



ProBiota

FCNyM, UNLP

Serie Arte y Sociedad n°20

Ángel Cabrera y Latorre



Autores

López, H.L.; E.P. Tonni; M. Bond; S. Bonetti, B. Pianzola y J. Rouaux



Fundación Museo de La Plata  
Francisco Pascasio Moreno



ISSN 1515-9329

2019

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.

# PRESENTACIÓN

Esta publicación está referida a la obra artística del Dr. Ángel Cabrera, figura relevante de las Ciencias Naturales iberoamericana y uno de los científicos más destacados en la historia del Museo de La Plata.

Parte de la misma fue publicada por Guiomar de Urgell durante 1995, pero en este texto sólo se listaron, sin las correspondientes imágenes, dos de las pinturas referidas a temas arqueológicos. Además, no fueron incluidas las acuarelas realizadas por el Dr. Cabrera, referentes a aves de la Argentina, caballos fósiles y restauraciones realizadas sobre reptiles mesozoicos y mamíferos del Pleistoceno que se encontraban en las divisiones de Zoología Vertebrados y Paleontología de Vertebrados respectivamente, a lo que debemos sumar el dibujo de un pez publicado, en la década de 1930, dentro de un trabajo del Dr. Emiliano Mac Donagh, e imágenes de postales de nuestra institución referidas a mamíferos de nuestro territorio.

Por otra parte, en esta crónica se incluye una precisa reseña biográfica del Dr. Cabrera realizada por el Lic. Mariano Bond, investigador y docente de nuestra institución.

## Fuentes de Información:

Cabrera, A. 1930. Una revisión de los Mastodontes Argentinos. Rev. Museo de La Plata, 32(3ºseie, tomo VIII):61-144 <http://naturalis.fcnym.unlp.edu.ar/id/002794>

de Urgell, G. 1995. Arte en el Museo de La Plata: Pintura. Fundación Museo de La Plata, “Francisco P. Moreno”, 94pp, Buenos Aires.

Mac Donagh, E. 1934. Nuevos conceptos sobre distribución geográfica de los peces argentinos basados en expediciones del Museo de La Plata. Rev. Mus. La Plata, Argentina, 34: 21-170.

Museo Nacional de Ciencias Naturales de España.

<http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/toc/CSIC1497433190476/0/>

Hugo L. López

Febrero, 2019

2019- CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE  
“FRANCISCO PASCASIO MORENO”, 22/11/1919.

# ÁNGEL CABRERA Y LATORRE

Mariano Bond\*

\* *Departamento Paleontología Vertebrados. Museo de La Plata. CONICET.*

El naturalista (zoólogo y paleontólogo) Don Ángel Cabrera y Latorre, nació en la ciudad de Madrid (España) el 19 de febrero de 1879, el hijo menor de siete hermanos. Su padre, Juan Bautista, era un obispo protestante (anglicano) español, les educó en la tolerancia religiosa y cultural. Estudiante del Doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, concluyó la carrera en 1900 a los 21 años. Sin embargo, era la “historia natural” su gran afición, visitando



*A. Cabrera (La Plata, 1929).*

asiduamente las colecciones zoológicas del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, siendo que a los 16 años escribía al Museo de Historia Natural de Londres solicitando información sobre los primates sudamericanos. Así, a los 17 años, en 1896, ya era miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural, y en 1897, con 18 años su primer trabajo, titulado “Observaciones sobre un chimpancé de ancas blancas” en las Actas de dicha Sociedad. Éste, iba a ser el primero de una vasta producción científica, sobre todo en el campo de la mastozoología (el estudio de los mamíferos) que fue su principal especialidad.

Don Ángel Cabrera, se ubica entre la “generación del 98”, con personalidades como Pío Baroja, Azorín, Unamuno y Ramiro de Maeztu, entre otros y la “generación del 14” con Ortega y Gasset como uno de sus representantes. Sin duda Cabrera pertenece al grupo de intelectuales que se ven afectados por la crisis que afecta a España, como resultado de la

derrota en la guerra Hispanoamericana, que con la independencia de Cuba y la pérdida de Filipinas a manos de los estadounidenses claramente marcan el ocaso y fin del imperio en donde “nunca se ponía el sol”. Este suceso va a agudizar las recurrentes convulsiones sociales y políticas que afectan al reino de España. En 1900, año de finalización de sus estudios, Cabrera publica sus primeros trabajos sobre mamíferos sudamericanos, iniciando larga relación con la fauna de América del Sur.

En 1902, el Dr. Ignacio Bolívar y Urrutia, destacado entomólogo y Director del Museo de Madrid, nombró a Cabrera “Naturalista agregado”. Además de ocuparse de su cargo, las publicaciones científicas sobre los mamíferos y la nomenclatura científica y el ordenamiento de las colecciones, era Redactor en Jefe, desde 1903, de la revista “Alrededor del Mundo”. En dicha revista, en donde se desempeñó hasta 1925, llegando a ser Director de la misma, Cabrera se ocupó de uno de los aspectos que siempre le preocuparan hondamente, la elevación de la cultura popular a través de la divulgación científica. Y el otro aspecto a destacar muy especialmente y que no era menor, es que Cabrera era un excelente pintor y dibujante, de tal modo que ilustraba sus trabajos y así como los de otros colegas. Tan temprano como en 1904, es nombrado Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII. Muy rápidamente Cabrera se convierte en un notable mastozoólogo cuya fama trasciende España, siendo que la Sociedad Zoológica de

Londres, lo elige miembro en 1907, una distinción muy apreciada en el ambiente de los naturalistas y que sólo poseía Ignacio Bolívar entre los zoólogos españoles. En 1907 se casó con María Aguado, con quien tuvo dos hijos Ángel Lulio y María Teresa. En 1910 con el patrocinio del Presidente de la "Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas", Don Santiago Ramón y Cajal, realizó un viaje a Londres y que le permitió a Don Ángel el poder realizar numerosas observaciones en las colecciones del Museo de Historia Natural y el Parque Zoológico de Londres.



Cabrera 2º derecha (imagen sin datar) y quizás en España.

En 1911, la prestigiosa Enciclopedia Universal Española Espasa, le dedicó un amplio artículo biográfico.

Entre los años 1913 a 1923, Cabrera viajó a Marruecos, como colector de ejemplares de la flora y fauna. En dichos viajes gozó del respeto y el aprecio de los nativos bereberes del Rif, quienes le guiaron incluso en circunstancias riesgosas, debido a las guerras coloniales que España y Francia mantenían en dichas áreas. Al respecto, debemos recordar que el ejército español en 1921, había sufrido una catástrofe militar en la zona del Annual, en Marruecos, provocando una conmoción en España por la

gravedad de la misma.

La colaboración de las gentes de Marruecos fueron estimadas grandemente por Cabrera en un libro de narraciones de viajes, "Yabala y el bajo Lucus" y el libro "Los mamíferos de Marruecos" (publicado recién en 1932) e ilustrado magníficamente por Cabrera con dibujos a la tinta e ilustraciones de acuarelas a color, además de una serie de datos costumbristas y leyendas sobre los mamíferos marroquíes y narraciones de viaje como "Yebala y el bajo Lucus". Bueno es señalar que Cabrera conocía el idioma de los marroquíes bereberes rifeños.

Entre sus obras destacadas en el campo de la mastozoología, podemos mencionar para 1914 su libro "Fauna Ibérica, Mamíferos", editado por el Museo Nacional de Ciencias Naturales, y dedicado no sólo a los naturalistas sino a un público más amplio por eso incluyó una serie de capítulos introductorios para el estudio de los mamíferos.

Entre 1909 y 1923 escribió varios libros de divulgación para el público general, en una colección denominada los "Libros de la Naturaleza", de la editorial Espasa Calpe y en donde se trataban temas que iban desde los animales microscópicos, peces a otros temas como las historias de leones o animales más familiares. Estos libros se reeditaron numerosas veces hasta la década del 50.

En 1913, se realiza en Madrid el montaje de la copia del esqueleto del dinosaurio jurásico *Diplodocus carnegii* regalado por Andrew Carnegie al Museo de Madrid y llevado a cabo por el investigador norteamericano W.J. Holland, con la colaboración de Cabrera, incluso oficiando como traductor. El esqueleto fue presentado oficialmente a fines de 1913, con la asistencia de numerosas personalidades, científicas, políticas y la realeza española. Cabrera publicó unas notas de divulgación sobre el Diplodoco con una

reconstrucción de su autoría sobre este famoso dinosaurio. Curiosamente en 1912, una copia de este mismo dinosaurio se había instalado en el Museo de La Plata.

Durante los años de 1919 y 1925, aparecen dos libros notables y suficientes para ubicar a Don Ángel Cabrera entre los grandes mastozoólogos. Estos libros fueron los dos primeros de una serie denominada "*Genera Mammalium*", cuya intención era cubrir todos los órdenes y géneros de mamíferos. El primero publicado, en 1919, escrito e ilustrado magníficamente por Cabrera trata los representantes vivientes de los Monotremata y Marsupialia, con la descripción, diagnosis y caracteres generales de los géneros vivientes hasta ese entonces reconocidos en los distintos grupos. El segundo libro, publicado en 1925, también redactado e ilustrado por Cabrera se ocupa de los Insectivora y Galeopithecina (o Dermoptera). Lamentablemente dicha serie quedó inconclusa con la partida de Cabrera de España, precisamente en 1925. A pesar de la interrupción de la serie, lo publicado de "*Genera Mammalium*", queda como uno de los más notables aportes hispánicos al estudio de los mamíferos vivientes, por lo riguroso del texto, y la notable ejecución y calidad de las láminas realizadas por Cabrera.

En 1922, Cabrera había publicado el "*Manual de Mastozoología*", escrito e ilustrado por él, en la serie de manuales Gallach, de la editorial Calpe. Un "librito" por su tamaño, es un compendio no imitado ni superado en nuestro idioma por su contenido. En este libro Cabrera acuña el término "mastozoología", para referirse al estudio de los mamíferos.

En 1925, Ángel Cabrera parte a la Argentina al Museo de La Plata.

Muy probablemente influyeron en esta decisión varias circunstancias, el fracaso de un

nombramiento por él esperado en el territorio español de Marruecos y el creciente deterioro y enfrentamiento en la política española con la dictadura (1923-1929) de Miguel Primo de Rivera con la anuencia de Alfonso XIII. El Dr. L. M. Torres, Director del Museo de La Plata, ofreció a Cabrera el cargo de Jefe del Departamento de Paleontología de dicho Museo y Profesor de dicha disciplina; cargos vacantes desde el fallecimiento, en 1924, del Dr. S. Roth.

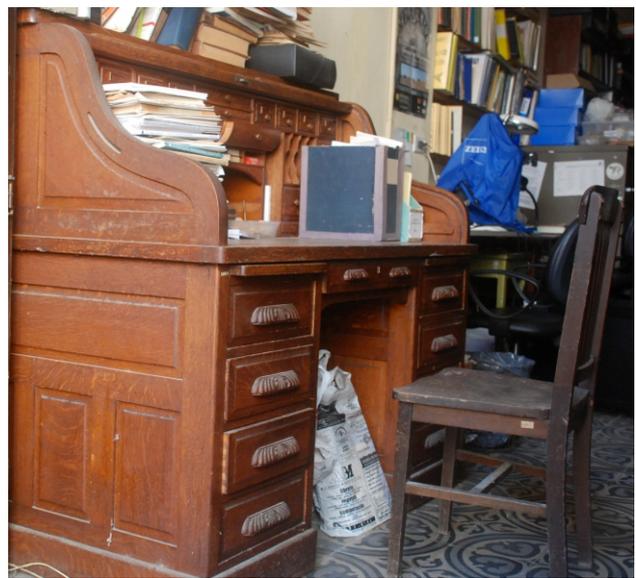


Imagen del escritorio usado por A. Cabrera, durante su permanencia en el MLP 1925-1947.

Cabrera acepta ya que el puesto es más que conveniente y el Museo de La Plata se beneficia al recibir al mastozoólogo de habla hispana más destacado de ese momento. Así, en septiembre de 1925, Cabrera se embarcó con su familia para la Argentina.

Cabrera llega a una Argentina, que en ese momento es un país en pleno crecimiento y optimista, con un núcleo de intelectuales de los más brillantes de Sudamérica. Gobernaba el Dr. Marcelo T. Alvear y era su canciller Ángel Gallardo, curiosamente un biólogo destacado.

Al instalarse en La Plata, Cabrera inicia lo que podría calificarse de su etapa argentina, no menos prolífica que la española. Entre 1926 a

1947, Cabrera desarrolló una intensa y notable tarea como investigador, conferencista, divulgador científico, e ilustrador. Realizó además viajes por distintas partes del país (e.g. Patagonia, Catamarca) colectando ejemplares de flora y fauna así como vertebrados fósiles para el Museo, generalmente acompañado por su hijo Ángel Lulio Cabrera (nacido en España en 1908, y que luego como egresado de La Plata deviniera un notable botánico y excelente dibujante). También desarrolló su labor como profesor de Veterinaria en Buenos Aires, desde 1932 y en 1942, Académico en la Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria. Cabrera era un innovador, aplicando muchos criterios derivados de su conocimiento neontológico, como variabilidad individual y poblacional, y no solamente el tipológico. Así publica trabajos sobre especies actuales como el venado o su excelente estudio sobre la variación en la cebrera de Burchell. Por ejemplo en 1932, en los Anales de la Sociedad Científica Argentina, Cabrera publicó un trabajo sobre la “Incompatibilidad Ecológica” en donde Cabrera expresó más claramente lo que sería conocido posteriormente como “ley o principio de Gause”.

La aplicación de, como mencionáramos más arriba, algo más que el criterio tipológico en sus trabajos paleontológicos, lo llevó a tener algunas diferencias con los paleontólogos argentinos, por corregir o aplicar un criterio más moderno a ciertas determinaciones de F. Ameghino, no obstante ello Cabrera fue amigo del destacado paleontólogo argentino Lucas Kraglievich, dándole todo su apoyo durante los sucesos que le llevaron al exilio y muerte en el Uruguay. Curiosamente, criticado por revisar algunas determinaciones de F. Ameghino, publicó en 1944, el libro “El pensamiento vivo de Ameghino” que representa una de las mejores valoraciones que se han hecho del científico don Florentino Ameghino.

Colaboró en la edición homenaje (1938) del libro “El Tempe Argentino” de Marcos Sastre, junto con su hijo, el botánico Ángel Lulio Cabrera, en muestra más de su preocupación por la divulgación de las ciencias naturales. Así, por ejemplo en 1931 en la Revista del

Colegio Libre de Estudios Superiores, institución privada que propendía a la cultura superior, Cabrera desarrolla una serie de artículos sobre los “Métodos y los Problemas en la Paleontología Moderna” y en 1932, en la revista “Quid Novi?”, el artículo “La divulgación científica como medio de cultura”, tema siempre presente para Cabrera en su interés en la elevación de la cultura general. Muchos otros temas publicados, incluso la protección de la fauna no escapan al interés de Cabrera. Podemos citar por ejemplo, "La nomenclatura zoológica en Veterinaria", en Gaceta Veterinaria (1940) de gran repercusión en el ambiente veterinario y de la medicina humana.

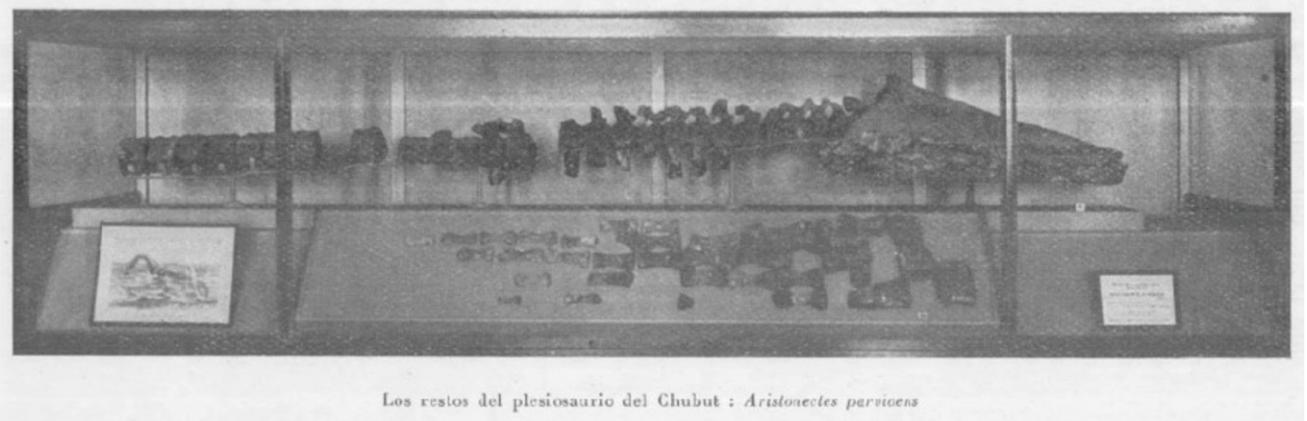
La Guerra Civil Española (1936-1939), conmovió a Cabrera; entre muchos de los que se exilian está su antiguo maestro y protector, Bolívar y Urrutia, quien morirá en México. En un sentido artículo Cabrera recordó a su entrañable amigo.

En 1940, junto con el Dr. Yepes, Cabrera publicó "Mamíferos sudamericanos", un libro, magníficamente ilustrado por C. Wiedner, donde reunieron numerosa información sobre las formas vivientes sudamericanos y un libro notable en muchos aspectos y que mereció el Primer Premio en Ciencias Naturales y Biológicas de la Comisión Nacional de Cultura.

En sus publicaciones paleontológicas Don Ángel Cabrera, no solamente se ocupó de mamíferos fósiles, sino que describió otros vertebrados ( peces, anfibios, reptiles y aves), y aún insectos, del Mesozoico y Cenozoico argentino. Así, podemos destacar el primer



Reconstrucción de *Aristonectes parvidens*



Los restos del plesiosaurio del Chubut : *Aristonectes parvidens*

Arriba: vitrina Plesiosaurio. Tomada de la Memoria del Museo, año 1943. Der: texto de la vitrina.

dinosaurio del Jurásico sudamericano y muy especialmente los primeros anfibios laberintodontes y reptiles terápsidos del Triásico argentino, y que cumplían, como lo señalara Cabrera (1944), la profecía del geólogo A. Windhausen de 1931 de que en nuestro territorio se iban a descubrir los vertebrados fósiles del Triásico gondwánico que estaban apareciendo en Brasil.

DEPARTAMENTO DE PALEOZOOLOGÍA-VERTEBRADOS

*Exhibición.* — En el curso del año 1943 se han puesto en exhibición algunos materiales nuevos de gran importancia, mereciendo citarse en primer lugar los restos del plesiosaurio *Aristonectes parvidens*, del río Chubut, que han sido colocados en una vitrina especial, construida en los talleres del Museo y emplazada en el lugar que antes ocupara el cuadro del arquitecto Coutaret representando un *Iguanodon*, con cuyo cambio el Jefe del departamento, doctor don Ángel Cabrera, ha seguido su plan, aprobado por esta Dirección, de ir dando siempre preferencia a la exhibición de fósiles argentinos sobre la de ejemplares de otros países, y a la de piezas auténticas sobre la de reconstrucciones o modelos. En dicha exhibición, se presentan al público la cabeza, el cuello y una aleta del referido reptil, así como una acuarela con la restauración del mismo, original del doctor don Ángel Cabrera.

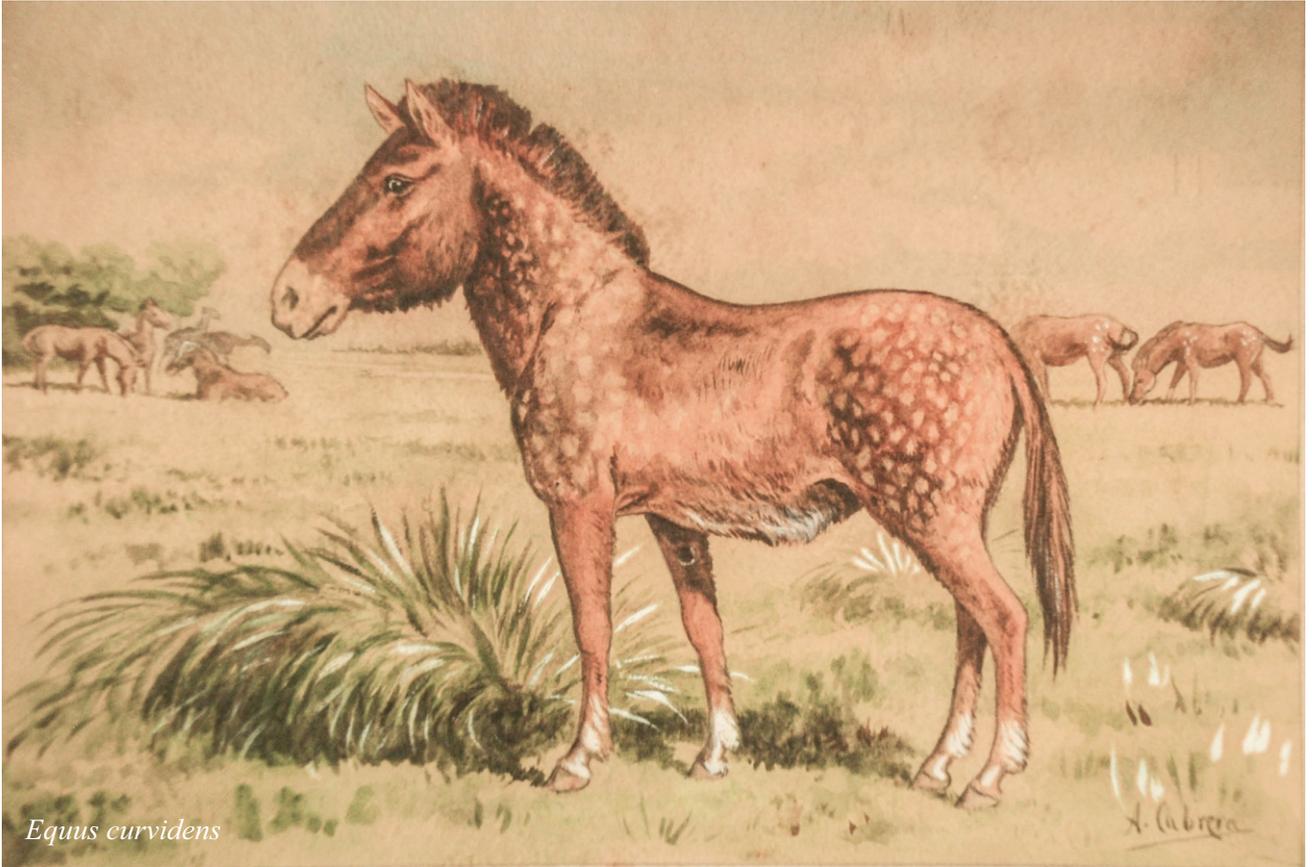
Como Jefe del Departamento de Paleontología se preocupó por las exhibiciones al público, pudiendo señalarse una vitrina donde se exhibía parte del esqueleto del reptil marino del grupo de los plesiosaurios que fuera descrito por Cabrera quien además realizó una magnífica acuarela con la reconstrucción en vida de dicho animal a fin de exhibirla junto a los restos del mismo.



Especial referencia debemos hacer a una magnífica vitrina sobre la evolución del caballo, en donde junto con los materiales fósiles, se exhibían varias magníficas acuarelas con équidos extintos realizadas por Cabrera. Es interesante destacar que en dicha vitrina junto con los esqueletos de dos équidos extinguidos se exhibía el esqueleto de un caballo actual perteneciente a la raza criolla y que fuera uno de los sementales que ayudaron al rescate de dicha raza; además de un avezado naturalista, Don Ángel Cabrera era un experto en los caballos

actuales y había realizado varias publicaciones sobre el tema, por ejemplo el libro "Caballos de América" (1945), con una exhaustiva documentación. En relación a la raza del caballo criollo, Cabrera era amigo del Dr. Solanet, y junto con el pintor Saubidet ilustraron el libro de Solanet "Pelajes Criollos" en 1955. Allí se encuentra una acuarela del famoso "Mancha Cardal" realizada por Cabrera en 1928 al regreso del viaje con su compañero "Gato".

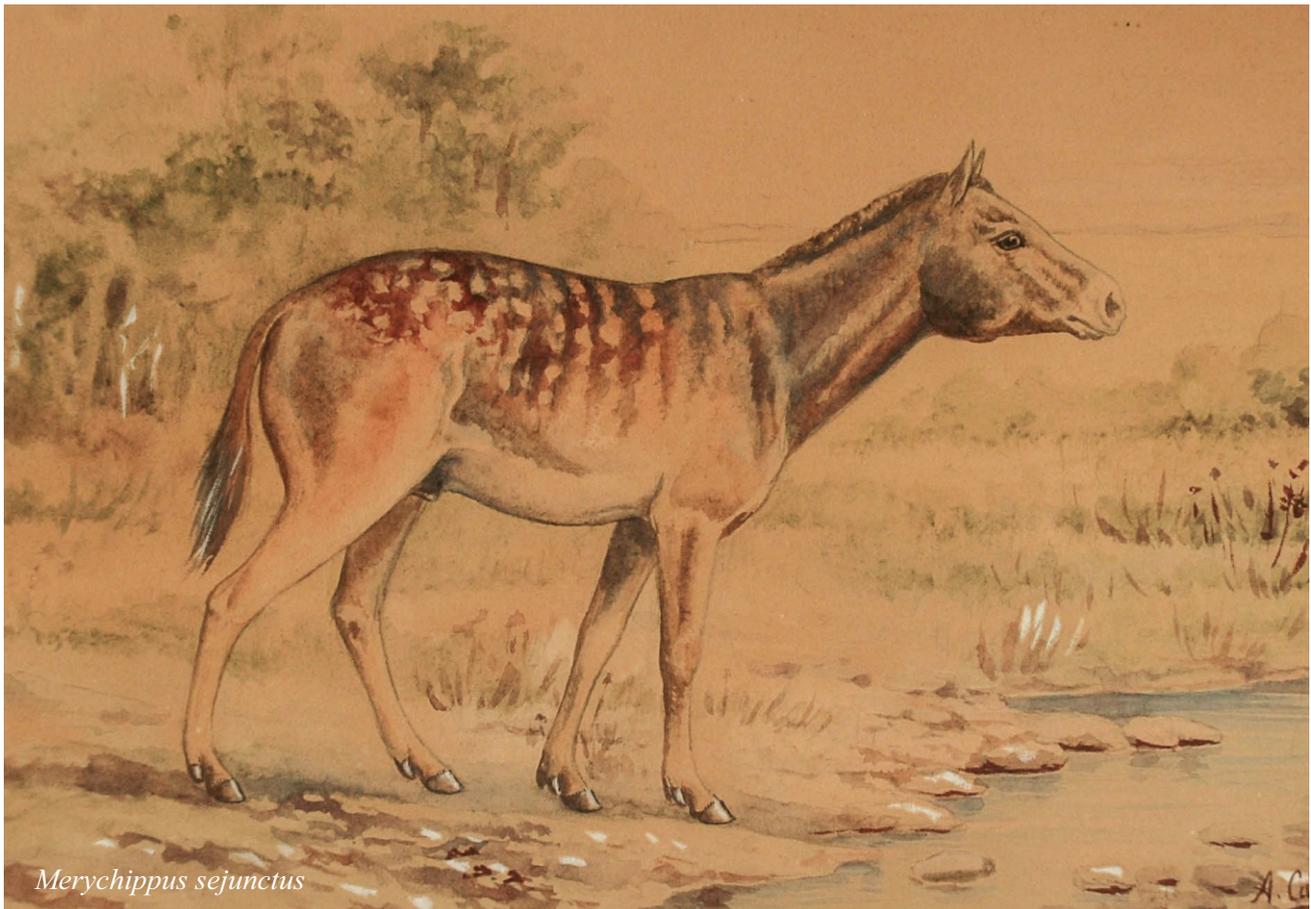




*Equus curvidens*



*Mesohippus bairdi*



*Merychippus sejunctus*

En 1947, una serie desinteligencias con las autoridades universitarias y la política gubernamental, provocaron el alejamiento del Dr. A. Cabrera del Museo de La Plata; hasta su jubilación en 1957, se mantuvo como profesor en Agronomía y Veterinaria de Buenos Aires. En la década del 50, Cabrera escribió un muy buen libro de divulgación titulado “Zoología Pintoresca” e ilustrado mayoritariamente por él; dicho libro se reeditó numerosas veces hasta 1980. Entre 1958 y 1960, Don Ángel Cabrera uno de sus más notables legados para la mastozoología neotropical, el “Catálogo de los Mamíferos de América del Sur”, publicado por el Museo Argentino de Ciencias “Bernardino Rivadavia”, en dos tomos, el primero en 1958 y el segundo póstumamente en 1960. Obra de consulta fundamental para cualquier mastozoólogo.

Don Ángel Cabrera falleció el 8 de julio de 1960, mientras trabajaba en los últimos detalles de su catálogo antes mencionado.

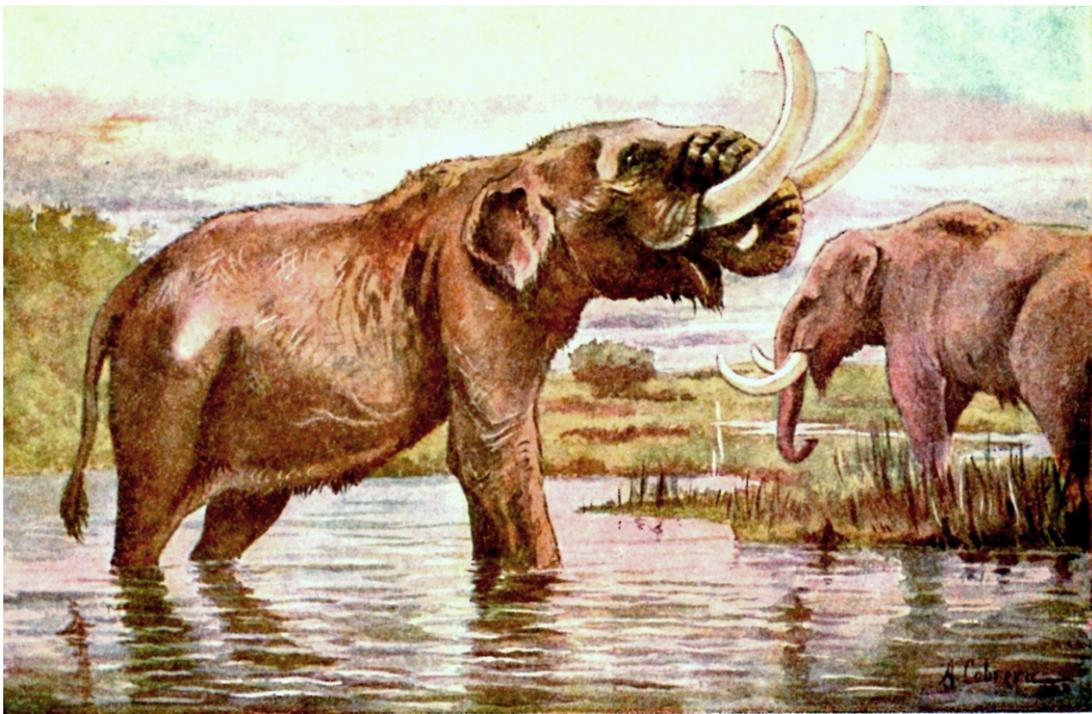
Cabrera, dirigió las tesis en paleontología de las Dras. Dolores López Aranguren, Enriqueta Vinacci de Thul y Andreína Bocchino de Ringuelet, las primeras paleontólogas argentinas y de América del Sur.

Publicó aproximadamente 218 publicaciones y 27 libros, sin que contemos los artículos para periódicos, las conferencias, etc. Sus aportes científicos y su personalidad convierten a Don Ángel Cabrera, en uno de los personajes fundamentales y podríamos decir también fundacionales de la paleontología y mastozoología sudamericana. De personalidad proba, civismo acendrado y todas las características de un caballero de viejo cuño español, valga este homenaje a su figura..



(Restauración por A. Cabrera)

Restauración de *Stegomastodon platensis*, macho, hembra y juvenil.



(Restauración por A. Cabrera)

Restauración de *Stegomastodon superbis*, macho y hembra.



Chajá



Cisne de cuello negro



Loro barranquero



Espátula y flamenco



Gaviota



Garza Blanca y garcita blanca



Ñandú



Yabirú



Tucán



Patito Barcino y Pato Colorado



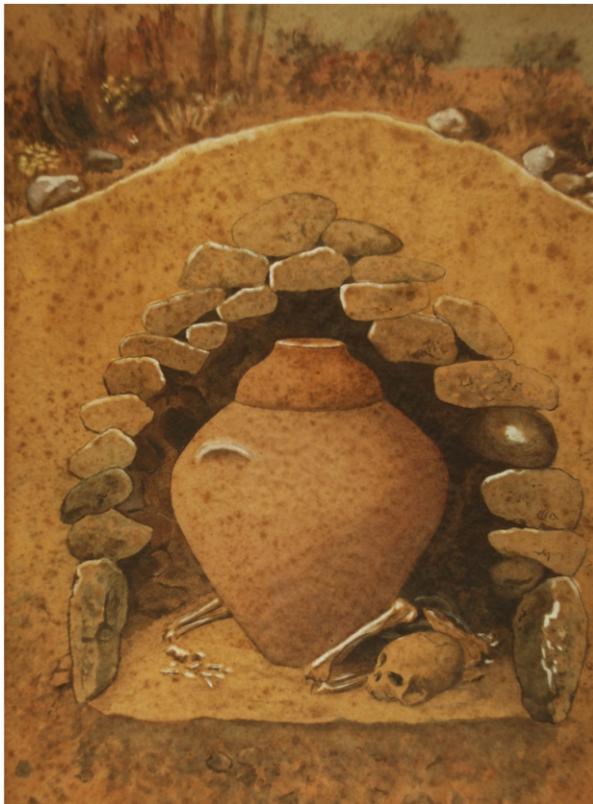
Lechuzas de campanario



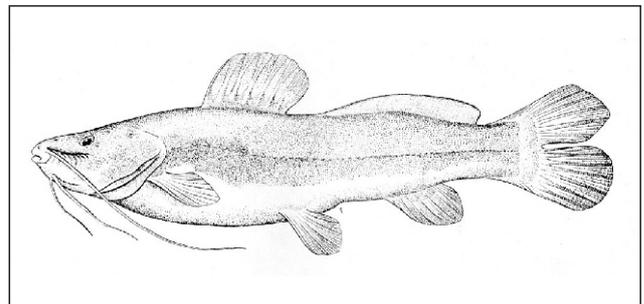
Cámaras sepulcrales en serie.



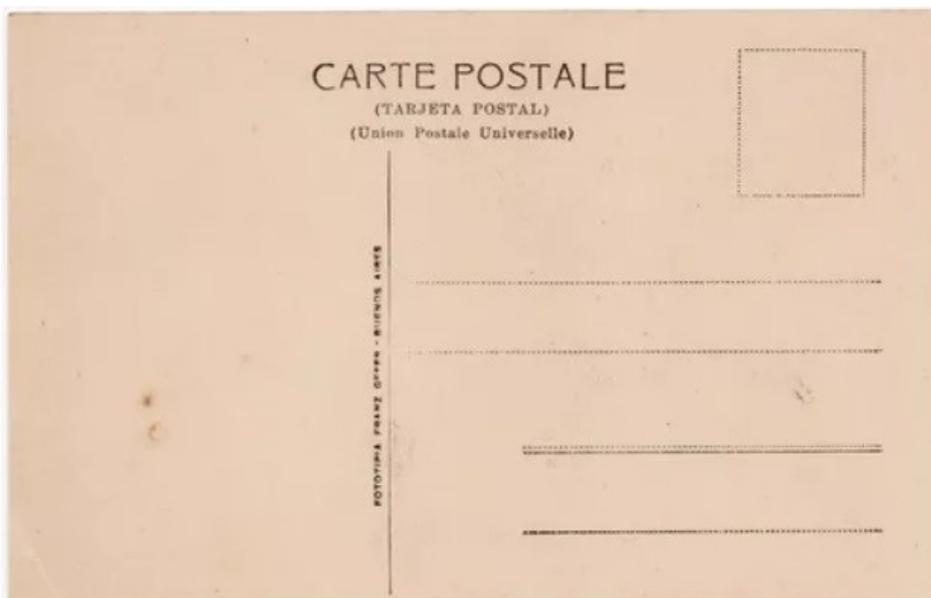
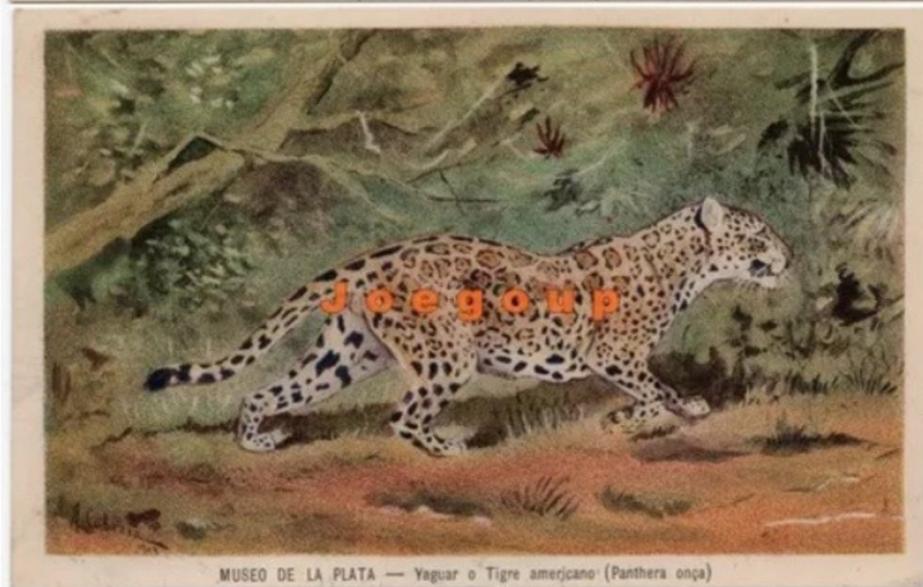
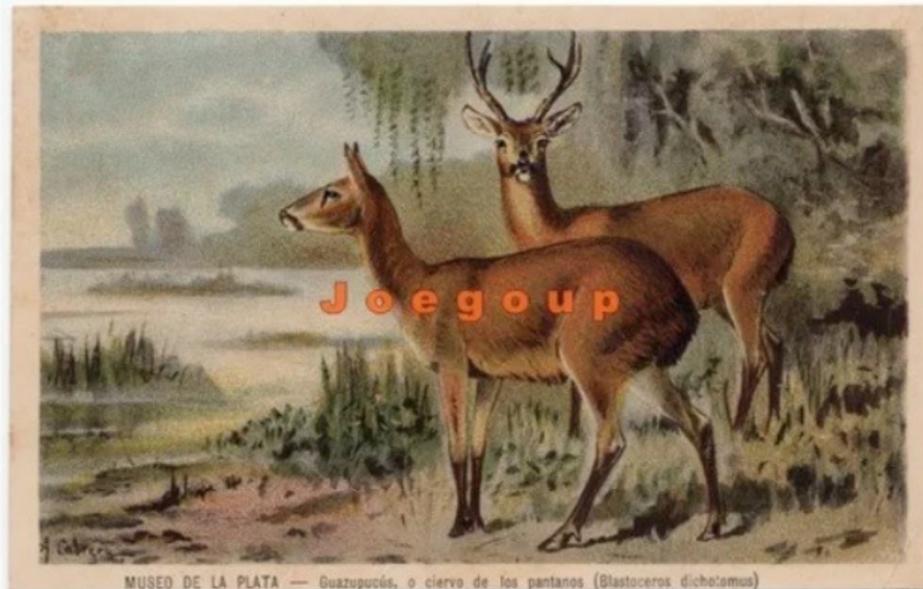
Cámara sepulcral colectiva.



Enterratorio con urna.



*Rhamdia sapo* (tomada de Mac Donagh, 1934).



Tarjetas postales del Museo de La Plata.

## AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Carlos Cingolani (FCNYM-UNLP) por la imagen de cierre.

Nota: Con la excepción de los mamíferos del Pleistoceno, tomadas de CABRERA, 1930, las imágenes de las acuarelas y pinturas fueron realizadas por el Lic. B. Pianzola.

**CICLO DE CONFERENCIAS**  
FUNDACIÓN MUSEO DE LA PLATA



**"Don Angel Cabrera, un naturalista de dos mundos"**

**Disertante: Lic. Mariano Bond**  
23 de noviembre - 13 hs

**Lugar: Auditorio del Museo de La Plata**  
Paseo del Bosque s/n° - La Plata

---

Fundación Museo de La Plata  
Francisco Pascasio Moreno

MUSEO DE LA PLATA  
MNCN | Instituto de Ciencias Naturales y Museo

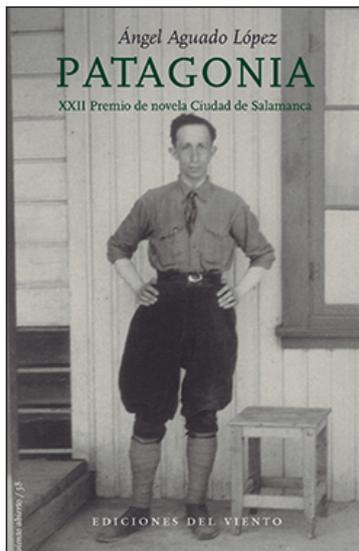
*Señores:*

*Tenemos el inmenso placer de invitarles a la presentación de mi novela PATAGONIA, premiada con el XXII premio de Novela Ciudad de Salamanca, 2018, acto que tendrá lugar en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, de Madrid, el próximo 14 de febrero, jueves, a las 19,30h.*

*La novela es un homenaje al inmenso zoólogo don Ángel Cabrera Latorre, a su tiempo, al amor a la ciencia, a las ideas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza, a la labor educativa de la Junta de Ampliación de Estudios y al trabajo que Ángel Cabrera Latorre desarrolló de la mano de Ignacio Bolívar en el Museo Nacional de Ciencias de Madrid y posteriormente en la Argentina, donde se trasladó con toda su familia en 1925.*

*Esperando contar con su presencia reciban un cordial saludo*

*Ángel Aguado López*



El Museo Nacional de Ciencias Naturales y Ediciones del Viento, les invitan a la presentación del libro

### **PATAGONIA**

de Ángel Aguado

(Una novela sobre la vida del naturalista Ángel Cabrera)

XXII PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE SALAMANCA

Intervendrán: Pascual Izquierdo, escritor y crítico, Juana Molina, Ex-Archivera del MNCN, José M. Tellado, cirujano, Eduardo Riestra, editor, y el autor de la obra

Jueves 14 de febrero de 2019, 19:30 horas  
Museo Ciencias Naturales - C/ José Gutiérrez Abascal, 2 . Madrid

## Imagen de cierre



Cabalgata, Hípico. A. Cabrera, 1° de derecha a izquierda; 3° padre del Dr. C. Cingolani (década del 40).

## ProBiota Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

- 01 - Cándido López. Hugo L. López y Jimena López Miquelarena
- 02 - José Gurvich. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 03 - Comentarios y digresiones sobre los peces de cara torcida... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 04 - Comentarios y digresiones sobre las viejas de agua... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 05 - Comentarios y digresiones sobre las mojarra desnudas... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 06 - Comentarios y digresiones sobre los peces pulmonados... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 07- Ricardo Bastida, su arte y los peces. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 08 - Alberto M. Salas. *Para un bestiario de Indias*. Iconografía de David Almirón. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 09 - La obra de Samanta Vanesa Faiad. Departamento de Dibujo e Ilustración Científica, Museo de La Plata. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 10 - Dibujantes del Museo de La Plata: Luis Gerardo Pagano. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 11 - Fermín Eguía. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 12 - La magia artística de Ricardo Bastida. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 13- Luis Manuel López. Justina Ponte Gómez
- 14- Dibujantes del Museo de La Plata: Julia Rouaux. Hugo L. López
- 15 - Remembranzas y analogías borgeanas. Menni, Roberto Carlos; Tonni, Eduardo Pedro; Bond, Mariano; Varela, Fernando E. N.; Montalti, Diego; Bastida, Ricardo O.; López, Hugo Luis. Julia Rouaux y Hugo López (eds.)
- 16- Dibujantes del Museo de La Plata: Nélica Raquel Caligaris. Julia Rouaux y Hugo López
- 17- Alberto Lagos, escultor. Bonetti Mariano, S.A.
- 18- Pablo Sackman. López, Hugo Luis ; Bastida, Ricardo O.; Bonetti, S. & Rouaux, Julia
- 19- Máximo C. Maldonado: escultor. Bonetti Mariano, S. A.

**Esta publicación debe citarse:**

**López, H.L.; E.P. Tonni; M. Bond; S. Bonetti, B. Pianzola y J. Rouaux. 2019.** Ángel Cabrera y Latorre. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Arte y Sociedad: 20:1-22. ISSN 1515-9329.

**ProBiota**

*(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)*

Museo de La Plata

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

**Dr. Hugo L. López**

[hlopez@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:hlopez@fcnym.unlp.edu.ar)

**Dr. Jorge V. Crisci**

[crisci@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:crisci@fcnym.unlp.edu.ar)

Versión electrónica, diseño y composición

**Julia Rouaux**

División Entomología

Museo de La Plata

FCNyM, UNLP

[ruojulia@gmail.com](mailto:ruojulia@gmail.com)

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.