidad.** La validez de un proyecto se representa al reconocer que la metodología empleada responde a los interrogantes formulados, para alcanzar los objetivos propuestos y por ende, transformar las situaciones críticas detectadas en el contexto de investigación. En este caso, se propone desde el proyecto de investigación abordar la música como agente motivador para los niños del grado transición, que no estaban siendo lo suficientemente estimulados en cada una de las dimensiones de su desarrollo. Las estrategias abordadas que involucraron a los docentes y padres de familia, permitieron instalar al interior del aula de transición, actividades soportadas en la

música para abordar de forma integral, lúdica y participativa, los contenidos planeados por la docente.

Desde sus características, la propuesta fue de gran apoyo pedagógico tanto para la docente, que logró consolidar un proceso de planificación didáctica de sus clases más acorde al desarrollo integral de los niños; como para los padres, quienes reconocieron en la música un agente motivador del desarrollo, aprendizaje e inteligencia de sus hijos. Para los niños, se evidenció un espacio de formación más integral, fortalecido desde los principios de la lúdica y el juego, orientadores de la educación del niño preescolar; así mismo, se implementó la música infantil como apoyo fundamental en las dimensiones corporal, comunicativa, cognitiva, personal social y artística, potenciando al máximo la capacidad de aprendizaje de los niños y las niñas de transición.

Por su parte, la confiabilidad según Briones (1992) permite identificar si “el proceso de investigación es razonable estable y consistente, tanto en el tiempo, como a través de distintos investigadores y métodos” (p. 192). Por ello, se logra hacer evidente que la implementación de la música es una estrategia pedagógica integral e integradora, en la medida en que relaciona las diferentes dimensiones del desarrollo de los niños, generando espacios, competencias, habilidades, actitudes y valores para el desarrollo, el conocimiento, la interacción y el aprendizaje que requieren los niños del nivel preescolar.

Las actividades desarrolladas en el PPA permitieron a los docentes, padres y niños mostrar interés y especial empeño en cambiar sus clases y hacerlas más motivantes al incluir la música infantil como agente motivador; creando y participando en actividades lúdicas que sean de total agrado, generando nuevos aprendizajes al interactuar con las múltiples posibilidades y experiencias de aprendizaje brindadas a través de la música infantil.

El PPA se realiza para que en cierta forma los agentes de la comunidad educativa comprendan la importancia de la música como un sistema de comunicación, experienciación y conocimiento, donde el infante puede apropiarse de una manera

significativa su aprendizaje. Por estas razones, y desde el impacto generado, se reconoce que este proyecto puede ser replicado en otros ámbitos de educación, toda vez que se apropie a las características y necesidades de los niños y niñas del nivel preescolar.

## **5.4 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

A través del proceso de evaluación y seguimiento, se reconocieron los logros alcanzados y las dificultades en la implementación de las actividades correspondientes al PPA, tomando como base la reflexión continua sobre el cumplimiento de los objetivos del proyecto, y la pertinencia de las actividades planteadas. La evaluación en este proceso investigativo fue permanente y participativa, toda vez que docentes y padres, intervinieron activamente en las actividades planteadas.

Para el logro de los objetivos propuestos, se tomó en cuenta el desarrollo de las fases, reconociendo los contextos y los roles que cada uno de los agentes educativos cumplieron tanto para la elaboración diagnóstica (caracterización) como para la definición y desarrollo de las actividades del PPA (intervención).

**5.4.1 Evaluación y seguimiento Fase I.** En esta fase correspondiente a la caracterización de las prácticas que se realizan y de los discursos que circulan sobre la educación de los niños y niñas menores de 7 años, se desarrolló un proceso sistemático sustentado en la observación, indagación y el diálogo con los docentes, padres y niños, orientado en los objetivos trazados por el programa, y desde las situaciones identificadas en el diagnóstico.

Es así como se parte del reconocimiento de tres grandes objetos y escenarios de observación, que corresponden inicialmente al contexto institucional y del aula, desde el cual se identifica la desmotivación de los niños en el desarrollo de las actividades propuestas por su maestra, dado que esta no logra instalar una estrategia metodológica

acorde a las necesidades e intereses de los niños, dejando de lado la posibilidad de potenciar todas las dimensiones de su desarrollo, y a su vez de aprovechar todos los recursos que ofrece el jardín infantil.

Un segundo objeto de observación para el seguimiento y evaluación se determinó desde la identificación de los discursos oficiales y cotidianos, generados en el jardín, partiendo del PEI, el Modelo Educativo y las concepciones sobre educación manejados por directivos, docentes y padres de familia. Muy de la mano al discurso pedagógico, se revisa lo correspondiente a las prácticas pedagógicas, permitiendo verificar en el contexto del aula, la coherencia entre el discurso y el quehacer docente, identificando que existía un distanciamiento didáctico y metodológico, entre lo propuesto en el PEI y las actividades cotidianas propuestas y desarrolladas por la docente. De igual forma se evidenció un desconocimiento por parte de los padres de familia, respecto a estrategias que como la música se deben implementar en los procesos formativos del niño para fortalecer el aprendizaje y desarrollo de todas sus dimensiones.

A continuación, se presenta en la siguiente tabla los principales momentos en el desarrollo del proceso de seguimiento y evaluación del proyecto para la Fase I.

**Tabla 3.** Matriz de evaluación y seguimiento. Fase I.

OBJETO DE OBSERVACIÓN	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR	NECESIDADES
<b>CONTEXTO</b>	Planta física segura- espacios de aula y demás escenarios adecuados (patio, oficinas, baños, zona verde).	Ampliación o construcción de nuevos espacios físicos para la práctica de actividades lúdicas.	Planta física más amplia para ampliar cobertura, apropiar más escenarios para un mejor bienestar y práctica pedagógica.
<b>DISCURSO OFICIAL</b>	PEI y Plan de estudios en cumplimiento de la Ley. Equipo de administrativos y docentes cualificados para el área de la educación infantil.	Apropiación del Modelo Montessoriano en el desarrollo del Plan de Estudios.	Implementación de Proyectos de Aula. Consecución de materiales didácticos acordes al Modelo

		Actualización del PEI en estrategias didáctica acordes.	Educativo y, de acuerdo a avances tecnológicos.
<b>DISCURSO COTIDIANO</b>	Reconocimiento de las necesidades educativas de los niños de edad preescolar. Interés por vincular a la familia en el proceso educativo de los niños del jardín.	Actualización docente, de acuerdo a los cambios y tendencias que exige la educación infantil en el contexto actual.	Apropiación conceptual y aplicación en el aula, a partir de la generación de estrategias que integren a la familia en el proceso educativo de los niños.
<b>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</b>	Reconocimiento de la importancia del potenciar el desarrollo de las dimensiones en los niños y niñas, con actividades encaminadas a una educación integral, según el Modelo Montessoriano.	Materialización de metodologías flexibles. Autonomía del docente para apropiar a las prácticas, la música como agente motivador del desarrollo del niño.	Apropiar teorías y métodos basados en la música infantil e integrarlos a las diversas prácticas pedagógicas, como actividades integradoras de formación.

Fuente: las autoras.

**5.4.2 Evaluación y seguimiento Fase II.** Los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención, se desarrollaron a partir de una sensibilización a padres y docentes, logrando realizar diversas actividades en torno a la música como estrategia pedagógica en los procesos de aprendizaje de los niños.

Se parte en esta fase del ayer, que corresponde a las situaciones que inciden en la problemática de los niños, al observar cómo se realizaban las diversas actividades con la docente, enfocadas a realizar planas, permanecer sentados, coloreando, sin tener opción de moverse, explorar, cantar; en las clases los niños desconocían canciones, se limitaban a seguir las órdenes de la profesora para realizar la actividad que debían entregar, sin lograr ser debidamente motivados hacia esta.

En el hoy, que permite la implementación del PPA, se logra transformar la rutina de las clases, integrado al plan de estudios la música como agente motivador. Se inicia el reconocimiento de los temas que la docente tiene planeados, para la proposición de actividades como cantos, dramatizaciones, intervenciones musicales, juegos, expresión corporal, que permiten a los niños potenciar toda su capacidad corporal, cognitiva, artística, comunicativa y personal social. Además, se logra generar espacios de interacción y reflexión pedagógica entre los docentes y los padres de familia, motivando y convocando a participar de forma activa desde cada escenario educativo como es el aula y la familia.

En el mañana, se proyecta entonces la continuidad del proceso, en la medida en que se han apropiado herramientas y estrategias metodológicas para apropiar al aula. A partir de la experienciación y participación activa en las actividades del proyecto, la docente apropia nuevas estrategias que pretende continuar desarrollando, ya que ahora son parte de su bagaje conceptual y metodológico. Así mismo, se establecen compromisos de continuidad con los padres, en la medida en que conocen nuevos elementos para incursionar en su práctica formativa desde sus hogares.

**Tabla 4.** Matriz para la evaluación y seguimiento. Fase II

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (AYER)	LOGROS ALCANZADOS (HOY)	PROYECCIÓN (MAÑANA)
Docentes	Se observa la ausencia de la música infantil en las practicas pedagógicas	Sensibilización e implementación de la música infantil en las aulas como agente motivador del desarrollo infantil.	Inclusión de la música infantil como estrategia didáctica para orientar el desarrollo de los temas y contenidos de aprendizaje de los niños.
Familia	No hay acompañamiento ya que se disculpan por la falta de tiempo.	Se logró integrarlos por medio de algunas actividades, logrando captar su interés.	Asumir la responsabilidad de la familia en el proceso de formación de los niños.

COMUNIDAD	ASPECTOS A MEJORAR (AYER)	LOGROS ALCANZADOS (HOY)	PROYECCIÓN (MAÑANA)
Niños	Desmotivación y desinterés en la realización de algunas actividades en el aula.	Se logró motivar a los niños a participar de las actividades de una manera satisfactoria.	Continuar dando a los niños un papel protagónico en su proceso de aprendizaje, a través de ofrecerles actividades musicales, la lúdica, el juego y la interacción.
Grupo Investigador	Dedicación al proceso y mayor conocimiento de la problemática encontrada.	Planeación y ejecución de actividades musicales como agente motivador y orientador de las prácticas educativas en preescolar.	Apropiar estrategias novedosas para transformar las prácticas educativas y mejorar la educación de los infantes.

Fuente: las autoras.

## **6. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

### **6.1 COMPONENTES BASICOS DEL PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA**

La propuesta del PPA Magia Musical, nace de la necesidad de incluir la música en las diferentes actividades de enseñanza y de aprendizaje de los niños del Jardín Infantil María Montessori, por cuanto la música se reconoce como un sistema de aprendizaje que le permite al niño comprender, sentir, expresar e interpretar de una manera significativa el aprendizaje. Se parte de reconocer que el niño de preescolar es un ser que vive motivado por las rondas infantiles, los cuentos, los instrumentos musicales, el movimiento, la expresión, la exploración y la creación de nuevas ideas utilizando sus cinco sentidos y estimulando su motricidad gruesa y fina, como también las dimensiones personal – social, corporal, cognitiva, artística y comunicativa.

Por consiguiente, el PPA convoca a todos los agentes educativos del jardín infantil a lograr que la música se introduzca en las aulas, reconociéndola como un agente motivador que favorecerá el aprendizaje del alumno; integrando a las actividades cotidianas la música como apoyo fundamental de su práctica pedagógica. En esta incidencia, se logra transformar rutinas enfocadas tan solo al trabajo de aprender a leer y a escribir, en actividades integradoras de aprendizaje que fortalecen de manera integrada, lúdica y participativa todas las dimensiones del desarrollo de los infantes; haciendo las actividades en el aula y el jardín más motivantes y agradables para los niños y las niñas.

La siguiente figura permite evidenciar los aspectos y componentes básicos del PPA, en cuanto a las actividades implementadas para los directivos y docentes, los padres de familia, y los niños de transición de jardín.

Figura 5. Esquema general del proyecto.



Fuente: las autoras.

## **6.2 ACTIVIDADES INTEGRADORAS DEL PROYECTO PEDAGOGICO**

La realización del proyecto de intervención implicó la planeación y ejecución de actividades para la implementación de la música infantil y la estimulación de las dimensiones del desarrollo de los niños de transición, de acuerdo a las necesidades detectadas. Para ello se planteó diferentes actividades para los docentes, padres de familia, y alumnos del Jardín Infantil María Montessori que se describen a continuación, toda vez que cada actividad integradora conlleva un propósito para el cumplimiento de los objetivos del proyecto mismo de investigación.

**6.2.1** Actividades para Directivos y Docentes. En este espacio de intervención, se plantean acciones que apoyen la labor del docente en el aula, y que respondan a las necesidades e intereses de los niños del nivel preescolar. Se destaca el apoyo que brindó el cuerpo directivo y docente de la institución, quienes dieron apertura a los espacios para el desarrollo del PPA, participando de manera activa en las actividades programadas para ellos.

Se logró el reconocimiento y validez del PPA, por parte de la directora de la institución, siendo motivante para realizar el proceso de investigación, logrando la aceptación de la propuesta pedagógica, la sensibilización hacia la música como agente motivador, y establecimiento de compromisos para la continuidad de procesos en pro del mejoramiento de la calidad educativa de los niños en la institución (ver Anexo A).

A continuación, se presentan las actividades integradoras desarrolladas con directivos y docentes del jardín infantil, según lo propuesto en el Proyecto Pedagógico de Aula: Magia Musical.

**Tabla 5.** Actividades integradoras para directivos y docentes.

FECHA DE EJECUCION	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DIMENSION	LOGRO ALCANZADO
15 de febrero de 2015	Socialización del proyecto a las directivas de la institución	Despertar el interés e incentivar a todo el ente educativo hacia la ejecución del PPA.	Diapositivas Propuesta de PPA	Comunicativa Cognitiva Personal - Social	Motivación por parte del ente educativo para apoyar la realización del proyecto Magia Musical
25 de febrero 2015	Charla relacionada con el enfoque del proyecto a realizar.	Dar a conocer la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños	Videos Láminas Plegables Material didáctico	Cognitiva Corporal Comunicativa	Compromiso hacia actividades y ejecución del proyecto
20 de marzo de 2015	Taller de fortalecimiento pedagógico: Magia Musical.	Ofrecer estrategias para apropiar la música infantil al aula	Colores Papel Revistas Fotos Videos	Comunicativa Estética Cognitiva Social - Personal Corporal	Actualización pedagógica y adquisición de estrategias para aplicar al aula.

Fuente: las autoras.

**6.2.2** Actividades Integradoras para Padres de Familia. Orientadas a identificar en su proceso de formación de sus hijos la importancia de incluir la música infantil como agente estimulador, motivador y potenciador de las dimensiones del desarrollo, dado que la familia es una parte vital y de gran apoyo en el desarrollo del niño (ver Anexo B). En el siguiente cuadro, se enuncian las acciones desarrolladas con la familia en el PPA.

**Tabla 6.** Actividades integradoras para padres de familia.

FECHA DE EJECUCION	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DIMENSION	LOGRO ALCANZADO
Abril de 2015	Socialización del proyecto magia musical.	Que los padres se motiven a aprender la música infantil	Videos relacionados con rondas infantiles	Comunicativa	Actitud colaborativa y participación activa.
Mayo de 2015	Un día musical	Que los padres compartan tiempo con los niños integrando la música en las actividades cotidianas	Videos Exposiciones Función de títeres	Comunicativa Corporal Artística Cognitiva	Compartir tiempo con sus hijos por medio de canciones, música y juegos en favor del aprendizaje.
20 de junio de 2015	Rumba terapia	Generar espacios para la relajación, la expresión y lenguaje corporal como elementos fundamentales de bienestar.	Videos Música  Rutina de rumba -terapia	Corporal Cognitiva Comunicativa	Reconocer la necesidad de generar espacios de esparcimiento.

Fuente: las autoras.

**6.2.3 Actividades Integradoras para Niños.** Dado que el fin último del PPA se orienta a la transformación de las prácticas rutinarias y desmotivantes para los niños de transición, se determinan acciones en el PPA para incluir a los temas y actividades de aprendizaje la música, de tal forma que se logre que los niños aprendan y participen directamente, y a través de la estimulación de todas las dimensiones del desarrollo.

Desde el PPA Magia musical, se apropian actividades específicas como conteo, el abecedario, las vocales, los colores, etc., desarrolladas a través de la música, y encaminada a estimular las diversas dimensiones del desarrollo de los niños. En la siguiente tabla, se sintetizan las acciones desarrolladas en el proceso de intervención con los niños (ver Anexo C).

**Tabla 7.** Actividades integradoras para niños desde el PPA.

<b>FECHA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
Abril de 2015	Socialización del proyecto	Establecer un contrato pedagógico y explicarles a los niños que es la Magia Musical	Una caja debidamente decorada con dulces con el nombre del proyecto	Corporal Personal – social Comunicativa Artística	Niños interesados y atentos a las actividades que les propone la Magia Musical
Mayo de 2015	Acercándonos a nuestra música infantil.	Reconocer los intereses y gustos de los niños hacia la música infantil	Grabadora Repertorio musical	Cognitiva	El entusiasmo de los niños y la importancia de la expresión corporal a la hora de cantar
<b>FECHA DE EJECUCION</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
Junio de 2015	La música, el lenguaje del Alma.	Estimular sensaciones en los niños a través de la música infantil	Diferentes tipos de rostros ellos en cartulina	Comunicativa Cognitiva	Que todos los niños participaron y quisieron jugar

Julio de 2015	Mi mundo de letras musicales	Aprender el abecedario de una manera más llamativa por medio de la música	Letras del alfabeto Ronda	Artística Corporal Personal – social	Estimular la memoria, a partir del movimiento y el cántico.
Agosto de 2015	Relajación musical.	Lograr que el niño tenga tranquilidad con la música y deje volar su imaginación	Música Entorno relajante		Aprender a controlar sus emociones, a respirar y relajarse, y a escuchar.
Septiembre de 2015	Ahora vamos a cantar....	Desarrollar el pensamiento, memoria y fortalecer la expresión corporal	Rondas Música infantil		Reconocer la capacidad que tienen los niños para expresarse y para desarrollar su pensamiento
FECHA DE EJECUCION	DE ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DIMENSION	LOGRO ALCANZADO
Octubre de 2015	Con la música expreso (Dibujo libre)	Que los niños piensen lo que sientan y lo expresen de forma artística	Colores Temperas Papel de colores	Comunicativa Cognitiva Artística Corporal Personal – social	Que los niños reconozcan las habilidades que tiene a cada uno para expresar sus emociones.

Febrero de 2016	¡Soy un titiritero! Organizar una función de títeres	Que con lo que tienen en su casa armemos un títere y hagamos una obra	Material reciclable Escenario Títeres	Lograr que los niños sepan utilizar el material reciclable.  Establecer acuerdos al organizar una obra.
Mayo de 2016	Feria Musical (Exposición de trabajos)	Socializar con la familia los productos y logros alcanzados con el PPA.	Colores Cartulinas Bombas	Integrar a los niños y sus padres, reconocimiento de sus avances.

Fuente: las autoras.

### 6.3 EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Partiendo de la posibilidad de interactuar en un escenario real de educación infantil, se reconoce que la experiencia inicia cuando las directivas del Jardín Infantil María Montessori nos dan la apertura para desarrollar el proceso de investigación, y finalmente cuando aprueban el PPA Magia Musical como alternativa de transformación y mejoramiento de sus prácticas pedagógicas. De esta forma, se reconoce la necesidad de incluir la música infantil como compañera fundamental de las actividades formativas de los niños en todos los niveles ofrecidos por el jardín.

Una vez aprobado por las directivas de la institución, se inicia el proceso de socialización y sensibilización con docentes y padres de familia, partiendo de charlas y talleres de socialización de la propuesta del PPA y las actividades planeadas para el trabajo con los

niños de transición. Así mismo, se desarrollaron encuentros de reflexión pedagógica y reconocimiento de estrategias con padres y docentes.

Es importante dejar en evidencia que se hizo una charla con la docente de transición, para contar con su aprobación y buscar los espacios en los cuales se abordarían con los niños y las niñas de este grupo, las actividades trazadas en el PPA. De igual manera, se hizo un estudio del plan de trabajo que la docente tenía programado para los niños, de tal manera que se hizo una reprogramación de los temas para transformarlos en una actividad animada por la música infantil, en los que la docente estuvo siempre acompañando.

De esta manera se da inicio a los espacios de intervención con los niños y las niñas de transición, en las que se implementó la música infantil como rondas, canticos, cantos juegos, representaciones, entre otras. También se abordó el desarrollo de diversos conocimientos y aprendizajes como los números, sumar, el abecedario, los colores, las figuras geométricas de manera más divertida, lúdica, contando con el entusiasmo, la espontaneidad y la participación de todos los niños.

Como un logro significativo, se instala el espacio de rutina a través de la actividad musical como motivadora de los niños a su llegada al colegio a modo de Bienvenida, dado que no se hacía esta actividad en el jardín infantil. Se destaca también, la preparación de festivales de música infantil, que trascendió el espacio del aula de transición y se instaló en todo el jardín infantil, logrando motivar y, especialmente dando a conocer el vasto repertorio musical para los niños.

Como cierre de este proceso, se hizo entrega de unos CD con grabaciones musicales para los diferentes grados y niveles ofrecidos por el jardín; es así como se entregó para el nivel de Párvulos música de estimulación temprana desde el efecto Mozart, para los niños de Pre jardín, se entregó música de estimulación y de temas como vocales, colores, figuras geométricas, entre otros para ir apropiando conceptos básicos a través de cánticos y juegos. Para los niños del nivel de Jardín y de Transición, se entregó un amplio

repertorio de música infantil para apropiarse a las actividades cotidianas y a los aprendizajes en el aula.

De esta manera, el proyecto permitió integrar a los entes de la comunidad educativa del jardín infantil, para lograr que desde sus prácticas educativas y pedagógicas, se aprecie la música infantil, reconociendo nuestra inmensa cultura representada en un amplio repertorio musical que se apropia a los intereses, necesidades de los niños, y de manera especial, contribuye a estimular de forma adecuada el desarrollo de las diferentes dimensiones como es la comunicativa, corporal, personal – social, artística y cognitiva de los infantes.

## 7. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto, permitió reconocer la importancia de la música en la formación y desarrollo integral del niño preescolar, como agente motivador y fortalecedor de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como aporte significativo a la generación de prácticas pedagógicas pertinentes a la formación de las infancias. Tomando en cuenta los objetivos trazados en el proyecto de investigación, a continuación, se presentan los logros y conclusiones más significativos.

- Tomando en cuenta la inmensa riqueza pedagógica que encierra la música infantil, como agente motivador que mantiene una estrecha relación con los conceptos de desarrollo, dimensión y aprendizaje, se logró implementar dentro del aula preescolar del Jardín Infantil María Montessori, diversos escenarios y espacios promotores de la música infantil como un agente motivador para el desarrollo integral del niño, fomentando la adquisición de habilidades y competencias a través de la transformación de las clases rutinarias y tradicionalistas, en actividades de aprendizaje motivadoras, divertidas, amenas y de interacción cultural y social.
- Se reconoció que la música, apropiada al plano del aprendizaje infantil y en estrecha relación con el juego, la lúdica y la literatura, permite al niño adentrarse en un mundo de posibilidades, experiencias y percepciones que afloran sus funciones cognitivas, avivan su mente y espíritu, activa su cuerpo y lo convocan al actuar y expresar espontáneamente. Con ello, tanto los directivos como los docentes de la institución reconocieron en las actividades propuestas en el PPA, que a través de la música infantil se puede desarrollar los contenidos de formación que el niño necesita, de forma integrada, como una estrategia motivadora para fortalecer las diferentes dimensiones del desarrollo.
- A través de las actividades del PPA que convocaron a los padres de familia, se logró ofrecer herramientas que pueden apropiarse desde el hogar, en favor de la

estimulación adecuada y del aprendizaje de los niños en edad preescolar. Con ello, los padres de familia reconocieron que, a través de la apropiación de la música infantil desde el hogar, están contribuyendo significativamente a que sus hijos sean más inteligentes ya que aprenden de una forma más amena y divertida.

- Los niños y las niñas, como principales protagonistas del proyecto, a través de su participación activa en las diversas actividades programadas en el PPA, evidenciaron que para aprender y ser feliz, necesitaban tan solo del saber apreciar las cosas sencillas, disfrutar de los compañeros, ser espontáneos, jugar, reconocer que el cuerpo comunica, aprender a escuchar; es así como se adentraron en un mundo mágico que muchos desconocían y del que finalmente se enamoraron, dando lo mejor de sí, para contribuir en su propia formación y desarrollo.

## RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que la implementación del proyecto de investigación arrojó grandes logros para toda la comunidad educativa del Jardín Infantil María Montessori, se hace indispensable realizar algunas recomendaciones generales que permitan dar continuidad a los espacios que se lograron instalar, y seguir fortaleciendo compromisos para la inclusión de prácticas pedagógicas que permitan el mejoramiento de los procesos de formación ofrecidos en la institución.

- A los directivos, mantener su actitud favorable para apoyar el desarrollo de Proyectos Pedagógicos que promuevan la formación integral en los niños y niñas, a través de estrategias motivadoras como la música, con la participación de todos los agentes educativos como docentes y padres de familia.
- A los docentes, continuar generando ambientes de aprendizaje que promuevan la música y el desarrollo integral de los niños, toda vez que con la ejecución del PPA se demostró que a través de la música se estimulan todas las dimensiones del desarrollo de los niños, favoreciendo su motivación y potenciando su capacidad de aprendizaje.
- A los Padres de familia, seguir apoyando desde el hogar los procesos de desarrollo de las dimensiones de sus hijos, a partir de la música como agente motivador, para integrarse de manera más vivencial, divertida y emotiva en las actividades formativas de sus hijos.

## REFERENCIAS

Bernstein, B. Villa, M. (1993). *La construcción social del discurso pedagógico: textos seleccionados*. Buenos Aires: El Griot.

Bernstein, B. (2004). *The structuring of pedagogic discourse*. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HiO6YQutz\\_AC&oi=fnd&pg=PP1&dq=basil+bernstein&ots=i3qHRJLgAG&sig=KNpARMSFlh-qP6i06fGpY08bK4A#v=onepage&q=basil%20bernstein&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HiO6YQutz_AC&oi=fnd&pg=PP1&dq=basil+bernstein&ots=i3qHRJLgAG&sig=KNpARMSFlh-qP6i06fGpY08bK4A#v=onepage&q=basil%20bernstein&f=false)

Briones, G. (1992). *La investigación social y educativa*. En: Formación de docentes en investigación educativa. Bogotá: Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello.

Bruner, J. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, (1), 79-85. Recuperado de: <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/pdf/pdf/4413.pdf>

Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Carmona, L., & Carvajal, A., (2014). *La incidencia de la música en los procesos cognitivos de los niños y niñas de tres a cinco años de edad del centro educativo San Nicolás del municipio de Itagüí*. Recuperado de: [http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3245/1/TLPI\\_CarmonaCardonaLissa\\_2014.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3245/1/TLPI_CarmonaCardonaLissa_2014.pdf)

Congreso de la República de Colombia. (1994) *Ley General de Educación*. Bogotá: Legis.

Congreso Nacional de la República - Ministerio de la Protección Social. (2006). *Ley 1098 de Infancia, adolescencia y familia*. Bogotá: Legis.

Congreso Nacional de la República - Ministerio de la Protección Social. (2013). *Ley 1620- Sistema Nacional de Convivencia Escolar*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Consejo Nacional de Política Económica Social República de Colombia Departamento Nacional de Planeación. (2007). *Documento Conpes Social 109*. Política Pública Nacional De Primera Infancia “Colombia Por La Primera Infancia”. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*. México: Fondo de cultura económica.

Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual*. En Estudios Pedagógicos, N° 29, 2003, pp. 97-113. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100007&script=sci_arttext&tlng=pt)

Fandiño, G., Reyes, Y. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia*. MEN, Documento de trabajo. (pdf). (pp. 120 – 131)

Guillén, S.C. (2014). *El método musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto – escritor en los niños de 5 y 6 años de edad*. Recuperado de: [http://www.ilae.edu.co/Ilae\\_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf](http://www.ilae.edu.co/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf)

IDEAD. (2011). *Documento de investigación formativa en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil* - Elaborado de acuerdo con los requisitos exigidos por el decreto 272 de 1998. Documento no publicado. Ibagué: Universidad del Tolima.

Jardín Infantil María Montessori. (2004). *Proyecto Educativo Institucional*. (Documento no publicado). Ibagué – Tolima: Autor.

Jorquera-Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, (14), 3. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera.pdf>

Lozano, M., Nieto, L.V., Vásquez, F. (2002). *Marco general para un modelo de articulación preescolar – primaria*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Martín, A. I. (2012). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la Educación Infantil*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/1473>

Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución 2343*. Bogotá: Legis.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247*. Bogotá: Legis.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares en Preescolar*. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Lineamientos curriculares en Educación Artística*. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Desarrollo Infantil y Competencias en Primera Infancia*. Documento No. 10. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento No.16*. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación Etnográfica*. En: Métodos de Investigación Educativa. Recuperado de: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf)

Papalia, D., Wendkos, S., Feldman, R. (2009). *Desarrollo Humano*. México: McGrawHill. 11ª Edición.

Pérez, G. (2007). *Desafíos de la Investigación cualitativa*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/237798499\\_DESAFIOS\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA](https://www.researchgate.net/publication/237798499_DESAFIOS_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA)

Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Recuperado de: <http://www.mxgo.net/e-booksfree180511/6educacion/Psicologia%20y%20Pedagogia%20-%20Jean%20Piaget.pdf>

Posada, P. (2014). *Sonido, palabra y movimiento*. Recuperado de: <http://espantapajaros.com/2009/07/sonido-palabra-y-movimiento/>

Sarget, M. A. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, (18), 197.

SDIS - Secretaria Distrital de Integración Social. (2013). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de:

[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

UNESCO – ONU. (1990). *Declaración Mundial de Educación para todos*. Jomtien – Tailandia: WCEFA Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001275/127583s.pdf>

UNICEF. (2005). *Convención sobre los derechos del niño*. Recuperado de: [http://www.unicef.org/lac/CDN\\_version\\_para\\_jovenes\(2\).pdf](http://www.unicef.org/lac/CDN_version_para_jovenes(2).pdf)

Vaillancourt, G. (2009) *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=MUSICA+Y+DIMENSIONES+DEL+DESARROLLO&ots=AgIRQ5uahn&sig=EYagGC6iXjkfcHZe4fSRR2DIWSg#v=onepage&q=MUSICA%20Y%20DIMENSIONES%20DEL%20DESARROLLO&f=false>

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

# **ANEXOS**

**Anexo A.** Actividades integradoras para directivos y docentes.



**Presentación del proyecto**

**Debate sobre ideas para apoyar el proyecto**



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

## Talleres de sensibilización y apropiación estratégica



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

**Anexo B.** Actividades integradoras padres de familia.

Actividades de  
apropiación Musical



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

**Anexo C. Actividades integradoras con los niños desde el PPA.**

## Conociendo mi mundo musical



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

# La música, el lenguaje del alma





Cantando me siento feliz



Fuente: Archivo fotográfico de las autoras.

Los suscritos:

<u>Lina Paola Garcia Mejia</u>	con C.C N°	
	con C.C N°	<u>1.110.454.503 Ibagu</u>
	con C.C N°	
<u>Dirley Duarte melo</u>	con C.C N°	<u>28548174 Ibagu</u>
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar  Motivo: Proyecto de investigación

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016



Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...**Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “...**Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: *La implementación de la música infantil como un agente motivador en el desarrollo de las dimensiones de los niños.*

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

*Licenciadas en pedagogía infantil*

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

\_\_\_\_\_

- Artículo publicado en revista:

\_\_\_\_\_

- Capítulo publicado en libro:

\_\_\_\_\_

- Conferencia a la que se presentó:

\_\_\_\_\_



**SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD**

**FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN  
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Página 3 de 3

Código: GB-P04-F03

Versión: 02

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 15 Mes: Marzo Año: 2017

Autores:

Firma

Nombre:	<u>Lina Paola Garcia Mejia</u>	<u>Lina Paola Garcia Mejia</u>	C.C. <u>1.110.454.503</u>
Nombre:	<u>Dilcy Duarte Melo</u>	<u>Dilcy Duarte</u>	C.C. <u>28548174</u>
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

Fecha Versión 02: 04-11-2016