

**SEIS REPRESENTACIONES ARQUETÍPICAS PRECOLOMBINAS
(CORRESPONDENCIAS CON LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA
CONTEMPORÁNEA Y CREACIÓN DE MINICUENTO)**

**ANTONIO JOSÉ TRUJILLO CASTRO
LIZETH YURANY PATIÑO GARZÓN**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Lengua Castellana**

**Director
DANIEL PADILLA SERRATO
Magister en Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
IBAGUÉ- TOLIMA
2017**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN FINAL
TRABAJO DE GRADO
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

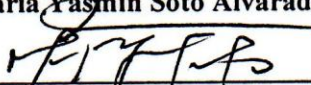
Siendo las 3:00 a.m. del día 8 de septiembre del año 2017, se reunieron en la sala de Consejo de Facultad de Ciencias de la Educación los jurados calificadores del trabajo de grado titulado: **Seis representaciones arquetípicas precolombinas (correspondencias con la narrativa hispanoamericana contemporánea y creación de minicuento)**


Presentado por los estudiantes: **Lizeth Yurany Patiño Garzón** Código: 051000202012
Y Antonio José Trujillo C. Código: 051000072012
Con el fin de presenciar y calificar la sustentación pública del mismo.

La sustentación se hizo en presencia del siguiente auditorio:

DIRECTOR DE LA INVESTIGACIÓN ; Prof. Daniel Padilla S.
JURADOS : Prof. Yasmín Soto. Prof. Gabriel Arturo Castro
ESTUDIANTES : Leidy Mayorga, Josué Enciso

LAS CALIFICACIONES OTORGADAS POR LOS MIEMBROS DEL JURADO A LA SUSTENTACIÓN SON LAS SIGUIENTES:

Nombre: **María Yasmín Soto Alvarado** Calificación 4.7
JURADO 1
Firma: 

Nombre: **Gabriel Arturo Castro** Calificación 5.0
JURADO 2:
Firma: 

Nombre: **Daniel Padilla Serrato**
DIRECTOR
Firma: 

Firma de los Estudiantes:
Lizeth Y. Patiño G. Antonio Trujillo

PROMEDIO DE LA NOTA FINAL: 4.8

CONCEPTO MERITORIA

Siendo las 4:15 p.m se cerró el Acto de Sustentación.

En constancia firma


LUZ ELENA BATANELO
Profesora del Programa

DEDICATORIA

**A mi padre Antonio Trujillo
por ser en la historia mi vida
el arquetipo del anciano sabio.**

**A mi madre Zohet Castro por ser
el apoyo incondicional sin el cual
este proyecto sería sólo un sueño.**

Antonio Trujillo Castro

**A mis padres y
A los dioses que iluminaron
el sendero de la investigación.**

Lizeth Patiño Garzón

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A cada integrante de las familias que de una u otra forma contribuyeron a la consolidación de este producto de la ensoñación.

A los maestros amigos que apoyaron con sus sabios consejos, recomendaciones, palabras de aliento y creyeron en los ambiciosos objetivos de la investigación.

CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 13 |
| 3. OBJETIVOS | 14 |
| 4. MARCO CONCEPTUAL | 15 |
| 4.1 ANTECEDENTES | 15 |
| 4.2 MITO Y LEYENDA | 18 |
| 4.3 MITO Y SÍMBOLO | 24 |
| 4.4 ARQUETIPO E INCONSCIENTE COLECTIVO | 26 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO LITERARIO | 30 |
| 6. SEIS REPRESENTACIONES ARQUETÍPICAS PRECOLOMBINAS | 32 |
| 6.1 NARRADOR MÁGICO | 32 |
| 6.2 CASTIGO WILKA | 37 |
| 6.3 SARIRI HANCHI | 50 |
| 6.4 ANIMAL INCA | 56 |
| 6.5 EXTRAÑO ALADO | 67 |
| 6.6 VISIÓN DE CALANDRIA | 74 |
| 7. DISEÑO METODOLÓGICO PEDAGÓGICO | 83 |
| 7.1 EJES DE LINEAMIENTOS CURRICULARES | 85 |
| 7.2 ESTÁNDARES DE LENGUA CASTELLANA | 86 |
| 7.3 MITO Y ARQUETIPO EN EL AULA | 87 |

| | |
|--|------------|
| 7.4 PROCESO PARA LA CREACIÓN DE MINICUENTOS | 96 |
| 7.5 ETAPA DE LECTURA DE MINICUENTOS | 99 |
| 7.6 ETAPA VISUAL | 100 |
| 7.7 ETAPA TEÓRICA | 101 |
| 7.8 SESIÓN DE ESCRITURA INDIVIDUAL | 104 |
| 7.9 SESIÓN TEÓRICA PARTE DOS | 110 |
| | |
| 8. ACTUALIZACIÓN DE REPRESENTACIONES ARQUETÍPICAS EN MINICUENTOS DE ESTUDIANTES | 112 |
| 8.1 TALLER DE REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA CASTIGO WILKA | 112 |
| 8.2 TALLER DE REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA SARIRI HANCHI | 113 |
| 8.3 TALLER DE REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA ANIMAL INCA | 115 |
| 8.4 TALLER DE REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA VISIÓN DE CALANDRIA | 117 |
| 8.5 TALLER DE REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA NARRADOR MÁGICO | 118 |
| 8.6 TALLER DE REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA EXTRAÑO ALADO | 119 |
| | |
| 9. CONCLUSIONES | 122 |
| | |
| RECOMENDACIONES | 123 |
| | |
| REFERENCIAS | 124 |
| | |
| ANEXOS | 129 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Anexo A. Descripción Y Análisis De La Unidad Didáctica De La Institución Educativa Alberto | 130 |
| Anexo B. Rejilla De Rasgos Arquetípicos En Mitos | 133 |
| Anexo C. Rejilla De Representaciones Arquetípicas Y Su Descripción | 145 |
| Anexo D. Rejilla De Representaciones Arquetípicas Definitiva | 157 |
| Anexo E. Rejilla De Representaciones Arquetípicas Y Su Vigencia En Cuentos | 158 |
| Anexo F. Primer Taller De Minicuento | 159 |
| Anexo G. Taller De Representación Arquetípica Castigo Wilka | 161 |
| Anexo H. Taller Representación Sariri Hanchi | 163 |
| Anexo I. Taller Representación Animal Inca | 165 |
| Anexo J. Taller Representación Del Vidente | 167 |
| Anexo K. Taller Representación Narrador Mágico | 169 |
| Anexo L. Taller Representación Arquetípica Extraño Alado | 171 |

RESUMEN

La presente investigación compila un corpus de representaciones arquetípicas a la luz de la teoría sobre el inconsciente colectivo y los arquetipos planteados por Carl Gustav Jung. La configuración de las representaciones fue realizada con mitos precolombinos, posterior a ello, a través del método de Gilbert Durand, denominado mitocrítica, se comprobó la vigencia de las representaciones en cuentos de autores hispanoamericanos.

Así mismo, se diseñó una unidad didáctica para transformar la enseñanza del mito en el grado noveno de la Institución Educativa Alberto Castilla, con el fin de ampliar desde la teoría de Mircea Eliade y de Carl Jung el concepto de mito, y el corpus de relatos leídos por los estudiantes, para poder descubrir las convergencias arquetípicas, los atributos simbólicos y el carácter sagrado que demuestran la relación vigente entre mito y hombre. Finalmente, los estudiantes tuvieron la oportunidad de actualizar mitos, arquetipos y representaciones, mediante un proceso de escritura de minicuentos a través del taller como espacio de aprendizaje, juego y creación.

Palabras Claves: Mito, Arquetipo, Mitocrítica, Minicuento.

ABSTRACT

The present investigation, compiles a corpus of representations archetypical in the light of theory about the collective unconscious and the archetype raised by Carls Gustav Jung. The configuration of the representations were presented with pre-columbian myths, subsequently to it through the method of Gilbert Duran called mitochritic, was verified the validity of the representation in the stories of Hispanic -American authors.

Likewise, a didactic unit was designed to transform the teaching of myth in the ninth grade of the educational institution Alberto Castilla, in order to expand from the theory of Mircea Eliade and of Carl Jung the concept of myth, and the corpus of stories read by the students, in order to discover the archetypal convergences, the symbolic attributes and the sacred character that demonstrates the current relationship between myth and man. Finally the students had the opportunity to update myths, archetypes and representations, through a process of writing mini-stories through the workshop as a space for learning, play and creation.

Keywords: Myth, Archetype, Mitocritical, Mini-stories.

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos arcaicos el hombre ha indagado en el mito el cómo y porqué de su existencia, y aun hoy las imágenes ejemplares, primordiales o arquetípicas que lo conforman aparecen en investigaciones de diversas áreas del conocimiento, los elementos simbólicos del mito continúan teniendo protagonismo en el arte y los componentes estéticos de esta narración se siguen estudiando en salones de clase, lo que sugiere que el hombre moderno aún busca al mito como fuente de belleza y sabiduría.

No obstante, en la educación media hay instituciones como el Alberto Castilla que presentan una problemática respecto al abordaje del mito porque, en primer lugar se leen escasos mitos, lo que limita a los estudiantes observar las relaciones arquetípicas entre los relatos, y en segundo lugar se estancan en un concepto básico del mito, impidiendo acceder a los atributos sagrado y simbólico que evidencian la relación vigente entre mito y hombre.

En esta investigación titulada *Seis representaciones arquetípicas de la mitología precolombina evidenciadas en cuentos contemporáneos de escritores hispanoamericanos, y actualizadas en minicuentos por estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Alberto Castilla, mediante una propuesta didáctica para la enseñanza del mito*. A través del estudio de los arquetipos y la teoría del inconsciente colectivo de Carl Gustav Jung, se consigue compilar un corpus de representaciones arquetípicas interpretadas en mitos precolombinos, luego, por medio del método de la mitocrítica de Gilbert Durand se descubrió la vigencia de las representaciones en cuentos de autores contemporáneos de Hispanoamérica.

Así mismo, se diseñó la unidad didáctica titulada *El llamado de los ancestros* con el fin de ampliar el corpus de mitos y leyendas, compartir con los estudiantes apuntes fundamentales de la teoría de Mircea Eliade en Mito y realidad, relacionarles

conceptual y metodológicamente con algunos arquetipos de Carl Jung y las representaciones compiladas en esta investigación. De modo que los estudiantes lograron advertir y proponer convergencias entre mitos, entre mitos con cuentos y entre mitos y su realidad.

Posterior a ello, en la investigación se encuentra registrada la teoría, estrategias, herramientas y procesos mediante los cuales los alumnos escribieron minicuentos; actualizando mitos, arquetipos y representaciones, haciendo un ejercicio inconsciente de mitocrítica. Por lo cual, los estudiantes experimentaron la vigencia del mito, su carácter sagrado, rasgo atemporal y la presencia en sus vidas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de que el mito es un componente simbólico, estético, espiritual, portador de sabiduría y por ello fundamental para una cultura, en la sociedad actual el estudio sobre el mito se ha visto relegado, puesto que, una de las problemáticas más visibles dentro del panorama literario es la escasez de tesis o investigaciones sobre mitos precolombinos. Al realizar búsquedas sobre este tema se observa que el estado del arte o es reducido o de poca difusión, en contraste con los aportes que se encuentran sobre otras mitologías. Por consiguiente, no hay una compilación de representaciones arquetípicas precolombinas.

Lo anterior repercute en la sociedad dejando un vacío cultural o desconocimiento de la mitología propia, dado a que en el imaginario colectivo se ha arraigado la idea de que el mito es un relato falso, simple y que carece de valor actual; porque fue creado por culturas atrasadas, y que desconocían la tradición judeocristiana para intentar explicar los orígenes del mundo y del hombre. A su vez esto conlleva a un problema de orden educativo, en vista de que esta idea ha llegado a la escuela y ella se ha encargado de reproducirla, pues aquí el mito ha sido reducido a un concepto básico y alejado de toda relación con el hombre actual.

Esta problemática fue visible en la Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla a partir de la lectura y análisis de la unidad didáctica propuesta por los maestros para los estudiantes de 9° en el primer periodo. En este material (ver anexo A) se comprobó que: En la unidad sólo se trabaja el mito del Popol-Vuh y tres leyendas, y aunque son relatos importantes, se considera que son insuficientes para abarcar la grandeza simbólica del mito y la leyenda; además, la versión que leen del mito es un resumen, lo cual es inapropiado si se busca una exploración significativa del tema. Esta escasez de historias reduce la posibilidad de descubrir el pensamiento de otros pueblos aborígenes y las convergencias arquetípicas que existen entre ellos.

2. JUSTIFICACIÓN

Desde el campo literario la presente investigación constituye un aporte significativo a las reflexiones en torno al mito porque, en primer lugar, se pretende hacer una búsqueda e identificación de aquellos elementos arquetípicos recurrentes en la mitología precolombina, y de este modo consolidar un corpus de representaciones arquetípicas que hasta la fecha parecen inexistentes. Segundo, es necesario poseer representaciones autóctonas que funcionen como base conceptual alternativa para el estudio del arte y en especial la literatura, debido a que nutren las interpretaciones con la riqueza simbólica de la mitología latinoamericana. Es pertinente aclarar que los arquetipos y sus representaciones son universales, pero se denominan autóctonas porque son configuradas desde los mitos precolombinos.

Ahora bien, desde el escenario educativo es vital esta investigación para mejorar la enseñanza del mito, a partir del diseño y aplicación de una propuesta didáctica la cual tendrá como objetivo resaltar los siguientes elementos del mito: en primer lugar desde lo simbólico, para evidenciar la cualidad arquetípica de los mitos, es decir, las convergencias existentes entre los pueblos aborígenes en cuanto a cosmovisión. Segundo, desde lo estético, porque se busca que los estudiantes descubran a través de la lectura interpretativa de los mitos que aún son parte de él, que él les rodea y que en él se encuentra su identidad ancestral. Por último, lo sagrado, este elemento se toma del planteamiento conceptual de Mircea Eliade el cual indica que el mito es una historia sagrada porque relata un acontecimiento, y al reflexionar sobre ello en la escuela el estudiante podrá enriquecer su visión de mundo y contemplar su realidad con los ojos del mito. Así mismo, la investigación aportará didácticamente porque no sólo ampliará el corpus de mitos y leyendas para los estudiantes, sino también porque se elaborarán guías que los lleve a interpretar en mitos precolombinos los arquetipos propuestos por Carl Jung, los cuales se les orientarán. Luego, se diseñarán talleres con el fin de que ellos actualicen las representaciones arquetípicas (identificadas por nosotros), a través de la escritura de minicuentos.

3. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Objetivo general Literario: Identificar las representaciones arquetípicas en mitos precolombinos y su vigencia en cuentos de escritores hispanoamericanos.
- Objetivo general pedagógico y didáctico: Diseñar una propuesta didáctica que mejore el aprendizaje del mito desde lo conceptual y metodológico.

Objetivos específicos:

- Identificar las representaciones arquetípicas recurrentes en los mitos precolombinos.
- Interpretar las representaciones arquetípicas en cuentos contemporáneos de escritores hispanoamericanos.
- Ampliar el corpus de lectura para los estudiantes destacando los atributos sagrado y arquetípico de los mitos.
- Orientar los estudiantes para que actualicen mitos, arquetipos y representaciones mediante un proceso de escritura de minicuentos.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 ANTECEDENTES

El mito es de sumo interés para el ser humano, por eso se han llevado a cabo diversas investigaciones en torno a la visión de mundo de las culturas ancestrales. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se preocupan por descubrir los mitos grecorromanos y los arquetipos surgidos a la luz de ellos. La tendencia ha consistido en tomar a los griegos como modelos universales, descuidando en cierta medida la importancia de los mitos precolombinos. Quizá por esta razón, no fue posible encontrar antecedentes de estudios que investiguen las diversas formas de representación arquetípicas que subyacen en las leyendas y mitos precolombinos.

Sin embargo, desde el aspecto pedagógico se han adelantado propuestas didácticas que buscan generar cambio en la forma tradicional o superficial de abordar el mito en la escuela. Este es el caso de Cecilia Guzmán Lamprea, quien realizó en su tesis de maestría un trabajo enfocado en generar hábito hacia la lectura en estudiantes, el cual se titula *Representación artística de algunos mitos y Leyendas colombianos. Una estrategia para incrementar el interés por la lectura en niños de segundo grado* (2013). Aunque en este estudio la autora sólo recurre a un corpus de cinco mitos y leyendas de Colombia, es significativo el objetivo que tiene con ellos. Se destaca además que el trabajo se realiza con estudiantes de un grado básico, lo que significa que sus primeras lecturas son dirigidas a la recuperación de los relatos ancestrales, abriendo paso al fortalecimiento de la identidad cultural.

Ahora bien, un ejemplo de investigación que escoge mitología griega es el caso de Jove Avilés Trinidad (2005) de la Universidad de Chile, cuyo proyecto se titula: *Los doce trabajos de hércules. Aplicación del diseño gráfico a la enseñanza del mito clásico a niños entre 8 y 12 años a través de un juego de tablero* (2005). Esta propuesta es

interesante, puesto que la finalidad es crear material didáctico que permita a los estudiantes aprender sobre la mitología griega a partir de juegos, lo cual da un carácter novedoso que motiva el gusto de los niños por lo mitológico. Este importante trabajo es una muestra del respetable interés de los docentes por abordar mitologías occidentales, siendo esta una razón para llevar a cabo esta investigación con la mitología precolombina, porque, como se dijo en la introducción de este apartado, al hablar de mitologías se remite principalmente a la griega.

Por otro lado, encontramos la investigación de Andrés Alberto Moreno Reyes (2008), también de la Universidad de Chile, titulada *Relatos interactivos de Chiloé: reforzando la enseñanza sobre los relatos orales en alumnos del nivel NB2 A través de un comic interactivo*. Esta investigación plantea la preocupación del autor por recuperar la identidad nacional desde el espacio pedagógico, por eso, propone como estrategia crear contenido audiovisual que permita acercar al estudiante a la tecnología pero con material pertinente y contextualizado con su cultura. Por tanto, el objetivo del trabajo es resaltar los mitos y leyendas de Chile, a través de una propuesta lúdica, significativa para los jóvenes y diferente a las que tradicionalmente se emplean en las instituciones.

El siguiente trabajo se titula *Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana (2014)*, realizado por el grupo de investigación que lleva el mismo nombre, y el cual pertenece al Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona. Este grupo está dirigido en la actualidad por la doctora Beatriz Ferrús Antón. El objetivo del trabajo consiste en hacer un corpus de relatos, cuentos y novelas de autores latinoamericanos y a partir de ellos evidenciar la actualización de mitos autóctonos de diversas regiones del continente. El mito tiene gran importancia dentro de la propuesta que lleva a cabo el grupo de investigación, puesto que conciben que la literatura, cualquiera que sea su vertiente, tiene una fuente mítica la cual merece destacarse. El trabajo que se cita tiene un corpus de 12 textos literarios de carácter narrativo, los cuales son plenamente estudiados y comparados con los mitos precolombinos.

La siguiente investigación se titula *Los arquetipos de la mujer en la cultura latinoamericana: desde la cosmovisión precolombina hasta la literatura contemporánea* de la autora Katarzyna Róžańska de la Universidad Adam Mickiewicz de Polonia. El estudio consiste en revisar en relatos mitológicos el rol de la figura femenina en las culturas latinoamericanas, desde la tradición indígena hasta la contemporaneidad. Esa identificación sirve a la autora como referente para establecer desde la narrativa contemporánea la vigencia o pérdida de esas asociaciones respecto a la mujer. En el trabajo se establecen diversas formas de representación, siendo estas comparadas con la virgen María y Eva. Otras formas que encuentra la autora son: la prostituta, la sumisa y la mujer rebelde.

En el documento titulado *El mundo mítico en la nueva novela latinoamericana* (1982) de la autora Ruth S. Lamb, se afirma que algunos escritores del boom latinoamericano evidencian en su narrativa una vuelta al origen, es decir, a los mitos. Para sustentar su idea presenta un listado de escritores dentro de los cuales está: Miguel Asturias, Alejo Carpentier, Agustín Yáñez, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez y João Guimarães Rosa, y a través de ejemplos de las novelas revela las raíces míticas que tienen. Así mismo, hace un ejercicio de interpretación respecto a las nuevas tendencias que proponen estos autores a través de su creación literaria.

La investigación titulada *Los arquetipos femeninos en cuatro novelas Latinoamericanas* (1988) del autor Renée Delgado, reúne un corpus de cuatro escritoras de origen latinoamericano las cuales son: Gertudes Gómez de Avellaneda con *Sab*, María Luisa Bombal con *Amortajada*, Mercedes Valdivieso con *La brecha*, y *Nostalgia de Troya* de Luisa Josefina Hernández. De sus novelas analiza la figura femenina desde el arquetipo de la mujer, concepto desarrollado por Carl Gustav Jung. Como marco teórico el autor presenta la definición de arquetipo, sus manifestaciones, y explica la noción de inconsciente colectivo relacionándolo también con el mito. Ésta investigación es importante como antecedente por el interés de estudiar los arquetipos propuestos por Carl Jung en la literatura latinoamericana.

Como se pudo evidenciar, los estudios del mito precolombino no indagan en las representaciones; por lo general se hacen intertextualidades entre mitos y novelas o cuentos y se rastrean los arquetipos de Jung; pero no se investigan representaciones arquetípicas. Ahora bien, desde el aspecto pedagógico se evidencia un nivel de interés más notable, pero sigue siendo una temática en la que poco se detienen los maestros para renovar o actualizar.

4.2 MITO Y LEYENDA

En el presente capítulo se desarrollan los conceptos desde los cuales se fundamenta este trabajo, siendo el mito el elemento central. Por este motivo, se presenta en la parte inicial con el fin de esclarecer desde cuáles autores, desde dónde, y cómo será comprendido para fines específicos de esta investigación.

El mito es un relato oral que surge en las primeras culturas de la humanidad como forma de expresar la experiencia en relación con el mundo, es decir, devela la comprensión de una comunidad sobre el cosmos que la rodea, es una cosmovisión. En ese sentido, el mito es una interpretación del origen, es el primer vestigio del anhelo del hombre por buscar un sentido a los fenómenos de su entorno. De igual modo, el filósofo e historiador Mircea Eliade (1991) plantea en su libro *Mito y Realidad* que: “el mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos»” (p. 12). En ese sentido, es una historia que narra eventos sucedidos en tiempos primigenios, por ende, el mito es fundador de mundos; es un relato creador y evocador, que revela a los pueblos cómo era todo antes de que ellos habitaran la tierra.

Según lo planteado por Eliade, el mito posee un carácter sagrado y esto obedece a dos factores: por un lado, porque sus protagonistas son personajes divinos, celestes, inmortales, deidades, demiurgos, salvadores, pero también destructores y castigadores, a los que el humano debe venerar y honrar, debido a que gracias a ellos tiene vida y un mundo que habitar. Por el otro, el mito es sagrado porque cuenta una

historia real, donde se revela la manera en que una planta, un animal, una montaña, el trueno, el mar, el crepúsculo y demás elementos del mundo han surgido. Ante esto Eliade (1991) afirma que: “el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento” (p. 12). Por lo anterior, para el individuo que crece escuchando el mito de su cultura, todo es verídico en el relato, por eso lo respeta y aprecia como fuente de saber espiritual y guía para sobrevivir. Vale resaltar que el momento en que el mito irrumpe en la vida del sujeto, éste tiene como prueba irrefutable de la veracidad del mito al mismo cosmos.

Teniendo en cuenta las razones por las que el mito es una historia de incalculable valor, es necesario destacar su trascendencia cultural puesto que representa un modelo ideal de conducta, ya sea a través de una madre que enfrenta las adversidades del mundo con tal de proteger a su hijo, un cacique que guía con honor y rectitud su pueblo, o una deidad que se sacrifica por el amor de una mortal. De tal manera que el mito es un reflejo de las normas y la ética de la cultura a la que pertenece. Ese valor modélico y ejemplar invita al sujeto a actuar, reflexionar y acatar formas de comportamiento necesarias, para sentirse identificado con su cultura.

En relación con lo anterior, son esos comportamientos los que vivifican el mito, los que prolongan su vigencia e impiden que los dioses mueran. Al respecto, Eliade (1991) precisa que el relato mítico forja una relación íntima con el hombre: “en el sentido de proporcionar modelos a la conducta humana y conferir por eso mismo significación y valor a la existencia” (p.8). Por tal motivo, el hombre transmite de generación en generación el mito, porque es su identidad, le transfiere seguridad y le da comprensión de su entorno. Así mismo, se siente respaldado por su mitología, puesto que la narración justifica su vida, su visión de mundo y le da sentido a lo que cree; es decir, su tradición. Es lo que ocurre con el hombre actual en cuanto a lo histórico. En palabras de Eliade (1991): “Hagamos notar que, así como el hombre moderno se estima constituido por la Historia, el hombre de las sociedades arcaicas se declara como el resultado de cierto número de acontecimientos míticos.” (p. 18, 19).

Ahora bien, la leyenda, es otro relato de carácter antiguo, sin embargo, pese a que tiene ciertas diferencias con el mito, son más fuertes las similitudes. Por lo tanto, en función de los intereses de la presente investigación, se desea unificar ambos conceptos para evitar confusiones y solamente hacer referencia al mito incluyendo a la leyenda dentro de éste, puesto que, más adelante se verá a partir de un ejemplo cómo en un mismo relato hay presencia tanto de elementos de mito como de leyenda.

Mircea Eliade (1991), alude al concepto de leyenda denominándola “historias falsas”, esto se interpreta cuando señala que: “en las sociedades en que el mito está aún vivo, los indígenas distinguen cuidadosamente los mitos «historias verdaderas» de las fábulas o cuentos, que llaman «historias falsas»” (p. 15). Estas últimas son las leyendas, puesto que, en relación con el mito, por no tener como protagonistas a los dioses y no explicar un origen, pierden el carácter sagrado y a partir de eso cualquiera las puede inventar.

Hay que mencionar también, que en la leyenda se ubica el lugar y época donde ocurren los hechos, a diferencia del mito que es *in illo tempore*, como lo afirma Eliade. En la leyenda el protagonista es un héroe, un chico pobre que debido a sus dones sale de su olvidado pueblo a enfrentar las terribles peripecias del mundo, protegiendo a los débiles, rescatando doncellas y derrotando temibles bestias. Al final se hace rey y su pueblo natal prospera. Así mismo y de manera concreta lo expresa Melba Escobar (2006) en su libro *Mitos y Leyendas de América: Visiones del mundo de los pueblos indígenas de norte, centro y sur América*.

Una de las diferencias entre mito y leyenda es que esta última por lo general puntualiza el nombre de las personas, la época y el lugar donde ocurrieron los hechos, lo que contribuye a que se consolide, con el paso del tiempo, como creencia popular (p.11).

Por su lado, Eliade (1991) amplía la perspectiva de la leyenda desde sus “historias falsas” sin perder ninguna coincidencia con lo formulado:

Narran las aventuras maravillosas del héroe nacional, un joven de humilde cuna que llegó a ser el salvador de su pueblo, al liberarle de monstruos, al liberarle del hambre o de otras calamidades, o al llevar a cabo otras hazañas nobles y beneficiosas (p. 15).

En vista de la anterior afinidad entre el concepto de leyenda para Melba Escobar, y las “historias falsas” de Mircea Eliade, es posible considerar como acertada la conjetura de que ambos autores apuntan al mismo tipo de historia, las cuales comparten igualdad en forma y contenido. Ahora bien, teniendo claridad sobre el concepto de Mito y Leyenda desde el aspecto conceptual, es viable proceder a demostrar la convergencia entre estos tipos de relatos.

Para llevar a cabo tal planteamiento, es necesario acudir a la fuente; es decir, al relato. En el libro *Mitos y leyendas de América: Visiones del mundo de los pueblos indígenas de norte, centro y sur América*, la recopiladora Melba Escobar (2006), escribe sobre los Huaves, una comunidad indígena ubicada en la costa meridional del estado de Oaxaca en México, y de ella toma el mito llamado “El Ndeaj”, en esta historia se puede apreciar con naturalidad cómo el mito y la leyenda se funden en una sola narración:

Una vez, una viejita solterona se dio cuenta de que estaba embarazada. Al cabo de nueve meses nació un niño. Cuando lo acostaba en la cuna, sólo aparecía una bola de carne. Luego desaparecía, o volvía a convertirse en persona. Así se supo que no era un niño normal. Desde muy pequeño a Ndeaj le gustaba pescar. Salía y regresaba a su casa todo manchado de lodo, pero con abundante pescado para su madre. Era muy listo, diferente a todos los demás (p. 97).

Los rasgos de mito y de leyenda que se pueden apreciar en este fragmento de la historia son: Por un lado, la forma del inicio; “una vez”, esa frase es típica de los cuentos (leyenda), mientras que en los mitos es; “en el principio”. Por otro lado, cómo se engendra el niño es un dato misterioso, tanto porque es una mujer soltera,

como por su caracterización de anciana. Esto es frecuente en las leyendas de los semidioses, un dios que fecunda a una mortal, de cuya unión nace un héroe. En este caso desde la cuna el niño muestra comportamientos sobrenaturales, propios de una deidad, como la metamorfosis. De igual modo, es un chico listo y buen hijo, aspecto común en la infancia de un héroe. Así mismo, atendiendo a lo antes citado por Eliade, sobre las leyendas, se percibe en este relato que el niño y su abuela son pobres y el pueblo en el que nació es igualmente marginal.

Continuando con el relato, un día llega una corona y una carta, en la cual se pide que se le mida la corona a todos los niños y aquel que le quede mejor, será elegido y llevado al gran pueblo de Tenochtitlan. En efecto, al protagonista es a quien mejor le queda; por tanto, vienen a llevárselo. Así el héroe sale de su pueblo en una aventura. A diferencia de lo que Eliade propone, este héroe no retorna al hogar; sin embargo, junto al dolor de su partida, crece la alegría y prosperidad en el pueblo. Hasta este momento, la historia ha girado en torno a hechos particulares de la leyenda.

Ahora bien, la noción de mito tiene lugar en la historia a causa de la partida del héroe Ndeaj, al concebirse el origen o creación de una nueva realidad, la modificación de la naturaleza y el acontecimiento sobrenatural, tal y como se ve a continuación:

Ndeaj se fue y nunca regresó. Pero antes de partir dijo a su madre:

-Dejaré algo para que nunca me olviden.

Y cuando Ndeaj se alejó del pueblo, sus charcos se convirtieron en lagunas; sus canales en arrecifes; sus piedras en el Cerro de Huilotepec y el de Monopostioc que está en medio del mar. El Ndeaj se arrancó sus bigotes y al arrojarlos al mar se convirtieron en camarones. Sembró uno de sus dientes y de allí brotó la sal. Así, con esas dos cosas, se mantienen los Huaves (p. 98).

En una misma historia habitan rasgos del mito representados a través de la creación de animales, montañas, lagunas, entre otros elementos existentes en el mundo; y de la leyenda, mediante una historia que relata la trayectoria de un héroe. Por lo tanto, es evidente la correspondencia entre ambos conceptos, sobre los cuales se erigirá ésta investigación. Hecha esta aclaración, de ahora en adelante, cuando se aluda al mito se estará integrando la leyenda.

Otro aspecto importante por aclarar, es que los mitos interpretados son netamente precolombinos, es decir, aquellos relatos que están antes de la llegada de Cristóbal Colón a América, puesto que existen otras clasificaciones, entre los que se encuentran los relatos de la conquista, que son aquellos que narran los combates entre indígenas y españoles, o las historias que surgen durante y después de épocas de independencia. O también, las comúnmente conocidas leyendas de espantos o apariciones, por ejemplo, La Patasola, El Mohán, La Llorona, El Hojarasquín, El Tunjo, entre otros. Estas no serán abordadas en la investigación, teniendo en cuenta que no pertenecen a un tiempo primordial y tienen influencia de la religión católica. Ésta última característica, corrompe el estado natural del relato, anulando la cosmovisión de los pueblos indígenas.

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, es pertinente acotar que en esta investigación se propone como primera condición que los mitos a estudiar sean recopilados y publicados en libros por estudiosos del tema. La segunda, deben ser mitos precolombinos; esto con el fin de que sean lo más fiel posible a las primeras manifestaciones culturales del hombre y por consiguiente, pautas de comportamiento, tales como: la manera en que resolvían sus conflictos, los medios empleados para solventar una necesidad material o espiritual, y las formas en que se relacionaba el ser con la comunidad y con el entorno natural, entre otros. En palabras del fundador de la psicología profunda, Carl Gustav Jung (1970), “los mitos son ante todo manifestaciones psíquicas que reflejan la naturaleza del alma” (p. 10). Es por este motivo, que la investigación parte del mito como primera fuente de realidades alternas, donde la

imaginación explora los primeros impulsos de fabular, de recrear el mundo y sus símbolos desde una mirada estética.

4.3 MITO Y SÍMBOLO

Cuando se investiga sobre el mito, el concepto de símbolo surge a posteriori, dada su riqueza significativa. Esta caracterización es la que nos permite establecer relaciones de complementariedad, siendo el símbolo el nutriente principal del mito. Por ello, y para explorar con mayor detalle el surgimiento y estabilidad de esta relación entre los conceptos, se empleará la obra titulada *El hombre y sus símbolos*, una de las más influyentes del principal referente conceptual de esta investigación, Carl Gustav Jung (1997), el cual manifiesta sobre el símbolo lo siguiente:

Lo que llamamos símbolo es un término, un nombre o una pintura que puede ser conocido en la vida diaria, aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio. El símbolo representa algo vago, desconocido u oculto para nosotros (p. 17).

De modo que lo simbólico puede ser considerado como una imagen que cobija significados. Es decir, el símbolo permite multiplicidad de sentidos, porque no es literal ni denotativo. Todo lo contrario: es ambiguo, connotativo, cambiante, renovable y enigmático. El símbolo es una imagen indescifrable y de carácter arbitrario, él no corresponde a ningún tipo de lógica racional, puesto que es una verdad interior; por eso el ejercicio de exploración de sentidos de un símbolo nunca se agota. No obstante, acceder a él es algo sumamente complejo, porque según Jung (1997) los símbolos: “dentro de la mente se convierten en sucesos psíquicos cuya naturaleza última no puede conocerse (porque la psique no puede conocer su propia sustancia psíquica)” (p. 21).

El mito se expresa a través del lenguaje simbólico, tal vínculo entre mito y símbolo es inevitable porque la fuerza simbólica del mito se halla en su naturaleza estética, puesto

que los elementos que lo componen, no requieren explicación a través del pensamiento lógico; en vez de ello, para su interpretación hay que acudir al mundo de la imaginación o de lo onírico. Al respecto es pertinente agregar que si bien el mito se compone de símbolos, el arte se nutre de ellos. Cuando un artista logra exteriorizar y representar sus símbolos, se generan rupturas a los esquemas impuestos en la sociedad y se cuestiona el estado de la existencia del hombre. Es en este sendero donde se encuentran el mito y el arte, porque cuando se accede a cada una de estas dos formas de ver el mundo, en ambas se halla la condición humana, entendiéndose por ella los dilemas, sentimientos y deseos universales del hombre. Así lo sugiere Ierardo (2004):

El mito como dimensión narrativa y simbólica conduce la vida a una posibilidad de intensidad, a una posibilidad de realización plena. Éste es uno de los poderes o destinos del mito... El mito busca la transformación y la elevación de la conciencia. Tiene una voluntad constructora de la sensibilidad. Busca que la sensibilidad humana rompa el peligro de la vida pobre y finita, encerrada en sí misma, para mantener una comunicación con fuerzas universales trascendentales y divinas (p.13).

El mito está representado en el arte y ha nutrido este campo a través de sus múltiples manifestaciones. La correspondencia entre mito y arte permite la reinvención y actualización del mito, dotándolo de nuevos sentidos, siendo una posibilidad para que el sujeto enriquezca su espíritu con símbolos que lo conecten con los elementos cósmicos, con las sustancias vitales de la naturaleza y recobre parte de la memoria cultural ubicada en la psique. El mito reafirma la sensación de pertenecer a todas las épocas y lugares, vivir el mito es tener la convicción de ser parte de un proyecto universal. Por lo tanto, el hombre es mitificado por un impulso creador que le confiere la capacidad de recrear el mito, de renovarlo y ser dueño de él una vez más, pues el mito pertenece a quien lo narre.

Lo dicho hasta aquí evidencia la capacidad que tiene el mito de burlar el olvido y por consiguiente derrotar a Cronos, lo que a la vez lo extrae de la esfera de la verdad

momentánea y le catapulta al plano de la verdad eterna, entendiendo esta última como la que siempre ha estado y permanecerá (de una u otra forma); y la primera, como aquella que necesita ser descubierta y comprobada para existir y ser confiable, pero que puede ser suprimida, olvidada o contradicha por el surgimiento de una nueva revelación. Respecto a esto, la autora Maria Erreguerena (2007) afirma que:

En contraste con una verdad empírica, el mito -como lo señaló Thomas Mann- es una verdad eterna. La primera puede cambiar al leer el periódico o con la lectura de los últimos descubrimientos científicos; sin embargo, el mito rebasa el tiempo (p.74).

4.4 ARQUETIPO E INCONSCIENTE COLECTIVO

La psique es para Carl Jung la maravilla más grande del cosmos, en ella se albergan todos los símbolos, imágenes, ideas y deseos del mundo. Sus sinónimos son alma y mente. A pesar de ser un concepto de los filósofos de la Antigua Grecia, Jung lo toma y resignifica estructurándolo en tres partes: el Consciente, que serían los pensamientos que produce el hombre en su entorno inmediato, en el ahora. El Inconsciente Personal, tiene que ver con la parte de la mente que guarda recuerdos o sensaciones desde que se tiene razón o incluso desde que se nace, pero en sí, comprende los deseos reprimidos y las fantasías personales del sujeto que aún no puede hacer conscientes. Finalmente el Inconsciente Colectivo, que es el espacio más amplio de la psique, donde se alojan los símbolos e imágenes de todos los tiempos. Esta parte de la psique es una memoria cultural compartida por toda la humanidad. Carl Jung, en su libro *Arquetipos e inconsciente colectivo* (1970) afirma lo siguiente:

He elegido la expresión “colectivo” porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal, es decir, que en contraste con la psique individual tiene contenidos y modos de comportamiento que son, *cum grano salis* [como un grano de sal], los mismos en todas partes y en todos los individuos (p. 10).

No obstante, la tercera esfera de la psique abarca un concepto más preciso y a la vez complejo que la hace ejercer en el sujeto una influencia mucho más profunda: “los contenidos de lo inconsciente personal son en lo fundamental los llamados *complejos de carga afectiva*, que forman parte de la intimidad de la vida anímica. En cambio, a los contenidos de lo inconsciente colectivo los denominamos *arquetipos*” (p. 10). Los arquetipos son en esencia roles dominantes, que se manifiestan desde el inicio de los tiempos; por tal razón la denominación atiende a lo arcaico según Jung.

En función de ello, los arquetipos serían imágenes primordiales que no se pueden crear o inventar porque desde siempre han estado allí en la psique del hombre, y en ese sentido se manifiestan en los mitos. De esta misma forma, el mitólogo Joseph Campbell (1997) plantea en su obra *El héroe de las mil caras* que: “Los símbolos de la mitología no son fabricados, no pueden encargarse, o suprimirse permanentemente. Son productos espontáneos de la psique y cada uno lleva dentro de sí mismo, intacta, la fuerza germinal de su fuente” (p. 11).

Comprendiendo que los arquetipos son figuras simbólicas e imágenes primordiales del inconsciente colectivo, y que a su vez hacen parte de los contenidos esenciales de las mitologías, es posible sostener que las mitologías guardan sentidos comunes entre sí, aunque las comunidades en donde surgen estén distantes unas de las otras, tanto en espacio como en tiempo. Por esta causa, en la mayoría de las mitologías el astro sol representa al Dios hombre y padre soberano; por ejemplo, el Dios Inti de los Incas y el Dios Tonatiuh de los Aztecas, mientras que la luna es representada como mujer y madre protectora, como la Diosa Inca Mama Quilla y la Diosa Ix Chel en la cultura Maya. Otra prueba son los dioses civilizadores, que fundan culturas, ayudan en la construcción de pueblos o ciudades y orientan las formas de convivencia y de sostenibilidad, como en el caso del Dios Bochica de los Muiscas, Quetzalcóatl de los Aztecas y Kukulcán de los Mayas.

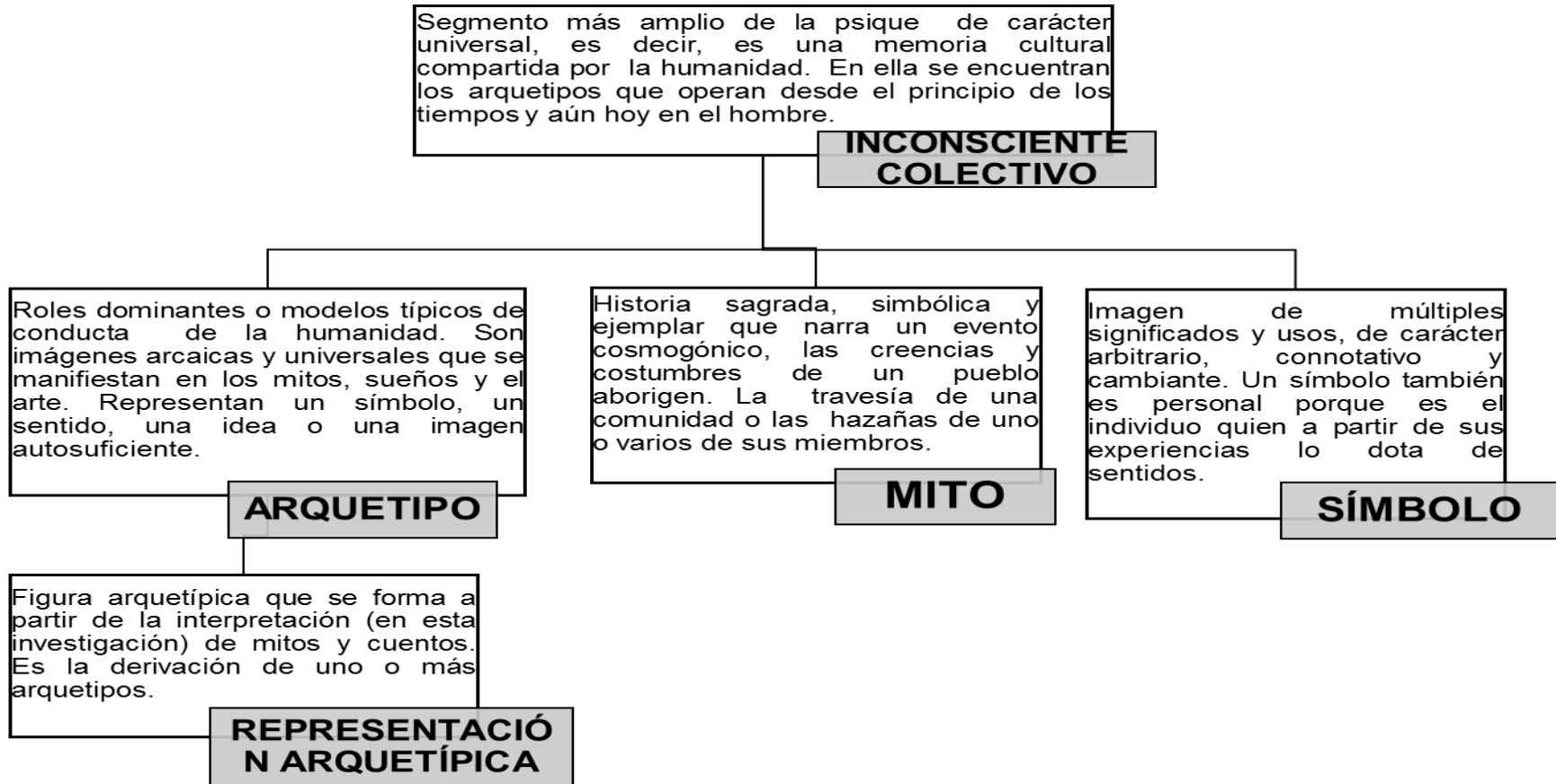
La anterior premisa sugiere que los mitos no se anclan a un momento determinado, sino que trascienden en el tiempo y espacio gracias a sus contenidos arquetípicos,

¿pero cómo es posible esto? Al respecto Jung (1970) plantea que: “los arquetipos no se difunden meramente por la tradición, el lenguaje o la migración, sino que pueden volver a surgir espontáneamente en toda época y lugar sin ser influidos por ninguna transmisión exterior” (p.73). En otras palabras, arquetipo y mito se articulan alcanzando vigencia, se renuevan y modifican debido a su lenguaje simbólico, perduran en la psique del individuo y se manifiestan independientemente del tiempo y espacio.

Ahora bien, como el fin de la investigación es develar algunas de las figuras arquetípicas precolombinas reflejadas mediante las imágenes y símbolos de los mitos, se llevó a cabo una extensa lectura de éstos, y mediante ese proceso se fueron descubriendo las similitudes arquetípicas entre las historias. Aquellas más reiterativas y precisas se agruparon con el fin de darles un nombre y establecer cualidades específicas, de este modo se delimitó y consiguió claridad sobre las figuras arquetípicas precolombinas ocultas hasta entonces en los mitos.

Para hallar una figura arquetípica la mente se sumerge en el mundo de la imaginación donde subyacen diversas posibilidades, donde se funden la realidad inmediata, el pasado onírico y el deseo futuro. Estas figuras Carl Jung (1970) las denominó representaciones arquetípicas: “los arquetipos son formas típicas de conducta que, cuando llegan a ser conscientes, se manifiestan como representaciones” (p. 173).

Figura 1. Síntesis conceptual



Fuente: Autores

5. DISEÑO METODOLÓGICO LITERARIO

La metodología literaria empleada es la mitocrítica, que según la filóloga Fátima Gutiérrez (2011) en su artículo *La mitocrítica de Gilbert Durand: teoría fundadora y recorridos metodológicos es:*

En el ámbito exclusivo de la crítica literaria podemos definir la *mitocrítica* como un método de lectura crítica que analiza el texto literario de la misma manera que se analiza un mito, puesto que ya nos enseñó [...] Mircéa Éliade que el mito es, en cierto modo, el modelo de cualquier relato. Esto, en muchos casos, favorece el descubrimiento de estructuras míticas, patentes o latentes, inherentes al texto, que habrá que buscar, analizar e interpretar. (p. 182, 183)

Siguiendo esta premisa que plantea a la mitocrítica como un método de la crítica literaria para descubrir o investigar los elementos míticos latentes en los relatos, se realizó la interpretación de los mitos de la cual surgieron símbolos e imágenes colectivas que luego se consolidaron como representaciones arquetípicas, y posterior a ello se interpretaron los cuentos con el fin de identificar las mismas representaciones (o estructuras míticas) y profundizar en sus particularidades.

Es prudente mencionar aquí, que no se apropió el mitoanálisis como método, porque Gutiérrez (2011) expone que este se encuentra principalmente orientado en la búsqueda de estructuras míticas que sustentan un determinado momento histórico y cultural. De modo que para los fines específicos de la investigación se optó por el método mencionado al inicio y que comprende de forma similar el crítico literario y especialista en literatura comparada Pierre Brunel (1992), “la labor de la mitocrítica, consiste en estudiar cómo funciona el texto mítico en el texto literario.” (Citado por Losada, p.23) Con ambos planteamientos sobre mitocrítica se establece el rumbo a seguir por las variadas sendas del estudio del mito.

Ahora bien, el proceso de indagación para recolectar los elementos que permitieron la conformación de las representaciones y evidenciar su latencia o manifestación en cuentos, se compone de cinco fases; en la primera se empleó como instrumento la rejilla 1 (ver anexo B), en la cual se registraban las imágenes, formas de conducta, símbolos, arquetipos, conflictos y demás componentes que se consideraron sobresalientes de cada mito leído. En la segunda fase, a partir de la rejilla 1 se realizó la identificación, interpretación y agrupación de aquellos elementos que aparecían con más frecuencia en los mitos, de este modo empezaron a surgir, conformarse y caracterizarse las primeras representaciones arquetípicas, dando como resultado la rejilla 2 (ver anexo C).

En la fase tercera se fusionaron unas representaciones, otras se descartaron y el resto se consolidaron, de tal forma que se obtuvo la rejilla 3 (ver anexo D) con las representaciones definitivas. Fue a partir de ello que se inició la fase cuarta, lectura de cuentos contemporáneos de escritores hispanoamericanos con el fin de identificar en cuáles de ellos aparecían rasgos de las representaciones arquetípicas, de este ejercicio surgió la rejilla 4 (ver anexo E). Por último, en la quinta fase a través del método de la mitocrítica se interpretó, reflexionó y materializaron las manifestaciones de las representaciones arquetípicas en los cuentos, las cuales se presentan en el siguiente apartado.

6. SEIS REPRESENTACIONES ARQUETÍPICAS PRECOLOMBINAS

Se pretende a continuación hacer una exposición detallada de las seis representaciones arquetípicas conformadas a partir de la interpretación de algunos mitos precolombinos del centro y sur del continente americano. El orden en el que se presentan es el siguiente: *Narrador mágico*, *Castigo Wilka*, *Sariri Hanchi*, *Animal Inca*, *Extraño Alado* y *Visión de Calandria*. En cada una de estas representaciones se encuentra: el concepto, las características principales, mitos con los cuales se conforma y su interpretación en cuentos contemporáneos de escritores hispanoamericanos. Algunos de los nombres fueron combinados con lenguas indígenas como el náhuatl y el quechua, el criterio de selección fue fonético. Esta vinculación como reconocimiento a la riqueza de su lengua.

6.1 NARRADOR MÁGICO

La tradición oral ocupa uno de los lugares más valiosos dentro de todas las culturas, porque fue eje en la construcción de las primeras civilizaciones. Permitió la transferencia de los conocimientos, valores, creencias y cosmovisiones entre las generaciones. Pero, este proceso además de salvaguardar los componentes esenciales y particulares del pueblo, también cumple una función estética, pues el acto de narrar historias es un arte y como tal busca la liberación de la imaginación y la sublimación del espíritu.

Por tal razón, con el pasar del tiempo, en el inconsciente colectivo se consolidó un hábito, un símbolo, un rol cultural, el cual aquí se denomina *Narrador mágico*. En esencia, la representación arquetípica mencionada tiene la particularidad de contar historias fantásticas. En el caso de los mitos y los cuentos, los relatos de este personaje cumplen un papel fundamental, porque son una guía, orientación o consejo que busca beneficiar y/o entretener a los otros personajes, principalmente a sus interlocutores. Desde la investigación realizada, se encontró que esta figura portadora de sabiduría y una gran capacidad fabuladora, es por lo general una madre, padre o en

sí, un personaje a cargo del cuidado de infantes. Y en sus historias, siempre estará presente el carácter sobrenatural.

Por ejemplo, en el mito de “Lakuta Le Kipa, la última mujer de la raza Wollaston”, de la tribu Yagán de Chile, recopilado por Melba Escobar en el libro *Mitos y leyendas de América* (2006). Una mujer cuenta que de niña se sentaba junto al fuego a escuchar las historias de los ancianos, “ellos me contaron que el arco iris se llama Watauineiwa. A él le piden favores los hechiceros yaganes y también todos los que necesitan algo. Watauinewa no castiga, sólo ayuda.” (p. 79). En este caso los ancianos hacen las veces de *Narrador mágico*; lo fantástico es representado por los hechiceros, la deidad y la capacidad de esta para cumplir deseos, y el relato cumple la función de orientar e instruir en los conocimientos sagrados de la tribu.

En la mayoría de las ocasiones, las historias del *Narrador mágico* despiertan inquietud, curiosidad y asombro en los infantes, de tal forma que se aventuran a comprobar la veracidad de los hechos narrados, como ocurre en los siguientes mitos.

“La noche de Baio”, es un mito de la tribu Aché de Paraguay, recopilado por María Acosta en su libro *Cuentos y leyendas de América latina: Los mitos del sol y la luna* (2002), en el cual se presenta a un padre que sale de cacería con su hijo, y al llegar a un lugar desconocido del bosque se topan con una gigantesca olla de barro. En ese momento se manifiesta la representación del *Narrador mágico*, “-Esta ha de ser la olla de Baio – dijo el padre a su hijo. Baio es el genio del bosque. Dicen que si un hombre se atreve a mirar dentro de su olla despertará la ira de Baio y su castigo será implacable.” (p. 77). Como se observa, en el relato del padre hay un ser fantástico que causa gran intriga en el joven. Quien empujado por la curiosidad, no presta atención a las advertencias y golpea la olla, generando una grieta por la cual surge la noche, hasta entonces desconocida para ellos y su comunidad.

En el mito “El baile de los gallinazos” de la tribu Nasa de Colombia, recopilado por Isabel Crooke en su libro *¿Has visto el amanecer?: Mitos del sol y la luna de los*

pueblos indígenas colombianos (2010), Ixaqui, una madre que representa la figura del *Narrador mágico* ha dado a luz a dos varones Tama y Xliban. Mientras los amamanta les teje una gran manta. En ella borda figuras de animales y a la par “entonaba lindas canciones de cuna para sus hijos y les contaba cuentos que los arrullaban entre sueños y sonrisas. En ellos les narraba cómo cantaban los animales, cómo hablaban, dónde vivían, qué comían...” (p. 121)

Terminada la manta, la extiende y empieza a nombrar los animales; estos van surgiendo de la manta en el orden del llamado. Luego les ordena que protejan a los niños y se internan en la selva. La madre envuelve a sus hijos en la manta y se eleva convirtiéndose en el lucero del amanecer. Cuando pequeños fueron alimentados por los animales, pero al crecer, “aprendieron de los animales sus leyes, sus medicinas y su sabiduría. Se convirtieron en jóvenes inteligentes y excelentes cazadores.” (p. 125) Las historias de Ixaqui son en especial mágicas, porque se vinculan con sus poderes divinos, de modo que los protagonistas de las mismas se convierten en los mentores de sus hijos.

6.1.1 El Narrador Mágico y su vigencia en cuentos contemporáneos. “Simón el mago”, es un cuento del escritor colombiano Tomás Carrasquilla, publicado en el libro *Cuentos: Tomás Carrasquilla* (1997) en el que Antonio, un curioso e inquieto niño de ocho años es atrapado por la prodigiosa imaginación de Frutos, la empleada de su hogar. Cuando el niño sabía que Frutos estaba libre, insistía en que le contase historias. Pero un día, Antonio descubrió su género favorito, “narrando y narrando llególes el turno a los cuentos de brujería y de duendería. ¡Y aquí el extasiarse mi alma!” (p. 22). Los relatos por excelencia para Antonio eran de carácter mágico y místico, pero con el tiempo, únicamente quería escuchar sobre brujos, pues ser uno de ellos se convirtió en su mayor ilusión y la de su amigo Pepe. La obsesión de los niños les metió en problemas tanto a ellos como a Frutos, y en cierta ocasión, la Narradora mágica, buscando acabar con los inconvenientes, cuenta a los chicos un intrincado método para convertirse en brujo.

Desafortunadamente, lo que Frutos consideró como el final de la manía de estos niños y de los inconvenientes con sus jefes, fue tan sólo la punta del iceberg. “Toda la fe que atesoraba la gasté entonces, y, con voz precipitada, por temor de faltar al precepto, con un resuello intempestivo, dije: ¡No creo en Dios ni en Santa María! Y me lancé.” (p. 31) Con aquella frase y saltando desde el techo de la pocilga de los cerdos, Antonio creyó lograr su mágico anhelo. Finalmente, quedó inconsciente y herido. Frutos imploró porque no fuese reprendido, pero fue en vano y ella fue señalada de bruja, marchándose así de la casa.

Para el caso de este cuento el nombre de la empleada simboliza abundancia, dulzura, vida y saciedad. Frutos connota la cualidad de calmar el hambre, y en este caso, la de unos niños deseosos de relatos fantásticos y experiencias alejadas de la cotidianidad. Como se puede evidenciar, los niños interlocutores del *Narrador mágico* son atrapados por aquella imaginación seductora que transgrede los límites de la realidad. Estos relatos, provocan en ellos el deseo de descubrir aquellos mundos posibles, y su fascinación es tan grande, que no importan los riesgos, ni pasar por alto las advertencias o imposiciones de sus tutores.

“El verano feliz de la señora Forbes” pertenece al libro *Doce cuentos peregrinos* (2008) del escritor colombiano Gabriel García Márquez. En este relato, nuevamente el *Narrador mágico* se manifiesta en la figura de una empleada, llamada Fulvia Flamínea, encargada de atender a los dos hijos de sus jefes, que se encontraban en un crucero por el mar Egeo. Pero a cargo de la instrucción moral y de etiqueta, se encontraba la señora Forbes, una alemana a quien los chicos veían como una abominación de rigor y extrema exigencia.

Con la llegada de esta mujer a la casa, los temores nocturnos de los chicos aumentaron, sentían que alguien deambulaba por los pasillos braceando en la oscuridad, y gracias a las historias de la mujer, sus mentes inquietas buscaron respuesta en estas: “mi hermano llegó a inquietarse con la idea de que fueran los ahogados errantes de que tanto nos había hablado Fulvia Flamínea.”. (p. 115)

Más tarde, los hermanos maquinaron un plan para deshacerse de la señora Forbes, y así volver a bucear por largas horas, e ir a la peligrosa búsqueda de unos torpedos sumergidos y; más importante, “en busca de la ciudad sumergida de que tanto y con tanto asombro nos había contado Fulvia Flamínea,” (p. 119) Siendo así, queda en claro hasta dónde son capaces de llegar los infantes, con tal de satisfacer su curiosidad amplificadas por la irresistible imaginación del *Narrador mágico*.

“El güero”, es un cuento del escritor chileno José Donoso publicado en el libro, *Tierra marcada: Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX* (2006), cuya parte esencial de la historia ocurre en el pueblo de Tlacotalpan México, un lugar aislado en medio de la selva, en el que vive Amada Vásquez, otra *Narradora mágica*. Descrita con, “antigüedad en sus ojos de india, mezcla de magia y de religiones confusas y de terror.” (p. 53). Es un personaje misterioso que aparenta sabiduría ancestral, puesto que en sus historias se albergan conocimientos ritualistas de conexión con deidades y de portales a parajes alucinantes.

Mike, es el hijo de una familia de norteamericanos que se encuentran viviendo temporalmente en Tlacotalpan, a quienes Amada presta sus servicios domésticos. Entre ella y el niño nace una amistad por las historias que le narra, pero luego, forjan un apego y complicidad a causa de que las historias se tornan fascinantes: “eran historias de pájaros y de animales maravillosos, de dioses buenos que protegían al mundo desde su morada en la fuente del río.” (p. 57)

Una vez más, la fuerza creadora y la palabra onírica hicieron eco en la mente de un niño, para quien las noches se plagaron de pesadillas al no poder contener la ansiedad estimulada por las historias:

A veces decía en ellas que lejos, en la fuente del río, vivían los poderosos dioses rubios, y que quien llegara hasta su morada sería su igual. Hablaba de un pájaro que alumbraba el bosque con su plumaje de oro,

hablaba de Amada y de embarcaciones que en la noche remontaban el río. (p. 62-63)

En el cuento, la madre de Mike es ajena al significado de las palabras de su hijo durante las pesadillas nocturnas, pero en el desenlace de los hechos, descubre que las historias apuntaban a que en noches de tormenta, en el río se devela la senda para cumplir el sueño de ser una deidad, que no es sólo de su hijo, sino además de los 9 niños que lo acompañaron en aquella lancha que se hundió sin dejar rastro. (p. 66)

Un ápice de fatalidad se hace presente en los cuentos en que se manifiesta esta representación. Que los personajes no logren su empresa es lo más usual; pero en algunas oportunidades, como en el cuento anterior, la imaginación del lector puede llegar a fabular un final diferente, acorde con la valentía e ímpetu que los niños tuvieron para enfrentar el reto de los dioses.

6.2 CASTIGO WILKA (SAGRADO)

El cielo ha cautivado la curiosidad del hombre desde el origen. En la actualidad permanece la incógnita de conocer a profundidad qué hay más allá de lo humanamente visible. Por este motivo la especie ha explorado el espacio con el ánimo de encontrar respuestas que den satisfacción a sus inquietudes. A partir de esta insaciable búsqueda del ser, surge un modelo típico de conducta en la mitología precolombina que refleja la naturaleza del deseo, curiosidad y ambición de los mortales por conocer los misterios que envuelven a las criaturas celestes. Sin embargo, cuando estos deseos inconscientes se exteriorizaron, algunos dieron como resultado la fatalidad.

Como características de esta representación se encontraron que los personajes en su mayoría son hombres comunes dedicados a la caza o la guerra, los cuales evidencian un notable interés por contrariar los designios establecidos. La desobediencia y la ofensa hacia los dioses son motivados por el anhelo de descifrar lo desconocido, o en algunos casos, lo que se presenta inalcanzable. Estas acciones tienen consecuencias

que pueden llegar a ser la muerte, la pérdida de algún ser querido o de una destreza física. Estos destinos demuestran el misterioso poder de los seres divinos y con ello dejan una lección de vida al espíritu inquieto que abriga al ser humano.

El *Castigo Wilka* lo representan personajes de otras mitologías, los cuales sirven de ejemplo por motivo de la desobediencia. Por un lado se encuentra Eva, a quien el mito judeocristiano le atribuye el castigo del destierro del paraíso por incitar a Adán a comer del fruto prohibido. Por otro lado, desde la mitología griega, se encuentra que la desobediencia de Ícaro al querer cruzar las fronteras celestes con las alas de cera, motivó a los dioses a darle un castigo por osar ofenderlos con su anhelo, teniendo como consecuencia la caída fatal. Y finalmente, desde la mitología Nórdica, un ejemplo de desobediencia, es el asumido por Loki, quien cargado de odio y envidia hacia su hermano Larder, indujo a Hodur para que le lanzara un dardo envenenado con la planta de muérdago. El castigo asignado por los dioses fue permanecer atado con serpientes, las cuales derramaban sobre su rostro veneno que le producía un dolor que hacía temblar la tierra.

Ahora bien, desde la mitología precolombina, un ejemplo de esta fatalidad la presenta el mito recopilado por Sean McDuquhann en su libro *Mitos y Leyendas del Mar: El azul infinito* (2002), titulado “El gran Cataclismo”, perteneciente a la cultura Yámana, procedente de los territorios de Chile y Argentina. Este mito narra la historia de un cazador que ambiciona las plumas del ave sagrada de los Andes, el cóndor. Era tal la belleza y magnificencia que irradiaban las blancas plumas que en un acto de ofensa el mortal “decidió adueñarse de ellas” (p.60), por eso lo persigue por varias horas y al alba lo ataca con una flecha causándole la muerte y “dejándolo convertido en una roca helada” (p.61). Cuando el Sol se dio cuenta de la muerte de su mensajero castiga de la siguiente forma:

El sol quiso vengar la ofensa y, desde aquel día, desapareció. Dejó que las nubes ocuparan todo el cielo y nadie supo dónde se había escondido. Empezó a caer muchísima nieve y la tierra quedó cubierta por una

inmensa capa de hielo. Los hombres tuvieron que acostumbrarse al frío y la falta de provisiones. (p.61).

Esta reacción es sólo una parte del castigo, puesto que finalizando el mito se narra que un día el hielo se empezó a descongelar y provocó una inundación que dejó sin vida a casi todos los seres de la tierra, excepto dos niños que habían subido a la montaña del cóndor (p.61). Cuando el sol volvió a salir, el ave sagrada de los Andes se descongeló y regresó a la vida. Este mito nos permite tener un acercamiento a dos elementos importantes: el primero, al valor que atribuían las deidades a los animales, en este caso, el cóndor. Segundo, al ser este la representación física del poder en la lucha permanente entre el bien y el mal, el cóndor era símbolo de poder y autoridad en el plano terrenal.

Ahora bien, en las historias que sustentan la representación arquetípica del Castigo sagrado, se encuentran mitos que narran sobre dioses o hijos de ellos que se sienten atraídos por mortales, ya sea por sus atributos físicos, por ser diestros en la caza, la guerra o la música. Cuando surgen estos intereses las divinidades materializan sus anhelos y descienden a la tierra en forma humana. Sin embargo, estas inusuales uniones provistas de esperanza y fortuna, en ocasiones van contra las mismas leyes divinas, la moral que rige la cultura en la que viven los mortales, o disgustan a los ojos caprichosos del destino. De tal modo que si estas condiciones se dan entre los personajes, se les impide mediante alguna acción continuar la relación amorosa. De este aspecto, es importante resaltar que en algunos mitos el principal interesado en tal unión es la deidad, dando la posibilidad de que en algunas ocasiones sea rechazado por el mortal, pero si sucede lo contrario, la desgracia cae sobre ambos.

De acuerdo con lo anterior, un ejemplo de esto se encuentra en el libro *Mitos y leyendas de América (2006)* de Melba Escobar con el mito titulado “Las flores del lago Oaxaca”, de la cultura Zapoteca, perteneciente al sur de México. La historia narra el destino de una joven estrella que se enamora de un afamado guerrero zapoteco. Su

curiosidad por el mortal es tan grande que decide ignorar las leyes de su reino y arriesga su vida por conocerlo:

La fama del príncipe Zapoteco era tal, que ascendió hasta el cielo, en donde la más brillante de todas las estrellas enloqueció de amor por el guerrero. Y ocurrió que un día la hermosa estrella decidió bajar a la tierra para ver al príncipe de cerca. Esperó a que nadie la viera y se fugó mientras sus hermanas dormían. (p.134).

Cuando se dieron cuenta que la estrella estaba en la tierra “su desobediencia causó gran revuelo” (p.135), puesto que las uniones entre dioses y mortales no eran usuales. El dios sol al conocer el paradero de su hija le envió un mensaje con la siguiente sentencia: “Si se lleva a cabo esa unión, Oyomal se convertirá en flor para el resto de sus días y yacerá solitaria en el lago Oaxaca” (p.135). Pese a esta determinación, la estrella reiteró su anhelo de permanecer en la tierra para casarse con el guerrero y con ello entregar su vida a cambio de una noche con su amado.

A la mañana siguiente del casamiento, la doncella recibe el castigo de parte del dios sol, porque “La noche fue para ambos un sueño. Sin embargo, con el primer rayo del sol, Oyomal desapareció. (p.135). En este mito se evidencia que ella no fue la única afectada, puesto que a su esposo le sobrevino una vida de pena y dolor, porque para el guerrero “La búsqueda de su amada fue inútil y se sumía cada día en un dolor más profundo. Lloraba como un niño” (p.135).

Dentro de los mitos también se presentan casos en los que el mortal es el que motiva la unión, y pese a que logra juntarse con la deidad, otros dioses lo castigan sólo a él. De acuerdo a esto, el mito recopilado por María Acosta en el libro *Cuentos y leyendas de América latina: Los mitos del Sol y la Luna (2002)*, ejemplifica esta representación arquetípica en la historia titulada “El Arawak y el Buitre”, proveniente de la tribu Arawak, establecida en la Costa del Caribe. En este mito el mortal es un cazador que derriba un buitre, su presencia era tan bella que decide no matarlo y a cambio lo cura. El ave toma

forma humana y revela su procedencia, era hija del Dios Anuamina, rey de los cielos (p.62). El acto de ofensa se deriva de la relación que entablan los dos personajes al casarse sin consentimiento del dios, pero lo que más le reprocha el padre a la hija es haber rechazado los afectos que le manifestaban otros seres divinos:

Unos días después, celebraron la boda sin el permiso de Anuamina. La hija del rey de los cielos volvió a casa y contó a su padre que se había casado con un hombre. El rey enfureció. Los dioses no acostumbraban a unirse con mortales y su hija lo sabía. Antes de consultarle, se había entregado a un hombre, despreciando el amor que le ofrecían otros dioses buitres, habitantes del cielo” (p. 62).

Más adelante, los esposos van a vivir al cielo con el permiso de Anuamina, pero un tiempo después el mortal sintió añoranza por la tierra y todo aquello que realizaba en ella. Por este motivo, el arawak pide al dios que le dé la oportunidad de retornar, él acepta e “hizo venir una bandada de buitres para transportarlo y él se dejó llevar sin sospechar que les daba a los otros dioses la posibilidad de vengar la humillación a la que él los había sometido” (p. 63). Esto es precisamente lo que hacen los demás dioses, “le tomaron entre sus garras y lo llevaron por el aire y lo dejaron en la punta de un árbol alto que tenía el tronco cubierto de espinas” (p. 63).

El descenso para el arawak fue la primera señal de *Castigo Wilka*, puesto que es evidente el rechazo de los dioses por la presencia de un mortal entre su reino, y más aún, como esposo de la princesa. Una segunda muestra que produce la caída fatal del humano es cuando decide regresar a los cielos y pide nuevamente ayuda para el ascenso. Los buitres son conscientes y escuchan los ruegos pero le ignoran y a cambio le atacan con sus picos y garras (p. 63). Una muestra definitiva de Castigo sagrado se presenta cuando logra encontrar ayuda para volver al cielo, puesto que, en el momento de estar próximo a entrar al reino sale al paso un joven que lo desafía a muerte. El cazador reconoce en el contrincante a su hijo, y en el intento de mediar el joven se transforma en buitre y lo ataca mortalmente:

Pero antes de llegar a la casa de los dioses, un muchacho apuesto y valeroso le cerró el paso. El hombre adivinó que el joven que lo enfrentaba no era otro que su propio hijo. El muchacho no venía en son de paz. En un segundo se transformó y, sin dar tregua lo atacó. El hombre perdió la batalla en poco tiempo. Murió a manos de su propio hijo, que desde niño había alimentado el odio y el rencor contra el Arawak que un día osó venir de la tierra a vivir entre los dioses. (p. 64).

El mortal es el único que recibe el *Castigo Wilka*. Esto puede obedecer a dos razones: la primera, es la responsabilidad que asume desde el instante en que se permite enamorar de la princesa, pese a saber que él no era de su linaje. Esto implica una segunda consecuencia, la humillación que sintieron los buitres reales al sentirse inferiores ante el arawak. En este mito el valor de lo sagrado queda expuesto con la muerte del cazador a manos de su hijo; un descendiente natural de la realeza celestial, el cual no permite que su padre mortal atraviese la línea entre lo divino y terrenal.

6.2.1 El Castigo Wilka y su vigencia en cuentos contemporáneos. El primer cuento que sustenta la permanencia del material arquetípico es de autoría del escritor mexicano Carlos Fuentes, titulado “Chac Mool”, historia que pertenece al libro *Los días enmascarados* (1982). El personaje de Filiberto es un interesado por las antigüedades mexicanas de las culturas indígenas, y un día por sugerencia de Pepe, un amigo de trabajo, decide comprar la estatua del Dios Chac Mool, la cual deja en “el sótano mientras reorganizaba el cuarto de trofeos a fin de darle cabida (p.15)”.

Esta acción desencadena que el anfitrión al día siguiente amaneciera con la tubería rota y el agua se haya logrado desbordar hasta el sótano, provocando que sus maletas se dañaran. La única que estaba intacta era la estatua del Chac Mool (p.15). En adelante, la convivencia entre los dos empieza a presentar tonalidades fantásticas debido a la metamorfosis que sufre la estatua por el contacto con el agua. Esto le permitió recobrar la movilidad, pues era dios de este elemento, por tanto, recuperó su poder. Los sucesos que conlleva este evento hacen que despierte en Filiberto

sensación de miedo y desespero, debido a que el dios hace ruidos y genera un ambiente de suspenso en la casa.

Un elemento de gran importancia dentro del cuento es el diario de Filiberto, pues éste le permite a su amigo Pepe, el narrador, comprender los acontecimientos que vivió los últimos días y con ello explicar su locura y muerte. En este diario estaba registrada la ofensa de Filiberto hacía Chac Mool, al compararlo con su homólogo azteca el dios Tláloc:

He debido proporcionarle sapolio para que se lave el vientre que el mercader, al creerlo azteca, le untó de salsa ketchup. No pareció gustarle mi pregunta sobre su parentesco con Tláloc, y cuando se enoja, sus dientes, de por sí repulsivos, se afilan y brillan (p.22).

El poder de controlar a Filiberto va en aumento en la medida en que se desarrolla la historia. Esto no evita, sin embargo, que el mortal sienta desespero con el dios por su conducta dominante, lo que conlleva a ofender con frecuencia a la deidad. Filiberto le pide que deje de regar agua en la sala porque “lo iba a devolver al mercado de la Lagunilla” donde lo compró (p. 23), la respuesta del dios ante la amenaza fue la siguiente: “tan terrible como su risilla -horrorosamente distinta a cualquier risa de hombre o de animal- fue la bofetada que me dio, con ese brazo cargado de pesados brazaletes. Debo reconocerlo: soy su prisionero” (p.23).

Ahora bien, uno de los poderes de Chac Mool era leer los pensamientos de Filiberto, por eso cualquier idea o plan que tuviera en contra suya la conocía de primera mano. Este poder se hace evidente hacia el final del cuento, donde se presenta una nueva ofensa de Filiberto hacia el dios, por alegrarse de la carencia de lluvia para sustentarse con vida. El mortal ya sabía que el Chac Mool tenía aspecto agotado por falta del líquido, y esta situación de complacencia, lo motiva a ausentarse para ir al mar de vacaciones por unos días. Con esto aprovecha para dejar solo al dios para que su muerte fuera más rápida.

En las líneas finales del cuento se evidencia lo ofensivo que fue para el Chac Mool que Filiberto huyera. Por eso, cuando Pepe llega a casa de su amigo con el cadáver de este, se lleva la sorpresa del nuevo huésped (Chac Mool), el cual con su dominio sobre el agua, el rayo y lo que dice, permite interpretar que él fue quien castigó de muerte a Filiberto: “-No importa; lo sé todo. Díales a los hombres que lleven el cadáver al sótano” (p.27).

El siguiente cuento se titula “La fiesta brava” de José Emilio Pacheco del libro *El principio del placer* (1997). El personaje central de la historia es un capitán americano de la guerra de Vietnam, llamado Keller. Tras su retiro del servicio militar decide tomarse unas vacaciones, y en la agencia de viajes le sugieren visitar México por cercanía y bajos costos, el cual acepta. Dentro del itinerario que tiene está programado visitar “los vestigios de un mundo aniquilado por un imperio que fue tan poderoso como el del capitán Keller” (p.69). La guía lleva a los turistas a la exhibición de arte de la antigua ciudad de Tenochtitlan y una de esas piezas llama la atención del veterano de guerra. La escultura es la de Coatlicue, “madre de todas las deidades, del sol, la luna y las estrellas, diosa que crea la vida en este planeta y recibe a los muertos en su cuerpo” (p. 70).

El hombre con extraña fascinación hacia la escultura decide cancelar el tour a los demás destinos para volver al museo el jueves, viernes y sábado. Para disimular el interés que siente decide dibujarla y con eso guardar al máximo cada detalle de la diosa. El domingo cambia de opinión, respecto a seguir visitando la escultura, y se inscribe en la tradicional “Fiesta Brava”. El espectáculo donde le dan muerte al toro es para Keller un motivo para enojarse y ofender las costumbres y los rituales de la cultura mexicana, como veremos en el siguiente fragmento:

“se horroriza ante el espectáculo, no resiste ver lo que le hacen al toro, y dice a sus compatriotas: salvajes mexicanos, cómo se puede torturar así a los animales, qué país, esta maldita FIESTA BRAVA explica su atraso,

su miseria, su servilismo, su agresividad, no tienen ningún futuro, habría que fusilarlos a todos” (p. 71).

Posterior a esta reacción, el hombre decide retirarse de la plaza y volver al único lugar que lo ha atrapado en México, el museo. Allí sigue dibujando la escultura de Coatlicue. Después de salir, un vendedor de helados invita a Keller a un tour, en el cual descubrirá cosas que otros no han visto de la ciudad. El misterioso hombre prefiere omitirle detalles del lugar, pero a cambio le da instrucciones de cómo y cuándo llegar en tren para llevarlo al destino, asegurándole no arrepentirse de su decisión, en caso de aceptar.

Más adelante, “el vendedor detiene un taxi, le da el nombre del hotel de Keller y lo empuja” (p.72). El americano duda; sin embargo, accede a ir hasta la estación del metro y tomar el último recorrido, de acuerdo a las indicaciones. Cuando se encuentra en el lugar con el vendedor de helados, empieza el recorrido. “Los dos se adentran por una galería de piedra, abierta a juzgar por las filtraciones y el olor a cieno en el lecho del lago muerto sobre el que se levanta la ciudad” (p.73).

El recorrido le produce admiración al veterano, y cuando decide tomar una foto el vendedor de helados le sugiere cuidarlas, pues le advierte que se encontrarán mejores cosas. Cuando le habla, lo hace en inglés, para sorpresa de Keller, quien no duda en cuestionar ¿Dónde lo aprendió? Y el mexicano le dice que es de Estados Unidos, pero regresó a la tierra de sus orígenes (p.73). Más adelante, el capitán Keller empieza a sentir miedo, y le pregunta a su guía por qué lo había llevado a ese lugar, a lo que responde:

Par ver la piedra la más grande escultura azteca, la que conmemora los triunfos del emperador Ahuizotl y no pudieron encontrar durante las excavaciones del metro, usted, capitán Keller, fue elegido, fue el primer blanco que la vea desde que los españoles la sepultaron en el lodo para que los vencidos perdieran la memoria de su pasada grandeza y pudieran

ser despojados de todo, marcados a hierro, convertidos en bestias de trabajo y de carga” (p.73).

El tour se hace incómodo y fatigante a cada paso que dan van penetrando en un mundo misterioso y antiquísimo. La humedad es insoportable y le empieza a generar malestar a Keller, motivo por el cual le exige al guía que lo saque de ese lugar. El capitán se queja por la estupidez que ha cometido de seguirle la corriente a un desconocido y teme que lo roben, pero se tranquiliza cuando el vendedor de helados le pide que se calme y le asegura que pronto llegarán a una puerta que lo devolverá a la superficie. Caminan un poco más y atraviesan un pasadizo llegando a una habitación, aquí el cansancio vence a Keller y se duerme y empieza a soñar que despierta en la comodidad de la superficie. Pero no es así, porque mientras él se sentía tranquilo a causa del sueño, la realidad llega:

En ese instante irrumpen en la celda del subsuelo los hombres que lo llevan a la piedra de Ahuizotl... lo aseguran contra la superficie de basalto, le abren el pecho con un cuchillo de obsidiana, le arrancan el corazón, abajo danzan, abajo tocan su música tristísima, y lo levantan para ofrecerlo como alimento sagrado al dios – jaguar, al sol que viajó por las selvas de la noche (p. 76).

El final del cuento alude a la ceremonia de adoración al antiguo dios sol, al cual le ofrecen como sacrificio a Keller para que el dios vuelva a brillar. Es aquí donde se materializa el *Castigo Wilka* en Keller, el cual desde el principio de la historia se ha mostrado despectivo y ofensivo con México, con sus costumbres y tradiciones que recuerdan un pasado sagrado.

Keller se convierte en la ofrenda debido a su odio por los mexicanos, tiene naturaleza asesina porque asume la guerra como muestra de superioridad. Por eso, su única afición en México es la escultura de la diosa de la muerte, y esta empatía hacia ella se teje a raíz de su propia personalidad. Su carácter está teñido de soberbia y de un

sentimiento de grandeza por su origen extranjero. Keller justifica la muerte de los mexicanos por mantener prácticas con animales impuestas por los colonizadores, pero su muerte es más una señal de que la vida no gira alrededor de lo superficial del mundo, sino que, en las entrañas de la tierra sobreviven antiguos dioses que reclaman su poder y su trono, aún en épocas donde se cree que están extintos de la consciencia colectiva.

“El rapto del sol” pertenece al libro *Sub Sole* del escritor chileno Baldomero Lillo (1931). En este cuento el protagonista es un soberbio y egocéntrico rey, dueño de todo cuanto existía en el mundo, se hacía adorar como dios y sus deseos los hacía convertir en ley. Una noche se soñó a la orilla de un estanque y en el fondo se encontraba un gran pez de color oro, y seres diminutos de diversos colores lo acompañaban. Una voz proveniente del fondo le dijo: “-¡Apoderaos del radiante pez y todo en torno suyo perecerá!” (p.6).

El rey buscó en sus nigromantes y astrólogos una interpretación del sueño, pero las explicaciones que daban no le satisfacían. De pronto, el más joven le dijo que el pez simboliza el sol y su poder de luz, y los peces rojos acompañantes eran los reyes de la tierra y los más diminutos eran los hombres, esclavos y siervos. Le aconsejó finalmente no hacer caso a la voz que escuchó, pues era de la soberbia y hacerle caso traería la fatalidad. (p.6).

Desde que escuchó estas palabras, el rey no volvió a ser el mismo; su actitud se tornó misteriosa. Una mañana se dedicó a observar el sol y envidió el poder que éste tenía de abrigar el largo y ancho mundo, pensó el rey que “el sol parece una antorcha vil, digna apenas de ocupar un sitio en un rincón de su regia alcoba. El delito del orgullo lo posee” (p. 8). Esta conducta ambiciosa se convierte en una ofensa al sol, porque el rey se obsesiona con poseer el poder del astro e ignora la advertencia de su consejero joven. Para cumplirle a su caprichoso instinto, recurre al nigromante domador de los espacios y los astros, al cual le dice “quiero ser el dueño del sol y que él sea mi esclavo” (p.9). Raa le pide que le entregue “el corazón del hombre más egoísta, el del

más fanático, el del más ignorante y vil y que guarde en sus fibras más odio y más hiel” (p.9). Después de matar a algunos de su imperio y a su primogénito el rey hace suyos los corazones, días después llega Raa con una malla mágica fabricada con los requisitos entregados y le da indicaciones. Hecho esto, el rey va en busca del sol, solitario e ignorando todo a su paso, la ambición y la soberbia alimentaban su viaje. De pronto, llega a la cima de la montaña, desde donde habría de materializar la ofensa al astro rey:

De pronto un haz de rayos deslumbradores ciega los ojos del monarca. De la negrura sin límites, abierta bajo sus pies, una esfera de oro en fusión surge rauda hacia el espacio. A través de sus cerrados párpados entrevé la fulgurante aureola y lanza por encima de ella la malla maravillosa. Como una antorcha que se hunde en el agua, de súbito se apagó el resplandor (p. 16).

El rey regresa al palacio, pero el *Castigo Wilka* se revela a partir del abandono al trono, puesto que mientras él viajaba, otros interesados en el poder iniciaron una guerra que dejó muerte y desolación. Posteriormente a la captura del sol, llegó la extinción de la luz y con ello la desorientación de la vida. Es necesario recordar que estas consecuencias ya habían sido advertidas al rey por uno de los intérpretes del sueño. Entre tanto, orgulloso de su nueva adquisición, el monarca se redujo en la habitación contemplando el signo del máximo poder e ignorando las consecuencias de sus acciones. De pronto, con el paso de los días llega a él también su momento de sufrir un escarmiento:

Mas, de súbito, rasgó sus vestiduras y expuso el pecho desnudo al rutilante rayo de luz. Pero ni el más ligero alivio viene a confirmar su esperanza. Entonces clava sus uñas en las carnes y se abre el pecho, dejando al descubierto su frígido corazón al contacto del cual el haz luminoso se debilita y decrece con asombrosa rapidez. Digiérase un caño de oro líquido cayendo en un tonel sin fondo, y que desmaya y se

adelgaza hasta convertirse en un hilo, en una hebra finísima. De pronto, como una antorcha, como un fuego fatuo que se extingue, la última chispa brilla, parpadea, desvaneciéndose en la oscuridad. (p.18).

Lo que sucede señala el desespero que provoca el sol al rey al punto de hacerle rasgar sus carnes y hacer que en su pecho se incrustara la pequeña luz, agotando posibilidad de esperanza para la vida de los seres de la tierra. El sol había cambiado de cárcel. La forma de revocar este Castigo sagrado, según Raa, era que el rey mostrara signos de amor y piedad. Por eso, y antes de que todo se diera por muerto por el agobiante frío y el caos en el que se había convertido el mundo, surge una última esperanza de transformar las acciones llevadas a cabo por el rey.

Los pocos sobrevivientes de la devastada tierra se buscaron entre ellos para darse calor. El rey salió de su palacio y aunque le costó en su orgullo sumarse a la multitud, la gravedad de las circunstancias destruyeron su ego, lo que hizo que surgieran en él sentimientos de amor y compasión. Con esto se descongeló su corazón y se desataron las cadenas en las que estaba atrapado el sol, dando paso al astro para que volviera a su trono en los cielos y con ello surgiera una nueva oportunidad de vida.

Teniendo en cuenta el ejemplo anterior, es necesario precisar el papel de deidad que se presentó en el cuento anterior. El sol dentro de la mitología precolombina tiene un significado especial puesto que en casi la totalidad de las culturas la deidad principal es este astro, y el importante lugar que tiene dentro de las mitologías se debe a los grandes poderes que se le atribuyen, dado que su luz y calor son símbolos de vida y energía creadora. Esas características de divinidad están presentes en el cuento cuando el rey empieza a codiciar el poder del sol, y su ambición lo instiga a cometer actos atroces y sacrificar lo que sea con tal de reducir la supremacía del sol a sus manos. Además, con la ausencia del astro el mundo empieza a morir, y luego al final, es quien también da la chispa de la vida, tal cual lo hacen los dioses universales.

6.3 SARIRI HANCHI (VIAJERO DEL CUERPO)

El *Sariri Hanchi* (viajero del cuerpo) es la representación arquetípica más grande de todas, es decir, la que aparece en la mayoría de los mitos. Con facilidad, el lector la podrá identificar también en los mitos de las otras representaciones. Su amplia aparición, se debe básicamente a que es una manifestación esencial del pensamiento indígena. Para las culturas antiguas la muerte no significa el fin, por el contrario es la oportunidad de un nuevo comienzo. En el corpus de mitos estudiados se advirtió la fuerza dominadora del fenómeno cíclico, lo que condujo al planteamiento de esta representación; la misma en sí, es evidencia de lo que Mircea Eliade (2001) denominó como el “eterno retorno” (p. 56)

Del mismo modo, este planteamiento de Eliade, también funciona como argumento del porqué de la existencia de los arquetipos y por consiguiente de las representaciones, ya que son una reiteración, la repetición de un símbolo o forma de conducta de lo que antes fue. En ese sentido, Eliade (2001) indica con el “eterno retorno” que:

Volvemos a encontrar el motivo de la repetición de un hecho arquetípico, proyectado en todos los planos: cósmico, biológico, histórico, humano, etcétera. Pero descubrimos al mismo tiempo la estructura cíclica del tiempo, que se regenera a cada nuevo “nacimiento”, cualquiera que sea el plano en que se produzca. (p. 56)

“El lirio y el cardenal”, es un mito de la cultura Maya de México, recopilado por Villamizar y Camacho en el libro *Mitos y leyendas latinoamericanas* (2002). En este, se relata la historia de un príncipe llamado Tigre resplandeciente, quien es obligado por su padre a contraer matrimonio con la hija de una tribu enemiga, para evitar la masacre. Pero el joven estaba enamorado de Flor de lirio, una estrella que descendía cada noche en forma de mujer a su encuentro. En función de la negativa de Tigre resplandeciente, su padre mandó a seguirlo y matar a la causante de tal desacato.

En lo que va del mito, se descubre el fuerte deseo de dos almas por estar juntas, una firme decisión de hacer hasta lo imposible. Entonces, desde este punto hay una consciencia que los une. Luego, “una flecha atravesó el cuerpo de Flor de lirio... el príncipe, horrorizado, la tomó en sus brazos y clamó a los dioses por ella.” (p. 49) Los dioses se juntaron para tomar una decisión, y “un dios bueno habló así: - conozco tus penas y deseos. Tu amada, desde hoy, reposará en el corazón de este árbol convertida en lirio.” (p. 49)

En función del dictamen de los dioses el joven se quita la vida con un puñal de obsidiana. De pronto, su cuerpo se transforma en el de un pájaro cardenal: “se dice que el lirio es visitado todas las noches por el cardenal. El ave revolotea y gira sobre la flor. Los dos, como figuras humanas, se abrazan entre las sombras” (p. 49). Como se logra ver, aún después de la muerte, esa consciencia, alma o espíritu trasciende y permite que se unifiquen y la esencia de ambos seres permanece. La muerte es para ellos una posibilidad, una nueva oportunidad de continuar juntos en el tiempo cíclico del mito. Así lo plantea Eliade (2001): “la muerte es inevitablemente seguida por una resurrección, el cataclismo, por una nueva creación.” (p. 63).

El *Sariri Hanchi* es una representación arquetípica que usa la metamorfosis como medio de trascendencia para el espíritu, o esencia del sujeto. De manera que al transformar únicamente la materia, permite eternizar la consciencia.

“Hunzahúa” se titula el mito de la tribu Chibcha de Colombia, recopilado por María Acosta en el libro *Cuentos y leyendas de América Latina* (2002). En esta historia un afamado guerrero se enamora de su propia hermana y ella de él. La indignada madre los obliga a marcharse. Con el tiempo, la joven queda en embarazo de su hermano y vuelven a casa con la esperanza de ser aceptados, pero de nuevo les expulsan. Los hermanos se aislaron para esperar el nacimiento de su hijo, “pero cuando el niño nació, sus padres espantados vieron al bebé, que aún no había llorado, convertirse en una piedra pequeñita que se les cayó de las manos.” (p. 134)

En esta oportunidad, la metamorfosis es una señal de castigo, la unión de los hermanos también enfureció a los dioses. Aquí no hubo trascendencia espiritual, fue un mensaje divino, una condenación a permanecer en la soledad. Sin embargo, finalizando el mito ocurre el evento de trascendencia, como una suerte de recompensa a los hermanos por aceptar el castigo y rechazo que trajo consigo el conservar su amor:

Un día se tomaron de la mano para atravesar un torrente. A la mitad del camino, en medio de la corriente, sintieron un escalofrío que les corrió por la espalda. Se miraron a los ojos en silencio. Un hielo de muerte paralizó sus cuerpos y los dejó convertidos en dos enormes piedras que permanecen allí hasta el día de hoy. Son las dos piedras que conforman el Salto del Tequendama. (p. 135)

De esta manera, el fuerte amor de los hermanos superó el olvido, y por el contrario trascendió gracias al tiempo cíclico, gracias a la oportunidad de un nuevo comienzo. Así, cuando los habitantes de la zona crucen por el lugar, en vez de ver dos inmensas e inertes rocas, verán dos enamorados y un sentimiento eternizado por la acción de los dioses.

“Cuando las montañas se hicieron dioses”, es un mito de la cultura Azteca de México, recopilado por Melba Escobar en su libro *Mitos y leyendas de América* (2006). Xochiquétzal se encontraba mirando el retorno de los guerreros derrotados; en lo último de las tropas se encontraba su amado, a quien consideró muerto por el engaño de un tlaxcalteca con quien se casó semanas antes. La mujer huyó avergonzada y furiosa consigo misma. El guerrero corrió tras ella, el tlaxcalteca lo retó pero fue derrotado. Cuando el guerrero alcanzó a la mujer, ella se había herido mortalmente porque no soportaba la deshonra de haber estado con otro hombre. Entre las manos del guerrero la vida de Xochiquétzal se desvaneció; en ese momento, un relámpago hizo retumbar la tierra y llovieron rocas de fuego. (p. 89)

Donde antes era un valle, se levantaban ahora dos montañas nevadas; una en forma de mujer, la otra semejando a un hombre arrodillado... Se llaman Iztaccihuatl, mujer dormida, y Popocatepetl, montaña que humea. El tlaxcalteca se convirtió también en montaña y lo llamaron Citlaltepctl, el eterno vigilante de los dos amantes que ya nunca podrá separar. (p. 89)

Esta representación, refleja en cierta medida la creencia de las culturas aborígenes sobre la reencarnación, en los mitos estudiados la continuidad de la conciencia se daba del paso de un cuerpo humano a uno animal o estructura natural. No obstante, en algunos de los cuentos abordados se da de humano a humano. Y además, con la oportunidad de que el suceso no sea inmediato, y que por el contrario sea necesaria una distancia temporal para que suceda el evento.

6.3.1 El Sariri Hanchi y su vigencia en cuentos contemporáneos.

“La culpa es de los tlaxcaltecas”, es un cuento de la escritora mexicana Elena Garro publicado en *Tierra Marcada: Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX* (2008). Laura, la protagonista, es una mujer que vive en el México del siglo XX, pero de repente empieza a evocar y revivir los sucesos de una vida pasada, específicamente en épocas de conquista. En el relato, Laura se reencuentra con su anterior marido, uno de tantos guerreros que intentó impedir la caída de la Gran Tenochtitlán; éste le promete que el tiempo se agotará, y que llegará el tiempo verdadero en el cual ambos serán uno solo.

Cada encuentro que tiene Laura con su esposo indígena, dura días para su familia del siglo XX que pide apoyo de la policía para localizarla, pero para ella son tan sólo un par de horas. Y cuando regresa a casa, cuenta todo a su confidente Nachita, una de las empleadas de la casa. En una conversación Laura se cuestiona sobre la memoria y su permanencia: “todo se olvida, ¿verdad Nachita?, pero se olvida sólo por un tiempo.” (p. 81) A lo que la empleada asiente con la cabeza. De lo que se podría interpretar, que

Laura es consciente de que está experimentando un fenómeno de evocación, se está conectando con su consciencia pasada y recuperando su antigua memoria.

La representación del *Sariri Hanchi*, se ve evidenciada en el cuento en la medida que la consciencia pasada de Laura trasciende, y se manifiesta en una Laura del siglo XX, la cual se dispone a retornar a ese inicio, a dejarse llevar por el tiempo cíclico. De igual manera, se podría sugerir la capacidad del inconsciente colectivo para restaurar memorias pasadas y traerlas a la consciencia. Es de resaltar, que al igual que en los mitos, en este cuento el elemento catalizador es el amor: “allí supe, Nachita, que el tiempo y el amor son uno solo.” (p. 83). En estos mitos se observa cómo el amor trasciende la muerte y se hace eterno con la renovación del tiempo.

Con el transcurso de los hechos, Laura es considerada demente y finalmente logra escapar con el indígena para nunca volver. La empleada que todo lo sabía y se enteró de la huida, se acercó a la madre del desahuciado esposo del presente para comentarle su percepción de la joven, contraria a lo que todos creían: “yo digo que la señora Laurita no era de este tiempo” (p. 101). En ese sentido, Laura estaba siendo fiel después de tanto tiempo al amor primordial y al retorno de su consciencia ancestral.

En la representación del *Viajero del cuerpo*, es posible encontrar mayor fidelidad a la hora de actualizar los mitos, de recuperar la sabiduría y magia de estas historias. Un ejemplo claro es el cuento “Axolotl” de Julio Cortázar publicado en el libro *Final del juego* (1982), en el cual tiene lugar el intercambio de consciencia entre un humano y un animal.

Un niño es seducido por los rostros parcos y ojos meditativos de los axolotls o ajolotes. Día a día su curiosidad aumenta y con cada visita al acuario empieza a sentir una misteriosa conexión con estos animales, a tal punto de creer comunicarse y considerar que ellos piensan como humanos. De tal suerte, en una de sus visitas se queda mirando fijamente a uno de ellos, y de pronto ve a través del cristal del acuario su propio rostro, entiende que pasó a ser uno de ellos. “El horror venía –lo supe en el

mismo momento— de creerme prisionero en un cuerpo de axolotl, transmigrado a él con mi pensamiento de hombre, enterrado vivo en un axolotl” (p. 156).

Así como lo dijo Cortázar, el joven transmigró, su alma o consciencia al cuerpo de un axolotl y de este modo, todo vuelve a empezar; es decir el “eterno retorno”, una nueva vida que comenzar. Quizás su obsesión por los axolotls, se debía a que en alguna vida pasada fue uno de ellos, o tal vez, ese cuerpo humano era prestado, y sólo era cuestión de tiempo para retornar a su verdadero elemento. De todas formas, el niño creía que al principio del intercambio era capaz de regresar a su cuerpo humano (p. 157), pero decidió seguir siendo un axolotl.

En el libro *Doce cuentos peregrinos* (2008) de García Márquez, se encuentra una historia que revela otra forma de manifestación del *Sariri Hanchi*. En el cuento “Espantos de agosto”, una familia va de visita a un antiguo castillo del cual se advierte que asustan. El anfitrión narra a los huéspedes la historia de Ludovico, el dueño original del castillo, en especial su estremecedora muerte:

Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba (p. 77)

Debido al insuficiente tiempo para recorrer todo el castillo, para apreciar otros lugares a los cuales el anfitrión insistió en llevar a la familia, y el inquieto deseo de los niños por conocer al espectro, deciden quedarse esa noche. La pareja de esposos es hospedada en la planta baja del castillo, en las habitaciones que fueron modernizadas, pero a la mañana siguiente:

A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. «Qué tontería — me dije—, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos

tiempos». Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas... Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita. (p. 78)

De este fragmento final, se puede interpretar que el espíritu de Ludovico, tomó posesión del cuerpo del hombre, subió a la esposa de este último a su habitación maldita y repitió su nefasta historia.

El relato, es ubicado en esta representación arquetípica por dos razones: La primera, hay un evento que tuvo lugar en un tiempo pasado, el cual se repite, es decir, el “eterno retorno” que caracteriza especialmente a esta figura arquetípica. La segunda, es que a pesar de que el espíritu de Ludovico no trasciende completamente al no reencarnar, sí logra la permanencia de su leyenda a través de la posesión temporal de otros cuerpos. El espíritu de Ludovico se encarga de que su trágico final no sea olvidado. Así como en los mitos, las montañas no permiten que una historia de amor sea olvidada, en este relato, un espíritu por medio de la posesión, mantiene viva su propia historia.

Con esta representación arquetípica queda demostrado que la inmortalidad de los dioses, siempre fue y será uno de los grandes anhelos del hombre. La trascendencia del alma o consciencia, vista por medio de la transformación, cambio o posesión de cuerpos simboliza la superioridad de las emociones en la conducta del hombre. No importa mudar de piel, con el fin de eternizar un sentimiento o satisfacer un deseo.

6.4 ANIMAL INCA (HÉROE)

La representación arquetípica del *Animal inca* consiste en aquellos animales que han dado apoyo o han sido ejemplo al hombre en situaciones de ignorancia o debilidad, con lo cual han podido sobrevivir, vencer infortunios o superar retos. Las características de estos personajes son inteligencia, sabiduría y/o fuerza. Esta representación permite

evidenciar el valor simbólico que nuestros ancestros les otorgaron a los animales, puesto que, a través de los mitos se connota la forma en la que comprendían la presencia de ellos en el mundo, al punto de dotarlos con cualidades divinas, humanas, sobrenaturales o simplemente incrementando sus rasgos salvajes. Sin embargo, lo más llamativo que hay en los mitos es la evidencia de la fuerte hermandad entre hombres y animales, por lo general siempre estando los segundos dispuestos a cooperar con los primeros.

El primer mito que sustenta esta representación fue recopilado por Maria Acosta en el libro *Cuentos y Leyendas de América Latina* (2002), el cual se titula “El terrible Cherufe” de la cultura Mapuche, los cuales estaban establecidos en el sur de Chile. La historia que se narra es sobre un demonio con poderes sobre la tierra y el cielo. Para evitar la furia del Cherufe, las personas entregaban jóvenes para que fueran devoradas. Por este motivo y para ganar indulgencias con el demonio, un viejo brujo decide pedir para casamiento a una mujer, la cual a cambio de monedas fue concedida al anciano. Como regalo de bodas su hermano le dio un perro de nombre Trewul. El viejo se dirige a la montaña en la que vive el demonio para entregar la esposa, pero cuando la mujer se dio cuenta de las intenciones del anciano pidió ayuda a Trewul:

... la muchacha le dio a Trewul, el perro, las plumas de piuquén y lo azuzó para que fuera en busca de su hermano. El perro corrió montaña abajo llevando las plumas en el hocico y, en poco tiempo, estuvo de vuelta con el hermano de la joven. (p. 60)

Más adelante, el animal tiene otra importante participación. Una vez regresa con el hermano de la joven, se ve inmerso en la defensa de los humanos puesto que “el perro saltó al cuello del guardián y, aprovechando que estaba desprevenido, lo atacó y lo dejó tirado en el suelo.” (p.60). El guardián al que se hace referencia es a un puma, animal a cargo de la entrada de la gruta hacía la morada del Cherufe. El final del mito da un parte de victoria para los humanos que estaban en manos del demonio para ser devorados, incluidos también los hermanos que lograron la gesta ayudados por el perro

Trewul: “desde abajo los mapuches vieron bajar del cerro una procesión de jóvenes que venían saltando y riendo. Eran los dos hermanos seguidos por el fiel Trewul. (p.61).

El siguiente ejemplo de *Animal Inca* se titula “El rescate del fuego” de la cultura Parecí, establecida en el Mato Grosso brasileño. Este mito también es recopilado por María Acosta (2002). El evento que desencadena la participación destacada del animal es cuando la tribu se queda inexplicablemente sin fuego. Tras días de búsqueda por parte de los humanos, llega el rumor de la existencia de unas brasas encendidas, sin embargo, acceder a ellas significaba una hazaña peligrosa. Por eso, los hombres solicitaron ayuda de los animales, pero en algunos generó temor y otros, no eran diestros para la misión. Cuando acudieron a las aves, el Juruva tomó la voz e informó lo siguiente: “yo iré en busca de la brasa que aún está encendida. Traeré el leño ardiente para que el fuego viva entre los hombres.” (p. 119).

El ave marchó de la aldea y voló largos días buscando las brasas. De pronto, la encontró y al descender escarbó la tierra para sacar el leño ardiente. Se le complicó llevarlo en el pico porque le quemaba la garganta, pensó entonces enrollarlo en las plumas de su larga cola. De ahí que su valiosa hazaña le haya costado la pérdida de las mismas, pero ganó el honor de ser recordado por su valentía. El sacrificio valió la pena para los humanos, pues la intervención del animal fue satisfactoria, de acuerdo a lo que nos muestra el siguiente fragmento:

El ave logró llevar el leño a la aldea, aunque eso le costó la pérdida de las plumas de su cola. Sin embargo, [...] desde entonces, hombres y animales, cuando ven al pájaro de larga cola pelada con dos plumas en la punta, saben que es la más valiente de las aves. La que supo traer el fuego de vuelta a la aldea de los hombres. (pág. 120.)

Otra muestra del vínculo entre animales y humanos puede hallarse en el mito “En busca del tabaco” de la cultura Guayana, establecida en Venezuela. La historia

recopilada por Sean McDughuann en el libro *Mitos y leyendas del mar* (2002), narra la historia de un hijo que huye de casa para no sufrir maltrato por parte de su madrastra. El padre para lograr que regrese tiene como misión construir una cabaña y encender una fogata con hojas de tabaco, una planta desconocida para la región. Esto genera que el mortal requiera ayudas, las cuales fueron llegando:

Un día, mientras caminaba desesperado por la playa, vio un pez completamente blanco encallado entre los corales. Le dio mucha lástima y bajó al agua para liberarlo. El pez se escabulló rápidamente, pero al instante regresó hacia su salvador.

/ Has sido bueno. Si tienes un deseo, dímelo y se cumplirá. (p. 51)

Como se puede observar, el acto de bondad del hombre con el pez fue recompensado, pues el deseo del hombre fue solicitarle información sobre el paradero de la planta, aunque era un gran secreto, el animal le reveló la pista para iniciar la búsqueda en la isla en la que sólo habitaban mujeres y era de inquebrantable acceso. Esto, sin embargo, no fue impedimento para el padre quien decidió tomar rumbo al lejano lugar. Aunque para llegar a ella necesitó de otros animales que le brindaran una orientación. Varias especies de aves volaron hasta a la isla para confirmar su existencia, pero nunca volvieron; lo que hacía agobiante la búsqueda de la planta.

De pronto, se le ocurrió ir donde la maga de la jungla y recibió de ella un bote otorgado por un árbol y unas ramas que guiaran el camino directo hacia la isla. Por consejo de la maga el padre de Kurusiwari debía también llevar una grulla y un colibrí, pues serían valiosos en el momento de la llegada a la isla. Esta etapa de acompañamiento del *Animal Inca* se describe a continuación:

Entonces, el padre de Kurusiwari preguntó a la grulla y al colibrí si estaban listos para marchar. / Claro que sí- respondieron los dos pájaros alzando el vuelo. / La grulla volaba majestuosamente en el cielo mientras que el colibrí tenía que luchar para avanzar contra el viento. Al cabo de un

momento, se le acabaron las fuerzas y cayó el mar. La grulla lo vio y descendió para salvarlo. Lo recogió y se lo colocó en el lomo. De esta forma llegaron a la isla de las mujeres. (p. 52).

La travesía que emprendieron las aves con el humano tuvo momentos de tensión, uno de ellos fue cuando el colibrí robó la semilla de la planta del tabaco y una de las mujeres se percató de la presencia y lo intentó atrapar. El final es alentador para el padre, porque sin la ayuda de los animales y la maga no hubiera sido posible contactar con su hijo Kurusiwari, quien al ver el humo de la planta de tabaco regresó a casa.

El corpus de mitos anteriormente presentado, permite evidenciar la capacidad de relación que sostenían los animales y los humanos en tiempos primigenios. Una relación estable en la que es visible el lazo de cooperación. Los animales para nuestras culturas poseen un valor sagrado incalculable, los dioses los posicionaban como sus mensajeros o representantes en la tierra, por tal motivo, tenían un lugar privilegiado y los mortales les debían respeto.

Ahora bien, esa misma esencia de hermandad entre seres humanos y mortales permanece vigente en los cuentos de algunos escritores latinoamericanos. Por eso se presenta a continuación una muestra de cuentos en los que está presente la representación arquetípica de *Animal Inca*. Es necesario aclarar que al citar los siguientes escritores no estamos afirmando que ellos hayan construido conscientemente las historias para actualizar o darle vigencia, bien sea a un mito o a un modelo de conducta, sino que es una labor de interpretación y de asociación respecto a las tendencias realistas, fantásticas u oníricas en las que lograron establecer su escritura.

6.4.1 El Animal Inca y su vigencia en cuentos contemporáneos. El primer cuento que ejemplifica la vigencia de la representación pertenece al libro *Cuentos de la Selva* (1985) y se titula “La tortuga gigante”, del escritor uruguayo Horacio Quiroga. El personaje humano de esta historia sufre una enfermedad y como sugerencia médica

debe pasar algún tiempo en el campo. Cuando se logra instalar en el monte, se encuentra con una tortuga la cual estaba siendo atacada por un tigre. El hombre pretendía comerla, pero al ver el frágil estado del animal se compadece y decide salvarla. Días más tarde el hombre cayó enfermo, pero esta vez no estaba solo para enfrentar su recaída, pues la tortuga al verlo en esas condiciones recordó lo que el mortal había hecho por ella, y como muestra de gratitud decidió curarlo:

Se puso a buscar enseguida raíces ricas y yuyito tiernas, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie. Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas. (p.6).

El hombre logra sentirse mejor por unos días y recupera el conocimiento. Pero no fue definitivo, porque al poco tiempo vuelve a enfermar y la única posibilidad para curarse es llegar nuevamente a Buenos Aires. Esta información no significó un impedimento para el animal, porque pese a las dificultades que le representaba adquirir la responsabilidad, ingenió la forma de llevarlo:

Si lo dejo aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires. Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje (p. 7)

Como se puede leer en el anterior fragmento, el animal muestra sentimientos de compasión por el estado del hombre y usa su inteligencia a favor para preparar un mecanismo de transporte efectivo, que le permitiera llevar el hombre con vida a Buenos

Aires. Sin embargo, hubo momentos en los que la responsabilidad con el hombre se tornó incomoda porque actuaba caprichoso y exigente. La tortuga sentía desfallecer en medio de las dificultades, pero avivaba su fuerza y persistencia y no abandonó la decisión de mantenerlo con vida y llevarlo al lugar donde lo podían recuperar. Bajo esta consigna y en el duro tramo final en los que estaba al borde de la muerte junto con el humano, halló un ratón que le confirmó que había llegado a la ciudad:

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha. Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó en seguida (p. 8).

Como es posible evidenciar con el final del cuento el animal atiende a su valentía y su anhelo de salvar la vida del humano. Restó importancia a los infortunios que se fueron presentando en la travesía y demostró capacidad de ingenio y sabiduría para resolver los conflictos, fue astuta y valerosa, las cuales son características propias de los animales de la representación arquetípica del *Animal inca*.

En este mismo sentido, se presenta el siguiente cuento titulado “El paso del Yabebirí” del escritor Horacio Quiroga (1985). Aquí se narra la historia de un hombre que está en contra de la pesca con dinamita por las múltiples muertes de pececitos que deja. Por este motivo se enfrenta a los demás pescadores para que no siguieran usando esta técnica. Esto produjo descontento en los hombres porque se vieron obligados a ir a otra parte. Sin embargo, en los peces este acto de valor fue motivo de felicidad, ganando respeto y fama en los habitantes del agua. Cierta día el hombre tuvo una brutal pelea con un tigre, dejándolo muy mal herido; y las rayas al ser advertidas por un zorro de la suerte de su amigo deciden protegerlo:

-¡Eh, rayas! Ahí viene el amigo de ustedes, herido. Las rayas, que lo oyeron, corrieron ansiosas a la orilla. Y le preguntaron al zorro: -¿Qué pasa? ¿Dónde está el hombre? -¡Ahí viene! -gritó el zorro de nuevo-. ¡Ha peleado con un tigre! ¡El tigre viene corriendo! ¡Seguramente va a cruzar a la isla! ¡Denle paso, porque es un hombre bueno! -¡Ya lo creo! ¡Ya lo creo que le vamos a dar paso! -contestaron las rayas-. ¡Pero lo que es el tigre, ése no va a pasar! -¡Cuidado con él! -gritó aún el zorro-. ¡No se olviden de que es el tigre (p. 40 - 41).

Los animales dan señal de lealtad y apoyo para el hombre, por eso toman medidas para garantizar su protección. Las rayas tienen claro que al entrometerse en una lucha tan desigual están corriendo peligro, pero prefieren ignorarlo al considerar valioso el esfuerzo por el hombre. Sin embargo, intentan mediar con el enojado tigre, el cual se muestra resuelto a darle muerte al hombre, como venganza por haberlo atacado. Los animales del agua insisten al tigre que “¡Él es un hombre bueno! ¡No hay derecho para matarlo! -¡. (p. 41)

El tigre no renuncia a la ofensa del hombre y se obsesiona con la idea de entrar al agua a atacarlo, el cual yacía moribundo. Las rayas al ver la actitud del animal se organizaron estratégicamente dentro de la costa del río Yabebirí, de forma tal que el tigre no pudiera penetrar la barrera. En un intento el felino cree cruzar la barrera, pero de inmediato recibe un ataque de picaduras de parte de las rayas. El veneno empieza a actuar y cae herido. Pronto llega refuerzo, otro tigre viene y desafía las rayas buscando entrar al agua por otra orilla que no estaba asegurada. Ante esto, las rayas tuvieron que recurrir a los peces dorados para que cerraran ese paso mientras ellas llegaban a atacar las patas del animal.

Entre tanto, las rayas preocupadas van a mirar el estado del hombre quien se encontraba cada vez más débil y le contaron cómo habían logrado cesar el ataque de los tigres, a lo que el hombre comenta que “¡No hay remedio! Si los tigres son muchos,

y quieren pasar, pasarán...” (p.44). La solución que les ofreció el hombre fue mandar a traer un winchester con muchas balas para defenderse, pero el obstáculo estaba en que ninguno era animal terrestre. Entre tanto, el hombre recordó que tuvo un carpincho en el pasado que se había marchado, las rayas conocían de él y de su paradero e inmediatamente mandaron a buscarlo con un pez dorado, para que fuera a recibir la carta escrita con espina de pescado por el hombre, con el siguiente mensaje: “Mándeme con el carpinchito el winchester y una caja entera de veinticinco balas” (p.45).

La llegada de los tigres fue inminente por lo que fue necesario establecer nuevamente una barrera en las orillas del río para impedir el paso de los animales, en esta nueva batalla se unieron también los peces dorados quienes por su velocidad podían desplazarse de un lugar a otro brindando protección. Estaban siendo en vano todos los esfuerzos de los seres acuáticos para mantener a salvo al hombre, dos tigres habían logrado cruzar las barreras y se encontraban nadando en dirección al hombre. Ellas estaban muy mal heridas y otras tantas habían muerto en la pelea.

De pronto, el hombre “vio un pobre animalito colorado y peludo cruzaba nadando a toda fuerza el Yabebirí: era el carpinchito, que llegaba a la isla llevando el winchester y las balas en la cabeza para que no se mojaran”. (p.47). Este refuerzo fue significativo, porque en el momento de mayor tensión para las rayas por la suerte de su amigo, “vieron que el tigre que iba delante y pisaba ya la arena, daba un gran salto y caía muerto, con la frente agujereada de un tiro”. (p.48).

Una vez terminada la feroz batalla entre las rayas y los tigres, donde los animales acuáticos obtuvieron la victoria, los lazos entre ellas y el hombre quedaron como se describe a continuación:

En poco tiempo las rayas, que tienen muchos hijos, volvieron a ser tan numerosas como antes. El hombre se curó, y quedó tan agradecido a las rayas que le habían salvado la vida, que se fue a vivir a la isla. Y allí, en

las noches de verano le gustaba tenderse en la playa y fumar a la luz de la luna, mientras las rayas, hablando despacito, se lo mostraban a los pescados, que no le conocían, contándoles la gran batalla que, aliadas a ese hombre, habían tenido una vez contra los tigres (p. 48).

Es visible en el final lo legendario que fue el acontecimiento llevado a cabo contra los tigres. La alianza deja héroes impensables, y todo motivado por las buenas acciones ejecutadas por el hombre. Así pues, los animales demostraron sus más nobles atributos a través de la unión física y mental. Estos lazos de cooperación efectivos, la persistencia y la compasión, dejan un rastro de conducta modélica, basado en la gratitud y el trabajo en equipo, que representa el material característico del *Animal inca* encontrado en los mitos precolombinos.

De igual modo, se encuentra como ejemplo de vigencia la siguiente historia titulada, “El joven que subió al cielo”, del escritor peruano José María Arguedas, del libro *Cuento popular Andino* (1983). Éste es un cuento que narra sobre un joven, hijo único de una familia que dependían del cultivo de papa. Cansados de los permanentes robos, piden a su hijo ir todas las noches a cuidar los terrenos de los ladrones. La primera noche no tuvo éxito, se quedó dormido y en ese instante lo robaron, sus padres lo perdonaron y aconsejaron cuidar mejor. Sin embargo, la segunda noche le pasó lo mismo y esta vez sus padres no le creyeron y le increparon por su descuido. La tercera noche estaba siendo víctima del pesado sueño y “en esa ráfaga de sueño que tuvo, mientras pestañeaba el mozo, una multitud de hermosísimas jóvenes, princesas y niñas blancas poblaron el sembrado” (p.360).

El hombre reaccionó rápidamente y logró capturar a una mientras las demás se esfumaban hacia el cielo. La joven pidió que la soltaran prometiendo devolver lo robado, pero él no aceptó y la llevó a la cabaña. Como el muchacho no regresó a casa levantó sospechas sobre la suerte de las papas, lo que motivó a la madre a ir en busca del hijo para llevarle comida y preguntar por el cultivo. El hijo al verla no permitió que se acercara, y recibiendo su recado, le informó lo sucedido y le advirtió que con la

doncella que había capturado se casaría. Noches después llevó a la princesa a casa de sus padres mediante engaños, allí la presentó y dejó una favorable impresión por lo que decidieron cuidarla con amor. Tiempo después la princesa quedó en cinta, y al tener su hijo murió sin ninguna explicación.

Al cabo de un tiempo, el joven debe ausentarse del hogar y deja al cuidado de sus padres a su esposa, la cual prevenían que saliera de casa. Sin embargo, “la niña pudo salir...y se volvió a los cielos. El mozo llega a casa y no la encuentra. Y como ve que ella ha desaparecido, suelta el llanto” (p.362). El hombre vaga desesperado por el mundo buscando a su amada, de pronto, en su camino se encuentra con un cóndor, quien al ver su sufrimiento decide revelarle la verdad sobre su amada:

...Y cuando dijo esto, el Cóndor respondió: —No llores, joven. Es cierto; ella ha vuelto al alto cielo. Pero, si quisieras y es tanta tu desventura, yo te cargaré hasta ese mundo. Sólo te pido que me traigas dos llamas. Una para devorarla aquí, la otra para el camino (p.362).

El joven logra conseguir lo que el cóndor le ha solicitado e inician el viaje hacia los cielos, el cual tarda tres años y presenta dificultades motivadas por la falta de alimento para el animal, porque al comerse las dos llamas antes de la llegada, el joven debe recurrir a tomar trozos de su carne para alimentar al ave, para que logre llevarlo a su destino. Cuando llegan al reino de los cielos se bañan en un mar que les permite rejuvenecer y sanar heridas. Luego el cóndor da indicaciones al joven sobre cómo reconocer a su esposa, la cual deberá estar en la ceremonia que se iba a celebrar del otro lado del río. El joven atiende y se dirige al templo. Allí “llegaron una infinidad de jóvenes de idéntico rostro. Entraban, entraban; una tras de otra. Todas miraban impasibles al hombre” (p. 364)

Extrañado el joven no paraba de mirar lo que acontecía a su alrededor, pues el mágico lugar “Era el resplandeciente templo del Sol y de la Luna, padre y madre de todas las estrellas y de todos los luceros” (p. 364). El hombre reconoce a su mujer, atendiendo a las palabras del cóndor. Ellos conversan en su casa y ella al ver su estado lo alimenta.

Le advierte que no debe ser visto por los padres. Así pasa un año, oculto. Ella le dice que debe volver a la tierra y tras esta sentencia no regresa a verlo. El joven queda envuelto en la tristeza y el profundo dolor:

El Cóndor lamentó la suerte del mozo.

— ¿Cómo es posible que haya procedido de este modo? ¡Pobre amigo!

—le dijo. Y acercándose más, lo acarició con sus alas, dulcemente. Como en el primer encuentro, le rogó el joven:

—Señor, préstame tus alas. Vuélveme a la tierra, a la casa de mis padres.

Y el Cóndor le respondió:

—Bien. Te llevaré. (p.365).

Nuevamente, el cóndor refleja sentimientos de compasión y piedad frente al joven enamorado, y le pide a cambio de llevarlo las dos llamas, las cuales debe entregar al regreso a la tierra. Esta acción benévola del cóndor es una característica permanente de las historias de esta representación, pues como se ha podido encontrar en cuentos anteriores, los animales ayudan al humano en circunstancias de fragilidad. Sin embargo, el final del cuento varía respecto a los anteriores; puesto que, pese a la ayuda que recibió el joven de esta ave sagrada, no logró recuperar el amor de la mujer. Pero la compañía y el apoyo que recibió del animal fueron determinantes para enfrentar el desarrollo de los decepcionantes eventos amorosos.

6.5 EXTRAÑO ALADO

Esta representación arquetípica, está inspirada en la deidad quizás más importante de la cultura azteca: Quetzalcóatl, dios del viento, llamado y descrito como la serpiente emplumada. Quetzalcóatl fue el dios que persistió en el intento de crear al hombre y para lograrlo otorgó su propia sangre; posteriormente instruyó al hombre en el arte de la orfebrería, la escritura y el oficio de labrar la tierra. Luego de un incidente que causó en la ciudad de Tula se marchó, pero con la firme promesa de retornar (Acosta, 2002).

En ese sentido, Quetzalcóatl fue un dios preocupado por el surgimiento y progreso del hombre, es un dios civilizador cuyo principio básico es ayudar y proteger a su pueblo. Según David Fontana en su libro *El lenguaje secreto de los símbolos* (1993), “el vuelo siempre ha representado la liberación de las restricciones físicas de la vida terrenal” (p. 86). Por consiguiente, Quetzalcóatl al ser el un dios civilizador y deidad del viento, representa la salvación, puesto que libera al hombre de problemáticas o impedimentos que dificultan su existencia.

Por un lado, esta representación arquetípica se configura con el atributo salvador de Quetzalcóatl, y por el otro, con la insólita forma física y de conducta del personaje que la encarna. Lo segundo, se debe a la impresión que causa en los demás; es un ser de condiciones poco usuales, puede manifestarse como un ser fantástico o como un hombre de rasgos extraños y comportamientos fuera de lo común. Este personaje aparece en el relato de forma inesperada y así mismo desaparece sin dejar rastro. Sus características extrañas poseen facultades que le permiten ayudar o salvar a otros personajes del relato. Él interviene en peligros inmediatos y actúa con anticipación cuando prevé dificultades.

“El caballo de siete colores” es un mito de la cultura Quiché descendiente de la maya, recopilado por Melba Escobar en su libro *Mitos y leyendas de América* (2006). En cuya historia Isidro, el padre de tres hijos sufre cada mañana una decepción, debido a que su huerta amanece destrozada con huellas de caballos. Luego de que los dos hijos mayores ocupasen el lugar de centinelas, y fracasaran obteniendo el mismo resultado al alba, José el hijo menor se preparó con hojas de ortiga para no quedarse dormido. “En eso estaba, rascándose por todas partes, cuando aparecieron los caballos de siete colores. José lanzó una soga al más bello de todos y los demás salieron asustados” (p. 125).

Luego, el caballo imploró a José que lo liberara y a cambio, cuando tuviera algún peligro lo ayudaría. Además “tras decir unas palabras mágicas, las más hermosas y apetitosas verduras crecieron en todo el huerto. José dejó libre al caballo que

desapareció de inmediato.” (p. 126). Un caballo de siete colores, que habla con humanos e invoca hechizos que hacen crecer verduras, es todo un fenómeno, por lo que cumple con parte de la condición de la representación arquetípica. Posteriormente, José es arrojado a un pozo tras la envidia de sus hermanos mayores. Pero en ese momento, “José se acordó del caballo y el caballo debió haberse acordado de José en el mismo instante, pues llegó hasta donde él y lo salvó.” (p. 126). De este modo, se cumplen ambos requisitos y es posible plantear que el corcel de siete colores es una manifestación del *Extraño alado*.

En lo que va del mito, el caballo cumplió con su promesa por lo que no tendría más razones para ayudar al joven; sin embargo, cierto día se celebraría una carrera a caballo para obtener la mano de la mujer más bella de la aldea.

José llamó al caballo salvador y fue el último concursante, el único que logró ganar la argolla, y con ella la mano de la mujer más hermosa que hubieran visto sus ojos... ¿Y el caballo de los siete colores? Se fue como vino. (p. 126)

“Juan Tama y Calambás” tiene por título el mito de la tribu Páez de Colombia. Recopilado por Galindo, García y Valencia en el libro *Mitos y leyendas de Colombia: Tradición oral indígena y campesina* (2003). Cuenta la historia que luego de una noche de tormenta, lluvia torrencial y truenos que retumbaban por toda la comarca, la tribu encontró en la mañana “una figura extraña que atrajo su atención: en medio de las aguas espumosas, retozando en las olas del río, estaba una criatura, mitad niño, mitad serpiente.” (p. 85)

El extraño ser fue entregado a una india que recién había dado a luz para que lo amamantara, pero no aguantó su voracidad. Buscaron mujeres más fuertes pero tampoco resistieron, así que cuatro vacas murieron alimentando al niño hasta que pudo comer los frutos de la tierra. Luego, Juan Tama el niño serpiente subió a una montaña bellísima y fundó dos prósperos pueblos: Vitocó y Lame. Calambás era su principal

administrador y apoyado por gente de más allá de las montañas se reveló contra Juan Tama. Pese al atrevimiento, no lo castigó de forma severa “pero sí aprovechó las circunstancias para demostrar su poder: era invencible y tenía quinientas almas y quinientos corazones.” (p. 86).

Con los anteriores fragmentos del relato, se comprueba la singularidad y rareza del personaje, y un poco también su bondad. Este *Extraño alado*, es principalmente un líder, un civilizador como Quetzalcóatl. “Don Juan Tama gobernó con firmeza y sabiduría a los paeces durante muchos años, y su autoridad fue recordada en todos los pueblos: Toribío, Jambaló, Paniquitá e Itaibe.” (p. 86, 87)

Luego de un tiempo, “poco antes de partir de la Tierra, entregó sus atribuciones de mando a la familia Calambás y legó su carácter invencible a todo el pueblo.” (p. 87). Así mismo dio órdenes estrictas de que las tierras paeces sólo deberían pertenecer a ellos y no a otras razas. De tal modo, se observa cómo esta figura salvadora, ayudó a su pueblo otorgando cualidades propias para la batalla, con el fin de defender sus territorios del ataque de los invasores. Es de recordar que se mencionó que el *Extraño alado* previene incluso de peligros futuros, como por ejemplo el asedio español que seguramente vaticinaba Juan Tama.

Ahora que todo estaba en orden, Juan Tama fue a la laguna de Pataló y “al llegar allí, fue rodeado por una luz brillantísima que lo fue llevando hacia el cielo hasta reunirlo con su madre la estrella.” (p. 87). Lo anterior, es una similitud más que guarda con Quetzalcóatl, pues Juan Tama al partir también hace una promesa de retorno a su pueblo.

6.5.1 El Extraño Alado y su vigencia en cuentos contemporáneos

El primer texto de esta representación arquetípica es “Juan Fariña”, del cuentista Chileno Baldomero Lillo, publicado en su libro *Sub-terra* (1972). A una de las minas de carbón de la ciudad de Lota, al sur de Chile y al borde del mar, llega un anciano ciego que dice llamarse Juan Fariña, en busca de trabajo. El capataz de la mina, reconoce su

corpulento cuerpo y admira su deseo de trabajar a pesar de la discapacidad, por lo que acepta la petición.

-Mañana a primera hora estaré aquí –respondió el original personaje y se alejó, pasando con la cabeza erguida y las blancas pupilas fijas en el vacío por entre la turba de obreros que contemplaban admirados sus anchos hombros y su musculoso cuerpo de atleta. (p. 102)

Rápidamente, Fariña se ganó la simpatía de sus colegas, quienes se desconcertaban por la maestría y eficacia con que trabajaba, “este hecho robusteció en la crédula imaginación de aquellas sencillas gentes la creencia de que Fariña era un ser extraordinario.” (p. 105) En estos primeros fragmentos de la historia surge una inquietud a causa del estado y comportamiento del personaje, por ser inusual y llamativo. Lo que más tarde despertó otra intriga, propia del *Extraño alado*: ¿de dónde proviene? “Su pasado fue objeto de una minuciosa pesquisa, que no dio resultado alguno. Nadie sabía quién era ni de dónde venía” (p. 104)

En vista de tan misterioso personaje, como es de esperar en mentes supersticiosas, empezaron a surgir rumores que apuntaban a una posible conexión entre Fariña y entidades sobrenaturales. De modo que los mineros fueron tomando distancia, ya ninguno soportaba trabajar junto a él por temor. Esto permitió a Fariña ocuparse de otras labores, y conocer todos los recovecos de la mina, incluso las oficinas y bodegas. Juan Fariña trabajaba de día y en la noche supervisaba la mina, alimentando con ello los señalamientos en torno a su condición sobrehumana, y a pesar de que su estado físico empezó a desmejorar, los mineros sospechaban que nada bueno se podía esperar de él, decían que algo perturbador se acercaba.

Lo que se traía entre manos el insólito personaje era la destrucción de la mina, para ello estalló cartuchos de dinamita en una pared acosada por el peso del océano, obteniendo como resultado el desplome de varios soportes y que el agua inundara toda la mina.

El nombre de Fariña estaba en todos los labios y nadie dudó un instante de que fuera el autor de la catástrofe que los libertaba para siempre de aquel presidio, donde tantas generaciones habían languidecido en medio de torturas y miserias ignoradas. (p. 114)

El cuento es muy explícito al final para aludir a la salvación que gestó Juan Fariña, evento que a simple vista podría considerarse nefasto tanto por el daño material y económico a los dueños y mineros, como por la cantidad de familias que quedaron a la deriva, viéndose en la obligación de buscar otra forma para subsistir. Pero, era el único mecanismo eficaz para culminar con la alimentación de esa devoradora de vidas llamada mina, dado que a pesar de ser conscientes de que sus vidas eran una desgracia, no tenían el tipo de fuerza necesaria para buscar distintos horizontes; he aquí la prueba: “quienes no podían comprender que aquel ciego prefiriese los trabajos y miserias del minero a la vida libre y sin afanes del mendigo. Aquello no era natural y debía encerrar algún misterio.” (p. 104) Sólo tras la irrupción del *Extraño alado* Juan Fariña lograron ser libres.

Según el rastreo que se hizo, el libro más común para hallar esta representación es uno de contenido fantástico, como lo es la antología *Cuentos increíbles* (2004), en la cual se encuentra “Un señor muy viejo con unas alas enormes” de García Márquez. De entrada, el relato introduce al lector en una atmósfera melancólica y desalentadora en la que Pelayo se encontraba agotado de matar los cangrejos que invadían su humilde morada. Según él, debido a la pestilencia de los crustáceos, su hijo había enfermado.

El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. (p. 57)

No obstante, esa mañana un *Extraño alado* llegó para transformar sus vidas. Se trataba según la sabia del pueblo, de un ángel viejo cuyas alas no aguantaron la lluvia y por tal razón cayó en el patio de Pelayo. En un principio él y su esposa Elisenda sintieron

terror por la asombrosa imagen, pero tras mirarlo agudamente y notar su fragilidad lo refugiaron en el galpón de las gallinas. Esa misma noche, fueron testigos de la primer gracia que el ángel traería a sus vidas, dado que se le atribuyó al peculiar ser la sanación de su hijo. “Poco después el niño despertó sin fiebre y con deseos de comer. Entonces se sintieron magnánimos y decidieron poner al ángel en una balsa con agua dulce y provisiones para tres días, y abandonarlo a su suerte en altamar.” (p. 59)

Pero contrario a lo que pensaban hacer, al percatarse de la cantidad de curiosos que seguían llegando para ver al supuesto ángel, cambiaron de parecer y optaron por sacar provecho de la situación, cobrando a los visitantes cinco centavos por conocer y pedir milagros al sorprendente ser.

A partir de la decisión tomada, y en contra de la voluntad del maltrecho ser que apenas se movía pero hablaba en una lengua desconocida, el ambiente del relato se torna jocoso. Por un lado, cientos de personas llegaban de diversos rincones para intentar comprobar la naturaleza del ser o con malestares que parecían más excusa para ver al ángel que enfermedades reales, como la de “un jamaicano que no podía dormir porque lo atormentaba el ruido de las estrellas” (p. 62). Por otro lado, el cura del pueblo se enfrentaba contra la turba de curiosos, alegando que era prematuro considerar aquel personaje un ángel cuando no hablaba en latín, la lengua de Dios, ni tenía la ilustre figura de los ángeles.

Vale añadir que sólo con la presencia misteriosa y conducta reservada del personaje, bastaban para traer entretenimiento a aquel lugar de ánimo marchito. Pero quienes más se alegraban con la imprevista visita del *Extraño alado*, eran Pelayo y Elisenda que se beneficiaban económicamente, dado a las precarias condiciones en que vivían:

En medio de aquel desorden de naufragio que hacía temblar la tierra, Pelayo y Elisenda estaban felices de cansancio, porque en menos de una semana atiborraron de plata los dormitorios, y todavía la fila de peregrinos

que esperaban su turno para entrar llegaba hasta el otro lado del horizonte. (p. 62)

Todo culminó cuando llegó al pueblo una feria que traía a la mujer araña, y como era más económico y contaba su propia historia, la gente se desencantó del vetusto ángel y corrió a conocer la nueva rareza. A la afortunada pareja no le importó, con lo recaudado construyeron una mansión y un muro que los libraría de los molestos cangrejos.

Con el verano entrante, le crecieron nuevas alas y fue discreto para no hacer evidente su mejora. Hasta que “una mañana, Elisenda estaba cortando rebanadas de cebolla para el almuerzo, cuando un viento que parecía de alta mar se metió en la cocina. Entonces se asomó por la ventana, y sorprendió al ángel en las primeras tentativas del vuelo.”(p. 68)

Esa misma mañana, el *Extraño alado* voló y se alejó hasta desaparecer en la línea ilusoria entre el cielo y el mar. Al recapitular el significado del vuelo, es acertado interpretar este personaje como símbolo de liberación, porque exime de dificultades terrenales como la enfermedad y la pobreza a esta pareja. Así mismo, en el *Diccionario de símbolos* (1992), Cirlot relaciona el aire con la liberación, y para ello referencia a Nietzsche, puesto que él indicaba que “el aire es una especie de materia superada, adelgazada, como la materia misma de nuestra libertad.” (p. 60) En ese sentido, este ser alado converge con la figura modélica de esta representación, el dios del viento Quetzalcóatl, ya que también representa la principal bondad del elemento aire, es decir la libertad, simbolizada a través de sus alas y el vuelo.

6.6 VISION DE CALANDRIA

Dentro de la mitología latinoamericana se encuentran ocasiones donde los personajes poseen una suerte de don o virtud que les permite dilucidar el futuro, bien sea a través de sueños, visitas de seres extraños, presentimientos o premoniciones que dan

anuncio a eventos catastróficos, o de cambio dentro de la humanidad. O bien puede ser, que a través de estas señales sobre el futuro, se pueda cambiar o proteger algún momento trascendental en la vida de un hombre. El nombre de la representación surge entre la combinación de visión, que significa predecir o anticipar eventos, y Calandria, un ave representativa dentro de los territorios de Argentina y Brasil, donde también suele ser conocida como Alondra. Las dotes que se le atribuyen a esta ave son de carácter místico, puesto que para los lugareños desde tiempos antiquísimos ella prevé sucesos naturales o personales.

Ahora bien, el primer mito que sustenta la representación se encuentra en el libro *Cuentos y Leyendas de América Latina* (2002) y se titula “Hotu Matua”, el cual fue recopilado por María Acosta, y pertenece a la cultura rapanui que habitó la Isla de Pascua. El relato nos narra la preocupación de Hotu –Matua, el jefe de la tribu, el cual veía que a diario se consumía la isla de Hiva, en la que él y los suyos habitaban. Para salvarse debían migrar a otro territorio que fuese más seguro, porque “el mar les estaba robando suelo” (p.129). Un día, el sabio de la tribu, se acercó al rey a informarle que había tenido una revelación divina acerca del lugar al que debían partir, como vemos a continuación:

Hau-Maka estaba a su lado. Era el sabio sacerdote de la tribu y se comunicaba con los dioses a través de sus sueños. Era capaz de pronosticar las tempestades y los terremotos porque cuando dormía, Make-Make, el espíritu de las aguas, del aire y de todo el universo, venía a conversar con él. Hau – Maka había llegado corriendo a ver el jefe de la tribu para decirle que acababa de despertar de un sueño en el que Make-Make le había enseñado el lugar al que él y su pueblo debían dirigirse para no morir cuando la isla desapareciera (p.129).

La comunicación entre los dioses y Hau-Maka fue suficiente para que el rey enviara soldados a buscar el territorio que le había revelado el espíritu de las aguas, para poder allí establecerse, y con eso brindar bienestar y seguridad a su tribu. Los exploradores

navegaron y encontraron una isla nueva llamada Anakema, y dadas sus favorables condiciones y belleza, los hombres estuvieron de acuerdo en que el rey y la tribu podían establecerse en ese nuevo lugar. En este mito, la función del sueño como manifestación de la videncia, es para el beneficio del hombre, porque a través de Hau-Maka los espíritus sagrados lograron manifestar el mensaje que les permitiría comenzar una nueva civilización en otra isla.

El siguiente mito titulado “La hermana serpiente”, perteneciente a la Cultura Inca, establecida en los actuales territorios de Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador; fue recopilado por Melba Escobar en el libro *Mitos y Leyendas de América* (2006). En él se narra la historia de una solitaria mujer que estando en el jardín de su casa, advierte la presencia de una serpiente que la mira por largo rato, pero la mujer no se inmutó. En la noche siente malestar y se le dificulta dormir, entre tanto, se dio cuenta que había quedado embarazada, y a través de los sueños la serpiente le manifiesta “que ella era la culpable de su embarazo” (p. 40).

Con el tiempo la mujer da a luz dos hijas, una humana y la otra serpiente. Esta última se comunicó con su madre en un sueño para expresarle: “Madre, yo nunca podré ser una igual con mi hermana; por favor déjame en el jardín donde fui concebida” (p. 40). Cuando la joven humana creció, se casó con un hombre de tierras lejanas, el cual le avisó que volvería por ella después de visitar a su familia. Días después la hermana serpiente se hace presente a la joven y le hace la siguiente advertencia:

Tu esposo regresará para llevarte a su casa en un caballo. No lo montes, usa el asno que encontrarás amarrado en la puerta de tu casa. No viajes delante; cabalga detrás de todo el grupo. Lleva contigo hebras de algodón, jabón, un peine, un manojo de lana y unas tijeras (p.41).

Tal como se lo predijo la serpiente a la hermana, el esposo volvió y cuando le dijo que se fueran ella se negaba a hacerle caso y lo convencía de otra opción. En la joven había un presentimiento que la incomodaba y se materializó en la entrada que

resultaba ser la del infierno. Al ver esto escapó y su esposo mostró su faceta original, era un demonio. Lo primero que usó fue las hebras de algodón, que se transformó en neblina. Luego, usó el jabón y se convirtió en un terreno de barro. Más adelante, tiró el peine el cual se transformó en un matorral de espinos, y por último, la madeja de lana se volvió un bosque tupido (p.40).

Como es evidente, todos los útiles permitieron salvar la vida de la joven para que esta regresara sana a su casa. Sin embargo, hubo un detalle más que la acompañó en el viaje, su hermana serpiente estaba convertida en el asno que la llevó en el trayecto, y antes de partir la aconsejó por última vez: “si vuelves a casarte hazlo con alguien que conozcas” (p.41).

El siguiente mito también fue recopilado por Melba Escobar (2006) titulado “Cómo se pobló la tierra”, de la tribu Ticuna, establecida en el territorio Colombiano. La historia narra sobre Yuché, el único humano sobre la tierra, el cual vivía muy tranquilo en medio de la selva junto con los animales. Cierta día, fue a bañarse al río, y este reflejó que había envejecido por lo que Yuché se sintió triste de imaginar la tierra después de su muerte. Cuando iba de regreso a casa sintió incomodidad en su rodilla y pensó que una avispa lo había picado, pero tanto fue su dolor que llegó y se acostó y “mientras dormía soñaba que entre más soñaba más débil y viejo se hacía y que de su cuerpo salían otros seres” (p. 75).

Al día siguiente, el sueño de Yuché se materializó, puesto que él amaneció con su rodilla inflamada y dentro de ella se veían dos seres, un hombre y una mujer. Cuando él intentó comunicarse con ellos, éstos lo ignoraron. Yuché desespera al no tener una explicación, y al intentarse poner de pie el dolor lo hizo tumbar, al caer la rodilla se reventó y de ella salieron los seres, los cuales iban creciendo, mientras moría Yuché. Ellos fueron los encargados de poblar la tierra.

6.6.1 La Visión de Calandria y su vigencia en cuentos contemporáneos. En el corpus de cuentos que sustentan esta representación arquetípica encontramos en primer lugar

“El acto libre” del escritor chileno José Edwards (tomado de la web “Ciudad de Seva” del autor López Nieves). La historia narra los acontecimientos que se dan después de la llegada de un anciano a la oficina de un importante hombre de negocios. El señor lleva en su poder un maletín donde se encuentra escrito el pasado, presente y futuro del hombre. Cuando se lo hace saber el hombre mantiene una actitud despectiva y de incredulidad. El anciano le invita a leer cosas de su pasado, pero él, pese a ser consciente de la exactitud y veracidad de los hechos, le resta importancia. Esto motiva al anciano a sacar un segundo cartapacio de hojas, y aquí el hombre desata sentimientos de angustia y desesperación porque en los textos estaba escrito todo en tiempo presente, puesto que concordaban de manera extraña con los eventos que acontecían, como por ejemplo: “Sus últimas palabras, sus últimos pensamientos, el orden exacto de su reciente lectura, sus sensaciones aun frescas y hasta la descripción detallada de cómo y cuándo se había quitado y colocado los anteojos”.

Esta agónica precisión motiva un comportamiento salvaje en el hombre, pues incontrolable se abalanza hacia el anciano y lo ataca. Mantienen una breve lucha que se acaba cuando el hombre hace suyo el siguiente cartapacio, el que habla del futuro. En efecto, cuando lo empieza a leer se da cuenta que “consignaba su furia y el acto ciego de arrojarlo sobre el viejo. Después, narraba con increíble fidelidad todos los detalles del silencioso combate, su victoria final y la iniciación de la lectura.

El hombre se condena a la lectura permanente de su futuro, lo que le genera sensación de dependencia y temor por salir de su laberinto, si adelanta o atrasa las páginas el libro se lo informa con el mayor número de detalles. El hombre sabe que esto es más fuerte y ahora lo domina. Entre tanto el anciano se aburre de ver el círculo vicioso y decide abandonar el recinto. En cuanto al hombre, “continúa leyendo o leyéndose leer, apresado en la trampa de su propia libertad, o de su propia clarividencia, sin atreverse a pestañear o a mover los ojos del texto, hasta el día de hoy”.

El cuento del escritor argentino Julio Cortázar del libro *Final del juego* (1998) se titula “La noche boca arriba”. Un indio moteca, logra escapar por instantes de su realidad: la

persecución a cargo de los aztecas, pero él a través de los sueños se ve cientos de años después en medio de una ciudad sufriendo un accidente en moto.

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las marismas, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre. (p.161).

En la anterior cita, se asume que es el motociclista el que está soñando con ser un indio moteca, y esta idea se asume durante el relato, hasta que se desvela que hay una suerte de clarividencia, puesto que se aclara quién es el verdadero soñador y el personaje soñado, o para efectos de la representación quién es el vidente, el cual sería el moteca; que se ve en el futuro en una realidad desconocida para él.

El indio moteca fue finalmente capturado por los aztecas para ser sacrificado y mientras era llevado boca arriba y preso a través de un túnel él deseaba escapar y permanecer en ese extraño sueño porque era consciente de que al terminar el pasadizo le vendría la muerte: “y de la altura una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado, descubrir de nuevo el cielo raso protector de la sala”.

Indiscutiblemente el momento en que se puede considerar como legítimo vidente al moteca es en el final del cuento, cuando éste narra los momentos previos de su muerte en donde recuerda con asombro y agrado las cosas que hizo y vio. También que hubo momentos dentro de las dos instancias de vida en las que vivieron eventos similares y lo que significó para el moteca estar en esa dimensión temporal ajena a la que vivía realmente y por la cual lamentaba no poder estar en ella:

Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras. (p.168).

Algo importante por destacar es el poder que extrañamente les otorga la mente a los personajes cuando estaban al borde de la muerte. Esta situación final pareciera darles el poder de ser videntes y de vislumbrar, bien sea un pasado o un futuro. Podría decirse que es posible una videncia múltiple, es decir, tanto el indígena vaticinó un accidente de una de sus vidas futuras, como el motociclista tuvo la posibilidad a causa del accidente, de develar la forma en que murió en una de sus vidas pasadas.

El último cuento que sustenta la vigencia de la representación de *Visión de Calandria* se encuentra en el libro *El jorobadito y otros Cuentos (2003)* del escritor argentino Roberto Arlt, titulado "Odio desde la otra vida". Los personajes centrales son Fernando, un joven que sostiene una relación sentimental con Lucía y que en extrañas circunstancias se ve envuelto en una situación de videncia, y Tell Aviv, un árabe especialista en ciencias ocultas es quien lee las intenciones de asesinato que Fernando tiene para su novia y decide revelárselo.

-Señor, usted perdonará. Me he especializado en ciencias ocultas y soy un hombre sumamente sensible. Cuando yo estaba mirándole la espalda era que estaba viendo sobre su cabeza una gran nube roja. Era el Crimen. Usted en esos momentos estaba pensando en matar a su novia.
(p.173)

Ambos personajes sostienen una conversación en la que el árabe le justifica por qué Fernando anhela matar a su novia, y le da una explicación concordante con sus poderes mentales, también, revela el pasado:

Ustedes se vienen odiando a través de una infinita serie de reencarnaciones. Y usted quiere morir porque la ama y la odia. Pero el odio es entre ustedes más fuerte que el amor. Hace millares de años que ustedes se odian mortalmente. Y que se buscan para dañarse y desgarrarse. Ustedes aman el dolor que uno le inflige al otro, ustedes aman su odio porque ninguno de ustedes podría odiar más perfectamente a otra persona de la manera que recíprocamente se odian ya. (p.175)

Más adelante se narra cómo hizo Fernando para comprender el odio que sentía por su novia, pues el árabe posibilita a través de sus poderes el ingreso a un portal que lo lleva al pasado: -Fumarás ahora la pipa de la buena droga. Ello facilitará tu entrada en el plano astral. Se te hará visible la etapa de tu último encuentro con la que hoy es tu novia. La continuidad de vuestro odio (p.177). En la transposición de mente que sufre el personaje hacia el pasado, se van revelando acontecimientos en los que estuvo envuelto y que por caprichos del destino posibilitaron que en el presente tuviera una mala relación con su novia, pues ella, finalmente, fue quien le dio orden de muerte siglos atrás, así como se revela a continuación:

Fernando de rodillas frente a ella, en el jardín morisco, comprendía que aquella mirada hostil y feroz era la muralla donde se quebraban siempre y siempre sus palabras. “Lucía” lo dejó hablar, y luego, mirando a un eunuco, dijo:

-Afcha, échalo a los perros.

El esclavo corrió hasta el fondo del jardín, luego regresó con una trailla de siete mastines de ojos ensangrentados y humosas fauces. (p.181).

Ya de vuelta al presente, el personaje no logra salir de la impresión que le ha dejado tal revelación de su vida pasada, y se encuentra con desagradable sorpresa cuando el criado del árabe le revela que él fue el esclavo que lo echó a los perros. Las palabras posteriores de su regreso a la realidad, son las siguientes:

Fernando se pasó la mano por los ojos. Luego murmuró:

-Todo esto es extraño e increíblemente verídico.

Tell Aviv continuó:

-Si tú quieres puedes matar a Lucía. Entre ella y yo también hay una cuenta desde la otra vida.

-No. Volveríamos a crear una cuenta para la próxima vida. (p.182).

El cuento deja una interesante apertura a la consideración de la filosofía del eterno retorno, debido a que los personajes regresan a la vida años después, bien sea a continuar con un ciclo o a cerrarlo. El elemento de videncia posibilita en la historia que uno de los personajes revalide las posibilidades que tiene para vengar su pasado, pero en un intento por cambiar el destino, decide cortar la cadena y evadir una realidad que lleva viviendo existencias atrás.

El vidente es un ser espiritual que descifra a través de las imágenes parte de la naturaleza oscura y oculta de los seres. El don otorgado por fuerzas superiores invita a adentrarse al extraño y laberintico mundo de la existencia humana, y quizá desde allí apostar a un acercamiento comprensivo del aún indescifrable comportamiento humano.

7. DISEÑO METODOLÓGICO PEDAGÓGICO

Este apartado se divide en tres momentos: la primera parte consiste en definir las características de la investigación en cuanto a metodología y enfoque al que se inscribe. La segunda parte explica de forma detallada el proceso pedagógico que se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla con los estudiantes de 9°, para el aporte de cambio en la enseñanza del mito a través de guías. Por último, se explica el proceso de creación de mini cuentos en la que los estudiantes actualizan las formas de representación arquetípicas identificadas anteriormente.

Esta investigación se sumerge en el campo de las humanidades porque busca una relación directa entre los investigadores en calidad de docentes en formación con los sujetos o estudiantes. Para fines de una investigación significativa es necesario determinar la problemática mediante la interacción con los individuos y técnicas de recolección de datos que reflejen a profundidad los saberes, significados y conceptos de los estudiantes y también en principio de algunos docentes. Saber mediante la interpretación de los datos el estado del problema y así mismo diseñar estrategias para propiciar el cambio. Por tal razón, el enfoque investigativo más apropiado es el cualitativo, puesto que según Hernández, Fernández y Baptista, (2010) “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.” (p. 10)

De igual manera, el enfoque cualitativo es pertinente en la investigación por tener un enfoque naturalista, lo que también proponen Hernández et al., (2010) de esta forma, “es *naturalista* porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad”, lo anterior significa mucho para la investigación porque el contexto en que se desarrollará es clave, tanto para favorecer la interacción como para la obtención precisa y transparente de los datos.

Otro motivo para elegir el enfoque cualitativo es el papel activo que cumplen investigadores y participantes, que en este caso pretenden mediante la práctica pedagógica construir un conocimiento y en el proceso enriquecerlo con las experiencias de los estudiantes. En ese sentido Hernández et al., (2010) sugiere que “el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado.” (p. 10)

En función de lo anterior, es preciso indicar que para este caso la metodología seleccionada es la investigación-acción, la cual Sandín en el documento *Metodología de la investigación* (2003) plantea que aspira en esencia a: “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (citado por Hernández et al., 2010, p. 509). Estos principios señalados por la autora, fueron pilares tanto en la planeación como durante el desarrollo práctico del trabajo. Hernández et al., introducen en su documento los cuatro puntos fundamentales en toda investigación - acción que propone Sandín. A continuación, se desarrollan tres de los cuatro y se explica el proceso ejecutado en cada fase de la intervención pedagógica:

- ✓ 1- Hernández et al., (2010): *Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo* (p. 511).

La Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla está ubicada en la comuna 8 de la ciudad de Ibagué. La comunidad estudiantil, en su mayoría, pertenece a los estratos uno y dos. Algunas de las problemáticas sociales y económicas más sobresalientes del sector son: consumo de drogas, violencia y falta de oportunidades laborales.

En el semestre A del 2015 se inician las prácticas pedagógicas con un periodo de observación y reconocimiento de la institución. El trabajo de esta etapa consistió en la lectura e interpretación del PEI, luego, un análisis del plan de área de castellano en donde se exploró que estuvieran diseñados de acuerdo con los Lineamientos

Curriculares y los Estándares. Sin embargo, y para efectos de esta investigación se centró especial atención en la unidad didáctica, la cual es la metodología de planeación que llevan a cabo los docentes para trabajar los contenidos. Después de examinar el material del primer periodo para el grado 9°, se encontró que: trabajan con un mito (Popol Vuh) y tres leyendas, y las actividades propuestas para abordar las historias no son suficientes para desarrollar el tema. Los conceptos que se presentan en la unidad corresponden a una concepción que se considera muy superficial y poco significativa, porque se define el mito como un texto antiguo, carente de valor en la actualidad.

- ✓ 2- Hernández et al., (2010): Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio. (p. 511)

Las anteriores conclusiones permitieron orientar en el semestre B del 2015 el diseño de la unidad didáctica en donde se propusiera un cambio respecto a la forma como se enseña el mito dentro del aula. El concepto de unidad didáctica empleado en la investigación, coincide con el planteado por Lorenzo García Aretio (2009) el cual indica que es “un conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, relaciones con otros conocimientos, objetivos, contenidos, método y estrategias, actividades y evaluación)” (p.1). Este mecanismo permite a los alumnos conocer de antemano los contenidos, ejercicios, metas y resultados que los guiarán en el proceso de formación. Cabe señalar que, para crear la unidad se tuvo en cuenta la inclusión de diapositivas, guías y talleres, tomando como base, como se explica a continuación, los Lineamientos y Estándares Curriculares.

7.1 EJES DE LINEAMIENTOS CURRICULARES

La etapa de propuesta pedagógica de la investigación se ubica dentro de lo que estipula el Ministerio de Educación Nacional, en el *Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura*, el cual hace referencia a las dimensiones en las que estudiante se ve inmerso cuando establece interacción con

ella. Por medio de la literatura se ofrece otras posibilidades de mundo, recreados a través de la escritura, los cuales han dejado memoria para el ser humano. Ella le permite al estudiante ubicarse en el mundo que lo rodea, lo distancia de las realidades que pueden determinar negativamente su existencia y le permite la tan anhelada libertad del ser.

Ahora bien, basado en lo propuesto por el MEN, se asume para la investigación los ítems que se consideran significativos para retomar, puesto que, más allá de la enseñanza de autores, épocas y vanguardias, el interés central es darle a conocer a los estudiantes los mitos precolombinos y a partir de allí establecer claridad de nuestra vigencia mítica. Por eso no se consideró acercarlos desde una postura externa en la que el estudiante fuera un observador o analista, sino se permitió a través de la lectura y escritura que ellos se identificaran a través de las formas de representación arquetípicas, y con esto restaurar la posición de los relatos que han sido incomprendidos y rechazados, “por tener un carácter de antaño”.

7.2 ESTÁNDARES DE LENGUA CASTELLANA

Una de las metas propuestas para la investigación es generar por medio del lenguaje la posibilidad de que el sujeto represente su realidad. El estándar que orienta al docente a motivar las particularidades del estudiante se denomina: *expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas*. Este permite que el sujeto se encuentre consigo mismo y su mundo interior; porque al descubrir su esencia, puede particularizarse y determinar sus propias formas de pensamiento.

En el aula esa exteriorización del ser se evidenció en los momentos de interpretación de relatos desde la perspectiva del mito análisis. Vale aclarar que ellos no sabían que estaban abordando una teoría, porque las actividades diseñadas fueron preparadas, guiadas y contextualizadas con sus capacidades. La transcendencia de estas fue lograr que los estudiantes representaran el mundo no solo de los relatos, sino que también de

relacionarlo con el suyo, luego hacerlo evidente por medio de la escritura de minicuentos.

De acuerdo a los factores que proponen los estándares del lenguaje, esta investigación hace énfasis en la literatura, otros sistemas simbólicos, y la comprensión e interpretación textual. Las competencias exigidas para el primer periodo, donde se ve el mito y la leyenda hispanoamericana, es la interpretación, la argumentación y la producción de textos. Esta investigación aporta una nueva metodología de enseñanza del mito, por la variedad de relatos y la cobertura de otras culturas precolombinas que se olvidan al darle prioridad a otras. La fase de producción va en concordancia con el diseño de talleres que lleven a escritura creativa de minicuento. Ahora bien, el diseño del material se realiza con el objetivo de ir en progreso cognitivo, es decir, en el principio se hacen actividades donde la dificultad es menor, pero el rigor va en ascenso hasta llegar a niveles complejos.

- ✓ 3- Hernández et al., (2010): Implementar el plan o programa y evaluar resultados. (p. 511)

Finalmente el tercer punto de la investigación acción se llevó a cabo durante la práctica pedagógica realizada en el grado noveno - tres de la Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla, para ello se agregó a las unidades didácticas contenidos temáticos y actividades que fundamentaron en los estudiantes conceptos y habilidades literarias, que les permitieron consolidar una comprensión del mito, los arquetipos y las representaciones arquetípicas.

7.3 MITO Y ARQUETIPO EN EL AULA

Ahora bien, en el primer periodo académico del semestre A 2016, se trabajó el concepto de mito y leyenda, arquetipo desde Carl Jung y las representaciones arquetípicas interpretadas por nosotros. Para abordar los dos primeros ejes temáticos, se compartió con los estudiantes los postulados de Melba Escobar y Mircea Eliade,

ubicándolos con ejemplos puntuales en mitos, haciendo contrastes y concluyendo con convergencias conceptuales entre los autores. Luego, se organizaron grupos a quienes se les asignaba una cultura precolombina para exponer, y en simultáneo había otros grupos encargados de realizar protocolos de cada clase. Toda sesión iniciaba con la lectura del protocolo y cada exposición finalizaba con la lectura de un mito perteneciente a la cultura.

Para desarrollar los temas se empleó una unidad didáctica denominada *El llamado de los ancestros* publicada en el blog titulado de la misma forma (<http://elllamadodelosancestros.blogspot.com.co/>). Lo anterior, porque en las clases siempre se usaron diapositivas para hacer un acompañamiento visual de los contenidos: con imágenes, videos alusivos y fragmentos de textos claves para la comprensión, de modo que los alumnos podrían acceder a lo visto en clase desde sus hogares y descargar a sus ordenadores el material subido al blog periódicamente.

Como se puede observar tanto en la unidad como en las diapositivas de clase subidas al blog, la información sobre los conceptos compartida con los estudiantes, se extrae del mismo marco teórico manejado en esta investigación. Vale aclarar, que en todo el proceso de formación y en especial el conceptual, hubo un asiduo acompañamiento didáctico. Para Rafael Flórez Ochoa (1998) la didáctica “se refiere a las metodologías de enseñanza, al conjunto de modelos y técnicas que permiten enseñar con eficacia” (p.26). En ese sentido, durante las actividades nunca faltó la ayuda pertinente y oportuna para favorecer el aprendizaje de los conceptos, y además, el reconocimiento e interpretación de los mismos. Tal y como se puede apreciar en las respuestas de las guías aplicadas a los estudiantes.

La variedad de mitos en ambas guías fue intencional, con ello se buscaba que los estudiantes apreciaran la riqueza y variedad mitológica de las culturas ancestrales, que descubrieran por ellos mismos la fuerza y vitalidad de los arquetipos. También tomaran conciencia de la importancia de éstos para el hombre, al aparecer una y otra vez en relatos de diversas culturas, siendo figuras ejemplares que orientan la conducta del

hombre, y cómo este a su vez las reproduce tanto en las historias como en el diario vivir. En ese sentido, lo anterior sirvió para que por medio de las guías los estudiantes reflexionaran y descubrieran que los arquetipos permanecen vigentes en la actualidad, con los ejemplos que ellos mismos daban y sustentaban.

En la guía primera sobre el arquetipo de la madre, se trabajó con tres representaciones correspondientes al mismo: la madre protectora, la doncella y la mujer fatal. Todas abordadas en clase con sus características y ejemplos puntuales (la diapositiva se encuentra en el blog). En la guía se estudiaron las representaciones con los mitos: “Bachué sobre las aguas”, “Unkui la madre de la selva”, “Un vestido de plumas”, “El Arawak y el buitre”, “Vieja diabla”, y por último “El toro y la mujer”. Estos fueron tomados de los libros de mitos citados anteriormente.

En el punto 2 de la guía se pide a los estudiantes que identifiquen en cuáles mitos aparece la mujer fatal. La mayoría de ellos respondió de forma correcta al indicar que la representación se encontraba en “La vieja diabla”; otros también la encontraron en el mito titulado “La mujer y el toro”.

En el punto 5 deben encontrar una intertextualidad entre el personaje Nuse del mito “Unkui la madre de la selva” con alguien de la actualidad o alguna circunstancia. Las siguientes fueron las respuestas más interesantes:

- ➔ “En los ambientalistas, porque ellos tratan de proteger el medio ambiente o el planeta para el bienestar de todos.”

- ➔ “En la actualidad sería tal vez la lluvia, ya que anteriormente había bastantes recursos abundantes, y ahora se están agotando así como el agua. En este tiempo hay sequías que son causadas por nosotros mismos, que contaminamos y devastamos los recursos. La conducta de Nunki, puede reflejarse en la lluvia, porque cuando llueve la tierra se humedece y puede aumentar las cosechas (alimentos), para nosotros y los animales.”

El sexto punto es una concisa lectura sobre la desafortunada historia de Ícaro y su padre Dédalo, luego se indicó que el mito representa la caída en desgracia de quienes se dejan llevar por la ambición. Por consiguiente, se les pidió que interpretaran el mensaje del mito “El Arawak y el buitre”. A continuación, algunas de las reflexiones de los estudiantes:

- ❖ “Por la arrogancia y lo testarudo del arawak por querer recuperar a su amada esposa se enfrentó a un hombre fuerte que sin saber era su hijo. El significado es que hay personas muy testarudas y que en la mayoría de los casos mueren por ser tan arrogantes como en el caso del arawak.”
- ❖ “Nosotros estamos acostumbrados a coger de la naturaleza lo que hemos necesitado sin darnos cuenta que la estamos destruyendo, y en un sólo acto de compasión por nuestros recursos naturales es lo que debemos de tener para que así la naturaleza esté a favor de nosotros.”

En la pregunta número 10, los estudiantes deben decidir si la protagonista del mito “El toro y la mujer”, es o no es una doncella y argumentar la selección. Al respecto, las respuestas fueron variadas, pero algunas más válidas que otras debido al modo como sustentaron la respuesta:

- ❖ “Es una doncella porque fue un amor muy supremo, muy inalcanzable para el toro y también huyó.”
- ❖ “No tiene arquetipo de la doncella no cuenta si la mujer es físicamente bella, no se sabe si es hija de la soberanía o de reyes, no la pretenden varios hombres.”
- ❖ “Puede que sea una doncella porque ella fue un amor casi inalcanzable para el toro, y también huyó.”

Pero a mí me parece la representación de la mujer fatal, porque ella huyó de él al ver que no tenía beneficios. Cuando el toro fue a buscarla pensó que había muerto y se golpeó hasta morir. Ella lo vio, y estuvo consciente de eso y aun así jamás contó a nadie acerca de esto.”

En el último punto de la guía se interroga a los alumnos por la familiaridad de algunos de los mitos trabajados (no se especifica cuáles), con cuentos de los Hermanos Grimm, por tal razón se añaden los link de YouTube de: “Hansel y Gretel” y “La Bella y la bestia”, con el fin de que encuentren similitudes entre los mitos y los cuentos. Algunas relaciones encontradas fueron:

- ❖ La bella y la bestia: El Arawak y el buitre - Un vestido de plumas
 - Era un amor inalcanzable.
 - Había una hermosa doncella.
 - La bestia murió por un tiempo María le prometió volver, volvió y estuvo con él, así como la mujer cóndor.

- ❖ Hansel y Gretel: Vieja diabla
 - Hansel y Gretel estaban perdidos, como los niños del mito.
 - Los del mito encontraron una cabaña, en el cuento encontraron una casa de dulce.
 - Utilizaron el mismo método de engaño.
 - La vieja diabla iba a comer a la hermana del niño, y la bruja a Hansel.
 - La vieja se comió a la niña y el hermano pudo salvarse, en el cuento ambos huyeron y se salvaron.
 - Al inicio la mujer fatal parecía ser la madrastra, pero resultó ser la vieja.

Para el arquetipo del Héroe y el Anciano Sabio, igualmente hubo una explicación concreta acompañada de ejemplos, y en este caso mucho más cercanos a ellos (la

diapositiva se encuentra en el blog). En la guía segunda sobre el arquetipo del Héroe y el Anciano Sabio, se trabajó con los mitos: “El terrible Cherufe”, “En busca del tabaco”, “El Ndeaj”, “Setetule”, “Hotu Matua” y “La partida del Dios del viento”. A continuación, algunas de las respuestas:

En la pregunta número 1 de la guía, los alumnos debían identificar el arquetipo del Anciano sabio en cada mito y en la pregunta 2, sustentar la elección del personaje que encarna al arquetipo, según las intervenciones de éste en la historia:

- ❖ “En el mito “En busca del tabaco” interfiere ayudando al padre de Kurusiwari a encontrar las hojas de tabaco para hacer regresar a su hijo de nuevo.”
- ❖ “En el mito “El terrible Cherufe” interfiere el viejo brujo pidiendo la mano de una joven en matrimonio para llevarla al Cherufe en sacrificio para que no despertara su furia.”
- ❖ “En el mito “El Ndeaj” interfiere los extranjeros ya que ellos se lo querían llevar para enseñarle el idioma de ellos y llevarlo a la escuela.”
- ❖ “En el mito “la partida del dios del viento” interfiere Tezcatlipoca haciéndose pasar por el abuelo de Quetzalcóatl, para llevarle su medicina, pero era para emborracharlo, Quetzalcóatl enfureció cuando se dio cuenta del engaño mandó a incendiar los palacios y templos de Tula.”
- ❖ “En el mito “Hotu Matua” interfiere Hau Maka interpretando el sueño de Make Make en el cual había enseñado el lugar al que él y su pueblo debían dirigirse cuando la isla desapareciera.”

En la pregunta número 5 se pide a los estudiantes que piensen en alguna persona que cumpla con atributos del arquetipo del Anciano sabio. Estas fueron las respuestas más interesantes:

- ❖ “Para mi serían 2 mi padre y el sacerdote donde voy, ellos me aconsejan y me enseñan a cómo sobrellevar la vida, a no rendirme y no dejar que cosas mínimas me detengan, me enseñan cosas nuevas, y siempre están ahí.”

- ❖ “Un anciano sabio podría ser:
 - Un docente: porque es el que le está enseñando a los estudiantes cosas que van a usar en el futuro.
 - Un abuelo: porque es el que da consejos y les enseña a los nietos.
 - Un doctor: porque recomienda cuidados para la salud.”

- ❖ “Filósofo: es aquella persona que razona y piensa las cosas, es sabio porque motiva a las personas a pensar las explicaciones de las cosas que les rodean.”

En el punto número 8 se pregunta quién puede ser llamado héroe en la actualidad, y ellos respondieron:

- ❖ “Los policías, soldados, marines, doctores, bomberos, veterinarios y muchos más. Porque estas personas salvan vidas y arriesgan la de ellos, se alejan de su familia para cumplir su deber con los ciudadanos para que estemos tranquilos y a salvo.”

- ❖ “Los bomberos porque ellos ayudan a las personas cuando hay desastres, incendios, etc, causados por la naturaleza o los hombres. Este tipo de

profesión se caracteriza es porque arriesgan su vida ayudando a las personas.”

En la pregunta número 9 los estudiantes deben escribir quién es el héroe más importante de sus vidas y porqué, a continuación alguna de sus respuestas:

- ❖ “El héroe más importante para nosotros son nuestras mamás, porque ellas siempre han estado con nosotros en todo momento ya sea malo o bueno, fueron las que nos dieron la vida y son nuestras madres protectoras en todo momento, son personas luchadoras dándonos ejemplo con su estudios y dedicación con sus familias.”
- ❖ “Jesús: porque fue quien me dio la vida y murió por mí en la cruz y él nos ofrece paz, fortaleza, es el fundamento de la felicidad en mi vida y es ejemplo de vida a seguir.”

Finalmente, en el punto número 10 se busca que los estudiantes reflexionen por qué razón en los mitos “El terrible Cherufe” y “En busca del tabaco”, los héroes cuentan con el apoyo especial de un animal y a partir de ello se cuestionen sobre la ausencia de esa colaboración en la actualidad. Estas son algunas reflexiones interesantes:

- ❖ “Porque en esos tiempos se apreciaba, quería al animal, no lo maltrataban, mientras nosotros en la actualidad los maltratamos, ellos son un ser que sienten ellos nos quieren y nosotros los maltratamos. El abandonar un animal, no alimentarlo, golpearlo brutalmente esos son algunos comportamientos que realizamos nosotros contra los animales, ellos son seres vivos que merecen respeto como nosotros, a tal brutal comportamiento busqué una frase: “todos los hombres son dioses para su perro, por eso hay gente que ama más a sus perros que a los hombres” de Aldous Huxley.”
- ❖ “Porque los animales representaban fuerza y la mitología anteriormente era importante en las culturas, hoy en día esto se ha venido

perdiendo ya que la gente ha dejado de lado sus raíces y se ha venido dejando influenciar en la evolución del mundo con la tecnología.”

El orden de complejidad de las guías fue progresivo, es decir, iniciando por preguntas de nivel literal hasta llegar a las propositivas o crítico reflexivas, con lo cual cada respuesta sería la base de la siguiente. De este modo en la medida que avanzaban, el nivel de las preguntas no sería arbitrario o incoherente y en el momento de dar respuesta tendrían un antecedente que le daría seguridad y sentido a las nuevas respuestas. El motivo de selección de la muestra (preguntas y respuestas), atiende a evidenciar el aprendizaje que los alumnos adquirieron para comprender lo más indispensable del mundo del mito, del arquetipo, su relación y cómo el primero por medio del segundo permanece vigente en la actualidad.

Según lo que se acaba de observar, los estudiantes lograron:

- a. Identificar representaciones y arquetipos en los mitos, sustentando a partir de la convergencia entre las acciones y conducta de los personajes, con los atributos de las figuras arquetípicas.
- b. Encontrar representaciones y arquetipos en profesionales del medio ambiente, la salud, la seguridad, la educación y la religión; así mismo en familiares, eventos naturales e incluso en la deidad de su religión.
- c. Interpretar mensajes o enseñanzas de los mitos, a partir de las cuales reflexionar sobre el comportamiento del hombre actual y realizar una retrospectiva sobre sí mismos.
- d. Asumir una posición desde lo visto en clase para diferenciar un arquetipo o representación de otro, y dar razones a favor o en contra sobre la determinación de una figura arquetípica.

- e. Identificar figuras arquetípicas en cuentos clásicos desde las relaciones encontradas entre los mitos y los cuentos.
- f. Demostrar la asimilación de los arquetipos y representaciones tanto al identificarlas en personas y personajes de manera autónoma, como al hallar en una misma persona dos figuras arquetípicas.

El cierre del primer periodo consistió en mirar la película “Apocalypto” del director Mel Gibson. Esta actividad se realizó con el fin de que los estudiantes tuvieran un acercamiento a las costumbres, tradiciones, orden social, juegos, ritos y majestuosa arquitectura de las tribus indígenas y en especial de la civilización Maya. Luego de mirar en clase la película, se llevó a cabo un cine foro en el que los estudiantes expusieron sus impresiones, gustos y apartes de la cinta que les desagradaron por lo sangrientos, pero todo ello fue aclarado señalando los motivos culturales y sentidos simbólicos de cada acto.

7.4 PROCESO PARA LA CREACIÓN DE MINI CUENTOS

Según el plan de área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla, en el segundo periodo se presenta como eje temático el género narrativo, en el que se incluye el cuento y la novela latinoamericana. Para desarrollar los contenidos se diseñó una unidad didáctica titulada “Introducción al Realismo Mágico” (visitar el blog) en la que se trabajaron los subgéneros, pero también se agregó el tema del mini cuento, el cual no tiene referencia dentro del plan de área, pero que para la investigación es el contenido de mayor interés y necesidad de abordar, debido a que el objetivo propuesto era lograr que los estudiantes escribieran mini cuentos en el que actualizaran las representaciones arquetípicas extraídas desde los mitos precolombinos. Para el tema del minicuento se hizo apoyo conceptual en la autora venezolana Violeta Rojo con su libro *Breve Manual (ampliado) para reconocer minicuentos* (2009). La idea de plantear la escritura creativa como parte de la investigación surge por dos motivos, los cuales se desarrollan a continuación:

7.4.1 Estado del arte del mini cuento en Colombia. El mini cuento, mini ficción o micro relato es un subgénero narrativo de creciente importancia en el espacio literario en los últimos años en nuestro país. Sin embargo, el interés por él fue tardío, por eso con él existe una deuda tanto en el sector literario como en el educativo. La escritora y profesora Nana Rodríguez Romero, en el documento titulado *El mini cuento en Colombia* (2006), reflexiona sobre la historia de este género en nuestro país y afirma que “su aparición en Colombia es relativamente reciente y que en el pasado, cumplía funciones de relleno o de viñeta en las publicaciones de periódicos y revistas” (p.45).

Esas funciones, tenían un carácter discontinuo, pero con el paso del tiempo, evolucionó el interés, y sólo hasta después de los años noventa llegó a convertirse para algunos como fuente de explotación literaria. Esto se manifestó a través de la creación de concursos por parte de periódicos o instituciones, y también mediante la interesada mirada de las editoriales, las cuales motivaron el mercado de publicaciones, en donde algunos escritores apostaron con sutileza en incursionar hacia este género.

El mini cuento, al igual que los demás géneros literarios, requiere de una aproximación teórica que lo defina, más no lo limite. Para construirla fue necesario recurrir a la lectura de creaciones de los principales representantes del género en el continente, dentro de los cuales están Monterroso, Cortázar, Borges, Julio Torri, Arreola, Ana María Shua, entre otros. A través de la interpretación del estilo, las formas y los contenidos de los textos narrativos la escritora colombiana Nana Rodríguez Romero realiza un acercamiento teórico del género en el libro titulado *Elementos para una teoría del mini cuento*, (1996), en el cual se puede conocer parte de la complejidad del mini cuento. Así mismo, la propuesta teórica de Violeta Rojo (2009) en la que precisa sobre las particularidades del subgénero y aterrizan las diferencias que tiene este tipo de texto respecto al cuento.

Actualmente, se puede decir que hay una inquietud importante por establecer este género dentro del campo literario colombiano, pero es pronto para afirmar que esté a la altura de otros países como México y Argentina, en donde ha sido transcendental tanto

la aparición, como la evolución del mini cuento, dedicando a él profundas labores de investigación y más aún, de creación.

7.4.2 Escritura creativa en el aula. De acuerdo con lo anterior, la idea de plantear la escritura del mini cuento en esta investigación surgió por la necesidad de hacer un aporte al género, pero desde el campo pedagógico. Sin embargo, el principal motivo es porque el mini cuento no se asume dentro de los planes de estudio de formación básica y media como contenido relevante, o simplemente se ignora. Esta afirmación se hace basados en los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias en el área de Lenguaje, puesto que en ninguno de los dos documentos actualizados del Ministerio de Educación Nacional se hace mención al mini cuento.

Conviene subrayar que el mini cuento tiene diferencias teóricas con el cuento, pues es un derivado de éste y al serlo requiere de otro tipo de tratamiento estético. Algunas de estas diferencias son: la extensión, el preciso manejo del lenguaje, el dominio de las acciones de uno o más personajes, la intensidad, entre otros. Esto se respalda en lo postulado por Violeta Rojo (2009) al afirma que:

El mini cuento sería una forma narrativa (o perteneciente al género narrativo) muy relacionada con el cuento, pero con una construcción y unos procedimientos de composición distintos. Esta diferencia es muy lógica, ya que el mini cuento es un cuento no-tradicional. Por ende, si bien comparte con el cuento ciertas características básicas, posee también otras que son distintas (p. 44).

Atendiendo a esta carencia, lo que se propone esta investigación es atender a una necesidad del área dentro del eje de enseñanza de la literatura, puesto que el mini cuento como vehículo literario no ha sido planteado dentro de los documentos oficiales del ministerio de educación como un eje temático literario. Algunos de los aspectos importantes por destacar de la inserción del mini cuento dentro del proceso de

investigación, es porque atiende necesidades actuales del proceso de enseñanza y aprendizaje, que exige, entre otras cosas, inmediatez y brevedad.

Lo anterior quiere decir que para llevar el mini cuento al aula de clase es necesario tener en cuenta que los estudiantes conviven en una sociedad mediatizada por formas de comunicación que les permite acceder de inmediato a imágenes y textos, y que para lograr una aprehensión significativa de los sentidos y mensajes que les ofrece el mundo, los textos que se les debe proporcionar deben ser breves, no confundiendo lo breve con lo simple o lo fácil. El objetivo es alcanzar mediante procesos de intervención pedagógica el desarrollo de habilidades de pensamientos que permita a los estudiantes interpretar textos como el mini cuento, que aunque son breves exigen al lector el mismo rigor de lectura que un cuento u otro tipo texto literario.

No obstante, llegar a procesos de escritura de poca extensión pero con un contenido representativo, significa un reto, teniendo en cuenta que no hay suficiente material didáctico. Por tanto, el proceso que se diseñó, posibilitó la escritura literaria de mini cuentos, en los cuales se actualizaron las formas de representación arquetípicas extraídas desde los mitos, lo cual tuvo las siguientes etapas de intervención:

7.5 ETAPA DE LECTURA DE MINI CUENTOS:

Vale aclarar que previo a la lectura, se realizó un sondeo de preguntas a modo de diagnóstico para conocer los pre-saberes o lo que les suscitaba el título mini cuento, y a partir de lo que decían, se iban construyendo los primeros conceptos sobre el tema. Así mismo, se tuvo en cuenta el principio de que todo proceso que incluya como resultado un ejercicio de escritura, debe estar mediado desde el principio por la lectura, puesto que el acceso a los mundos que los textos literarios, permite a los estudiantes desarrollar su mundo interior y enriquecer sus ideas. Por este motivo, fue de vital importancia para la investigación tener un corpus de mini cuentos de autores representativos a nivel latinoamericano, que sirvieran de ejemplo, y desde los cuales ellos pudieran conocer la gran diversidad de forma y contenido de este texto literario.

De acuerdo al principio anterior, en la primera sesión del tema desarrollamos una clase que consistió en entregar a cada estudiante una hoja en la cual había una muestra de mini cuentos. El ejercicio de lectura inicial fue de modo individual, luego y para efectos de socialización se les leyó en voz alta cada uno de los textos. El objetivo consistía en que posterior a la lectura, entre todos interpretáramos los mini cuentos para explorar el desborde imaginativo de cada historia, a partir de los elementos que ellos iban destacando; las acciones y cualidades de los personajes, los tiempos, el contexto, los juegos de palabras, la ironía, la burla elegante, lo fantástico y basados en ello, acercarlos a los sentidos de los textos.

La muestra de mini cuentos entregados fueron los siguientes: El muerto de Luis Vidales, El mono de la tinta de Jorge Luis Borges, El drama del desencantado de Gabriel García Márquez, De la oblicuidad de las cosas de Ana María Shua, Bíblica de Juan José Arreola, Invasión de Manuel Mejía Vallejo y Uno más de Blanca Estela Domínguez. Como se puede apreciar, en los autores y los títulos citados, los temas que subyacen dentro de cada mini ficción varían, por tanto, la complejidad en algunos de ellos era mayor que en otros, eso nos permitía ir arrojando datos o pistas para que ellos comprendieran la intención del autor, así mismo ir enfatizando en algunos rasgos del mini cuento y comprobándoles que sí hay posibilidad de contar historias completas en pocas palabras.

7.6 ETAPA VISUAL

Ahora bien, la segunda clase fue pensada para desarrollar con material visual. El objetivo era provocar los estudiantes mediante la imagen, el movimiento, el color, las formas y las figuras, y con ello activar su imaginación, para posteriores sesiones. Consideramos importante darle al estudiante la posibilidad de acceder a múltiples formas de aprendizaje, puesto que, todos no aprenden de la misma manera, y nuestro principal interés era provocar la lectura de mini cuentos. En el siguiente link se encuentra el video que fue proyectado con video beam: <https://www.youtube.com/watch?v=YQO9iY494Qg>

Los mini cuentos presentados en esta sesión fueron los siguientes: “El Eclipse” de Augusto Monterroso, “El Drama del Desencantado” de Gabriel García Márquez, “Tempus Fugit” de Eloy Mon, “La muerte en Samarra” de Gabriel García Márquez, “Lingüistas” de Mario Benedetti. Se diseñaron unas diapositivas con los textos e imágenes alusivas de los mini cuentos de Max Aub “Hablaba y hablaba”, “La uña” e “Historia del joven celoso” de Henri Pierre Cami. Lo que se hacía al término de cada narración proyectada, era hacer un ejercicio oral donde se les pedía que recuperaran los hechos principales dentro de la historia y desde ellos ir construyendo a partir de hipótesis, una posible interpretación sobre los sentidos profundos o destacables de los mini cuentos. En algunos, como en el caso del mini cuento de Augusto Monterroso fue necesario explicarles sobre el vasto conocimiento que tenía la cultura maya sobre los fenómenos naturales y astrales. Esto se hizo con el fin de mejorar la comprensión del texto literario, porque al no conocer ellos algunos de esos elementos de tipo histórico, les era aún más difícil comprenderlo y por consiguiente disfrutarlo.

7.7 ETAPA TEÓRICA

Para la tercera sesión se planeó hacer un acercamiento teórico sutil sobre el concepto de mini cuento. Para cumplir el objetivo de la clase se llevó el concepto extraído desde la propuesta de Violeta Rojo (2009), en el cual teoriza que:

El mini cuento es una narración sumamente breve (no suele tener más de una página impresa), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo accional están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica. El mini cuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas y suele establecer relaciones intertextuales tanto con la literatura (especialmente con formas arcaicas) como con formas de escritura no consideradas literarias (p. 94).

El concepto dado fue esclarecido a los estudiantes, puesto que por sí solo generó confusión con algunos términos o simplemente no decía nada para ellos. Por eso fue necesario orientar paso a paso y con ejemplos, desde los mini cuentos ya leídos o vistos en las dos sesiones anteriores. La primera parte que se explicó fue el carácter de brevedad en el mini cuento, lo que indica que el texto literario posee una estructura en la que la historia se cuenta en pocos renglones, que en la mayoría de los textos no supera la página. El carácter ficcional tiene que ver sobre todo con el vínculo que establece el texto y el lector en donde este último asume un pacto ficcional sobre lo que cuenta la historia.

Las acciones en el mini cuento deben ser rápidas, el personaje debe mantener en movimiento y para que eso ocurra el escritor debe mantener un cuidadoso y preciso manejo del lenguaje. Esto lleva a que los mensajes centrales del texto literario sean apenas sugeridos y para algunos puede ser confuso la rapidez que se evidencia en este tipo de texto. Para no pasar desapercibido el contenido central es necesario que el lector aporte sus marcos de conocimiento, experiencias y le posibilite al texto nutrirse, así como lo haría con cualquier otro texto literario, pero en este, debe aportar más y ser más perspicaz con lo que se insinúa en apenas unas palabras.

En cuanto al carácter proteico del mini cuento, tiene que ver sobre todo con el entramado de otros textos del cual se viste el mini cuento en algunas ocasiones, bien puede verse a través de él, rasgos de ensayo, fabula, anécdota, entre otro tipo de textos. Cuando surge este efecto es mucho más probable encontrar alusiones a textos de carácter histórico y mítico. Este rasgo de lo hiper-textual exige al lector una lectura consciente y atenta, para captar y comprender de donde y hacia donde está dirigiendo la historia sus sentidos.

Luego de socializar el concepto teórico, se aplicó el juego que se llevaba preparado para acercarlos al proceso de escritura. Dicha actividad consistió en tomar una hoja y dividirla en tres partes, de modo vertical, posterior a ello, se pedía colocar el nombre en un extremo superior de la primera división de la hoja y luego se les pidió cerrar los ojos

e imaginar un personaje, bien fuera persona, animal u objeto en acción, pero esa acción en un lugar fuera de lo común. Se insistió demasiado en que hicieran ruptura al clásico cuento del príncipe y la princesa, y por consiguiente la historia debía sorprender al lector por su originalidad.

Luego de terminar la primera línea con el protagonista actuando, se les pidió arrugar la hoja y formar una pelota, a la cuenta de tres debían tirarla al otro extremo del salón, y quien estuviera cerca tendría que recogerla. Al tener un papel diferente al suyo, debían leer lo que su compañero escribió en la primera parte de la hoja y pensar en una secuencia problemática a partir del elemento inicial ofrecido. A ello se le llamaría el conflicto, en el cual la tensión del relato alcanzaría su clímax. Después escribir esta parte, repetirían el ejercicio de lanzamiento, no sin antes marcar con su nombre la división en que trabaron. Y para culminar la historia, el tercer escritor, sería el encargado de conmocionar al lector, o en este caso a sus compañeros interlocutores, con un final contundente e inesperado. Dentro de los textos de este primer ejercicio, las mejores creaciones en conjunto fueron las siguientes:

- ❖ El viejo minotauro, libre de su laberinto va donde su amada, que prometió siempre esperarlo. Al encontrarla, él llora escuchándola decir que ella esperaba un joven y apuesto toro. No a él. Ella sufría de amnesia.

- ❖ El ave de los dioses, el cóndor, que podía atravesar dimensiones alternas, cayó en conflicto ajeno, se encontraba atrapado en una dimensión que no era la suya, los seres de este mundo tenían en completa margen al cóndor por su falta de confianza. Debido a los constantes desastres que traían consigo, destrucción, locura, traumas y sentimientos negativos. Desafortunadamente aquel mundo estaba por enfrentarse a un nuevo desastre de magnitud sorprendente. El cóndor comunicó a los dioses y en nombre de ellos trajo la salvación para los Elixius, retomando sus vidas al honor y a la adoración de los dioses.

- ❖ El guerrero mitad cabra y mitad caballo cabalga por la luna hacia la guerra. Su cobarde hijo salió donde se escondía, el padre furioso discute con él hasta que le dispara una flecha. Desde entonces, antes de llegar a la batalla se pone los cuernos de su padre en su honor.

7.8 SESIÓN DE ESCRITURA INDIVIDUAL

Para lograr que los estudiantes escribieran mini cuentos donde actualizaran las formas de representación arquetípica encontradas en los mitos precolombinos, se recurrió al taller como estrategia metodológica para el ejercicio de escritura creativa. Para la parte pedagógica de la investigación era fundamental brindar a los estudiantes la posibilidad de encontrarse a sí mismos, por medio de la lectura de mitos y cuentos, y después, que el acto de escritura fuera para ellos un escenario de reencuentro con sus experiencias de vida.

El taller permitió una apertura creativa a los participantes, pues ellos comprendieron el rol que cumplían al ser dueños de su talento. Requisitos básicos para la labor de mediación que se hizo entre su razonamiento particular y las historias que elaboraban. El taller no fue visto, ni tratado, como acumulación o repetición de conceptos, sino como un espacio en el que ellos se recogían con sus saberes sobre el mini cuento y esos saberes se materializaron con dosis de imaginación. Por tanto, y de acuerdo al escritor Gabriel Arturo Castro en su artículo *El Taller como espacio Pedagógico (2006)*, esta estrategia fue asumida en la investigación como:

Una experiencia constante e interior del individuo, quien explora, se orienta, reconoce, nombra, aprecia, advierte, siente y comunica así significados intelectual o emocionalmente excepcionales. El taller exalta la importancia de interiorizar el conocimiento. El taller debe, entonces, proveer el espacio para las actividades diversas y su articulación para que se refuerce el contenido emocional e intelectual de cada acto particular. (p. 71 – 72).

Bajo este principio conceptual y metodológico se diseñaron una serie de talleres que favorecieron la fabulación con ejercicios de escritura que funcionaron como catalizadores para la creatividad de los estudiantes. Es necesario aclarar que a todos los escritos se les sugirió pulir y mejorar algunos aspectos o en ocasiones una debida corrección o reescritura, pero todo se hacía basado en los temas que ellos proponían en sus historias, y en los conceptos. Vale resaltar que eran sugerencias y ellos eran libres de acatar o no. Por lo general, las sugerencias eran orientadas hacia la exploración de las posibilidades que ofrecían los conflictos propuestos por ellos, o se decía que fuesen más sugerentes y un poco menos explícitos, para evitar la innecesaria explicación.

También se les orientaba deshabitar los lugares comunes y que procuraran darle giros a las clásicas historias de amor con las que habían crecido. No se les cohibió tema, pero se les acompañó para que los que escogieran estuvieran mediados por su capacidad creativa e inventiva. Otro aporte interesante que se hizo fue decirles que escribir no correspondía sólo al escritor profesional, sino que la escritura es un ejercicio valido para todo ser humano que necesita liberar sus emociones y sentimientos.

Teniendo en cuenta esto, el primer taller (ver anexo F) que se les presentó tuvo variedad temática, y se diseñó estratégicamente para que ellos conocieran las diferentes posibilidades de las cuales disponían para escribir. Por eso, en el primer punto del taller se les dio una imagen y la información de un edificio antiguo. El objetivo era que ellos a partir de los elementos ofrecidos, logran reconstruir la historia, y aprovechando el ambiente de misterio hicieran una hipótesis sobre lo que pudo haber pasado en ese lugar abandonado. Las mejores propuestas de mini cuento fueron los siguientes:

- ❖ Una noche se escuchó gritos de niños, asustado el papá tomó un hacha y salió. Al entrar a la habitación sus hijos un ruido seco sonó mientras su cabeza caía. Su esposa lo estaba esperando detrás de la puerta.

- ❖ En el Molino se escuchan gritos de una familia. El padre incumplió un trato con el diablo y para salvarse mata a toda su familia. Pero el diablo como castigo a la trampa, los revive a todos cada noche para repetir la escena e impidiendo que descansen en paz.

- ❖ Un hombre, padre de tres hijos, sufría de una rara enfermedad. Su personalidad era variable y no se sabía cuándo era bueno o malo. Un día, al regresar de su trabajo vio su sombra, desesperado con los gritos, decidió calmarla matando sus hijos y esposa. Cuando desapareció la extraña figura volvió a su estado normal y al ver el crimen, se suicidó. Desde ese día vaga el espíritu de sus hijos escapando de la sombra de su padre.

En el segundo punto del taller se les ofreció un ejemplo de mini cuento con tintes de humor. Lo que los estudiantes debían hacer era leer la historia y proponer una basados en el ejemplo. Dentro de las historias con mejor elaboración se encuentran los siguientes:

- ❖ Todas las noches soñaba con mi vecina en el baño. Ella lavaba su cuerpo con agua tibia y yo antojado desde la ventana sentía como bajaba entre mis piernas. Cuando despertaba encontraba mis sabanas mojadas.

- ❖ Una bruja tiene su cueva patas arriba, pero no cuenta con lo necesario para organizarla, por lo que decide entrar en la noche a un supermercado y toma de rehén los empleados. A cambio de dejarlos libre pide al jefe que le entregue un kit de aseo. El jefe le entrega una caja y ella escapa en su escoba. Al llegar a la cueva destapa la caja y se encuentra con un aromatizante a base de sal que al rociarlo la pulveriza.

El tercer punto del taller consistió en ofrecerles a los estudiantes unos elementos desde los cuales ellos pudieran crear su historia. Hay dos personajes, un perro y un humano, la sabiduría como característica y dos opciones para solucionar un problema o conflicto

que ellos inventaran. La idea era que pensarán en articularlos y nutrir con su imaginación la historia. De los ejercicios más completos se encuentran los siguientes:

- ❖ En un laboratorio raptaron a un vagabundo. Este hombre se encontraba en problemas pues estaba a punto de vivir algo extraordinario y aun así era en contra de su voluntad. Tenía dos opciones: acceder a ser el conejillo de indias del experimento y morir en el proceso o resistir y morir. El experimento consistía en mezclar los genes del vagabundo y el perro. Luego ya experimentados y mutados el perro adquiere súper poderes y en vista de lo que le sucedió a su compañero deforme decide velar y cuidar a los vagabundos, para evitar que sucediera una tragedia.
- ❖ Este era Jack, un perro muy sabio que leía las mentes humanas, su dueño no sabía de tal poder, ya que siempre mantenía muy estresado. Un día el perro vio que su dueño tenía un juego de Rumi con el que escribió que lo llevara al parque. Su dueño muy sorprendido lo llevó sin saber qué haría. Llegaron al parque con el juego y el perro. Cada persona que pasaba tenía la inquietud de saber qué hacía este perro hay. Una joven muy hermosa se acercó, ella pasaba todos los días por este lugar dejándole propina al perro y a su dueño, ayudando a estos a pagar sus deudas, pero un día el perro no aguantó más, se levantó en dos patas y salió en busca de la joven hermosa, dejando a su dueño abandonado, pero con las deudas saldadas.
- ❖ Un día en la playa un niño es atacado por un grupo de abejas que le propinaron muchos piquetes, cuando valerosamente un perro salió al rescate, intuyó que lo más fácil era empujarlo al mar para que no le picaran más. Lo salvó de las abejas, pero el niño se ahogó.

El punto número cuatro consistía en proponerle el final a una historia e inventarle el título. La idea con este ejercicio era desarrollar en ellos la capacidad de resolver un

conflicto planteado en un mini cuento. Los finales con mayor contundencia, de acuerdo al texto base, fueron los siguientes:

❖ Sus noches

Sara se dio cuenta que ese hombre era el quien la había violado, por eso, ella no estaba con nadie simplemente salía en la noches a buscar unas copas para salir de su rutina y a jugar con los hombres, como ese hombre había jugado con ella.

❖ La cita inesperada

Llego la hora de descansar Sara -Le dijo con una voz gruesa-. Al escuchar a aquel hombre de negro, la piel se le erizó, y en un profundo suspiro, murió...

❖ La cena esperada

Este hombre era diferente lo cual estimulaba a Sara, no era un hombre fácil, debía esforzarse por su carnada. Pasaron dos años y al fin lo consiguió, debido a que le costó tanto trabajo, también fue diferente y exclusiva, por primera vez realizó un ritual y luego empezó a comer satisfecha.

El punto cinco del taller consistió en darles nombres de personajes históricos, mitológicos, de cine y televisión. El objetivo era que los estudiantes relacionaran tres de ellos de acuerdo a sus representaciones y características, y, a partir de estos elementos crearan una pequeña historia. Dentro de los mejores escritos se encuentran los siguientes:

❖ Hablaba Harry Potter con sus amigos y les contaba de la época en la que Adán y Eva habitaban la tierra de Bochica, tierra de grandes historias e incontables tesoros.

❖ Harry Potter estaba perdido en la cámara de los secretos en busca Ginny e invocó a Quetzalcóatl con su magia, para que lo guiara por el buen

camino, éste le mencionó que para llegar rápido tenía que rodar en el barril del Chavo del Ocho.

- ❖ Harry Potter le robaron su varita mágica. La escondieron en una caja mágica donde Cronos estaba durmiendo. Potter junto con la ayuda Del chavo del ocho fueron a la Isla donde Cronos estaba, al abrir la caja Cronos despertó y se comió a Harry Potter. El chavo corriendo con su gracia atrapó la varita mágica pero no sabía cómo usarla así que la tiró, el chavo corriendo se tropezó Y golpeó una espada mágica que le dio directo al corazón de Cronos, en donde murió. El chavo al ver esto confundido volvió a su hogar.
- ❖ Harry Potter estaba haciendo unos de sus hechizos, cuando a Thor no dejaba tirar sus rayos al cielo, así que le dijo que se fuera a donde Eva que era la primera mujer del mundo, y ella le diría donde podría estar sin interrumpir la gente.

Este taller se elaboró durante dos sesiones de clase, cada una de dos horas. Se destinó este tiempo con el objetivo de hacer el proceso de manera pausada para atender a sus inquietudes o inconvenientes, además de ir haciendo labores de corrección y reescritura. Como resultado de este primer encuentro con la escritura pudimos concluir que a muchos se les dificultaba organizar en secuencia narrativa los hechos que iban a presentar, y tenían repeticiones innecesarias. Así mismo, consideraban que sus escritos se medían en función de la cantidad, más no la calidad de precisión en el tratamiento del lenguaje.

Las anteriores problemáticas ya habían sido previstas, por este motivo, no hubo interés en proponer de primera mano la escritura de mini cuentos donde actualizaran las representaciones arquetípicas, porque se consideró que había que fundamentar y ejercitar en el proceso de escritura creativa. De igual forma, se tuvo en cuenta que dentro del plan de área de Lengua Castellana de la institución la temática del mini cuento no se tiene en cuenta, lo que significa que no es un tema que se dé por parte de

los maestros, más allá, quizá, de que mencionen la existencia de este sub género narrativo.

7.9 SESIÓN TEÓRICA PARTE 2

En esta sesión se trabajaron formalmente más elementos de tipo teórico del mini cuento. Es necesario precisar, que estos mismos fueron mencionados durante el desarrollo del taller anterior, pero se destinó este espacio para reforzar y ampliar. Lo primero que se hizo en esta clase fue establecer a partir de un dibujo, la comparación entre el mini cuento y el bonsái, es decir, el árbol miniatura que conserva las mismas propiedades de un árbol de tamaño normal. A partir de esta metáfora se les indicó que el mini cuento tiene las mismas propiedades que el cuento, pero su tratamiento en el lenguaje y recursos literarios requiere más precisión y exactitud para que adquiera esa apariencia miniatura. Pero dentro de este texto narrativo minimalista hay una ideología, una historia, unas experiencias estratégicamente narradas para ser interpretadas por parte del lector.

Así mismo, se les orientó que el mini cuento es como la maquinaria de un reloj de cuerda, en la cual no puede faltar ni sobrar una sola pieza para que dé la hora exacta, por tanto para que el funcionamiento del minicuento sea armónico, es menester depurar aquellas palabras sobrantes que quitan fuerza o tensión al relato, y a la vez no puede carecer de ninguno de los componentes que ya se han puntualizado.

Ahora bien, se les pidió que en adelante, tuvieran en cuenta las características principales del mini cuento, las cuales son: la brevedad, la unidad de concepción (autor) y de recepción (lector), economía, condensación y rigor, características derivadas de la principal, la brevedad. Lo anterior fue propuesto por la autora Violeta Rojo (2009), las cuales se exponen a continuación:

La brevedad, por supuesto, pero también la práctica de un lenguaje trabajado y preciso, la utilización de una anécdota comprimida, el uso de

cuadros o “marcos de conocimiento” y el carácter proteico (es decir, las múltiples formas o géneros que puede adoptar el mini cuento). En principio, todas estas características son comunes tanto al cuento como al mini cuento...Además, puede ser reconstruido lineal y cronológicamente, narra una acción ejecutada por personajes, se desarrolla dentro de un eje temporal, despierta en el narrador el criterio de interés, posee intensidad, la historia es recuperable desde el punto de vista cognoscitivo y provoca impacto en el lector. Según esto, entonces, el minicuento posee todas las características del cuento, pero a escala más reducida. (p. 44).

Para establecer la comparación entre el bonsái y el minicuento y la posterior precisión sobre sus características, se realizó la respectiva mediación discursiva, vehículos de esa información y llevarla a ellos con palabras y ejemplos con los cuales comprendieran sin mayores dificultades. Esto es importante dentro de todo proceso de enseñanza – aprendizaje porque lo enriquece, y precisamente, sobre esta labor didáctica Gabriel Arturo Castro (2006) afirma que:

El acto didáctico es posible gracias a un proceso, donde el alumno descubre y el docente vehiculiza la enseñanza, ya que el discurso se transforma en recursos inteligibles y útiles. Implementar es hacer relevantes esas nociones, que se ajusten a la capacidad cognitiva del sujeto y que sea posible en un determinado contexto. (p.71).

Antes de finalizar esta sesión se les leyeron los mini cuentos titulados: “Invasión” de Manuel Mejía Vallejo, “El Puñal” de Jorge Luis Borges, “Heraclitana” de Augusto Monterroso y “El triángulo amoroso” de Carlos Héctor. El trabajo que se realizó con ellos fue hacer evidentes las características que anteriormente se habían expuesto. Como tarea para la siguiente sesión se les pidió que leyeran el cuento “Chac Mool” del escritor mexicano Carlos Fuentes.

8. ACTUALIZACIÓN DE REPRESENTACIONES ARQUETÍPICAS EN MINICUENTOS DE ESTUDIANTES

8.1 TALLER DE REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA CASTIGO WILKA

Esta sesión se inicia con la lectura en voz alta del cuento “Chac Mool” de Carlos Fuentes. Este ejercicio se hace con el fin de garantizar que todos los estudiantes tengan leído el texto para que puedan desarrollar el taller (ver anexo G). El primer punto consiste en la identificación de rasgos físicos y psicológicos del personaje principal, el Dios Chac Mool. El segundo punto consiste en describir el comportamiento que asume el dios una vez que ha adquirido la movilidad gracias al contacto con el agua. La tercera pregunta consistió en revisar desde las acciones del cuento la manera en la que Filiberto ofendía al Chac Mool. Para esta parte del taller los estudiantes debían recurrir a un tipo de lectura de tipo literal e inferencial.

Sin embargo, el punto principal del taller era la creación de un mini cuento a partir de algunos elementos que se les ofrecía para que ellos desde ahí construyeran la historia. Los cuadros entregados a los estudiantes se diseñaron, por un lado, con la intención de ofrecer un esquema con posibilidades para la creación de los mini cuentos. Se les aclaró que ellos eran libres para combinar o agregar opciones, lo importante era que emplearán un elemento por columna para la creación.

Por otro lado, fue una herramienta necesaria para aquellos alumnos que tenían el dilema del bloqueo creador, con lo cual se mitigaron las excusas de aquellos estudiantes con dificultades para escribir, y por el contrario, aumentar las posibilidades de que todos explorarán las capacidades de su imaginación a la hora de escribir, motivados primero por la lectura del cuento y segundo por los elementos ofrecidos en los cuadros. A partir de esta estrategia, los mejores actos de creación de los estudiantes donde se da la vigencia de la representación arquetípica del *Castigo Wilka* se encuentra en los siguientes mini cuentos:

- ❖ Albert Einstein desde su laboratorio subterráneo estaba a punto de probar que su ley gravitacional era cierta, pero para ella necesitaba el báculo del papa, esto lo obligó a contratar a un ladrón famoso el cual pudo a través de muchos planes robarle el báculo al papa mientras este dormía. Cuando el ladrón llegó con el báculo y por su recompensa al laboratorio encontró que Albert había sido asesinado por sus conspiradores.

- ❖ Volvería, lo había jurado y así lo iba hacer a pesar de estar en las profundidades del tártaro, su esclavo estaba listo para sacarlo, se cuestionaba ¿Cómo era que sus propios hijos se habían encargado de asesinarlo? ¿Cómo pudieron haber sido tan desagradecidos? Pero no era el momento de cuestionarse, ya que una vez fuera se iba a regocijar con su venganza, el mundo merecía pagar por lo que se había hecho, Pero su venganza quedó en planes ya que su esclavo era un simple semidiós mensajero de sus hijos, una vez más había sido humillado.

- ❖ El rey se asomó a la construcción donde los esclavos construían una escultura de oro de él. Mazhac, un niño esclavo, hijo de una mujer Cancinea Shaal se le acercó y lo abrazó. El rey furioso, lo empujó y lo despreció, diciéndole: <quítate esclavo asqueroso>
Mazhac con furia se burló y a gran voz dijo:
<Eres nacido y crecido del vientre de las extrañas de la esclava Cancinea, ¿cómo tú siendo un esclavo, te avergüenzas de nosotros?
El rey avergonzado mandó a sus verdugos a matar a Mazhac, pero este, antes de morir suspiró y dijo: < Maclac, hijo de Cancinea Shaal y hermano de Mazhac, ¿Cómo te atreves a avergonzarte de tu familia?

8.2 TALLER DE REPRESENTACIÓN SARIRI HANCHI

Para esta sesión los estudiantes debían traer leído el cuento de “Axolotl” de Julio Cortázar, texto incluido en la unidad didáctica. Sin embargo, al empezar la clase se

hizo lectura en voz alta del cuento y se narró el mito “El quinto sol”. Esto con el objetivo de que todos los conocieran las historias para desarrollar posteriormente el taller sobre la representación del Sariri Hanchi (ver anexo H).

La pregunta uno buscaba que los estudiantes explicaran la razón por la cual el dios Xólotl le tenía miedo a la muerte, y a partir de eso, ellos respondieran de modo personal su posición frente a la muerte. La pregunta número dos buscaba hacer intertextualidad entre el mito y el cuento a partir de los personajes principales, ambos dioses. La tercera pregunta consistía en hacer a partir del mito *El Quinto Sol* una predicción o hipótesis frente al futuro de nuestro sol. La idea era que ellos en la imaginación dieran vida a la posibilidad de que el dios Xólotl sea el salvador de la tierra.

La pregunta número cuatro invita a la inferencia a partir del cuento de Cortázar, al cuestionarlos por el destino del joven y lo que ellos creyesen que pasará luego de la metamorfosis del dios. La pregunta número cinco se hace con el fin de conocer las impresiones que tenían del mito *El Quinto Sol* e indicaran lo que más les gustó. La sexta pregunta trata de transponer al Xólotl al cuento de Cortázar y a partir de esto hacer inferencia de cómo y por qué pudo llegar a ese acuario.

La séptima pregunta buscaba que ellos tomaran una postura respecto a un posible llamado de sacrificio por parte de Quetzalcóatl y ellos qué decisión tomarían. La octava pregunta buscaba conocer los aspectos que más le interesaron del cuento y justificar por qué les causó interés. Por último, se les solicita crear un minicuento basado en la representación del viajero del cuerpo, es decir, donde se recuperen las características vistas en el cuento y el mito. De este último punto, se citan a continuación las mejores creaciones:

- ❖ Un hombre muy rico que le gustaba la pesca se encontraba una noche en la laguna. Tiró la red, cuando de repente, sacó un enorme pez, era un axolotl y estaba pensando cómo comérselo, cuando este pez le habló, le dijo que era dios y que le podía brindar riqueza, el soberbio e incrédulo le dijo, que él ya

tenía mucho dinero, y cuando lo iba a matar, el Xólotl reencarnó en una ballena y lo aplastó.

- ❖ Tláloc, sentado en una orilla del río, quedó mirando el filo de la montaña, decidió escalarla caminando veía desde lo alto lo hermoso que era el paisaje, al llegar al filo, sintió deseo de ser una montaña y se transformó en ella. Pero al ver que los humanos las destruían, enfurecido los quería espantar, pero no pudo porque no se podía mover y decepcionado ya no quería ser una montaña.
- ❖ Bochica, un hombre sabio y bueno tiene una enemiga, la serpiente que lo persigue por él salvar a las personas que ella hiere. La serpiente quiere acabar con él, para poder hacer lo que ella quiere, asesinar personas. Bochica no iba a dejar que eso sucediera, por eso le pide a otro Dios un poder y le da el de la transformación. Por eso cada vez que la culebra quiere hacer daño él se transforma en águila y se la come y aunque ella vuelve a revivir. De esta forma Bochica adquiere inmortalidad.

8.3 TALLER DE REPRESENTACIÓN ANIMAL INCA

La primera parte de este taller (ver anexo I) consistió en responder preguntas de tipo literal e inferencial basados en el mito “El terrible Cherufe”, el cual fue leído en clase. En la primera pregunta ellos debían extraer las características físicas, actitudinales, comportamentales y psicológicas de los personajes de la historia. En la segunda debían escribir porqué el hermano de la joven le entregó las plumas de piuquén, para ello debían recurrir hacer una hipótesis basado en los acontecimientos. La tercera pregunta debía retomar las características de un héroe, las cuales se habían trabajado en sesiones anteriores, y a partir de ellas establecer comparación con el perro Trewul del mito. La pregunta cuatro consiste en valorar la presencia del personaje animal dentro de la historia y tener en cuenta la importancia del mismo para el desarrollo de los acontecimientos. Por último, debían construir un minicuento guiados por el cuadro

que se les anexó en el taller. Los textos que se citan a continuación presentan un inusual héroe animal que le permite al lector comprender la intención crítica y reflexiva que habita en las historias:

- ❖ Un día un tigre estaba en la pradera y se encontró con cazadores que estaba recolectando animales para coleccionarlos, y él se sintió indignado ante este hecho, y corrió a su cueva y se encontró con personas de otro mundo, y le dieron algunas instrucciones para que pudiera rescatar a esos animales, y se dio cuenta de que las personas eran frágiles y en ese momento corrió y fue a la montaña a lo alto de un volcán y tiró una gran roca y el volcán hizo explosión y ocurrió una catástrofe natural, pero los retrasó y le pidió ayuda a su amigo, el cóndor, que vigilaba desde el cielo, e informara de lo que pasara y le avisó que habían unos niños en problemas y los animales observaron que el tigre los salvó y perdieron la confianza en él, y al final, ayudó a los animales y el caballo y la serpiente distrajeron a los humanos y padecieron ante la erupción del volcán y se fueron hacia lo alto de la pradera por un nuevo comienzo junto con todos los animales.

- ❖ Un tigre viaja por un portal que cruza galaxias al llegar al otro planeta se da cuenta que muchos seres habitan en guerra. El tigre se enfrenta a todos los que provoca el mal y habla con los líderes para enseñarle sobre la paz interior. Ellos lo aprenden y lo ponen en práctica. El tigre feliz se devuelve a la tierra para seguir cuidando la paz.

- ❖ Por los cielos volaba un cóndor gigante que dominaba el cielo con sus grandes alas, en la selva era el más respetado. Una noche los niños jugaban mientras tronaba y relampagueaba. Sus madres los llamaron a dormir para refugiarlos de lo que creían que era una simple tormenta. El cóndor observaba en lo alto de un árbol mientras intentaba dormir, al rato escuchó un rayo y los gritos de las personas quienes corrían asustadas. Bajó a averiguar y se dio cuenta que las casas se inundaban y las personas se ahogaban. Pensó por un

momento que si los salvaba llevándolos a las montañas seguirían destruyendo su casa y la selva, por lo que decidió no ayudarlos y dejarlos morir.

8.4 TALLER REPRESENTACIÓN VISIÓN DE CALANDRIA

Esta representación se trabajó con el mito “La hermana serpiente”. En la sesión de clase se leyó el texto y para reforzar aspectos de comprensión lectora se les hizo cuatro preguntas (ver anexo J). La primera consistió en destacar aspectos literales de los personajes en cuanto a características físicas, actitudinales, comportamentales y psicológicas. La segunda buscaba saber si ellos consideraban que había videncia en el mito y en qué momentos de la narración se cumplía. En la tercera debían inferir cuál era la intención del personaje vidente dentro de la historia; y la cuarta pregunta los invitaba a asumir una posición desde el texto sobre lo que harían ellos si tuvieran una premonición de caos. El último punto fue el de creación, para esto se les dio el cuadro guía para que ellos tuvieran ideas para escribir su minicuento. A continuación, algunos de las mejores historias:

- ❖ Una mañana se encontraba un hada sentada en un árbol mirando el atardecer, de repente, tiene una premonición del apocalipsis y se siente obligada a contárselo a un hombre para que él le dé a saber al mundo. Pero es muy tarde, la tierra no tenía salvación y mueren todos, pero hay un nuevo surgimiento de vida.
- ❖ Sentado en el computador Jesús de Nazaret recuerda al vidente decirle que tendría una vida llena de alegría, excentricidades, dinero y muchos hijos. Pero él era estéril, ahora busca vengarse de su vidente, llamado lucifer.
- ❖ Eran las 3 de la mañana y un ruido extraño se escuchó en el sótano. Al bajar un hombre vio a su esposa intentando matar a sus dos hijos en un ritual, algo inexplicable. Los niños estaban agonizando, la sangre estaba regada por todo el sótano y su gato la estaba lamiendo. El hombre dudaba que

fuera su esposa, sus ojos transmitían muerte y perdición. Veía que una temible fuerza la poseía, pero en su interior sabía que ella se encontraba allí y necesitaba de su ayuda. En el momento que se acercaba a ella, sus ojos se abrieron, su corazón estaba a mil y el sudor le hizo entender que todo había sido una pesadilla. Segundos después se dio cuenta que estaba solo y escuchó que del sótano venía un extraño ruido.

8.5 TALLER DE REPRESENTACIÓN NARRADOR MÁGICO

Para el desarrollo de este taller (ver anexo K) se hizo lectura del mito “La noche de Baio”, y para trabajar comprensión lectora se le hizo tres preguntas. La primera consistía en describir los personajes principales, teniendo en cuenta lo físico, actitudinal, comportamental y psicológico. La segunda buscaba que ellos establecieran la relación entre la desobediencia del hijo y los infortunios que esa actuación produjo. En la última pregunta debían valorar desde el texto el impacto de la historia que el padre le narra a su hijo. El último punto fue el de la creación de un minicuento donde se reflejara las características de la representación, la cuales ya habían sido explicadas. Del ejercicio de escritura los minicuentos con mejor intención narrativa fueron:

- ❖ La anciana Rut vivía con su nieta en una mansión de repente, la anciana tuvo una recaída por la cual tuvo que llamar a una niñera esa noche agonizando la anciana le contó a la niñera la historia de aquella mansión, la niña estaba escuchando detrás de la puerta aquella historia, con curiosidad la niña abrió la puerta, le tomó la mano a su abuela, hubo un cambio de cuerpo entre ellas dos y la niña en el cuerpo de su abuela murió.
- ❖ Carlos era un niño que pensaba tener un don único, su abuelo le contaba historias fantásticas y él con solo cerrar los ojos llegaba a otro mundo a vivirlas. Él decía a su abuelo que la pasaba muy bien y por eso le pedía que nunca le dejara de narrar. Lo que no sabía el niño era que ya casi entraría una edad donde todo eso no volvería a suceder. El día de sus cumpleaños su abuelo

le contó una nueva historia, pero Carlos no pudo llegar a ese mágico mundo. Él se puso muy triste, y su abuelo quien ya sabía qué había pasado le explico que había cumplido la edad suficiente.

8.6 TALLER DE REPRESENTACIÓN EXTRAÑO ALADO

Para trabajar esta representación se leyó el mito titulado El caballo de los siete colores (anexo L). La metodología de abordaje se mantuvo respecto a las anteriores, por tanto, se les hizo unas preguntas de comprensión sobre la lectura. En la primera se les pidió que describieran los hijos de la familia desde: lo físico, actitudinal, comportamental y psicológico. La segunda buscaba que ellos imaginaran de dónde provenían los caballos de siete colores y en qué se diferenciaban a uno común. La tercera cuestiona que si es normal la manera en la que el caballo ayuda al niño. La cuarta pregunta los invita a formular una hipótesis de hacia dónde cree que irá el caballo después de ayudar al niño. El último punto es crear un minicuento manteniendo las características de la representación:

- ❖ Un día estuve en el parque divirtiéndome un poco, solo había una cosa, el parque no estaba del todo limpio, había mucha contaminación, no se veían muchos árboles y eso nos afectaba mucho. En este momento cayó una roca muy grande, no tan grande cayó del cielo, me acerqué cuando de repente se abrió y salió un extraterrestre, pero no cualquiera, salió con una semilla, él sabía a qué venía a este mundo, a salvarnos. Me daba un poco de miedo, pero así me agradaba solo por lo que hacía el extraterrestre plantó la semilla. Le echó agua y se fue, es increíble lo que pasó cuando se fue, la semilla comenzó a crecer y así sucesivamente fueron creciendo más y más, gracias al extraterrestre y su semilla.

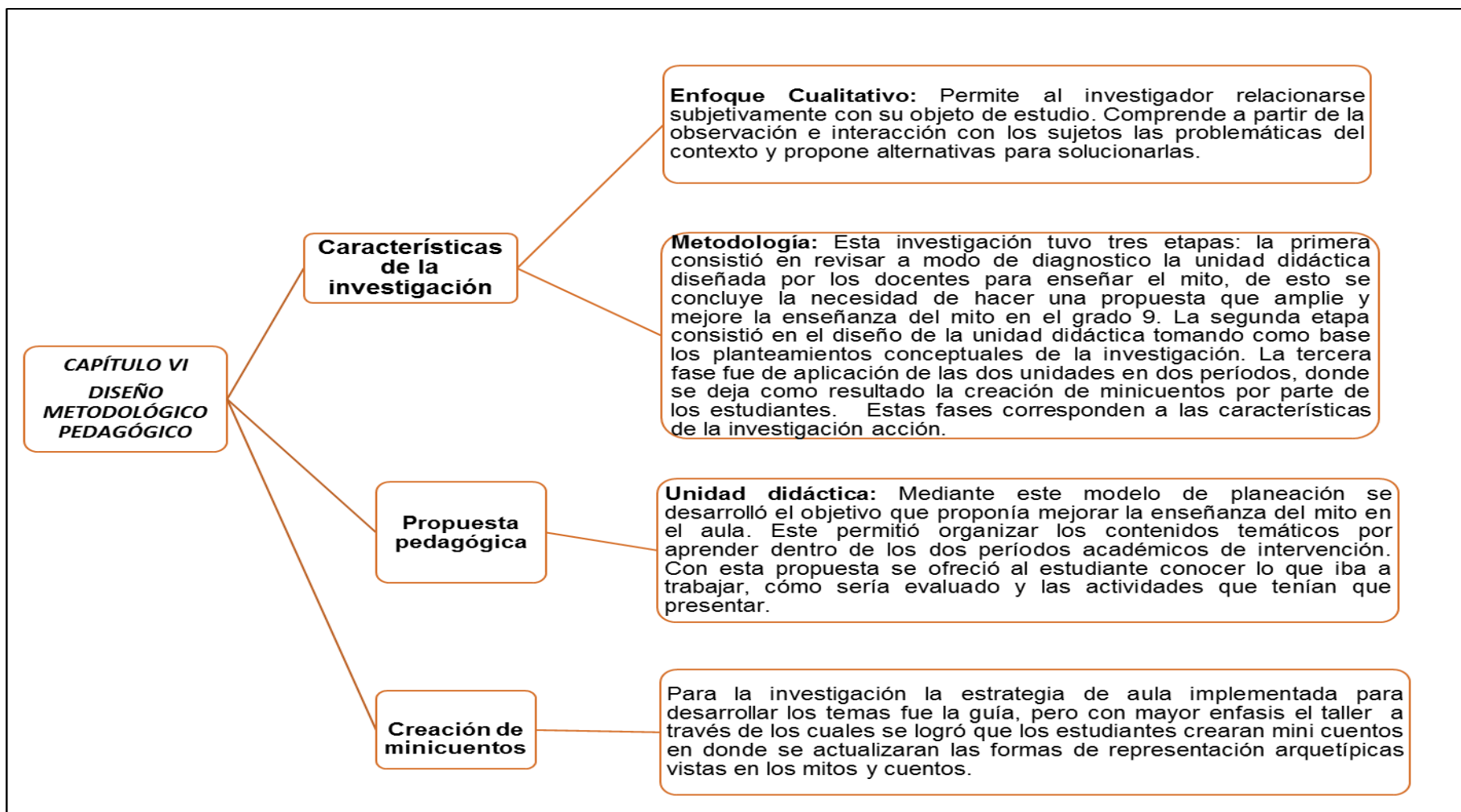
- ❖ Una mañana normal, un vagabundo se levantó con una sonrisa que casi nunca se le ve por las condiciones donde habita una pequeña tienda o cambuche de cartón en la cual casi no podría dormir cuando llovía se mojaban

los cartones. Salió de su cambuche a buscar su desayuno en su caminata pasó por una calle muy oscura y vio una flor que relumbraba, le echó agua y se agrandó, la flor le habló y le dijo que pidiera un deseo y el pidió el amor, la flor le preguntó que por qué no pedía dinero, y el vagabundo dijo que no, porque con el amor se consigue todo, al cabo de dos minutos la flor desapareció.

- ❖ Espejo mágico: Mariana, a pesar de que veía el futuro y podría tener una vida feliz, no era así. Lo que ella veía era de otra persona que tenía poderes, mariana sólo quería saber quién era, ya que el futuro que podía ver le parecía fantástico, y en todas las visiones aparecía un espejo. En su cuarto, había uno parecido, pero nunca se atrevió a ver qué era lo que hacía. Quiso deshacerse de él, pero cuando lo botó una luz salió. Lo cogió y se dio cuenta que ella era la dueña de los poderes y las visiones.

Con este taller se da cierre a la unidad didáctica, en concordancia al término del segundo periodo académico, tiempo para la cual fue diseñada. Es pertinente anotar que el sistema de evaluación que se adoptó para la intervención pedagógica del proyecto fue de carácter procesual, es decir, en ninguna de las fases se vieron las actividades propuestas como un producto acabado; todo lo contrario, se asumió la postura de evaluación que concibe el error como una oportunidad de aprendizaje. Todos los momentos fueron de escritura, lectura de textos y visualización de cortometrajes. Las creaciones fueron valoradas una vez se culminaba el proceso de reescritura, la cual fue necesario en todos los minicuentos.

Figura 2: Diseño metodológico pedagógico



Fuente: Autores

9. CONCLUSIONES

De la búsqueda e interpretación de mitos precolombinos para la conformación de representaciones arquetípicas, se obtienen los siguientes resultados: el primero es destacar que pese a la inexistencia o imposibilidad de encontrar investigaciones con el objetivo de la presente, se concluye que sí es posible encontrar representaciones arquetípicas en la mitología precolombina. Segundo, también es correcto afirmar que las seis representaciones son vigentes en la narrativa contemporánea, al estar manifestadas, articuladas o aparecer en cuentos de escritores de trayectoria como en minicuentos de estudiantes de educación media.

Tercero, es viable desde lo conceptual, metodológico y favorable en términos de experiencia para los educandos que se enseñe el mito en la educación media con el nivel superior que se hizo en esta investigación, en contraste con el modelo de la Institución Alberto Castilla y seguramente el de muchas otras.

Cuarto, se evidenció que la enseñanza del mito en primer periodo y del cuento en segundo periodo, cobra mayor sentido y relevancia cuando ambos temas son articulados a través del estudio de sus atributos arquetípicos, y se consuma con el surgimiento de un fruto estético elaborado por cada participante.

Quinto, finalmente la investigación reafirma la insaciable curiosidad del hombre por descubrir un poco más sobre las fuerzas arquetípicas que operan en su interior, mediante símbolos mitológicos que connotan un saber más profundo que el extendido por la sociedad moderna. Por esta razón, el estudio interpretativo de los mitos más que una labor académica, es un deseo espiritual de aportar reflexiones sobre la naturaleza del hombre al inconsciente colectivo de la humanidad.

RECOMENDACIONES

Realizar investigación en mitos precolombinos implica un esfuerzo adicional por la carencia de estudios que funcionen como antecedente y norte. Sin embargo, y para los interesados en hacer futuras investigaciones tomando como base la presente, se recomienda desde el aspecto literario: primero, sustentar con un corpus de mitos más amplio las seis representaciones arquetípicas, pues como fue visible, cada una se respalda con tres mitos. Segundo, es pertinente hacer interpretación de otros mitos precolombinos y compilar más representaciones arquetípicas, puesto que, los mitos y su riqueza simbólica permiten que se profundice y se amplíe el marco hasta ahora propuesto. Tercero, es conveniente agregar culturas que aquí no estén presentes, esto posibilita que tengan su reconocimiento por medio de una nueva investigación. Cuarto, sería interesante que se evidenciaran las representaciones arquetípicas compiladas en novelas y poesía hispanoamericana, esto contribuiría significativamente el estudio de la literatura latinoamericana. Por último, y no menos importante, es proponer más investigaciones que incluyan al mito precolombino como objeto de estudio y con ello ampliar el estado del arte.

Ahora bien, desde el aspecto pedagógico se sugiere que al término de la investigación se realice un diagnóstico, con el fin de conocer si los maestros, después de la intervención, cambiaron su perspectiva de enseñanza sobre el tema del mito. También, se sugiere seguir fomentando la escritura creativa en el aula, mediante la estrategia del taller, puesto que es un modelo que dinamiza el proceso de enseñanza. Para finalizar, es necesario seguir fortaleciendo el tema del mito en el aula, mediante el diseño de propuestas pedagógicas que enriquezcan la metodología de enseñanza.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2002). *Cuentos y leyendas de América Latina: Los mitos del Sol y la Luna*. Barcelona: Editorial Océano.
- Arguedas, J. (1983). *Cuento popular Andino: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andres Bello*. Quito: Editorial Cultural U.N.P. S.A.
- Arlt, R. (2003). *El jorobadito y otros cuentos*. Córdoba –Argentina: Ediciones del Sur. Recuperado de: <http://ww3.edicionesdelsur.com/>.
- Campbell, J. (1997). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. México D.F: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Castro, G. (2006). *El taller como espacio pedagógico: Educación y pedagogía. Cuadernos de psicopedagogía*. Pereira. Recuperado de: http://www.uptc.edu.co/facultades/f_educacion/pregrado/psicopedagogia/documentos/cuaderno_4-educacion_y_pedagogia.pdf
- Carrasquilla, C. (1997). *Tomas Carrasquilla: Cuentos*. Bogotá: Editorial El Áncora.
- Cirlot, J. (1992). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor.
- Cortázar, J. (1982). *Final del juego*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- Crooke, I. (2010). *¿Has visto el amanecer?: Mitos y leyendas del Sol y la Luna de los pueblos indígenas colombianos*. Bogotá: Editorial El Peregrino.
- Delgado, R. (1998). *Los arquetipos femeninos en cuatro novelas latinoamericanas*. Recuperado de:

<https://scholarship.rice.edu/bitstream/handle/1911/13281/1334841.PDF?sequence=1&isAllowed=y>.

Donoso, J. (2006). "El güero". En: *Tierra Marcada: Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX*. (p.p. 43 a 68). Buenos Aires: Editorial Alfaguara.

Dughann, S. (2002). *Mitos y leyendas del Mar: <El azul infinito>*. Barcelona: Editorial Océano.

Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Barcelona: Editorial Labor.

Eliade, M. (2001). *El mito del eterno retorno arquetipos y repetición*. Buenos Aires: Editorial Emecé.

Escobar, M. (2006). *Mitos y leyendas de América: Visiones del mundo de los pueblos indígenas de norte, centro y sur América*. Bogotá: Editorial Intermedio Ltda.

Edward, J. (2012). *La imposible ruptura del señor Espejo y otros cuentos*. Edición: La Pollera.

Erreguerena M. (2007). *Los medios de comunicación masiva como actualizadores de los mitos: El mal en el cine, un ejemplo de la construcción imaginaria de mito*. México DF: 2a. edición.

Flórez, R. (1998). *El fin de la historia o el fin de la pedagogía*. En: Cuadernos pedagógicos: Universidad de Antioquia. No.2

Fontana, D. (1993). *El lenguaje secreto de los símbolos*. Barcelona: Editorial Círculo de lectores.

Fuentes, C. (1982) *Los días enmascarados*. México, D.F. Edición: Biblioteca Era.

Galindo Caballero, M.; García López, C. & Valencia Cuéllar, J. (2003) *Mitos y leyendas de Colombia: tradición oral indígena y campesina*. Bogotá: Editorial Intermedio.

García, L. (2009). *Las unidades didácticas I*. Editorial del BENED. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:23118/unidades_didacticas.pdf

García, G. (2004). “Un señor muy viejo con unas alas enormes”. En: *Cuentos Increíbles: antología*. (p.p. 57 a 68). Madrid: Editorial Popular.

García, G. (2008). *Doce cuentos peregrinos*. Bogotá: Editorial Norma.

Garro, E. (2006). “La culpa es de los tlaxcaltecas”. En: *Tierra Marcada: Antología de cuentos latinoamericanos del siglo XX*. (p.p. 79 a 102). Buenos Aires: Editorial Alfaguara.

Grupo de investigación del Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Barcelona. (2014). *Inventario de mitos prehispánicos en la literatura latinoamericana*. Recuperado de: <http://grupsderecerca.uab.cat/catalogomitos/content/proyecto-3-2012-2014>.

Gutierrez, F. (2011). La mitocrítica de Gilbert Duran: teoría fundadora y recorridos metodológicos. *Théléme. Revista Complutense de estudios Franceses*, volumen (27) 175-189.

Herrero, C. (2006). *El mito como intertexto: la reescritura de los mitos en las obras literarias*. Universidad de la Castilla. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2215129>

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2010) *Metodología de la investigación*. (5^a ed.). México D.F: McGraw-Hill.

lerardo, E. (2004). *Mito y ciencia*. Buenos Aires. Recuperado de:
<http://temakel.net/node/22>

Jung, C. (1970). *Arquetipo e inconsciente colectivo*. Barcelona: Editorial Paidós.

Jung, C. (1997). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Editorial Paidós.

Jove, M. (2005). *Los doce trabajos de Hércules: aplicación del diseño gráfico a la enseñanza del mito clásico a niños entre 8 y 12 años a través de un juego de tablero*. Recuperado de: <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/100747>.

Lamprea, Cecilia Guzmán. (2013). *Representación artística de algunos mitos y Leyendas colombianos. Una estrategia para incrementar el interés por la lectura en niños de segundo grado*. Recuperado de:
www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/114262

Lillo, B. (1931). *Sub Sole*. Santiago de Chile. Editorial Nascimento: 2° Ed.

Lillo, B. (1972). *Sub- Terra*. La Habana: Editorial: Casa de las Américas.

López, N. *Cuento: El acto libre*. Recuperado de: <http://ciudadseva.com/texto/el-acto-libre/>

Losada, J. (2010). *Nociones de terminología mitocrítica*. (Ensayo), Facultad de filosofía y letras: Universidad Complutense, Madrid.

MEN. (1998) *Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana*. Santafé de Bogotá.

MEN. (1998) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Santafé de Bogotá.

Moreno, A. (2008). *Isla de mitos educación interactiva en cómics: relatos interactivos de Chiloé: reforzando la enseñanza sobre los relatos orales en alumnos de NB2 a través de un cómic interactivo*. Recuperado de: <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/112941>.

Pacheco, E. (1997). *El principio del placer*. México, D.F. Ediciones Era.

Rodríguez, N. (2006). *El minicuento en Colombia Cuadernos de Lingüística Hispánica*. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322230192005>> ISSN 0121-053X

Palma, R. (2006). *Tradiciones Peruanas*. Argentina: Editorial Cardo. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300829.pdf>

Quiroga, H. (1985) *Cuentos de la Selva*. Bogotá: Editorial La Oveja Negra, Ltda.

Rojo, V. (2009). *Breve manual (ampliado) para reconocer minicuento*. Caracas: Editorial Equinoccio.

Ruth S. (1982). *El mundo mítico en la nueva novela latinoamericana*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=876019>.

Ribeyro, J. (2008). *La palabra del mudo*. Cuentos completos. Uruguay-Montevideo: Fidelio Editores.

Villamizar, J. & Camacho, J. (2002). *Mitos y leyendas latinoamericanas*. Bogotá: Editorial: Educar Cultural y Recreativa.

ANEXOS

Anexo A. Descripción y análisis de la unidad didáctica de la Institución Educativa Alberto Castilla

| REFERENCIAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO | DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL | OBSERVACIÓN CRÍTICA DEL MATERIAL |
|--|---|--|
| <p>-Historia del Popol Vuh, tomado de: http://www.monografias.com/trabajos55/historia-del-popol-vuh/historia-del-popol-vuh2.shtml#ixzz3Ph1dcOzP.</p> <p>-Boom Latinoamericano, tomado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Boom_latinoamericano</p> <p>-La leyenda de Popocatépetl e Iztaccíhuatl</p> <p>-La leyenda Sac-nicte y Canik, último rey Chichénitza</p> <p>-Leyenda de Manco Cáipac y Mamaocll</p> | <p>El material indicado acá, compone la unidad didáctica del primer periodo.</p> <p>El primero es un resumen digital del Popol Vuh el cual no excede las 3 cuartillas, publicado en el blog Monografias.com por un usuario cuyo único dato personal es el nombre.</p> <p>La segunda referencia es un artículo sobre el Boom Latinoamericano</p> | <p>Por un lado, el único mito reconocido que hay en la unidad es importante, más no suficiente para abarcar la grandeza simbólica del mito y además es un resumen lo cual no es apropiado si se busca una exploración significativa del tema.</p> <p>Por otro lado, a causa de la falta de otros mitos es imposible descubrir el pensamiento de otros pueblos aborígenes y lo fascinante de las convergencias arquetípicas entre estos. Razón especial para abordar el tema del mito y darle un carácter trascendental e interesante a los ojos de los estudiantes.</p> <p>En cuanto a los textos de leyenda hay sólo tres, que tampoco son suficientes para estudiar el sub género narrativo y sus relaciones de forma y contenido con el</p> |

| REFERENCIAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO | DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL | OBSERVACIÓN CRÍTICA DEL MATERIAL |
|---|---|--|
| <p>-La cándida Eréndira y su abuela desalmada. Gabriel García Márquez.</p> <p>-El almohadón de plumas. Horacio Quiroga.</p> <p>-El desafío. Mario Vargas Llosa.</p> <p>-La señorita Cora. Julio Cortázar</p> <p>- El otro yo. Mario Benedetti</p> | <p>de la enciclopedia virtual Wikipedia. Los demás materiales son tres relatos precolombinos, una novela corta de García Márquez y cuatro cuentos que pertenecen a autores destacados del boom latinoamericano.</p> | <p>mito.</p> <p>Al respecto de los cuentos desde la visión de este trabajo, tendría mayor relevancia e impacto en el interés y asombro de los estudiantes la lectura de cuentos que reflejen lo trascendental y vigente que es el mito en la literatura contemporánea.</p> <p>Como el Chac Mool de Carlos Fuentes, Axolotl de Julio Cortázar, Huitzilopxtli de Rubén Darío y Fiesta Brava de José Emilio Pacheco, por mencionar algunos.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>TALLERES</p> <p>- Taller del Popol Vuh</p> | <p>En la unidad uno de Lengua Castellana de grado noveno - primer periodo. Se realiza un sólo taller que recoge todo lo referente a la temática del mito. Se inicia por la consulta que deben hacer los estudiantes sobre conceptos tales como: tradición oral, cosmovisión, literatura prehispánica, boom latinoamericano, entre otros. Algunos de ellos se encuentran en la unidad. Después de ello se trabaja el concepto del mito y la leyenda desde los pre-saberes del estudiante, puntualizando siempre la diferencia entre ambos.</p> | <p>Observación: El taller es un buen comienzo para tener claro algunos aspectos de forma sobre el Popol Vuh y conceptos relacionados con el mito y los cuentos que se leen, por lo cual es una actividad apropiada para el nivel literal, pero si se busca que el estudiante</p> |
|---|---|---|

| REFERENCIAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO | DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL | OBSERVACIÓN CRÍTICA DEL MATERIAL |
|------------------------------------|--|--|
| | <p>Antes de leer el resumen digital del Popol Vuh, los estudiantes se enteran de su estructura y conceptos claves del texto. A continuación, leen un resumen del libro y después se entra a realizar una guía en la que los estudiantes deben dar cuenta de todo lo anterior, relacionando el Popol Vuh con la Biblia judeocristiana y otras preguntas en relación con los textos mencionados en el cuadro de las referencias.</p> | <p>interprete, reflexione y proponga una relación intertextual a partir del mito, el taller que se propone en la unidad no alcanza a cumplir con las expectativas que se proponen en esta investigación.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Guías</p> <p>- Guía de Jorge Luis Borges</p> | <p>La guía está orientada a responder unas preguntas textuales sobre una cuartilla que resume brevemente la vida del escritor Borges, en cuanto a su infancia, sus logros y reconocimientos como amante de las letras.</p> | <p>Así como está la guía no se evidencia mayor valor significativo. Con la guía no se complementa o mejorar el nivel lector de los chicos, no hay un espacio de creación, de invitación provocadora o sustentada que lleve a leer textos específicos del escritor. Nada de lo anterior ocurre. En cierto momento se pensó, que era el preludeo para iniciar lecturas de este autor en el siguiente periodo, pero tampoco es así, ya que en el segundo periodo se trabaja la novela.</p> |
|--|--|---|

Anexo B. Rejilla de rasgos arquetípicos en mitos

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------|---------------------|--------------------------------|--|
| Mitos y Leyendas Del Mar | El árbol del mar | Biblioteca Darío Echandía (47) | Mujer pescadora: relación casi mágica con el agua y envidiosa, reta a su Dios. |
| Mitos y Leyendas Del Mar | En busca del tabaco | Biblioteca Darío Echandía (50) | Pez mágico: revelador, encontrado por casualidad y desapareció fugazmente. El padre aventurero: hace lo que sea por recuperar a su hijo, atraviesa peripecias y al final consigue lo que quiere, además de reconocimiento. |
| Mitos y Leyendas Del Mar | Los útiles de pesca | Biblioteca Darío Echandía (53) | Objeto mágico: calabaza que hace que surjan los peces. Animal mentor del hombre: Nutria y garza de los cuales el pescador aprende el oficio. El gran pescador El ladrón que muere para el beneficio de los demás. |
| Mitos y Leyendas Del Mar | El espíritu malvado | Biblioteca Darío Echandía -56 | Zoo antropomorfismo: seres mitad hombre y mitad ciervo. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|----------------------------|--|--|
| Mitos y Leyendas Del Mar | El gran cataclismo | Biblioteca Darío Echandía (60) | El cazador ambicioso y ruin: por matar al ave sagrada cóndor que es el mensajero del Dios sol, éste se enfurece y produce un diluvio. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Bachué sobre las aguas | Biblioteca Darío Echandía Pág. 33 | Arquetipo de la madre: benevolente, protectora, guía, amorosa. Mujer que salió a la superficie y empezó a andar sobre las aguas. Llegó al borde de la laguna y de allí alcanzó la orilla y pisó por primera vez el mundo. Pobló la tierra y le enseñó a los hombres a alimentarse y a construir viviendas. Al final se convirtió en serpiente y desapareció en las aguas. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | El origen del país Quiché. | Biblioteca Darío Echandía Pág. 24 - 26 | Este mito es para que ellos conozcan el origen de la cultura maya. ***Esto es para las planeaciones. * Adaptación del Popol Vuh - Leyenda Maya |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Un vestido de plumas | Biblioteca Darío Echandía Pág. 38 | Extraño alado: Una mujer cóndor se quita las plumas para bañarse y un hombre se las roba. Luego se unen y tienen hijos, la mujer encuentra las plumas y lleva a su hogar del cielo, un mundo mejor, a su esposo e hijos. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|---|---|---|
| Cuentos y leyendas de América Latina | Los colosos de la tierra de fuego | Biblioteca Darío Echandía | Símbolo: el agua, como fuente de suicidio en donde los personajes van en busca de paz y tranquilidad. El gigante se ahoga en las lágrimas que derrama. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | El dios mendigo | Biblioteca Darío Echandía | Símbolo: el agua, como fuente de suicidio en donde los personajes van en busca de paz y tranquilidad. El dios se va al mar después de perder a su esposa e hijo. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | La casa de los muertos | Biblioteca Darío Echandía Pág. 51 y 53 | Mito y Explicación del porqué todas las culturas hacen sacrificios humanos. Lectura para estudiantes del grado 9. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | La partida del dios del viento Quetzalcóatl | Biblioteca Darío Echandía | Dios suicida. El dios sale embriagado y sale de su reino tras quedar quemado. Se va hacia el mar y desaparece en él sobre una canoa hecha de serpientes. Hay la figura de un brujo malvado que usa una poción de vino para curar al dios, pero lo que hizo fue afectarlos. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | El terrible Cherufe – Leyenda mapuche | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo del héroe: Un hermano salva a su hermana de ser devorada por el demonio de la montaña, ayudado por su Trewul, perro. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|---|---------------------------|---|
| Cuentos y leyendas de América Latina | El arawak y el buitre | Biblioteca Darío Echandía | El arquetipo de la doncella , de la mujer ave, el hombre mortal y simple, enamorado de mujeres del cielo. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Unkui, la madre de la selva | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo de la heroína , que salva a su tribu en un acto de valentía, con ayuda de una diosa. Ayuda de dioses y el arquetipo es femenino. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | La noche de baio – Leyenda aché | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo de la sombra : un muchacho destapa una olla de barro, surge la noche y la luna. Fue rebelde ante los mandatos del padre, empujado por su sombra, es decir, su deseo de explorar la parte oculta. Es la parte obstinada y egoísta de la naturaleza humana. Nota: poner a leer a los estudiantes de grado 9. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Antú y Kushe Leer con los niños de grado 9. | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo variado del padre , porque es bueno y malo. Hay versión original del diluvio. Sigue vigente el símbolo de la serpiente. Vuelve el extraño alado por el regreso de él a la tierra. Hay versión de Adán y Eva. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|---|---------------------------|--|
| Cuentos y leyendas de América Latina | Setelule | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo del chaman – anciano – sabio. Conoce los poderes de la naturaleza e interpreta y transmite el mensaje de los dioses. También está el sol rojo Guaraní, aquí está el adivino Tuyá. Comunica con los dioses y lo transmite a los hombres. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Kaliwuaka, la luna caníbal. | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo de la madre malvada: La mujer mata los hijos de su hermano, pero ella es un jaguar por naturaleza. Al ser tirada al fuego, ella se transforma en luna, y cuando baja se metamorfosea. Símbolos: el jaguar alado, transformación humana a jaguar |
| Cuentos y leyendas de América Latina | La bola de oro del cóndor. Leyenda andina colombiana. Pág. 97 | Biblioteca Darío Echandía | Trabajar la historia del Tolima en cuanto a los desastres naturales, Armero. Hacer un taller donde se trabaje el poder de la destrucción por la ambición del hombre. Metáfora bola de oro destructora. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Quena – leyenda andina. | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo del héroe: El dios del viento lo ayuda a través de los sueños. Rasgos: tiene un objeto mágico, emprende un viaje hacia un objetivo, devolver a su amor la paz en sus ojos. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| Cuentos y leyendas de América Latina | En las aguas de Nahuel huapi. En Setetule está también la conversión en piedra. | Biblioteca Darío Echandía | Metamorfosis: los personajes de algunas mitologías no mueren, sino que prolongan su existencia a través del ascenso de su cuerpo hacia el de un animal. Sobrepasan en otra materia, transmutación, reencarnación, ascenso, trascender. Aquí en este mito pasa lo mismo que con Bachué, se convierten en otro para seguir viviendo. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Pirepillan en la montaña – leyenda mapuche | Biblioteca Darío Echandía Pág. 117 | Arquetipo del héroe: hay un guerrero que encuentra el amor en el hada de la nieve y recibe ayuda de un dios para soportar las pruebas que le imponían para alcanzar su amada. Arquetipo del anciano – sabio: hay un momento donde el hada tiene la videncia. Aquí aparece lo de Calandria que vaticina desastres. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Las corrientes de Limay y Neuquén. | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo: dios tramposo. Símbolo: transformación en árbol luego de entregar su vida para salvar sus amigos. Rasgos: encizaña a la niña diciendo mentiras. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | El rescate del fuego -Leyenda Pareci | Biblioteca Darío Echandía | El héroe es un animal, entonces si hay más, hay que hacer una mención especial en el documento de la tesis. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|---|---------------------------|--|
| Cuentos y leyendas de América Latina | Hotu – Matua – Leyenda de la Isla de Pascua | Biblioteca Darío Echandía | Arquetipo del anciano sabio: Los dioses se comunican con el hombre a través de los sueños y le muestran los designios y lo que deben hacer los reyes es interpretar los mensajes |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Hunzahúa Leyenda Chibcha | Biblioteca Darío Echandía | Un ejemplo de la transfiguración, metamorfosis, cambian de estado de persona a piedra – roca. Nota: Hay que ponerla a leer a los estudiantes |
| Cuentos y leyendas de América Latina | La avaricia de Tapá – Leyenda guaraní | B. D. E. | Arquetipo del anciano sabio. Arquetipo del papá malvado: Tapá enfurecido produce la desgracia en los hombres. Conoce los designios de los dioses y los transmite a las personas. (Bruja). |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Las Hojas de coca Mito Kogui | B.D.E. | Arquetipo del héroe: El hombre sacrifica el amor de su vida con tal de darle bienestar a su pueblo. Roba las semillas de coca para darle a su tribu. Se transforma en pájaro blanco para enamorar la teyuna. |
| Cuentos y leyendas de América Latina | El hombre pájaro – Leyenda Lambayeque | B.D.E | Destacable: el hombre líder de la tribu se convierte en pájaro cuando siente la necesidad de embarcarse en una nueva travesía. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|---|---|--|
| Cuentos y leyendas de América Latina | El canto del Kukuy Leyenda Quechua | B.D.E. | <p>Transformación: Nuevamente la imagen de la mujer pájaro, el final es de transformación. Solo cambia en que las pasadas (otros mitos) todos variaban y se iban.</p> <p>En cambio en este permanece la misión porque como humana buscó a su hermana, pero cuando se volvió pájaro siguió en esa idea, en cambio los demás personajes se reencarnan y se pierden.</p> |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Fuertes como el puma, astutos como la zorra- Leyenda Mapuche | B.D.E | <p>Simbología: Arca de Noé: el árbol</p> <p>Arquetipos: animal mentor: puma</p> <p>Madre: zorra (que es recurrente en otro mito del libro hay una zorra al intentando el humano)</p> <p>También coincide las dos figuras humanas: la niña y el niño, que serían Adán y Eva. Importante la mención de un diluvio.</p> |
| Cuentos y leyendas de América Latina | Cómo se pobló la tierra de Melba Escobar y | B.D.E Y Libro prestado por la profe Coba | <p>Arquetipos: el animal mentor: Mariposa, tortuga y guacamayo.</p> <p>Hay que buscar un mito (que hay) donde haya otro nacimiento a partir del embarazo en una rodilla.</p> <p>Otra vez aparece la metamorfosis, el personaje es la mariposa.</p> <p>La primera bruja es igual en diferentes versiones de libro. Leyenda Ticuna</p> |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---|
| Cuentos y leyendas de América Latina | Ipi y Moé - leyenda Ticuna | Biblioteca Darío Echandía | <p>Arquetipo: la sombra porque en teoría se dice que hay sombra en los aspectos (buenos o malos).</p> <p>Hay transformación del pescado a hombre y viceversa.</p> <p>Nacimiento de un fruto: mujer</p> <p>Coincidencia con el Yurupari.</p> <p>Hay hermanos opuestos como Caín y Abel.</p> |
| Cuentos y leyendas de América Latina | El tesoro del cóndor | B.D.E. | <p>Arquetipo: el cóndor como héroe, justo y vengador, estratega, arriesgado, sigiloso y audaz.</p> |
| Melba Escobar | El pito Güe | Mitos y leyendas de América | <p>Otro símbolo de hombre pájaro, metamorfosis, transcendencia.</p> <p>Trata sobre un nieto desconsiderado con su abuelo, que lo deja solo, no lo cuida y el señor muere de dejación.</p> |
| Melba Escobar | La vieja diabla | Mitos y leyendas de América | <p>Arquetipo: la bruja, madre en representación, es la copia fiel de los hermanos Grimm, Hansel y Gretel.</p> |
| Melba Escobar | La mujer y el toro | Mitos y leyendas de América | <p>Arquetipo de la mujer malvada, por dejar al toro solo.</p> |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|---------------|--|-----------------------------|--|
| Melba Escobar | La creación Yanomani | Mitos y leyendas de América | Canibalismo: Hay un símbolo de poder en la sangre, a partir de ella nacían personas. |
| Melba Escobar | Cuando las montañas se hicieron dioses – Cultura azteca | Mitos y leyendas de América | Hay una forma típica de conducta, gana la guerra y al regresar hay una mujer que espera al hombre, y pasa lo mismo en Pear Harbor y las cuatro plumas, las dos películas. Porque hay un triángulo amoroso. Hay que mirar el dios tramposo. Podemos ver similitudes con el inconsciente colectivo son dos culturas diferentes y hay transformación. Hay que poner a leer a los niños de 9 y explicar con el inconsciente colectivo: hay que buscar una historia de los hermanos Grimm para ejemplificar lo del triángulo amoroso. |
| Melba Escobar | Los cinco soles Cultura azteca | Mitos y leyendas de América | Se repita el árbol que salva de la muerte en el fin del mundo. Arca de Noé: sirve el mito para explicar la constante del diluvio, también de que en todas las culturas se ve esa intención de destrucción. |
| Melba Escobar | El Ndeaj | Mitos y leyendas de América | Arquetipo: el héroe: un niño. Nace en la adversidad, y pasa por una serie de desencuentros, sale victorioso, y supera todos los obstáculos. Es un personaje creador y dador, de vida. Rasgos de leyenda –híbrido. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|---|--|-----------------------------|---|
| Melba Escobar | La creación del mundo | Mitos y leyendas de América | Igual que los mayas, los quiches también dan origen a sus hombres a partir el maíz. Tema importante: el inconsciente colectivo. |
| Melba Escobar | Las flores del lago Oaxaca. Cultura zapoteca | Mitos y leyendas de América | No hay arquetipo. Lo que sí es que está la transformación de una estrella en flor por castigo del dios sol. También hay el descenso de un cuerpo celestial y la transformación de estrella a humana. |
| Mitos y leyendas latinoamericanas – libro ilustrado | Yolouca y el pájaro que nació del arcoíris Leyenda venezolana | B.D.E | Diluvio universal: Hay la aparición de un dios que dice que son los únicos sobrevivientes de la tierra y que tienen que volver a empezar. Un arca de Noé, animales y ellos deben estar arriba para luego repoblar la tierra. Curiosidad: el diluvio se termina cuando hay un ave que indica el fin de la catástrofe, y es una similitud con la paloma de la biblia que llega con una hoja de olivo. |
| Mitos y leyendas latinoamericanas | El pastor y la hija del sol. Leyenda inca | B.D.E. libro ilustrado | Hay la transformación en castigo de la desobediencia en piedra de la pareja. Arquetipo: madre y hechicería por sus estrategias. Amor imposible entre los personajes. Hay transformación en objeto: manta. Buscar similitudes con sus hermanos del incesto. |

| Libro | Mito | Encontrado en y Pg. | Representación Arquetípica y características |
|---|---------------------------------------|---------------------|--|
| Mitos y leyendas latinoamericanas – libro ilustrado | El lirio y el cardenal – Leyenda maya | B.D.E. | <p>Símbolo de la transformación de la joven a una flor. (Estrella). Transcendencia del amor en una pareja, amor imposible. Arquetipo de hechicera y el padre como malo porque mata la china. Encuentro con los dioses que le ayudan a prolongar el amor. Aquí el mito es verdadero cuando está ahí para demostrarse. El pájaro en realidad busca los lirios y aquí hay una explicación y prueba de que el mito es real.</p> |
| Mitos y leyendas latinoamericanas – libro ilustrado | Los tres hermanos | B.D.E. | <p>Arquetipo del héroe: Transformación de las mantas en animales. Falta mirar la relación /no hay otro igual. Lo más notable es el carácter de los personajes. La benevolencia, para con sus súbditos.</p> |

Anexo C. Rejilla de representaciones arquetípicas y su descripción

| REPRESENTACIONES Y MITOS QUE LAS SUSTENTAN |
|---|
| <p style="text-align: center;">Padre Tetsauyo (aventurero)</p> <p>Esta representación proviene de la unión de la representación arquetípica del Padre, la cual se deriva del arquetipo del Anciano sabio y del arquetipo del Héroe. Su modelo de conducta se ve reflejado en aquellas figuras paternas, que por algún evento de carácter negativo han sido separadas de sus hijos o están próximas a perderlos. Por tanto, asumen una postura aventurera para ir en la búsqueda o en la salvación de sus predecesores.</p> |
| <p>Mito 1: Unkui, la madre de la selva – Shuar – Cuentos y leyendas de América latina.</p> <p>Nuse, una madre perteneciente a la tribu de los shuar, salió con sus hijos en busca de alimentos, después de que las personas de su comunidad empezaron a morir de hambre y sed. Su valentía por mantener la esperanza de sobrevivir para salvar sus hijos, fue recompensada por la diosa Nunki, que a la vez dio origen a una selva para que su pueblo se salvara.</p> |
| <p>Mito 2: En busca del tabaco – Guayana - Mitos y leyendas del Mar.</p> <p>Kurusiwari se escapa de la casa por el maltrato de su madrastra. Su padre le ruega que no se vaya y le promete que todo cambiará. El hijo no confía y antes de partir le encomienda la misión a su padre de construir una cabaña y llamarlo con el humo del tabaco. La aventura del padre consiste en encontrar la planta hasta entonces desconocida.</p> |

Mentor Balché (animal)

La representación arquetípica del Balché mentor consiste, en aquellos animales que han dado guía o sido ejemplo al hombre, en situaciones de ignorancia o debilidad, con lo cual han podido sobrevivir, vencer infortunios o superar retos. Es menester aclarar que este personaje posee inteligencia, sabiduría o conocimientos mágicos, de modo que estaríamos ante una especie anciano sabio animal.

Mito 1: En busca del tabaco – Guayana - Mitos y leyendas del Mar.

Kurusiwari, se escapa de la casa por el maltrato de su madrastra. Para que vuelva, su padre debe encontrar la planta de tabaco. En su búsqueda encuentra un pez mágico, que le habla para indicarle la isla donde puede hallar la desconocida planta.

Mito 2: La primera bruja – Ticuna – Cuentos y leyendas de América latina.

Chimuiyaé una es una joven que escapa del dominio de un brujo y se interna en un bosque, en cual aparece un guacamayo mágico que le advierte de que se está en un lugar lleno de peligros y magia oscura, éste le otorga un espejo encantado en que ella ve a su familia y un peine hechizado para que sus preseas de caza caigan muertas, además de ello le indica cómo atravesar el bosque.

Llegando a una casa, encontró a su tortuga de infancia que había sido raptada por el demonio que habitaba la residencia. La tortuga la reconoció y le enseñó una estrategia de escape para engañar al diablo. Con lo cual ambas huyeron pero llegando a un punto la tortuga se separa de Chimuiyaé y explica la senda que debe seguir para volver a casa y la forma en que debe cuidarse para no ser atrapada por el demonio.

Animal Inca (héroe)

Con esta representación arquetípica y la anterior, queda de manifiesto el profundo valor simbólico que nuestros ancestros les otorgaron a los animales. Un valor sagrado que se connota en los mitos cuando los subliman con

cualidades divinas, humanas, sobrenaturales o simplemente incrementando sus rasgos salvajes.

Pero lo más importante de ello, es que en los mitos se evidencia una fuerte hermandad entre hombres y animales, por lo general siempre estando los segundos dispuestos a cooperar con el primero. Tras el rastreo de lo antes dicho, en los mitos encontramos otro tipo animales que ayudan al hombre, los cuales se diferencian al Balché mentor, en que intervienen activamente en la historia, es decir, que emplean atributos como la fuerza, la velocidad, la capacidad de volar y en algunos casos poderes sobrenaturales como el de transformarse en otros animales.

Estando siempre presente el valor y la astucia, estos son los héroes del relato y en algunos casos la intervención del hombre es mínima.

Mito 1: El terrible Cherufe – Mapuche - Cuentos y leyendas de América latina.

Trewul, es un perro fiel que ayuda a su amo a rescatar a la hermana de éste, que fue tomada por un brujo para entregarla al demonio Cherufe del volcán. El joven le entrega a su hermana unas plumas de piuguén y envía al perro para que la acompañe. Cuando la joven se entera de que será entregada al Cherufe le da las plumas al perro y éste corre velos a llevarlas a su amo, acto seguido regresan ambos dispuestos a enfrentar al brujo. Cuando llegan al encuentro de su hermana, Trewul se enfrenta con un puma que custodiaba la entrada a la morada del demonio y logran rescatar a la joven y otras más.

Mito 2: La hermana serpiente – Inca – Mitos y leyendas de América.

Una mujer soltera queda embarazada, por efecto de la mirada de una serpiente, tiempo después dio a luz a gemelas, una hermana y otra serpiente. Esta última fue dejada en el jardín por petición de ella misma al no ser igual que la hermana. Tiempo después la hija humana se casó con un desconocido, él se fue a visitar a su familia y dijo que volvería por ella. La hermana serpiente se le acercó a su hermana para contarle lo que debía hacer y tener una vez llegara su esposo a recogerla, y así se salvaría de ir al infierno, morada de su esposo.

Mito 3: El rescate del fuego – Pareci - Cuentos y leyendas de América latina.

El pueblo Pareci de repente amaneció sin fuego, el regalo del cielo, por mucho que buscaron los habitantes de las tribus no lo encontraron, no encontraron señales de humo ni brasas ardientes, tiempo después surgió un rumor de la existencia del fuego a la orilla del río, los Pareci se dieron prisa para en busca del lugar donde aún quedaba el fuego y sumaron a su equipo la ayuda de los animales, pero ninguna de las especies por temor quiso ir. Sin embargo y por primera vez acudieron a los pájaros y en medio del desorden el juruva alzó la voz y dijo que iría en busca de la braza que aún estaba encendida, los demás lo vieron cruzar el cielo y perderse en las alturas, tras volar sin descanso encontró un tronco ardiendo en llamas. Intentó llevarlo en el pico pero le quemaba la garganta y le impedía respirar, al final lo llevó en las plumas de la cola y regresó a la aldea donde entregó el fuego a los Pareci y desde entonces hombres y animales cuando ven al pájaro de larga cola pelada con dos plumas en la punta, saben que es la más valiente de las aves.

Castigo Willka (sagrado)

Existe un modelo típico de conducta en nuestra mitología latinoamericana, que refleja el deseo curioso y ambicioso de los mortales por conocer los misterios sagrados que envuelven a criaturas celestes, como en el caso del cóndor que es el mensajero de los dioses, o seres divinos como la hija del dios Anuamina.

Pero ese deseo en ocasiones es fatal, y se logra evidenciar principalmente en figuras comunes de una sociedad aborígen como es el cazador. Las características de este personaje lo empujan a meterse en líos que en muchas ocasiones ofenden a los dioses, y por consiguiente padecen un castigo o escarmiento divino.

Mito 1: El gran cataclismo – Yámana – Melba

Un cazador solitario se enamoró y decidió adueñarse de las blancas y hermosas plumas del cóndor. Tras una larga cacería logró estar cerca del ave y dispararle una flecha que se rompió en mil pedazos, pero el animal había muerto,

era como roca helada. El sol para vengar la ofensa desaparece del cielo, el frio se apoderó de la tierra y el nivel del mar empezó a subir tanto que tapó las montañas, con la inundación murieron todos los hombres excepto dos chicos que habían trepado a la montaña del cóndor, cuando el sol regresó el cóndor volvió a la vida.

Mito 2: El Arawak y el buitre – Arawak – Cuentos

El cazador alzó la vista y lanzó una flecha que cruzó el cielo y un buitre real de enormes alas negras. El hombre lo llevó a casa. Era tan hermoso que el cazador prefirió salvarle la vida. Cuando cayó el sol, el hermoso buitre dejó caer sus plumas y permitió que el arawak descubriera su apariencia real. Era una mujer encantadora, una diosa, hija de Anumina, el rey de los cielos. Ella miró con ternura los ojos del sorprendido cazador. En ese momento se enamoraron. La princesa pidió permiso a su padre para casarse. Aunque disgustado aceptó, los otros habitantes del cielo lo rechazaban. Los enamorados vivieron felices en las alturas, pero un día el hombre extrañó la tierra y pidió permiso para bajar. Cuando el hombre deseó volver al reino de los cielos, los buitres (habitantes sagrados del reino celestial) lo ignoraban, entonces el hombre pidió ayuda a las aves del bosque. Cuando por fin logró subir, antes de llegar al reino un joven lo enfrentó, el arawak miró en sus ojos que era su hijo, el cual se transformó en buitre y lo atacó hiriéndolo gravemente hasta que le produjo la caída fatal.

Mito 3: La noche de Baio – Aché – Cuentos

Un cazador y su hijo, andaban por el bosque, y al llegar a un lugar desconocido encontraron una gran olla de barro. Era la olla de Baio dijo el padre a su hijo, Baio es el genio del bosque, y cuenta la leyenda que aquel que se atreva a mirar dentro de la olla despertará la ira de Baio y su castigo será implacable – dijo el padre a su hijo. Pero el corazón curioso del joven se dirigió a la olla y por más que su padre le suplico que volviera, el joven lo ignoró y empezó a golpear la olla con la punta de su arco. Hasta que la olla se resquebrajó. Por la grieta salió una inmensa mancha negra que cubrió el cielo y todo lo que había sobre la tierra. El hombre y su hijo corrieron despavoridos a su casa. Lograron llegar guiados por las voces de su gente que aterrados se preguntaban por la causa de tal oscuridad, pues en ese

entonces no existía la noche. El hijo del cazador se echó a llorar y les contó lo que había ocurrido, pasaba el tiempo y la gente empezó a sentir hambre y frío y sólo hasta que pudieron prender fuego, el humo hizo que el sol regresara.

Padre lemün (devorador)

Esta figura hace referencia a aquellos padres, sean dioses o mortales, que se llenan de ira a causa de la desobediencia de sus hijos, o de indignación producto de los actos de sus sucesores. Y por consiguiente se sienten impulsados a reprenderlos hasta la muerte o a sacrificarlos para luego devorarlos enteros o sólo comer algún órgano.

Mito 1: La creación – Yanomami – Melba

Peribo Riwë vivía con su hija y yerno Amoawe, ella quería a su esposo sólo como un hermano, lo cual le disgustaba y avergonzaba a su padre, por eso decidió estrangularla y comerse sus ovarios en un guiso que le preparó el nieto.

Mito 2: Antú y Kushe – Mapuche – Cuentos

El dios sol Antú creador del mundo y su blanca esposa, Kushe la luna, vivían en las alturas acompañados de sus hijos, reinando sobre el cielo y la Tierra. Pero sus hijos fueron creciendo y llegó el día en que quisieron ser grandes y poderosos como su padre. Tener la facultad de dar vida y forma a las cosas y gobernar sobre ellas. Su deseo de poder creció al punto que contradiciendo las órdenes del dios sol, tendieron una escalera de nubes para bajar a la tierra y dominarla. Al verlos bajar Antú desató la ira contenida que tenía con cada gesto desafiante de sus hijos, enfurecido los agarró del pelo para subirlos de nuevo y después dejarlos caer sobre las montañas, los pesados cuerpos abrieron dos enormes agujeros en el suelo y allí quedaron hundidos e inertes.

Mama Quilla (luna)

En la mitología universal, una de las imágenes recurrentes es ligar a la mujer con el astro lunar, pero además de ello en nuestra mitología se les atribuyen fenómenos naturales relacionados con el agua. De modo que hay un vínculo simbólico entre estas 3 figuras, que atiende en ocasiones a inundaciones, o a beneficios que provienen del agua para

salvar una comunidad, o que del agua surge una mujer que es enviada para poblar la tierra, o una mujer que cae al agua y se transforma en luna. Todo ello ratifica un conocimiento espiritual y natural del que nuestros ancestros eran conscientes, el cual fue representado simbólicamente en los mitos.

La avaricia de Tapa – Warani – cuentos

Una joven fue enviada por su miserable pueblo a pedirle al viejo Tapa que se apiadara de ellos y les diera agua, él se negó y como castigo a la soberbia de Tapá, tuvo lugar un diluvio, que acabo con casi toda la tribu.

La luna caníbal – Sikvani – cuentos

Kaliwakua saltó del fuego y de un brinco cayó en el rio y salió del agua convertida en el astro que alumbra a medias por las noches.

Bachué sobre las aguas - muisca – cuentos

Bachué y su hijo, son los primeros habitantes de la tierra y por tanto los pobladores y primeros civilizadores. Lo importante del mito es que ella surge del agua y cuando se marcha, vuelve a la misma laguna y se convierte en serpiente.

El árbol del mar – Mito de Colombia

En la tierra todo existía, menos el agua. Sólo una mujer, Gentsera, guardaba el secreto, pero no quiso revelarlo. El dios Caragabi, ordenó seguirla y el colibrí descubrió el escondite del agua. El árbol que contenía el agua fue talado y provocó una magna inundación. El desaire de Gentsera hacia su dios la lleva a ser convertida en hormiga.

Unkui, la madre de la selva – Shuar - Cuentos

Cuando ya no les quedaba aliento a Nuse y sus hijos, una corriente de agua cristalina bajó por el lecho seco del rio, en ella flotaba una raíz desconocida la cual comieron y los revitalizó, del cielo aparece Nunki la diosa de las plantas y le promete por su valentía cargar de frutos otra vez árboles y poblar de nuevas plantas la tierra para su alimentación y la de su tribu.

Inti y Mama-Quilla – Inca- Cuentos

En este mito Mama-Quilla es una diosa que a la vez es la luna, esposa del dios sol Inti.

Descenso Mauistli (divino)

Hay sucesos recurrentes en la mitología, que narran historias sobre dioses que se sienten atraídos por mortales, ya sea por la belleza o por ser diestros en la caza, la guerra o la música, y estas divinidades descienden a la tierra en forma humana. Sin embargo, tales uniones provistas de esperanza y buena fortuna, en ocasiones van contra las leyes divinas, la moral que rige la cultura en que viven, o disgustan a los ojos caprichosos del destino. De modo que a los personajes se les impide continuar una relación amorosa con normalidad. Es menester recalcar que el principal interesado en tal unión es la parte divina, dando la posibilidad de que en algunas ocasiones sea rechazado por la mortal, pero a pesar de ello, la desgracia cae sobre ambas.

Las flores del lago Oxaca – Zapoteca - Melba

El jefe de los guerreros zapoteco era un aguerrido y apuesto joven, tanto que su fama ascendió al cielo y una de las estrellas se enamoró del guerrero. Bajó a la tierra en forma de doncella y lo enamoró y se comprometieron y declararon amor eterno, entre tanto en el cielo se percataron de su ausencia y se dieron cuenta de su paradero. El dios sol sentenció que si la estrella se casaba con el guerrero se convertiría en flor para siempre. Pese a ser advertida la boda se celebró, aceptando el castigo por una noche junto a su amado, al día siguiente con el primer rayo del sol una flor reposa al lado del lago Oxaca.

Coniraya – Inca – Melba

El dios Coniraya bajó en forma de hombre indio pobre y sucio y mientras cumplía con su labor de creación, observó una hermosa muchacha, se le acercó en forma de pájaro y le arrojó una semilla a Cauillaca la cual ella comió y quedó embarazada.

Cuando su hijo cumplió un año convocó una reunión para averiguar quién era el padre de su hijo y como al preguntar nadie respondió, colocó al niño en el piso y lo envió a buscar a su padre. Él gateó y llegó a los brazos del sucio Coniralla, la madre se ofendió y le arrebató el niño y salió corriendo hacia el mar donde se transformó en piedra con su hijo y Coniralla quedó llorando en la orilla por no alcanzarla a tiempo.

El pastor y la hija del sol – Inca – Libro negro

Cada tarde un pastor tocaba las más bellas melodías con su flauta. Un día mientras tocaba, una voz detrás de él le saludo y alagó su música, el pastor se asustó al ver que eran seres sobrenaturales. La más bella de las jóvenes le dijo que sólo querían escuchar su música y él tocó como nunca antes. Al terminar de tocar, el pastor le quiso regalar un medallón, pero ella le dijo tristemente que no podía aceptarlo porque eran las hijas del sol y nada podía entrar en el palacio sin que su padre lo notara y él podía saber que ellas habían bajado a la tierra.

Al regresar al palacio la joven estaba triste y abatida porque era presa del amor imposible que sentía por el pastor, pues nunca podría ser su mujer. De igual modo el pastor enloqueció de amor, y le pidió a su madre que lo ayudara, ella era una anciana sabia y experta en hechicería. Ella decidió hacerlo y al ver venir las hijas del sol que estaban buscando al pastor, le dijo al joven que se acostara sobre una manta y la dejara actuar. La anciana les ofreció una bebida de hierbas y ellas la tomaron, a la más bella de las hijas de Inti le gustó una manta muy colorida, la anciana se la obsequió y ella la aceptó gustosa. Por la noche mientras la joven dormía, de la manta salió el hijo de la hechicera. Los enamorados se escaparon del palacio antes del amanecer. Construyeron una choza en un bosque donde no penetraba el sol y vivieron felices por mucho tiempo. Una madrugada antes del alba, la joven quiso subir a la cima de una montaña por hierbas aromáticas, el pastor la acompañó, pero al volver se dejaron alcanzar por los primeros rayos de luz, y aún hoy, se pueden ver sus dos estatuas en la cima de la montaña de Pituisiray.

Sariri Hanchi
(viajero del cuerpo)

Esta representación es la más amplia de todas, por tal razón tiene la mayor cantidad de mitos y está presente en algunas de las anteriores representaciones. Al hablar de un Sariri Hanchi (viajero del cuerpo) nos referiremos a la trascendencia (viaje) del espíritu, resultado del fin de una materia (cuerpo), que para nuestros ancestros no es el fin, sino una forma de que perdure la esencia del sujeto, que es para ellos lo más importante. En cada cultura hay un chamán, un oráculo o un hechicero que tiene la posibilidad de comunicarse con los espíritus de aquellos que han dejado este mundo, o se habla también de caciques que son la reencarnación de líderes anteriores. Pero esto es posible debido al pensamiento de nuestros ancestros, en el que el tiempo es cíclico, un eterno retorno, en el que un fin es precedido por un inicio. Ello se evidencia en el calendario maya y en cada uno de los mitos recopilados para esta representación. Por ejemplo, Bachue al despedirse de sus hijos vuelve a la laguna de la que surgió, pero al tocar el agua se transforma en serpiente y permanece en la laguna para que la recuerden. En varios mitos una pareja de enamorados no pueden proseguir con su relación, pero es permitido continuar juntos al ser transformados en montañas, flores o aves, o simplemente son seres que dan su vida a cambio de la salvación de otros, y como tributo por su valor, son transformados en árboles para que su hazaña sea recordada. Lo trascendental es que su espíritu vive y se hace eterno, inmortal dejando un registro en los mitos y en el inconsciente colectivo de la humanidad.

Setetule – Chocoes – Cuentos

Setetule era la hija del dios Ríen. Era una niña hermosa, noble y bondadosa. Cuando fue consciente de su hermosura, fue vanidosa. Su gracia motivó la llegada de muchos hombres, que fueron rechazados. Uno de ellos, Mori Suri, no se dio por vencido y usando los poderes de la naturaleza la intenta conquistar. Cansada de esto, Setetule pide un deseo, y como castigo el dios la hace caer en un profundo sueño, Mori Suri, la lleva a lo alto de una sierra, donde se transforma en un cerro de piedras, y sigue siendo deseada, pues guarda dentro de sí metales preciosos.

El lirio y el cardenal – Maya – libro negro

Tigre resplandeciente, es el príncipe de la tribu Balán, era un joven guerrero célebre a quien su padre obligó a casarse

con una joven de la tribu enemiga Can, para así evitar una masacre. Pero el joven estaba enamorado de una estrella a la cual logro asestar con su arco y flecha después de tanto intentar, ésta descendía en forma de mujer cada noche al encuentro de su amado, su nombre era flor de lirio. Como Tigre resplandeciente desobedeció a su padre, éste ofendido pidió a un guerrero que lo siguiera. El guerrero contó al padre sobre tigre resplandeciente y éste de inmediato le ordenó dispararle con su arco a la mujer. Flor de lirio murió y el príncipe horrorizado la tomó en sus brazos y clamó a los dioses por ella, éstos se reunieron y la convirtieron en lirio, después el príncipe se travesó el pecho con un puñal y los dioses le convirtieron en pájaro cardenal, desde entonces cada noche el pájaro cardenal visita al lirio.

Las corrientes de Limay y Neuquén – Mapuche

Neuquén y Limay se criaron como hermanos. Un día, pescando en la laguna encontraron una bella muchacha, llamada Riahuén. Desde ese día iban cada tarde a verla y llevarle regalos. Luego de un tiempo, ya no se veían como compañeros, sino como rivales, por el amor de una mujer. Para acabar con la rivalidad, lo dejaron para que lo decidiera el destino, para ello, Riahuén sin estar de acuerdo, les formuló un deseo. Los amigos cogieron direcciones opuestas. Luego de un tiempo, sin saber nada de ellos, creyó las palabras de desesperanza que el dios del viento le traía. Por eso invocó al dios Nguenechen, para ofrecerle su vida a cambio de salvar la de los amigos. Él la escuchó y la convirtió en un árbol frondoso.

Hunzahúa y su hermana – leyenda Chibcha

Hunzahúa fue un valiente y reconocido guerrero chibcha. El soberano era admirado por todas las mujeres, pero él estaba enamorado de su propia hermana. Cuando decidió contarle a su madre, ella lo desaprobó y le pidió que huyera o se quitara la vida. Tras la pérdida de sentido que adquirió su vida, decidió huir con su hermana, donde se casaron. Tiempo después, quisieron regresar donde su madre, quien aún estaba en total desacuerdo. Tristes, los hermanos partieron para esperar el nacimiento de su hijo, cuando nació vieron cómo quedó convertido en una pequeña piedra. Tras tiempo de andar tristes y solos, llegaron para atravesar el torrente de una meseta, donde sintieron un escalofrío

que los dejó convertidos en dos enormes piedras. Son las dos piedras que conforman el Salto del Tequendama.

El pito Güé – Guaraní

El padre de Akitá pidió que lo albergara a la familia. Una de sus funciones, era cuidar a su pequeño nieto, de ocho años. Aunque él era complaciente, su nieto era grosero y caprichoso. El anciano cada vez se sentía peor de salud, y necesitaba ahora las atenciones de Sagua-á, pero éste no lo cuidaba, lo dejaba solo y no le daba de comer a su abuelo. Él no decía nada para evitar que castigarán su nieto. Un día, agonizante lo llamaba, pero él estaba desentendido, cuando por fin le puso cuidado vio cómo su abuelo moría y se transformaba en pájaro que repetía pito güé , pito güé , pito güé ...

Cuando las montañas se hicieron dioses – Azteca – Melba

Al regreso de la derrota que sufrieron los guerreros aztecas, todas las mujeres lloraban, menos una Xochiquétzal que vio de último en la fila a su hombre que creía muerto, por el engaño que un tlaxcalteca le hizo creer para casarse con ella una semana antes. La mujer huyó invadida de furia y el guerrero azteca corrió tras ella, pero antes tuvo que luchar a muerte contra el tlaxcalteca. El guerrero victorioso salió a buscar a su amada, encontrándola gravemente herida por su propia mano, pues no soportaba la vergüenza de haber pertenecido a otro hombre. Tras su muerte un relámpago impactó los lago, la tierra tembló y se convirtieron en el volcanes ella es Iztaccihuatl (mujer dormida), el guerrero Popocatepectl (montaña que humea) y el tlaxcalteca en montaña y lo llamaron Citlaltepetl (el eterno vigilante de los dos amantes que ya nunca podrán separar).

Anexo D. Rejilla de representaciones arquetípicas definitiva

| Representación Arquetípica | Mitos que la sustentan | Cultura |
|------------------------------------|---|--|
| <i>Narrador Mágico</i> | Lakuta Le Kipa, la última mujer de la raza Wollaston. | Yagán de Chile |
| | La noche de Baio | Aché de Paraguay |
| | El baile de los gallinazos | Nasa de Colombia |
| Castigo Wilka (sagrado) | El gran cataclismo | Yamana de Chile y Argentina |
| | Las flores del lago Oaxaca | Zapoteca de México |
| | El arawak y el buitre | Arawak de la Costa Caribe |
| Sariri Hanchi (viajero del cuerpo) | El lirio y el cardenal | Maya de México |
| | Hunzahúa | Chibcha de Colombia |
| | Cuando las montañas se hicieron dioses | Azteca de México |
| Animal Inca (héroe) | El terrible Cherufe | Mapuche de Chile |
| | El rescate del fuego | Parecí de Brasil |
| | En busca del tabaco | Guayana de Venezuela |
| Extraño Alado | -El caballo de siete colores -Juan Tama y Calambás | -Quiché, procedente de la Maya de México. -Paez de Colombia |
| <i>Visión de Calandria</i> | Hotu Matua | Rapanui de la Isla de Pascua |
| | La hermana serpiente | Inca de Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador. |
| | Cómo se pobló la tierra | Ticuna de Colombia |

Anexo E. Rejilla de representaciones arquetípicas y su vigencia en cuentos

| Representación Arquetípica | Cuentos en que se manifiesta | Escritor y país |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <i>Narrador Mágico</i> | Simón el mago | Tomás Carrasquilla Colombia |
| | El verano feliz de la señora Forbes | Gabriel García Márquez - Colombia |
| | El güero | José Donoso - Chile |
| <i>Castigo Wilka</i> (sagrado) | Chac Mool | Carlos Fuentes - México |
| | La fiesta brava | José Emilio Pacheco - México |
| | El rapto del sol | Baldomero Lillo - Chile |
| Sariri Hanchi (viajero del cuerpo) | La culpa es de los tlaxcaltecas | Elena Garro - México |
| | Axolotl | Julio Cortázar - Argentina |
| | Espantos de agosto | Gabriel García Márquez - Colombia |
| Animal Inca (héroe) | La tortuga gigante | Horacio Quiroga - Uruguay |
| | El paso del Yabebirí | Horacio Quiroga - Uruguay |
| | El joven que subió al cielo | José María Arguedas - Perú |
| Extraño Alado | Juan Fariña | Baldomero Lillo - Chile |
| | Un señor muy viejo con unas alas enormes | Gabriel García Márquez - Colombia |
| Visión de Calandria | El acto libre | José Edwards - Chile |
| | La noche boca arriba | Julio Cortázar - Argentina |
| | Odio desde la otra vida | Roberto Arlt - Argentina |

Anexo F. Primer taller de minicuento

TALLER DE CREACIÓN DE MINI FICCIÓN

Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Estudiante: _____ Grado 9-3

1. El misterio: observa la imagen, lea los datos ofrecidos y construye la historia.



Este es el antiguo molino de “Moscopan”, que está ubicado en las afueras de la ciudad de Popayán. Hace 70 años el molino fue cerrado. Allí habitó una familia, dicen que de noche se escuchan gritos de niños y se ve el fantasma del padre deambulando por la casa con un hacha.

2. Partiendo del argumento: Con base en el siguiente argumento, realice un texto narrativo breve con tono humorístico.

Un bebé es raptado por una bruja. Ella deja una nota donde pide a cambio del niño una escoba nueva y exige que le deje el paquete debajo del cedro del parque a las 12:00 a.m. El padre llega a la hora indicada y deposita la caja. Hecho esto, un ave negra desciende y le hace entrega de su bebe, quien al recibirlo sale corriendo. El animal era la misma bruja, que abre la caja y encuentra una aspiradora Ridgid 360.

3. Los elementos: Con base en los siguientes elementos construya una narración breve:

- ✓ Sabiduría
- ✓ Un perro
- ✓ Un hombre en problemas
- ✓ Dos opciones

4. Finalizar el cuento: Lea el siguiente fragmento y construya el final. Inventa el título.

* Las noches de luna llena hacían salir a Sara. Ella acudía al mismo bar, en donde siempre le era fácil encontrar un hombre solitario y dispuesto a tomar unas copas con ella. Pero en esta ocasión se le acercó un hombre que desconocía, con el que siempre soñaba en noches de tormenta.

Anexo G. Taller de representación arquetípica *Castigo Wilka*

TALLER DE LA REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA CASTIGO WILKA

Institución: Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Nombre del alumno: _____

Grado: 9° 3

Duración: 4 horas (Dos en el aula y dos extra-clase).

Tema:

- Representación arquetípica Castigo Sagrado

Objetivo:

- Crear un mini-cuento basado en la representación arquetípica

Indicadores de logro

- Lee e interpreta el cuento Chac Mool.
- Reconoce las características psicológicas y comportamentales sobresalientes de los personajes del cuento.
- Identifica la representación arquetípica del mito
- Construya un mini-cuento desde los elementos dados en el cuadro.

Actividad:

1. Describe al Dios Maya Chac – Mool desde: lo físico, actitudinal, comportamental y psicológico, según como lo muestra Carlos Fuentes en el cuento.
2. ¿Cómo es el comportamiento de Filiberto cuando el Chac – Mool recobra movilidad?
3. ¿De qué maneras Filiberto ofende a Chac – Mool provocando su ira? Explique mínimo dos formas.
4. Cree un minicuento con un elemento de cada fila dados a continuación:

| Personaje 1 | Personaje 2 | Conflicto | Resolución del conflicto |
|------------------------|--------------|---------------------------|--------------------------|
| Rey | Esclavo | Robo de objeto importante | Castigo |
| Político | Hombre común | Asesinato de ser querido | Venganza |
| Cualquier Dios | Ladrón | Secuestro | Olvido |
| | | Sacrilegio | Muerte |
| Comandante | Asesino | Destrozo de reliquia | Condena |
| Albert Einstein | Cazador | Ofensa comparativa | Decepción |
| Adolfo Hitler | Verdugo | Burla desacralizadora | |

- ❖ **Evaluación:** Cualitativa y procesual. No reproducción y producción.
- ❖ **Recursos:** Unidad didáctica – cuento de *Chac Mool* de Carlos Fuentes.

Anexo H. Taller representación Sariri Hanchi

TALLER REPRESENTACIÓN SARIRI HANCHI

Institución: Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Nombre del alumno: _____ Grado: 9°

3

Duración: 4 horas (dos en clase y dos extra clase)

Tema:

→ Representación arquetípica Viajero del cuerpo

Objetivos:

✓ Crear un mini-cuento basado en la representación arquetípica

Indicadores de logro

✓ Lee e interpreta el mito *El quinto sol* y el cuento *Axolotl* de Julio Cortázar

✓ Reconoce las características psicológicas y comportamentales sobresalientes de los personajes del mito.

✓ Identifica la representación arquetípica del mito

✓ Construya un mini-cuento desde los elementos dados en el cuadro.

Guía de preguntas:

1. ¿Por qué crees que el Dios Xólotl le tenía miedo a la muerte? Ustedes le temen a la muerte, ¿por qué?
2. ¿Creen que el axolotl del cuento de Cortázar es el dios Xólotl en su versión acuática?
3. ¿Qué creen que pasará cuando nuestro sol se termine, será que el dios Xólotl será el sexto sol? Imaginen lo que ocurrirá.
4. ¿Qué pasa con el joven a final del cuento? ¿qué se imaginan que hará el axolotl ahora que es hombre?

5. ¿Qué fue lo que más le gustó del mito del quinto sol? Digan 3 elementos y justifiquen.
6. ¿Considerando que el dios Xólotl es el Axolotl del cuento de Cortázar, imaginen cómo y por qué llegó a ese acuario?
7. Suponiendo que nuestro sol se termine mañana y el dios Quetzalcóatl los llame para sacrificarse y crear el sexto sol, ¿ustedes lo harían o escaparían como hizo el dios Xólotl?
8. ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? Mencione tres elementos y justifique.
9. Cree un mini cuento basado en la representación del viajero del cuerpo.

➔ **Evaluación:** Colectiva e individual. Coherencia en las respuestas de acuerdo a la relación entre cuento del “Axolotl” y el mito del “Quinto Sol”. No reproducción y sí producción. Responsabilidad y puntualidad en la entrega y reescritura del mini cuento.

➔ **Recursos:** Unidad didáctica – cuento Axolotl de Julio Cortázar e imaginación.

Anexo I. Taller representación Animal Inca

TALLER REPRESENTACIÓN ANIMAL INCA

Institución: Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Nombre del alumno: _____ Grado: 9° 3

Duración: 2 horas.

Tema:

- Representación arquetípica *Animal Héroe*

Objetivo:

- Crear un mini-cuento basado en la representación arquetípica

Indicadores de logro

- Lee e interpreta el mito *El Terrible Cherufe*.
- Reconoce las características psicológicas y comportamentales de los personajes.
- Identifica la representación arquetípica del mito.
- Construya un mini-cuento desde los elementos dados en el cuadro.

Actividades:

1. Describe los personajes y animales desde: lo físico, actitudinal, comportamental y psicológico.
2. ¿Qué motivó al hermano de la joven a entregarle las plumas de Piuquén?
3. Escriba qué características tiene un héroe y establezca una comparación entre ellas y el perro Trewul.
4. ¿Por qué considera importante la figura del perro dentro del mito?
5. Cree un mini cuento con un elemento de cada fila dados a continuación:

| Personaje 1 | Personaje 2 | Conflicto | Resolución del conflicto |
|-------------|-------------|------------|--------------------------|
| Cóndor | Seres de | Catástrofe | Salvación |

| | | | |
|------------------|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | otro mundo | natural | |
| Serpiente | Otras especies animales | Bomba nuclear | Surgimiento de nuevos conocimientos que ayudan a cambiar al mundo |
| Tigre | Niños en problemas | Erupción de un volcán | Reflexión sobre la gran importancia de proteger la naturaleza o el medio ambiente. |
| Caballo | Personas frágiles | Personaje en aprietos o dificultades | Perdida de la confianza de los animales y por eso ya no se comunican con el hombre. |

- **Evaluación:** No reproducción, responsabilidad y puntualidad en la entrega y reescritura del mini cuento.
- **Recursos:** Unidad didáctica – mito *El Terrible Cherufe*.

Anexo J. Taller representación del Vidente

TALLER DE REPRESENTACIÓN DEL VIDENTE

Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Nombre del Estudiante: _____ Grado: 9 -3

Duración: 2 horas.

Tema:

- Representación Arquetípica Vidente

Objetivos:

- Crear un mini-cuento basado en la representación arquetípica

Indicadores de logro

- Lee e interpreta el mito de *La hermana serpiente*.
- Reconoce las características psicológicas y comportamentales sobresalientes de los personajes del cuento.
- Identifica la representación arquetípica del mito
- Construya un mini-cuento desde los elementos dados en el cuadro.

Actividades:

1. Describe la madre, sus hijas y el demonio desde: lo físico, actitudinal, comportamental y psicológico.
2. ¿En qué momento de la historia ocurre la videncia y en realidad se

| Personaje | Personaje | Conflicto | Resolución del conflicto |
|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | | |

cumple?

3. ¿Cuál es la intención del personaje vidente?
4. ¿Qué haría usted si tiene una premonición de caos?
5. Cree un mini cuento con un elemento de cada fila dados a continuación:

| | | | |
|---------------|-----------|---|--|
| Bruja | Libro | Premonición del apocalipsis | Surgimiento de otras formas de vida |
| Hada | Mujer | Extinción de la especie humana | El triunfo del mal |
| Chaman | Un animal | Visión extinción de los animales | Los cadáveres se levantan |
| Mago | Hombre | Presentimiento o sueño con la futura esclavitud del hombre por otra raza. | Los extraterrestres salvan algunos hombres |

- **Evaluación:** Responsabilidad y puntualidad en la entrega y reescritura del mini cuento.
- **Recursos:** Unidad didáctica – mito *La hermana serpiente* e imaginación

Anexo K. Taller representación Narrador Mágico

TALLER REPRESENTACIÓN NARRADOR MÁGICO

Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Estudiante: _____

Grado: 9-3

Tiempo: 2 horas

Tema:

- ✓ Representación arquetípica *Narrador mágico*

Objetivos:

- ✓ Crear un mini-cuento basado en la representación arquetípica

Indicadores de logro:

- ✓ Lee e interpreta el Mito la *Noche de Baio*
- ✓ Reconoce las características psicológicas y comportamentales sobresalientes de los personajes del mito.
- ✓ Identifica la representación arquetípica del mito
- ✓ Construya un mini-cuento desde los elementos dados en el cuadro.

Actividades:

1. Describe al padre y al hijo cazadores desde: lo físico, actitudinal, comportamental y psicológico.
2. ¿Qué relación causal hay entre la desobediencia del hijo y el ocultamiento del sol y los infortunios que ello produce?
3. ¿Cuál es la importancia e impacto de la historia que el padre le narra a su hijo?
4. Cree un minicuento con un elemento de cada fila dados a continuación:

| Personaje 1 | Personaje 2 | Conflicto | Resolución del conflicto |
|-------------|---------------|-----------------------|--|
| Niño (a) | Padre o madre | Se narra una historia | El personaje muere a causa de investigar sobre la historia |

| | | | |
|--------------------------------------|---------|---|---|
| Anciana | Abuela | Se cuenta sobre algo misterioso o peligroso | Un personaje es castigado por desobedecer y contar la historia |
| Ser mágico (toca describirlo) | Niñera | Se cuenta una historia antigua | Un personaje sufre por seguir los pasos de lo que escuchó en la historia |
| Árbol o animal sabios | Cazador | | Un personaje hace sufrir a los seres más cercanos por conocer la historia |

- ✓ **Evaluación:** No reproducción y sí producción. Responsabilidad y puntualidad en la entrega y reescritura del mini cuento.
- ✓ **Recursos:** Unidad didáctica – mito de *La noche de Baio* e imaginación.

Anexo L. Taller representación arquetípica Extraño Alado

TALLER REPRESENTACIÓN ARQUETÍPICA EXTRAÑO ALADO

Institución: Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Nombre del alumno: _____ Grado: 9° 3

Duración: 4 horas (Dos en el aula y dos extra-clase).

Tema:


Representación arquetípica Extraño Alado

Objetivo:


 Crear un mini-cuento basado en la representación arquetípica.

Indicadores de logro

 Lee e interpreta el Mito “El caballo de los siete colores”

 Reconoce las características psicológicas y comportamentales de los personajes.

 Identifica la representación arquetípica del mito

 Construya un mini-cuento desde los elementos dados en el cuadro.

Actividades:

1. Describe los hijos de la familia desde: lo físico, actitudinal, comportamental y psicológico.
2. ¿De dónde provenían los caballos de siete colores y en que se diferenciaban a un caballo común?
3. ¿De qué manera el caballo ayuda al niño, es normal?
4. ¿A dónde cree que irá el caballo después de ayudar al niño, regresará?
5. Cree un minicuento con un elemento de cada fila dados a continuación:


| Personaje 1 | Personaje 2 | Conflicto | Resolución del conflicto |
|----------------------------|---------------|--------------------------------|--|
| Duende o ser mágico | Persona común | Personaje en apuros | Ser extraño o mágico ayuda a resolver el problema |
| Extraterrestre | Vagabundo | Personaje con alguna necesidad | Todo era una ilusión |
| Criatura extraña | Niño valiente | Fragilidad, terror, desamparo | Después de ayudar, así como apareció el ser se esfuma. |



Evaluación: Cualitativa y procesual. No reproducción y sí producción. Responsabilidad y puntualidad en la entrega y reescritura del mini cuento.



Recursos: Unidad didáctica – mito *El Caballo de los siete colores*

| | | |
|--|---|--|
|  Universidad del Tolima | PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 1 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 03 |
| | | Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017 |

Los suscritos:

| | | |
|------------------------------|------------|------------|
| ANTONIO JOSÉ TRUJILLO CASTRO | con C.C N° | 1110531978 |
| LIZETH YURANY PATIÑO GARZÓN | con C.C N° | 1110524431 |
| _____ | con C.C N° | _____ |
| _____ | con C.C N° | _____ |
| _____ | con C.C N° | _____ |

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar

No Autorizar Motivo: _____


La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Trabajo de grado | <input checked="" type="checkbox"/> | Artículo | <input type="checkbox"/> | Proyecto de Investigación | <input type="checkbox"/> |
| Libro | <input type="checkbox"/> | Parte de libro | <input type="checkbox"/> | Documento de conferencia | <input type="checkbox"/> |
| Patente | <input type="checkbox"/> | Informe técnico | <input type="checkbox"/> | | |
| Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros) | | | | | <input type="checkbox"/> |

| | | |
|--|---|--|
|  Universidad del Tolima | PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL | Página 2 de 3 |
| | | Código: GB-P04-F03 |
| | | Versión: 03 |
| | | Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017 |

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **TITULO DEL TRABAJO:** SEIS REPRESENTACIONES ARQUETÍPICAS PRECOLOMBINAS (CORRESPONDENCIAS CON LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y CREACIÓN DE MINICUENTO)

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:
