

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЗДАНИЮ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ В УСЛОВИЯХ СТУДИИ ДИЗАЙНА

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Бреусова Юлия Эдуардовна,
обучающийся БД-52Z группы

подпись

Руководитель:
Чинцова Маргарита Константиновна,
доцент кафедры художественного
образования

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.....	5
1.1 История орнамента.....	6
1.2 Типы и виды орнамента.....	12
1.3 Психолого-педагогические особенности учащихся подросткового возраста	19
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В УСЛОВИЯХ СТУДИИ ДИЗАЙНА	27
2.1. Особенности образовательной деятельности студии дизайна	27
2.2 Методы и приемы обучения подростков орнаментальной композиции в студии дизайна	33
2.3 Ход и результат опытной работы	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	46
ПРИЛОЖЕНИЕ №2	47
ПРИЛОЖЕНИЕ №3	51

ВВЕДЕНИЕ

Практика художественного образования свидетельствует о том, что декоративно-прикладное искусство является первоосновой дизайна и предстает наиболее доступным видом изобразительного творчества. Этому способствует использование подручных материалов, знакомых нам с детства, таких как ткань, глина, бумага, нитки, различные бусины, краски и др. Педагогические исследования показывают, что изучение декоративно-прикладного искусства помогает развитию творческого воображения и художественно-образного мышления у школьников.

Вопросы по обучению детей подросткового школьного возраста декоративно-прикладному искусству рассматривались в исследованиях следующих педагогов: Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостова, М.В. Соколова, М.С. Соколовой и др. В данных работах аргументированы общетеоретические подходы к сущности народного творчества и эстетического воспитания, а также рассмотрены проблемы поиска и усовершенствования средств и методов обучения изобразительному искусству в целом.

Значимой частью декоративно-прикладного искусства является орнамент, обучение которому рассматривается в данной работе. Орнамент — базисное явление художественной культуры. В орнаменте утверждается единство человеческой художественной культуры, объединяющее прошлое с настоящим. Ничто так ярко, как орнамент, не скажет об исторической эпохе, об особенностях породившей его культуры, ее отношениях с миром. Орнамент — одна из важных дисциплин художественного образования на всех уровнях, при этом в определении феномена орнамента до сих пор действуют обозначения, сводящие его к внешним проявлениям, к прикладной функции украшения чего-либо.

В настоящее время происходит развитие новых форм орнамента на основе древнего символического языка с использованием таких элементов, как точка, линия, пятно и цвет. Древние национальные традиции, исторический опыт и стилизованная природная пластика позволяют создавать

орнаменты как составные части декоративных композиций, применяемых в различных отраслях современной жизни – от дизайна и архитектуры до терапевтической медицины.

Актуальность исследования заключается в следующем: подростковый возраст является самым сложным этапом взросления. В это время у ребенка меняется сознание, самоощущение и взгляд на окружающий мир - всё это несомненно становится стрессом. Так как орнамент обладает отличными медитативными свойствами, он способен помочь подростку справиться с появившимися стрессами и решить внутренние проблемы. Так же изучение орнаментального искусства поможет развить в любом ребенке творческие способности и привить любовь к искусству.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка методики обучения созданию орнаментальной композиции подростков в студии дизайна.

Объект исследования: процесс обучения подростков в студии дизайна.

Предмет исследования: методы и приемы обучения изображению орнаментальной композиции подростков в студии дизайна.

Гипотеза исследования: обучение детей подросткового возраста основам орнаментальной композиции в условиях студии дизайна будет эффективно осуществляться при условии:

- процесс обучения будет осуществляться на основе личностного подхода
- последовательного применения в процессе обучения этапов: поиск и анализ аналогов, воплощение творческой идеи

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи:**

- анализ орнаментального искусства;
- выявление особенности обучения подростков декоративно-прикладному искусству;
- разработка методов и приемов обучения подростков изображению орнаментальной композиции;

– проверка эффективности данных методов и приемов опытным путем в условиях студии дизайна;

Для достижения цели и поставленных задач исследования использовался следующий комплекс методов:

– **теоретических:**

- анализ литературы по теме исследования;
- обобщение теории и педагогического опыта в области обучения декоративно-прикладному искусству;
- проектирование этапов обучения созданию орнаментальной композиции, анализ результатов опытного исследования.

– **эмпирических:**

- наблюдение;
- беседа;
- изучение продуктов творческой деятельности обучающихся;
- опытная работа.

Методологическая основа исследования:

- психолого-педагогическая концепция развития личности (Б.М. Неменский, А.В. Петровский, М.В. Гамезо)
- психологические концепции о связи искусства и воспитания (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец)
- теория художественного образования (А.В. Бакушинский, И.В. Алексеева, И.С. Воронина)
- теория обучения декоративно-прикладному искусству (С.Е. Игнатьева, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова, Т.С. Комарова, И.И.Зарецкая,)

Апробация материалов исследования осуществлялась в студии дизайна на базе Нижнетуринской детской школы искусств.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1 История орнамента

Неповторимость орнамента, в отличие от живописи и скульптуры в том, что он непременно связан с какой-либо определенной формой вещи. Этот факт долгое время служил поводом совершенно безосновательно считать орнамент неким априорно второстепенным, дополнительным видом искусства.

Бесспорно, то, что орнамент действительно нельзя рассматривать вне вопроса о происхождении вещи, как его непосредственного носителя.

Для понимания возникновения природы орнамента необходимо задуматься о том, чем именно руководствовался её первый создатель, какую мысль он закладывал в её форму.

Орнамент (лат. *ornamentum* - украшение) - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначен для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Орнамент, связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, как правило, акцентирует или выявляет особенности поверхности предмета, на который он нанесён. В орнаменте могут применяться отвлечённые формы или стилизация реальных мотивов, зачастую схематизируя их до неузнаваемости.

Происхождение орнамента доподлинно неизвестно. В нём увековечено эстетическое осмысление деятельности человека, творчески преобразующее, упорядочивающее природу или религиозное содержание. В орнаменте, особенно в народном творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлено фольклорно-поэтическое отношение к миру. С течением времени мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя лишь декоративную и архитектурную выразительность. Важное значение в генезисе и дальнейшем развитии орнамента имели общественные

эстетические потребности: ритмическая правильность обобщённых мотивов была одним из ранних способов художественного освоения мира, помогающим осмыслить упорядоченность и стройность действительности. Появление орнаментального искусства уходит своими корнями вглубь веков и первые его следы запечатлены в эпоху палеолита (см. рисунок 1). В культуре неолита орнамент достигает уже большого разнообразия форм и становится доминирующим (см. рисунок 2). Со временем орнамент утрачивает своё господствующее положение и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную упорядочивающую и декорирующую роль в системе пластического искусства. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему, поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу и стране. Особенного развития достигает орнамент там, где преобладают условные формы отображения действительности: на Древнем Востоке, в доколумбовой Америке, в азиатских культурах древности и средних веков. В народном творчестве, с древнейших времён складываются устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции.

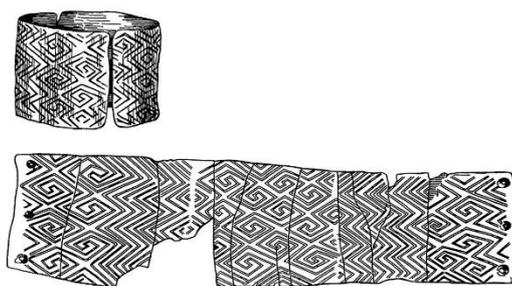


Рисунок 1. Браслет из бивня мамонта с меандровым орнаментом.
Мезино, Поздний палеолит

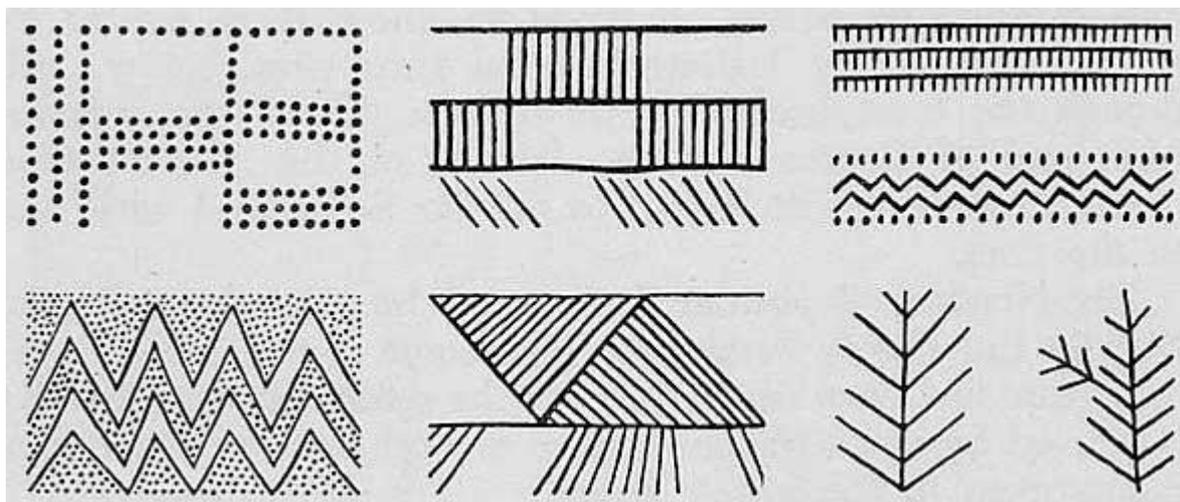


Рисунок 2. Образцы орнамента неолитической керамики из Кносса

Древние люди наделяли свои представления об устройстве мира определенными знаками. Например, квадрат – земля, круг – солнце, треугольник – горы, свастика – движение солнца, спираль – развитие, движение и т.д., но они, по всей вероятности, еще не обладали для предметов декоративными качествами (орнаментом часто покрывались скрытые от глаз человека части предметов - днища, оборотные стороны украшений, амулетов оберегов и др.). Со временем эти знаки-символы приобрели орнаментальную выразительность узора, который стал рассматриваться исключительно как эстетическая ценность (см. рисунок 3). Цель орнамента определилась - украшать. В трудах современных исследователей истории появления, бытования и использования орнамента мотиву спирали уделяется особое внимание. Из спирали древние черпали азбуку своих первых абстрактных понятий, спираль воплощала основные закономерности природы, их взаимосвязь, логическое мышление, философию, культуру и мировоззрение древних. В 1698 году швейцарский математик Якоб Бернулли произвел над спиралью хирургическую операцию: разрезал ее пополам, через центр, выпрямил получившиеся отрезки и получил некую гармоническую шкалу, поддающуюся математическому анализу. Так родился знаменитый закон «Золотого сечения,» или, как его называют математики, «Закон Золотого числа».



Рисунок 3. Близнечные мотивы (герои и кони) на памятном камне из Вальстенарум. Готланд. 400-600 гг.

Один из крупнейших чешских исследователей народной культуры Йозеф Выдра выделяет четыре главные функции орнамента:

- конструктивную - она поддерживает тектонику предмета и влияет на его пространственное восприятие;
- эксплуатационную - она облегчает пользование предметом;
- репрезентационную - она увеличивает впечатление ценности предмета;
- психическую - она действует на человека своим символизмом и, таким образом, волнует или успокаивает его.

В народном творчестве и народном искусстве орнамент был всегда на пользу делу, и его трактовка, в сущности, соответствует принципам современной эстетики. Одной из сложностей в изучении орнамента является трудность в его расшифровке и датировке первоначального происхождения, а также принадлежности тому или иному этносу. За времена существования декоративного искусства сложились разнообразные виды узоров: геометрические, растительные, зооморфные и т.д., от простых сочленений до сложных хитросплетений. Орнамент может состоять как из предметных так и беспредметных мотивов, в него могут входить формы человека, животного

мира, мифологические существа, в орнаменте переплетаются натуралистические элементы со стилизованными и геометрическими узорами. Начальные формы орнамента - геометрические. В последствии абстрактный геометрический узор соединили с условно-реалистическим растительным и анималистическим орнаментом. Художники Древнего Египта соединили изображения с иероглифической системой письма в форму линейного орнамента. Вероятнее всего, орнамент расположенный в линию представлял египетскую идею бесконечности жизни (см. рисунок 4, 5). Декорирование предметов имело и символический смысл. Величайшая культура античного мира также внесла в искусство декора много новых элементов и композиционных решений. Одним из важных в орнаменте Древней Греции был ясно выявленный ритм, построенный на чередовании одинаковых элементов, на основе их равенства между собой. Орнамент словно движется перед зрителем равномерно, постоянно, в ритме, исполненном поистине космического звучания. Он всегда замкнут в круг - круг бытия, - обегая фриз здания, тулово сосуда, четырехугольное поле ткани. Как считают, в этом узоре заложена глубокая идея вечного движения, бесконечного повторения. Главные римские элементы орнаментики - это листья, дуба, лавра, аканта, выющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны и другое (см. рисунок 6). Наряду с ними изображались вазы, военные трофеи, развевающиеся ленты и т.д. Часто они имеют реальную форму.



Рисунок 4. Египетский орнамент



Рисунок 5. Орнамент Египта



Рисунок 6. Круглый античный орнамент

1.2 Типы и виды орнамента

В орнаментальном искусстве выделяют три типа орнамента по характеру его композиции: ленточный, розетка, сетчатый.

Ленточный орнамент применяется при оформлении архитектуры, предметов быта, одежды в качестве бордюра, тесьмы, каймы, обрамления и др. Один из самых распространённых и вариативных вид ленточного орнамента-меандр (см. рисунок 7). Он представлен в виде ломаных непересекающихся или пересекающихся линий. Разработан меандр древними греками, своё название получил в честь реки на юге Турции – Большой Мендерос. Также греками часто применялся орнамент-лента в виде волны.

Розетка-общее название замкнутых орнаментов, заключённых в фигуры. Чаще под розеткой подразумевают лишь орнамент в круге. При построении розетки применяют геометрические способы построения: деление окружности, поворот, симметрия (см. рисунок 8).

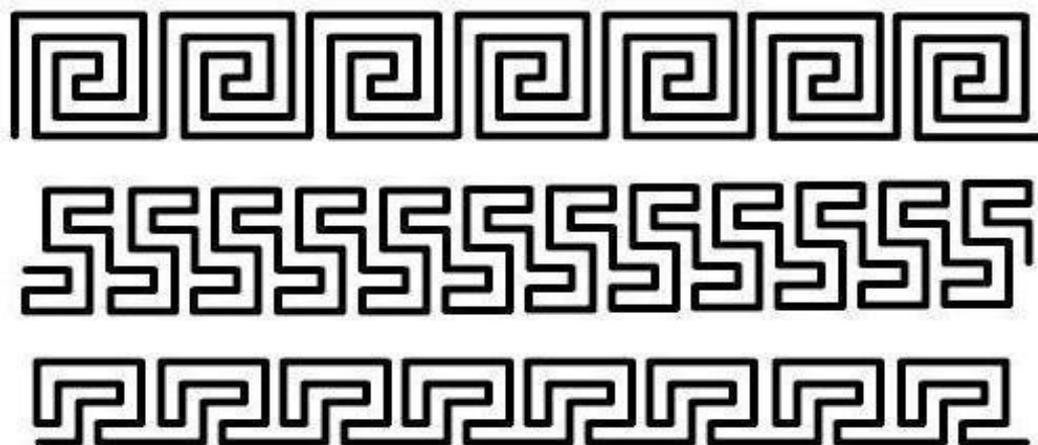


Рисунок 7. Греческий меандр

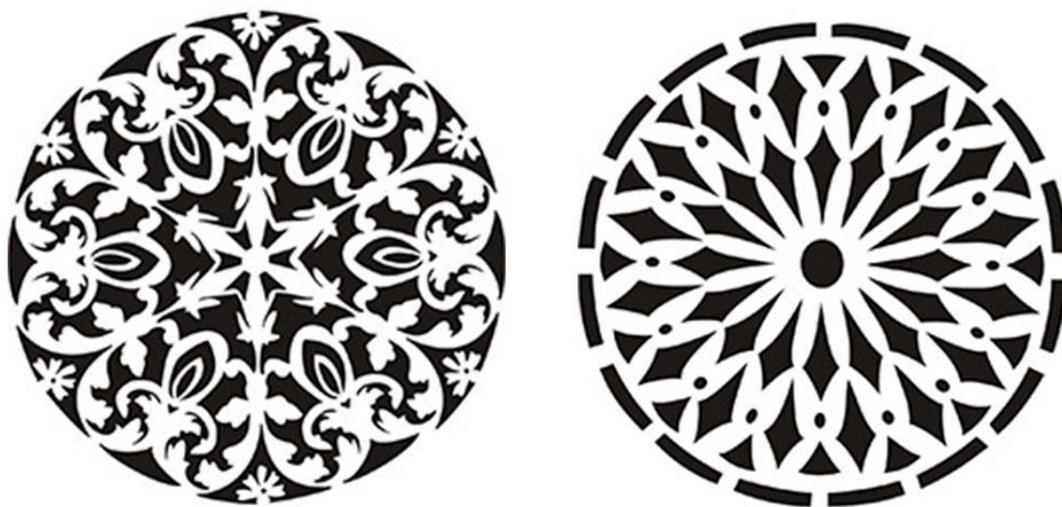


Рисунок 8. Примеры замкнутых орнаментов

Сетчатый орнамент – сеть, мозаика. Как правило, данный орнамент заключен в какие-то рамки, являющиеся границами декорируемого предмета. Для построения сетчатого орнамента применяют два вида сеток – четырехугольную и треугольную (см. рисунок 9).

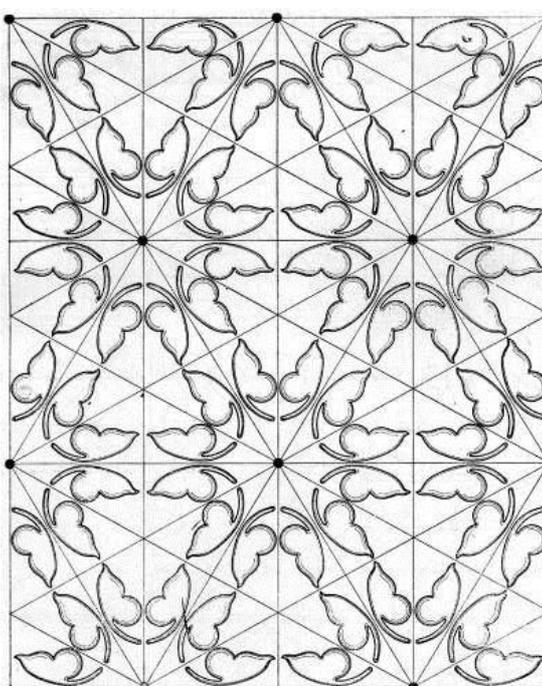


Рисунок 9. Сетчатый орнамент

Помимо этого, орнамент можно классифицировать по мотивам, используемым в его создании. Выделяют несколько видов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный орнамент.

Геометрический орнамент создается на основе абстрактных форм таких как: точка, прямая, ломанная, зигзаг, сетчато-пересекающиеся линии; круг, ромб, многогранник, звезда, крест, спираль.

Растительный орнамент состоит из стилизованных цветов, плодов и листьев (см. рисунок 10).



Рисунок 10. Растительный орнамент

Зооморфный орнамент стилизует фигуры или отдельные части тела настоящих и вымышленных зверей.

Антропоморфный орнамент представляет собой стилизацию человеческих фигур, фрагменты архитектуры и оружия (см. рисунок 11).

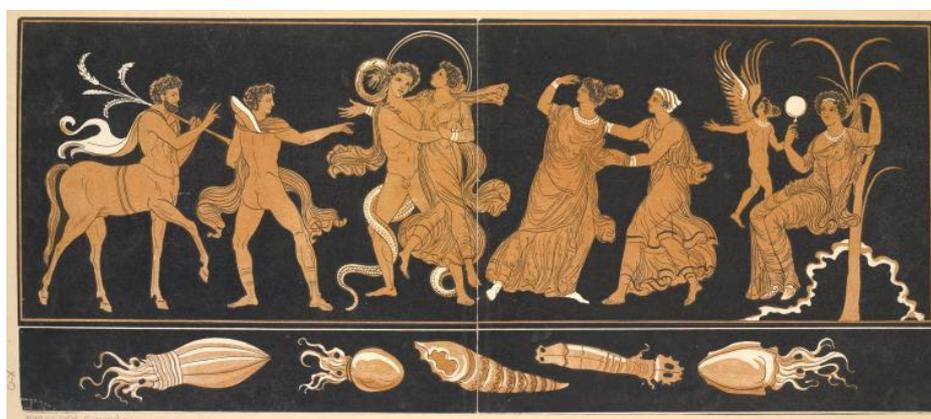


Рисунок 11. Греческий антропоморфный орнамент

Также ещё различают особые виды орнамента, к ним относят: арабеску, вензель, вязь, виньетку, буквицу, картуш, вимперг, филенку.

Арабеска – европейское название сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов. Особое внимание арабески получили в эпоху Возрождения, а позднее арабесками стали называть причудливый орнамент только из растительных форм — сложно переплетённых стилизованных стеблей, цветков и листьев.

Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора (см. рисунок 12).

Вензель (монограмма) – переплетенные инициалы, создающие узор.

Вязь – декоративный вид письма, в котором буквы переплетаются в непрерывный орнамент. Различают вязь простую, сложную и узорную.

Виньетка – небольшой рисунок в начале или конце текста, служит украшением для книги или рукописи (см. рисунок 13).

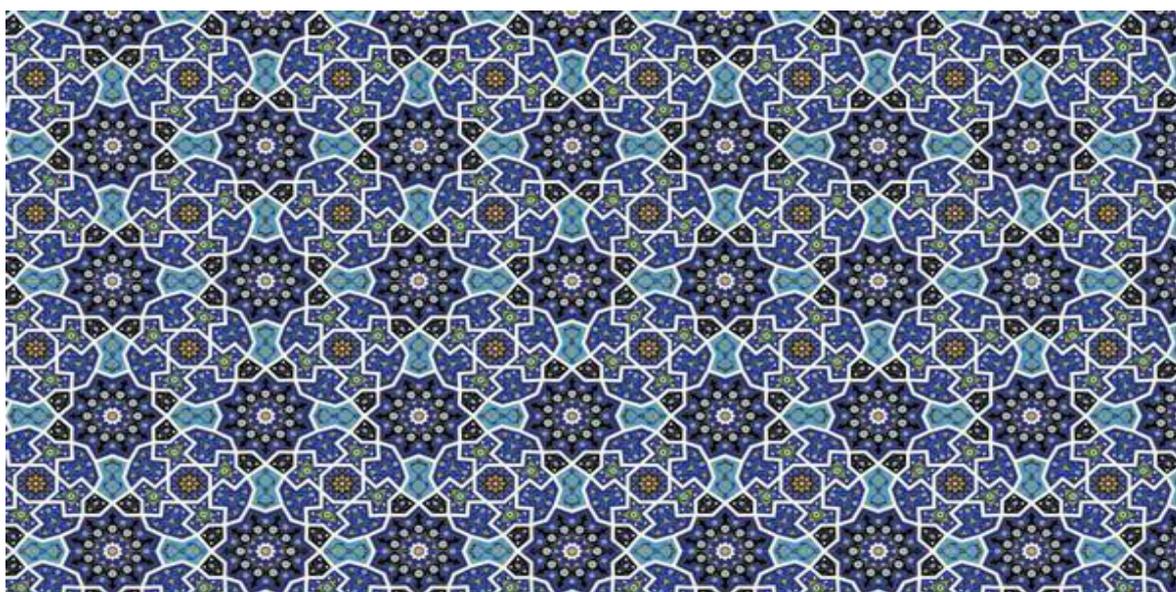


Рисунок 12. Арабеск

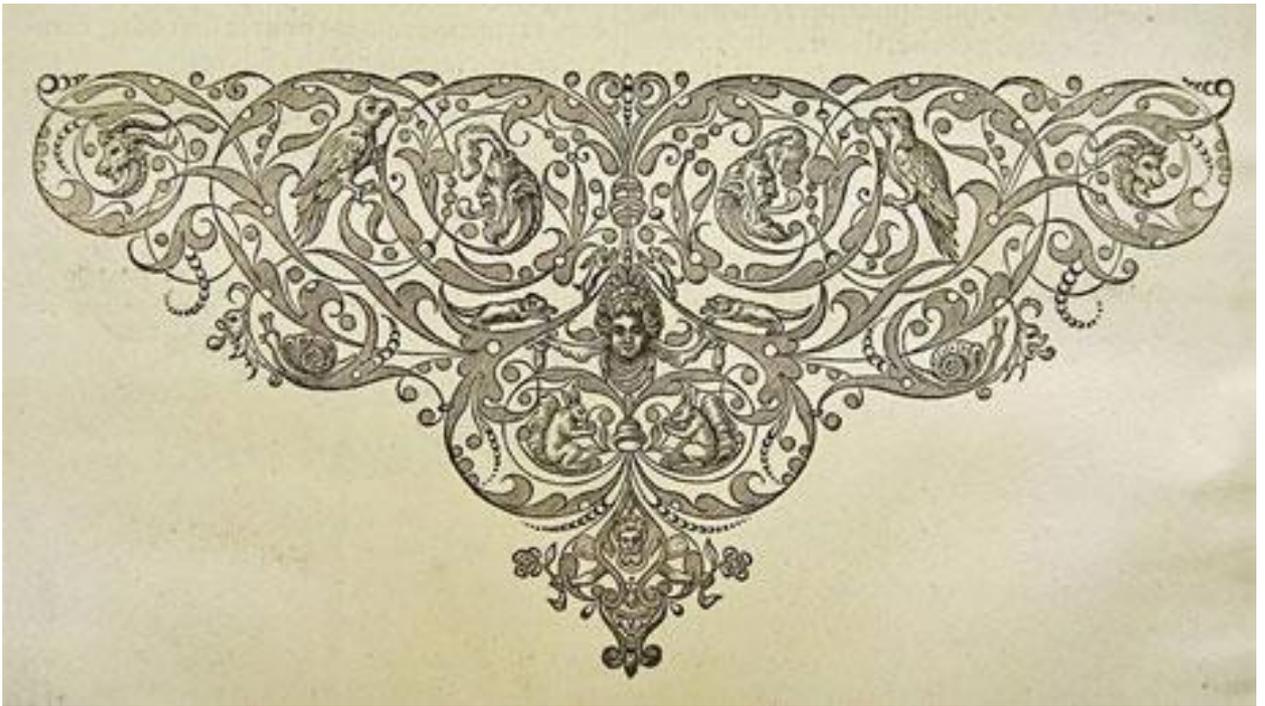


Рисунок 13. Гравированная виньетка из книги Жерара Тибо «Академия шпаги» (Лейден, 1628 г.)

Буквица-крупная, изобразительная, первая буква главы, раздела или целой книги. В рукописных книгах украшалась сложным орнаментом.

Картуш – художественный мотив в виде обрамлённого завитками щита или «полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка», на котором может помещаться герб, эмблема или надпись. Картуши возникли в период Возрождения на рубеже XV-XVI веков (см. рисунок 14). В японском искусстве картуши имеют иное толкование, там это окно на сплошном однотонном фоне, форма которого контур листа, растения, веера. В руне изображается бытовой сюжет (см. рисунок 15).

Вимперг – остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий, внутри такого орнамента изображается резьба ажурная или рельефная (см. рисунок 16).

Филенка – украшенная рисунком, углубленная часть стены, двери. Может иметь различную форму: прямоугольную, круглую, в виде треугольника или ромба (см. рисунок 17).



Рисунок 14. Европейский картуш

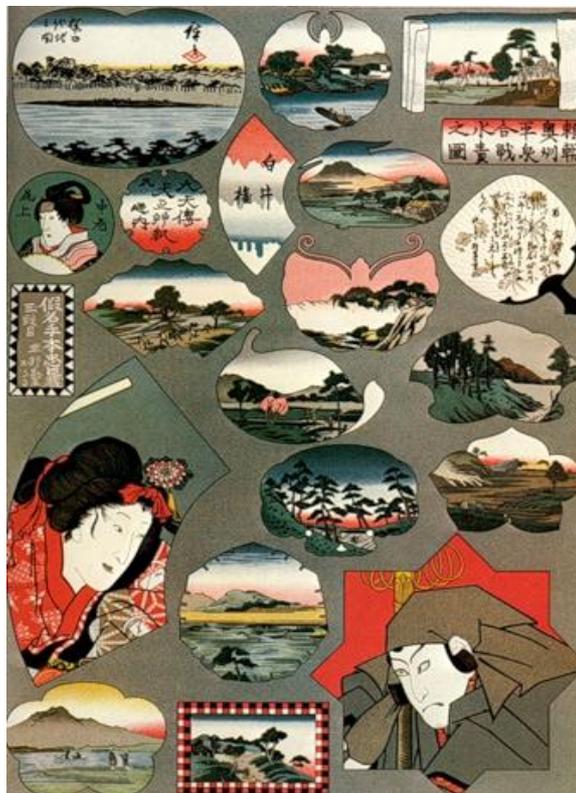


Рисунок 15. Японские картуши

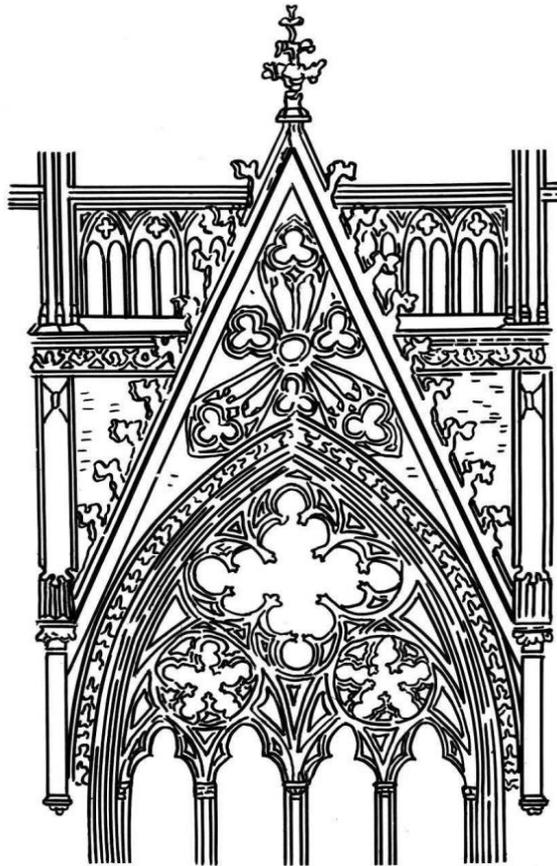


Рисунок 16. Вимперг



Рисунок 17. Филенка

1.3 Психолого-педагогические особенности учащихся подросткового возраста

Как известно, подростковый возраст является самым непростым этапом во взрослении индивида, это связано с формированием личности. Данный этап развития играет большую роль, поскольку именно в нём формируются социальные установки и ценности, отношение к себе, к окружающим, закладываются основы нравственности. Самопознание, самореализация и самоутверждение являются ведущими линиями подросткового периода.

В психолого-педагогических работах границы подросткового возраста весьма неоднозначны, разные исследователи не сходятся во мнениях и охватывают промежуток от 10-11 до 16-17 лет (Л.С. Выготский, А.В. Мудрик, Г.С. Абрамова, В.С. Мухина, Н.Н. Толстых, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн и другие). Условно подростковый возраст принято считать с 10-11 до 14-15 лет, период обучения в среднем звене школы.

Возникновение качественно нового уровня самосознания является психологическим показателем начала подросткового периода. Основу данного этапа составляет новая позиция ребенка по отношению к себе и окружающим. В возрасте 9-10 лет у ребенка возникает иное видение взрослого мира и своего осознания по отношению к нему, происходит формирование новой социальной позиции, появляется компонент самосознания, позволяющий создать абсолютно новое понимание социального мира. Исследования Г.А. Цукерман показывают, что даже чисто когнитивные задачи взросления в данном возрастном интервале связаны с новым рождением «Я» и рефлексия, обслуживающая, прежде всего, сферу самосознания школьника и его индивидуальные особенности к самоизменению, к установлению границ «Я-самости» становится главной движущей силой всех сторон психического развития на переходе от младшего школьного к подростковому возрасту.

В периодизации Д.Б. Эльконина, как и в теории Л.С. Выготского, как и всякий другой психологический возраст, подростковый, связан с появлением

нового в развитии индивида. Как считает Д.Б. Эльконина, возникновение этих новообразований происходит из ведущей деятельности предшествующего периода. Фокус ребенка изменяется от направленности на мир к направленности на самого себя, посредством учебной деятельности. С завершением младшего школьного возраста возможности ребенка увеличиваются, но он еще не понимает, что он собой представляет. С началом подросткового возраста учебная деятельность школьника переходит на новый качественный уровень. Деятельность учащихся приобретает направленность на самообразование и самосовершенствование.

Оценка учеником собственных качеств, как средств решения стоящих задач, существенно важна для понимания происхождения самосознания и особенностей психического развития. Сущность данного факта заключается в том, что при решении задач ребенок ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на личные качества (умения, особенности, черты характера, знания), как на решающее условие ее решения.

Часть исследователей подросткового возраста, И.А. Донцов, А.Г. Ковалев, А.И. Кочетов, Д.В. Колесов, И.Ф. Мягков и другие, пришли к выводу, что именно подростковый возраст является тем периодом, когда уже отчетливо появляется потребность в самовоспитании и ведется активная работа над собой. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Благоприятными предпосылками и необходимыми условиями развития саморегуляции деятельности подростка являются - склонность к самоанализу и развитие личностной рефлексии у подростков. Как было замечено ранее, самовоспитание личности, которое представляет собой важную составляющую процесса саморегуляции, впервые становится возможным именно в подростковом возрасте.

Коренная перестройка структуры волевой активности происходит в подростковом возрасте. Подростки, в отличие от младших школьников, значительно чаще регулируют свое поведение на основе внутренней стимуляции (самостимуляции). Механизмы волевой активности у подростков еще сформированы в недостаточной мере, что затрудняет их саморегуляцию на эмоционально-волевом уровне. Также вызывает трудности саморегуляции отсутствие согласованности в мотивационной сфере.

В подростковый период возникает потребность в ответственной самостоятельной деятельности, которая может удовлетворяться в рамках школьного образования. А.К. Осницкий отмечает, что в круг задач, решаемых подростком, входит и решение вопроса о том, стать самостоятельным или нет, выработать свои собственные оценки или безоговорочно принять чужие, удобные на настоящий момент. Не испытывая потребности в независимости, большое количество людей, так и не становятся самостоятельными. Они ограничиваются лишь исполнением посторонней воли и следуют заранее заведенному порядку, не усомнившись в его правомерности. Они не принимают собственных попыток переоценки, проверки, обоснования “правильности” перенимаемых оценок или же делают это нерешительно и неуверенно из-за чего постоянно терпят поражение.

Завершающий этап формирования механизмов осознания активности приходится на подростковый период. Решая более сложные задачи самосознание может совершенствоваться и развиваться, либо “приостановиться” в своем развитии как недостаточно значимое психическое образование. Совершенствование системы осознанной регуляции деятельности, обнаруживающей себя в формировании соответствующих умений саморегуляции, способствует и сопутствует развитию продуктивной самостоятельности.

Начало подросткового возраста совпадает с переходом учащихся из начальной школы в среднюю. В основном в это время дети спокойны,

уравновешены, они открыты к окружающему миру, с доверием относятся к взрослым, признают их значимость, ждут от преподавателей и родителей поддержки и помощи. Однако в данный период начинаются существенные метаморфозы в социальной ситуации развития и требованиях учебной деятельности: вместо одного преподавателя появляются несколько учителей-предметников, увеличивается круг общения с ровесниками, появляется необходимость усвоения новых школьных предметов, существенно меняются приемы и методы обучения.

К переходу в среднюю школу, отмечает А.В. Петровский, ученики различаются по множеству параметров. Существуют различия:

- в отношении к обучению – от равнодушного до очень ответственного;
- в общем развитии – от высокого уровня до значительно ограниченного кругозора и плохого развития речи;
- в объеме и прочности знаний в пределах школьной программы – от отличного ее усвоения до наличия существенных пробелов в знаниях по основным предметам;
- в способах усвоения учебного материала – от умения самостоятельно осмысливать материал до полного отсутствия навыков самостоятельной работы в сочетании с привычкой заучивать дословно;
- в умениях преодолевать трудности в учебной работе – от значительного упорства до специфического иждивенчества в виде привычки сейчас же искать помощь у других в том, что делать трудно или не хочется;
- в интересах – от ярко выраженных познавательных интересов и наличия содержательных занятий до почти полного отсутствия того и другого .

С переходом в подростковый возраст связана существенная перестройка учебной деятельности ученика. По мнению В.А. Крутецкого, новый, более высокий уровень учебной деятельности, определяется степенью ее самостоятельности. Исследования Д.Б. Эльконина, Т.В. Драгуновой и других показывают, что вначале подросткового возраста наблюдается большое

разнообразие в уровнях развития учебной деятельности – от наиболее низкого уровня, при котором отсутствуют элементарные умения организовывать свою деятельность, через ряд промежуточных форм, где, например, самостоятельная работа наблюдается только при выполнении домашних заданий, до наиболее высокого уровня, при котором учеником самостоятельно осваивается не только новый учебный материал, но и даже новые области знаний .

Подростку свойственно чувствовать готовность к тем видам учебной деятельности, которые способны сделать его более взрослым. Такая готовность может быть одним из мотивов обучения. При этом для подростка продолжают иметь значение оценки его деятельности и результатов, так как высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Ему это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда учитель является лишь помощником.

По мнению А.М. Прихожана, развитие индивида в подростковом возрасте предполагает выполнение следующих задач:

- базисное освоение учебного школьного материала и навыков;
- адаптация к обучению в среднем школьном звене;
- развитие мотивации в освоении теоретических и прикладных дисциплин;
- развитие способности взаимодействия с одноклассниками в контексте конкуренции, что предполагает адекватное оценивание собственных результатов на фоне успехов сверстников;
- развитие таких личностных качеств, как уверенность в себе, стремление добиваться успеха и принимать неудачи;
- формирование точки зрения о собственной личности в контексте индивида, обладающего определенными знаниями с большим потенциалом развития.

Среднее звено общеобразовательного учебного заведения предполагает выполнение более высоких требований поставленных целей и задач при соответствующем поведении. По окончании периода обучения в начальной школе предполагается, что индивид обладает навыками составления внутреннего плана действий, произвольности и саморегуляции. Уровень развития ниже предполагаемого часто является причиной затрудненного усвоения учебного материала в среднем звене, что указывает на исключительную важность формирования ответственности у индивида в младшем школьном возрасте. Н.Ф. Круглова понимает под ответственностью «умение учиться», которое заключается в оптимальной организации учебной деятельности, позволяющей в полном объеме осваивать учебный материал и применять на практике полученные знания.

Подростковый возраст характеризуется дальнейшим формированием и усложнением учебной деятельности. М.В. Гамезо утверждал, что сформированная учебная деятельность достигается при адекватной реакции на прямой мотив самого учения, а именно, самостоятельном определении учебных целей и задач, выборе необходимых приемов и действий для достижения данных целей и задач, а также при контроле и оценке проделанной работы. Именно подростковый возраст характеризуется новым витком в психическом развитии индивида, что позволяет положительно влиять на учебный процесс.

Учебная деятельность предполагает наличие психологической структуры, а именно функциональных звеньев произвольной осознанной регуляции. В научных трудах Н.Ф. Кругловой отмечается, что учебный процесс строится с применением различных звеньев осознанной регуляции: выбор цели и стремление к ней; выявление важных условий и признаков выполнения деятельности; навык планирования и оптимизации деятельности; наблюдение и контролирование процесса действий и результата; корректировка в процессе выполняемой деятельности. Неотъемлемой частью учебной деятельности также являются следующие мыслительные процессы:

фокусировка и удержание внимания, запоминание материала, мышление, реакция на всевозможные раздражители и речь.

В подростковом возрасте необходимым является осознание учеником того, что он является субъектом учебной деятельности, что характеризуется саморегуляцией данных учебных процессов. Типичным для данного временного периода является возникновение интереса в планировании выполняемых учебных работ, в постановке цели, в стремлении обособленно вести учебную деятельность и оценивать её, в желании принимать участие в деятельности, выполняемой взрослыми, например, создание дидактического материала, разработка заданий для контрольных работ.

В соответствии с вышеизложенными аргументами актуальным является формирование процессов саморегуляции, механизмов в сознании индивида, помогающих ему стать истинным субъектом собственной деятельности, собственного поведения, самостоятельно определять направление развития.

Становление индивида субъектом учебной деятельности обусловлено формированием собственных возможностей для решения различных задач, связанных с саморегуляцией, что не является возможным без наработки системы определенных навыков и умений, отражающих данные представления. Различные умения и навыки могут быть получены и развиты учащимся исключительно в процессе реальной деятельности. На первом этапе необходимым условием является наличие корректив от взрослого, способного показать технологию процесса, а также организовать учащегося двигаться в нужном направлении. Следующим этапом является самостоятельная попытка обучающегося организовать учебную деятельность, которая будет направлена на выполнение поставленных задач, ведущих к цели, изначально сформулированных педагогом, а затем и учеником.

Психолого-педагогическая литература позволяет сделать вывод, что при выполнении условия создания благоприятной атмосферы для развития ученика, способного обучаться, отмечается развитие всех компонентов

учебной деятельности, что является ключевым моментом в развитии саморегуляционной деятельности и определяет перспективу учеников – объектов воспитательной деятельности в их становлении субъектами данных процессов.

Необходимые условия эффективного развития саморегуляции индивида:

- обращение внимания на индивидуально-психологические особенности возрастной группы обучающегося при организации учебной деятельности, принятие во внимание психологические аспекты предыдущего и настоящего возрастного этапа;

- замена существующей модели взаимодействия между педагогом и учеником на равнопартнерское учебное сотрудничество, характеризующееся совместным решением задач, дидактически организуемых учителем. Собственно, координационные функции вытесняют информационно – контролирующие функции педагога;

- избрание новым направлением процесса обучения самостоятельную постановку и решение обучающимися следующих определенных учебных задач: проективных, исследовательских, познавательных, преобразующих, и т.д.;

- гарантия наличия у обучающегося определенной свободы в организации им учебной деятельности, в выборе рационального способа решения поставленных педагогом задач, а также в выявлении приемов их решения и возможности делать собственные открытия;

- развитие у индивидов потребности в обучении, в определении ими конкретных приемов учебной деятельности, развитие желания усвоения новых знаний, усовершенствования уже имеющихся умений и навыков;

- создание учебной атмосферы, которая облегчает раскрытие потенциала ученика, осознание его способностей и возможностей, т.е. создание познавательных ситуаций;

– правильное воздействие на подростков: признание их успехов в разрешении различных ситуаций, выстраивание учебного процесса таким образом, что перед учеником возникают определенные задачи, выполнение которых ведет к саморазвитию и способности действовать в соответствии с целью, что обуславливает поддержание у обучающихся интереса к личностному развитию и изменениям;

– использование в ходе учебного процесса заданий, которые необходимо выполнять коллективно и с использованием диалогового метода обучения, что предполагает взаимодействие со сверстниками и способствует раскрытию личностных качеств школьника;

– донесение обучающимся смысла действий в учебном процессе и стимуляция индивидов к стремлению понимания смысла совершаемых действий.

Основным периодом развития саморегуляционной деятельности является подростковый возраст. Данное время в процессе развития психики обусловлено наличием необходимых навыков саморегуляционной деятельности. Индивид способен воспринимать новые формы взаимодействия в учебном процессе, а также имеет тягу к самоорганизации проводимой деятельности и выполнению заданий, предложенных педагогом. Данные аспекты являются обязательными при организации учебного процесса для подростков.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В УСЛОВИЯХ СТУДИИ ДИЗАЙНА

2.1. Особенности образовательной деятельности студии дизайна

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ - 273) введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные

общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Дополнительная общеобразовательная программа «Орнаментальное искусство» разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно в соответствии с ФЗ – 273 (часть 5 статья 12) и Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ).

В студии дизайна на базе ДШИ г. Нижняя Тура разработана и реализуется дополнительная образовательная программа (далее ДОП) «Орнаментальное искусство» с целью:

- привлечения к художественному образованию большего количества учащихся от 12 лет, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей .
- удовлетворения индивидуальных потребностей школьников в самореализации, интеллектуальном, художественно-эстетическом, духовно-нравственном развитии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать ДПОП в области декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная образовательная программа «Орнаментальное искусство» создана в рамках платных образовательных услуг.

Приём на обучение по ДОП «Орнаментальное искусство» не требует индивидуального отбора и осуществляется студией дизайна самостоятельно с учетом имеющихся в образовательной организации кадровых и материальных ресурсов.

Срок реализации ДОП «Орнаментальное искусство» не превышает 4-х месяцев. По окончании освоения ДОП обучающимся выдается документ, форма разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

При реализации ДОП «Орнаментальное искусство» студия дизайна устанавливает самостоятельно:

- график образовательного процесса;
- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Для данной ДОП был разработан и апробирован блок занятий, составлены учебный план, конспекты уроков, произведен подбор методических материалов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной программе

«Орнаментальное искусство»

№ п/п	Наименование учебного предмета	Срок освоения	Количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация
	Орнаментальное искусство	4 месяца	2	Итоговая работа

Примечания к учебному плану:

– При реализации ДОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность школьников: мелкогрупповые занятия – от 3 до 6 человек.

– Объем самостоятельной работы школьников в неделю по учебному предмету в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения программ основного общего и среднего общего образования.

Данная ДОП осуществляется по программе, разработанной мной в ДШИ г. Нижняя Тура

При разработке и реализации ДОП «Орнаментальное искусство» в обязательном порядке учитывается занятость школьников в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Для обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебных занятий 17 недель, в течение учебного времени продолжительность каникул – 1 неделя.

Оценка качества реализации ДОП «Орнаментальное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию школьников. Содержание и условия итоговой аттестации разрабатываются студией самостоятельно.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости проводятся: просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание программы «Орнаментальное искусство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации

подростающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей школьника, его личностных и духовных качеств.

Результат освоения программы «Орнаментальное искусство» является приобретение школьниками следующих умений, знаний и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности;
- знаний основ цветоведения;
- умений стилизовать и изображать объекты окружающего мира;
- умений самостоятельно придумывать и выполнять эскизы орнаментальных композиций;
- умений переноса эскиза на изделие.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о типах и видах орнамента;
- знаний наиболее употребляемой терминологии орнаментального искусства;
- знаний о стилевых направлениях в искусстве.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового дифференцированного зачета. В качестве средств итоговой аттестации используются: теоретический опрос, выполнение зачетной работы, творческий просмотр, итоговая выставка. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании изучения учебной дисциплины, по результатам итоговой аттестации школьника выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении по дополнительной общеразвивающей программе «Орнаментальное искусство».

Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств (далее ФОС), позволяющие оценить приобретенные учащимися знания,

умения и навыки. ФОС соответствуют целям и задачам программы «Основы орнаментального искусства».

Требования к уровню подготовки учащихся.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков приобретаемых при прохождении программы «Орнаментальное искусство».

- Знание основных типов и видов орнаментального искусства
- Знание видов выразительности
- Понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение построения основы орнамента
- Умение решать художественно-творческие задачи
- Умение работать с разными материалами
- Умение анализировать и оценивать результат своей творческой работы

Содержание программы

Содержание ДОП «Орнаментальное искусство» разработано с учетом возрастных особенностей детей. Теоретическая часть знакомит учеников с основными понятиями и с техническими особенностями работы, а практическая учит применять теоретические знания в решении творческих задач. За время освоения программы ученики получают основные знания об орнаменте и его изображении.

Качество реализации ДОП «Орнаментальное искусство» обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей содержания ДОП в изучении орнаментального искусства;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Реализация программы «Орнаментальное искусство» обеспечивается доступом школьников к библиотечным фондам и фондам фото и видеотеки формируемым в соответствии с учебным планом.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДОП «Орнаментальное искусство».

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень для реализации ДОП «Орнаментальное искусство» включает в себя: помещение для просмотра творческих работ, библиотеку, учебный класс для мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, видеоаппаратурой).

Таким образом ДОП «Орнаментальное искусство» реализуется посредством:

- вариативного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение школьника, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- обсуждение приемов художественного решения и пояснение способа выполнения работ.

2.2 Методы и приемы обучения подростков орнаментальной композиции в студии дизайна

В детской художественной школе г. Нижняя Тура была создана студия дизайна призванная приобщить детей к искусству и дать возможность развить способность изображать то, что для них интересно и эмоционально значимо, постепенно вооружая ребенка навыками и умениями, которые они впоследствии могут использовать для наиболее полного и свободного самовыражения, выработать в детях чувство прекрасного.

Цель программы: развитие личностных качеств школьника, развитие эстетического и творческого мышления, формирование навыков и умений в художественном творчестве, подготовка его к успешной дальнейшей художественно-проектной деятельности.

Основными задачами творческой деятельности по программе являются:

- формирование необходимых знаний об орнаменте;
- вовлечение подростка в активный творческий процесс;
- формирование у обучающихся проектного мышления и предпосылок к развитию определенных способностей, необходимых для дальнейшего их развития в данном направлении;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- обращение к этносу разных культур.

Образовательная деятельность в студии дизайна имеет креативно-творческую направленность, в процессе которой ставятся следующие задачи: обучающие, развивающие, поисковые, проблемные и т.д.

Наблюдая за творческим процессом, необходимо лишь направлять ученика и ни в коей мере не диктовать и не навязывать своих схем и стереотипов.

Программа студии подразумевает общепедагогические **принципы:**

- безопасность – соблюдение правил техники безопасности, создание доброжелательной атмосферы;
- преемственность – каждый следующий этап формируется на уже изученном материале;
- индивидуальный подход – удовлетворение интересов и потребностей каждого учащегося;
- природосообразность – учитываются возрастные особенности учащегося;

– сотрудничество – объединение целей ученика и преподавателя, общая деятельность, взаимоуважение и взаимопомощь.

Методика обучения изображению орнаментальной композиции в условиях студии дизайна подразумевает последовательную реализацию следующих этапов:

- поиск и анализ аналогов;
- воплощение творческой идеи.

На первом этапе школьники прослушивают вводную лекцию, изучают наглядный материал и занимаются самостоятельным поиском аналогов.

На занятиях используется **метод** изучения, поиск и анализ аналогов, он предполагает изучение различных образцов орнаментального искусства, с целью выявления характерных особенностей.

Так при выполнении работы на тему “Растительный орнамент” ученики осуществляют композиционный и семантический анализ формообразующих элементов, определяют его декоративные и эстетические функции, после чего выполняют задание. При этом используются следующие **приемы**: «Копирование декоративных элементов», «Создание собственных декоративных элементов» (см. рисунок 18).

Исходя из этого основными дидактическими средствами на этапе трансляции являются наглядно-демонстрационные материалы, на основе которых ученики ведут поиск и анализ по заданной теме.

Чтобы развить у учеников навык работы с цветом используются такие **приемы** как «Цветовые ассоциации», «Цветовая доминанта». Например осуществляя цветовой анализ растительного орнамента учащиеся производят анализ ботанических иллюстраций, изображений природы, выявляют колористические особенности каждого элемента (см. рисунок 19). На основании полученных знаний и умений ученики создают собственные цветовые решения и переносят их в работу.

Второй этап направлен непосредственно на воплощение творческой задумки.

Тут работает лично-ориентированный метод, при котором учитываются интересы и потребности учащегося. Ребёнок сам решает, как именно ему выполнять работу, при этом преподаватель лишь направляет его деятельность.

Нужно заметить, что все занятия должны проходить в доброжелательной и свободной атмосфере.

Для создания творческой атмосферы, повышения интереса и креативности у учеников, знакомящихся с орнаментальным искусством, студия знакомит их и дает возможность попробовать исполнять свои работы в разных техниках. Приобретенные навыки и умения помогут школьникам развивать способности в орнаментальном искусстве и дизайнерской деятельности.

Таким образом можно сделать вывод, что разнообразие применяемых методов и приемов обеспечивает устойчивый интерес к проектно-художественной деятельности.



Рисунок 18. Создание декоративных элементов



Рисунок 19. Анализ изображений природы

2.3 Ход и результат опытной работы

Опытная работа проводилась на базе «Нижнетуринской детской художественной школы» на уроках «Основы орнаментального искусства».

При оценивании работ учащихся учитывались:

- уровень знаний законов композиции и колористики;
- умение правильной компоновки в формате, использование графических элементов, воплощение задумки;
- навыки создания орнаментальной композиции, аккуратного ведения работы, завершения работы.

На контрольном этапе замерялся уровень теоретических знаний и практических умений учащихся. Приведем некоторые вопросы:

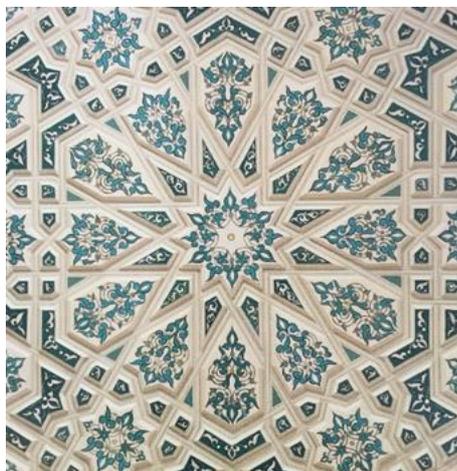
1. Задание: «Ответить на вопросы»

- Что такое орнамент?
- Какие три типа орнамента ты знаешь?
- Какие виды орнамента ты знаешь?
- Что такое мотив?
- Что такое цвет?

- Какие виды цвета ты знаешь?

- Что такое стилизация?

2. Задание: Соотнести орнамент и его название



КОНЕЦЬ.



1. Арабеска

2. Вязь

3. Вензель

4. Виньетка

Третьим заданием учащимся было предложено создать орнаментальную композицию в свободной теме с последующим переносом на дерево, керамику или ткань.

С учетом данных заданий выставлялись критерии оценивания: «5»-отлично; «4»- хорошо; «3»- удовлетворительно; «2» неудовлетворительно:

«Основы орнаментальной композиции»

Высокий уровень знаний – оценка 5 «отлично»:

- знание основных понятий и терминологии в области орнаментального искусства;
- обладание навыками стилизации;
- умение решать художественно-творческие задачи;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать собственную работу;

Средний уровень знаний – оценка 4 «хорошо»:

- знание основных понятий и терминологии в области орнаментального искусства;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- при работе есть небрежность;
- некоторая неточность в конструктивном построении и цветовом решении;

Низкий уровень знаний – оценка 3 «удовлетворительно»:

- отсутствие знаний основных понятий и терминологии в области орнаментального искусства;
- ошибки в конструктивном построении и цветовом решении;
- работа выполнена неаккуратно;
- работа выполнена под чутким руководством преподавателя, навыки отсутствуют;

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам учебного курса «Основы орнаментальной композиции», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

Таким образом, были выявлены следующие показатели:



В начале обучения школьники не владели подробной информацией об орнаментальном искусстве и не умели составить сложную, интересную орнаментальную композицию. Можно отметить, что по окончании обучения школьники хорошо знали пройденный теоретический материал, владели полученными умениями и навыками в составлении орнаментальных композиций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по орнаментальному искусству показал, что орнамент на протяжении всей истории является неотъемлемой частью культуры человека. В нем заключается как утилитарная функция, повсеместное применение орнамента в быту, так и духовная, орнамент способен стабилизировать психическое состояние человека и может быть использован в терапевтических целях.

В современной периодизации психического развития подростковый возраст охватывает период от 10-11 до 16-17 лет. Данный этап взросления является самым ответственным, поскольку именно в нём закладываются социальные установки и ценности, основы нравственности, формируется отношение к себе и окружающим. В это время происходит становление личности, подросток ощущает необходимость в самовыражении, самопознании и самоутверждении себя в обществе. Подростковый возраст является одним из главных периодов развития саморегуляции деятельности. Подросток готов к новым видам учебного взаимодействия, его привлекают самостоятельные формы организации собственной деятельности и

выполнения заданий учителя. Все это необходимо учитывать при организации обучения детей подросткового возраста.

Занятия в студии дизайна призваны приобщить детей к искусству и воспитать художественный вкус. Обучение подростков именно основам орнаментальной композиции способствует не только эстетическому воспитанию, но и призвано помогать учащимся легче справляться с новым жизненным этапом. Рисуя орнаменты, ребенок в полной мере подключает свою фантазию, передает на бумагу все свои эмоции и переживания, тем самым балансируя своё внутреннее состояние. Так же работа с орнаментом воспитывает такие качества как: внимательность, аккуратность, усидчивость.

Нами была разработана ДОП «Орнаментальное искусство», в которой подростки знакомятся с основами орнаментального искусства и учатся самостоятельно создавать свои неповторимые орнаменты. Результаты исследования показали, что обучение детей подросткового возраста основам орнаментальной композиции эффективно при условии, что процесс обучения осуществлялся на основе личностного подхода и применения последовательных этапов обучения, что подтверждается качественным анализом полученных данных на контрольном этапе исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999. -672 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство», изд. центр ВЛАДОС, 2008. 267 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
4. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов.— М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.
5. Донцов А.И. Социальная психология искусства // Вопросы психологии, №6, 1989. – 151-156 с.
6. Драгунова Т.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков М.: Просвещение, 1967, - 360с.
7. Каталог «Стили и орнаменты в искусстве», изд. АСТ, Харвест, Астрель, 2008. 368с.
8. Ковалев А.Г. Психология личности, 2-е изд., исправленное и дополненное. Москва: Издательство «Просвещение». 1965. 289 с.
9. Кочетов А.И. Как заниматься самовоспитанием, 3-е изд. Минск: Вышэйшая школа, 1991. — 287 с.

10. Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 р.
11. Круглова Н.Ф. Индивидуально-типологические особенности построения регуляторной структуры учебной деятельности подростками // Прикладная психология. 2002. № 6. С. 19-26.
12. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ.— М.: Просвещение, 1980.—352 с.
13. Мудрик А.В. Учитель: Мастерство и вдохновение. — М.: «Просвещение», 1986. — 160 с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с.
16. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. М.: Нальчик: изд. центр «Эль-Фа», 1996. -126с.
17. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология : учебник для студентов педагогических институтов / ред. А.В. Петровский. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. – Москва: Просвещение, 1979. – 288 с.
18. Под редакцией Копытина А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала», изд. «Речь», 2002. 141 с.
19. Черников Я.Г. «Орнамент. Композиционно-классические построения», изд. Сварог и К, 2007. 200с.
20. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам /Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29 августа 2013 г.
21. Прихожан А.М. Подросток в учебнике и в жизни. М.: Знание, 1990

22. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств/ Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ
23. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» / Постановление от 4 июля 2014 года № 41 Главного государственного санитарного врача Российской Федерации
24. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. Гамезо М.В. М.: 2001.
25. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2007. Т.1. 304с., Т.2. 208 с.
26. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 149 с.
27. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
28. Фельдштейн Д.И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте // Вопросы психологии.1988. № 6. С. 31-41
29. Цукерман Г.А. Десяти-двенадцатилетние школьники: “ничья земля” в возрастной психологии // Вопросы психологии. 1998. № 3. С. 19-31
30. Черников Я.Г. «Орнамент. Композиционно-классические построения», изд. Сварог и К, 2007. 200с.
31. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Ред. Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова. – Москва : Просвещение, 1967. – 360 с.
32. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989. - 560 с.
33. Якушева М. «Трансформация природного мотива в орнаментальную форму», изд. МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009. 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Орнаментальное искусство»

№п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводный урок. Понятие орнамента	1
2	Рисование мотивов	2
3	Замкнутый геометрический орнамент	2
4	Линейный геометрический орнамент в цвете	2
5	Стилизация объектов фауны	2
6	Линейный зооморфный орнамент в цвете	4
7	Стилизация объектов флоры	2
8	Замкнутый растительный орнамент в ахроматической гамме	4

9	Растительный орнамент в цвете	4
10	Разработка орнаментальной композиции	4
11	Разработка орнамента на свободную тему и перенос на изделие	4
12	Итоговый просмотр выполненных работ	1

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Содержание урока №1

Тема: Вводный урок

Цель: побудить интерес к орнаментальному искусству.

Задачи: познакомить с:

- историей возникновения орнамента;
- типами и видами орнамента;
- выразительными средствами;
- материалами для создания орнамента.

Методы и приёмы: рассказ-информация, беседа, демонстрация наглядного материала, показ и разбор трафаретов и схем, знакомство с правилами техники безопасности.

Содержание урока №2

Тема: Рисование мотивов

Цель: поставить руку, развить фантазию и усидчивость.

Задачи: научить копировать готовые мотивы и придумывать свои собственные вариации.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала, показ и разбор трафаретов и схем.

Содержание урока №3

Тема: Замкнутый геометрический орнамент

Цель: научиться строить замкнутый геометрический орнамент.

Задачи: научить строить геометрический орнамент и заполнять его ранее изученными мотивами.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала, показ и разбор трафаретов и схем.

Содержание урока №4

Тема: Линейный геометрический орнамент в цвете

Цель: научиться выполнять линейный геометрический орнамент в цвете.

Задачи: научить строить геометрический линейный орнамент и подбирать наиболее гармоничное цветовое решение.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала, показ и разбор трафаретов и схем.

Содержание урока №5

Тема: Стилизация объектов фауны

Цель: научиться стилизовать объекты фауны.

Задачи: научить стилизовать предметы с помощью ранее изученных мотивов.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала.

Содержание урока №6

Тема: Линейный зооморфный орнамент в цвете

Цель: научиться изображать линейный зооморфный орнамент в цвете.

Задачи: научить составлять зооморфный орнамент при помощи ранее изученного материала, руководствуясь наглядными пособиями подбирать наиболее подходящую гамму для выполнения работы в цвете.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала, показ и разбор трафаретов и схем.

Содержание урока №7

Тема: Стилизация объектов флоры

Цель: научиться стилизовать растительные элементы.

Задачи: научить стилизовать растительные элементы с помощью ранее изученных мотивов.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала.

Содержание урока №8

Тема: Замкнутый растительный орнамент в ахроматической гамме

Цель: научиться изображать сложный замкнутый растительный орнамент с использованием чёрной туши.

Задачи: научить строить растительный орнамент, выделяя первостепенные и второстепенные элементы при помощи ахроматической цветовой гаммы.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала.

Содержание урока №9

Тема: Растительный орнамент в цвете (свободная форма)

Цель: научиться выполнять орнамент с растительными элементами в хроматической гамме.

Задачи: научить выполнять растительный орнамент в цвете, при выборе гаммы руководствоваться ботанической иллюстрацией и фотографией.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала.

Содержание урока №10

Тема: Разработка орнаментальной композиции

Цель: научиться разрабатывать сложную орнаментальную композицию с самостоятельным выбором мотива (флора+фауна, флора+геометрия, фауна+геометрия)

и цветового решения (хроматическая или ахроматическая гамма).

Задачи: научить составлять сложную орнаментальную композицию с использованием ранее полученных знаний и умений.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала.

Содержание урока №11

Тема: Разработка орнамента на свободную тему и перенос на изделие

Цель: научиться разрабатывать орнамент под конкретный предмет быта и переносить его на изделие.

Задачи: научить разрабатывать эскиз орнамента для конкретного предмета быта, переносить его на изделие и завершать работу.

Методы и приёмы: рассказ-информация, демонстрация наглядного материала.

Содержание урока №12

Тема: Итоговый просмотр выполненных работ

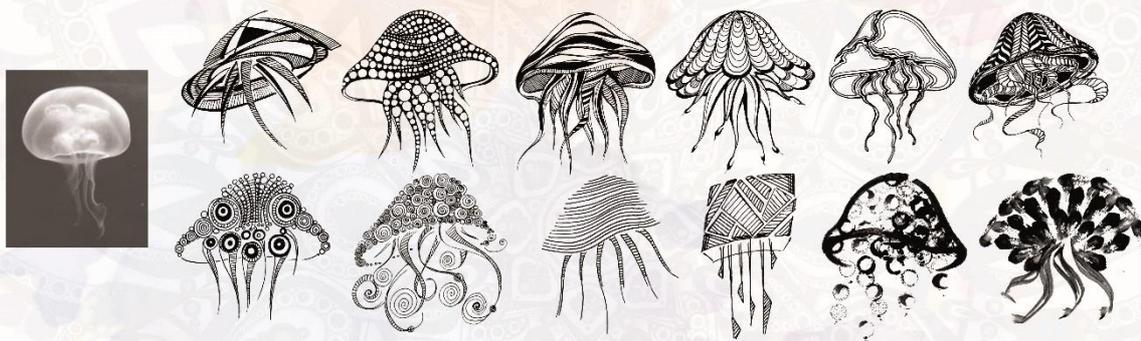
Цель: подвести итоги проделанной работы, обсудить результаты, дать адекватную оценку своему творчеству и творчеству одноклассников

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

УПРАЖНЕНИЕ ТЕКСТУРЫ



УПРАЖНЕНИЕ СТИЛИЗАЦИЯ ФАУНЫ



УПРАЖНЕНИЕ СТИЛИЗАЦИЯ ФЛОРЫ

