

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста средствами нетрадиционных техник рисования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Трифонова Светлана Григорьевна,
обучающийся БД-59zКф группы

подпись

Руководитель:
Оганесян Эвелина Дмитриевна,
старший преподаватель

подпись

Консультант:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ... | 7 |
| 1.1. Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема | 7 |
| 1.2. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста | 13 |
| 1.3. Возможности нетрадиционных техник рисования как средства для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста | 16 |
| ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ | 22 |
| 2.1 Диагностическое исследование исходного уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования | 22 |
| 2.2 Организация работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования | 40 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 67 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 75 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 75 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 89 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 98 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 | 100 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 | 104 |

ВВЕДЕНИЕ

Развитию творческого воображения и изучению его места в художественно-творческом процессе всегда придавалось большое значение. Еще Аристотель называл воображение «интеллектуальным зрением», благодаря которому у нас возникает образ. Художник Матисс сказал: «Умение видеть - это уже творческий процесс». Актуальность темы продиктована требованиями ФГОС ДО [1], так как одна из целей стандарта – это создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, сверстниками взрослыми и окружающим миром. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, творческое развитие ребенка должно осуществляться в процессе формирования его творческого воображения, потребностей и опыта (эмоций и чувств, взглядов, вкусов, идеалов, интересов) как основы активности к восприятию, освоению и преобразованию действительности. Через реализацию выдвинутых задач ФГОС ДО, ребенок входит в мир духовной и практической деятельности человека, развивается его потребность в реализации его творческого потенциала.

Развитие творческого воображения детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Многие психологи изучавшие онтогенез психического развития, обращали внимание на значение творческого воображения в жизни детей дошкольного возраста, к ним относятся Л.С. Выготский, Д. Дьюи, С.Л. Рубинштейн, В. Штерн. В их числе многие педагоги современности Д.И. Воробьева, Т.Н. Доронова, Л.В. Костина, З.И. Теплова, А.В. Шестакова стремятся создать новые технологии, позволяющие более эффективно развивать творчество детей через продуктивную деятельность, в том числе в

сфере художественного творчества детей осуществляя постоянный поиск новых нетрадиционных техник рисования.

Таким образом, проблема развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является одной и **актуальных**, поскольку считается условием полноценного развития личности.

В практике развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста имеется ряд **противоречий**:

- между признанием важности творческого воображения в воспитании личности ребенка старшего дошкольного возраста и неразобранностью средств его развития, в соответствии с требованиями ФГОС ДО [1];

– между необходимостью развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточной теоретической проработанностью вопроса использования нетрадиционных техник рисования для решения данной задачи;

– между необходимостью развития творческого воображения старших дошкольников и отсутствием методических разработок у педагогов по применению нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения старших дошкольников.

На основе выделенных противоречий сформулирована **проблема исследования**, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических методов и приемов, обеспечивающих развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством применения средствами нетрадиционных техник рисования.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор **темы исследования**: «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования».

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного

возраста.

Цель данной работы – теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе нетрадиционных техник рисования.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческое развитие».

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и подобрать диагностические методики.

3. Рассмотреть возможности нетрадиционных техник рисования в процессе творческого развития детей старшего дошкольного возраста

4. Подобрать и провести на констатирующем этапе проектировочной работы диагностическое исследование развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

5. В ходе проектировочной работы разработать комплекс занятий на основе нетрадиционных техник рисования направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение).

Практическая база исследования: филиал МБДОУ «Криулинский детский сад №3» Саранинский детский сад. В исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования: методические разработки

(программа кружка по техникам нетрадиционного рисования, конспекты занятий, памятка для родителей, описание методик нетрадиционного рисования). Может быть использовано в практической деятельности в МБДОУ «Криулинский детский сад №3» Саранинский детский сад, а также в других дошкольных образовательных организациях для дополнительного образования детей, организации их досуговой деятельности, проведения работы с родителями.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 50 источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Творческое воображение детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема

Творческое развитие – это целенаправленная, активная деятельность. В результате которой, дети воспроизводят оригинальное, новое, проявляя воображение, воплощая свой замысел самостоятельно находя средства для его реализации. Используя нестандартный, индивидуальный одним словом креативный подход, необходимо формировать у детей стремление к открытию чего – то нового, к созданию новых продуктов творчества. В педагогической практике преобразование находит отражение в ряде значимых нормативных документов, определяющих новые приоритеты развития дошкольного образования. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 года, № 273 – Ф.З., вступившем в силу 01.09.2013 года, Статья 12. п.1 указывает на то, что «Содержание образования должно обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности».

Развитие творческих способностей в условиях ФГОС [1] дошкольного образования приобретает особую значимость. Одной из важнейших задач современного дошкольного образовательного учреждения является развитие в наших детях качеств – творческой личности. Творить вместе с детьми, уважать решение детей – вот главная задача детей и педагогов. Самый благоприятный период для развития творчества – это дошкольный возраст. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (память, внимание, речь, мышление, восприятие, воображение). Активно развиваются личностные качества, а на их основе способности и склонности. Разносторонне развитие

личности ребенка проходит успешнее, если детская деятельность разнообразна. В таких условиях реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Изучением творческого воображения занимались многие ученые – исследователи: в области психологии – Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин; в области педагогики – А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и другие. Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому, воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [5, с. 125]. Я.Л. Коломенский под воображением понимал: «способ овладения человеком сферы возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер» [3, с. 317]. По мысли Л.С. Рубинштейна, «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [3, с. 318].

Согласно мнению психологов, одна из форм связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое воображение стрит свои продукты, образные модели из материала конкретных воспоминаний, взятых из действительности и прежнего опыта человека [3]. Воображение – это психологическая основа, процесс отражения действительности, средство реализации творческого процесса в любой области деятельности, который заключается в создании художественных образов через переработку имеющихся представлений. Развитие воображения происходит по линии замещения реально существующих предметов воображаемыми.

Воображение является фундаментальной основой наглядно – образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в жизненных ситуациях, решать познавательные задачи и практические действия,

создавать образы и оперировать ими. Наиболее признанной точкой зрения, согласно исследованиям А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, является определение понятия воображения как процесса. М.В. Гамезо отмечает: «Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте». Выдающиеся отечественные ученые Л.С. Выготский и В.Т. Кудрявцев рассматривают воображение как способность, Л.Д. Столяренко и Б.М. Теплов как творческую деятельность. По мнению Э.В. Ильенкова, педагогический аспект рассмотрения проблемы выявляет, что способность к воображению является универсальным действием, позволяющим не только создавать новые образы и мысли, выдумывать то, чего в действительности не существует, но и правильно видеть то, что действительно существует в мире, но еще не выражено в виде понятия. Именно воображение позволяет чувственно и целостно воспринимать окружающий мир, во всем многообразии предметов и их качеств.

Психологи выделяют такие виды воображения как произвольное и произвольное, воссоздающее (репродуктивное) и творческое, музыкальное. Творческое, музыкальное, художественное воображение – представляет собой психический процесс, который происходит под воздействием произведений искусства. Ю.М. Кузнецов определяет процесс создания художественных образов как непрерывный ряд «решений», который художник выполняет, воссоздавая и материализуя свой эстетический замысел. Эти творческие решения (выбор эстетически оправданных форм, звука, цвета, слов и т.д.), всегда основываются на сочетании того, что художник осознает и не осознает. Неосознаваемый мотив действий всегда присутствует в настоящем художественном творчестве. Необходимость развития творческого (художественного) воображения через совместную деятельность учащихся и педагога, направленную на раскрытие содержания художественного произведения, опыта нравственных отношений,

заложенных в ней, подтверждает исследователь Л.Ф. Алимская. Творческое воображение представляет собой такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы, имеющие личную или общественную ценность. Основным в процессе творческого воображения выступают модификация и трансформация образов, создание новых синтетических композиций. Творческому воображению придают направленность осознанные потребности практики и познания, а также возможность образного предвидения результатов собственных действий. Чтобы воображение не превратилось в бесплодную игру ума, субъект в деятельности должен придерживаться некоторых ограничительных условий. Чтобы воображение не превратилось в бесплодную игру ума, субъект в деятельности должен придерживаться некоторых ограничительных условий.

К числу этих условий относится, во-первых, учет связи нового образа с существующей действительностью. Поэтому полезно, когда комбинаторика наглядных элементов образа творческого воображения регулируется абстрактным мышлением, то есть осуществляется по правилам логики. Вторым условием является выяснение того, насколько образы воображения оригинальны. Творческое воображение может создавать образы субъективно новые («изобретение велосипеда») и объективно новые (как результат научной или художественной деятельности). Активное воображение у конкретного человека может достигать разного уровня. Об уровне развития воображения можно судить по: содержательности образов; их жизненному значению для теоритической и практической деятельности; перспективной целеустремленности образов; их новизне; оригинальности и др.

Между воображением и личностными особенностями человека чувств существует взаимная связь разных людей. В зависимости от склада их личности образы воображения отличаются яркостью, степенью соотнесенности с реальностью, жизненностью и правдивостью этих образов. Умение подчинять воображения поставленной задаче определяет организованность или неорганизованность процесса воображения.

Одновременно из особенностей воображения вытекают, на их основе формируются различные черты характера человека. Отсутствие возвышенной мечты связано с прозаичностью. Недостаточное соотнесение образов воображения с реальностью ведет к развитию фантазерства. Грезы могут служить основой мечтательности.

Творческое воображение неразрывно с одухотворенностью, которая, в свою очередь, проявляется либо в поэтичности человеческой природы, либо в романтичности. Предполагается, что воображение принимает участие в формировании у человека чуткости, тактичности, сочувствия и умения сопереживать другому человеку. Творческое воображение – это процесс порождения образов в отсутствии реальной стимуляции органов чувств со стороны объективно, существующих явлений и предметов. Воображение находится в тесной связи со всеми познавательными процессами (восприятием, памятью, мышлением) и речью. Деятельность творческого воображения опосредована потребностями практической преобразующей деятельности человека. Все образы воображения основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни [6].

Обобщая психологические позиции ученых по определению воображения, констатируем основные особенности данного познавательного процесса, выделяемые авторами: зависимость от опыта личности; создание новых образов; основанность на механизме преобразования. Вопрос о видах воображения также достаточно дискуссионный. Определенный интерес для нашего исследования представляет работа Л.Ю. Субботиной, так как ею разграничены и обоснованы различия между творческим и воссоздающим воображением. Автор считает, что воображение – это всегда создание нового в результате переработки прошлого опыта. Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии. Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Анализ литературных источников по данной проблеме показал, что сложилось три точки зрения относительно понимания сущности творческого воображения:

- творческое воображение соотносится с чувственным познанием и сводится к перекомбинированию перцептивных образов (А.В. Запорожец, А.В. Петровский);

- творческое воображение связано не только с образным, но и с абстрактным перекомбинированием (Е.И. Игнатъев, Л.С. Рубинштейн);

- творческое воображение как деятельность, охватывает перцептивные и абстрактные знания и эмоциональные впечатления (Л.С. Выготский, Р.Г. Натадзе, Т. Рибо, С.Г. Якобсон,).

Творческое воображение, по мнению многих авторов, это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. В отечественной и зарубежной психологии само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном – это деятельность человека по созданию новых, оригинальных, общественно – значимых ценностей. Как отмечает Запорожец А.В., одним из важнейших компонентов творчества, без которого невозможно создание нового является воображение.

Главными и основными чертами творческого процесса, как выделяют зарубежные психологи, являются: умение видеть и ставить проблемы; рассматривать предметы и явления в различных связях и отношениях; находить нетрадиционные способы решения поставленной проблемы. Эти черты можно отразить в трех этапах: возникновение художественной идеи, вынашивание художественного замысла, реализация художественного замысла.

Таким образом, творческое воображение – это один из видов воображения, характеризующийся созданием новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом, на наш взгляд, данное определение Л.Ю. Субботиной, более полно отражает сущность изучаемого нами феномена и является рабочим определением данной работы.

1.2. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Период дошкольного детства наиболее благоприятен по своим психологическим особенностям для развития творческого воображения, так как в этот возрастной период дети целиком и полностью доверяют взрослым, стремятся повторить их действия, проявляют интерес к окружающей действительности, обладают эмоциональной доброжелательностью, искренностью чувств.

Начальные формы воображения впервые появляются в раннем возрасте. В связи с зарождения сюжетно – ролевой игры и развития знаково – символической функции сознания. Развитие воображения идёт по трём направлениям. Во-первых, по линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствования самой операции замещения. Во-вторых, по линии совершенствования операций воссоздающего воображения. В-третьих, развивается творческое воображение. На развитие воображения оказывают влияние все виды деятельности, а в особенности рисование, игра, конструирование, чтение художественной литературы, музыка.

В дошкольном детстве активно развиваются познавательные процессы, в том числе, и воображение. В старшем дошкольном возрасте важно заниматься развитием творческого воображения, так как ребенок в будущем будет более социализирован, творчески подходить к решению тех или иных проблем. Старший дошкольный возраст – особый возраст в развитии и становлении творческого воображения, потому, что оно познавательно универсально и является одним из своеобразных способов постижения целостной картины мира.

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. В старшем дошкольном возрасте

ребенок начинает контролировать и определять характер воображения. При этом он сам контролирует движение образов воображения. Л.С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений». По его мнению, «привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [10, с. 15].

Художественно-образное познание действительности – наиболее естественное средство развития личности ребенка-дошкольника (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, Л.Ю. Субботина и др.). Сформированность творческого воображения у детей дошкольного возраста способствует зарождению у дошкольника художественного творчества в поиске новых, оригинальных способов художественного решения; проявлению богатства ассоциаций, постоянно возникающих в сознании ребенка; в образовании запаса ярких образных представлений и художественных обобщений; в художественном самовыражении, самоактуализации и саморазвитии дошкольника.

Воображение претерпевает ряд изменений с возрастом ребенка. Старший дошкольный возраст характеризуется тем, что воображение приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять. Воображение носит активный характер, ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое. Воображение становится целенаправленным, у детей шестого года жизни появляется способность к целостному планированию, умению видеть целое, раньше частей. Этот период сензитивный для формирования творческого воображения, что доказывают исследования Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцовой, В.Т. Кудрявцева, Н.И. Стременовой, Л.Ю. Субботиной.

Изобразительная деятельность дошкольника включает такие виды художественной деятельности как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои уникальные возможности в отображении субъектных впечатлений ребенка об окружающем мире. Однако, не умоляя достоинств видов детской деятельности, именно это наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать рисование не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений детского сада), но и в создании картин, орнаментов и т.д. [2].

Такие ученые как К. Лепиков, Е. Разыграев, подчеркивали особую важность обучения технике рисования, без которого творческое воображение развивается недостаточно. Т.С. Комарова указывала на то, что целесообразно приобщать дошкольников именно к неклассической технике рисования в плане развития творческого воображения, а именно к выполнению печаток, тампонирования, разбрызгивания, монотипии, кляксографии, граттажа, рисование помятой сырой бумаги, рисование разными материалами и т.д. [3]. Что в свою очередь, создает все условия для развития творческого воображения дошкольника и выражения субъектно-значимого содержания в оригинальном художественном образе средствами рисования.

Таким образом, педагогическими условиями развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста являются:

- организация увлекательной, эмоциональной, интересной жизни детей в дошкольном образовательном учреждении и дома, внесение в жизнь ребенка ярких впечатлений, обеспечение интеллектуального познавательного опыта, который послужит материалом необходимым для работы воображения и станет основой для возникновения замыслов;

- выстраивание обучения детей изобразительной деятельности таким образом, когда приветствуется и поощряется развитие творческого воображения;
- важное значение имеет использование приемов и методов в системе и комплексно, стимулирование поисковой деятельности детей, наблюдение, создание проблемных ситуаций и отсутствие готовых решений;
- планирование работы с учетом индивидуальных особенностей детей;
- предоставить детям свободу в выборе материалов для изобразительной деятельности и в чередовании этой деятельности.

1.3. Возможности нетрадиционных техник рисования как средства для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Разберем понятие «нетрадиционные техники рисования». Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые являются общепринятыми, привычными.

Нетрадиционно – это значит еще и сочетание обычных традиционных материалов с разными приспособлениями, которыми можно изобразить что либо. Нетрадиционно – это также значит применение нескольких техник сразу, в то время как художники предпочитают один вид техники рисования. Техника – это совокупность способов и приемов осуществления какой – либо деятельности.

Нетрадиционные техники рисования стимулируют развитие воображения, творчества, проявление самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности при помощи использования новых материалов, инструментов и способов рисования. Чем разнообразнее материалы и инструменты, тем многообразнее возможности для развития

ярких творческих способностей, возникает желание творить и рисовать еще больше (Приложение 1).

– К технике штамповки относится печатанье листьями. Эта техника требует большей аккуратности и коррекции движений, доступна детям старшего дошкольного возраста. Для занятий понадобится: гуашь, бумага, кисти, листья деревьев. Лист покрывают гуашью при помощи кисточки, а затем осторожно прикладывают окрашенной стороной на бумагу, затем плотно прижимают и аккуратно, держась пальцами за черенок, плавным движением вверх убирают окрашенный лист с бумаги. Главное правило – не двигать лист, иначе изображение получится смазанным. Листочки можно окрашивать в разные цвета, можно сделать двухцветными или многоцветными. Когда рисунок заполнится отпечатками, нужно кистью дорисовать недостающие части композиции.

– Техника монотипия (от греческого «monos» – один, «typos» – отпечаток) – доступна детям с 3 лет, старшие дошкольники также активно рисуют в этой технике. Для занятий понадобится: бумага белого цвета (или тонированная), краски (гуашь или акварель), кисти. Использование этой технологии помогает познакомить детей с понятием симметрии, так как используется для изображения зеркального отображения предметов. Лист бумаги складывают пополам, на одной половине листа изображают что либо. Затем лист складывается и хорошо проглаживается, чтобы невысохшая краска отпечаталась на другой половине листа. При желании дополняют рисунок недостающими деталями. При помощи данной техники можно рисовать деревья, горы, насекомых, облака, лес, цветы.

– Рисование в технике мыльной пеной. Для занятий потребуется: гуашь, жидкость для мыльных пузырей, трубочка для коктейля, бумага. В ёмкость с гуашью добавить жидкость для мыльных пузырей хорошо перемешать. Опустить трубочку и дуть до тех пор, пока над краем не появятся пузыри. На пузыри опустить лист бумаги, слегка надавить и поднять вверх. Можно накладывать один мыльный рисунок на другой,

подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

– Техника набрызг. Для занятий потребуется: зубная щетка, расческа с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны, силуэты. На кончик щетки набрать немного краски. Провести по расческе ворсом окрашенной щетки, держа ее над листом бумаги. По листу распределятся брызги. Можно взять готовый шаблон или любой вырезанный силуэт, разместив его на листе, разбрызгать краску тем же способом. После высыхания аккуратно снять шаблон. Таким способом можно рисовать звездное небо, салют, цветочную поляну. Дополнить рисунок можно кисточкой или другой техникой, аппликацией.

– Техника шаблонография. Для занятий потребуются: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, шаблоны геометрических фигур. Прежде чем рисовать предметы в этой технике, нужно представить из каких геометрических фигур он состоит (кругов, квадратов, треугольников, овалов, прямоугольников). Цель изобразить – составить объект или картину, обрисовывая приготовленные шаблоны геометрических фигур. Готовую композицию выполнить в цвете.

– Техника раздувание краски. Для занятий понадобятся: краска, бумага, трубочки для коктейля. На листе бумаги нанести краску в виде кляксы, направить нижний конец трубочки в центр кляксы, а затем с усилием дуть в трубочку, так что бы краска раздувалась в разные стороны. Можно воздействовать на пятно управляя им, преобразуя в какой либо задуманный предмет. Дорисовать кистью или фломастером отдельные детали. Использование данной технологии способствует активной работе легких.

– Техника рисования пальчиками и ладошками. Для этого понадобится: акварельные краски или гуашь, бумага, салфетки. Опустить в краску пальчики (ладошки) и наносить точки, пятнышки (отпечатки) на бумагу. На каждый пальчик набирать краску разного цвета. После работы пальчики вытереть салфеткой. Таким способом можно рисовать листочки, ягодки, цветочки, животных, деревья, лебедей.

–Техника оттиск пробкой или печатками картофеля. Для занятий понадобится: небольшая емкость, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона пропитанная гуашью, бумага, печатки из пробки (картофеля). Приложить и прижать печатку или пробку из картофеля к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Что бы получить другой цвет, нужно поменять мисочку и пробку. Таким способом можно рисовать разнообразные орнаменты, узоры, цветы, гусеницу, перья.

– Техника цветной граттаж. Для работы приготовить: цветной картон или плотную бумагу, предварительно раскрашенную акварелью либо фломастерами, свечу, широкую кисть, мисочку для гуаши, палочку с заточенными краями. Бумажный лист натереть, так что бы он весь был покрыт слоем воска. Закрасить весь натертый воском лист и процарапывается рисунок. Недостающие детали дорисовываются.

– Техника рисование по «сырому». Необходимы: бумага, кисти круглые и тонкие для подрисовывания деталей, губка, бумажные салфетки, акварельные краски, стаканчик с водой. Бумагу смачиваем губкой или опустив лист в таз с водой. На увлажненную поверхность кисточкой нанести пятна. Разноцветные пятна растекаются на сыром листе, вызывая восхищение и удивление у детей. Выполняя рисунок в данной технике можно использовать метод дорисовывания деталей или аппликацию.

– Техника рисование «пластилиновыми жгутиками». Для этого понадобится: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш. Нанести на картон рисунок, затем скатать из пластилина жгутики и заполнить ими элементы рисунка. Для большей цветовой гаммы можно применять смешанный пластилин. Чтобы работа получилась рельефной можно накладывать на листики жилки из пластилина или мазками, как масляной живописи.

– Работа пластилином на стекле. Подготовим стекло, берем картон, рисуем на нем эскиз работы, подкладываем эскиз под стекло. Подготовим стекло: берем картон, рисуем на нём эскиз работы. Подкладываем эскиз под

стекло. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Раскладываем получившиеся кусочки. При этом нужно учитывать, что рисунок получится в зеркальном отражении. Кусочки пластилина раскладываем на поверхности стекла. Процесс очень кропотливый и требует усидчивости, так как нельзя одним большим куском пластилина заполнить сразу какую-либо часть рисунка иначе работа потеряет свой необычный облик и красоту. Пластилин желательно накладывать очень маленькими с горошину кусочками. Постепенно разминать кусочки пальцем по поверхности. Важно следить за контуром рисунка и не выходить за его пределы. Чтобы убрать неудачно подобранный цвет можно использовать стек, а затем нанести новый цвет пластилина. Лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем-фон. Выполненную работу оформляем-с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой.

– Техника рисования углем. Для этого понадобится: уголек, бумага, салфетка. Рисование выполняется также как простыми или цветными карандашами. Наносим рисунок тонким концом угля или всей поверхностью. Нажимаем при этом на уголь легко, иначе он будет крошиться.

– Техника рисования восковыми карандашами + акварель. Для работы понадобятся: бумага, восковые мелки, акварель. На поверхность листа наносится рисунок восковыми карандашами. После чего рисунок раскрашивается акварелью.

Педагоги дошкольного воспитания находятся в постоянном поиске все новых техник нетрадиционного рисования, поскольку их использование имеет широкие возможности для развития творческого воображения детей дошкольного возраста. Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования способствуют развитию фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самими собой, отличное средство для поднятия настроения, дающее возможность взглянуть на мир другими глазами, открыть в себе новые возможности и

способности.

По результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Творческое воображение – это один из видов воображения, характеризующийся созданием новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом. Обобщая психологические позиции ученых по определению воображения, констатируем основные особенности данного познавательного процесса, выделяемые авторами: зависимость от опыта личности; создание новых образов; основанность на механизме преобразования. Показателями развития творческого воображения являются оригинальность образов, скорость процессов воображения, глубина и проработанность (детализированность) образов, богатство фантазии, эмоциональность образов.

2. В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится творческим и управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает контролировать и определять характер воображения. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

3. Нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, чтобы повысить результативность работы с детьми старшего дошкольного возраста по изобразительному искусству, воспитателю необходимо использовать в своей работе различные нетрадиционные техники рисования, которые стимулируют положительную мотивацию, вызывают радостное настроение, снимают страх перед процессом рисования.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы выявили следующие критерии оценки уровня развития творческого воображения:

- оригинальность образов;
- скорость процессов воображения;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- богатство фантазии;
- эмоциональность образов.

Для диагностики уровня развития творческого воображения у старших дошкольников мы использовали следующие методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Методики для диагностики творческого воображения старших дошкольников

| Критерии оценки | Методика | Автор методики |
|--|---------------------|--|
| Оригинальность образов | Неполные фигуры | Е. Торренс |
| | Перестановка спички | Т.В. Чередникова, модификация В.Т. Кудрявцева |
| | Рисунок | Р.С. Немов |
| | Скульптура | Р.С. Немов |
| Глубина и проработанность (детализированность) образов | Неполные фигуры | Е. Торренс |
| | Рисунок | Р.С. Немов |
| Эмоциональность образов | Неполные фигуры | Е. Торренс |
| | Рисунок | Р.С. Немов |

Продолжение таблицы 1

| | | |
|---|---------------------|--|
| Богатство фантазии | Перестановка спички | Т.В. Чередникова, модификация В.Т. Кудрявцева |
| | Скульптура | Р.С. Немов |
| Скорость процессов воображения | Перестановка спички | Т.В. Чередникова, модификация В.Т. Кудрявцева |
| | Рисунок | Р.С. Немов |
| | Скульптура | Р.С. Немов |
| Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения | Скульптура | Р.С. Немов |

Представленные в таблице 1 методики позволяют оценить уровень развития творческого воображения старших дошкольников в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2

Критерии и показатели оценки уровня развития творческого воображения старших дошкольников

| Критерии оценки | Показатели | Уровни развития |
|--|---|---|
| Оригинальность образов | Наличие новизны образа, представленного в рисунке | Высокий уровень (3 балла) – в рисунке ребенка присутствует новизна образа и его необычность. |
| | Наличие необычности образа, представленного в рисунке | Средний уровень (2 балла) – в рисунке ребёнка присутствует новизна образа, но представленный образ необычным назвать нельзя. Низкий уровень (1 балл) – в рисунке ребёнка нет новизны и необычности, нарисованы обычные предметы. |
| Глубина и проработанность (детализированность) образов | Разнообразие деталей, относящихся к фигуре, занимающей центральное место на рисунке | Высокий уровень (3 балла) – в рисунке ребенка большое разнообразие деталей. Средний уровень (2 балла) – детализация в рисунке умеренная. Низкий уровень (1 балл) – центральный объект его рисунка изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. |
| Богатство фантазии | Использование множества разнообразных образов | Высокий уровень (3 балла) – ребёнок использовал множество разнообразных образов (9-10 и более). Средний уровень (2 балла) – ребёнок нарисовал 5-8 образов. Низкий уровень (1 балл) –ребёнок нарисовал 1-4 образов. |

| | | |
|---|--|---|
| Скорость процессов воображения | Выполнение задания (рисование рисунка) за отведенное время | Высокий уровень (3 балла) – выполнил задание за 1-2 минуты. Средний уровень (2 балла) ребёнок выполнил задание за 3-4 минуты. Низкий уровень (1 балл) –ребёнок выполнил задание за 5 минут и более. |
| Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения | Наличие эмоций в процессе рисования | Высокий уровень (3 балла) – в процессе рисования ребенок с интересом и удовольствием рисовал, его рисунок наполнен яркими образами, вызывающими положительные реакции у зрителя, вплоть до восхищения. Средний уровень (2 балла) – образы рисунка вызывают к себе интерес со стороны и некоторую ответную эмоциональную реакцию. Низкий уровень (1 балл) – нарисованные предметы на рисунке малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего |
| | Проявление ребенком интереса к рисованию образа | |
| | Использование ярких, интересных образов | |

Ниже более детально описаны методики оценки.

а) Методика исследования особенностей воображения на основе теста Е. Торренса «Неполные фигуры» [12, с. 96].

Ребенку на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, трапеция) или контуры элементов отдельных предметов. И предлагают на основании каждой из фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это нарушение одного из условий и противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление

которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. С точки зрения Е. Торренса, деятельность творческого воображения начинается с возникновения чувствительности к проблемам, недостаткам, отсутствующим элементам, дисгармонии и т.п., т.е. в условиях дефицита внешней информации. В данном случае фигуры для дорисовывания и соответствующая инструкция провоцирует проявление такой чувствительности, и создают возможность для многозначного решения задания. Согласно терминологии Е. Торренса, происходит идентификация трудностей, возникновение догадок или формирование гипотез, их возможное воплощение, что проявляется в создании многообразных рисунков.

Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Возможность осуществления такой реконструктивной функции воображения заложена в самой специфике этого психического процесса. В основе механизма воображения всегда лежат процессы диссоциации, анализа и синтеза имеющихся представлений. Ребенок, достраивая фигуры до предметных изображений, осуществляет операцию синтеза. Однако это возможно лишь через предварительный анализ данной фигуры, вычленение ее из ряда объектов, выделение ее свойств, изучение ее функциональных особенностей и т.д. от уровня сформированности операций анализа и синтеза во многом зависит продуктивность деятельности воображения.

Изобразительная деятельность, как отмечают психологи, позволяет, как бы вывести процессы воображения из внутреннего во внешний план, что создает своего рода наглядные опоры при недостаточном уровне сформированности внутренних механизмов комбинаторики процессов

воображения у детей.

Обработка данных: максимальные баллы:

- оригинальность образов – 3 баллов;
- глубина и проработанность (детализированность) образов – 3 балла;
- эмоциональность образов - 3 балла.

Всего: 9 баллов.

Оригинальность оценивается от 1 до 3 баллов. Если ребенок просто нарисовал обыденные рисунки, то ставится от 1 балл. Если ребенок нарисовал и внес в рисунок что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 2 балла. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал и нарисовал что-то необычное, то оригинальность его воображения получает оценку в 3 баллов.

Глубина и проработанность (детализированность) образов оценивается от 1 до 3 баллов. Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рисунке представлены детали, относящиеся к фигуре, играющему ключевую роль или занимающему центральное место.

Здесь также даются оценки в трехбалльной системе. 1 балл ребенок получает тогда, когда центральный объект его рисунка изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. 2 балла ставится в том случае, если при описании центрального объекта рисунка его детализация умеренная. 3 балла по глубине и проработанности образов рисунка получает в том случае, если главный образ его рисунка расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных его деталей.

Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения оценивается от 1 до 3 баллов. Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у ребенка в процессе рисования у слушателя.

Если предметы, использованные ребенком в его рисунке, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 1 балл. Если образы

рисунка вызывают к себе интерес со стороны и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 2 баллам. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание смотрящих к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность изображенного ребенком оценивается по высшему баллу - 3.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить равно 9, а минимальное - 3.

Для того чтобы экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой:

- высокий уровень - 8-9 баллов;
- средний уровень - 5-7 баллов;
- низкий уровень - 3-4 баллов.

б) Методика «Перестановка спички» автор - Т.В. Чередникова, модификация В.Т. Кудрявцева [13].

Цель: Оценка способности к поиску и использованию формообразующего (целостнообразующего элемента в ходе превращения одного изображения в другое).

Материал: Сложенные из спичек изображения дома, коровы, стакана, вырезанный из цветной бумаги кружок - ягодка (в стакане).

Инструкция к проведению. В основе теста - один из многочисленных видов игр-головоломок со спичками, в большинстве своем имеющих фольклорное происхождение.

Ребенку предлагается перестановкой только одной спички повернуть дом другой стороной; перестановкой двух спичек вынуть ягоду из стакана и сделать так, чтобы корова смотрела в другую сторону.

Обработка данных.

Богатство фантазии оценивается от 1 до 3 баллов. Если у ребенка мало используется образов, то оценивается в 1 балл. Если у ребенка от 5 до 8 образов используется, то ставится 2 балла. Если у ребенка более 10 образов, то оценивается в 3 балла.

Оригинальность образов оценивается от 1 до 3 баллов. Для решения задачи ребенок производит три-четыре (и более) предварительные «ручные» пробы, то он получает 1 балл. Для решения задачи ребенок производит одну - две предварительные пробы, то получает 2 балла.

И, наконец, в том случае, если задача решается ребенком «в уме» сходу, то оригинальность его воображения получает оценку в 3 балла.

Обработка данных: максимальные баллы:

- богатство фантазии – 3 балла;
- оригинальность -3 балла;
- скорость процессов воображения – 3 балла.

Всего: 9 баллов.

Скорость процессов воображения оценивается от 1 до 3 баллов. Если ребенок на выполнение задания потратил более 5 минут, то ставится 1 балл.

Если ребенок на выполнение задания потратил от 1 до 5 минут, то ставится 2 балла. Если ребенок выполнил задание менее, чем за минуту, то ставится 3 балла.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 9, а минимальное - 3.

Для того чтобы экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше критериям, рекомендуется пользоваться схемой:

- высокий уровень – 8-9 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень - 2-4 баллов;
- очень низкий уровень - 0-1 балл.

в) Методика «Рисунок» автор Р.С. Немов.

В этой методике ребенку предлагаются стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести разных цветов). Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 мин.

Анализ картины и оценка фантазии ребенка в баллах.

Обработка данных:

- оригинальность образов - 3 балла;
- глубина и проработанность(детализированность) образов – 3 балла;
- скорость процессов воображения - 3 балла;
- эмоциональность образов – 3 балла.

Всего: 12 баллов.

Скорость процессов воображения оценивается от 1 до 3 баллов. Если ребенок за отведенное на выполнение задания время (1 мин) так и не смог ничего придумать, но начал, что говорить, то ставится 1 балл. Если ребенок за отведенное на выполнение задания время придумал и начал рисовать, то ставится 2 балла. Если ребенок придумал рассказ быстрее, чем за отведенное на выполнение задания время, то ставится 3 балла.

Оригинальность образов оценивается от 1 до 3 баллов. Если ребенок просто нарисовал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то поданному признаку он получает 1 балл. Если ребенок нарисовал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 2 балла. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 3 балла.

Глубина и проработанность (детализированность) образов оценивается от 1 до 3 баллов. Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно на рисунке представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рисунке. Здесь также даются оценки в трехбалльной

системе.

1 балл ребенок получает тогда, когда центральный объект его рисунка изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. 2 балла ставится в том случае, если при рисовании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. 3 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ нарисован достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Эмоциональность образов к процессу создания воображения оценивается от 1 до 3 баллов. Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у ребёнка.

Если образы, использованные ребенком в ходе рисования, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на смотрящих, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 1 балл. Если образы рассказывают к себе интерес со стороны зрителя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 2 баллам. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание зрителя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу - 3.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить равно 12, а минимальное - 4.

Для того чтобы в ходе просмотра рисунка ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его творческого воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой:

- высокий уровень – 13-14 баллов;

- средний уровень – 8-12 баллов;
- низкий уровень - 4-7 баллов;
- очень низкий уровень - 0-3 балла.

г) Методика «Скульптура» автор Р.С. Немов.

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

- оригинальность образов – 3 балла;
- богатство фантазии – 3 балла;
- скорость процессов воображения – 3 балла.
- эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения – 3 балла.

Всего: 12 баллов.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить равно 12, а минимальное - 4.

Для удобства так же рекомендуется пользоваться схемой, представленной ниже:

- высокий уровень – 11-12 баллов;
- средний уровень – 8-10 баллов;
- низкий уровень - 4-7 баллов;

Диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста выполнена на базе филиала МБДОУ «Криулинский детский сад №3» Саранинский детский сад. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы детского сада в возрасте 6 лет.

Проанализируем результаты диагностического исследования творческого воображения детей данной группы отдельно по каждой методике.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике Е. Торренса «Неполные фигуры» представлены в таблице 3.

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения по методике Е. Торренса «Неполные фигуры»

| № п/п | Имя, фамилия | Оригинальность образов | Глубина и проработанность (детализированность) образов | Эмоциональность образов | Средний уровень развития |
|------------------|--------------|------------------------|--|-------------------------|--------------------------|
| 1 | Павел Т. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 2 | Маша Б. | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 3 | Даша А. | 3 | 2 | 2 | средний |
| 4 | Саша О. | 2 | 2 | 2 | средний |
| 5 | Лена Н. | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 6 | Лера М. | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 7 | Миша Т. | 2 | 2 | 2 | средний |
| 8 | Петя Р. | 2 | 1 | 1 | низкий |
| 9 | Айрат Л. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 10 | Лена Т. | 2 | 2 | 2 | средний |
| 11 | Таня Б. | 3 | 2 | 2 | средний |
| 12 | Леша С. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 13 | Данил К. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 14 | Олег В. | 1 | 2 | 1 | низкий |
| 15 | Марина О. | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 16 | Игорь В. | 2 | 2 | 2 | средний |
| 17 | Наташа Г. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 18 | Гриша В. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 19 | Соня В. | 1 | 2 | 1 | низкий |
| 20 | Ваня В. | 2 | 2 | 2 | средний |
| Среднее значение | | 2,1 | 2,3 | 2 | средний |

Результаты диагностического исследования по методике Е. Торренса «Неполные фигуры», показали, что 4 детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 20%, 3 ребёнка (15%) – высокий уровень, со средним уровнем 13 детей (65%).

Таким образом, большинство детей показали уровень развития

средний. Большинство детей владеют всей системой операций, необходимых для выполнения творческих заданий, однако само действие еще недостаточно точно и гибко.

Менее всего оказались развитыми эмоциональность образов и их оригинальность.

Количественные результаты диагностики уровня творческого воображения старших дошкольников по методике Т.В. Чередниковой, модификации В.Т. Кудрявцевой «Перестановка спички» представлены в таблице 4.

Результаты диагностического исследования по методике Т.В. Чередниковой, модификации В.Т. Кудрявцевой «Перестановка спички», показали, что 4 детей имеют высокий уровень развития творческого воображения, что составляет 20%, 16 детей (80%) – средний уровень.

Таблица 4

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике Т.В. Чередниковой, модификации В.Т. Кудрявцевой «Перестановка спички»

| № п/п | Имя, фамилия | Богатство фантазии | Оригинальность | Скорость процессов воображения | Уровень развития |
|-------|--------------|--------------------|----------------|--------------------------------|------------------|
| 1 | Павел Т. | 2 | 2 | 2 | средний |
| 2 | Маша Б. | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 3 | Даша А. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 4 | Саша О. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 5 | Лена Н. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 6 | Лера М. | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 7 | Миша Т. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 8 | Петя Р. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 9 | Айрат Л. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 10 | Лена Т. | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 11 | Таня Б. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 12 | Леша С. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 13 | Данил К. | 2 | 2 | 2 | средний |

Продолжение таблицы 4

| | | | | | |
|------------------|-----------|-----|-----|-----|---------|
| 14 | Олег В. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 15 | Марина О. | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 16 | Игорь В. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 17 | Наташа Г. | 2 | 3 | 2 | средний |
| 18 | Гриша В. | 2 | 2 | 3 | средний |
| 19 | Соня В. | 2 | 2 | 2 | средний |
| 20 | Ваня В. | 2 | 2 | 3 | средний |
| Среднее значение | | 2,2 | 2,4 | 2,1 | средний |

Большинство детей использовали небольшое количество образов при выполнении задания. Кроме того, чтобы выполнить задание, как правило, дети сначала делали по 3-4 пробы, после чего выполняли. Только 4 ребёнка полностью продумывали все шаги выполнения задания наперёд в уме и смогли выполнить задание без проб.

В ходе диагностики установлено, что менее всего развито богатство фантазии детей и скорость процессов воображения.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике Р.С. Немова «Рисунок» представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностического исследования уровня творческого воображения старших дошкольников по методике Р.С. Немова «Рисунок»

| № п/п | Имя, фамилия | Оригинальность образов | Глубина и проработанность (детализированность) образов | Скорость процессов воображения | Эмоциональность образов | Уровень развития |
|-------|--------------|------------------------|--|--------------------------------|-------------------------|------------------|
| 1 | Павел Т. | 2 | 2 | 3 | 2 | средний |
| 2 | Маша Б. | 3 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 3 | Даша А. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |

Продолжение таблицы 5

| | | | | | | |
|------------------|-----------|-----|-----|------|-----|---------|
| 4 | Саша О. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 5 | Лена Н. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 6 | Лера М. | 3 | 3 | 2 | 3 | высокий |
| 7 | Миша Т. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 8 | Петя Р. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 9 | Айрат Л. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 10 | Лена Т. | 3 | 3 | 2 | 3 | высокий |
| 11 | Таня Б. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 12 | Леша С. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 13 | Данил К. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 14 | Олег В. | 1 | 1 | 2 | 1 | низкий |
| 15 | Марина О. | 3 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 16 | Игорь В. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 17 | Наташа Г. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 18 | Гриша В. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 19 | Соня В. | 1 | 1 | 2 | 1 | низкий |
| 20 | Ваня В. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| Среднее значение | | 2,2 | 2,2 | 2,25 | 2,1 | средний |

Результаты диагностического исследования по методике Р.С. Немова «Рисунок», показали, что 4 детей имеют высокий уровень развития творческого воображения, что составляет 20%, 2 детей (10%) – низкий уровень, 14 детей (70%) – средний уровень. Таким образом, большинство детей показали уровень развития средний.

Четверо детей нарисовали полноценные картины с интересными сюжетами с долей фантазии и необычности в деталях (о детских играх, о полётах в космос, о купании на речке и др.), используя большое количество цветов. Основная доля детей нарисовали сюжеты или просто предметы, легко узнаваемые и всем известные. Только двое детей нарисовали предметы фломастерами 2-3 цветов, которые малодетальны и в целом представляют схематические рисунки,

Установлено, что наименее развитыми у детей оказались эмоциональность образов, их оригинальность и глубина проработанности.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческого воображения старших дошкольников по методике Р.С. Немова «Скульптура» представлены в таблице 6.

Результаты диагностического исследования по методике Р.С. Немова «Скульптура», показали, что 3 детей имеют высокий уровень развития творческого воображения, что составляет 15%, 2 детей (10%) – низкий уровень, 15 детей (75%) – средний уровень. Таким образом, большинство детей показали уровень развития средний. Трое детей с высоким уровнем развития из пластилина вылепили не только поделку, но и небольшой сюжет к ней (например, ёжик собирает грибы, ягоды и перевозит бабочку на носу).

Таблица 6

Результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения по методике Р.С. Немова «Скульптура»

| № п/п | Имя, фамилия | Оригинальность образов | Богатство фантазии | Скорость процессов воображения | Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения | Уровень развития |
|-------|--------------|------------------------|--------------------|--------------------------------|---|------------------|
| 1 | Павел Т. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 2 | Маша Б. | 3 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 3 | Даша А. | 2 | 2 | 3 | 2 | средний |
| 4 | Саша О. | 2 | 2 | 3 | 2 | средний |
| 5 | Лена Н. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 6 | Лера М. | 3 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 7 | Миша Т. | 3 | 3 | 3 | 3 | высокий |
| 8 | Петя Р. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 9 | Айрат Л. | 2 | 2 | 1 | 2 | средний |
| 10 | Лена Т. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 11 | Таня Б. | 2 | 2 | 1 | 2 | средний |
| 12 | Леша С. | 2 | 2 | 2 | 1 | средний |
| 13 | Данил К. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |

Продолжение таблицы 6

| | | | | | | |
|------------------|-----------|------|------|-----|-----|---------|
| 14 | Олег В. | 1 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 15 | Марина О. | 2 | 2 | 2 | 3 | средний |
| 16 | Игорь В. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 17 | Наташа Г. | 2 | 2 | 3 | 2 | средний |
| 18 | Гриша В. | 2 | 2 | 2 | 2 | средний |
| 19 | Соня В. | 1 | 1 | 1 | 1 | низкий |
| 20 | Ваня В. | 2 | 2 | 2 | 3 | средний |
| Среднее значение | | 2,15 | 2,15 | 2,2 | 2,1 | средний |

Двое детей вылепили обычные предметы (кубик по типу игровых костей и стакан). Остальные дети вылепили разнообразные предметы с использованием различных цветов пластилина.

Как показала диагностика, менее развиты у детей эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения, оригинальность образов и богатство фантазии.

В целом, всем детям понравилось выполнять диагностические творческие задания.

Общие результаты исследования сведены в таблице 7.

Таблица 7

Сопоставление результатов исследования

уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по всем методикам

| № | ФИ ребёнка | «Неполные фигуры» | «Перестановка спички» | «Рисунок» | «Скульптура» | Итого |
|----|------------|-------------------|-----------------------|-----------|--------------|-------|
| 1 | Павел Т. | С | С | С | С | С |
| 2 | Маша Б. | В | В | В | В | В |
| 3 | Даша А. | С | С | С | С | С |
| 4 | Саша О. | С | С | С | С | С |
| 5 | Лена Н. | Н | С | С | С | С |
| 6 | Лера М. | В | В | В | В | В |
| 7 | Миша Т. | С | С | С | С | С |
| 8 | Петя Р. | Н | С | С | С | С |
| 9 | Айрат Л. | С | С | С | С | С |
| 10 | Лена Т. | С | В | С | С | С |

| | | | | | | |
|----|-----------|---|---|---|---|---|
| 11 | Таня Б. | С | С | С | С | С |
| 12 | Леша С. | С | С | С | С | С |
| 13 | Данил К. | С | С | С | С | С |
| 14 | Олег В. | Н | С | Н | Н | Н |
| 15 | Марина О. | В | В | В | С | В |
| 16 | Игорь В. | С | С | С | С | С |
| 17 | Наташа Г. | С | С | С | С | С |
| 18 | Гриша В. | С | С | С | С | С |
| 19 | Соня В. | Н | С | Н | Н | Н |
| 20 | Ваня В. | С | С | С | С | С |

Примечание: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень

Сопоставление результатов исследования уровня развития творческого воображения детей по всем методикам (таблица 6) показало, что 3 ребенка (15%) имеют высокий уровень развития, 15 детей (75%) – уровень развития средний и 2 ребёнка (10%) - низкий уровень развития.

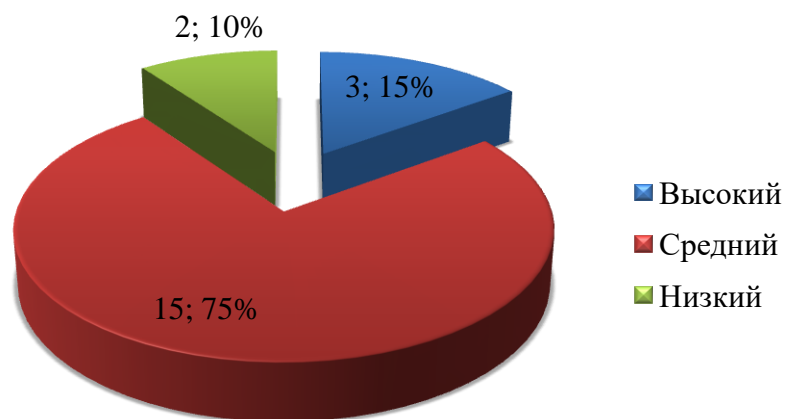


Рис. 1. Результаты исследования уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по всем методикам

Дети с высоким уровнем развития творческого воображения отличаются оригинальностью создаваемых образов, более четко прорабатывают детали образов, как правило, задания выполняют

эмоционально, и сами создаваемые образы отличаются эмоциональной наполняемостью (например, не просто ёжик, а ёжик, который радуется тому, что на носу у него сидит бабочка).

Дети с низким уровнем развития творческого воображения не отличаются оригинальностью, выполняют задания по инструкции и схематично, фантазия неразвита.

Основная доля старших дошкольников со средним уровнем развития отличаются наличием творческого начала в своих работах, но в большинстве случаев образы детально не проработаны, в основном используют в образах уже знакомые всем детали, фантазия проявляется не всегда.

Итак, было установлено, что уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста оказался преимущественно средний. Среди детей были такие, которые выполняли творческие задания без особых затруднений, были и такие, которым часто требовалась помощь взрослого, пробные выполнения, схематизация. С низким уровнем развития 10% детей. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

На основе результатов исходного этапа было разработано содержание, определены цель и задачи проектировочного этапа работы.

Цель проектировочной работы: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на примере кружка «Маленькие волшебники».

На данном этапе был разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на примере кружка «Маленькие волшебники».

Задачи: - развитие устойчивого интереса к занятиям;

- развитие воображения, творческих способностей;
- развитие творчества
- развитие творческого воображения.

Нетрадиционные техники рисования являются одним из эффективных средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В этот возрастной период можно использовать различные техники рисования, такие как:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная.

Каждый из предложенных методов – это маленькая игра. Используя их в своей работе, мы помогаем детям чувствовать себя смелее, активнее, непосредственнее, снимаются скованность и неуверенность, развивается творческое воображение. Детям дается полная свобода для самовыражения и

развития фантазии. Так как все техники очень интересны по своему, то можно организовать работу с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческого воображения в системе, например, в форме кружка «Маленькие волшебники».

Наименование кружка: Маленькие волшебники.

Целевая группа: старшие дошкольники, количество обучающихся в группе до 25 человек.

Основная цель: развитие творческого воображения.

Средство достижения цели: нетрадиционные техники рисования.

Занятия в группе могут быть организованы продолжительностью 20 минут и более (по желанию детей).

Количество и периодичность занятий: 36 занятий, проводятся 1 раз в неделю. Ниже в таблице 8 разработано планирование занятий.

Таблица 8

Планирование занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

| № занятия | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Программное содержание | Оборудование, материалы |
|-----------|-----------------|------------------------|--|---|
| Сентябрь | | | | |
| 1 | Осенние листья | Печатанье листьев | Познакомить с техникой печатанья листьев. Развивать творческое воображение. | Листы А3, листья клёна, гуашь, кисти |
| 2 | Осенняя картина | Рисование по мокрому | Продолжать учить рисовать по мокрой бумаге Развивать творческое воображение. | Бумага для рисования, акварель, тонкая акварельная кисть |
| 3 | Грибы в корзине | Рисунки из ладошек | Познакомить с техникой рисования с помощью ладошек. Развивать пространственное мышление. Развивать творческое воображение. | Листы А3, фотографии грибов, корзины, гуашь, простой карандаш, кисти. |

Продолжение таблицы 8

| | | | | |
|---------|--------------------------------|-------------------------------|---|--|
| 4 | Зачем человеку зонт | Печать по трафарету | Познакомить с техникой рисования – печать по трафарету. Развивать чувство ритма. Развивать творческое воображение. | Фотографии зонтов, силуэты зонтов, трафареты с различными узорами и украшениями, поролоновый тампон, гуашь |
| Октябрь | | | | |
| 5 | Улетают на юг перелётные птицы | Кляксо-графия | Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло и накладывания сверху бумаги. Развивать творческое воображение. | Бумага, пластиковая миска и ложка, гуашь, кисть |
| 6 | Ежик на зимовье | Тычок жёсткой полусухой нитью | Научить новой технике рисования – выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями Развивать творческое воображение. | Фотографии ежей, гуашь, кисть, жесткая кисть, сухие листья |
| 7 | Лисичка-сестричка | Печать по трафарету | Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет. Развивать творческое воображение. | Штемпельная подушечка с различными цветами, поролон, трафареты, плотная бумага |
| 8 | Дымковская игрушка (коняшка) | Оттиск печати | Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора. Развивать творческое воображение. | Сделанные из глины и бумаги фигурки коня, гуашь, кисти, печатки из ластика |
| Ноябрь | | | | |
| 9 | Старинный город | Штампы | Учить рисовать, используя различные штампы (тканевые, листья растений). Развивать творческое воображение. | лоскуты гардинного полотна, лоскуты кружев, листья деревьев, акварель или гуашь, кисть для рисования, альбомный лист |

Продолжение таблицы 8

| | | | | |
|---------|--------------------|--|---|---|
| 10 | Мой любимый свитер | Оттиск печатками из картофеля | Закрепить умение украшать свитер простым узором, используя крупные и мелкие элементы Развивать творческое воображение. | Свитер, вырезанный из бумаги, гуашь, различные печатки |
| 11 | | | | |
| 12 | По замыслу | Любые техники по желанию | Совершенствовать умения работать в различных нетрадиционных техниках рисования | Все необходимые материалы |
| | Сказочный город | Примакивание, мазки | Учить рисовать методом примакивания с помощью щеточки для замшевой обуви. Развивать творческое воображение. | Бумага для рисования шаблон изображения города, вырезанного из бумаги для рисования, щеточка для замшевой обуви, ватные палочки, полоски картона, кисть для рисования, гуашь |
| Декабрь | | | | |
| 13 | Шишки на ветке | Метод тычка, примакивание | Научить рисовать ватным палочками методом примакивания. Развивать творческое воображение. | альбомный лист, акварель, ватные палочки, щетинная кисть, простой карандаш |
| 14 | Снежная семья | Примакивание | Учить с помощью ватных палочек рисовать снеговиков методом примакивания. Развивать творческое воображение. | бумага для рисования, ватные палочки, щеточка для чистки замшевой обуви |
| 15 | Зимний лес | Рисунки из ладошки | Каждый пальчик – ствол дерева. Развивать фантазию, творческое воображение. | Простой карандаш, гуашь, кисть, фотографии зимнего леса, репродукции картин |
| 16 | Нарядная ёлочка | Рисование пальчиками Оттиск порономом | Закрепить умение рисовать ёлочные игрушки. Развивать творческое воображение. | Наряженная ёлка в группе, гуашь, печатки |
| Январь | | | | |
| 17 | Сказки | Воздушные фломастеры | Закрепить навык рисования, используя трафареты цветов | Готовые трафареты зимних цветов, холодные цвета |

Продолжение таблицы 8

| | | | | |
|---------|---------------------|--------------------------------|--|--|
| 18 | Обои в моей комнате | Оттиск печатками, поролоном | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования. | Бумага, печатки, поролон, гуашь, образцы обоев |
| 19 | Пушистый котёнок | Тычки-мазки | Учить рисовать щетинной кистью производить мазки от контура шаблона наружу или тычком также по контуру шаблона | шаблон изображения кота, щетинная кисть, акварель, ватные палочки, бумага для рисования |
| 20 | Зимующие птицы | Тычок полусухой жёсткой кистью | Учить создавать образ фигуры, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться средствами графики. | Бумага, уголь, жёсткая и мягкая кисти, чёрная гуашь, фотографии птиц |
| Февраль | | | | |
| 21 | Темная лошадка | Штампы | Учить рисовать, используя готовый штамп (лошадку). Развивать творческое воображение в ходе дорисовки. | Лист бумаги, толстый плотный картон, лоскуты гардинного полотна, веревочка, черная гуашь или тушь |
| 22 | Пингвины на льдинах | Печать по трафарету | Учить прижимать поролоновый тампон к штамповой подушечке. | Трафареты, тампон из поролона, фотографии пингвин, мисочка с красками |
| 23 | Призрачные деревья | Выдувание | Учить кляксы выдувать трубочкой, создавая образ деревьев. | Бумага для рисования, гуашь, трубочка для коктейля, черная тушь, ватная палочка, акварельная кисть |
| | | | Развивать творческое воображение. | |
| 24 | Головоломка | Штриховка, примакивание | Учить использовать различные виды штриховки и примыкание. Развивать творческое воображение. | лист бумаги, тонкая акварельная кисть или ватная палочка, акварель или гуашь, цветные карандаши |
| Март | | | | |
| 25 | Красивые цветы | Штампы | Учить рисовать с помощью штампов из листьев. Развивать творческое воображение. | Бумага для рисования, листья растений, гуашь, кисть для рисования |

Продолжение таблицы 8

| | | | | |
|--------|-------------------|----------------------|--|---|
| 26 | Букет в вазе | Примакивание, мазки | Учить рисовать тростниковой палочкой, дорисовывать методом примакивания и мазками. Развивать творческое воображение. | бумага для рисования, черная тушь, тростниковая палочка, обрезанная наискосок |
| 27 | Тарелочка | Примакивание, мазки | Учить рисовать с помощью ватных палочек методом примакивания и методом штампа и мазка. Развивать творческое воображение. | альбомный лист, гуашь, ватные палочки, кусочки картона, шаблоны, простой карандаш |
| 28 | Родная улица | Мазки | Учить рисовать полосками картона в форме мазков, придавать деталям рисунка различные фактуры. | бумага для рисования, гуашь, полоски картона, ватные палочки |
| Апрель | | | | |
| 29 | Весёлые человечки | Волшебные верёвочки | Познакомить детей с методом рисования с помощью разноцветных верёвочек. Научить передавать силуэт человека в движении. | Белый картон, верёвочки различной длины и цвета |
| 30 | Рыбка | Рисование по мокрому | Учить рисовать по мокрой бумаге. Развивать творческое воображение. | альбомный лист, акварель, ватные палочки, кисть для рисования |
| 31 | Волшебные кляксы | Выдувание | Учить кляксы выдувать трубочкой, дорисовывая необычных персонажей. Развивать творческое воображение. | бумага для рисования, гуашь, кисть для рисования, трубочка для коктейля |
| 32 | Цветы на клумбе | Штампы | Учить рисовать с помощью штампов из сырых овощей. Развивать творческое воображение. | Бумага для рисования, гуашь, кусочки овощей штампы (картофель или морковь), полоски картона |
| Май | | | | |
| 33 | Праздничный салют | Восковые мелки | Учить рисовать восковыми мелками. Развивать творческое воображение. | Плотный лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть для рисования |
| 34 | Море | рисование по мокрому | Продолжать учить рисовать по мокрому листу. Развивать творческое воображение. | Бумага для рисования, зубная щетка, кисть для рисования |

| | | | | |
|----|----------------------|-------------|--|---|
| 35 | Рыба из глубины моря | Смазывание | Учить получившуюся «кляксу» смазать и дорисовать кистью. Развивать творческое воображение. | Бумага для рисования, акварель, лист глянцевой бумаги |
| 36 | Фантазия | Ниткография | Учить использовать красящую нить для воплощения фантазийного рисунка. | Альбомный лист, сложенный пополам; крепкие катушечные нитки |

В работе также представлены методические разработки большей части занятий, которые включают в себя подробное описание выполнения рисования при помощи нетрадиционных техник и материалов. Далее идет подробное описание материалов используемых в работе и ход работы.

Тема: «Старинный город».

Метод выполнения: «Штампы».

Материалы: лоскуты гардинного полотна, лоскуты кружев, листья деревьев, акварель или гуашь, кисть для рисования, альбомный лист.

Ход работы: на кусочки ткани нанести краску при помощи кисти, затем аккуратно приложить ткань на лист бумаги. Сверху накрыть другим листом бумаги и плотно прижать ладонью. После чего снять верхний лист бумаги. Покрывать краской лист от дерева, с более рельефной стороны и проделать то же самое, что и с тканью. При помощи кисти дорисовать недостающие элементы (крышу дома, окна, стволы деревьев).



Рис. 2. Рисование старинного города штампами

Тема: «Шишки на ветке».

Метод выполнения: метод тычка, примакивание.

Материалы: альбомный лист, акварель, ватные палочки, щетинная кисть, простой карандаш.



Рис. 3. Рисование шишек на ветке методом тычка и примакивания

Ход работы: предварительно по нарисованному карандашом рисунку ветки ели, рисуем хвою, краской взятой на кисточку в небольшом количестве и наносим ее «плошмя» всем ворсом по контуру рисунка. Шишки рисуем ватными палочками методом примакивания, палочку при этом нужно держать вертикально.

Тема: «Тарелочка».

Метод выполнения: примакивание, мазки.

Материалы: альбомный лист, гуашь, ватные палочки, кусочки картона, шаблоны, простой карандаш.



Рис. 4. Рисование тарелочки мазками и методом примакивания

Ход работы: нарисовать круг при помощи шаблона, обвести контур длинными мазками и нанести узор ватными палочками. В середине тарелочки узор также выполняется при помощи ватных палочек методом примакивания, можно использовать кусочки картона нанося ими узор методом штампа и мазка.

Тема: «Фантазия».

Метод выполнения: «ниткография».

Материалы: альбомный лист, сложенный пополам; крепкие катушечные нитки, акварель.

Ход работы: взять нитку длиной примерно 15 см, промазать ее краской по всей длине. Кончик нити держим руке и укладываем окрашенную часть нити в произвольной форме на одну половину листа бумаги, закрываем второй половиной листа и плотно прижимаем рукой. Другой рукой держим конец нити и произвольно вытягиваем нить, двигая ее в горизонтальной плоскости. При желании можно дорисовать полученное изображение.



Рис. 5. Рисование фантазийного образа методом ниткографии

Тема: «Тёмная лошадка».

Метод выполнения: «Штамп».

Материалы: лист бумаги, толстый плотный картон, лоскуты гардинного полотна, веревочка, черная гуашь или тушь.

Ход работы: из картона вырезаем шаблон фигурки лошадки, наклеить на шаблон кусочки ткани – седло и копыта, глаз можно сделать из кусочка картона и тоже приклеить на шаблон, для уздечки используем веревочку. Заготовку – фигурку наклеить на картон, размер листа картона должен быть немного больше фигурки. Готовый штамп лошадки покрыть гуашью или тушью и сделать отпечаток на листе бумаги.



Рис. 6. Рисование лошадки штампами

Тема: «Рыбка».

Метод выполнения: «Рисование по мокрому».

Материалы: альбомный лист, акварель, ватные палочки, кисть для рисования.

Ход работы: смочить лист бумаги при помощи кисти или обмакнув его в таз с водой. Получиться «мокрый» фон, выполнять работу нужно пока мокрая бумага: контур рыбки нарисовать ватной палочкой, узор на туловище рыбки нанести пальцами рук.



Рис. 7. Рисование рыбки по мокрому

Тема: «Головоломка».

Метод выполнения: штриховка, примакивание.

Материалы: лист бумаги, тонкая акварельная кисть или ватная палочка, акварель или гуашь, цветные карандаши.

Ход работы: нарисовать простым карандашом путанные линии. Пересекающиеся между собой. Используя черную краску и ватную палочку обвести эти линии. В промежутках – «окошечках», которые получились в результате пересечения линий, нанести штриховку кисточкой методом примакивания или сделать узор, используя цветные карандаши.



Рис. 8. Рисование головоломки штриховкой и методом примакивания

Тема: «Городская улица».

Метод выполнения: «мазки».

Материал: бумага для рисования, гуашь, полоски картона, ватные палочки.

Ход работы: рисуем контуры домов ватными палочками. Окна, крыши, кирпичики, деревья рисуем с помощью полосок картона (мазками) согнутых пополам, мазки выполняются сгибом картона. Для этого нужно взять тонкий картон, обмакнуть в краску или нанести ее кистью. Методом печати, крепко прижать к бумаге. Таким способ изображаем дорожку, забор, домик, дерево. Рисование толстым картоном – нанести краску или много разных цветов

красок на картон, провести широкой стороной с лева на право, при сливании красок получается неожиданный результат, так можно изобразить закат, небо, траву, реку. Рисуя тонким и толстым картоном, дети координируют свои движения, учатся соединять отпечатки в один сюжет. Круговое рисование картоном (бабочки, шары, крыши домов, радуга). Дома можно сделать фактурными, проведя по закрашенному дому зигзагообразным концом картона.



Рис. 9. Рисование городской улицы мазками

Тема: «Море».

Метод выполнения: Рисование по мокрому.

Материалы: бумага для рисования, зубная щетка, кисть для рисования.

Ход работы: тонируем бумагу водой с добавлением голубой краски, дать подсохнуть 30 секунд и можно рисовать при этом краски расплзаются в стороны, образуя нежные оттенки. Так рисуются облака, заря, радуга, деревья. По мокрому фону наносится рисунок щетиной зубной щетки – волны, птицы над морем прорисовываются кончиком черенка кисти.



Рис. 10. Рисование моря по мокрому

Тема: «Призрачные деревья».

Метод выполнения: «выдувание».

Материалы: бумага для рисования, гуашь, трубочка для коктейля, черная тушь, ватная палочка, акварельная кисть.

Ход работы: затонировать предварительно лист бумаги цветной гуашью (например красной), ватной палочкой рисуется земля. Деревья рисуем следующим способом: на подготовленном фоне черной гуашью ставится несколько клякс, затем при помощи трубочки выдуваются силуэты деревьев.



Рис. 11. Рисование призрачных деревьев методом выдувания

Тема: «Волшебные кляксы».

Метод выполнения: «выдувание».

Материалы: бумага для рисования, гуашь, кисть для рисования или тростниковая палочка, трубочка для коктейля.

Ход работы: при помощи кисти на листе бумаги гуашью ставятся кляксы, при помощи трубочки раздуваем кляксы в произвольном направлении. Дорисовать полученные изображения по желанию.



Рис. 12. Рисование клякс методом выдувания

Тема: «Снежная семья».

Метод выполнения: «примакивание».

Материалы: бумага для рисования, ватные палочки, щеточка для чистки замшевой обуви.

Ход работы: тонируем фон при помощи щетки для замшевой обуви методом примакивания. После того как фон подсохнет рисуем снеговиков ватными палочками тоже методом примакивания, палочку держим вертикально. Таким же методом рисуются глаза, метла, ведро и нос.



Рис. 13. Рисование снеговиков методом примакивания

Тема: «Сказочный город».

Метод выполнения: примакивание, мазки.

Материалы: бумага для рисования, шаблон изображения города, вырезанного из бумаги для рисования, щеточка для замшевой обуви, ватные палочки, полоски картона, кисть для рисования, гуашь.

Ход работы: на бумагу для рисования положить шаблон города и закрепить его скрепками на листе. На свободном от шаблона месте тонируем фон при помощи губки для замшевой обуви методом примакивания. После того, как нанесли фон снимаем шаблон и обводим белый контур города гуашью при помощи ватных палочек методом примакивания. Штриховка куполов выполняется кистью, а стены домов, кирпичи – полосками картона.



Рис. 14. Рисование сказочного города мазками и способом примакивания

Тема: «Пушистый котёнок».

Метод выполнения: тычком – мазками.

Материалы: шаблон изображения кота, щетинная кисть, акварель, ватные палочки, бумага для рисования.

Ход работы: на лист бумаги наложить шаблон и плотно прижать его рукой. С помощью щетиной кисти или зубной щетки производить мазки от контура шаблона наружу или тычком также по контуру шаблона. Глаза, нос, усы, рот выполняются ватными палочками.



Рис. 15. Рисование пушистого котёнка методом тычка и мазками

Тема: «Рыба из глубины моря».

Метод выполнения: смазывание.

Материалы: бумага для рисования, акварель, лист глянцевой бумаги.

Ход работы: на лист бумаги акварельной краской нанести несколько цветных пятен, накрыть эти пятна листом глянцевой бумаги, прижать и сдвинуть немного. Затем аккуратно снять глянцевый лист. Рассмотреть получившуюся кляксу, пофантазировать и при желании дорисовать.



Рис. 16. Рисование рыбы методом смазывания

Тема: «Цветы на клумбе».

Метод выполнения: штампы.

Материалы: бумага для рисования, гуашь, кусочки овощей штампы (картофель или морковь), полоски картона.

Предварительная работа: из сырых овощей острым ножом вырезать штампы необходимой формы.

Ход работы: кусочки овощей – штампы обмакнуть в жидкую гуашь и выполнить печатание рисунка по теме. Аналогично выполняется печатание кусочками картона, предварительно сложив полоску картона определенным образом, так чтобы получилась щель.



Рис. 17. Рисование цветов штампами

Тема: «Праздничный салют».

Метод выполнения: восковые мелки.

Материалы: плотный лист бумаги, восковые мелки, акварель, кисть для рисования.

Ход работы: нарисовать восковыми мелками рисунок на листе бумаги, а затем акварелью с помощью кисти покрыть весь рисунок.



Рис. 18. Рисование салюта восковыми мелками

Тема: «Красивые цветы».

Метод выполнения: штампы.

Материалы: бумага для рисования, листья растений, гуашь, кисть для рисования.

Ход работы: покрыть краской листья растений с той стороны с которой выделяются прожилки, положить лист окрашенной стороной на бумагу и накрыть вспомогательным листом бумаги, плотно при этом прижав ладонью. Затем соединить части цветка стебельками при помощи кисти.



Рис.19. Рисование цветов штампами

Тема: «Осенняя картина».

Метод выполнения: «Рисование по мокрому».

Материалы: бумага для рисования, акварель, тонкая акварельная кисть.

Ход работы: рисунок выполняется на мокром фоне акварельной краской при помощи кисти, капли дождя рисуются кончиком кисти или мазками.



Рис. 20. Рисование осени по мокрому

Тема: «Букет в вазе».

Метод выполнения: примакивание, мазки.

Материалы: бумага для рисования, черная тушь, тростниковая палочка, обрезанная наискосок.

Ход работы: рисуем вазу острым концом тростниковой палочки. Мазками и волнистыми линиями нарисовать узор на вазе используя всю поверхность среза палочки. Острым концом также рисуем стебли веток, листочки на ветке выполняем методом примакивания всего косога среза, предварительно обмакнув палочку в тушь, чтобы окрасился весь срез.



Рис. 21. Рисование букета мазками и способом примакивания

Применение нетрадиционных техник рисования обогащает знания и представления детей о предметах и их использовании, о свойствах различных материалов и способах их применения. Детей можно учить рисовать не только красками, карандашами и фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, угольком, можно использовать для рисования клей. Известно, что дети часто копируют предложенный им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют этого избежать, так как вместо готового образца, педагог демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Все используемые методы с нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию творчества, воображения, проявлению инициативы и самостоятельности, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно принимать решения в выборе той или иной техники что бы получить выразительные образы. Работа с нетрадиционной техникой рисования стимулирует у ребенка положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает зажимы и страхи перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например: роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). нетрадиционная техника изображения, например такая как, рисование по клейстеру руками способствует коррекции мелкой моторики пальцев рук. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движения (нужно выполнить очередное действие пока краска не высохла), умение правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно не достигнуть). Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей дошкольного возраста, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на

выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Практика показала, что работа по развитию творческого воображения детей не будет полноценна без участия семьи. Только в тесном контакте с родителями можно добиться положительных результатов. Поэтому большая часть работы была направлена на повышение компетентности родителей в данном вопросе, для этого был проведён семинар-практикум «Роль нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения детей», который состоял из трёх занятий:

«Творческое развитие детей в семье и ДОУ» – лекция-дискуссия;
Приложение 3.

«Нетрадиционные техники рисования – путь к детскому творчеству» – мастер-класс;

«Рисуем сказку» – занятие-практикум.

Родителям было предложено пройти тест «Ваш творческий потенциал». Приложение 4.

Перед тем, как проводить занятия с детьми по нетрадиционным техникам рисования, была проведена работа с родителями детей в форме мастер-класса на родительском собрании по нетрадиционному рисованию. Все родители были ознакомлены с памяткой и попробовали практически технику граттаж. Приложении 5.

Совместно с родителями были организованы выезды в детскую школу искусств. Традиция "Мы едем в музей", "Музей едет к нам". Традиция "Ежедневное рисование" и "Календарь детских рисунков" способствуют знакомству детей с художественно - эстетической культурой, живописью.

Итоговыми результатами в работе над развитием творческого воображения детей регулярно становятся выставки детских работ, открытые

занятия, совместные семейные мастерские.

Для повышения качества образования в детском саду и муниципалитете, транслируется опыт практических результатов профессиональной деятельности. Выступления с обобщением опыта работы на муниципальных педагогических чтениях по теме: «Психолого-педагогические аспекты современного дошкольного образования» - по теме: «Нетрадиционные техники рисования, как средство для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста». Результаты исследования представлены на кустовом методическом объединении в рамках темы «Требования Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования» в докладе «Использование нетрадиционных техник рисования в организации образовательной деятельности», регулярно транслируется опыт работы на педагогических советах по теме: «Технологии развивающего обучения». Публикуются статьи в сборниках на территориальных педагогических научно-практических конференциях «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: принципы, особенности содержания и реализации» тема: «Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих и познавательных способностей у дошкольников».

По результатам проведенного исследования по второй главе работы можно сделать следующие выводы:

1. Проведена диагностика уровня развития творческого воображения у старших дошкольников. Выявлен средний уровень развития.
2. Разработан кружок «Маленькие волшебники», основная цель которого: развитие творческого воображения. Средство достижения цели: нетрадиционные техники рисования.
3. Разработано тематическое планирование 36 занятий кружка.
4. Проведена работа с родителями в форме мастер-класса по нетрадиционным техникам рисования.

5. В период практики проведены 10 занятий, для примера представлено 3 конспекта занятий в Приложении 2 к данной работе. В результате проведения занятий дети овладели новыми техниками рисования: штамповка, набрызг, рисование по сырому, рисование ладошками, кляксография, рисование мыльной пеной, раздувание краской, использование оттисков и печаток из овощей и другими. Дети занимались с интересом, были увлечены процессом рисования. В ходе последующих занятий уровень воображение детей старшего дошкольного возраста начал повышаться, выполненные работы становились более творческими, развивалась фантазия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования» были поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческое развитие».

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и подобрать диагностические методики.

3. Рассмотреть возможности нетрадиционных техник рисования в процессе творческого развития детей старшего дошкольного возраста

4. Подобрать и провести на констатирующем этапе проектировочной работы диагностику по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

5. В ходе проектировочной работы разработать комплекс занятий на основе нетрадиционных техник рисования направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В параграфе «Понятие творческого воображения с точки зрения различных авторов» дано понятие «творческое воображение» разных авторов. Творческое воображение – это один из видов воображения, характеризующийся созданием новых образов, требующих отбора материала, в соответствии с замыслом.

В параграфе «Характеристика творческого воображения детей старшего дошкольного возраста» показано, что в старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится творческим и управляемым.

Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого предмета, существа; образ действия существа или образ действия с предметом. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает контролировать и определять характер воображения. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

В параграфе «Использование нетрадиционных техник рисования как средства для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста» доказано, что нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Проведена семантика понятия «нетрадиционные техники рисования», представлены различные виды техник.

В ходе опытно-поисковой работы выделены показатели развития творческого воображения детей: оригинальность образов, скорость процессов воображения, глубина и проработанность (детализированность) образов, богатство фантазии, эмоциональность образов.

Для диагностики уровня развития творческого воображения у старших дошкольников мы использовали следующие методики: на основе теста Е.Торренса «Неполные фигуры», «Перестановка спички» автор – Т.В. Чередникова, модификация В.Т. Кудрявцева, методики «Рисунок» и «Скульптура» Р.С. Немова.

Диагностическое исследование уровня развития творческого воображения детей показало, что уровень их развития оказался преимущественно средний. Дети с высоким уровнем развития творческого воображения отличаются оригинальностью создаваемых образов, более четко прорабатывают детали образов, как правило, задания выполняют эмоционально, и сами создаваемые образы отличаются эмоциональной наполняемостью (например, не просто ёжик, а ёжик, который радуется тому, что на носу у него сидит бабочка). Основная доля старших дошкольников со средним уровнем развития отличаются наличием творческого начала в своих

работах, но в большинстве случаев образы детально не проработаны, в основном используют в образах уже знакомые всем детали, фантазия проявляется не всегда. Дети с низким уровнем развития творческого воображения не отличаются оригинальностью, выполняют задания по инструкции и схематично, фантазия неразвита. С низким уровнем развития 10% детей. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию творческого воображения детей (особенно по показателю оригинальность образов).

В практической части нашей работы была разработана система работы в форме кружка «Маленькие волшебники», включающая в себя 36 занятий для детей, проводимых 1 раз в неделю в свободное время от других остальных занятий в детском саду. Занятия предполагают использование разнообразных техник нетрадиционного рисования, так что дети превращаются в маленьких волшебников, создающих с помощью гуаши, мыльных пузырей, угольков, мелков, различного песка, щёток и других необычных для рисования вещей интересные образы, воплощая свои творческие идеи и фантазию.

Цель и задачи достигнуты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155) [Текст] // Российская газета. - 25 ноября 2013. - № 6241.
2. Агеева, И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству [Текст] / И. Д. Агеева.– М. : ТЦ СФЕРА, 2017. – 160 с.
3. Барсукова, Е. А. Внеклассная работа по изобразительному искусству [Текст] / Е. А. Барсукова.– Тамбов: Акадия, 2016. – 198 с.
4. Барышева, Т. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? [Текст] / Т. А. Барышева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 224 с.
5. Большой самоучитель по техникам рисования и живописи [Текст]. - М. : АСТ, 2015. - 256 с.
6. Веракса, А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника. Для занятия с детьми 5-7 лет [Текст] / А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 144 с.
7. Веккер, Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов [Текст] / Л. М. Веккер – М. : Смысл, 2011. – с. 208.
8. Венгер, Л. А. Развитие. Основные положения [Текст] / Л. А. Венгер. – М. : Академия, 2013.
9. Винокурова, Н. К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей: учебное пособие [Текст] / Н. К. Винокурова. М.:Импето, 2011. – 96с.
10. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Наука, 2010.
11. Григорьева, О. А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей 6-го года жизни [Текст] / О. А. Григорьева // Современные научные исследования и инновации. – 2014. – № 5. – Ч. 2. – С.12.

12. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М.: СИНТЕГ, 2014.-128 с.
13. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 [Текст] / Г. Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2018. - 651 с.
14. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 [Текст] / Г. Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2018. - 524 с.
15. Диагностика и развитие дошкольников [Текст]. – М. : Рид Групп, 2011. – 80 с.
16. Добровольский, Ю. А., Иванова О. А., Токарева Е. А., Токарев А. А. Исследование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Психология: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО «АСГАРД», 2016. – С. 3-15.
17. Дошкольная педагогика [Текст] / под ред. В.И. Ядешко, Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 2015. – 416 с.
18. Дубровина, И.В., Психология [Текст] : учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / И.В.Дубровина, Е.Е. Данилова, А. М. Прихожан. – М.: Академия, 2015. – 464 с.
19. Дубровская, Н. В. Краски палитры. 6-7 лет [Текст] / Н. В. Дубровская. – М. : Детство-Пресс, 2016. - 879 с.
20. Дьюбери Д., Волшебные проекты для сада. Уникальная техника рисования кистью [Текст] / Д. Дьюбери. - М. : Контэнт, 2015. - 185 с.
21. Жукова, Е. С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Е.С.Жукова. – М. : Просвещение, 2015. – 423 с.
22. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург, 2015.
23. Зяблицева, М. А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения [Текст] / М. А. Зяблицева. – Ростов н/Д.: Феникс,

2015. – 189 с.

24. Королёва, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет [Текст] / Т. В. Королёва. – М. : Сфера, 2016. - 112 с.

25. Кудрявцев, В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2011. – Т. 22. – № 5. – С.57 – 68.

26. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Наука, 2012.

27. Макарова, В. Н. Диагностика развития дошкольников [Текст] / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Едакова. – М.: Педагогическое общество России, 2013. - 80 с.

28. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р.С. Немов. М.: ВЛАДОС, 2013.

29. Немов, Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2013. – 687 с.

30. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / под ред. Алексеева Р.А. – М.: Сфера, 2016.

31. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / А.В. Никитина. - М. : Каро, 2016. - 743 с.

32. Планирование, конспекты занятий [Текст]: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2016. - 96 с.

33. Петровский, А. В. Психология [Текст]: учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2011. – 512 с.

34. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники) [Текст] / авт.-сост. Е.В. Доценко. – Волгоград: Учитель, 2016. – 297 с.

35. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2010.

36. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности [Текст] / Е. В. Саллинен. – М. : КАРО, 2017. - 128 с.
37. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Средняя и старшая группы [Текст] / Е. В. Саллинен. – М.: КАРО, 2018. - 200 с.
38. Себар, Т. В. Продуктивное воображение в различных мировоззренческих модусах [Текст] / Т. В. Себар. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 2012. – 140 с.
39. Скворцова, В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В. О. Скворцова. – М.: Гостехиздат, 2014. – 224 с.
40. Скиллер, П. 750 развивающих упражнений для детей дошкольного возраста [Текст] / П. Скиллер. – М. : ИЛ, 2013. – 416с.
41. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 2011.
42. Тихомирова, Л. Ф. Формирование и развитие познавательных способностей детей [Текст] / Л. Ф. Тихомирова. – М. : Рольф, 2016. – 160с.
43. Тихомирова, О. Ю. Пластилиновая картина [Текст] / О. Ю. Тихомирова. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. - 784 с.
44. Формирование творческого мышления в учебной деятельности [Текст] / под ред. Б.С. Мейлаха. - М. : Педагогика, 2015. – 175 с.
45. Художественное творчество [Текст] / под ред. Б. С. Мейлаха. – М. : Педагогика, 2015. – 216 с.
46. Художественное творчество и ребенок [Текст] / под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М. : Педагогика, 2012. – 423 с.
47. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / Т. А. Цквитария. - М. : Сфера, 2011. - 497 с.
48. Цукарь, А. Я. Уроки развития воображения [Текст] / А. Я. Цукарь. – Новосибирск: Сфера, 2017. – 231 с.

49. Шарагина, Л. И. Логика воображения [Текст] / Л. И. Шарагина. – М.: Просвещение, 2016. – 71 с.

50. Янушко, Е. А. В старинном городе [Текст] / Е. А. Янушенко. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 971 с.

Нетрадиционные техники рисования



Рис. 22. Печатанье листьями – техника штамповки



Рис. 23. Монотипия



Рис. 24. Диатипия



Рис. 25. Рисование мыльной пеной



Рис. 26. Набрызг

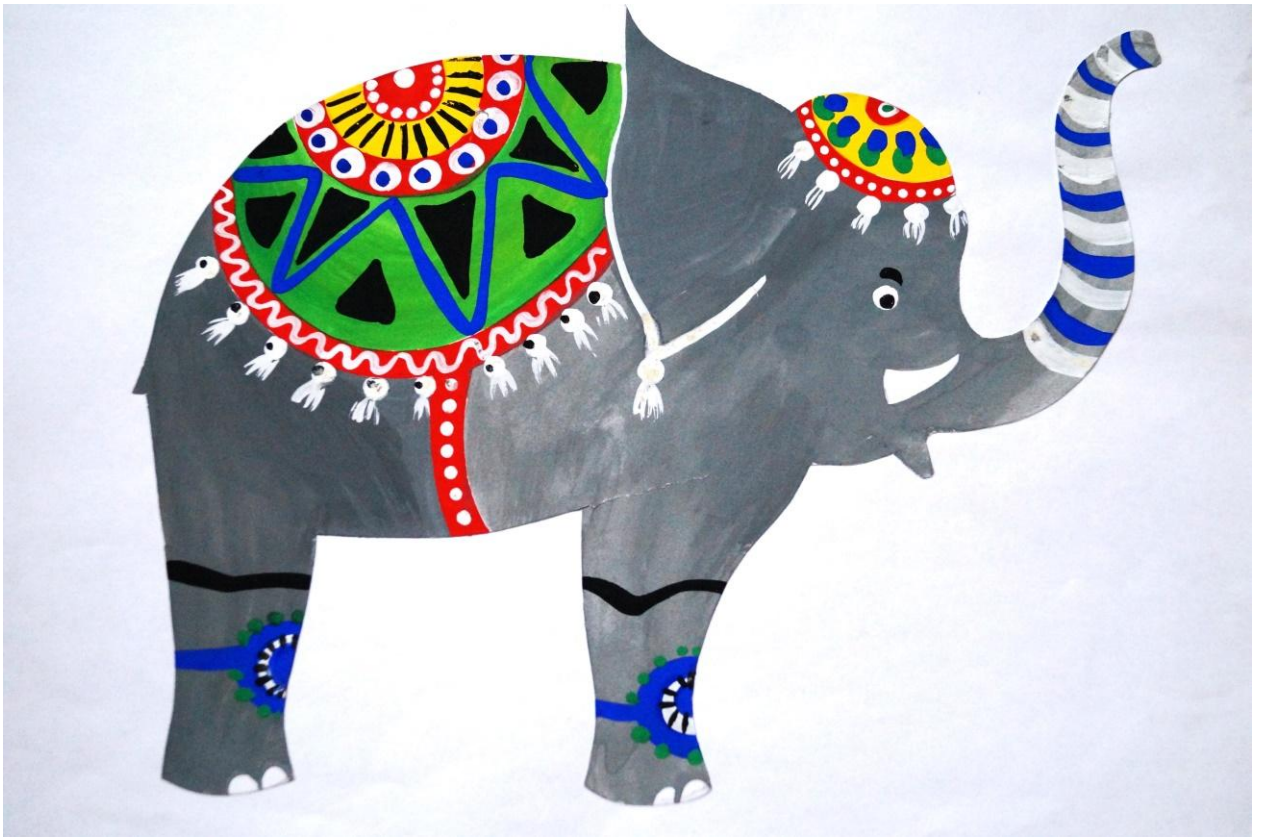


Рис. 27. Шаблонография



Рис. 28. Раздувание краски



Рис. 29. Рисование пальчиками и ладошками



Рис. 30. Оттиск пробкой или печатками картофеля



Рис. 31. Цветной граттаж



Рис. 32. Рисование по «сырому»



Рис. 33. Рисование «пластилиновыми жгутиками»



Рис. 34. Работа пластилином на стекле

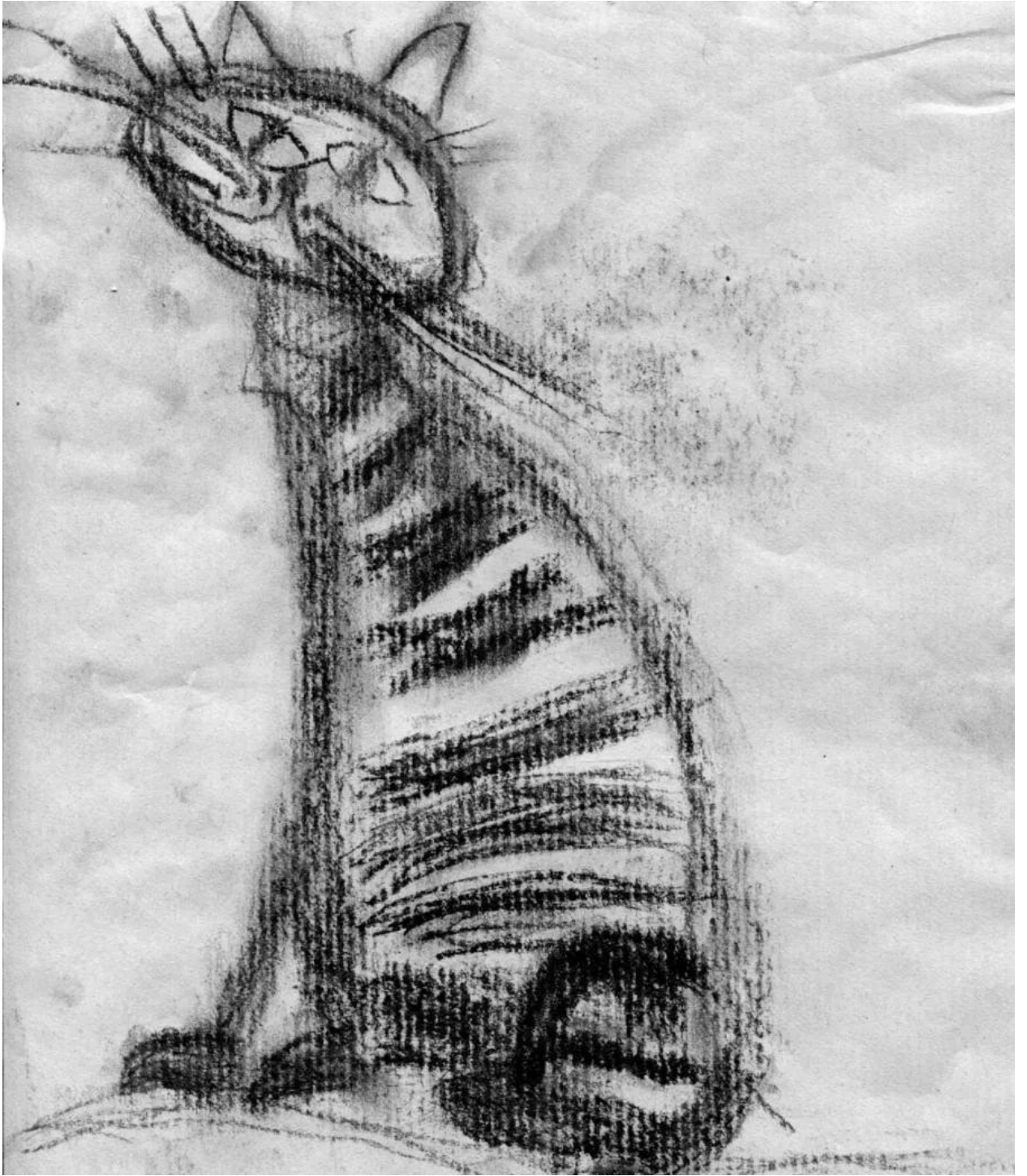


Рис. 35. Рисование углём



Рис. 36. Восковые карандаши + акварель

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Разработки занятий, направленные на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по средствам нетрадиционных техник рисования

Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего возраста

Тема: «Волшебное платье для Золушки»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, при помощи восковых карандашей и акварельных красок.

Задачи:

Развивающие – формирование у детей художественного вкуса, выразительности;

Образовательные – учить выполнять изображение различными нетрадиционными методами рисования, формировать у детей художественный вкус, выразительность, закреплять умение печатать по трафарету, рисовать восковыми мелками и акварельными красками, развивать эстетические чувства;

Воспитательные – воспитывать гуманность, аккуратность, интерес к изобразительному творчеству, желание познавать новое.

Методы и приемы: беседа, чтение сказки, использование нетрадиционных техник рисования, сюрпризный момент – появление Золушки; музыкальное сопровождение.

Материалы: листы плотной бумаги (по количеству детей), восковые мелки, трафарет платья, акварельные краски, кусочки поролона (на каждого ребенка), книга «Золушка» с иллюстрациями, аудиозапись.

Ход занятия.

Организационный момент:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня утром у меня на столе лежала книга с иллюстрациями к сказке. Посмотрите, пожалуйста. Как вы думаете к какой сказке эти иллюстрации?

Ответы детей

Воспитатель: Действительно, вы правы это сказка про Золушку. И она не простая, а волшебная. Как вы думаете, почему мы называем эту сказку волшебной? Какое в ней происходит волшебство?

Ответы детей.

Воспитатель: В волшебных сказках бывают волшебники, феи превращения.

Мы с вами вчера читали сказку про Золушку, кто помнит какое волшебство произошло в этой сказке с главной героиней.

Ответы детей.

Воспитатель: А вы хотели бы встретиться с Золушкой?

Ответы детей.

Основная часть:

Воспитатель: Прислушайтесь, мне кажется к нам кто-то идет.

(Появляется Золушка в старом рваном платье с заплатками)

Воспитатель: Здравствуй, Золушка. Почему ты такая грустная?

Золушка: Однажды мне волшебница-фея подарила прекрасное платье. Но как только наступила полночь, мое прекрасное платье исчезло прочь. Помогите мне, друзья. Подскажите как мне быть! Как вернуть волшебство?

Воспитатель: *(обращается к детям)*, Как вы думаете, ребята, мы можем помочь Золушке?

Ответы детей.

Воспитатель: Для того чтобы Золушка стала снова красавицей, мы можем с вами нарисовать для нее новые платья. Вот тогда вернется волшебство, для этого наши рисунки тоже должны быть волшебными, сейчас я вам покажу как можно это сделать.

Я предлагаю для этого нарисовать платье не обычным способом, а применив новую технологию рисования. Для этого берем лист плотной бумаги, прикладываем к ней трафарет платья, обводим его, затем берем восковой мелок и наносим им рисунок, узор на платье. Закрашиваем платье акварельными красками.

Физминутка (игра волшебное превращение)

Практическая часть:

Под тихую музыку дети рассаживаются и выполняют работу. После завершения работы с трафаретом, дети раскрашивают платье Золушки в желаемый цвет. *(В процессе работы, детям оказывается необходимая помощь).*

Заключительная часть:

Снова появляется Золушка в нарядной одежде:

Золушка: Спасибо вам друзья, теперь мое прекрасное платье ни когда не исчезнет и я всегда буду нарядная и красивая.

Воспитатель вместе с Золушкой и детьми рассматривают и обсуждают их рисунки. Рисунки помещают на выставочный стенд.

Воспитатель: Золушка, мы желаем тебе всегда оставаться такой красивой и веселой и блистать на всех балах в своем королевстве.

Золушка: Я еще раз благодарю вас, мои друзья, и на память примите от меня в подарок – книжку раскраску «Золушка». В ней вы сможете раскрасить все платья принцесс новым волшебным способом, которому научились сегодня на занятии.

Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми
старшего возраста

Тема: «Весёлые кляксы»

Цель: развитие творческих способностей детей через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксография.

Задачи: Образовательные: Овладение технологией кляксографии и методом примакивания акварельными красками

Развивающие: развитие творческого потенциала, воображения, фантазии на основе ознакомления с нетрадиционной техникой рисования
развивать дыхательную систему

Воспитательные: воспитывать аккуратность, собранность при выполнении приемов работы, умение слушать, усидчивость.

Материалы: демонстрационное дерево со снежинками, лист бумаги на каждого ребенка, акварельные краски, баночки с водой, кисти, трубочки по количеству детей.

Ход деятельности.

1. Организационный момент. Ребята вы любите сказки? А что обычно происходит в сказках? (Чудеса). А кто обычно творит чудеса? (волшебники и феи).

А вы хотите стать волшебниками? У каждого волшебника обязательно есть какой то волшебный предмет, как вы думаете что это? (волшебная палочка)

Вот посмотрите, у нас с вами тоже есть волшебные палочки. Выберите себе любую. (раздают трубочки для коктейля)

2. Основная часть. Но для того что бы эти палочки стали волшебными в них нужно подуть. Давайте попробуем. (дуют в трубочки)

Посмотрите, вот на дереве много снежинок. Попробуйте сделать так, что бы снежинки закружились в воздухе. (Дети дуют)

Получилось у нас сделать так, что бы снежинки закружились. При помощи наших волшебных палочек можно даже рисовать волшебные

картины. Хотите узнать как? (да). Тогда подойдите к столам, что мы на них видим? (бумагу, краски, воду). Посмотрите как при помощи своей волшебной палочки я создам сказочную картину.

Физкультминутка:

Раз – подняться, потянуться,
Два – нагнуться, разогнуться,
Три в ладоши три хлопка,
Головою три кивка.
На четыре – руки шире,
Пять – руками помахать,
Шесть – на место тихо сесть.

3. Показ рисования. Ставлю на лист бумаги большую каплю из краски или ещё по другому ее называют клякса. Подношу трубочку к губам и выдуваю воздух на кляксу. Что происходит? (Капля растекается). Хотите попробовать нарисовать картины таким способом? (Да). Мне кажется у вас должна получится необычные картины. Тогда занимайте места за столами и попробуйте создать сами волшебные рисунки.

4. Практическая часть. Дети работают над созданием своих индивидуальных образов. Воспитатель помогает при затруднении. Дорисовывают нужные детали при помощи кисти или ватной палочки. Давайте посмотрим, что у вас получилось. (Дети рассказывают что они нарисовали, кто тили что у них получилось).

Я предлагаю вам, все рисунки поместить на выставку, что все могли их увидеть и полюбоваться.

5. Заключительная часть. Ну что получилось у нас с вами стать волшебниками? Что волшебного мы с вами сегодня сделали? (оживили снежинки, создали сказочные картины). Понравилось вам быть волшебниками? Теперь вы можете научит своих родителей и друзей волшебству.

Конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми
старшего возраста

ТЕМА: «ЗВЕЗДОЧЁТ»

Цель: развивать творческое воображение.

Задачи:

- дать первоначальные представления об объектах неживой природы (звезда, созвездие) и явлениях (звездопад);
- познакомить с нетрадиционной техникой рисования «на воздушных шарах»;
- развивать умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на объемном предмете;
- развивать навыки творческого отношения к действительности;
- воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в изобразительной деятельности;
- совершенствовать зрительно-моторную координацию; ввести в активный словарь понятия: «звездочет», «созвездие», «звездная страна», «звездопад».

Материалы и оборудование: макет «Звездное небо», воздушные шары на подставках, трафареты звезд двух размеров, салфетка, поролон для печати, кисть, стакан с водой, звездочки, запись песни «Звездная Страна», слайды с изображением звездного неба, мультимедийный проектор.

Ход НОД

1. Организационный момент

Сюрпризный момент: приход Звездочета.

(дети сидят на ковре)

Приветствие.

Звездочет: Я, ребята, звездочет

Звездам всем я знаю счет,

Все небесные творенья,

Знаю я без исключенья.

2. Путешествие в Звездную Страну.

Я пришел к вам из Звездной Страны. А Вы знаете такую страну? Что Вы можете о ней рассказать? (ответы детей)

Звездочет: Да, ребята. Жителями моей страны являются звезды. А вы любите смотреть на них?

(ответы детей)

А хотите отправиться к ним в гости? Тогда я приглашаю вас в увлекательное путешествие, Страну Звезд (звучит музыкальное сопровождение)

Возьмитесь за руки, закройте глаза, мы совершаем полет на звездолете в бескрайнее, небо. Наш корабль мчит нас в ночную даль. Нас качает из стороны в сторону... Держитесь крепче – мы подлетаем, ну вот мы и в Звездной Стране (дети открывают глаза)

3. Просмотр панорамы звездного неба.

(Слайд-шоу звездной галактики на фоне музыкального сопровождения)

Звездочет:

Этот мир очень богат и разнообразен. В ясный вечер небо усыпано множеством звезд (показ слайдов) Они смотрят на нас из далекой галактики, богатой множеством тайн и секретов. И сейчас я хочу вам раскрыть одну тайну...

Звезды находятся очень далеко от нас, поэтому кажутся маленькими сверкающими точками, а на самом деле звезды – это огромные газовые шары. Самые горячие из них - синего цвета, самые холодные – красного. (показ)

Вы хотите познакомиться с ними поближе?

Для вас я приготовила еще один сюрприз. (снимает покрывало с макета звездного неба)

Звездочет: Вы узнали, что перед вами?

Дети: Звездное небо.

Вы подобрались к звездам совсем близко. Посмотрите внимательно, на расположение звезд. Вот отдельно расположенные большие (звезды-гиганты) и маленькие (звезды-карлики), обратите внимание на их цвет, я вам уже говорила, что звезды бывают горячими и холодными.

(работа с макетом, показ холодных и горячих звезд). А эти звезды расположены иначе – близко друг к другу, они образуют созвездие. Люди дали им имена. Таких созвездий очень много, вот некоторые из них: «Весы», «Рыбы», «Рак». Может быть, вы знаете какие-нибудь созвездия?

(ответы детей)

Звездочет: Молодцы, а вы готовы узнать еще одну тайну звездного мира?

В природе существует очень красивое явление звездопад – это когда с неба падает звезда (слайд звездопада). Небо, как будто дарит нам свою звезду. В народе существует поверье, когда падает звезда, нужно загадать желание, и оно непременно исполнится.

Ребята, а вы хотите загадать желание?

Тогда давайте поиграем в звездную игру. Представьте себе, что над вами ночное небо, и сейчас каждая звездочка найдет на нем свое место.

4.Игровые упражнения (с движениями) «Звездопад».

Звездочет: Пусть на небе вспыхнут синие горячие звезды.

А теперь вспыхнут красные холодные звезды.

Медленно и красиво падают синие звезды

А теперь падают красные звезды.

Опять загорелись на небе синие звезды,

А теперь протяните ладошку, и ловите синюю падающую звездочку. Поймали? Закройте глаза, и пусть теперь каждый загадает свое желание. Загадали? Никому о нем не рассказывайте.

5.Практическая часть.

Звездочет: Я тоже успел загадать желание. В моей стране погасло несколько звезд и созвездий. Вы готовы мне помочь?

(ответы детей)

Для каждого из вас я приготовил свое маленькое небо (воздушный шар). На нем должны вспыхнуть новые яркие звезды и созвездия, которые вы нарисуете сами (на столах стоят горшки с шарами синего цвета, трафареты двух размеров, салфетка, подставка, стакан с водой, гуашь двух цветов, поролон для печати, кисть)

(Частичный показ и объяснение техники работы)

Начинаем рисовать с верхней части шара - здесь мы расположим наше созвездие. Для этого возьмем маленький трафарет и будем размещать звездочки на небольшом расстоянии друг от друга группами. Ваше созвездие должно быть на что-либо похоже. Это может быть любое животное, насекомое или предмет. А вокруг мы с вами зажжем крупные звезды, холодные и горячие. Вы должны разместить их по всему шару.

Итак, приступаем к работе (под музыкальное сопровождение дети выполняют задание)

б.Рефлексия

Ребята, спасибо, что исполнили мое желание – в моей волшебной стране зажглись новые созвездия и звезды.

Вам понравилось наше путешествие? А что нового вы сегодня узнали?

Какие вы молодцы! Небо хранит еще очень много тайн и секретов, о которых вы узнаете, когда станете немного старше.

На этом наше путешествие – занятие подошло к концу, пришло время прощаться.

(звучит музыка)

Занятие окончено.

«Творческое развитие детей в семье и ДОУ» – лекция-дискуссия

Уважаемые родители! Цель нашей с вами встречи сегодня – это познакомиться с понятием «творческое развитие», «творческое воображение», «способности»; дать понятие о необходимости развития творческого потенциала детей в семье.

В нашем современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие люди всегда успешны в обществе, творческие профессии являются сегодня одними из самых востребованных. Многие родители, к сожалению не считают, творчество важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Предпочтение отдается развитию речи, мышления и памяти ребенка. Конечно эти функции важны для ребенка, но нельзя полностью исключать творчество, его развитие должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития. Зачем ребенку нужно развивать творческие способности? Творческий подход к той или иной ситуации помогает подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Если у ребенка имеются хоть малейшие творческие способности, то ему будет проще даваться обучение, находить контакт со сверстниками и окружающими людьми, преодолевать трудности.

Что такое творческое развитие? Это комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие: живость ума, стремление к познанию, умение познавать новое, умение находить в привычных вещах и явлениях находить нестандартное, стремление к открытиям, свободное воображение, фантазия и интуиция, в результате чего появляются новые открытия, изобретения.

Что способствует развитию творческой активности ребенка? Большое влияние оказывают различные виды детской деятельности: рисование, лепка, аппликация, чтение, музыка, развивающие игры и игрушки, окружающий

мир.

Уважаемые родители, давайте начнем прямо сейчас, заниматься творческим развитием своих детей. Существуют специально разработанные упражнения, часть из которых описана в популярном пособии для родителей и педагогов Л.Ю. Субботиной «Развитие воображения у детей». Сейчас мы поиграем в некоторые из них.

Игра «Музыка». Сначала все слушают музыку. После прослушивания, берут краски и изображают услышанную музыку. Можно придумать название рисунка.

Игра «Изобретатель». Предлагается придумать несуществующий прибор для дома, необычные способы использования обычных предметов.

Игра «Что будет если...». Предлагается пофантазировать (что будет если все люди станут великанами, исчезнет посуда, животные заговорят как люди и т.п.)

Итак подводим итог сегодняшней дискуссии. Необходимо создавать условия в семье для творческого развития детей. Помогайте детям ценить в себе творческую личность. Помогайте ребенку справляться с разочарованием и сомнением. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний. Избегайте критики первых опытов, если они были неудачны. Помогайте ребенку, полагаясь на свои познания и интуицию.

Тест для родителей «Ваш творческий потенциал»

Необходимо выбрать один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир вы можете улучшить:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что можете принимать участие в значительных изменениях окружающего мира сами:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что ваши идеи принесли бы прогресс в той сфере вашей деятельности:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое намерение:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Проявляется ли у вас желание заняться делом, с которым вы столкнулись впервые:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам необходимо заняться незнакомым делом. Двигает ли вами желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы узнать о нем абсолютно всё:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вам не удастся реализовать задуманное, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. Как вы считаете, профессию нужно, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Легко ли вы ориентируетесь в маршруте во время путешествия, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Можете ли вы сразу после какой либо беседы вспомнить все о чем в ней говорилось?

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Если вы слышали слово на незнакомом вам языке, то вы могли бы повторить его без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. Чем вы предпочитаете заниматься в свободное время:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Занимаясь каким либо делом, прекращаете его в том случае, если:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Если вы находитесь одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Если у вас возникает какая то идея, то вы будете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Если вам приходится доказывать правоту возникшей у вас идеи, то:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Памятка для родителей

Уважаемые родители!

Вы знаете, что рисовать необычными способами вызывают у детей положительные эмоции?

Нетрадиционное рисование увлекает детей, дети с огромным желанием, творят и сочиняют что-то новое сами. Рисуюя нетрадиционными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое.

Ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У ребенка развивается интерес и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно, и как угодно! Во время рисования дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционные техники:

- способствуют снятию детских страхов;
- развивают уверенность в своих силах;
- развивают пространственное мышление;
- учат детей свободно выражать свой замысел;
- учат детей работать с разнообразным материалом;
- развивают чувство композиции, колорита, цветовосприятия, ритма;
- развивают мелкую моторику рук;
- побуждают детей к творческим поискам и решениям;
- развивают творческие способности, полет фантазии и воображение.

Задачи нетрадиционного рисования:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность,

пространственное воображение;

- желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, радость от узнавания нового.

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества; приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности и приемами работы с ними;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

В старшей группе детского сада дети могут овладеть такими техниками, как:

«ГРАТТАЖ»

Материалы: Белый картон, черная гуашь, кисть, восковые карандаши, скрепка.

Восковыми карандашами закрасить картон разными цветами без пробелов белого.

Гуашью и кистью покрыть весь лист. Кисть в воду не макать. Наносить толстый слой гуаши.

НИТКОГРАФИЯ

Материалы: Нитки 3 шт. длиной 15 см, гуашь 3 х цветов, 1/2 листа сложенного пополам.

Опустить каждую нитку в гуашь, чтоб получились нитки 3-х цветов, закрасить нитки, в помощь использовать кисточку. Крашенные ниточки свободно рисуя, по желанию положить на половинку листа, прикрыть лист второй половинкой, накрыть ладошкой. Аккуратно вытягивать ниточки по одной.

МОНОТИПИЯ

Эта техника похожа на предыдущую, только рисуем на одной стороне бумаги кисточкой. Эта техника используется для рисования симметричных

узоров.

КЛЯКСОГРАФИЯ

Материалы: бумага, тушь, трубочка.

На бумагу капаем несколько капель туши, раздуваем её по замыслу трубочкой. Эта техника развивает дыхание.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста средствами нетрадиционных техник рисования

Студент: Трифонова Светлана Григорьевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность
организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной
квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных
задач.

В процессе написания ВКР Трифонова Светлана Григорьевна проявила такие
личностные качества, как ответственность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения
работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично
консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала
высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные
положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и
достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой
профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

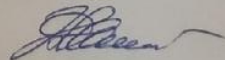
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Трифонова Светлана Григорьевна
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра
Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель,
Консультант ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент кафедры
теории и методики воспитания культуры творчества

Руководитель



Э.Д.Оганесян

Дата 18.02.2019г.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

| | |
|----------------------------------|---|
| Автор работы | Трифонова Светлана Григорьевна |
| Факультет, кафедра, номер группы | Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД-59zKф |
| Название работы | Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования |
| Процент оригинальности | 65,65% |

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбука"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 03.02.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Н.Р. Оганесова
(ФИО)