

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного  
возраста в смешанной технике рисования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель: Чирмышева  
Татьяна Владимировна,  
обучающийся БД-51 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей.....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Возможности смешанной техники рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1. Диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	124

## ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всего времени существования дошкольной педагогики проблема развития творчества всегда была одной из актуальных научных исследований педагогов, психологов, социологов в нашей стране и за рубежом. В настоящее время дошкольному образованию уделяется особое внимание. И это не случайно, так как проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, несомненно, актуальна и в наше время в связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Художественно-эстетическое развитие выделено как одно из важных образовательных направлений для детей дошкольного возраста и характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность дошкольника, благодаря которому у воспитуемых формируются чувство вкуса, интерес к искусству, умение наслаждаться им, развивать творческие способности. Одной из важных задач ФГОС ДО, является «создание условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка» [56, с. 5].

Нашему современному миру необходимы творческие личности, нестандартно мыслящие во благо развития общества и государства. Поэтому развитие детского творчества – одна из основных задач дошкольного воспитания, как отмечают Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова и другие. Творческая деятельность способствует развитию самостоятельности, инициативности, активности и развитию способности реализовывать свои собственные идеи, создавать что-то новое.

Исследованием творческих способностей занимались такие выдающиеся учёные и педагоги, как Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Е.П. Торренс, Н.А. Витлугина, Н.П. Сакулина, и доказали, что дошкольный возраст – сензитивный период для формирования творческих

способностей у детей. Однако возможности изобразительной деятельности, а именно использование смешанной техники рисования, в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста до сих пор не являлись предметом специального исследования.

В ходе исследования мы выявили, что педагоги дошкольных образовательных учреждений (далее – ДОУ) испытывают затруднения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования. Это связано отсутствием разнообразия диагностических материалов, а так же методического и дидактического сопровождения. Сегодняшний современный мир стремительно модернизируется и дополняется новыми элементами. Меняются многие точки зрения учёных, педагогов относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Обозначенная **актуальность** и выявленное **противоречие** позволило сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Всё вышесказанное определило выбор данной **темы исследования**: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования».

**Объект исследования**: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс занятий в смешанной технике рисования, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий в смешанной технике рисования, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей;
2. Проанализировать особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности смешанной техники рисования развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня творческих способностей, проанализировать результаты и сделать выводы.
5. Разработать содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологической основой исследования:** теория развития способностей – Б.М. Тепловым, Л.С. Выготским, О.И. Мотковым, В.Д. Шадриковым; теоретическая интерпретация понятия «творческих способностей» в работах Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, В.С. Мухина, Е.Г. Речицкая, Е.И. Рогов и др.; идеи выдающихся учёных и педагогов о развитии творческих способностях детей (Е.П. Торренса, В. Вильямса, И.А. Савенкова).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор **методов исследования:**

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ продуктов исследовательской деятельности детей, анализ и обработка результатов практического исследования.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования по развитию творческих способностей детей, рекомендованы родителям.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Алёнушка»» Туринского городского округа (структурное подразделение Детский сад «Рябинушка»). Свердловской области, г. Туринск. В исследовании в качестве испытуемых принимали участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

Исследование по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в два этапа.

**На первом этапе** был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей, определялись особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал смешанной техники рисования в развитие творческих способностях, подбирались диагностический инструментарий для выявления исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий в смешанной технике рисования, определялись методы и приемы организации данного процесса.

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей**

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание многих ученых. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы и находить их решения в сложных ситуациях, постоянно совершенствовать накопленные обществом знания. В настоящее время развитие творческих способностей, у детей старшего дошкольного возраста, является одним из основных проблем образования. Изменения во всех областях жизни происходят с большой скоростью. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Существует множество определений способностей. Проблема развития способностей глубоко раскрыта Б.М. Тепловым. По его мнению, суть понятия «способности», заключается в следующем: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям,

навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [50, с. 193].

По определению Т.С. Комаровой [24], творческие способности – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. С.И. Ожегов, определяет «способности» как: «талант, дарование; умения, а так же возможность производить какие-нибудь действия» [40, с. 607]. Обобщая все нами исследованные определения можно найти общее: способности – это индивидуально-психические особенности человека, которые проявляются в деятельности и является условием ее успешности. От способностей зависит скорость, легкость процесса овладения знаниями, умениями и навыками.

Для того чтобы дать определение понятию «творческие способности», необходимо рассмотреть определения понятия «творчество». В словаре С.И. Ожегова творчество определяется как «создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей» [40, с. 633]. Известным психологом С.Л. Рубинштейном [45], творчество определяется как деятельность, созидаящая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творчества, но и в историю развития науки, искусства и т. д. С.Л. Рубинштейн определял, что «творчество по своей природе основано на желании сделать что-то новое или, хотя бы существующее до тебя сделать по-новому, по-своему, лучше» [45, с. 173]. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление к лучшему, стремление вперед, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом широком и высоком смысле этого понятия.

Творчество как деятельность, – писал С.О. Грузенберг [9], – есть, в сущности, творение или созидание чего-либо нового. Без нового результата, полученного из тех или других данных, нет, вообще, творчества. Но новое в творчестве есть только планомерное изменение той или иной существовавшей ранее комбинации раздражителей или отношений между ними, не бывшее ранее ни в опыте личности, ни в опыте других.



Л. С. Выгодский [9], в работе «Воображение и его развитие в детском возрасте», говорил о творческой деятельности как о деятельности, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущим обнаруживающимися в самом человеке. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим своё настоящее.

Проанализировав исследованные нами определения можно сказать, что творчество – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, не бывшие ранее ни в опыте личности, ни в опыте других людей. Дать понятие определение «творческие способности» пытались многие психологи, педагоги и деятели искусства. Л.С. Выготский [9], определял творческие способности, как способность человека создавать творческий продукт, результатом которого является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых, оригинальных образов или действий путем комбинаций, творческой переработки элементов прежнего опыта.

О.И. Мотков [38] под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. По мнению В.Д. Шадрикова «творческие способности есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» [53, с. 28]. Можно обобщить, что творческие способности – это индивидуальные психологические особенности человека, которые не зависят от умственных способностей и отражают способность человека к творчеству.

Анализ научной литературы по нашей теме позволил выделить рабочее определение понятия «творческие способности». В своей работе мы будем опираться на определение, данное Л.С. Выготским, определял творческие способности, как способность человека создавать творческий продукт, результатом которого является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых, оригинальных образов или действий путем комбинаций, творческой переработки элементов прежнего опыта.

В материалах исследований психологии творчества, проведенных в последнее время, содержится довольно много параметров, характеризующих творческие способности личности. Но некоторые исследователи отмечают большую эффективность подхода к анализу детского творчества американского специалиста Е.П. Торренса. Он выделяет творческое мышление как обязательный компонент любого творческого поиска и использует основные четыре показателя творческого мышления – беглость, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений, для анализа результатов творческой деятельности. По мнению Е.П. Торренса «беглость – характеризует творческую продуктивность человека; оригинальность – самый значимый показатель развития творческих способностей. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого; гибкость – количество идей. Умение переключаться с проблемы на проблему; разработанность – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. В. Лоуэнфельд выделяет восемь показателей – умение видеть проблему, беглость, гибкость, оригинальность, способность к синтезу и анализу, ощущение стройности организации идей, а у А.Н. Лука их выделено более десяти» [46, с. 25].

Проблема изучения и развития творческих способностей волновала и Ф. Вильмса. Он выделяет две группы творческих факторов: когнитивно-интеллектуальные и личностно-индивидуальные. «Когнитивно-

интеллектуальные, включают в себя такие показатели как: *беглость мышления* – генерирование большого количества идей; *гибкость мышления* – разнообразие типов идей, способность переходить от одной категории к другой, направив мысль по обходным путям; *оригинальность мышления* – оригинальные, нестандартные идеи, отступление от очевидного, общепринятого; *разработанность идеи* – умение приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать её более интересной, глубокой» [39, с. 12].

Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка, его творческие способности, наш отечественный учёный – А.И. Савенков [46], рекомендует в своих работах ориентироваться на следующие критерии: продуктивность мышления, оригинальность мышления, продуктивность мышления, разработанность идеи. Изучив работы А.И. Савенкова, мы выявили, что под *продуктивностью мышления*, отечественный учёный понимает способность разрабатывать максимально большое количество идей в ответе на проблемную ситуацию; *под гибкостью мышления* способность быстро и легко находить новые стратегии решения, умение устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далёким по содержанию; *под оригинальностью мышления* способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающихся от широко известных, банальных; а под *разработанностью* создание не только новые идеи, но и в способность творчески разрабатывать уже существующие.

На основании изученной литературы Б.М. Теплова, Л.С. Выготского, В.Д. Шадрикова, О.И. Моткова, А.И. Савенкова и др., сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – способность человека создавать творческий продукт, результатом которого является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых, оригинальных образов или действий путем комбинаций, творческой переработки элементов прежнего опыта (Л.С. Выготский).

2. На основе изученных работ А.И. Савенкова, мы определяем развитие творческих способностей в единстве четырёх критериев: **гибкость мышления, оригинальность мышления, продуктивность мышления, разработанность идеи.**

**Гибкость мышления** – проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, в умении оперативно менять направления поиска решения проблемы; **оригинальность мышления** проявляется в мышлении и поведении ребёнка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности, ярко выражено в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй и так далее; **продуктивность мышления** проявляется и может оцениваться по количеству продуктов деятельности; способность **разработанность идеи** ярко проявляется в детализации выполненного рисунка, в умении наполнять рассказ собственного сочинения интересными подробностями в степени глубины проникновения в решаемую проблему.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Ученые в области педагогики и психологии выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для развития творческих способностей. Развитие творческих способностей тесно связано с уровнем развития интеллекта, в частности логического мышления, воображения. Старший дошкольный возраст – сензитивный период формирования всех познавательных процессов и соответственно мышления и творческого воображения. Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создаёт благоприятные условия для формирования творческих способностей у детей.

«Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир» [28, с. 5]. В настоящее время, все чаще рассматривается старший дошкольный возраст, как благоприятный период для развития творчества.

В работах И.В. Груздова, Е.В. Котова, С.В. Кузнецова [14], отмечено, что именно в дошкольный возраст происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит развитие способностей и склонностей. Наиболее ярко это происходит в творческой деятельности, которая позволяет более полно выразить свой внутренний мир.

В старшем дошкольном возрасте отмечаются такие закономерности как: развитие произвольного внимания; произвольной памяти, которая зависит от произведенного впечатления на ребёнка; произвольного запоминания, этому способствует игровая деятельность; произвольного мышления, которое связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне. «Ребёнок к семи годам подходит к решению какой-либо проблемы используя: наглядно-образное, наглядно-действенное, логическое мышление, что определяет ближайшую перспективу творческого развития» [28, с. 5]. Данный период детства является периодом познавательной как активности, так и открытости. У детей пополняются знания, представления, умения и происходит их обобщение. «Ребёнок осваивает и развивает представление о себе самом и разных сферах окружающей действительности: продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях, природе» [9, с. 79].

Развитие детского творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания, как отмечают в своих работах Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и многие другие учёные. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребёнком означает овладение им основными её структурными компонентами: мотивами, действиями и основными операциями мышления и воображения. Как отмечают известные психологи Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, что именно «в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий» [28, с. 7]. Предпосылками же к творчеству могут быть: умение человека нестандартно мыслить, находить оригинальные решения, способность к воображению; умение видеть внутренние связи между различными явлениями, событиями. С позиции эстетики художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира художника, который не только познаёт, но и выражает своё понимание окружающего.

Основной закон детского творчества, по мнению Л.С. Выгодского [9], заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности. Из вышеперечисленного, мы отмечаем, что именно в старшем дошкольном возрасте у детей проявляется ряд черт, характеризующих его как творца, а проявляется это в инициативности и активности в применении уже освоенных приёмов работы по отношению к новому содержанию, использование разных видов преобразований нахождение оригинальных способов решения поставленных задач.

Дело в том, что развитие мыслительной деятельности особенно быстро протекает в первом старшего дошкольного возраста. Этот период и есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших, самых широчайших возможностей к развитию всего многообразия творческих способностей. Но у ребёнка начинают развиваться

только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия в «момент» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идёт легко – с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребёнок может стать способным, талантливым и гениальным. Для того чтобы успешно развивать познавательные интересы ребёнка, родители должны знать, чем интересуется их малыш, а уже затем оказывать влияние на формирование его интересов.

Наш отечественный учёный А.И. Савенков [46], в своих исследованиях отмечает, что творческие способности – великий дар природы. Этим даром природа наделила каждого человека, но только кого-то в большей степени, а кого-то в меньшей. Этот дар природы нужно развивать, начиная со старшего дошкольного возраста, так как данный возраст наиболее благоприятен для всестороннего развития ребёнка. Всё выше перечисленное доказывает, что в старшем дошкольном возрасте развитие творческих способностей через выделенные нами критерии (по А.И. Савенкову): продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость мышления, разработанность идеи возможно.

**Оригинальность мышления** проявляется у детей дошкольного возраста в способности выдвигать новые неожиданные идеи, отличающихся от широко известных, банальных. Оригинальность мышления ярко выражается характере и тематике самостоятельных творческих продуктов: рисунки, сочинённые сказки, рассказы, мелодии и в оригинальном выборе сюжета в которых нет однообразия. Дети старшего дошкольного возраста делают много «открытий» в процессе познания окружающих предметов и явлений. Оригинальность и новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребёнок это делает для себя, и не шаблонно, что является важной особенностью развития творческих способностей.

**Продуктивность мышления** проявляется у детей старшего дошкольного возраста в способности разрабатывать максимально большое количество идей в ответе на проблемную ситуацию. Дети старшего дошкольного возраста способны к разработке большого числа идей на заданную тему: могут придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну тему; найти сходство между предметами и тому подобное, активно использовать творческий потенциал в своей работе. Обилие идей является основой необходимой для развития творческих способностей. С уверенностью можно сказать следующее, чем больше идей способен разработать ребёнок, тем выше продуктивность его мышления.

**Гибкостью мышления** проявляется у детей старшего дошкольного возраста в способности быстро и легко находить новые стратегии решения, умение устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далёким по содержанию, в способности самостоятельно переносить приобретённый опыт в творческую активность. Гибкость мышления тесно связана с разнообразием и богатством личного опыта ребёнка, а в данном возрасте уже достаточно сформирован багаж знаний, умений, навыков, что является гарантией способности к комбинированию и созданию на этой основе новых идей и решений на поставленную ситуацию.

**Разработанность идеи** у детей старшего дошкольного возраста проявляется в умении создавать не только новые идеи, но и в способность творчески разрабатывать уже существующие. Именно в данном возрасте, способность разрабатывать идею ярко проявляется в детализации выполняемого рисунка, в умении наполнить сочинённый, собственный рассказ или сказку подробностями и деталями, в степени глубины проникновения в решаемую проблему. Это качество обычно свидетельствует о высоком уровне общего умственного развития детей старшего дошкольного уровня.



Не стоит забывать, что творчество не должно сводиться только к обучению необходимым навыкам. Е.А. Флерина в своё время дала очень точную формулировку соотношения обучения и творчества. Она говорила, что «в каждом творческом занятии – элементы обучения» [12, с. 136]. Дело заключается в умении педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность, усложнять её характер, побуждая ребёнка к самостоятельности и творчеству. Поэтому не следует сводить понимание обучения к способу решения узкого круга задач (формированию знаний и умений).

Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. В детстве творят все, детское творчество несводимо к таким когнитивным предпосылкам, как мышление, интеллект, память, воображение: ведь все процессы познавательного характера хоть и неравномерно, но монотонно развиваются на протяжении многих лет, а творчеству обнаруживает не столь однозначную динамику. Отсутствие творчества может быть следствием жёсткой системы воспитания, подавившей структуры собственного «Я» ребёнка, способные противостоять давлению общества. Особенно опасно, если это произойдёт до «первого рождения личности», примерно в трёхлетнем возрасте.

Для ребёнка характерно в это время «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создаёт много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с точки зрения культуры, в которой он развивается. Взрослое творчество, напротив. Предполагает именно отбор и отсеивание с позиции вкуса, принятого в обществе, непосредственный диалог с культурой, в которой это творчество рождается.

Таким образом, мы выявили особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, на основе анализа изученной литературы следующих авторов: Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.С. Комаровой, Г.Г. Григорьевой, Ф. Вильмса, Е.П.

Торренса, А.И. Савенков и выявили, что дети старшего дошкольного возраста, с позиции особенностей восприятия и мышления, способны находить альтернативные стратегии решения проблем, в умение оперативно менять направления поиска решения проблемы (критерий – **гибкость мышления**). Способны выдвигать новые неожиданные идеи, отличающихся от широко известных, банальных в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности, в тематике самостоятельных творческих продуктов, сочинять истории (критерий – **оригинальность мышления**). Способны создавать максимальное количество продуктов деятельности (критерий – **продуктивность мышления**). Способны детализировать выполненный творческий продукт, наполнять рассказ собственного сочинения интересными подробностями в степени глубины проникновения в решаемую проблему (критерий – **разработанность идеи**) – все это необходимо учитывать при разработке занятий.

### **1.3. Возможности смешанной техники рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

По мнению А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубиштейна, А.В. Запорожца, в старшем дошкольном возрасте закладывается крепкий фундамент для дальнейшего творческого развития личности. Раскроем возможности смешанной техники рисования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в последовательной логической связи.

Рисование – это один из видов изобразительной деятельности, в тоже время соответствующая техника позволяющая создавать всевозможные изображения на различных поверхностях и объёмах. Данный вид деятельности способствует закреплению у ребёнка отношение к изображаемому, так как при рисовании переживает определённые чувства, идентичные реальному восприятию этого явления. Н.П. Сакулина считает,

что «для создания рисунка требуется способность к «образному выражению» относящаяся к художественно-творческим способностям» [48, с 113].

Н.В. Шайдурова [55] выделяет два вида занятий по рисованию: предметное и сюжетное. Предметное рисование делится на следующие виды:

1. *Рисование по памяти* – этот вид рисования развивает память, образное мышление и наблюдательность;

2. *Рисование по предварительному наблюдению*, на данном занятии детям сначала показывают конкретный предмет, который они рассматривают, изучают, запоминают, а потом рисуют.

3. *Рисование с натуры* учит детей видеть предмет, понимать его строение, воспринимать форму, цветовую гамму и воспроизводить всё это в рисунке. На данном занятии необходимо детально анализировать натуру.

Сюжетное рисование делится на следующие виды:

1. *Рисование по собственному замыслу*, педагог должен объяснить как лучше передать в рисунке задуманное, но не навязывать своё мнение ребёнку;

2. *Рисование по заданной теме* должно быть простым и понятным детям. Педагог направляет внимание детей на самое главное, помогая детям освоить, что именно они будут рисовать;

3. *Выполнение иллюстраций к литературным произведениям.*

Внимание детей сосредотачивается на определённом эпизоде, педагог помогает им выделить главное и правильно скомпоновать рисунок. Т.С. Комарова выделяет «три вида рисования: предметное, сюжетное, декоративное рисование» [25, с. 8].

Т.С. Комарова и Н.П. Сакулина выделили такие художественно-графические техники рисования как: «рисование гуашью, цветными и восковыми карандашами, акварельными красками» [49, с. 83]. Из практики, очевидно, что для решения проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в нашем современном и мобильном мире, недостаточно традиционных подходов. Современный образовательный

процесс необходимо наполнить новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческого потенциала. По нашему мнению, одним из основных условий развития творческих способностей у дошкольников – использование неклассических техник на непосредственно-образовательной деятельности. Более того, использование смешанной техники рисования, по нашему мнению, даст наилучшие результаты развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для того чтобы выявить влияние смешанной техники рисования на особенности развития творческих способностей у детей 6-7 лет, необходимо раскрыть понятие «Смешанная техника рисования». По мнению С.В. Погодиной, в изобразительной деятельности техника (от гр. *techne* – искусство, мастерство) – совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приёмов изображения, посредством которых отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности, создаётся художественный образ. В узком смысле слова понятие техника трактуется как результат работы художника специальными материалами и инструментами. Из методики Н.В. Шайдуровой мы узнали, что «в изобразительном искусстве под техникой (от греч. *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение» [54, с. 26].

Техникой рисования, которой должны овладеть дети дошкольного возраста, можно считать «комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребёнок способен выразить своё отношение ко всему окружающему, отобразить свои наблюдения, впечатления в рисунке» [42, с. 52]. Показатель успешного владения техникой рисования – умение ребёнка варьировать инструменты и материалы для создания художественного образа.

С.В. Погодина [43], в своих исследованиях отметила, что выразительность образа зависит от использования дошкольниками художественных техник. Типы художественных техник принято разделять на классические и неклассические. К классическим техникам изобразительной деятельности относятся те, которые чаще всего применяются в детских учреждениях: в дошкольных и школьных, специализированных школах искусства, в детских домах, в домах – интернатах. Данные техники связаны с использованием привычных материалов (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры). Изобразительная деятельность в детском саду направлена на обучение художественно-творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста. Значимость данных техник для дошкольников состоит в том, что способствуют развитию мелкой моторики рук.

Одним из приёмов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребёнка, является организация работы с детьми в неклассической технике рисования. Неклассические техники не являются традиционными; связаны с отсутствием, отказом от традиций и с нетрадиционным использованием привычных материалов и способствуют выработке индивидуального стиля в работе – свежие, новаторские идеи. Неклассических техник очень много и станет ещё больше так как в наше современное время человечество стремится отыскать новые возможности отображения своих представлений, впечатлений в образной форме.

С.И. Ожегов определил слово «смешанная» как: «образовавшаяся путем смешения, смеси чего-нибудь, помеси; составленная или из разнообразных, разных частей, элементов» [40, с. 589]. В своих работах Н.В. Шайдурова отмечает, что «термин смешанная техника рисования подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общественными, широко известными» [54, с. 23]. По мнению А.В. Никитиной [39], смешанная техника рисования – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приёмы создания художественного образа, композиции и

колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. Термин «смешанная техника рисования», Р.Г. Казакова [21], рассматривает как совокупность специальных навыков, способов и приёмов, создания нового, оригинального продукта творчества, с помощью неклассического применения разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой.

Из вышерассмотренного вытекает определение смешанная техника рисования – это способ создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линии, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Выбор смешанной техники рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен.

Смешанная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развивать детей всесторонние и способствует развитию детской художественной одарённости. Среди методик по организации изобразительной деятельности, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, можно назвать методики обучения смешанной технике рисования: Т.Г. Казаковой [21], И.А. Лыковой [35], Г.Н. Давыдовой [17], А.В. Никитиной [39], Н.Н. Леоновой [33], С.В. Погодиной [43]. В своих исследованиях они доказывают, утверждают, что смешанную технику необходимо использовать для развития дошкольников, так как данная техника способствует развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативности, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя новые способы изображения в одном рисунке, дошкольника учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительный.

На основе изученного материала, в нашем современном мире существует множество видов смешанной техники рисования: цветные карандаши и тычок жёсткой полусухой кистью; печать поролоном и

пробками; рисование свечой плюс акварель; рисование ладошками и ватными палочками; отпечатки листьев и фломастеры. А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё «более трудные методы и техники: рисование мыльными пузырями плюс аппликация из крупы; рисование песком плюс конструирование из морских камушков; рисование на мятой бумаге плюс пластилинография; чёрно-белый граттаж и печать по трафарету» [32, с. 49]. Возможно использование сразу трёх и более техник. Например: монотипия пейзажа плюс кляксография и рисование цветным песком; аппликация сухими листьями и трафаретный набрызг, энкастики и тому подобное комбинирование смешанной техники рисования.

На основе изученных методик Н.В. Дубровской [15], Г.Н. Давыдовой [17], Р.Г. Казаковой [21], С.К. Кожохиной [22], Т.С. Комаровой [25], И.А. Лыковой [35], С.В. Погодиной [43], направленных на развитие творческих способностей детей, рассмотрим возможные виды смешанной техники рисования для детей старшего дошкольного возраста.

1. *Смешанная техника рисования:* гуашь – (от лат. *guazzo* – водяная краска) + восковые мелки + рисование ватными палочками.

*Способ исполнения творческой работы:* восковыми карандашами наносим основной рисунок, закрашиваем весь лист одним тоном гуаши. Получившийся образ дорисовываем ватными палочками.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, гибкость мышления, продуктивность мышления, способность разрабатывать идею.

2. *Смешанная техника рисования:* энкастика + аппликация (лат. *application* – прикладывание) + акварель (от итальянского *Acquarello* – живописная техника, от французского *aquarelle* – водянистая).

*Способ исполнения творческой работы:* на рабочую поверхность, теплого утюга, наносим восковые карандаши определенного цвета. Скользящими или отрывными движениями наносим растаявшую смесь на глянцевый картон. Таким образом, можно изобразить небо, горы, рельефы.

При помощи аппликации дополняем творческую работу каким-либо предметом или объектом. Получившееся изображение дополняем элементами акварелью.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, гибкость мышления, продуктивность мышления, способность разрабатывать идею.

3. *Смешанная техники рисования:* рисование с помощью пищевой плёнки + гуашь + тампонирование + фломастеры или гелиевые ручки.

*Способ исполнения творческой работы:* на плотную, бумажную основу наносится гуашь и сверху прикрывается пищевой плёнкой. Аккуратно разглаживается ватным тампоном и быстрыми движениями рук убираем пищевую плёнку от бумажной основы. Получается море, небо, закат. После высыхания основного фона дополняем содержание при помощи трафаретов и губки, а завершающие элементы творческой работы, гелиевыми ручками.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

4. *Смешанная техники рисования:* гуашь + трафаретный набрызг + печатание сухими листочками + пальчиковое рисование.

*Способ исполнения творческой работы:* гуашью создаём основной фон творческой работы. Печатанием сухих листьев создаём основное изображение (цветы, лес), дорисовываем необходимые элементы трафаретным набрызгом и пальчиковой техникой.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

5. *Смешанная техники рисования:* монотипии + рисование пальчиками + расчёсывание гуаши.

*Способ исполнения творческой работы:* сгибаем белый лист бумаги пополам и на одну из половинок наносим несколько цветных пятен. Вновь



складываем лист, плотно прижимаем и разворачиваем. Полученное пятно довести до определённого образа гуашью и пальчиковой техникой.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

6. *Смешанная техники рисования:* граттаж цветной + рисование клеем и манной крупой.

*Способ исполнения творческой работы:* на лист бумаги наносим цветные пятна. После высыхания краски, наносим слой воска, а сверху наносим однотонную гуашь. Стекой создаём изображение и дополняем его при помощи клея и манной крупы.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

7. *Смешанная техники рисования:* кляксография + оттиск пенопластом + фроттаж.

*Способ исполнения творческой работы:* создаем основной фон творческой работы, техникой фроттаж. Для этого под белый лист подкладывают трафарет (монета, трафаретный силуэт), и заштриховываем место трафарета восковыми карандашами. На получившийся фон творческой работы наносим кляксу, формирует из неё рисунок (дерево, животное), а дополняем необходимыми элементами при помощи оттиска поролоном.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

8. *Смешанная техники рисования:* акватипия + рисование мыльной пеной + аппликация + рисование мятой бумагой.

*Способ исполнения творческой работы:* на напольную, керамическую плитку наносим краску, предварительно смешанную с мылом. Накладываем белый лист бумаги на окрашенную поверхность плитки и проглаживаем

поверхность ватным диском. Скользящими или отрывными движениями снимаем лист с плитки. Наклеиваем объект или предмет и дорабатывает его при помощи мятой бумаги.

*Способствует развитию следующих показателей:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

9. *Смешанная техники рисования:* эмбру на молочной основе + оттиск печатками + рисование одноразовой вилкой.

*Способ исполнения творческой работы:* в ёмкость с бортиками наливаем молоко. С помощью кисти или пипетки набираем краску и разбрызгиваем её на поверхности молока. Спицей создаём изображение. На поверхность с молоком, прикладываем белый лист бумаги и слегка проглаживаем. Осторожно поднимаем лист и дорисовываем получившееся изображение смешанной техникой – оттиск печатками.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

10. *Смешанная техники рисования:* рисование мыльной пеной + солью + рисование пакетиками чая.

*Способ исполнения творческой работы:* в ёмкости с водой добавляем гуашь и мыльную стружку. Растворяем стружку и при помощи коктейльной трубочку создаём мыльную пену. Прикладываем белый лист бумаги к пенной массе создавая основной фор творческой работы. В тёплую воду опускаем пакетик чая, прижимаем к листу бумаги в разных направлениях. Образовавшийся отпечаток дополняем с помощью солью.

*Способствует развитию следующих критериев:* оригинальность мышления, продуктивность мышления, гибкость мышления, способность разрабатывать идею.

Неклассический подход к выполнению изображения даёт толчок развития детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка,

учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребёнка – использование на занятиях комбинирования смешанной техники рисования и неклассического материала. Чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Особенность творческих работ и заданий состоит в том, что они носят открытый характер, то есть имеют столько ответов, решений, сколько детей их выполняет. Роль педагога – не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих решений и научить защищать нестандартные решения. При взаимосвязи обучения технике изображения и творчества ребёнок старшего дошкольного возраста имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в исполнении своей творческой работы. Это не мешать ребёнку освоить те способы и приёмы, которые ему были неизвестны, то есть воспитатель подводит детей к возможности использовать вариативные приёмы. Ребёнок имеет право выбора, поиск своего варианта. Он проявляет своё личное отношение к тому, что предлагает воспитатель.

Создание условий, при которых ребёнок эмоционально реагирует на краски, цвет, форму, выбирает их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе. Таким условием является использование смешанной техники рисования. Для ребёнка характерно в это время «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создаёт много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с точки зрения культуры, в которой он развивается.

В основу опыта, использования смешанной техники положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на

переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого занятия с использованием смешанной технике изображения. Такое задание ставит ребёнка в позицию творца, активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

При изучении различных образовательных программ для дошкольных ДОУ выделены два вида программ: комплексные и парциальные. Для анализа и сравнения выбраны комплексные программы «Детство», (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и др.) и «Радуга» (под редакцией Т.Н. Дороновой). Проведём анализ и сравнительную характеристику программ, получивших в разной степени распространение в практике ДОУ. Нас интересует определённый аспект анализируемых программ, а именно художественно – эстетическая деятельность детей.

В программе «Радуга» (под редакцией Т.Н. Дороновой). работа с детьми по изобразительной деятельности осуществляется по двум направлениям: в процессе эстетического восприятия природы, красивых предметов и произведений изобразительного искусства. Достоинством данной программы является то, что содержание охватывает все стороны жизни ребёнка в детском саду (занятие, свободная деятельность и так далее, обучение и развитие происходит не только в специально отведённое время, но и на протяжении всей деятельности ребёнка. В программу включены также подразделы «О влиянии одного цвета на другой», «Цвет и свет», которые содержат информацию по развитию цветовосприятия, что очень важно для развития детского творчества. В программе не навязывается определённая методика работы с детьми, даются только рекомендации и это имеет большое значение для работы педагога по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В программе «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и др.) в разделе «Изобразительное искусство и

художественная деятельность детей», в основном внимание уделяется развитию необходимых для сюжетного рисования изобразительных навыков (изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта; совершенствовать умения выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами). Недостатком данных задач является то, что отдельно не выделена задача по развитию творческих способностей, не указаны, такие средства выразительности необходимо использовать при создании рисунка, задачи даны обобщенно, отсутствует конкретизация этих задач. В соответствии с данными теоретическими положениями основными целями программы стали развитие умственных и художественных способностей ребёнка, а также развитие специфических дошкольных видов деятельности. Кардинально меняются способы дошкольного обучения – перед детьми ставится система последовательно-усложняющихся задач.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод, что в современных программах дошкольного образования недостаточно разработано применение смешанной техники рисования. Поэтому рассмотрим несколько парциальных программ: Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», И.А. Лыкова программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Н.Н. Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты». Проанализировав программу Г.С. Швайко [55], мы выяснили, что основана данная программа на глубоком знании особенностей дошкольного возраста, широким использованием игровых методов и приёмов, позволяет воспитателю достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков развития творческих способностей.

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности, 2007г.) создана кандидатом педагогических наук И.А.

Лыковой [35]. Новизна данной программы состоит в том, что в ней рекомендуется использование смешанной техники рисования, раскрывается структура работы, применение методических средств обучения. Активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения изображения с помощью смешанной техники рисования.

Целью авторской программы Н.Н. Леоновой «Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДООУ» является развитие творческих способностей детей с помощью интеграции с другими образовательными областями, а одна из основных задач звучит следующим образом «развивать и совершенствовать творческие способности детей при использовании разных изобразительных материалов в процессе образовательной художественной деятельности» [32, с. 5]. Изучив авторский тематический план и конспекты организации образовательной деятельности Н.Н. Леоновой, мы отметили, что автором представлены в конспектах занятий по использованию смешанной техники рисования один раз в месяц (коллективное рисование, сюжетное рисование, предметное рисование, рисование по замыслу) и вариативность форм организации детей в процессе создания творческого продукта: коллективная, индивидуальная или самостоятельная, работа в парах, работа в малых группах.

Проанализировав данную литературу мы пришли к выводу, в нашем современном мире существует выбор авторских программ, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования, которые требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях ДООУ. В процессе исследования мы выявили, что проблема изучения и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами смешанной техники рисования недостаточно решалась в теории и практике ДООУ, которое является базой исследования. Поэтому мы решили использовать в дальнейшей своей работе выявленные методы, формы, приёмы для развития

творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования.

Создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребёнка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребёнку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такое невмешательства мало: не все дети могут открывать дорогу к сознанию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается, если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необучённые самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведётся ещё много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы:

1. Смешанная техника рисования – совокупность специальных навыков, способов и приёмов создания нового, оригинального продукта творчества, с помощью неклассического применения разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой (Р.Г. Казакова).

2. Проведённый анализ образовательных программ И.А. Лыковой[35], Г.С. Швайко [55], Н.Н. Леоновой [32] и др., позволяет говорить об необходимости использования разных видов смешанной техники рисования в направлении развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Опираясь на выше указанные программы, нами были подобраны наиболее подходящие техники, методы, формы, приёмы для решения творческого развития детей.

3. Рассмотрев возможности смешанной техники рисования, можно сделать вывод, что смешанная техника рисования является эффективным средством творческого развития детей старшего дошкольного возраста. В процессе использования смешанной техники рисования у детей формируется

алгоритм творческих действий: происходит совершенствование навыков, умений и способностей применять различные средства выразительности при создании творческого продукта (**критерий – гибкость мышления**); развивается умение выдвигать новые и неожиданные идеи, действовать не по шаблону (**критерий – оригинальность мышления**); активно проявляется творческий потенциал (**критерий – продуктивность мышления**); совершенствуется самовыражение в процессе детализации выполняемого творческого продукта (**критерий – разработанность идей**). Всё перечисленное выше свидетельствует о том, что смешанная техника рисования создаёт условия, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников.



## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Исследование, по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования, осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 1 «Алёнушка» Туринского городского округа, структурное подразделение Детский сад «Рябинка» в период педагогической практики, а именно в 2017-2018 учебном году.

Детский сад расположен в городе Туринске Свердловской области в типовом здании, рассчитанном на 115 мест. В детском саду функционируют пять групп общеразвивающей направленности. В проектировочной работе приняло 24 воспитанника старшей группы «Ладушки», из которых 14 мальчиков и 10 девочек.

Исследование проводилась в два этапа:

**Начальный этап**, на котором подбирался диагностический инструментарий по творческому развитию детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии выделенными критериями и показателями, а именно: **гибкость мышления**, проявляется в способности быстро и легко находить свежие и новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, **оригинальность мышления**, проявляется в способности выдвигать новые и свежие идеи, отличающиеся от банальных, всем известных; **продуктивность**

*мышления*, проявляется в способности вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию; **разработанность идеи**, проявляется в способности успешно создавать новые идеи, творчески разрабатывать уже существующие, детализировать выполненную творческую работу (по А.И. Савенкову). Подбирались диагностические задания.

**На втором этапе** разрабатывалось содержание тематического комплекса занятий в смешанной технике рисования «Родные пейзажи», подбирались игровые задания, определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами критериев творческого развития у детей старшего дошкольного возраста.

Целью начального этапа исследования стало: выявление уровней творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями: гибкость мышления, продуктивность мышления, оригинальность мышления и способность разрабатывать идею.

Задачи начального этапа исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе исследования критериев развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе составить диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста были изучены следующие методики, которые наиболее близкие направлению нашего исследования:

1. Тест творческого мышления В. Вильямса (в адаптации Е.Е. Туник),
2. Тест развития творческого мышления А.И Савенкова.

Представим критерии творческого развития по А. И. Савенкову с их уровневыми характеристиками в таблице 1.

Таблица 1

Уровни развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (по А.И. Савенкову)

Критерии	Уровни сформированности творческих способностей		
	Высокий (прогрессивный уровень)	Средний (базовый уровень)	Низкий (начальный уровень)
Продуктивность мышления	Ребёнок самостоятельно выражает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию, в течение отведённого времени.	Ребёнок выражает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию, с помощью взрослого, в течение отведённого времени частично.	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата
Разработанность идеи	Ребёнок самостоятельно умеет выдвигать новые идеи и способен творчески развивать, разрабатывать уже существующие в течение отведенного времени.	Ребёнок с помощью взрослого выдвигает новые идеи и способен творчески развивать, разрабатывать уже существующие, но в отведенное время укладывается частично.	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата
Гибкость мышления	Ребёнок самостоятельно находит новые стратегии решения, устанавливает необычные ассоциативные связи, переходит в мышление и поведение от явлений одного класса к другим.	Ребёнок, с помощью воспитателя находит новые стратегии решения, устанавливает необычные ассоциативные связи, переходит в мышление и поведение от явлений одного класса к другим.	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата
Оригинальность мышления	В течение отведённого времени ребенок способен выдвигать неожиданные, оригинальные идеи	Ребёнок с помощью взрослого выдвигает оригинальные идеи, в отведенное время, для задания, укладывается лишь частично.	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата

Каждый из критериев характеризуется следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Шкала баллов, соответствующая каждому из уровней, представлена в таблице 2.

Таблица 2

<i>Диапазон суммарного балла</i>	<i>Уровень</i>
0 – 1	Низкий
2 – 3	Средний
4 – 5	Высокий

Для определения уровня развитости по выделенным критериям мы подобрали диагностические задания на основе тестов И.А. Савенкова.

Тест творческого мышления (*И.А. Савенков*).

Инструкция проведения теста «Творческое мышление дошкольников».

Тест проводится в группе. Предлагается выполнить четыре задания. Время ограничено.

Инструкция: обязательно, перед тестированием нужно прочитать инструкцию для дошкольников к тесту творческого мышления. Объяснить детям, что эти задания помогут нам узнать, уровень ваших способностей к творческому самовыражению с помощью рисунков.

**Критерий – продуктивность мышления.**

1 задание: «Автомобили».

Материал для диагностического задания: лист бумаги формата А4 с изображением легковых автомобилей, одинаковой формы и различные художественные материалы.

Содержание занятия: воспитатель предлагаем детям рассмотреть гоночные автомобили на листе бумаги формата А4 (см. рисунок 1). Объясняем, что эти гоночным автомобилям предстоят гонки на специальной трассе. Но только один пилот позаботился о знаках отличия. Его болид имеет особенные украшения. Предлагаем детям придумать разные украшения для каждого из этих болидов и нарисовать их. Обратит внимание дошкольников на то, что двух одинаковых быть не может.

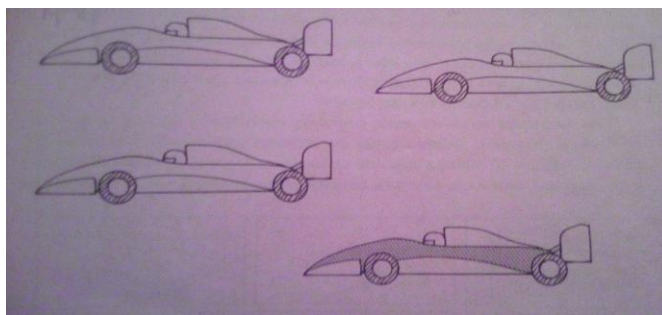


Рис. 1. Автомобили

Представим оценку умений ребенка по результатам задания «Автомобили» с ее уровневыми характеристиками (смотреть таблицу 2).

Таблица 3

Оценка умений ребенка по результатам задания «Автомобили»

<i>Уровень</i>	<i>Характеристика действий</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	Ребёнок самостоятельно выражает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию, в течение отведённого времени.	4 – 5 балла
Средний	Ребёнок выражает максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию, с помощью взрослого, в течение отведённого времени частично.	2 – 3 балла
Низкий	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата.	0 – 1 балл

Качественный и количественный анализ результата диагностического задания, по показателю «продуктивность» следующий: высокий уровень показали 5 детей (21%) – Лера С., Александр С., Никита У., Артём Х., Маша С. Дети самостоятельно выражали максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию, в течение отведённого времени. Средний уровень показали 11 человек (46%). Дети выражали максимальное количество идей в ответ на проблемную ситуацию, с помощью взрослого, в течение отведённого времени частично.

Низкий уровень показали 8 человек (33%) – Эрик Ф., Дэвид С., Артём Р., Арсений Н., Генрих К., Вероника И. Дети не справились с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дали положительных результатов.

**Критерий – оригинальность мышления.**

Задание 2: «Башни волшебников».

Материал для диагностического задания: лист бумаги формата А4, с изображением двух одинаковых силуэтов – замков, различные художественные материалы.

Содержание задания: воспитатель предлагает ребенку лист бумаги формата А 4, с изображением двух одинаковых силуэтов – замков (см. рисунок 2). В замках живут волшебники. Один из них добрый, другой злой. Предлагаем детям завершить эти рисунки так, чтобы всем стало понятно, где замок злого волшебника, а где замок доброго волшебника.

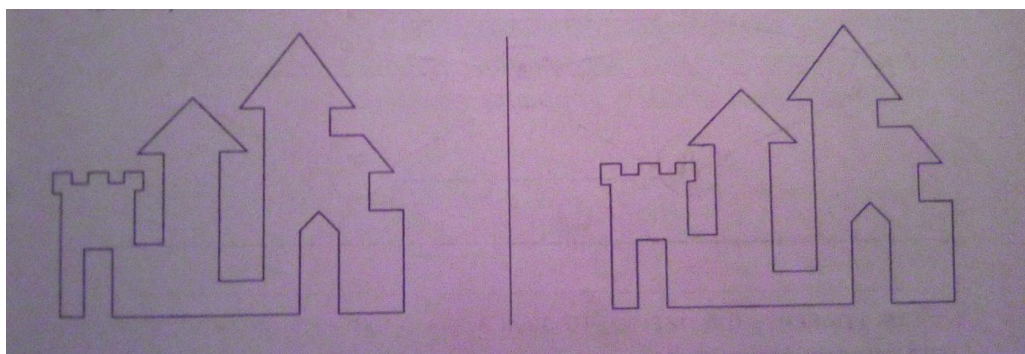


Рис. 2. Замки волшебников

Счётный инструментарий, для определения умений ребенка по результатам задания 2 «Башни волшебников», с ее уровневыми характеристиками представим в таблице 4.

Таблица 4

Оценка умений ребенка по результатам задания «Башни волшебников»

<i>Уровень</i>	<i>Характеристика действий</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	В течение отведённого времени ребенок способен выдвигать неожиданные, оригинальные идеи	4 – 5балла
Средний	Ребёнок с помощью взрослого выдвигает оригинальные идеи, в отведенное время, для задания, укладывается лишь частично.	2 – 3 балла
Низкий	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата	0 – 1 балл

Качественный и количественный анализ результата диагностического задания, по показателю «оригинальность» следующий: высокий уровень показали 7 детей (29%) – Милана Б., Алёна Л., Юля П., Лера С., Маша С.,

Артём Х., Варя Х. Дети сразу после озвучивания задания приступили к его выполнению. В течение отведённого времени выдвигали неожиданные, оригинальные идеи. Для создания творческого продукта дети использовали все предложенные материалы. Средний уровень показали 7 человек (29%). Дети с помощью воспитателя выдвигали оригинальные идеи, в отведенное время, для задания, укладывались лишь частично. Низкий уровень показали 10 человек (42%) – Иван В., Давид Г., Семён Д., Генрих Ж., Вероника И., Генрих К., Арсений Н., Артём Р., Эрик Ф., Всеволод Е. Дети не справились с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дали результата.

### Критерий – гибкость мышления.

Задание 3: «Облака».

Материал для диагностического задания: исполненный творческий продукт в задание 2 и различные художественные материалы.

Содержание задания: данное задание является продолжением задания 2. Предлагаем детям нарисовать облака над замком доброго волшебника. Максимально высокая гибкость мышления будет наблюдаться в ситуации, когда все силуэты облаков напоминают предметы из разных сфер. Например: одно облако напоминает животное; другое человека; третье – растение; четвертое – птицу; пятое – кресло; шестое – рыба и так далее.

Счётный инструментарий, для определения умений ребенка по результатам задания 3 «Облака», с ее уровневыми характеристиками представим в таблице 5.

Таблица 5

#### Оценка умений ребенка по результатам задания «Облака»

Уровень	Характеристика действий	Баллы
Высокий	Ребёнок самостоятельно находит новые стратегии решения, устанавливает необычные ассоциативные связи, переходит в мышление и поведение от явлений одного класса к другим.	4 – 5 балла
Средний	Ребёнок, с помощью воспитателя находит новые стратегии решения, устанавливает необычные ассоциативные связи, переходит в мышление и поведение от явлений одного класса к другим.	2 – 3 балла

Низкий	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата	0 – 1 балл
--------	--	------------

Качественный и количественный анализ результата диагностического задания, по критерию «гибкость мышления» следующий: высокий уровень показал 9 человек (37,5%) – Никита У., Артём Х., Саша С., Маша С., Лера С., Марина К., Иван В., Эрик А., Генрих Ж. Дети самостоятельно находили новые стратегии решения, устанавливали необычные ассоциативные связи, переходили в мышление и поведение от явлений одного класса к другим. Средний уровень показали 9 человек (37,5%). Дети с помощью воспитателя находили новые стратегии решения, устанавливает необычные ассоциативные связи, переходит в мышление и поведение от явлений одного класса к другим. Низкий уровень показали 6 человек (25%) – Эрик Ф., Артём Р., Вероника И., Семён Д., Давид Г., Арсений Н. Дети не справились с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дали положительных результата

#### Критерий – **разработанность идеи.**

##### Задание 4 «Сочиняем сказку»

Материал для диагностического задания: белые листы бумаги формата А 4, различные художественные материалы.

Содержание задания: Воспитатель предлагает детям вспомнить знакомые сказки. Дошкольники старшего возраста знают много сказок и отмечают, что в сказках много общего. Любой объект может ожить и заговорить человеческим языком, придти на помощь, если мы не можем справиться с трудностями. Затем педагог просит ребёнка придумать новую сказку. Воспитатель объясняет, что начать работу нужно с того, что придумать название сказки, выбрать героев, рассказать, какими они будут, описать их внешний вид, настроение. Обращаем внимание детей на самую важное, чтобы добро одержало победу над злом. Сочинить сказку помогут следующие вопросы: С чего начинается твоя сказка? Что в ней произойдёт?



Какой момент будет самый напряжённым, интересным? Чем закончится сказка? Сказку записывает педагог, а иллюстрирует сам ребёнок.

Счётный инструментарий, для определения умений ребенка по результатам задания 4 «Облака», с ее уровневыми характеристиками представим в таблице 6.

Таблица 6

Оценка умений ребенка по результатам задания «Сочиняем сказку»

Уровень	Характеристика действий	Баллы
Высокий	Ребёнок самостоятельно умеет выдвигать новые идеи и способен творчески развивать, разрабатывать уже существующие в течение отведенного времени.	4 – 5 балла
Средний	Ребёнок с помощью взрослого выдвигает новые идеи и способен творчески развивать, разрабатывать уже существующие, но в отведенное время укладывается частично.	3 – 4 балла
Низкий	Ребёнок не справился с заданием, в течение отведённого времени и побуждение воспитателя не дают результата	0 – 1 балл

Качественный и количественный анализ результата диагностического задания, по критерию «разработанность идеи» следующий: высокий уровень показали 10 детей (42%) – Дэвид Щ., Артём Х., Варя Х., Никита У., Александр С., Маша С., Лера С., Алёна Л., Милана Б., Эрик А. дети самостоятельно выдвигали новые идеи и творчески развивали, разрабатывали уже существующие в течение отведенного времени. Средний уровень показали 9 детей (37%). Дошкольники с помощью воспитателя выдвигали новые идеи и творчески развивали, разрабатывали уже существующие, но в отведенное время укладывается частично. Низкий уровень показали 5 детей (21%) – Давид Г., Семён Д., Вероника И., Арсений Н., Эрик Ф. Эти дети не справились с заданием, в течение отведённого времени и побуждения воспитателя не дали положительных результатов.

Представим диапазон среднего балла по всем показателям, для оценки (характеристики) уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (смотреть таблица 6).

Таблица 6

Диапазон суммарного балла	Уровень
0 – 1	Низкий
2 – 3	Средний
3 – 4	Высокий

После проведения диагностического исследования на начальном этапе исследования мы произвели количественную обработку данных. По результатам показателей диагностики нами был определён общий уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Результаты проведённой диагностики показали, что 7 детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 29,2% общее количество исследуемых детей, 15 детей имеют средний уровень развития творческих способностей (62,5%), и 2 ребёнка (8,3) соответствуют высокому уровню. Результаты диагностики представлены на рисунке 3.

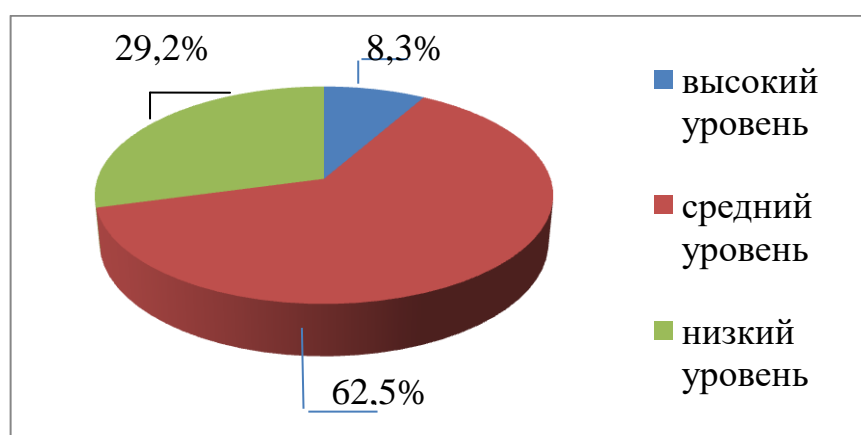


Рис. 3. Исходные уровни развитости творческих способностей по методике И.А. Савенкова

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Среди показателей творческих способностей преобладают разработанность идеи (средний балл – 2,5) и гибкость мышления (средний балл – 2,2), так как детям нравится выполнять творческие задания, в силу своего возраста им всё интересно и занимательно. Незначительные результаты по критерию продуктивность мышления (средний балл – 1.83), так как творческие исполнения не были разнообразными. Оригинальными (средний балл по

критерию – 1,87%) были лишь единичные решения. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

Для объективности определения уровня развития творческих способностей, по выделенным показателям, мы решили провести тест «Творческое мышления» В. Вильямса (в адаптации Е.Е. Туник).

Инструкция: Проводится в группе, ограничен по времени: 25 – 30 минут для старшего дошкольного возраста.

Содержание: ребята, вам будет предложено 12 рисунков. Работайте в ускоренном темпе. Ваша задача нарисовать необыкновенную картинку, которую никто в мире не сможет придумать. Вам дано 25 – 30 минут, чтобы создать рисунки. Работать нужно в данных квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадратика на другой. Создавая картинку, используйте фигуры или линии внутри каждого квадрата, делая их частью вашей картины. Рисовать вы можете в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Чтобы рисунок был необычным и интересным, можно использовать разные цвета карандашей, После завершения работы дайте каждому рисунку интересное название, а педагог поможет вам его записать под соответствующей картинкой. Не волнуйтесь о правильности написании. Ведь вы не ученики и записанное вами необычное, оригинального названия более важно, чем орфография. Название ваше должно рассказать о том, что на картинке изображено, раскрыть её смысл. Если вы столкнетесь с такой проблемой, как сам процесс записывания названия, то воспитатель под вашу под диктовку его запишет».

Обработка результатов:

1. **Гибкость мышления** – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Возможные четыре категории:

- Живое (Ж) – рыба, животное, человек, насекомое, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, птица и т. д.
- Символическое (С) – буква, название, флаг, герб, символическое

обозначение и т. д.

- Предметное, механическое, (П) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

- Видовое, жанровое (В)— парк, шоссе, дом, двор, город, космос, горы и т. д. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

- Видовое, жанровое (В)— парк, шоссе, дом, двор, город, космос, горы и т.д. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

Представим оценку умений ребенка по результатам критерия «гибкость мышления» в таблице 7.

Таблица 7

Оценка умений ребенка по результатам критерия «гибкость мышления»

<i>Уровень</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	8 – 11 баллов
Средний	4 – 7 баллов
Низкий	до 3 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «гибкость мышления» следующий: высокий уровень показали 8 детей (33,3%) – Эрик А., Генрих Ж., Марина К., Юлия П., Лера С., Никита У., Артём Х., Варя Ж. у детей наблюдалась высокая гибкость мышления при выполнении задания. Изображали предметы из разных сфер. Средний уровень показали 14 человек (58,3%). Дети затруднялись в поиске нового решения для воплощения идеи. Низкий уровень показали 2 ребёнка (8,4%) – Арсений Н., Вероника И. Вероника копировала рисунки у детей которые выполнили задания, а Арсений большую часть времени сидел ничего не делая, а потом соответственно ничего не сделал, так как не хватило времени.

**2. Оригинальность мышления** – местоположение (внутри, снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Обоснование: каждый изображенный квадрат содержит стимульную линию или фигуру. Данная линия будет служить ограничением для менее творческих детей. Наиболее оригинальные те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры. Ребёнок получает 1 балл – рисунок только снаружи, 2 балла – рисунок только внутри, 3 балла – рисунок как снаружи, так и внутри. Общий балл по оригинальности равен сумме баллов по всем рисункам. Представим оценку умений ребенка по результатам показателя «оригинальность» в таблице 8.

Таблица 8

Оценка умений ребенка по результатам критерия «оригинальность мышления»

Уровень	Баллы
Высокий	25 – 36 баллов
Средний	13 – 24 баллов
Низкий	до 12 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «оригинальность мышления» следующий: высокий уровень показал 3 человека (12,5%) – Лера С., Артём Х., Варя Х. Дети выполнили самые оригинальные рисунки. Сразу приступили к выполнению задания и без помощи воспитателя уложились в отведенный отрезок времени. Средний уровень показали 10 человек (41,7%). Дети активно выполняли задания, но с небольшой помощью воспитателя. Низкий уровень показали 11 человек (45,8%) – Иван В., Дэвид С., Саша С., Давид Г., Семён Д., Всеволод Е., Вероника И., Генрих К., Арсений Н., Артём Р., Эрик Ф. Работы детей были скопированы у соседей, кто-то выполнил только незначительную часть заданий.

**3. Продуктивность**, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (один балл за каждый рисунок).

Представим оценку умений ребенка по результатам показателя «продуктивность» в таблице 9.

Таблица 9

Оценка умений ребенка по результатам критерия «продуктивность мышления»

<i>Уровень</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	9 – 11 баллов
Средний	5 – 8 баллов
Низкий	до 4 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «продуктивность мышления» следующий: высокий уровень показали 8 детей (33%) – Эрика А., Иван В., Юля П., Мирослава П., Лера С., Артём Х., Саша С., Никита У. Дети представили самое большое количество идей и пользовались всеми предложенными материалами. Средний уровень показали 13 детей (54%). Дети затруднялись в поиске решения новой идеи. и с небольшой помощью воспитателя справились с заданием. Низкий уровень показали 3 ребёнка (13%) – Вероника И., Семён Д., Давид Г. Вероника копировала рисунки соседей, а Генрих отказался выполнять задание.

4. Разработанность идеи, определяется способностью добавлять детали к замкнутому контуру, учитывается сложность и асимметрия при создании творческого продукта

Представим оценку умений ребенка по результатам показателя «разработанность» в таблице 10.

Таблица 10

Оценка умений ребенка по результатам критерия «разработанность идеи»

<i>Уровень</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	25 – 36 баллов
Средний	13 – 24 баллов
Низкий	до 12 баллов

Результат диагностического умения, по критерию «разработанность идеи» следующий: высокий уровень показал 4 ребёнка (17%) – Юля П., Лера

С., Артём Х., Варя Х. Дети детализировали рисунки и получили интересный творческий продукт. Средний уровень показали 13 детей (54%). Большинство из детей не уложились в отведенный отрезок времени для выполнения задания. Низкий уровень показали 7 детей (29%) – Дэвид С., Артём Р., Арсений Н., Вероника И., Семён Д., Давид Г., Иван В. Дети выполнили незначительную часть задания и большинство рисунков были скопированы у соседей.

После проведения диагностического исследования, по методике В. Вильямса, на начальном этапе исследования мы произвели количественную обработку данных. По результатам показателей диагностики определён общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Результаты проведённой диагностики показали, что 6 детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 25% от общего количества исследуемых детей, 15 человек имеют средний уровень развития творческих способностей (62,5%), у 3 детей (12,5%) соответствуют высокому уровню. Результаты диагностики представлены на рисунке 4.

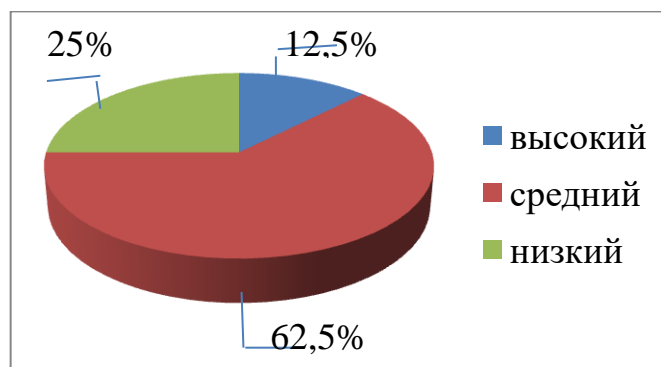


Рис. 4. Исходные уровни развитости творческих способностей по методике В. Вильямса

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в группе преобладает средний уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Среди выделенных нами показателей развития творческих способностей преобладает показатель – разработанность идеи и оригинальность мышления, так как детям нравится выполнять творческие

задания, в силу своего возраста им всё интересно и занимательно. Незначительные результаты по показателю продуктивность, так как творческие исполнения не были разнообразными. Самый низкий показатель – гибкость мышления, так как дети не проявили способности быстро и легко находить новые стратегии, пути решения на проблемную ситуацию. Отмечены лишь единичные решения. Итоговый уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по методикам И.А. Савенкова и В. Вильямса определялся по преобладающему уровню, получившемуся в процессе диагностики, а если результат равный то уровень определяется в пользу ребёнка. Результаты сравнительного анализа развития творческих способностей представлены в таблице 11.

Таблица 11

Результаты сравнительного анализа уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по методикам И.А. Савенкова и В.Вильямса

Ф.И. ребенка	1 показатель «гибкость мышления»		2. показатель «оригинальность мышления»		3.показатель «продуктивность мышления»		4.показатель «разработан. идеи»		Итоговый уровень
	Результат по методике А. И. Савенкова	Результат по методике В. Вильямса	Результат по методике А. И. Савенкова	Результат по методике В. Вильямса	Результат по методике А. И. Савенкова	Результат по методике В. Вильямса	Результат по методике А. И. Савенкова	Результат по методике В. Вильямса	
1. Эрик А.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	ВУ
2. Милена Б.	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ
3. Иван В.	ВУ	СУ	НУ	НУ	СУ	ВУ	СУ	НУ	СУ
4. Давид Г.	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
5. Семён Д.	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
6.Всеволод Е.	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
7. Генрих Ж.	ВУ	ВУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
8. Вероника И.	Низ	Низ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ
9. Генрих К.	СУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	СУ	СУ
10. Марина К	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
11. Алёна Л.	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ



12. Арсений Н.	НУ	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ
13. Юлия П.	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ	ВУ
14. Мирослава	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ	СУ
15. Артём Р.	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	НУ
16. Дэвид С.	СУ	СУ	СУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ
17. Валерия С.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
18. Мария С.	ВУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ	СУ	ВУ
19. Александр С	ВУ	СУ	СУ	НУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ
20. Никита У.	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
21. Эрик Ф	НУ	СУ	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	СУ	НУ
22. Артём Х.	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ	ВУ
23. Варвара Х.	СУ	ВУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	ВУ
24. Дэвид Щ.	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	СУ	СУ

По сравнительным результатам диагностик (А.И. Савенкова, В. Вильямса) уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы провели количественный анализ, который показал, что: 7 детей (29%) имеют высокий уровень творческого развития, 11 детей (46%) имеют средний уровень творческого развития, 6 детей (25%) имеют низкий уровень творческого развития. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по заданным критериям, а именно: **гибкость мышления**, проявляющаяся в способности легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи; **оригинальность мышления**, проявляющаяся в способности выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных; **продуктивность мышления**, проявляющаяся в способности вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему; **разработанность идеи** проявляющаяся в способности внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.

По сравнительным результатам диагностик (И.А. Савенкова, В. Вильямса) уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы провели количественный и качественный анализ, который показал, что: 7 детей (29%) имеют высокий уровень творческого развития, 11 детей (46%) имеют средний уровень творческого развития, 6 детей (25%) имеют низкий уровень творческого развития. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования**

Результаты педагогической диагностики на начальном этапе практического исследования показали, что у 11 детей (46%) выявлен средний уровень творческого развития, у 6 детей (25%) – низкий уровень и у 7 детей (29%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий «Родные пейзажи», направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (смотреть приложение 1). Комплекс занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования был разработан с учётом ФГОС ДО [55], заимствованы некоторые идеи из авторских программ: «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [35], «Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников» Н.Н. Леоновой [32].

Цель: повышение исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования. Задачами курса является развитие единстве, выделенных нами показателей по следующим критериям: **гибкость мышления, продуктивность мышления, оригинальность мышления, разработанность идеи.**

Разработанный нами комплекс занятий «Родные пейзажи» основывается на следующих принципах:

- Принцип доступности – включение всех детей на непосредственно-образовательной деятельности в практическую деятельность.
- Принцип гуманности – учёт личностных особенностей каждого ребёнка, установление при изготовлении творческой работы, доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.
- Принцип творчества – подбор заданий, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.

В тематическом плане «Родные пейзажи», мы предлагаем занятия на разные темы с использованием разных техник для исполнения творческого продукта, чтобы у детей был выбор. Занятия, входящие в данный тематический план «Родные пейзажи» направлены на развитие выделенных нами критериев (**гибкость мышления, оригинальность мышления, продуктивность мышления, разработанность идеи**) и кратко представлены в таблице 12.

Таблица 12.

Тематика комплекса занятий и техник исполнения творческого продукта

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Техника исполнения творческого продукта</i>	<i>Способствует развитию</i>
1.	«Парк Декабристов осенью»	Смешанная техника исполнения творческой работы: техника «невидимка» (восковая свеча + акварель) + гуашь + оттиск листом пекинской капусты, оттиск засушенными листьями.	Оригинальность мышления, разработанность идеи.
2.	«Одинокое дерево в поле»	смешанная техника исполнения творческой работы: граттаж + мыльные пузыри + кляксография + отпечаток сухими листьями.	Гибкость мышления, оригинальность мышления.
3.	«Лебедушки на реке Тура»	Смешанная техника исполнения творческой работы: акварель + гуашь + отпечаток сухими листьями + пена для бритья.	Продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость мышления.
4.	«Осень в лесу» коллективная работа.	Смешанная техника исполнения творческой работы: аппликация + гуашь + оттиск сухими листьями + рисование при помощи бинта + зубные щётки	Разработанность идеи, оригинальность мышления, гибкость мышления.

Продолжение таблицы 12

5.	«Ранняя осень»	смешанная техника исполнения творческой работы: эмбру (молоко + гуашь) + бумагопластика из туалетной бумаги + аппликация из разных видов бумаги + картофельные отпечатки.	Оригинальность мышления, продуктивность мышления, разработанность идеи и вербальную. гибкость мышления
6.	«Северный пейзаж»	Смешанная техника исполнения творческой работы: аппликация + монотипия + рисование самодельными объемными красками + оттиск сухими листьями	Оригинальность мышления, гибкость мышления.
7	«Городской пейзаж»	Смешанная техника исполнения творческой работы: трафаретная живопись + набрызг + рисование ватными палочками + рисование зубной щёткой	Продуктивность мышления, гибкость мышления, разработанность идеи.
8	«Три русские красавицы зимой»	Смешанная техника исполнения творческой работы: акварель + пластилинография + рисование манной крупой.	Разработанность идеи, оригинальность мышления.
12.	«Пейзаж морского дна»	Смешанная техника исполнения творческой работы: рисование акварелью + монотипия + аппликация + энкаустика	Продуктивность мышления, гибкость мышления, разработанность идеи.
13.	Яблоневый сад в селе Чекуново	Смешанная техника исполнения творческой работы: мыльные пузыри + акварель + кляксография + рисование ватными палочками.	Оригинальность мышления, разработанность идеи,
14.	«Дикие гуси на Школьном озере»	Смешанная техника: «Sand – Art» рисования на песочном столе с подсветкой (симметричное рисование ребрами и ладони обеих рук одновременно + пальцами двумя руками трафаретная техника + украшение картины цветными камушками.	Гибкость мышления, продуктивность мышления.
15.	«Закат на черном море»	Смешанная техника исполнения творческой работы: Рисование на камне гуашью + оттиск поролоном + ватные палочки + пищевая плёнка.	Оригинальность мышления, разработанность идеи.

На занятиях мы предлагаем использовать игровые задания направленные на развитие каждого выделенного нами критерия: **гибкость мышления, оригинальность мышления, продуктивность мышления, разработанность идеи** (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

Для развития **оригинальности мышления**: «Что ты видишь?», «Волшебные кляксы», «Угадай, что получится», «Рисунок в несколько рук», «Если бы я был художником». Рассмотрим более подробно одно из игровых заданий, направленных на развитие оригинальности мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Волшебные очки» (А.И. Савинков).

*Цель*: развивать оригинальность и гибкость мышления, способность трансформировать характеристики знакомых объектов.

*Материал для игры*: самодельные или игрушечные очки, разной геометрической формы, по количеству детей. Репродукция картины.

*Ход игры*: детям предлагается представить, что они посмотрели на мир через волшебные очки. Если вы надели круглые очки, то все предметы стали круглыми, если прямоугольные, то все предметы прямоугольной формы, а в треугольных очках все предметы треугольные. Например, как показано на демонстрационном мольберте. Ребёнку предлагается нарисовать один и тот же пейзаж, но глядя на него в разных волшебных очках.

*Правила игры*: побеждает тот, кто сумеет легко и быстро найти стратегии решения, выдвинет неожиданные идеи.

Для развития **разработанности идеи**: «Нарисуй лица», «Рисунок в несколько рук», «Волшебная дверь», «Новая жизнь старым вещам», «Забавные геометрические фигуры», «Что ты видишь?» Рассмотрим более подробно одно из игровых заданий направленных на развитие разработанности идеи у детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Волшебные кляксы» (А.И. Савинков).

*Цель*: развитие оригинальности и способностей создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.

*Материал для игры*: белый лист с кляксой.

*Ход игры*: до начала игры изготавливается несколько клякс на середину листа бумаги выливается немного гуши и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается, и можно начинать игру. Играющие по

очереди говорят, на что похожа клякса. Затем предлагаеи игракам завершить кляксы так, чтобы получились изображения.

*Правила игры:* выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов и представить оригинальный вариант получившегося изображения из кляксы.

Для развития **гибкости мышления:** «Нарисуй лица», «Забавы с геометрическими фигурами», «Чудесные превращения», «Сочинение стихов», «Если бы я был художником». Рассмотрим более подробно одно из игровых заданий направленных на развитие гибкости мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Чудо полоски» (А.И. Савинков)

*Цель:* развитие способность вырабатывать максимальное количество идей (продуктивность мышления) и умение легко, быстро находить новые стратегии решения (гибкость мышления).

*Материал для игры:* для игры понадобятся: ножницы, клей, цветная бумага.

*Ход игры:* воспитатель предлагает воспитанникам нарезать ножницами ленты из плотной белой или цветной бумаги. Затем педагог даёт задание, пользуясь подсказками на рисунке 4, придумать и склеить из бумажных полосок как можно больше самых разных поделок.

*Правила игры:* побеждает тот, у кого будет наибольшее количество оригинальных поделок.

Для развития **продуктивности мышления:** «Нарисуй лица», «Придумай сказку», «На что это похоже?», «Рисунок в несколько рук». «Новая жизнь старым вещам». Рассмотрим более подробно одно из игровых заданий направленных на развитие продуктивности мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Игра «Новая жизнь старым вещам» (Дж. Гилфорд и Дж. Рензулл).

*Цель:* развивать умение придумывать и разрабатывать максимальное количество идей и способов необычного использования обычных предметов. Формировать умение комбинировать имеющиеся детали в новое целое.

*Материалы для игры:* лист бумаги с заданием на каждого ребёнка.

*Ход игры:* предлагаем нарисовать, каким образом эти вещи могут быть снова использованы. Можно немного изменить их форму или скомбинировать их с такими же или другими предметами.

*Второй способ игры:* в группу вносятся старые использованные вещи: пустые спичечные коробки, крышки от бутылок, бутылки из-под пепси и тому подобное. Предлагаем сыграть в игру. Дети делятся на команды и придумывают как можно больше способов использования этих вещей. За каждую идею команда получает один бал.

*Правила игры:*

1. Если не хватит места для выполнения задания, на лицевой стороне листа, то можно использовать и его обратную сторону.

2. Выигрывает та команда, которая наберёт больше баллов.

Содержательное наполнение каждого занятия осуществляется:

*Зрительным компонентом:* репродукции картин следующих художников И.И. Левитан, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, В. Ван Гог, В.М. Васнецов, А.К. Савраов, И.Э. Грабарь, А.А. Иванов, В.Д. Polenov, А.А. Борисов, П.И. Петровичев, А.И. Морозов, А.С. Трафимов и др.; готовые творческие продукты в разных техниках исполнения; просмотр фотографий, открыток, видеороликов и т.д.

*Литературным компонентом:* А.С. Пушкин, С.А. Есенин, И.А. Бунин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.С. Тургенев, А.М. Жемчужников, Т. Ровицкая и другие.

*Музыкальным компонентом:* И.П. Чайковский, К. Сен-Санс. Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и другие.

Одним из главных условий развития творческих способностей является мотивация детей. Повышение мотивации детей, в разработанном нами комплексе занятий «Родные пейзажи», рекомендуется через: создание развивающей предметно-пространственной среды; создание игровых

обучающих ситуаций, создание ситуации самоопределения детей в процессе создания творческого продукта и так далее.

Для создания развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС) можно выделить следующие компоненты: образовательное пространство (уголок для самостоятельного творчества, шкафы с материалами и так далее); стимулирующий материал (репродукции, фотографии, педагогические эскизы и так далее); разнообразные художественные материалы и инструменты.

Рассмотрим структуру занятия, направленную на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

1. Каждое занятие начинается с *организационного момента*: предлагается детям в игровой форме поприветствовать сверстников и педагога разными способами в зависимости от темы занятия.

2. Для организации внимания и заинтересованности детей предлагаем использовать *сюрпризный момент*: организация занятий в форме путешествий, приглашение в гости художника родного города, неожиданное появление сказочных персонажей.

3. В каждое занятие включены в качестве структурного компонента на разных этапах *игровые задания* направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Игры на развитие творческих способностей ненавязчиво позволяют освоить приёмы творческой деятельности, делают процесс обучения более интересным.

4. *Игровые обучающие ситуации* направлены: на развитие игровой мотивации например помочь сказочному персонажу Незнайке. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 занятие № 4); на *обогащение детского творческого опыта*, которое стимулирует детей на создание творческого продукта: проведение виртуальных экскурсий, посещение выставок, просмотр видеороликов, беседы по увиденному, мастер-класса, знакомство детей с новым материалом.

5. *Планирование деятельности*: продумывание и проговаривание



способов изготовления творческого продукта; проведение инструктажей по безопасному использованию материалов и средств при создании творческого продукта.

6. Для снятия мышечного напряжения пальцев рук предлагаем использовать разные *пальчиковая гимнастика с предметами и без предметов* в зависимости от темы занятия.

7. *Продуктивная деятельность или ситуация самоопределения* подразумевает некий осознанный выбор детей в процессе создания творческого продукта. В ходе каждого занятия детям предоставляется возможность выбора интересующих их техник исполнения творческого продукта, выбора формы и размера материала на котором будет создаваться творческий продукт, выбор содержания творческого продукта.

8. *Физминутки* для профилактики и предупреждения переутомления детского организма и смены видов деятельности.

9. *Итог занятия.* На заключительном этапе проводится анализ творческого продукта, создание альбомов и организация выставок из готового творческого продукта детей.

Перераспределение этапов занятия варьируется по усмотрению воспитателя. По нашему мнению все занятия должны обязательно проводиться по разной структуре. Выделенные нами этапы структуры занятия стимулируют самостоятельность и инициативность детей, способность быстро и легко находить новые стратегии решения, умение устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далёким по содержанию (критерий – **гибкость мышления**); способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающихся от широко известных, банальных (**оригинальность мышления**); способность разрабатывать максимально большое количество идей в ответе на проблемную ситуацию (критерий – **продуктивность мышления**); способность создавать не только новые идеи, но и творчески разрабатывать уже существующие (**разработанность идеи**).

Говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при современных усилиях, как со стороны воспитателей ДОУ, так и со стороны семьи. Поэтому рекомендуем активно привлекать к сотрудничеству родителей воспитанников организовывая следующие мероприятия по теме исследования:

- Родительское собрание с мастер классом на тему «Разноцветные фантазии».
- Родительская конференция «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста».
- Круглый стол «Развития творческих способностей через смешанную технику рисования».
- Беседы о том, почему так важно развить творческие способности с детства; какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития; какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье. А также родителям рекомендовалась специальная литература по этой проблеме.
- Организовывать совместные экскурсии в дом традиционных промыслов и ремёсел Туринского ГО на выставку художников Туринского района и Ирбитского района «Родные края».
- Проводить совместные, для родителей и детей, мастер классы. Например: «Урало-сибирская роспись» сотрудниками дома традиционных промыслов и ремёсел Туринского ГО.
- Организовывать дни открытых дверей, где дети совместно с Родителями будут посещать открытые занятия, например по изготовлению открытки в смешанной технике рисования «Великая Пасха».
- Проводить совместные походы в берёзовую рощу, зимний лес, на летний луг.

Результаты исследования были представлено на родительской конференции «Творчество детей дошкольного возраста». Разработанный

нами комплекс занятий «Родные пейзажи» и подборка игровых заданий направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста размещены на сайте Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Алёнушка» Туринского городского округа (структурное подразделение Детский сад «Рябинушка»). Свердловской области, г. Туринск, на базе которого проводилось исследование.

Сделаем следующий вывод: в ходе организации работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования нами был разработан комплекс занятий «Родные пейзажи» с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач творческого развития. Было подобрано содержание (литературный компонент, музыкальный компонент, зрительный компонент, игровые задания), выбраны разные формы организации занятий (парная, индивидуальная, групповая, коллективная) и методы, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В целом, можно сделать вывод, что использование смешанной техники рисования способствует развитию у детей способность нестандартно мыслить, создавать оригинальные творческие образы. Занятия с использованием смешанной техники рисования даёт большой простор детскому творчеству, что способствует развитию творческих способностей детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема развития творческой личности, подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. Теоретический анализ литературы таких ученых, как Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, Лыковой, С.В. Погодиной, Т.Г. Казаковой А.И. Савенков, Ф. Вильямс, Е.П. Торренс и др., а также проведенное исследование подтвердило значимость поставленной проблемы, основные выводы представим в следующих тезисах:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности». Творческие способности – это способность человека создавать творческий продукт, результатом которого является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых, оригинальных образов или действий путем комбинаций, творческой переработки элементов прежнего опыта. (Л.С. Выготский).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Е.П. Торренс, Ф. Вильямс, А.Н. Лук, А.И. Савенков и др., мы определили результат процесса развития творческих способностей в единстве следующих критериев (по А.И. Савенкову): **оригинальность мышления, гибкость мышления, продуктивность мышления, разработанность идеи. Гибкость мышления** – проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, в умении оперативно менять направления поиска решения проблемы; **оригинальность мышления** проявляется в мышлении и поведении ребёнка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности, ярко выражено в характере и тематике самостоятельных

рисунков, сочинении историй и так далее; **продуктивность мышления** проявляется и может оцениваться по количеству продуктов деятельности; способность **разработанность идеи** ярко проявляется в детализации выполненного рисунка, в умении наполнять рассказ собственного сочинения интересными подробностями в степени глубины проникновения в решаемую проблему.

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент, который способствует развитию творческих способностей. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании умения находить альтернативные стратегии решения проблем, в умение оперативно менять направления поиска решения проблемы (критерий – **гибкость мышления**). Особенности мышления и поведения ребёнка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности, в тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй и так далее (критерий – **оригинальность мышления**). Особенности создания количественного продуктов деятельности (критерий – **продуктивность мышления**). Особенности в детализации выполненного рисунка, способность наполнять рассказ собственного сочинения интересными подробностями в степени глубины проникновения в решаемую проблему (критерий – **разработанность идеи**) – все это необходимо учитывать при выборе тематики и разработки занятий.

Мы определили, что развитие творческих способностей тесно связано с уровнем развития мышления, воображения. Отсюда следует, что роль дошкольного возраста в процессе развития творческих способностей огромна. Поэтому, основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста, состоит в: подборе содержания детской изобразительной деятельности; методов и приёмов обучения детей; создании благоприятных условий для развития творческих способностей, которые

позволят формировать творческие проявления уже в дошкольном возрасте у всех воспитанников ДОУ.

3. Рассмотрев возможности и роль смешанной техники рисования, можно сделать вывод, что смешанная техника рисования является эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В процессе неклассической художественной деятельности у детей формируется алгоритм творческих действий: развиваются способности применять различные средства выразительности, дизайна творческого продукта; происходит совершенствование навыков и умений (критерий – **гибкость мышления**); развивается умение действовать не по шаблону (критерий – **оригинальность мышления**); активно проявляется творческий потенциал (критерий – **продуктивность мышления**); развивается эмоциональная сфера (критерий – **разработанность идей**); Всё перечисленное выше свидетельствует о том, что смешанная техника рисования создаёт условия, способствующие развитию творческих способностей старших дошкольников.

4. В ходе организации работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования нами был разработан комплекс занятий «Родные пейзажи» с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач творческого развития. Было подобрано содержание (литературный компонент, музыкальный компонент, зрительный компонент, игровые задания), выбраны разные формы организации детей (парная, индивидуальная, групповая, коллективная) и методов организации занятий, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березина, В.Г. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Буковского, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб, 2004. – 60 с.
2. Богат, В. Развивать творческое мышление [Текст] / В. Богат, В. Ньюкалов. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №1. – С. 17-19.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская – М. : Академия. 2002. – 320с.
4. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей. [Текст] / В. А. Борзова. – М, 2011. – 320 с.
5. Верзилин, Н.М., Голант Е. И, Перовский Е. И. .Классификация методов обучения по источникам знаний [Текст] / Н. М. Верзилин, Е. И. Голант, Е. И. Перовский. М. : ИЦ «Академия», 2002. – 86 с.
6. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – №11. – С.32-38.
7. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 2010. – №4. – С.5-9.
8. Васильева, М.А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Восильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.; Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
9. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л. Н. Выготский. – СПб.: Союз. – 1997 – 92 с.
10. Выготский, Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития [Текст] Л.С. Выгодский // Вопросы психологии – 1972. – №2. – С. 114-123.
11. Грендингер, М.М. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС [Текст] / М. М. Грендингер. Екатеринбург, 2014. – 49 с.

12. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения. / Г. Г. Григорьева. – М., 1999. – 344 с.
13. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. / Г. Г. Григорьева. – М.: «Академия», 1997.
14. Груздова, И.В. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / И. В. Груздова, Е. В. Котова, С. В. Кузнецова [и др.]. – Ростов-н/Д : Феникс, 2010. – 376 с.
15. Дубровская, Н.В. Организация занятий по изобразительной деятельности дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Дубровская // Дошкольная педагогика. – 2005. – №5. – 26 с.
16. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? [Текст] / О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса – М. : Знание, – 1994. – 157 с.
17. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г. Н. Давыдова. Часть 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
18. Ендовицкая, Т.О развитии творческих способностей [Текст] / Т. О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2007. – №12. С.73-75.
19. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В. И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2004. – 78 с.
20. Зяблицева, М.А. Развитие памяти и воображения у детей [Текст] : Игры и упражнения. / М.А. Зяблицева – Ростов н/Д : Феникс, 2005 – 189 с.
21. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, [и др.]. М.: – ТЦ Сфера, 2006. – 138 с.



22. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста на основе изобразительности [Текст] / С. К. Кожохина. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.

23. Комарова, Т.С. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет [Текст] / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

24. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера. – 2005.

25. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Ситнез, 2008. – 128 с.: цв. вкл.

26. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] / Т. С. Комарова. – МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, Москва, 2014. – 144 с.

27. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. Пособие для студентов пед. ин – отв / В. Б. Косминская, – М.: «Просвещение», 1977. – 253 с.

28. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие [Текст] / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова // Библиотека Воспитателя. – 2010. – №9. – 128 с.

29. Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] / Е. Крылов // Дошкольное воспитание. – 2006. – №7, №8.

30. Кудрявцев, В. Новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцева, В. Синельников // Ребёнок – дошкольник. – 2005. №9. – С.52-59.

31. Левин В.А. Воспитание творчества [Текст] / В .А. Левин. – Томск: Пеленг, 2009. – 56 с.

32. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа [Текст] / Н. Н. Леонова – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 208 с.
33. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты [Текст] / Н. Н. Леонова – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 240 с.
34. Любимова, Т.Г. Развиваем творческую активность [Текст] / Т. Г. Любимова – М, 1996 – 78 с.
35. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова: – М.: Карапуз-дидактика. – 2007. – 144 с.
36. Марцинковская, Т.Д. Детская практическая психология [Текст] : учебник / под ред. Т. Д. Марцинковской. – М.: ГАРДАРИКИ, 2004. – 255 с.
37. Моляко, В.А. Вопросы психологии [Текст] / под ред. В. А. Моляко. – М. : Наука, 1994. – 263 с.
38. Мотков, О.И. Психология самопознания личности: практическое пособие [Текст] / О.И. Мотков – М : Институт развития личности, 1993. – 96 с.
39. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей [Текст] / А. В. Никитина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2016. – 96 с.
40. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М. : ООО «Издательство «Мир и образование», 2012. – 736 с.
41. Паскаль, Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу «Развитие творчества» [Текст] / Паскаль – М. – 2002.

42. Погодина, С.В. Художественные техники – классические и неклассические [Текст] / С.В. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10. – С. 52-67.
43. Погодина, С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы [Текст] / С. В. Погодина – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
44. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] / Л. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №5. – С. 21-27.
45. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн – Издательство: Питер, 2002., – 720 с.
46. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А. И. Савенков – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
47. Сакулина, Н.П. развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием [Текст] / Н. П. Сакулина – М. – 1959.
48. Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие [Текст] / Под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М., 2009. – 272 с.
49. Сакулина, Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова – М.: Просвещение, 1979. — 280 с.
50. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. I [Текст] / Б. М. Теплов – М. : Педагогика, 1985. – 328 с.
51. Теплов, Б.М. способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов // Вестник практической психологии образования. – 2012. – №4. – С. 54-57.
52. Туник, Е.Е. Модифицирование креативные тесты Вильемса [Текст] / Е. Е. Туник – СПб : Речь, 2003. – 96 с.
53. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека [Текст] / В. Д. Шадриков – М. : Логос, 2002. – 160 с.

54. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Швайко – М.: Сфера. 2008. – 160 с.

55. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г. С. Швайко – М.: Гуманит. изд. центр ВЛОС, 2000. – 144 с

56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург : Ажур, 2017. – 36 с.

Тематический план по изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста «Родные пейзажи»

Занятие № 1.	
Тема	«Парк Декабристов осенью» – виртуальная экскурсия
Образовательные задачи занятия	<i>обучающие:</i> способствовать освоению новых знаний – понятие «мимикрия», активно применять ранее усвоенные способы смешанной техники рисования; <i>развивающие:</i> развитие социально-коммуникативных качеств путём коллективного решения общих задач; развитие воображения, фантазии, оригинальности мышления, и способность к детальной разработке выбранной темы; <i>воспитательные:</i> воспитание стремления к самовыражению посредством создания творческого продукта.
Содержательное наполнение занятия	<i>Зрительный компонент:</i> показ репродукций картин: «Парк г. Туринска»; фотографии «Родной Туринск»; показ Туринска в разное время суток, показ видеоролика «Достопримечательности города». <i>Литературный компонент:</i> загадки о деревьях, чтение стихов об осени. <i>Музыкальный компонент:</i> Антонио Вивальди «Осень», Й. Гайдн «Времена года».
Методическое обоснование занятия	<i>Словесный метод:</i> беседа, пояснение, поощрение, художественное слово. <i>Наглядный метод:</i> показ репродукций картин: «В парке» И. И. Левитан, «Парк г. Туринска»; показ видеоролика «Достопримечательности города»; показ предмета в различных видах деятельности. <i>Практический метод:</i> игровые дидактические задания, создание творческого продукта, организации выставки «Осенний парк Декабристов». Приводят в порядок рабочее место. <i>Формы: самостоятельная работа:</i> выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; <i>работа в малых группах:</i> создание продуктов творчества; <i>коллективная работа:</i> создание выставок продуктов творчества.
Виды деятельности детей	Участвуют в ритуале приветствия. Игровое задание «Волшебная дверь». Слушают рассказ воспитателя, вступают в диалог, рассматривают репродукции картин, фотографии. Отгадывают загадки и читают стихи наизусть. Выполняют динамическую паузу «В парк мы осенью ходили». Выполняют творческую работу. Участвуют в организации выставки «Осенний парк Декабристов». Приводят в порядок рабочее место.
Предполагаемый результат	Конечный результат: создание творческой работы – «Парк декабристов осенью» <i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: техника «невидимка» (восковая свеча + акварель) + гуашь + оттиск листом пекинской капусты, оттиск засушенными листьями. Ребёнок самостоятельно придумывает содержание своей творческой работы и технику исполнения.

Занятие № 2.	
Тема	«Одинокое дерево в поле»
Образовательные задачи	<p><i>обучающие:</i> познакомить с новым способом получения творческой работы – граттажу, учить передавать в рисунке вид осеннего пейзажа с использованием смешанной техники изображения, закрепить в самостоятельной деятельности умение создавать рисунок с помощью разработки деталей исходных изображений;</p> <p><i>развивающие:</i> развитие гибкости, оригинальность мышления, закрепить приёмы рисования в смешанной технике;</p> <p><i>воспитательные:</i> способствовать увлечению творческим процессом.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «На севере диком» И. И. Шишкин, «Дерево над водой в окрестностях Капель-Гандольфо» А.А. Иванов, «Пейзаж с сосной» А. К. Саврасов. «Дуб» И. И. Левитан.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения «Придорожная берёза» А. М. Жемчужникова или «У лукоморья дуб зелёный» А. С. Пушкина.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> на протяжении всей НОД, на заднем плане звучит «осенняя песня» П. И. Чайковского из цикла времена года; хороводной игре «Лети, листок, ко мне в кузовок».</p>
Методическое обоснование	<p><i>Словесный метод:</i> художественное слово, беседа, пояснение, поощрение.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> рассматривание репродукций картин.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые дидактические задания, создание творческого продукта, организации выставки творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности Детей	<p>Участвуют в организационном моменте «Здравствуй друг!»</p> <p>Слушают стихи.</p> <p>Вступают в диалог с педагогом на тему «Осень».</p> <p>Дети читают наизусть стихи об осени.</p> <p>Игровые задания: «Чудесные превращения».</p> <p>Выполняют продуктивную работу в творческой мастерской.</p> <p>Принимают участие в хороводной игре «Лети, листок, ко мне в кузовок».</p> <p>Участвуют в организации выставки «Осень!».</p> <p>Приводят в порядок рабочие места.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: граттаж + мыльные пузыри + кляксография + отпечаток сухими листьями.</p> <p>Ребёнок самостоятельно придумывает содержание своей творческой работы и технику исполнения.</p>

Занятие № 3	
Тема	«Лебёдушки на реке Тура»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<i>обучающие:</i> закрепить полученные ранее знания и умения; <i>развивающие:</i> развивать способность вырабатывать максимальное количество идей, оригинальность мышления, умение легко и быстро находить новые стратегии решения; <i>воспитательные:</i> воспитывать чувство вкуса, усидчивость.
Содержательное наполнение занятия	<i>Зрительный компонент:</i> просмотр презентации с изображением летящих в небе лебедей, лебедей с выводком на закате солнца, плавающих лебедей на озере, плавающая пара лебедей на рассвете. Демонстрация творческих работ в разнообразных видах смешанной техники рисования. Просмотр иллюстраций к отрывке «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина. <i>Литературный компонент:</i> чтение отрывка из «Сказка о царе Салтане» – превращения лебедя в царевну. <i>Музыкальный компонент:</i> Камиль Сан-Санс «Карнавал животных» – Лебедь; Р. Шуман «Вечером», «Ночью».
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<i>Словесный метод:</i> художественное слово, беседа, пояснение, поощрение. <i>Наглядный метод:</i> показ презентации, творческих работ в разнообразных видах исполнения, отрывка мультфильма, видеоролика. <i>Практический метод:</i> игровое дидактическое задание, создание творческого продукта, организации выставки творческих работ. <i>Формы:</i> самостоятельная работа: создание продуктов творчества; работа в малых группах: выполнение игровых дидактических заданий; коллективная работа: исполнение творческой работы, создание выставки продуктов творчества.
Виды деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности	Участвуют в организационном моменте «Встаньте дети в друг!» Игровое задание «Найди сходства между данными предметами». Рассматривают репродукции картин и готовых творческих продуктов. Прослушивают отрывок сказки и рассматривают иллюстрации к сказке. Выполнение творческой работы под мелодию Петра Ильича Чайковского «Осенняя песнь». Игровое задание «Чудо полоски». Участвуют в организации выставки. Приводят порядок на своём рабочем месте.
Предполагаемый результат	Конечный результат: <i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: творческой работы: акварель + гуашь + отпечаток сухими листьями + пена для бритья. Ребёнок самостоятельно выбирает содержание и технику исполнения своего творческого продукта.

Занятие № 4	
Тема	Коллективная работа «Осень в лесу»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> помочь дошкольникам овладеть различными техническими навыками при выполнении творческой работы;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать разработанность, оригинальность и гибкость мышления; способность трансформировать характеристики знакомых объектов;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать умение самостоятельно определять и высказывать чувства, ощущения.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Осенний пейзаж» И. И. Левитана; «Просека» И. И. Шишкина, «Горелый лес» В. Д. Поленова.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения «Шумели листья» И. А. Бунина.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> видеоролик «Звуки леса» + классическая музыка для детей.</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> беседа, пояснение, поощрение, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> просмотр репродукций картин, видеоролика.</p> <p><i>Практический метод:</i> создание творческого продукта, игровое дидактические задания: «Придумай, о чём говорит художник», «Волшебные очки». Организация выставки творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игрового задания «Придумай, о чём говорит художник»; работа в малых группах: создание элементов творческого продукта; коллективная работа: создание творческой работы.</p>
Виды деятельности детей непосредственно образовательной деятельности на	<p>Приветствуют воспитателя, друг друга.</p> <p>Встречают Незнайку.</p> <p>Отправляются в виртуальную экскурсию в Третьяковскую галерею.</p> <p>Игровое задание «Придумай, о чём говорит художник».</p> <p>Вступают в диалог с педагогом и Незнайкой.</p> <p>Выполняют физкультминутку «Листики».</p> <p>Отправляются по карте схеме в творческую мастерскую.</p> <p>Игровое задание «Волшебные очки».</p> <p>Выполняют продуктивную деятельность.</p> <p>Анализируют проделанную работу.</p>
Предполагаемый результат.	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: аппликация + гуашь + оттиск сухими листьями + рисование при помощи бинта + зубные щётки.</p> <p>Дети самостоятельно придумывает содержание своей творческой работы и технику исполнения.</p> <p>Организация выставки «Осенние Фантазии».</p>



Занятие № 5	
Тема	«Ранняя осень»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> способствовать формированию у детей интереса к искусству создания творческой работы в смешанной технике;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать оригинальность, продуктивность, разработанность и вербальную гибкость мышления;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать эстетический вкус.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «Золотая осень» Шишкин; «Золотая осень» И. И. Левитан; «Золотая осень» В. Поленов; «Берёзовая роща» Г. Климт.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки о деревьях, «Весна» М. Лермонтов.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> видеоролик «Звуки леса» + классическая музыка для детей.</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> беседа, пояснение, поощрение, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> рассматривают репродукции картин.</p> <p><i>Практический метод:</i> рассматривание репродукций картин, исполнение творческой работы в смешанной технике рисования.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности	<p>Участвуют в организационном моменте «Здравствуйте, дети!».</p> <p>Вступают в диалог.</p> <p>Слушают выступление сверстника, Мирославы П. с проектной деятельностью «Волшебная осень».</p> <p>Выполняют продуктивную деятельность, в творческой мастерской, под творчество Александра Рыбникова «Осенняя мелодия».</p> <p>Игровая задание «Сочинение стихов».</p> <p>Анализируют проделанную работу.</p> <p>Приводят в порядок своё рабочее место.</p> <p>Организация выставки творческих работ.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: эмбру (молоко + гуашь) + бумагопластика из туалетной бумаги + аппликация из разных видов бумаги + картофельные отпечатки.</p> <p>Дети самостоятельно выбирает содержание и технику исполнения своего творческого продукта.</p>

Занятие № 6	
Тема	«Северный пейзаж»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> расширять знания детей о разнообразии разных видах художественного творчества;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать оригинальность, гибкость мышления, вербальной оригинальности и способности придумывать названия к творческому продукту на основе определённого изображения;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать у дошкольников стремление к познанию окружающего мира.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукция картины: «На севере диком» И. И. Шишкин; «Лунная ночь. Медведь на охоте» А. А. Борисов. Просмотр мультфильма «Умка». Видеоролик «Красота северной природы», где дети рассматривают северную природу в разное время суток и время года.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки на тему «Север», чтение стихотворения «На севере диком стоит одиноко» М. Ю. Лермонтов; «Вот утро севера – сонливое, скупое...» А. А. Фет.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> аудиозапись «Хруст снега», «Вой северного ветра».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> беседа, пояснение, поощрение, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> просматривают видео ролик, рассматривают репродукции картин, просмотр мультфильма.</p> <p><i>Практический метод:</i></p> <p><i>Формы:</i></p> <p>самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества;</p> <p>работа в малых группах: создание продуктов творчества;</p> <p>коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей непосредственно образовательной деятельности на	<p>Приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Принимают предложение отправиться на виртуальную экскурсию к белым медведям.</p> <p>Активно принимают участие в беседе.</p> <p>Слушают и читают стихи о севере.</p> <p>Выполняют творческую работу.</p> <p>Игровое задание «Дай название».</p> <p>Высказывают предложения по дополнению работы любого из сверстника.</p> <p>Приводят в порядок своё рабочее место.</p> <p>Принимают участие в организации выставке творческих работ «Красота севера».</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: аппликация + монотипия + рисование самодельными объемными красками + оттиск сухими листьями.</p>

Занятие № 7	
Тема	«Городской пейзаж»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<i>обучающие:</i> обогащать представления, знания о смешанной технике изобразительной деятельности; <i>развивающие:</i> формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать продуктивность и гибкость, способность к разработке деталей; <i>воспитательные:</i> воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
Содержательное наполнение занятия	<i>Зрительный компонент:</i> Репродукции картин: «Вид на Москву из нескучного сада» П. И. Петровичев; «Вид городка со стороны реки» Л. Лагорио; «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду» А. К. Саврасов. Видеоролик «Пейзажи Туринска» в разное время суток. <i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения «По городу, по зимнему» Т. Ровицкая. <i>Музыкальный компонент:</i> спокойная классическая музыка. Аудиозапись «Звуки большого города».
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово. <i>Наглядный метод:</i> рассматривание репродукций картин, видеоролика. <i>Практический метод:</i> рассматривание репродукций картин, создание творческого продукта. <i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.
Виды деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности	Приветствуют воспитателя и друг друга. Повторяют зимние чистоговорки. Участвуют в экскурсии «Дом ремесел» на выставку картин «Родные просторы нашего края», слушают экскурсовода, задают вопросы. Проходят в мастерскую дома ремёсла. Игра «придумай как можно больше изображений». Рассуждают как модно изобразить ночной город. Выполняют творческую работу в смешанной технике по выбору детей. Игровое задание «Дорисуй лицо». Размещают свои работы в выставочном зале для родителей.
Предполагаемый результат	Конечный результат: <i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: трафаретная живопись + набрызг + рисование ватными палочками + рисование зубной щёткой. Самостоятельно выбирают содержание работы и технику исполнения.

Занятие №8	
Тема	«Три русские красавицы зимой»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> повторить свойства пластилина, совершенствовать навыки работы в смешанной техники.;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать разработанность и оригинальность мышления и мелкую моторику рук;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «Берёзовая аллея», «На озере» И. Э. Грабарь; «Около дачи» И. И. Шишкин; «Русская зима» К.Ф. Юона.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки и пословицы о берёзе, чтение стихотворения «Белоснежным символом России» Г. Ужegov.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> спокойная классическая музыка для детей. Аудиозапись «Шум ветра», «Пение птиц».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> рассматривание репродукций картин. Рассматривание творческих работ в разных видах исполнения.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей непосредственно образовательной деятельности на	<p>Приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Отгадывают загадки о зиме.</p> <p>Рассматривают картины.</p> <p>Чтение стихов детьми или воспитателем.</p> <p>Выполняют упражнение «Забавы с геометрическими фигурами».</p> <p>Отправляются в творческую мастерскую, рассматривают материалы для творчества.</p> <p>Дети определяются, каким способом будут создавать картины, что будут изображать.</p> <p>Делают физкультминутка «Деревья зимой».</p> <p>Выполняют творческую работ.</p> <p>Дети дарят свои работы гостям.</p>
Предполагаемый результат.	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: Смешанная техника исполнения творческой работы: акварель + пластилинография + рисование манной крупой.</p> <p>Дети самостоятельно выбирают смешанную технику исполнения.</p>

Занятие № 9	
Тема	«Зимой у церкви».
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> учить создавать свой неповторимый пейзаж, используя смешанную технику;</p> <p><i>развивающие:</i> формировать способности к самостоятельному поиску способов, приёмов и методов выполнения творческой работы, развивать продуктивность, гибкость мышления и способности к разработке деталей;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать целеустремлённость, аккуратность, творческую самореализацию.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> Репродукции картин: «Тихая обитель», «Вечер, Золотой плёс», «После дождя. Плес» И. И. Левитан; «Рождество Христово» В. М. Васнецов. Презентационный материал «Рождество». Рассматривание коллекции открыток «Рождество».</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки о весне; чтение стихотворений: «Рождество» А. Войт; «В этот светлый праздник» А. Хомяков.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> П. И. Чайковский «Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков. Сюита из оперы «Ночь перед Рождеством».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> рассматривание репродукций картин, просмотр видеоролика, рассматривание коллекции открыток.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей непосредственно образовательной деятельности на	<p>Отвечают на приветствие воспитателя.</p> <p>Принимают участие в путешествии «Творческая мастерская».</p> <p>Игровое упражнение «Животные из кружочков».</p> <p>Рассматривают репродукции картин по теме, выставку открыток на тему «Рождество».</p> <p>Выполняют творческую работу, а на заднем плане прослушивают аудио запись «Да воскреснет Бог (муз. П. Гребенщикова).</p> <p>Рассматривают свои работы, дают оценку, делятся впечатлениями.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: граттаж + набрызги + рисование клеем ПВА и солью.</p>

Занятие №10	
Тема	«Ранняя весна».
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> способствовать формированию умения передавать образ ранней весны в рисунке с использованием смешанной техники изображения, формировать умение самостоятельно выбирать способы изображения;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать воображение вербальную оригинальность, гибкость мышления;</p> <p><i>воспитательные:</i> формировать желание дошкольников выражать свои чувства, мысли в изобразительной деятельности.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> Репродукции картин: «Ранняя весна. Половодье», «Весенний день», «Ранняя весна. Оттепель», «Грачи прилетели» А. К. Саврасов. Рассматривание готовых продуктов творчества в разнообразных техниках исполнения.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки о весне, чтение стихотворения «К нам весна шагает» И. Токмакова,</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> песня «Весна идёт» слова А. Барто, Музыка Ф. Гершовой; «Весенний вальс» Ф. Шопен. Аудиозапись «Звуки леса», «Шум ветра», «Шум дождя».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> рассматривание готовых продуктов творчества в разнообразных смешанных техниках исполнения, рассматривание репродукций картин.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> НОД в форме игра-путешествие.</p> <p>самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества;</p> <p>работа в малых группах: создание продуктов творчества;</p> <p>коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей непосредственно образовательной деятельности	<p>Приветствуют воспитателя, друг друга.</p> <p>Встречают гостью, Туринскую художницу Туманову Галину.</p> <p>Вступают в беседу с гостьей, воспитателем.</p> <p>Рассматривают работы художницы</p> <p>Дети по очереди читают стихи о весне.</p> <p>Игра «Как можно изобразить весну», «Дай название».</p> <p>Выполняют творческую работу, самостоятельно выбранным способом изображения.</p> <p>Дарят свои работы гостье для организации выставки в краеведческом музее.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: смешанная техника исполнения творческой работы: монотипия + рисование по мятой бумаге.</p>

Занятие № 11	
Тема	Мастер класс «Пасхальная открытка» совместная деятельность детей и их родителей.
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> познакомить дошколят с новой для их возможностью создания творческой работы в смешанной технике, закрепление знаний детей о храмовой архитектуре, активизирование историко-культурного словаря; продолжать учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы создания творческого продукта;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать разработанность, оригинальность мышления;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию; воспитывать стремление к творческой деятельности.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «Выход из церкви в Пскове» А. И. Морозов; «Пасха» М. А. Мохов; «Дети катающие пасхальные яйца» Н. Кошелев; «Пасха. Общая трапеза» В. Копняк. Презентационный материал к занятию. Выставка Пасхальных открыток.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения «Пасхальный благовест» С. Есенин.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> церковный колокольный звон – звон Храма Христа Спасителя; П. И. Чайковского «Весна» – из цикла «Времена года».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> чтение стихотворения, пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> просмотр презентационного материала, рассматривание выставки «Пасхальные открытки», рассматривание репродукций картин.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности	<p>Отвечают на приветствие воспитателя.</p> <p>Рассматривают выставку «Пасхальные открытки», высказывают свои впечатления.</p> <p>Игровое задание: «Придумай, о чем говорят персонажи».</p> <p>Предлагают изготовление подарка, своими руками.</p> <p>Рассказывают о семейном праздновании Пасхи. Играют в игру «катаем яйца».</p> <p>Выполняют творческую работу.</p> <p>Организуют выставку из творческих работ.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника выполнения творческой работы:</i> смешанная техника: энкаустика + объемная аппликация + аппликация из ткани + акварель + рисование паяльником + фломастеры.</p>

Занятие №12	
Тема	«Пейзаж морского дна»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> закреплять приобретённые навыки и умения и показывать детям широту их возможного применения;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать творческую активность, продуктивность, гибкость, способности к разработке деталей;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать стремление к самостоятельности, собственному поиску решений.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «На берегу моря» И. И. Шишкин; «Берег моря. Крым» И. И. Левитан; «Бурное море», «Морской пейзаж», «Радуга И. К. Айвазовский; «Морское дно» А. С. Трофимов. Просмотр видеоролика «путешествие на глубь моря».</p> <p><i>Литературный компонент:</i> чтение стихотворения загадки о деревьях, чтение с стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтов.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> аудиозапись «Классика и шум моря», «Звуки природы – дно морское».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> рассматривание репродукций картин, просмотр видеоролика.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности	<p>Приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Участвуют в виртуальной экскурсии «Сочи».</p> <p>Просматривают небольшой фильм «Обитатели дна морского».</p> <p>Выполняют игровое упражнение «Нарисуй лицо», «Придумай историю».</p> <p>Выполняют творческую работу.</p> <p>Дарят свои работы детям младшей.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: рисование акварелью + монотипия + аппликация + энкаустика</p> <p>Дети самостоятельно дополняют творческий продукт содержанием и самостоятельно выбирают смешанную технику исполнения.</p>



Занятие № 13	
Тема	Яблоневый сад в селе Чекуново.
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> закрепить приобретённые навыки, умения и продемонстрировать широту их возможного применения, продолжать формировать умение детей самостоятельно выбирать художественные материалы в соответствии реализуемым замыслом;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать творческое воображение, оригинальность мышления, способность к вербальной разработке деталей и умение создавать творческий продукт с помощью разработки деталей исходных изображений;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать творческую активность и интерес к природе.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «Фруктовый сад в цвету. Сливовые деревья», «Фруктовый сад с цветущими абрикосовыми деревьями» Винсент Ван Гог; «Сад в снегу» И. И. Левитан; «Сбор яблок» К. Юон; просмотр фотографий «Экскурсии к яблоневому саду в селе Чекуново».</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки о фруктах и деревьях, чтение с стихотворения А. А. Фета «Вечерний сад», С. Сурикова «Яблоня»</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> аудиозапись «Шелест листьев», «Пение птиц».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> просмотр фотографий, репродукций картин.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей непосредственно образовательной деятельности	<p>Приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Игровое задание «Что ты видишь?».</p> <p>Просматривают презентационный материал «Яблоневый сад в селе Чекуново», для освежения полученных впечатлений об экскурсии в этот сад на кануне.</p> <p>Выполняют творческую работу, самостоятельно выбранным способом.</p> <p>Проводят анализ творческой деятельности.</p> <p>Приводят в порядок своё рабочее место.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: мыльные пузыри + акварель + кляксография + рисование ватными палочками + гуашь + салфетки + рисование ладонью.</p> <p>Дети самостоятельно дополняют творческий продукт содержанием и самостоятельно выбирают смешанную технику исполнения.</p>

Занятие №14	
Тема	«Дикие гуси на Школьном озере».
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> научить создавать свой неповторимый образ используя смешанную технику в своей творческой работе;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать творческое воображение, фантазию, гибкость и продуктивность мышления;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать бережное отношение и любовь к природе.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> Репродукции картин: «Лилии. Ненюфары», «Озеро. Русь», «На озере», И. И. Левитан; «Пейзаж с сосной» А. К. Саврасов.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки о деревьях, чтение стихов «Брожу над озером» И. С. Тургенева; «На озере» С. В. Кискина; «Тихо в озере струится» Ф. И. Тютчева.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> аудиозапись «Звуки озера».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> рассматривание репродукций картин с разнообразными видами изображения озёр.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые дидактические задания, опыты с песком, создание творческого продукта.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: создание продуктов творчества; работа в малых группах: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности	<p>Дошколята приветствуют воспитателя.</p> <p>Игровое задание «Рисунок в несколько рук».</p> <p>Произносят волшебные слова и отправляются в песчаное царство.</p> <p>Просматривают презентационный материал.</p> <p>По карте отыскивают путь в творческую лабораторию «Исследователь».</p> <p>Проводят опыты с песком.</p> <p>Выполняют творческую работу.</p> <p>Игровое задание «Дай название своему творческому продукту».</p> <p>Каждый ребёнок фотографирует свою работу.</p> <p>Участвуют в организации фотовыставке «Песочное вдохновение».</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: «Sand – Art» рисования на песочном столе с подсветкой (симметричное рисование ребрами и ладони обеих рук одновременно + пальцами двумя руками трафаретная техника) + украшение картины цветными камушками.</p> <p>Организация фотовыставки «Песочные картины».</p> <p>Дети самостоятельно выбирают технику исполнения и дополняют творческий продукт содержанием.</p>

Занятие № 15	
Тема	«Закат на черном море»
Образовательные задачи непосредственно образовательной деятельности	<p><i>обучающие:</i> сформировать у детей интерес к искусству создания творческой работы в смешанной технике рисования;</p> <p><i>развивающие:</i> развивать оригинальность мышления и способность создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений. Способствовать развитию композиционных умений при создании творческой работы;</p> <p><i>воспитательные:</i> воспитывать стремление проявлять навыки оригинального, самостоятельного решение проблем.</p>
Содержательное наполнение занятия	<p><i>Зрительный компонент:</i> репродукции картин: «Берег моря. Крым» И. И. Левитана; «Буря на море ночном» И. Айвазовского; Гамильтон Джеймс «Закат». Рассмотрение творческих продуктов исполненных в разнообразных техниках.</p> <p><i>Литературный компонент:</i> загадки о море и обитателях морского дна, чтение стихотворения «Дельфин Дельфиныч» Е. Фронцузова.</p> <p><i>Музыкальный компонент:</i> аудиозапись «Шум прибоя», «Голоса дельфинов», «Голоса чаек».</p>
Методическое обоснование непосредственно образовательной деятельности	<p><i>Словесный метод:</i> пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.</p> <p><i>Наглядный метод:</i> репродукции картин, творческие продукты исполненные в смешанной технике.</p> <p><i>Практический метод:</i> игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.</p> <p><i>Формы:</i> самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества; работа в малых группах: создание продуктов творчества; коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.</p>
Виды деятельности детей непосредственно образовательной деятельности на	<p>Приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Отгадывают загадки.</p> <p>Отправляются в путешествие по дну морскому.</p> <p>Просматривают презентационный материал «На дне морском»</p> <p>Выполняют физкультминутку « Аквалангист»</p> <p>Отыскивают по подсказкам морскую ИЗО студию.</p> <p>Игровое задание «Волшебные кляксы».</p> <p>Выполнение творческой работы «Пейзаж для магнита» в подарок туристам.</p> <p>Дети прибирают рабочее место. Поизносят волшебные слова и возвращаются в группу.</p> <p>Делятся впечатлениями.</p>
Предполагаемый результат	<p>Конечный результат:</p> <p><i>Техника исполнения творческой работы:</i> смешанная техника исполнения творческой работы: рисование на морском камне гуашью + оттиск поролоном + ватные палочки + пищевая плёнка.</p> <p>Дети самостоятельно дополняют творческий продукт содержанием и самостоятельно выбирают смешанную технику исполнения.</p>

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно – эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

*Рекомендуемое общее время* занятия 30 минут.

*Тема:* Создание поздравительной открытки «Великий праздник – Светлая Пасха» – мастер класс.

*Интеграция образовательных областей:* художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

*Цель* актуальная: развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении пасхальной открытки.

*Образовательные задачи:* (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 стр. 79).

*Техника выполнения творческой работы:* (см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 стр. 79).

*Оборудование к занятию:*

мультимедийная установка: компьютер для сопровождающей презентации, проектор, музыкальный центр, поэтапный образец выполнения работы.

*Материалы и средства:*

На каждого ребёнка: белый картон формата А-4, цветная бумага, шаблоны - Храм, деревья, яйцо; простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей, клеёнка, салфетка, гуашь, фломастеры, ткань.

*Зрительный ряд, литературный ряд и музыкальный ряд* представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 1 (см. занятие №11 страница 79).

*Игровая ситуация или игровой прием:* организуется игра-путешествие, дети играют в игру «Катание яиц», посещают выставку семейных работ, подвижная игра «Эстафета с яйцом».

*Словарная работа:* произведение искусства, кулич, традиции, обычаи, подарок.

*Предварительная работа с воспитанниками:* беседа: «Что такое

Пасха, и как ее празднуют в России», экскурсия в храм, знакомство с иконами; просмотр презентации «Как празднуют на Руси пасху»; рассматривание иллюстраций о Пасхе, пасхальных открыток, репродукций русских художников; организация выставки «Пасхальные яички»; роспись изображений пасхальных яиц; выполнение заданий на развитие графических навыков, внимания, памяти, мышления по теме «Пасха»; организация выставки семейных работ; чтение и заучивание стихов А. Блока, Майкова «Повсюду благовест гудит», Феофанова «Под напев молитв пасхальных», разучивание песни «Вербное Воскресенье»; проведение игр «Подарки к Пасхе», «Поиск пасхальных яиц», «Чоканье яйцами», «Хозяин», «Верный расчет»; знакомство с смешанной техникой рисования – энкаустика.

*Взаимодействие с родителями:* участие в оформлении выставки, изготовление катальной горки, роспись пасхальных яиц, выпекание куличей.

*Организация этапов занятия и образовательного пространства:*

1. Организационный момент «приветствие сверстников и педагога» – групповое пространство.
2. Игровая обучающая ситуация на обогащение детского творческого опыта в выставочном пространстве – посещение выставки «Пасхальные открытки».
3. Игровое задание «Придумай, о чем говорят персонажи». 1 вариант – выставочное пространство, дети располагаются перед мультимедийном экране, на котором демонстрируется репродукция картины или игровое пространство. Второй вариант – игровое пространство, дети получают картинку или репродукцию картины на тему занятия и выполняют задание.
4. Планирование деятельности по изготовлению творческого продукта – познавательное пространство в групповой комнате.
5. Сюрпризный момент – Появление родителей на занятии.
6. Русская народная игра «Катаем яйца» – игровая зона; дети и находятся на ковре.
7. Пальчиковая гимнастика

8. Практическая деятельность – пространство для творчества, где стоят столы с приготовленными необходимыми материалами.

9. Итог занятия – выставочное пространство, сидя на ковре, дети встают со своими работами и рассказывают о ней.

*Методическое обоснование занятия:*

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Игровая</i>	Русская народная игра «Катание яиц»
<i>Изобразительная (продуктивная)</i>	Мастерская по изготовлению предметов детского творчества
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Рассказ педагога о календарно-обрядовом празднике «Пасха»
<i>Коммуникативная</i>	Беседы, вопросы, инструктаж,
<i>Музыкальная</i>	Слушание аудиозаписи «Пасхальные песнопения»
<i>Двигательная</i>	Русская народная игра «Катание яиц», Игра «Эстафета с яйцом»
<i>Трудовая</i>	Самообслуживание: уборка своего рабочего места, оформление выставки работ

*Формы:*

*Самостоятельная работа:* выполнение игровых дидактических заданий.

*Работа в парах:* работа в парах с родителями по созданию творческого продукта.

*Коллективная работа:* создание выставки продукта творчества.

*Методы и приемы:*

*практические:* изготовление пасхальных открыток, игра;

*наглядные:* демонстрация изображений открыток на мультимедийном оборудовании, поэтапность выполнения работы;

*словесные:* чтение фольклора, рассказ педагога о традициях празднования Светлой Пасхи, инструкции по выполнению работы, беседа, объяснение.

## Краткий сценарий занятия

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
<p>Организационный этап 2 минуты</p>	<p>Приветствует и организует внимание детей. Акцентирует внимание на выставке совместно выполненных работ детей и их родителей. формулирует проблему, мотивирует к созданию подарка своими руками</p>	<p>Отвечают на приветствие  Рассматривают выставку, делятся своими впечатлениями Соглашаются на создание подарка своими руками.</p>	<p>Знакомы с традиционным Пасхальным приветствием Проявляют познавательный интерес к выставке Стремятся к творческой инициативы.</p>
<p>Основной этап 25 минут</p>	<p>Организовывает путешествие в творческую мастерскую Демонстрирует мультипликационную презентацию по теме. Задаёт вопросы про праздник, рассказывает о традициях празднования Пасхи на Руси Рассказывает о главном символе Пасхи – яйце, демонстрирует изображения пасхальных яиц, оформленных в разных стилях Проводит русскую народную игру «Катание яиц» Предлагает изготовить пасхальные открытки для своих близких; Предлагает обсудить последовательность работы Включает аудиозапись пасхальных песнопений; даёт советы затрудняющимся детям.</p>	<p>Рассматривают изображения.  Слушают, отвечают на вопросы, оценивают.  Рассказывают о том, какие традиции украшения пасхальных яиц действуют в их семьях.  Помогают расставить атрибуты для игры, играют.  Предлагают свои варианты последовательности изготовления открытки; обдумывают свой узор рассматривают последовательность работы.  Выполняют работу; слушают аудиозапись</p>	<p>Развиты коммуникативные навыки;  Сформированы представления о традициях празднования Пасхи на Руси в старину и в наши дни.  Различают: крашенку, писанку, крапанку, драпанку  Знают и соблюдают правила игры  Развито творческое воображение, логическое мышление  Осуществляют свой замысел, доводят начатое дело до конца</p>
	<p>Предлагает рассмотреть и обсудить готовые работы.</p>	<p>Рассматривают готовые Работы.</p>	<p>Умеют давать эмоциональную оценку работам других детей</p>

<p>Подведение итогов 3 минуты</p>	<p>Предлагает рассмотреть и обсудить готовые работы.</p> <p>Создает атмосферу успеха</p> <p>Мотивирует на дальнейшую деятельность</p> <p>Предлагает привести в порядок своё рабочее место и оформить выставку творческих работ</p>	<p>Рассматривают готовые Работы.</p> <p>делятся впечатлениями от работ своих товарищей</p> <p>участвуют в оформлении творческой выставке «Пасха 2018»</p> <p>Приводят в порядок своё рабочее место.</p>	<p>Умеют давать эмоциональную оценку работам других детей</p> <p>Умеют красиво располагать работы</p> <p>Умеют приводить в порядок своё рабочее место.</p>
---------------------------------------	--	---	--





Краткий конспект интегрированного занятия по художественно – эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

*Рекомендуемое общее время* занятия 30 минут.

Квест игра «В поисках сюрприза или Парк Декабристов осенью».

Цель: развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении творческого продукта.

*Задачи* представлены в ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (см.занятие № 1 стр. 69).

*Ведущий вид деятельности:* игровая, художественно – эстетическая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная деятельность.

*Интеграция образовательных областей:* художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, опытно-экспериментальная.

*Оборудование к занятию:*

мультимедийная установка, компьютер для сопровождающей презентации. Готовые творческие работы в разных техниках исполнения.

*Материалы и средства:* на каждого ребёнка: белый лист бумаги, формата А-4, трафареты, пластилин, гуашь, зубные щётки, одноразовые вилки, фломастеры, сухие листочки, коктейльные трубочки, кисть для рисования, объёмные краски, цветные мыльные пузыри, листья пекинской капусты.

*Зрительный ряд, литературный ряд, музыкальный ряд* представлены в ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (см.занятие № 1 стр. 69).

*Словарная работа:* произведение искусства, мимикрия, жук палочник.

*Предварительная работа с воспитанниками:* беседа: «Природа родного края», экскурсия в осенний парк Декабристов, совместный поход в осеннюю рощу совместно с родителями, просмотр презентации «Краски осени», рассматривание иллюстраций, репродукций русских художников – И.И. Левитан «Золотая осень», организация выставки «Дары осени», выполнение заданий на развитие графических навыков, внимания, памяти,

мышления по теме «Осень», чтение и заучивание стихов: Ю. Капотов «Листопад», И. Михалкова «Как обидно», А. Толстой «Осень», А. Шлыгина «Разноцветный шар земной», Е. Авдиенко «Золотая осень», разучивание песни «Падают, падают листья», хороводная игра «лети листок».

*Взаимодействие с родителями:* участие в оформлении выставки, совместный поход в берёзовую рощу.

*Предполагаемый результат:* проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности; воспринимает и эмоционально реагирует на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства; организует рабочее место, проявляет аккуратность и собранность, бережно проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы. Создание творческой работы – «Парк декабристов осенью» в смешанной технике исполнения.

*Организация этапов занятия и образовательного пространства:*

1. Организационный момент «приветствие сверстников и педагога» – групповое пространство.
2. Игровое задание «Волшебная дверь» – зона актуализации и обогащения знаний детей на тему занятия.
3. Сюрпризный момент «Появление попугая с письмом»
4. Игровая обучающая ситуация на обогащение детского творческого опыта в игровом пространстве (опытно-экспериментальная деятельность, отгадывание загадок, рассматривание фотографий и репродукций картин).
5. Физминутка «В парк мы осенью ходили» – игровая зона, дети располагаются на ковре.
6. Планирование деятельности по изготовлению творческого продукта – «творческая мастерская» » – пространство для продуктивной деятельности детей в групповой комнате.
7. Пальчиковая гимнастика с мячом Су Джок.

8. Практическая деятельность – пространство для творчества, где стоят столы с приготовленными необходимыми материалами.

9. Сюрпризный момент – Дети находят сундук с сокровищами, появляется Тим и открывает сундук, вручая детям подарки.

10. Итог занятия – оформление творческого стенда «Парк Декабристов», готовыми творческими продуктами в холле детского сада.

*Методическое обоснование занятия:*

<i>Детская деятельность</i>	<i>Формы и методы организации совместной деятельности</i>
<i>Игровая</i>	Игровое задание «Волшебная дверь»,
<i>Изобразительная, продуктивная</i>	Мастерская по изготовлению предметов детского творчества
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Рассказ педагога о мимикрии жука палочника, опытно-экспериментальная деятельность.
<i>Коммуникативная</i>	Беседы, вопросы, инструктаж.
<i>Музыкальная</i>	Слушание аудиозаписи «Звуки леса», «звуки болота», музыкальная игра «Чударики»,
<i>Двигательная</i>	динамическую паузу « В парк мы осенью ходили».
<i>Трудовая</i>	Самообслуживание: уборка своего рабочего места, оформление выставки работ. Организация выставки творческих работ «Парк декабристов».

Таблица 15

*Примерный ход мероприятия*

Этапы и время занятия	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
организационный этап (1 минута)	<i>Педагог организует круг приветствия и совместно с детьми проговаривает следующие слова: «Встаньте дети, встаньте в круг. Ты мой друг и ты мой, Все мы сегодня друзья. Все дружно за руки возьмемся, И друг другу улыбнемся».</i>	Приветствуют друг друга.
	На экране появляется закрытая дверь. Дети выполняют игровое задание «Волшебная дверь», для того что бы открыть дверь.	Выполняют игровое задание.

Мотивационно-побудительный (1 минуты)	<p><i>Неожиданно раздаётся видео звонок на планшет воспитателя. Сказочный персонаж Тим предлагает детям отправиться в путешествие на поиски сюрприза.</i></p>	<p>Дети активно участвуют в беседе.</p> <p>Соглашаются отправиться в путешествие.</p>
III этап Основной (25 минуты)	<p><i>Воспитатель:</i> Ну тогда подождите возьму свой рюкзак с предметами первой необходимости. Выполняют физминутку.</p> <p><i>Неожиданно прилетает попугай, а в лапах у него письмо воспитатель разворачивает его, а лист бумаги чист.</i></p> <p><i>Опытно-поисковая работа №1 «Секретное письмо».</i></p> <p><i>Осторожно нагревая письмо над пламенем свечи, можно увидеть постепенно проявляющиеся коричневые надписи сундук с сокровищами и подсказка.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Подсказка № 1.</i></p> <p><i>«На первой остановке внимательными будьте, пчёлку найдите кнопку ОК нажмите».</i></p> <p><i>отправиться в путешествие на паровозике «Букашка».</i></p> <p><i>«Свои билетки с особым знаком получите и на пассажирском сиденье этот же знак отыщите и займите.»</i></p> <p><i>Звучит аудио запись. Дети выходят размещаются перед паровозиком и замечают пчелку. Дети нажимают кнопку «ОК», пчелка двигается вперед на ее месте остается золотая монета с надписью</i></p> <p><i>Подсказка № 2«По тропинке пойдете в парк осенний попадёте». Дети идут по тропинке – «дорожке здоровья» и в конце пути находят 1 часть карты.</i></p> <p><i>Воспитатель и дети располагаются на ковре, на экране лес, звучат звуки леса. Рассматривают на экране мультимедиа изображения Парка Декабристов в разное время года и время суток. Неожиданно на экране появляется закрытая конверт с заданием пальчиковая игра с Су Джок мячом «Я круги мячом катаю».</i></p> <p><i>Затем выполняют задание и на экране появляется золотую монетку с подсказкой и дверь открывается.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Подсказка № 3</i></p> <p><i>«Жука палочника найди, и подсказку прочти».</i></p> <p><i>При помощи презентационного материала педагог знакомит детей с понятием «мимикрия» на примере жука палочника.</i></p> <p><i>Подвижная игра «Бабочки и цветочки» для закрепления понятия мимикрия.</i></p> <p><i>Педагог предлагает отправиться на поиски Жука Палочника</i> <i>Найдя жука обнаруживают на нём загадку о грибочке. Найдя жука читаю подсказку №4.</i></p> <p><i>Дети отгадывают загадку и бегут к грибочку, оглядывают его, и на шляпке замечают подсказку:</i></p> <p><i>«В грибочек загляни, часть карты возьми,</i></p>	<p>Проводят опыты.</p> <p>Высказывают свою точку зрения.</p>

<p>А на золотой монета с подсказку прочти». карту из пазлов собрать».</p> <p><i>Участники, квест игры, берут часть карты и читают подсказку №5</i></p> <p>«Прямо за пчёлкой пойдете к болоту придете. Болото пройдёте к шарикку воздушному подойдёте Следующую подсказку там и возьмете»</p> <p>Воспитатель <i>побуждает детей на диалог. Дети высказывают свои предположения.</i></p> <p>Строят мост из модулей. Под ними находят часть карты и золотая монета с подсказкой</p> <p>«К шарикку подойдите и решение найдите по каким стрелкам идти».</p> <p>Воспитатель подводит детей к тому, что шар нужно лопнуть чтоб достать подсказку. Лопнув воздушный шар сыпятся бумажные цветы. И золотая монета с подсказкой № 6 «Цветы в воду отпусти и подсказку в них прочти». Педагог побуждает опустить цветы в болото и ждать подсказки.</p> <p>Подвижная музыкальная игра с Чудариками «Самолет».</p> <p><i>Подсказка № 7.</i> На сердцевинах цветов синие стрелки, идут по синим стрелкам и попадают к вулкану. У вулкана находят часть карты и золотую монету с <i>подсказкой № 8</i> «Вы к вулкану подойдите, вулкан этот разбудите и подсказку возьмите». Проводят опыт «Извержение вулкана», лава выталкивает капсулу с подсказкой.</p> <p><i>Подсказка № 9</i></p> <p>«Чтоб секретную записку разгадать нужно вам в творческую мастерскую путь держать».</p> <p>Детей встречает сказочный персонаж – Карандаш. Он знакомит детей с творческой мастерской. Рассматривают инструменты. На столах у детей белые листы, трафареты, пластилин, гуашь, зубные щётки, одноразовые вилки, фломастеры, сухие листочки, коктейльные трубочки, кисть для рисования, объёмные краски, цветные мыльные пузыри, листом пекинской капусты.</p> <p>Карандаш: чтоб записку разгадать нужно осенний пейзаж написать, используя смешанную технику.</p> <p>Карандаш предлагает детям рассмотреть осеннюю выставку творческих работ исполненных в смешанной технике. Далее предлагает поиграть в игру «Дай название картине». Задача игроков придумать как можно больше названий к предложенной картине.</p> <p>После игровой деятельности дети приступают к исполнению творческой работы в смешанной технике. Демонстрируя свои работы друг другу, гостям и педагогу, дети находят под одной из работ, золотую монету с подсказкой №10 <i>Подсказка № 10</i></p> <p>«Прежде чем место клада отыскать Нужно карту из пазлов собрать»</p>	<p>Дети высказывают свое мнение. подсказку №2</p> <p>Находят 1 часть карты.</p> <p>Берут лупы и отправляются на поиски жука</p> <p>Дети высказывают свои предположения, как пройти болото</p>
--	---

<p>II этап Основной (25 минуты)</p>	<p>Дети собирают карту из частей - пазлы получается картинка «Чудо остров».</p> <p>Воспитатель: Закрываем все глаза и проговариваем волшебные слова «Покружись, покружись и на Чудо острове очутись».</p> <p>В тот момент когда дети с закрытыми глазами кружатся вокруг себя, убирается ширма прячущая Чудо остров, а перед ним пчелка. Воспитатель: на кнопку «ОК» нажмите и подсказку отыщите.</p> <p><i>Подсказка №11</i> «Вокруг острова обойдите и клад найдите. Дети проходят вокруг острова и находят сундук, но он закрыт на замок.</p> <p>Воспитатель: Как нам клад открыть, где ключик найти?</p> <p>Появляется Тима с ключиком в руках и предлагает поиграть в игру.</p> <p>После игры Тима открывает сундук, а из него вылетают воздушные шары. На дне сундука медали участникам квеста.</p>	
<p>Подведение итогов 2 минуты</p>	<p>Воспитатель: Ребята. Вам понравилось наше путешествие, а что именно? Пора возвращаться в детский сад.</p> <p>Все вместе произносят волшебные слова «покружись, покружись, детском саду очутись»</p> <p>Дети и Тим устраивают фото сессию и уходят в группу.</p> <p>После занятия организуют выставку творческих работ «Парк Декабристов».</p>	<p>Произносят волшебные слова. Участвуют в организации выставки.</p>



Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

*Рекомендуемое общее время занятия* 30 минут.

*Тема:* «Яблоневый сад в селе Чекуново».

*Интеграция образовательных областей:* художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

*Цель актуальная:* развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении пасхальной открытки.

*Образовательные задачи* представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 1 (см. занятие № 13 стр. 81).

*Техника выполнения творческой работы* представлена в ПРИЛОЖЕНИИ 1 (см. занятие № 13 стр. 81).

*Оборудование к занятию:* презентационный материал, оборудование мультимедиа, презентационный материал.

*Материалы и средства:* На каждого ребёнка: лист бумаги или картона, цветные мыльные пузыри, акварель, трубочки, ватными палочками, гуашь, салфетки.

*Зрительный ряд, литературный ряд, музыкальный ряд* представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 1 (см. занятие № 13 стр. 81).

*Словарная работа:* яблоневый сад, творческий продукт.

*Предварительная работа с воспитанниками:* беседа «Краски осени», просмотр презентации «Осень золотая», проектная деятельность «Дары осени», представление детско-родительского проекта «Листопад», рассматривание иллюстраций об осени, чтение и заучивание стихов, цикл экскурсий «Осенняя природа», проведение игр «Фрукты и овощи разбирай», «Сосчитай».

*Взаимодействие с родителями:* участие в оформлении выставки, в проектной деятельности, в организации экскурсии «Яблоневый сад».

*Организация этапов занятия и образовательного пространства:*

1. Организационный момент «приветствие сверстников и педагога» – групповое пространство.
2. Сюрпризный момент – встреча с Г. Тумановой, художницей города Туринска.
3. Игровое задание «Что ты видишь?» – игровое пространство, дети получают каждый игровое задание и самостоятельно его выполняют.
4. Игровая обучающая ситуация на обогащение детского творческого опыта – посещение виртуальной экскурсии в Третьяковскую галерею. Зона познавательного пространства, дети располагаются перед мультимедийным экраном, на котором демонстрируются репродукции картин.
5. Планирование деятельности по изготовлению творческого продукта – познавательное пространство в групповой комнате.
6. Пальчиковая гимнастика.
7. Практическая деятельность – пространство для творчества, где стоят столы с подготовленными необходимыми материалами.
8. Физминутка.
9. Итог занятия – выставочное пространство, сидя на ковре, дети встают со своими работами и рассказывают о ней.

*Методическое обоснование занятия:*

#### Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Игровая</i>	Игровое задание «Что ты видишь?»,
<i>Изобразительная (продуктивная)</i>	Мастерская по изготовлению творческого продукта «Яблоневый сад в селе Чекуново».
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Знакомство с новыми репродукциями картин. Выбор смешанной техники рисования при выполнении творческого продукта
<i>Коммуникативная</i>	Беседы, вопросы, инструктаж,
<i>Музыкальная</i>	аудиозапись «Шелест листьев», «Пение птиц»
<i>Двигательная</i>	Двигательная деятельность в течении всего занятия.
<i>Трудовая.</i>	Самообслуживание: уборка своего рабочего места, оформление выставки творческих работ



*Методы и приемы:*

*Словесный метод:* пояснение, поощрение, беседа, художественное слово. Чтение стихотворения Светланы Суворовой «Яблоня».

*Наглядный метод:* просмотр фотографий, репродукций картин.

*Практический метод:* игровые задания, создание творческого продукта. Участие в организации выставке творческих работ.

*Формы:* самостоятельная работа: выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества;

работа в малых группах: создание продуктов творчества;

коллективная работа: создание выставок продуктов творчества.

Таблица 16

### Краткий сценарий занятия

Этапы и время НОД	Деятельность педагога	Деятельность Воспитанников
Организационный этап 1 минуты	Организационный момент: Здравствуйте, ребята! Крепко за руки возьмёмся И друг другу улыбнемся А теперь прочь прогоняем лень, На занятии договариваемся не молчать, Всем работать, отвечать! В мире много, интересного, Нам порою неизвестного. Миру знаний нет предела. Так скорей, друзья, за дело!	Проговаривают слова.
	Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Воспитатель сообщает: «Кто задание выполняет, тот на экскурсию попадает» Игровое задание «Что ты видишь?» После выполнения задания дети проходят к экрану на котором появляется изображение Третьяковской галереи и рассматривают репродукции картин: «Фруктовый сад в цвету. Сливовые деревья», «Фруктовый сад с цветущими абрикосовыми деревьями» Винсент Ван Гог; «Сад в снегу» И. И. Левитан; «Сбор яблок» К. Юон; просмотр фотографий «Экскурсии к яблоневому саду в селе Чекуново». Воспитатель читает следующие стихи: А. А. Фета «Вечерний сад», Светланы Суворовой «Яблоня».	Принимают предложение отправиться на экскурсию. Активно участвуют в беседе.

II этап Основной (27 минуты)	<p>Обсуждает с детьми чем стихи содержания стихотворений, определяют сходства и отличия.</p> <p>Располагаются на ковре у экрана и просматривают презентационный материал «Яблоневый сад в селе Чекуново», для освежения полученных впечатлений об экскурсии в этот сад на кануне.</p> <p>Вспоминают в какие бывают яблоки, сказки в которых говорится о яблоках и яблонях. Фантазируют на тему «Какие могут быть волшебные яблони и яблоки?».</p> <p>Затем проходят в творческую мастерскую и выполняют творческий продукт под аудиозапись «Шелест листьев», «Пение птиц».</p> <p>Дети самостоятельно выбирают смешанную технику выполнения.</p>	<p>Выполняют игровое задание</p> <p>Рассматривают репродукции картин</p>
Итоговый этап (2 минуты)	<p>Проводят анализ творческой деятельности.</p> <p>Приводят в порядок своё рабочее место.</p> <p>Организуют выставку творческих работ «Яблоневый сад в селе Чекуново».</p>	<p>Приводят своё рабочее место в порядок.</p> <p>Участвуют в организации выставке.</p>

Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.  
Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: «Дикие гуси на Школьном озере».

*Интеграция образовательных областей:* художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

*Цель* актуальная: выполнить творческую работу на заданную тему.

*Образовательные задачи:* представлены в ПРЕДЛОЖЕНИИ 1 (см. занятие № 14 стр. 82).

*Техника выполнения творческой работы:* смешанная техника исполнения творческой работы: «Sand – Art» рисования на песочном столе с подсветкой (симметричное рисование ребрами и ладони обеих рук одновременно) + пальцами двумя руками трафаретная техника + украшение картины цветными камушками.

*Оборудование к занятию:* презентационный материал, оборудование мультимедиа, столик для рисования песком по стеклу.

*На каждого ребёнка:* столик для рисования песком по стеклу, цветные камушки, лупа на каждого ребёнка, микроскоп, магнит, засушенные луговые травы.

*Зрительный компонент, литературный компонент, музыкальный компонент,* представлены в ПРЕДЛОЖЕНИИ 1 (см. занятие № 14 стр. 82).

*Словарная работа:* Школьное озеро, Русь.

*Предварительная работа с воспитанниками:* беседа «Обитатели озёр» просмотр презентации «Подводный мир озёр», рассматривание репродукций картин и иллюстрации, чтение и заучивание стихов.

*Взаимодействие с родителями:* участие в оформлении выставки.

*Организация этапов занятия и образовательного пространства:*

1. Организационный момент «приветствие сверстников и педагога» – групповое пространство.

2. Сюрпризный момент – знакомство с творческой лабораторией «Исследователь».

3. Игровое задание «Рисунок в несколько рук» – зона актуализации и обогащения знаний детей на тему занятия.

4. Игровая обучающая ситуация на обогащение детского творческого опыта в игровом пространстве (опытно-экспериментальная деятельность детей с песком, рассматривание репродукций картин на данную тему занятия).

5. Игровое задание «Придумай, о чём говорят персонажи» – зона актуализации и обогащения знаний детей на тему занятия.

6. Физминутка «В парк мы осенью ходили» – игровая зона, дети располагаются на ковре.

7. Планирование деятельности по изготовлению творческого продукта – «творческая мастерская» – пространство для продуктивной деятельности детей в групповой комнате.

8. Пальчиковая гимнастика с мячом Су Джок.

9. Практическая деятельность – пространство для творчества, где стоят столы с подготовленными необходимыми материалами.

10. Итог занятия – оформление творческой фотовыставки «Песочные фантазии», готовыми творческими продуктами в музыкальном зале детского сада.

*Методическое обоснование занятия:*

*Формы организации:*

1. самостоятельная работа: создание творческого продукта, игровые задания;

2. коллективная работа: путешествие на поезде по станциям, выставок продуктов творчества.

3. работа в малых группах: выполнение творческого продукта

*Методическое обоснование занятия:*

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Игровая</i>	Игровое задание: «Дай название своему творческому продукту», «Придумай, о чем говорят персонажи».
<i>Изобразительная (продуктивная)</i>	Мастерская по изготовлению творческого продукта.
<i>Познавательная-исследовательская</i>	Опыты с песком, выполнение творческого продукта.
<i>Коммуникативная</i>	Беседы, вопросы, инструктаж,
<i>Музыкальная</i>	аудиозапись «Звуки озера».
<i>Двигательная</i>	Физминутка, двигательная деятельность в течении всего занятия.
<i>Трудовая (самообслуживание и элементарный бытовой труд)</i>	Самообслуживание: уборка своего рабочего места, оформление выставки творческих работ

*Методы и приемы:*

*Словесный метод:* пояснение, поощрение, беседа, художественное слово.

*Наглядный метод:* рассматривание репродукций картин с разнообразными видами изображения озёр.

*Практический метод:* игровые дидактические задания. Опыты с песком. Создание творческого продукта.

Таблица 17

### Краткий сценарий занятия

Этапы и время НОД	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
<b>Организационный этап</b> 2 минуты	Воспитатель организует круг приветствия. Дети располагаются на ковре перед педагогом. Педагог предлагает детям отправиться в песочную лабораторию «Чтоб в лабораторию пройти, надо долго, долго идти. А на чём можно добраться до лаборатории». Предлагает полететь на ковре-самолёте и расстилает ковёр. Чтоб ковер взлетел нужно выполнить задание «Рисунок в несколько рук», после выполнения задания Произносят волшебные слова и ковёр-самолет взлетает. «Мы летим под небесами, над дремучими лесами, Мы сильные и смелые, весёлые, умелые».	

<p style="text-align: center;"><b>II этап Основной (28 минуты)</b></p>	<p>Дети приземляются на полянку, на полянке камень с указателями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. прямо пойдёшь – к Бабе Яге попадешь,</li> <li>2. налево пойдёшь – к Лешему попадешь,</li> <li>3. направо пойдёшь – в лабораторию попадешь.</li> </ol> <p>Воспитатель читает указатели на камне и определяют с детьми куда им путь держать. Идя до места назначения рассматривают репродукции картин: «Лилии. Ненюфары», «Озеро. Русь», «На озере», И.И. Левитан; «Пейзаж с сосной» А.К. Саврасов, чтение стихов педагогом и детьми «Брожу над озером» И.С. Тургенева; «На озере» С.В. Киссина; «Тихо в озере струится» Ф.И. Тютчева.</p> <p>Прядя к лаборатории обнаруживают, что дверь лаборатории закрыта и чтоб она открылась нужно выполнить задание «Придумай, о чем говорят персонажи».</p> <p>После выполнения задания дверь открывается и дети проходят в лабораторию «Исследователь».</p> <p>Проводят опыты с песком.</p> <p>Выполняют творческую работу под аудиозапись «Звуки озера».</p> <p>Игровое задание «Дай название своему творческому продукту»</p> <p>Каждый ребёнок фотографирует свою работу.</p> <p>Возвращаются на ковре-самолёте в группу.</p>	<p>Беседуют, рассуждают</p> <p>Выполняют задания</p> <p>Проводят опыты с песком</p> <p>Выполняют творческую работу</p> <p>Фотографируют свой творческий продукт</p>
<p style="text-align: center;"><b>Подведение итогов (1 минуты)</b></p>	<p>Обсуждают, чем запомнилось путешествие.</p> <p>Участвуют в организации фотовыставке «Песочное вдохновение»</p>	<p>Участвуют в организации фотовыставке</p>



Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: «Осень в лесу»

*Интеграция образовательных областей:* художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

*Цель актуальная:* развивать самостоятельную творческую деятельность детей, при выполнении творческого продукта.

*Образовательные задачи:*

*обучающие:* помочь дошкольникам овладеть различными техническими навыками при исполнении творческой работы,

*развивающие:* развивать разработанность, оригинальность и гибкость мышления; способность трансформировать характеристики знакомых объектов.

*воспитательные:* воспитывать умение самостоятельно определять и высказывать чувства, ощущения.

*Техника выполнения творческой работы:* смешанная техника исполнения творческой работы: аппликация + гуашь + оттиск сухими листьями + рисование при помощи бинта + зубные щётки.

*Оборудование к занятию:* мультимедийная установка: компьютер для сопровождающей презентации, проектор, музыкальный центр, поэтапный образец выполнения работы.

*Материалы и средства:* на каждого ребёнка: бумага белая, бумага цветная, клей, кисть, гуашь, зубная щётка, засушенные листья, кусочки бинта, салфетки.

*Зрительный компонент:* репродукции картин: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Осенний пейзаж» И.И. Левитана; «Просека» И.И. Шишкина, «Горелый лес» В.Д. Поленова.

*Литературный компонент:* чтение стихотворения «Шумели листья» И. А. Бунина.

*Музыкальный компонент:* видеоролик «Звуки леса» + классическая музыка для детей.

*Словарная работа:* обитатели озёр,

*Предварительная работа с воспитанниками:* беседа «Приметы осени», просмотр презентации «Осень в гости к нам пришла», рассматривание репродукций картин на осеннюю тематику, чтение и заучивание стихов на осеннюю тематику, проведение игр «Листопад»,

*Взаимодействие с родителями:* совместные походы с родителями в берёзовую рощу.

*Организация этапов занятия и образовательного пространства:*

1. Организационного момента: предлагается детям в игровой форме поприветствовать сверстников и педагога разными способами.

2. Сюрпризный момент: организация занятий в форме путешествия с Незнайкой.

3. Игровые обучающие ситуации направлены: *на развитие игровой мотивации* например помочь сказочному персонажу, Незнайке.

4. Игровые задания направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста «Придумай, о чём говорит художник».

5. *Физминутка* «Листики» для профилактики и предупреждения переутомления детского организма и смены видов деятельности.

6. Игровая обучающая ситуация направленная на обогащение детского творческого опыта, которое стимулирует детей на создание творческого продукта: проведение виртуальной экскурсии, беседа по увиденному.

7. Игровые задания «Волшебные очки», направленные на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

8. Планирование деятельности: продумывание и проговаривание



способов изготовления творческого продукта; проведение инструктажей по безопасному использованию материалов и средств, при создании творческого продукта.

9. Пальчиковая гимнастика, для снятия мышечного напряжения пальцев рук.

10. Продуктивная деятельность. Детям предоставляется возможность выбора интересующих их техник исполнения творческого продукта, выбора формы и размера материала на котором будет создаваться творческий продукт, выбор содержания творческого продукта.

9. Итог занятия. На заключительном этапе дети совместно с педагогом украшают музыкальный зал готовыми творческими работами, для осеннего праздника «Мисс осень 2018».

*Методическое обоснование занятия:*

Формы организации:

самостоятельная работа: выполнение игрового задания «Придумай, о чём говорит художник», «Волшебные очки».

работа в малых группах: создание элементов творческого продукта

коллективная работа: создание творческой работы, оформление в организации выставки творческих работ.

#### Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Игровая</i>	«Придумай, о чём говорит художник», «Волшебные очки».
<i>Изобразительная (продуктивная)</i>	Мастерская по изготовлению творческого продукта.
<i>Познавательно-исследовательская</i>	Организация выставки творческих работ.
<i>Коммуникативная</i>	Беседы, вопросы, инструктаж,
<i>Музыкальная</i>	«Звуки леса» + классическая музыка для детей.
<i>Двигательная</i>	Двигательная деятельность в течении всей НОД
<i>Трудовая)</i>	Самообслуживание: уборка своего рабочего места, оформление выставки творческих работ

Методы и приемы:

*Словесный метод:* беседа, пояснение, поощрение, художественное слово.

*Наглядный метод:* просмотр репродукций картин, видеоролика.

*Практический метод:* создание творческого продукта, игровое дидактические задания: «Придумай, о чём говорит художник», «Волшебные очки». Организация выставки творческих работ.

Таблица 18

### Краткий сценарий занятия

<i>Этапы и время занятия</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность воспитанников</i>
<i>Организационный этап 2 минуты</i>	Приветствуют воспитателя, друг друга. Приходит сказочный персонаж Незнайка.	Вступают в диалог с педагогом и Незнайкой.  Рассматривают репродукции картин
<i>II этап Основной (28 минуты)</i>	Отправляются в виртуальную экскурсию в Третьяковскую галерею. репродукции картин: «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Осенний пейзаж» И.И. Левитана; «Просека» И.И. Шишкина, «Горелый лес» В.Д. Поленова. Игровое задание «Придумай, о чём говорит художник» Беседуют по содержанию картин. Выполняют физкультминутку «Листики» Отправляются по карте схеме в творческую мастерскую. Игровое задание «Волшебные очки». Выполняют творческий продукт. Рассматривают творческие продукты сверстников. Возвращаются в группу.	Дети активно принимают участие

<p>Подведение итогов (1 минуты)</p>	<p>Анализируют проделанную работу. Украсяют творческими работами музыкальный зал для осеннего праздника «Мисс осень 2018»</p>	<p>участвуют в украшении зала</p>
-------------------------------------	---	-----------------------------------



## Список литературы используемой для разработки занятий

1. Лободина Н. В. Конспекты занятий по программе под ред. М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Старшая группа [Текст] / авт. – сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2012. – 364 с.
2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, [и др.]. М.: – ТЦ Сфера, 2006. – 138 с.
3. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста на основе изобразительности [Текст] / С. К. Кожохина. – М, : ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа [Текст] / А. И. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 2008, – 208 с.
5. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / О. А. Скоролупова. – «Издательство Скрипторий 2003» – 2006. – 112 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации приказ от 17.10.2013 г. №1155.

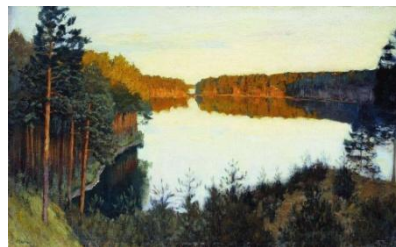
Репродукции картин для занятия «Осень в лесу»



И.И. Левитан  
«В лесу осенью» 1894



И.И. Левитан  
«Золотая осень» 1895



И.И. Левитан  
«Лесное озеро» 1890



И.И. Левитан  
«Сумерки. Луна» 1899



И.И. Левитан  
«Осенний день. Сокольники» 1879



И.И. Левитан  
«Осенний пейзаж»



В.Д. Поленов  
«Горелый лес» 1878

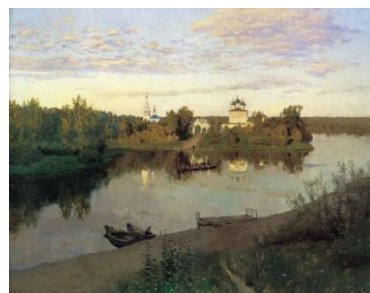


И.И. Шишкин  
«Просека» 1891

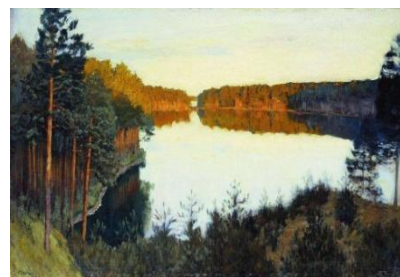
Репродукции картин для занятия «Дикие гуси на Школьном озере».



И.И. Левита  
«Ненюфары» 1895



И.И. Левита  
«Вечерний звон» 1892



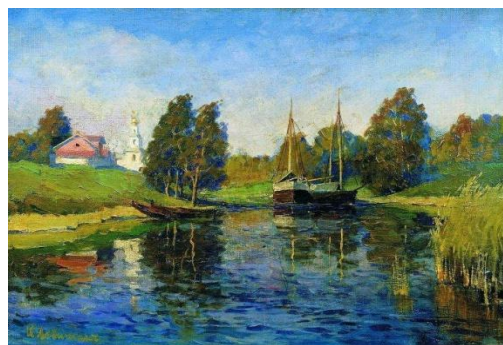
И.И. Левита  
«Лесное озеро» 1890



И.И. Левита  
«Туман над водой» 1890



И.И. Левита  
На озере (Тверская губерния). 1893



И.И. Левитан  
«Озеро. Осень» 1890



А.М. Кёстер  
«Утиный Кёстер» 1890

Репродукции картин для занятия «Парк Декабристов осенью».



И.И.Левитан «В парке». 1895



А.Е. Розен «Сад Декабриста» 1985

Репродукции картин для занятия «Пасхальная открытка».



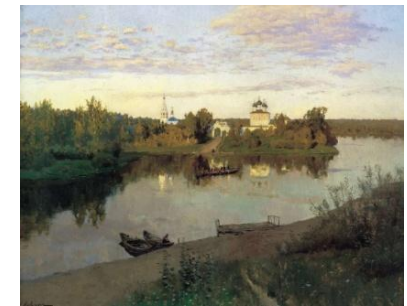
А.И. Морозов  
«Выход из церкви в Пскове» 1864



М.А. Мохов «Пасха» 1842



Н. Кошелев  
«Дети катающие пасхальные яйца»  
1855



И.И. Левита  
«Вечерний звон» 1892

Репродукции картин для занятия «Яблоневый сад в селе Чекуново».



И.И. Левитан  
«Цветущий сад» 1896



Винсент Ван Гог  
«Фруктовый сад в цвету  
(сливы)» 1888



Винсент Ван Гог «Фруктовый  
сад с цветущими абрикосами»  
1888



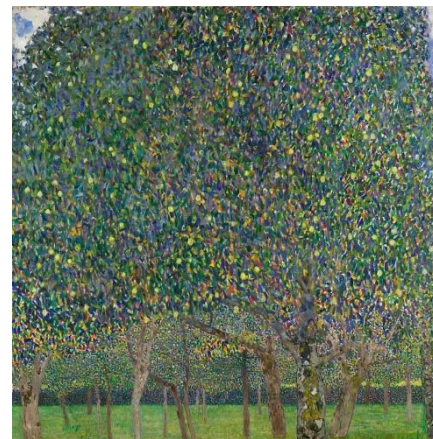
И.И. Левитан  
«Сад в снегу» 1880



Константин Юон  
«Сбор яблок» 1928



Кустав Климт  
«Фруктовый сад вечером» 1899



Кустав Климт  
Грушевые деревья» 1903



Игры для развития творческих способностей  
у детей старшего дошкольного возраста по методике А. И. Савинков

*Игра № 1 «Чудо полоски»*

*Цель:* развитие способность вырабатывать максимальное количество идей (продуктивность мышления) и умение легко, быстро находить новые стратегии решения (гибкость мышления).

*Материал для игры:* для игры понадобятся: ножницы, клей, цветная бумага.

*Ход игры:* воспитатель предлагает воспитанникам нарезать ножницами ленты из плотной белой или цветной бумаги. Затем педагог даёт задание, пользуясь подсказками на рисунке 4, придумать и склеить из бумажных полосок как можно больше самых разных поделок.

*Правила игры:* побеждает тот, у кого будет наибольшее количество оригинальных поделок.

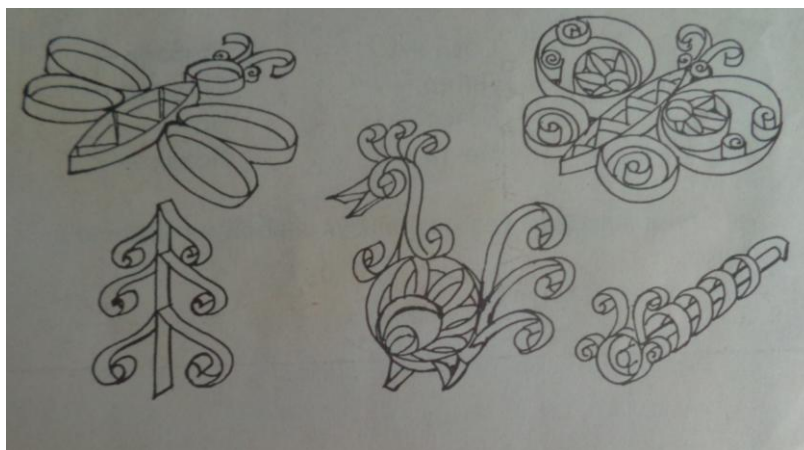


Рис.4

*Игра № 2 «Волшебные очки»*

*Цель:* развивать оригинальность и гибкость мышления, способность трансформировать характеристики знакомых объектов.

*Материал для игры:* самодельные или игрушечные очки, разной геометрической формы, по количеству детей. Репродукция картины.

*Ход игры:* детям предлагается представить, что они посмотрели на мир через волшебные очки. Если вы надели круглые очки, то все предметы стали круглыми, если прямоугольные, то все предметы прямоугольной формы, а в треугольных очках все предметы треугольные. Например, как показано на демонстрационном мольберте (рис..). Ребёнку предлагается нарисовать один и тот же пейзаж, но глядя на него в разных волшебных очках.

*Правила игры:* побеждает тот, кто сумеет легко и быстро найти стратегии решения, выдвинет неожиданные идеи.

### *Игра № 3 «Дай название»*

*Цель:* развитие воображения, вербальной оригинальности и способности придумывать названия к картине на основе определённого изображения.

*Материал для игры:* для игры понадобится любая репродукция картины, картинка на любую тематику. Главное чтоб она была достаточного размера для полноценного восприятия детьми.

*Ход игры:* воспитатель предлагает внимательно рассмотреть репродукцию картины или картинку. Затем педагог просит детей придумать как можно больше названий к демонстрационному материалу.

*Правила игры:* выигрывает тот, кто даст больше свежих названий к демонстрационной картине, картинке.

### *Игра № 4 «Волшебные кляксы»*

*Цель:* развитие оригинальности и способностей создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.

*Материал для игры:* белый лист с кляксой.

*Ход игры:* до начала игры изготавливается несколько клякс на середину листа бумаги выливается немного гуши и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается, и можно начинать игру. Играющие по очереди говорят, на что похожа клякса. Затем предлагаеи игракам завершить кляксы так, чтобы получились изображения.

*Правила игры:* выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов и представить оригинальный вариант получившегося изображения из кляксы.

#### *Игра № 5 «Чудесные превращения»*

*Цель:* развитие способностей создавать творческий продукт с помощью разработки деталей исходных изображений, невербальной оригинальности.

*Материалы для игры:*

Для этой игры нужны одна – две демонстрационные картинки, на которых изображены условные обозначения предметов: одна – две полосы разной длины и формы, два – три цветных кружка, треугольник, два прямоугольника разной высоты. Лист бумаги и цветные карандаши на каждого ребёнка.

*Ход игры:* перед тобой знакомые фигуры: прямая и волнистая линия, круг, треугольник, прямоугольник. Предлагаете детям дорисовать эти фигуры. Конечно каждый догадается, что из круга можно сделать воздушный шар или мяч. Нужно дорисовать эти фигуры так, чтобы получились твои оригинальные изображения. Готовые картинку рассматриваются, обсуждаются и оцениваются; учитывается их оригинальность.

#### *Игра № 6 «Придумай, о чем говорят персонажи».*

*Цель:* развитие воображения, вербальной организации и способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков.

*Материалы для игры:* сюжетные картинку для демонстрации детям.

*Ход игры:* дети делятся на две команды. Рассматривают предложенную картинку, с какими-либо действиями персонажей. Воспитатель предлагает рассказать, о чём, по мнению ребёнка, говорят персонажи. Сравнить рассказы между собой.

*Правила игры:* побеждает команда, которая предложила самые оригинальные предположения.

*Игры для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли.*

#### *Игра № 1 «Новая жизнь старым вещам»*

*Цель:* развивать умение придумывать и разрабатывать максимальное количество идей и способов необычного использования обычных предметов. Формировать умение комбинировать имеющиеся детали в новое целое.

*Материалы для игры:* лист бумаги с заданием на каждого ребёнка.

*Ход игры:* предлагаем нарисовать, каким образом эти вещи могут быть снова использованы. Можно немного изменить их форму или скомбинировать их с такими же или другими предметами.

*Второй способ игры:* в группу вносятся старые использованные вещи: пустые спичечные коробки, крышки от бутылок, бутылки из-под пепси и тому подобное. Предлагаем сыграть в игру. Дети делятся на команды и придумывают как можно больше способов использования этих вещей. За каждую идею команда получает один бал.

*Правила игры:*

1. Если не хватит места для выполнения задания, на лицевой стороне листа, то можно использовать и его обратную сторону.
2. Выигрывает та команда, которая наберёт больше баллов.

#### *Игра № 2 «Нарисуй лица»*

*Цель:* развитие символической продуктивности и гибкости, способности к разработке деталей.

*Материал для игры:* цветные карандаши и листы с заданием на каждого ребенка.

*Ход игры:* вырежьте из старых журналов рисунки и фотографии людей, находящихся в разном настроении. Покажите эти картинки своим товарищам, разместив их на мольберте. Спросите, какие они, эти лица: счастливые или несчастливые, весёлые или грустные и так далее. Покажите лицо с весёлым выражением. Спросите у детей, что и как нужно изменить на картинке чтобы это лицо грустным. Подчеркните, что глаза и брови так же хорошо, как и контурны рта, могут передовать настроение человека. Напишите на листах бумаги ( или на мольберте доске ) слова «весёлый» и «грустный». Вызовите одного из воспитанника, попросите его взять в руки

лист с надписью «весёлые» и изобразить весёлое настроение. Вызовите других ребят и предложите им изобразить грустное настроение. Если в группе есть зеркало, дайте детям возможность посмотреть на выражение своих лиц, когда они будут изображать то или иное настроение. Отметьте различия в том, как дети выражают свои эмоции. Далее попросите выполнить задание «Можешь ли ты изобразить разные настроения?». Нужно нарисовать лица, соответствующие подписям под ними. Там, где настроение не указано, попросите детей придумать его самостоятельно, а затем нарисовать соответствующее лицо (рис 5).

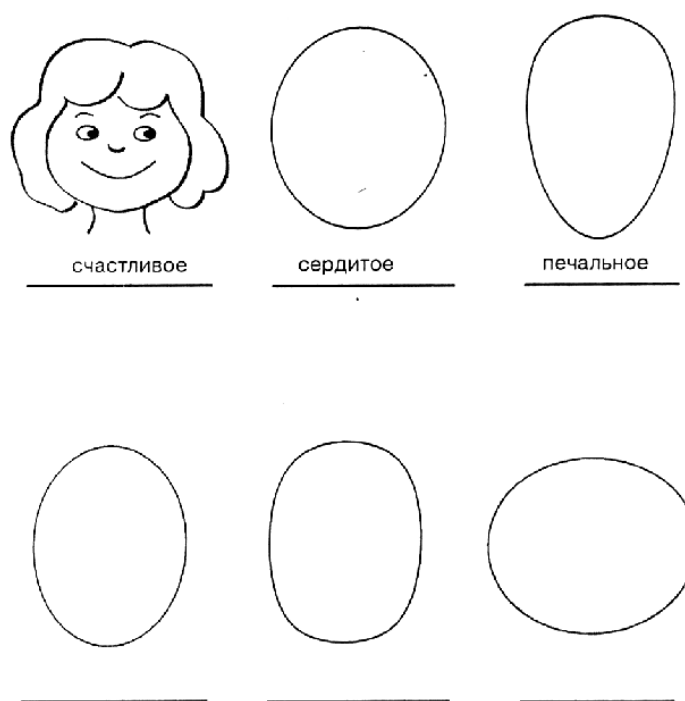


Рис. 5. Лица

### *Игра № 3 «Волшебная дверь»*

*Цель:* развитие воображения, образного мышления и способности к детальной разработке выбранной темы; формировать умение планировать

*Материал для игры:* лист бумаги с изображением «волшебной» двери.

*Ход игры:* предлагаем детям нарисовать волшебную страну, придуманную самостоятельно. Успех заинтересованности в задании будет зависеть не только от воображения детей, но и от того насколько вам удастся «зажечь» воспитанника этой идеей, расшевелить фантазию. Очень важно

предоставить детям возможность обменяться своими идеями и другой полезной информацией о волшебной стране, магических вещах. В конце игры нужно проанализировать все предложенные идеи и разделить их на группы по сходству.

*Правила игры:* побеждает тот кто назвал больше оригинальных идей.

#### *Игра № 4 «Дорисуй лицо»*

*Цель:* развитие символической продуктивности и гибкости, способности к разработке деталей.

*Материал для игры:* цветные карандаши или стикеры с заданием на каждого ребенка.

*Ход игры:*

Предложите им выполнить следующее задание «дорисуй эти лица». Нужно добавить брови, глаза, рот и другие детали ( рис. 6). Пусть они подпишут самостоятельно или с помощью воспитателя, нарисованные настроения.

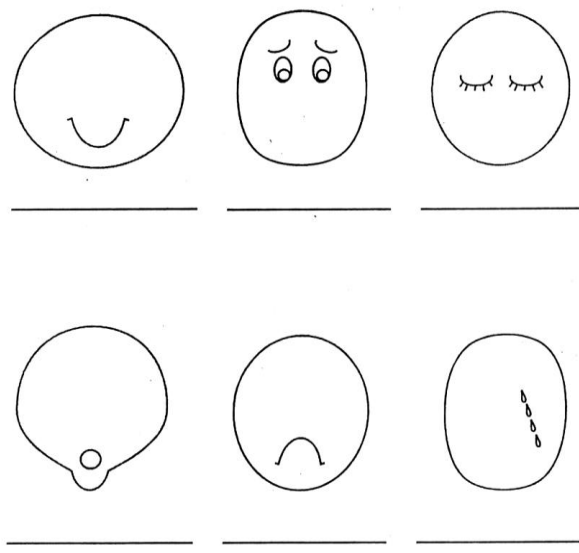


Рис.6. Лица

Если вы почувствуете, что детям требуется дополнительное разъяснение, сделайте его: спрячьте часть лица под шарфом и попросите детей догадаться о вашем настроении по видимой части лица (например, спрячьте рот и покажите веселое настроение глаз). После того как дети выскажут свои

догадки, уберите шарф и предоставьте им возможность проверить, правильно ли они угадали. Подчеркните, что ваши брови, глаза и рот вместе помогают создавать то или иное выражение лица.

### *Игра № 5 «Забавы с геометрическими фигурами»*

*Цель:* развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей и создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.

*Материал для игры:* мольберт, цветные мелки, лист формата А4 с изображением геометрических фигур.

*Ход игры:*

*Первый вариант игры:* Нарисуйте на демонстрационной доске или мольберте, например, такие фигуры (рис. 7).

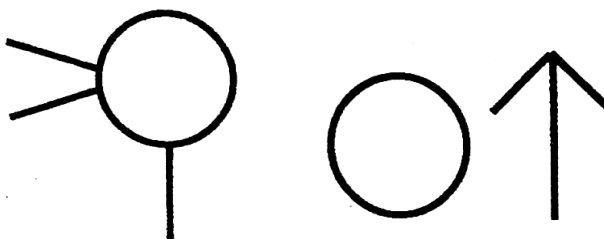


Рис. 7. Геометрические фигуры

Спросите, на что они похожи, что ребята здесь видят. Принимайте любой ответ и поощряйте разнообразные идеи. Вызовите к демонстрационной доске или мольберту четырёх дошколят. Нарисуйте кружок любого размера, а каждый из ребят пусть нарисует прямую линию любого размера, там где он захочет. Вновь спросите, у всей группы, что получилось.

*Второй вариант игры.* раздайте литки с заданием, попросите ребят добавить четыре прямые линии к каждому кружку так, чтобы в каждом случае получились разные рисунки. Поставьте им условие не повторять рисунки, которые уже были на демонстрационной доске или показаны на образцах.

Пусть они дадут названия своим рисункам. Позвольте ребятам поделиться своим своими идеями со всеми детьми. Если появятся новые идеи, их можно изобразить на демонстрационной доске или мольберте.

*Третий вариант игры.* предложите ребятам разделиться на команды по пять человек и поиграть в игру, в которой кто-либо из команды, например – капитан, изображает на демонстрационной доске любую геометрическую фигуру например – круг. Каждый последующий участник команды добавляет свой элемент, на рис.8, а остальные пробуют догадаться, что это. В конце первый член команды даёт название получившемуся рисунку. Возможный ответ: «Вид сверху, едущего мексиканца на велосипеде».

*Правила игры:* игра может повторяться несколько раз так, чтобы каждый член команды побывал в роли начинающего игру и дал название рисунку.

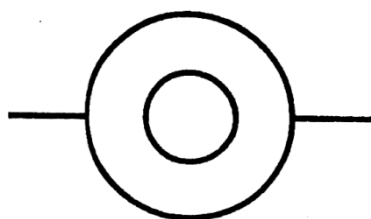


Рис.8

### *Игра 6 «Что ты видишь?»*

*Цель:* развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности и умение создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений

*Материал для игры:* Для этой игры приготовьте несколько листочков ( для одной игры 4-5), на каждого из которых нарисована какая-нибудь фигурка.

*Ход игры:* в этой игре воспитатель ставит перед детьми задачу придумать, увидеть предмет по его отдельным признакам. Игрокам раздают приготовленные листочки, на каждого из которых нарисована какая-нибудь фигурка. Фигурка должна быть похожа одновременно на несколько предметов, фигурки, например, могут быть такими (рис. 9). Предлагаем



детям пририсовать к ним то, что они считают нужным. Можно дать задание – придумать название к получившимся рисункам, подписав их самостоятельно или с помощью воспитателя.

*Правила игры:* побеждает тот, кто изобразит наибольшее количество оригинальных идей.

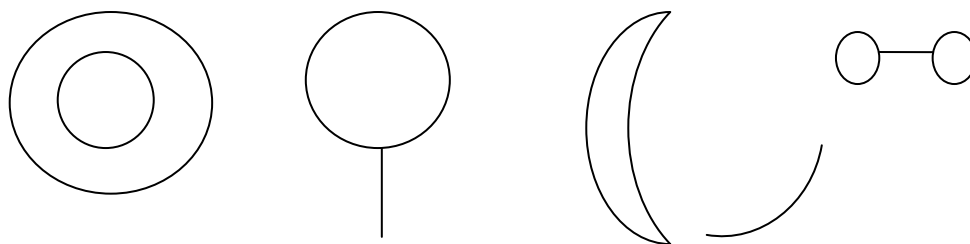


Рис. 9. Фигуры

#### *Игра № 7 «Сочинение стихов»*

*Цель:* развитие вербальной гибкости и умение придумывать простые рифмы.

*Материалы для игры:* демонстрационный картинку для игры и индивидуальный раздаточный материал на каждого ребёнка.

*Ход игры:* сначала воспитатель изображает на демонстрационной доске любой предмет и попросить детей назвать все слова, которые будут рифмоваться с демонстрационным изображением. Затем попросите самостоятельно написать стихи про то, что изображено на раздаточном листочке. Если дети не умеют писать, то рисуют своё стихотворение или записывает с помощью воспитателя.

*Правила игры:* побеждает тот, кто придумает больше всех оригинальных рифм к своей индивидуальной картинке.

*Игры для развития творческих способностей у детей  
старшего дошкольного возраста по методике Г. С. Швайко*

#### *Игра «Животные из кружков»*

*Цель:* развивание творческого воображения, продуктивности и гибкости, способности к разработке деталей.

*Материал для игры:* предметная картинка с реалистическими изображениями животных: медведь, слон, жираф и другие. Круги и полукруги из цветного картона разной величины.

*Ход игры:* детям демонстрируются картинки с реалистическими изображениями животных. Предложить поделиться на команды по четыре человека. Каждой команде выдаётся картинка с изображением определенного животного и предлагается изобразить его разными способами из раздаточного материала.

*Правила игры:* побеждает команда, которая представит наибольшее количество вариантов изображения. Учитывается оригинальность выполнения задания.

*Игры для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по материалам М. А. Зяблицовой*

*Игра «Рисунок в несколько рук»*

*Цель:* развитие образной продуктивности и гибкости

*Материал для игры:* чистый лист бумаги на одну команду, цветные карандаши на каждого ребёнка.

*Ход игры:* каждому участнику предлагается вообразить про себя, какой – либо образ. Затем на листе бумаги первый участник группы изображает отдельный элемент задуманного образа. Второй участник игры отталкиваясь обязательно от имеющегося элемента, продолжает рисунок, используя работу предшественника для воплощения своего замысла. Точно так же поступает третий и так далее. Конечный результат чаще всего представляет собой нечто абстрактное, поскольку ни один из форм не завершена, но все плавно протекают друг в друга. Однако, как правило, конечный продукт мало интересует детей. Удовольствие составляет борьба, возникающая при попытке завладеть чужими формами, навязывать свои, а также неожиданности и открытия нового содержания и образа, возникающие на каждом этапе работы. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по своему.

*Правила игры:*

1. Игру можно индивидуально и как конкурсное задание, когда одновременно работают несколько команд.
2. Выигрывает тот, кто внес последнее изменение.

## ЛИСТОВКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

*«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*С.А. Сухомлинский*

Уважаемые родители!

Предлагаем Вам использовать для всестороннего развития детей смешанную технику рисования. Смешанная техника рисования — это способ рисования неклассическими материалами: поролоном, скотчанной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить более трудные техники: кляксография, рисование зубочисткой, рисование солью, энкаустика, эмбру, рисование марлей, пищевой плёнкой, чаем.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, даёт свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.

### **Рисование МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ**

Особенно хорошо подходит для необычного тонирования листа. В мыльную пену добавляем гуашь и при помощи трубочки создаём пену, затем прикладываем лист бумаги, формируем изображение чего-либо.

### **Рисование СОЛЬЮ И АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ**

- новый вид творчества, основанный на способности соли впитывать в себя цветные пигменты.

**Техника «набрызг»** заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стеклой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. Темы для рисования могут быть самые разнообразные.





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Чирмышева Татьяна Владимировна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД-51z
Название работы	Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования
Процент оригинальности	66,62%

Дата 24.01.2019

Ответственный в  
подразделении

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 23.01.2019

Ответственный в  
подразделении

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

  
\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в смешанной технике рисования Студента Чирмышевой Татьяны Владимировны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Чирмышева Татьяна Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Чирмышевой Татьяны Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 15.02.2019



Е.Н. Бородина