

Министерство науки и образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт Педагогики и Психологии Детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в художественной деятельности**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель: Изгагина Ксения
Сергеевна
обучающийся БД-59зКФ
группы

подпись

Руководитель: Погорелов
Станислав Тимофеевич,
Кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие творческого воображения как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	7
1.3. Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности	22
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1. Диагностика уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы	32
2.2. Проект цикла занятий художественной деятельностью, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития творческого потенциала подрастающего поколения стоит в наши дни как никогда остро. Направление на творчество в сегодняшние дни является мировоззренческой установкой современной системы образования и воспитания, в том числе дошкольного, что получило отражение в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования. [38].

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Проблема развития творческого воображения у детей, актуальна в современном дошкольном образовании и ей уделяется особое внимание. Несмотря на данную от природы способность к художественной деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенного творческого потенциала детей. Развивать воображение нужно с детства, и более чувствительный, «сенситивный» возраст для развития воображения, как отмечал Л.С. Выготский, – это дошкольное детство. Если в текущий период воображение не развивать целенаправленно, то в будущем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходимо создание необходимых педагогических условий, особая организация деятельности детей.

В исследованиях Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатъева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования, способствует саморазвитию личности, т.е. определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в дошкольных учреждениях.

Творчество по природе своей построено на желании создать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-своему, лучше. Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Во все времена искусство, занятия художественной деятельностью служили средством развития творческих качеств человека, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания творческих качеств человека.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке, в художественной деятельности в целом.

Необходимым условием художественной деятельности является развитие воображения.

Воображение и фантазия являются высшей, необходимой способностью человека. Ребенку с развитым воображением легче добиваться превращения своего художественного замысла в реальность. По мнению педагогов и психологов, Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, А.И. Савенкова, Б.М. Теплова, наиболее эффективно воображение дошкольников совершенствуется в художественной деятельности.

Художественная деятельность органична для ребенка. Все дети, особенно дети старшего дошкольного возраста, любят заниматься художественной деятельностью. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют сказки и т.п. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времени, но, самое главное, независимо от личностных комплексов. Дети, в отличие от взрослых, способны проявлять себя искренне в художественной деятельности.

Проблема развития творческого воображения является *актуальной* в современной дошкольной педагогике, что и определило тему исследования.

«Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности».

Объект исследования: процесс развития у детей творческого воображения.

Предмет исследования: Комплекс занятий по художественной деятельности, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по художественной деятельности, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- Рассмотреть сущность процесса развития творческого воображения в психолого-педагогических исследованиях;
- Рассмотреть особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста
- Выявить педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности
- Подобрать диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы;

- Разработать комплекс занятий, обеспечивающих развитие у детей творческого воображения, средствами художественной деятельности.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в подборе диагностического материала и выявлении уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Разработан цикл занятий по художественной деятельности направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методологическая основа:

База исследования. Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Ачитского городского округа Ачитский детский сад «Улыбка» - филиал Заринский детский сад «Березка». В исследовании участвовало 20 детей. Средний возраст на момент обследования: 5-6 лет.

Структура выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа включает, введение, две главы, заключение, список литературы, приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1.1. Развитие творческого воображения как педагогическая проблема

В современной литературе вопросы развития творческого воображения у детей дошкольного возраста как общего ориентира для педагогического воздействия и создания необходимых педагогических условий освещены достаточно широко.

Вопросами развития творческого воображения у детей занимались зарубежные, и отечественные психологи, такие как, Дж. Гилфорда, П. Торренс, Ф. Барон, К. Тейлор, Дж. Кэрролл и Б. Блум.

Проблемы развития творческого воображения у детей изучали отечественные психологи: А.М. Матюшкин, Н.Б. Шумакова, Г.Д. Чистякова, В.С. Юркевич и др.

Проблемой воображения как психическим процессом занимались М.Б. Беркинлит, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова, А.В. Петровский, Ю.А. Полуянов. В основе их работ лежит положение о том, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно – манипулятивная деятельность; необходимость разных видов деятельности.

Воображение – важнейшая составляющая часть творческого процесса. При этом воображение, преобразуя воспринимаемое, глубже и полнее отражает действительность.

В нашем исследовании мы рассмотрели и изучили следующие виды воображения:

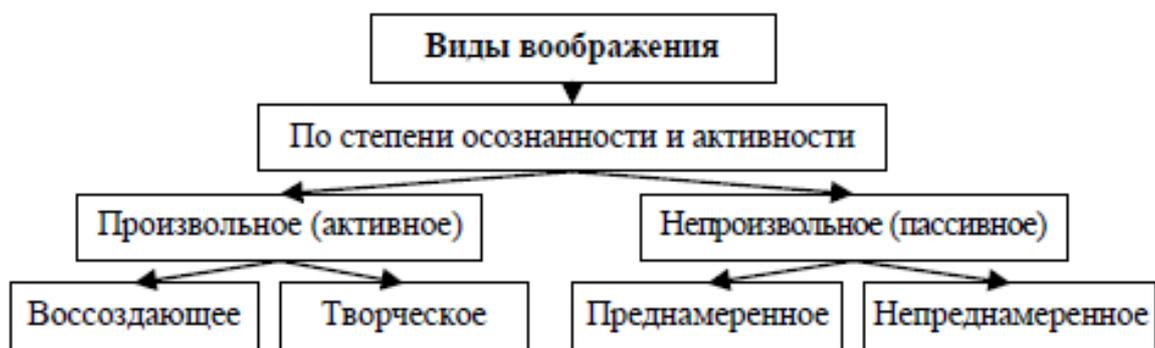


Рис. 1 Схема виды воображения

Воображение может быть произвольным и произвольным. Непроизвольное воображение чаще всего вызывается неудовлетворёнными желаниями, способствующими представлению тех ситуаций, реальных или нереальных, в которых эти желания могут быть удовлетворены. Произвольное воображение – это процесс в результате, которого происходит разработка образа с заранее поставленной целью, например: представляется ситуация, в которой будет выполнена определённая деятельность.

Различают также пассивное и активное воображение.

Пассивное воображение – это воображение, в котором образы рождаются и изменяются спонтанно, без участия воли человека. Оно не в состоянии контролировать ни начало, ни течение, ни окончание соответствующего процесса лишено действительности, для него характерно создание образов и планов, которые не воплощаются в жизнь. Примерами пассивного воображения являются галлюцинации и сновидения. В этом случае воображение выступает как суррогат деятельности, с помощью которого человек уклоняется от необходимости действовать. Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, во сне, при патологических расстройствах сознания. Преднамеренное пассивное воображение продуцирует специально создаваемые образы (грёзы), не связанные с волей, которая могла бы способствовать их воплощению в жизнь.

Активное воображение – это воображение, образы которого рождаются и изменяются с участием воли человека. Пользуясь этим видом воображения, человек сознательно ставит перед собой задачу придумать что – либо и далее выполняет её. Активным этот вид воображения называется потому, что в любой момент времени, создавая соответствующий образ, человек, может внести нечто новое, остановиться, то есть он в состоянии управлять данным процессом или прекратить его по своей воле [22, с. 18].

Активное воображение может быть творческим (продуктивным) и воссоздающим (репродуктивным). Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание образов, соответствующих описанию, например при чтении учебной и художественной литературы.

Творческое воображение – создание нового оригинального и синтез накопленных человеком знаний. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в продуктах деятельности. Отличительные особенности творческого воображения состоят в следующем. Прежде всего, сознается, что объект создаваемого образа не существует в действительности, что создается нечто новое. Далее, создание самого образа стимулируется потребностями и интересами общества и данного человека. Оно зависит от личного запаса его представлений и знаний, а также от особых творческих качеств его воображения [9, с. 27].

Однако нужно иметь в виду, что различие между воссоздающим и творческим воображением только относительное. При воссоздающем воображении, так же как и при творческом, образы объектов создаются, творятся вновь. Каждый из этих видов воображения по существу процесс творческий.

Процессы воображения обогащают содержание нашего сознания представлениями не только о тех объектах, которые мы воспринимали, но и о тех, которые не воспринимали ранее. Таким образом, благодаря присутствию воображения мир в нашем сознании выражается шире и многообразнее, наш

умственный кругозор расширяется, выходя далеко за границы личного опыта.

В жизни человека воображение выполняет несколько различных функций [7, с. 41].

Первая из них состоит в том, чтобы, представляя несуществующее в реальной действительности, творчески преобразовывать окружающий мир, творя нечто новое по продуктам воображения.

Вторая функция воображения связана с саморегуляцией поведения, психических процессов и состояний человека. Для того чтобы повлиять на своё поведение в будущем, человек планирует его, проигрывает в своём воображении.

Третья функция воображения состоит в формировании с его помощью внутреннего плана действий, то есть способности выполнять действия в уме, манипулируя при этом образами.

Четвёртая функция воображения – это программирование будущего поведения человека. Она реализуется в мысленном составлении человеком планов и программ своего будущего поведения, в образном их представлении.

Пятую функцию воображения можно обозначить как психодиагностическую. Она заключается в том, что по продуктам воображения человека можно делать определённые выводы о его собственной психологии.

Однако главная функция воображения – это его участие в творческой деятельности.

Развивая воображение с раннего детства, совершенствуются не только познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируется личность ребенка [4, с. 13].

Творческое воображение проявляется во всех видах искусства – в поэзии, музыке, живописи, архитектуре, в изобретениях в области науки и техники. В процессах творческого воображения человек создает не только

новое содержание в своем сознании, но и новые реальности в объективном мире.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием в сопоставлении с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Как отмечалось выше, воображение у ребенка беднее, чем у взрослого. В то же время по сей день существует мнение, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого человека. «Дети могут из всего сделать все», говорил Гете. Ребенок, живет более в фантастическом мире нежели в реальном, но мы знаем, что интересы ребенка проще, элементарнее, беднее, наконец, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это все важнейшие факторы, которые определяют работу воображения. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Вот почему продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

- детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- зрелость – подчинение воображения уму интеллекту.

Воображение у ребенка начинает развиваться весьма рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно заполняет больше места в его жизни.

Так же существуют многочисленные исследования проблемы творчества, изучение психолого-педагогической литературы представило

нам, что существует множество различных точек зрения на понятие творчества.

Творчество – это деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, в той или другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка (Н.Д. Лавитова).

А.М. Матюшкин, определяет творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний, преодоление, опрокидывание границ [26, с.54]. По мнению М.Г. Ярошевского, творчество также означает «созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но и отчуждаемые от него продукты» [42, с. 54].

Выготский Л.С, изучая проблему развития детского творчества, пишет о том, что обыденное представление о творчестве, не соответствует научному: «Конечно, высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества. Но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязана своим происхождением творческому процессу человека» [8].

«Раннее вовлечение детей (и не только особо одаренных) в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития, вполне естественно для ребенка, и вполне отвечает его потребностям и возможностям», - указывал Б.М. Теплов [37, с. 25].

Выготский Л.С. так определяет творчество: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [8, с. 28].

Исследования А.М. Матюшкина, А.Я. Пономарева позволяют рассматривать творческую деятельность, как отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворенность работой, стремление к самостоятельности в ее выполнении, положительная мотивация в ходе ее решения). Процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новые ситуации, видение проблемы и функции известного объекта) [26, с. 18].

Следовательно, можно сделать вывод, что творческая деятельность – это результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, ее достижений.

Обобщая вышеизложенные точки зрения, мы определяем творчество как деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, в той или другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка.

Учитывая возрастные возможности детей старшего дошкольного возраста, мы определяем их творческую деятельность как процесс, охватывающий изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, и раздвигающий пределы его возможностей.

Творческая деятельность – это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых более прогрессивных форм управления, воспитания и т.д. и раздвигающая пределы человеческих возможностей. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология именует воображением. Обычно под воображением имеется в виду все то, что нереально, что не соответствует действительности. В жизни же воображение как база всякой творческой деятельности в равной мере выражается во всех сторонах культурной жизни, делая допустимым художественное, научное и техническое творчество.

Творческое воображение – это процесс создания совершенно нового, оригинального образа (произведения), не существующего до сих пор в действительности. Оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте. [29, с. 42]

Всякая деятельность человека, итогом которой является не воспроизведение имевшихся в его опыте впечатлений и действий, а произведение новых образов или действий; будет принадлежать к творческой деятельности. Мозг это не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прошлый опыт, он является также органом комбинирующим, творчески перерабатывающим и формирующим из компонентов этого прошлого опыта новые положения и новое поведение. Если бы деятельность человека ограничивалась одним только воссозданием прежнего, то человек был бы созданием, сосредоточенным только на прошлом, и умел бы приспособливаться к будущему только постольку, поскольку он восстанавливает это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его творением, направленным к будущему, созидающим его и изменяющим свое настоящее.

Психологические исследования показали, что большое значение в творческом процессе имеет воображение, то есть мысленное представление образов и оперирование ими.

Воображение – не действительность, но оно не может без реальности, т.к. именно компоненты действительности выступают для него основной средой. С другой стороны, именно воображение часто обуславливает структуру действий человека, течение его мыслей, его отношение к окружающему, к собственной деятельности, к разнообразным формам своей работы [22, с.45].

Воображение рождает замысел, т.е. суждение о будущем творении. И когда человек начинает любое занятие, он «видит» цель своей деятельности, ее желаемый результат. Если же человек занимается творческой работой, то он должен представить то, что никто, и в том числе он сам, еще не делал и,

таким образом, не видел и не слышал. Воображение порождает «образ» того, что лишь будет сотворено в течение творческой работы.

В литературе имеются самые различные определения воображения. Так Л.С. Выготский отмечает, что «Воображение не воспроизводит в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а создает какие-то новые ряды из когда-то накопленных впечатлений» [8, с. 58].

«Основной признак движения воображения, – пишет Е. И. Игнатъев, – в той или иной конкретной практической деятельности содержится в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего выходят новые впечатления». [14, с.48]

«Философская энциклопедия» определяет воображение, как психическую деятельность, заключающуюся в формировании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом прямо не воспринимавшихся человеком в действительности.

Многие исследователи подмечают, что воображение – это процесс создания новых образов в наглядном виде. Сущность воображения составляет синтез, единство логического и чувственного, осуществляемого с помощью нескольких механизмов.

1. Агглютинация, по другому «склеивание» разных, несоединимых в повседневной жизни частей.
2. Гиперболизация, характеризуется парадоксальным увеличением предмета и его отдельных частей
3. Схематизация – это случай, при котором отдельные представления сливаются, сглаживаются, а основные черты сходства прорабатываются.
4. Типизация – это выделение значительного и повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе.
5. Акцентирование – это способ в котором какая – то часть особо выделяется и подчеркивается.

Воображение – это психический процесс, в котором воспроизведение действительности происходит в характерной форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основании образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения. Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что истинный материал воображения вообще в первый раз создается в обществе. Когда же речь идет о субъективно новом, то это означает, что созданный продукт располагает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже знаком. [13, с. 54].

Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая выполняется под направляющим влиянием сознательно установленной цели либо чувств, переживаний, которые обладают человеком в данный момент. Чаще всего воображение появляется в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда нужно отыскать новое решение, т.е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как следствие оперирования образами.

Таким образом, творческое воображение включает процессы мысленного представления образа, оперирования образами представлений, контроля за процессом, создания образов.

Творческое воображение реализуется в продуктах деятельности человека. Поэтому мы можем судить об уровне развития творческого воображения ребенка по качествам продукта естественной для него художественной деятельности. Данной позиции придерживается Н. В. Шайдунова . Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [40].

Н. В. Шайдунова, разработала критерии и показатели художественно – творческого развития дошкольников, включающие уровень развития воображения. В качестве критериев Н. В. Шайдунова выделила: разработанность содержания детского рисунка; наполненность изображения эмоционально выразительными деталями; способность создавать образ по

отдельным изображенным деталям (штрихи, пятна); оригинальность образа. Данным подходом мы пользовались в своем исследовании.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Начало развития детского воображения связывается с завершением этапа раннего детства, когда ребенок в первый раз показывает способность замещать одни предметы другими и употреблять одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображения приобретает в играх, где символические замены происходят довольно часто с помощью многообразных средств и приемов.

Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса, но имеет свои особенности, так, по мнению Л. С. Выготского, каждый период детства обладает своей формой воображения. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от произвольного к произвольное.

Рассмотрим, этапы развития воображения у детей дошкольного возраста. Впервые годы дошкольного детства у ребенка доминирует репродуктивное воображение, механически отражающее приобретенные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, приобретенные ребенком в результате естественного восприятия реальности, прослушивания рассказов, сказок, просмотр видео и кинофильмов. В данном образе воображения еще недостаточно настоящего сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами фигуры воображения такого типа возбуждают действительность не на умственной, а в основном на эмоциональной базе. В образах обычно отображается то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, активизировало у него вполне обусловленные эмоциональные

реакции, стало необычно увлекательным. В целом же воображение детей-дошкольников является достаточно слабым [14;28-30].

Дети младшего дошкольного возраста, например трех лет, не в силах еще всецело воссоздать картину по памяти, творчески ее реорганизовать, расчленив, употреблять позже отдельные части воспринятого, как отрывки, из которых можно собрать что – то новое.

По мнению О. М. Дьяченко и Л. Ю. Субботиной, у детей к пяти годам появляются мечты, они носят ситуативный характер и часто неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей отклик. Опорой может служить не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове.

В старшем дошкольном возрасте, когда возникает произвольность в запоминании, воображение, из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность переходит в творчески его преобразующее. Оно связывается с мышлением, вводится в процесс планирования действий. Главным видом деятельности, где выявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, оказываются сюжетно-ролевые игры [19, с. 37].

Д. Б. Эльконин так же считал, что игра – детей осуществляемая при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего придумывать, а затем реализовывать замыслы коллективных и индивидуальных действий.

Также как восприятие, память, внимание, воображение из непроизвольного (пассивного), становится произвольным (активным), постепенно переходит из непосредственного в опосредованное. К концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно быстро, воображение представлено в двух основных формах: произвольное – самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи; рождение воображаемого плана ее реализации.

Л. В. Выготский характеризует старший дошкольный возраст активизацией функций воображения: сначала воссоздающее воображение – позволяющее на раннем этапе представить сказочные образы, а затем и творческое воображение – благодаря которому, создается новый образ. [8]

Г. Н. Давыдова указывает на такую особенность воображения, как подвижность образов воображения, умение отступать от шаблона избитого решения, создание нового, оригинального произведения, придумыванием разных вариантов одной и той же темы. [10]

У детей дошкольного возраста, познавательное воображение, формируется, в следствии отделения образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я». [14, с. 17].

Воображение возникает в процессе деятельности, является важным фактором деятельности, активизирует ее.

В числе показателей развитого творческого воображения можно назвать: гибкость и беглость мысли, самостоятельность и оригинальность отображения образа, умение располагать части предмета, передавать пространственное положение целого и его частей, эмоциональность восприятия действительности, способность к импровизации, любознательность и др.

При традиционных формах обучения ребенок, накапливая и усваивая некоторую информацию, становится способным воспроизвести указанные ему способы деятельности. Однако он не принимает участия в творческом поиске пути решения поставленной проблемы и, стало быть, не приобретает и опыта такого поиска. Именно по – этому в работе с детьми старшего дошкольного возраста возможно применение нетрадиционных техник рисования. Данные методы нестандартного решения способствуют развитию творческого воображения, фантазии, способствует снятию детских страхов и не уверенности в том, что у них может что – то не получиться.

Чтобы формировать творческий опыт, необходимо так же конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения. Возможность конструирования таких ситуаций обусловлена тем, что обучение творчеству осуществляется на проблемах, уже решённых обществом, и способы, решения которых уже известны. Учащиеся же только в отдельных случаях, на определённом уровне своего развития и в зависимости от организующей деятельности воспитателя могут создавать новые ценности. Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как форму деятельности человека, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

Воображение – это психический процесс создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, путем перестройки представлений человека.

В старшем дошкольном возрасте, когда возникает произвольность в запоминании, воображение, из репродуктивного, автоматически воспроизводящего реальность обращается в творчески ее преобразующее. Оно объединяется с мышлением, подключается к процессу планирования действий. Деятельность детей в следствии приобретает осмысленный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где обнаруживается творческое воображение детей, улучшаются все познавательные процессы, становятся сюжетно – ролевые игры.

У детей дошкольного возраста эти две существенные составляющие воображения формируются одновременно, но немного различно. Первый этап в развитии воображения можно причислить к 2,5-3 годам. Фактически, в это время воображение как непринужденная и произвольная реакция на обстановку начинает переходить в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разъединяется, на познавательное и аффективное. Познавательное воображение определяется благодаря

отгораживанию образа от предмета и обозначению образа с содействием слова. Аффективное воображение формируется в результате образования и постижения ребенком своего «Я», психологического отделения себя от прочих людей и от совершаемых действий. [14, с.17]

На первом этапе развитие воображения связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок обучается управлять своими образами, модифицировать, уточнять и улучшать их, а, таким образом, регулировать свое личное воображение. Однако планировать его, заранее составлять в уме программу будущих действий он еще не в состоянии. Такая способность у детей появляется лишь к 4 - 5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5 года - 5 лет формируется по немного другой логике. Первоначально негативные эмоциональные переживания у детей условно выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. После этого ребенок пробует создавать воображаемые ситуации, которые отводят угрозы его «Я» (рассказы-фантазии детей о самом себе, как об обладающих особо проявленными позитивными качествами).

Наконец, на последнем этапе развития этой функции воображения появляются заменяющие действия, которые вследствие своего осуществления могут снять начавшееся эмоциональное напряжение; сформировывается и начинает практически работать механизм проекции, в следствии которого, досадные знания о себе, личные негативные, нравственно и эмоционально неприемлемые черты и поступки начинают ребенком относиться к другим людям, окружающим объектам и животным. К возрасту около 6-7 лет формирование аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них становятся способными придумывать и жить в придуманном мире.

Воображение ребенка, сформировавшись на этапе раннего и дошкольного возраста, терпит основательные изменения в дошкольном возрасте. Вместе с грядущим развитием произвольного воображения

возникает качественно новейший тип воображения - произвольное воображение. Его возникновение и грядущее формирование в дошкольном возрасте психологи соединяют с появлением новых, более сложных видов деятельности, с трансформацией содержания и конфигураций общения ребенка с окружающими, в первую очередь с взрослыми [33, с. 28].

К шестилетнему возрасту у ребенка активизируется целенаправленность воображения, устойчивость его замыслов. Это, в частности, отыскивает выражение в увеличении времени продолжительности игры на конкретную тему, в большей стабильности ролей, в более подробном предварительном планировании ее течения. [14;16-18].

Таким образом, мы выяснили, что к особенностям развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста относятся:

- интенсивность его развития;
- его большая, чем ранее целенаправленность и устойчивость;
- наполненность сказочными и мифологическими образами.

1.3. Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Дошкольный возраст – это яркая, неповторимая страница жизни ребенка, когда он с радостью открывает для себя уникальный мир окружающей действительности. Поэтому старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Педагоги должны знать, как важно, чтобы на занятиях художественной деятельностью детям было интересно, чтобы лица детей излучали радость и восторгом горели глаза, как добиться такого эффекта?

Прежде всего, педагоги должны создать условия для развития у детей творческого воображения. В педагогике «условия» рассматриваются как обстоятельства обеспечивающие достижения поставленной цели. В своем исследовании мы рассматриваем педагогические условия, помогающие в развитии творческого воображения.

Б.П. Никитина, предлагает такие педагогические условия;

- Создание ребенку систему отношений и среду, стимулирующую на разнообразную творческую деятельность.

- «Свобода в выборе деятельности» - учитывать желания и интерес ребенка направленный на развитие творческого воображения. [30]

Еще один автор Короткова Е.В. выделяет одно из важных условий – это организация благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству, т.е. создание «центра искусства» так, чтобы дети могли свободно взаимодействовать с различными ее элементами, повышая тем самым творческую активность. Окружающая, предметно-пространственная среда должна давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. [43],

Для полноценного развития творческого воображения детей дошкольного возраста Комарова Т.С. предлагает следующие условия:

- Важное внимание должно уделяться игре, рисованию, лепке, аппликации, конструктивной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию детей, позволяет создать атмосферу эмоционального благополучия, наполняет жизнь детей интересным содержанием.

- В детском саду, в группах необходимо создавать эстетическую среду, при оформлении которой дети должны принимать активное участие. Вместе с воспитателем украшать помещение, используя детские рисунки, систематически организовывать выставки.

- Полезно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые ситуации, сюрпризные моменты. Применение таких методов мотивируют детей к деятельности, развитию творческого воображения.

- Во всем должна присутствовать вариативность, необходимо разнообразить формы, методы обучения, материалы.

- следует исключить из занятий формализм, шаблоны, сухость, навязывание своего представления о решении образа, сюжета.

- Демонстрация доверия к детям. [19, с.11].

Воспитание интереса к произведениям искусства, формирует способность эстетически улавливать произведение. Развивая эстетическое восприятие у детей, воспитатель обращает их внимание не только на содержание изображения, но и на форму выражения образа на средства изображения, которые делают образ выразительным.

Дети не просто знакомятся с явлениями жизни посредством искусства они обретают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т. е. учатся познавать жизнь эстетически. Эстетические оценки включают обычно и нравственные суждения - что хорошо и что плохо, и заинтересованное, эмоциональное отношение к изображаемым явлениям, что находит выражение в оценке события, переданного в картине, в скульптуре [27, с. 39].

Заостряя внимание детей на художественных средствах выразительности в изображении событий, на образы людей, на богатство присущих деталей, на цветовую гамму, воспитатель приближает тем самым их к умению элементарную оценку произведений искусства, что обычно выражается в предпочтении каких-либо произведений.

Каждый из возрастных периодов имеет свои особенности. Начнем с младшего дошкольного возраста. Здесь главное, прежде всего, привлечь внимание детей к картине. Один из приемов, при помощи которого можно привлечь внимание малышей к содержанию картины, предложить им поставить себя на место героя, дети как зрители, становятся будто

действующими лицами событий и уже с интересом могут рассказывать про самих себя. Особый игровой прием, оживляющий наблюдательность, дидактическая игра «Кто больше увидит на картине». Воспитатель, декламируя вопросы, вдохновляет детей внимательно рассматривать картину, докладывать свои мысли.

Беседа – одно из составляющих педагогических условий, является неотъемлемой частью образовательного процесса. Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя, а затем он привлечет и детей к активному выражению своих впечатлений с помощью вопросов. Постоянное поддержание диалога, формирует у детей умение называть правильно предметы, их некоторые характерные особенности, помогая тем самым понять лучше содержание художественных произведений.

Опыт показал, что повторное рассматривание картин оказывает благоприятное воздействие на восприятие знакомых произведений. Примечательно, что дети непременно отмечают детали, которые не заметили в первый раз.

Детям сложно самостоятельно связно излагать содержание картины, этому их учит воспитатель. По возможности рассказ воспитателя по картине должен быть образным, выразительным, вызывая интерес, создавая определенное настроение.

Возможно использование художественной литературы (чтение стихотворений, отрывков из сказок, рассказов). Воспитатель подводит детей к умению сравнивать картины, дети старшего дошкольного возраста уже способны к кое-какому, сравнительному анализу, к примеру, Ф. А. Васильев «Лето», И. И. Левитан «Июньский день» или А. Саврасов «Грачи прилетели». Полезно при помощи вопросов направить взор детей на колорит картины – гармонию красок, характерную для весеннего, солнечного дня, – на какой картине олицетворена ранняя весна, а на какой поздняя? На какой картине изображен солнечный день, на какой пасмурный? А уже после

предварительной беседы воспитатель просит детей повествовать о цветовых сближениях, передающих пасмурный день в картине «Грачи прилетели».

Книжная иллюстрация, разумеется, не сама по себе может подвести детей к глубокому восприятию текста. Вопросы, предложенные воспитателем должны быть продуманными, что помогает устанавливать связь между содержанием картины и прослушанным текстом. Например, делая анализ образа «дяди Степы» С. Михалкова, воспитатель, может обратить внимание детей, на то, как художник передает характерную внешность героя, показывая иллюстрации. Затем, с помощью вопросов выявить характер дяди Степы, его поступки. Таким образом, воспитатель подводит детей к незамысловатым выводам, обобщениям, заостряет их внимание на главном. В результате проведения таких занятий у детей вырабатывается интерес к иллюстрациям, т.е. к книжной графике. Данный интерес сохраняется возможностью самостоятельно рассматривать художественные открытки, иллюстрации. [25, с. 78].

Одним из главных источников воображения является природа, всегда вдохновлявшая поэтов, писателей, художников. Процесс познания природы обогащает опыт детей, создает основу для развития фантазии, работы воображения. Весной, после того как в старшей группе систематически проводилось рассматривание картин, хорошо устроить в групповой комнате или в зале выставку. Все репродукции картин, которые дети видели в течение года, вставляются под стекло или в картонные паспарту и красиво размещаются на стенах. К ним прибавляется несколько новых картин.

Когда выставка готова, воспитатель предлагает посмотреть ее. Дети свободно переходят от одной картины к другой и рассматривают их. Воспитатель прислушивается к высказываниям детей, проверяет, помнят ли они ранее виденные картины, замечают ли то, что для них ново. Затем он объединяет детей и обходит с ними всю выставку. Дети говорят, какие картины они больше любят, какие лучше помнят, более внимательно рассматривают новые картины, высказываются об их содержании.

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством могут быть применены иные приемы. Прежде всего, дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их.

При рассматривании узоров на вещах, декоративных рисунков можно вносить элементы игры: воспитатель предлагает найти в узоре одинаковые или однородные элементы, указать, как они повторяются, отметить одинаковые цвета или различие в окраске одинаковых элементов. Воспитатель подводит детей к суждению о повторяемости элементов, об их правильном чередовании, о разнообразии их использования.

Узоры, орнаменты на предметах помогают в декоративном рисовании: дети научаются делать узоры более ритмичные и многокрасочные.

Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки и рисования, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения.

Необычную притягательность, носят ярко расписанные кировские игрушки, образы их передают живость, эстетичность, красоту. («Красавицы водоноски», «кормилицы», «кони, козлы, уточки, петухи» и т. д.). Дозволено эксплуатировать их в играх, в играх-драматизациях на сказочные сюжеты («Петушок – золотой гребешок», «Мороз Иванович», «Снегурушка и лисица» и др.).

Полезно организовать экскурсию для детей старшей группы в музей или на выставку декоративного искусства. Столкнувшись на занятиях с помощью игр с подобными произведениями, дети с энтузиазмом разглядывают экспонаты музея или выставки, внимательно слушают выступление представителя музея.

Итак, вспомним используемые формы, методы и приемы в детском саду по ознакомлению с искусством. Это созерцание произведений, или нарочно подобранного ряда картин, скульптур, иллюстраций, произведений

декоративно-прикладного искусства. Обычно для занятий подбираются произведения, какого – либо одного вида искусства, либо репродукции картин, либо скульптура, либо произведения декоративно-прикладного искусства.

В процессе рассматривания воспитатель задает вопросы, проводит беседы, предоставляет возможность детям самостоятельно высказаться, рассказывает сам, читает стихи, отрывки из знакомых произведений.

В стенах детского сада (в групповой комнате, раздевалке, зале) оформляются выставки художественных произведений на разнообразные темы или из произведений какого либо искусства: эстампов, иллюстраций и прочего. С детьми старшего дошкольного возраста проводятся экскурсии в музеи, в дома культуры или на выставки. Воспитателем поощряется самостоятельное рассматривание художественных произведений, внимательно выслушиваются высказывания детей об увиденном, как в детском саду, так и на выставке.

Во всех детских садах необходимым условием является создание методического кабинета, где подбираются и хранятся необходимые материалы для занятий в разных возрастных группах, в частности для занятий художественной деятельностью.

Все материалы распределяются примерно по трем разделам:

- 1.Методическая литература, методические пособия.
- 2.Наглядные пособия, дидактический материал.
- 3.Опыт работы сотрудников детского сада.

Содержание по первому разделу: «Общеобразовательная программа обучения и воспитания в детском саду», методические рекомендации к «Общеобразовательной программе обучения и воспитания в детском саду», специальная литература по методике преподавания художественной деятельности. Обязательно литература в помощь воспитателю, содержащая в достижимой форме практические советы по рисованию, лепке, аппликации; дополнительная литература по нетрадиционному рисованию, литература по

декоративно-прикладному искусству, статьи из педагогических журналов, методические разработки.

На всю специальную литературу должна комплектоваться картотека. На карточке маркируется фамилия и инициалы автора, тема работы, место и год издания. Если данная статья из сборника, регистрируется название статьи и сборник, статья из журнала – указывается год, номер журнала, а так же страницы.

На все материалы, которые хранятся в методическом кабинете, комплектуется картотека, материал классифицируют по видам деятельности, в особенности от содержания, по особым вопросам, по возрастным группам и т.д. Например, разрешено отобрать разделы по художественной деятельности. В раздел рисования входит – рисование предметное, сюжетное, декоративное, нетрадиционное, постижение произведений искусства и т.д.

Содержание по второму разделу: Наглядные пособия по художественной деятельности. Для детских садов приобретается наглядный материал, который может использоваться и на занятиях художественной деятельностью. Следовательно, создается надежный фонд, содержащий наличие репродукций картин художников, иллюстрации отражающие времена года, натюрморты, иллюстрации художников – графиков: Е. Чарушина, В. Лебедева, Л. Токмакова, В. Сутеева, Л. Токмакова, М. Скобелева, А. Пахомова, О. Зотова, Ю. Васнецова – на темы, которые могут найти отражение в художественной деятельности детей.

Полезно содержать иллюстрации, рисунки, исполненные в разнообразной манере, чтобы по возможности показать детям выразительные средства, используемые художниками. Весь иллюстративный материал призывается размещать в паспорту.

В методическом кабинете также хранятся, предметы, экспонаты, муляжи, плакаты с народными росписями, народные игрушки, керамическая

посуда. К ним прибегают в роли природы в старших группах или рассматриваются на организационной фазе занятия в младшей группе.

Все экспонаты, наглядные материалы должны перебираться перед началом нового учебного года, заменяться, гораздо – выразительными, эстетичными, для благополучного выполнения программы, по – художественной деятельности.

В методическом кабинете могут, располагаться и такие материалы, нуждающиеся в периодическом использовании, например, несколько комплектов цветных восковых мелков, сангина, пастель, запасные комплекты кистей, красок, карандашей.

Содержание по третьему разделу: Опыты работы воспитателей по художественной деятельности: конструкторы открытых занятий с приложенными к ним детскими работами, фотографии, консультации для родителей, доклады выступлений на педагогических конференциях, родительских собраниях, проводившихся на базе детского сада в соответствии с целями и задачами годового плана.

Итак, опыт показал, что одним из важных педагогических условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях, новизна обстановки, необычное начало работы, эстетичные и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся занятия, возможность выбора – что помогает не допустить однообразие и скуку в детскую художественную деятельность. Важно, чтобы воспитатель каждый раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети могли применить усвоенные знания, умения, навыки, могли найти новые решения. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, тем интенсивнее будут развиваться художественные способности детей.

Таким образом, к педагогическим условиям развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности относятся:

- Наличие художественной предметно – развивающей среды;
- Создание условий для самостоятельной художественной деятельности детей;
- Разработка специального цикла занятий по художественной деятельности. Направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
- Организация работы с родителями по ознакомлению с особенностями развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе работы

Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.

Проведение исследования по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка» - филиал «Заринский детский сад «Березка». В исследовании участвовало 20 детей. Средний возраст на момент обследования: 5-6 лет.

На констатирующем этапе проектной работы была поставлена цель: выявить исходный уровень творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации данной цели были сформулированы следующие задачи:

- Подобрать диагностический материал;
- Провести диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- На основе полученных результатов диагностики, разработать цикл занятий по художественной деятельности.

Для определения художественно – творческого развития мы использовали адаптированную методику Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно – творческого развития.

Таблица 1

Критерии оценки и показатели уровня художественно – творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние - выше, передние - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

Продолжение таблицы 1

Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Ответы на каждый вопрос тестового задания в зависимости от правильности и полноты оценивались по трехбалльной шкале, затем баллы суммировались и определялся уровень сформированности художественно - творческих умений и развития творческого воображения:

- высокий уровень - 3 балла;
- средний уровень - 2 балла;
- низкий уровень - 1 балл. 1 – низкий уровень развитости творческого

воображения: Имеются затруднения в расположении частей, направление в отображении частей неверная. Порыв к более полному обнаружению замысла отсутствует, произведение лишено эмоциональности. Замысел в основном наделен однотипной манерой. Отсутствует проявление инициативы и самостоятельности. Выполнение работы нуждается в контроле воспитателя. Рисунки таких детей носят типичный характер, превращаются в один и тот же элемент.

2 – средний уровень развитости творческого воображения: В расположении частей предметов присутствует небольшое искажение, наблюдается присутствие ошибок в передаче пространства. Рисунки детализируются только по просьбе воспитателя, эмоциональная выразительность присутствует не в полной мере. Сюжет носит частичное соответствие сюжету. Такие дети в основном видят образ, но дорисовывают его только до схематического рисунка.

3 – высокий уровень развитости творческого воображения: В реализации заданий демонстрируется умение правильно располагать положение предметов и их частей, проявляется потребность в самостоятельном решении сюжета. Новые комбинации создаются из элементов усвоенных прежде. Предметы наделены оригинальными, разнообразными, идеями, яркой, эмоциональной выразительностью. Данные дети проявляют особый, нестандартный подход в нахождении решения поставленных перед ними задач.

Для выявления уровня художественно – творческого воображения детям были предложены следующие задания:

1. «Неполные фигуры». Задание проводится по методике Е. П. Торренса. Цель задания: выявить уровень творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методика проведения: На листе бумаги изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Детям дается задание дорисовать фигуры так, чтобы получилось изображение, какого – либо предмета. Дорисовывание возможно проводить как внутри фигура, так и за ее пределами, при любом удобном для детей ракурсе.



Рис. 2. Экспериментальный материал.

Методика Торренса, дает возможность определить, на сколько, оригинально и самостоятельно дети выполнили задание, есть ли эмоциональность созданного образа, предмета и явления.

С представленным заданием справились Ксюша З., Сережа З., Лера Н., рисунки ребят получились оригинальными, неповторяющимися, ребята продемонстрировали способность работать с пятнами и штрихами, показали способность дорисовывать предложенные фигуры до какого – либо образа.

Рисунки Андрея И., Леры, Леши К., Паши М., не отличались оригинальностью, дети чаще не дорисовывали фигуры до конечного образа.

Рисунки Кирилла М., Вани Н., Кати П., Тани. Ш., Вани Т., получались однотипными, одни и те же фигуры приобретали повторяющийся элемент.

2. «Нарисуй что-нибудь». Методика предложенная Р.С. Немовым. Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагается нарисовать все, что пожелает ребенок.

С представленным заданием справились Ксюша З., Сережа З., Максим И., Лера К., Аиша М., Ульяна Н., Оксана С., ребята за назначенный им промежуток времени сумели придумать и нарисовать нечто оригинальное, что свидетельствует о богатом творческом воображении, смогли передать

пространственную позицию объекта. Образы и детали были старательно проработаны.

Остальные ребята придумали и отобразили в рисунках сюжеты в целом являющиеся не новыми, неоригинальными, простыми. Образы и детали проработаны в средней степени.

Детей которые бы не сумели ничего придумать не нашлось.

3. «Дорисовывание фигур». Методика О. М. Дьяченко, направлена на определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы. Благодаря использованию данной методики, возможно, определить уровень воображения детей, умения детей отражать в рисунках сюжет в соответствии с планом.

В качестве материала используется один комплект, состоящий из 10 карточек.

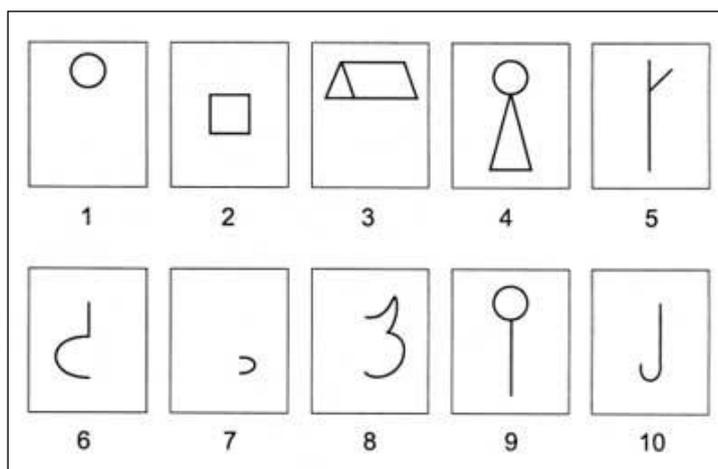


Рис. 3. Карточка для рисования

У Ксюши З., Леры К., Аиши М., Оксаны С., рисунки получились оригинальными, неповторяющимися, каждая карточка принимала какой – либо предмет, что подтверждает преобладание у этих детей творческого воображения.

Сережа З., Леша К., Ваня Н., Семен П., доработали большинство карточек, но рисунки получились схематичными детали остались без прорисовки. В основном встречаются повторяющиеся объекты.

Паша М., Катя П., Ваня Н, Таня Ш., не поняли задания рисунок получил расположение чаще рядом с заданной карточкой, рисунки получились примитивные, схематичными.

Таблица 2

Критерии оценивания	Диагностический материал
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	«Нарисуй что-нибудь» (Автор Р.С. Немов)
Разработанность содержания	«Неполные фигуры» (Автор Р.П. Торренс)
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	«Неполные фигуры» (Автор Р.П. Торренс)
Самостоятельность и оригинальность замысла	«Неполные фигуры» (Автор Р.П. Торренс)
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	«Дорисовывание фигур» (Автор О. М. Дьяченко)
Уровень развития воображения	«Дорисовывание фигур» (Автор О. М. Дьяченко)

По результатам диагностирования каждого из трех заданий была составлена сводная таблица. На основе ее данных установлен общий уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа

№ п /п	Фамилия, имя	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Разработанность содержания	Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Самостоятельность и оригинальность замысла	Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Уровень развития воображения	Сумма баллов
1	Ксюша З.	3	2	3	3	2	3	16
2	Сережа З.	3	3	3	3	2	2	16
3	Андрей И.	2	2	3	2	2	3	14
4	Максим И.	3	3	2	2	2	1	13
5	Валерия К.	3	2	2	2	3	3	15
6	Леша К.	2	2	2	2	2	2	12
7	Паша М.	2	2	2	1	2	1	10
8	Аиша М.	3	3	3	2	3	3	17
9	Кирилл М.	2	1	1	1	2	2	9
10	Данил М.	2	2	2	2	2	3	13
11	Ульяна Н.	3	2	2	1	3	3	14
12	Валерия Н.	2	3	2	3	1	3	14
13	Ваня Н.	2	1	3	2	3	2	13
14	Семен П.	2	2	2	2	3	2	13
15	Катя П.	2	1	2	2	1	1	9
16	Оксана С.	3	2	3	3	3	3	17
17	Ксения С.	2	2	2	2	2	3	13
18	Иван Т.	2	1	2	2	2	1	10
19	Костя Ш.	2	2	3	2	2	3	14
20	Таня Ш.	2	1	1	2	2	1	9
Средний балл по группе:		2,35	1,95	2,25	2,05	2,2	2,25	13,05

Итак, по результатам диагностики, мы видим, что сформированность творческого воображения у большинства детей имеет средний показатель (13 детей), 3 человека имеют низкий уровень, 4 – высокий. Тем не менее, 3

человека имеют баллы, близкие к низкому уровню (10 и 11 баллов). Это говорит о том, что у них не в полной мере развито творческое воображение.

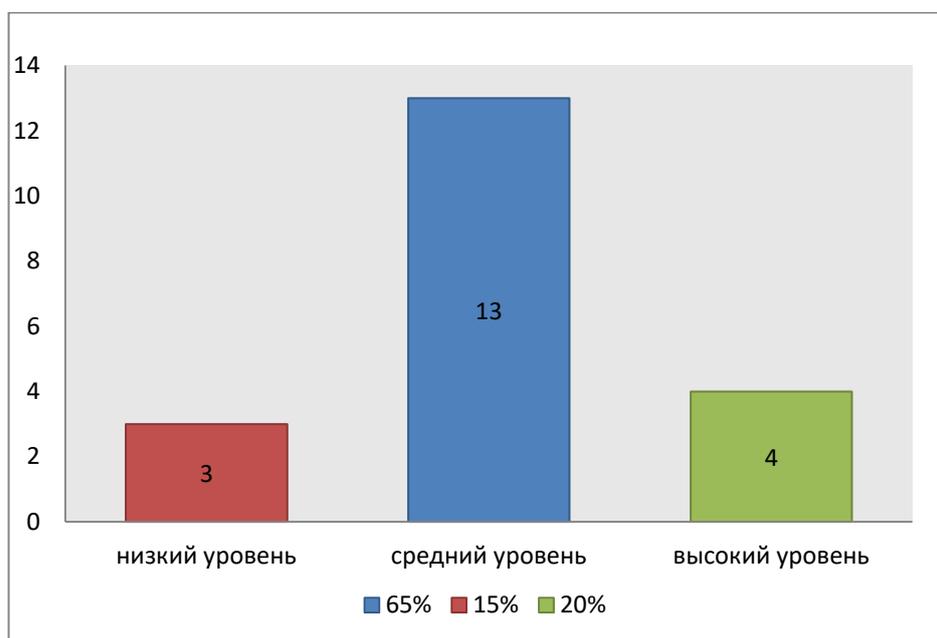


Рис. 4. - Сформированность творческого воображения.

По данным нашего исследования выяснилось, что: - низкий уровень (6-9 баллов) сформированности творческого воображения имеют 3 ребенка (15%). Это дети, которые задания выполняли так, как указывал им воспитатель, изображали предметные, схематические рисунки с использованием заданной фигурки. Одна и та же фигурка, у большинства детей не имела изменений и превращалась в один и тот же элемент. Исходя из полученного результата, мы можем сделать вывод, что для детей с низким уровнем развития воображения необходимо использовать дополнительные средства мотивации. Возможно пополнение центра рисования различными художественными материалами (трафаретами, раскрасками, нетрадиционными материалами и т.д.) которые будут способствовать мотивации к художественной деятельности, дать возможность почувствовать уверенность в своих возможностях, а также дать им прочные навыки и умения в проявления себя в художественной деятельности.

- средний уровень (10-15 баллов) сформированности творческого воображения выявлен у 13 детей (65%) Это дети, у которых умение правильно передавать пространственное положение, немного искажено, тем не менее, дети сумели дорисовывать фигурки только до схематического образа. Дополнение рисунка деталями происходило лишь по просьбе воспитателя. У детей со средним уровнем в рисунках наблюдались элементы эмоциональной выразительности.

Таким образом, чтобы повысить у детей уровень развития воображения в художественной деятельности, нужно организовать индивидуальную работу по художественной деятельности с детьми;

Включить элементы художественной деятельности в режимные моменты.

Дать возможность детям самостоятельно организовывать себя в художественной деятельности.

- Высокий уровень (16-18 баллов) сформированности уровня творческого воображения имеют 4 ребенка (20%).

Это дети проявившие самостоятельность в выборе замысла, самостоятельного выполнения работ. У детей с высоким уровнем развития работы были выполнены ярко, эмоционально, выразительно.

Как выяснилось, дети с высоким уровнем развития рисуют дома в свободное время или посещают кружки по художественной деятельности, родители всячески этому способствуют.

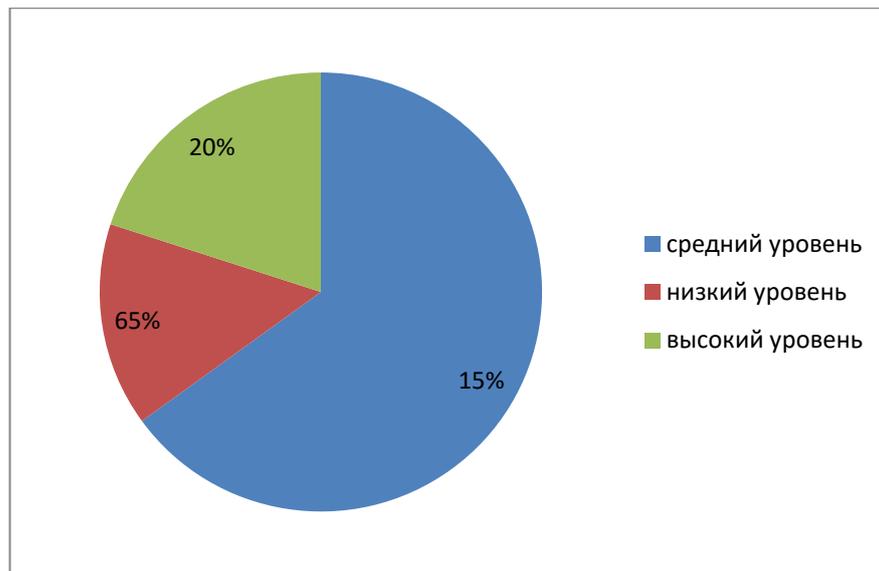


Рис. 5 Диаграмма уровня сформированности творческого воображения

Таким образом, по результатам проведенной нами диагностики можно сделать вывод, что для повышения уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, необходимо разработать специальный цикл занятий по художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

2.2. Проект цикла занятий художественной деятельностью, направленных на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста

В ходе исследования, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных методов рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, что способствует развитию творческого воображения в художественной деятельности. Так же рисование пальчиками, ладошкой оказывает огромное влияние на развитие умственной активности детей, даже В. А. Сухомлинский писал, что «Ум ребенка находится на кончиках пальцев», что на прямую оказывает воздействие на развитие творческого воображения.

На основе полученных данных диагностики был разработан цикл, состоящий из пяти занятий направленных на развитие критериев развития творческого воображения и художественных умений у детей старшего дошкольного возраста. Темы занятий представлены в таблице 4. Подробно занятия представлены в (Приложении 2)

Таблица 4

План цикла занятий направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по нетрадиционному рисованию

п/п №	Тема	Цель	Развиваемый критерий
1.	«Осеннее дерево»	Цель: - Познакомить детей с техникой рисования «кляксография».	- Развитие самостоятельности и оригинальности воплощения замысла. - Развитие воображения.
2.	«Веселые кляксы»	Цель: Учить детей дорисовывать детали объектов полученных в ходе спонтанного изображения, благодаря использованию техники кляксография.	- Разработанность содержания.
3.	«Зимняя картина»	Цель: Познакомить с новой нетрадиционной техникой солевого рисования.	Развитие эмоциональности созданного образа, предмета, явления.
4.	«Одуванчики для бабочки»	Цель: учить детей рисовать весенний цветок нетрадиционным способом – печатания.	- Развитие Умения правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.
5.	«Веселый осьминог»	Цель: Учить детей рисовать с помощью ладошки.	- Развитие умения отражать в рисунке сюжет в соответствии с планом.

Для дальнейшего развития художественных навыков и творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста был разработан долгосрочный проект по нетрадиционному рисованию «Волшебная кисточка». Проект, включает в себя перспективный план занятий по нетрадиционным техникам рисования (Приложение 2). В основу, которого легли труды авторов Давыдовой Г.Н. пособие по нетрадиционным техникам

рисования, Никитиной А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Для проведения занятий по художественному развитию детей старшего дошкольного возраста используется условный час, продолжительностью 25-30 минут.

Цель: Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Задачи: - Развивать творческое воображение, фантазию;
- Воспитывать умение работать индивидуально и коллективно;
- Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать к совместной деятельности.

Также для родителей был создан буклет на развитие воображения у детей посредством художественной деятельности (Приложение 3).

Учитывая возрастные особенности старшего дошкольного возраста, мы использовали следующие техники:

- рисование ладошкой;
- рисование мыльными пузырями;
- кляксография с использованием трубочки;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- ниткография;
- печатание листьями;
- печатание пробкой, поролоном;
- печатание мятой бумагой;
- акварель + восковые мелки;
- рисование по – сырому;

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя увереннее.

Занятия по рисованию с детьми рекомендуется начинать со способов, не требующих от детей профессионально четких линий, несущих важную художественную нагрузку. Для начала следует освоить простые техники рисования (рисование пальчиком, ладошкой). **Рисование ладошкой.** Ребенок опускает ладошку в гуашь или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Таким способом можно изображать деревья, рыб, птиц, цветы, животных.

Печатание листьями. Для детей будет интересным рисование таким нестандартным материалом, как листья деревьев. Для получения изображения ребенок покрывает листок краской, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Также дети любят работать с печатями изготовленными из различных материалов – ластика, поролона, смятой бумаги. Для получения изображения ребенок опускает печатку в блюдце с краской и наносит оттиск на бумагу.

Затем задачу можно усложнить использовать в процессе рисования более сложные приемы и техники.

Ниткография – увлекательный способ рисования, ребенок опускает нитку в краску, выкладывает на лист бумаги, оставляя один конец нитки свободным, а затем сверху накладывает другой лист, прижимает его к нижнему листу рукой и вытягивает нитку за кончик. Остальные детали дорисовываются.

Кляксография – очень интересная техника для детей, им очень нравится процесс выполнения работы, дети с интересом ждут, на что же может стать похожа их клякса. Для выполнения берется бумага тушь или гуашь. В центре листа капается краска, затем на нее дуют через трубочку или наклоняют лист в одну и другую стороны. Таким способом могут получиться оригинальные изображения.

Набрызг. Ребенку предлагается набрать краску на зубную щетку, повернуть ее щетинками вниз и держа ее над бумагой слегка провести по щетине любым плоским предметом по направлению к себе. Детям очень

интересно и непривычно, как щетка может превратиться в предмет для рисования.

Монотипия. Для работы в данной технике детям предлагается сложить лист бумаги пополам и на одной его стороне нарисовать половину изображаемого предмета, затем снова сложить его пополам для получения отпечатка. После чего получившееся изображение можно украсить.

Граттаж. Для работы в данной технике понадобится свеча, ребенок натирает свечой лист, затем сверху наносится тушь с жидким мылом, после высыхания нужно процарапать острым предметом рисунок.

Восковые мелки + акварель – одна из любимых детьми техник рисования. Для ее выполнения сначала на листе бумаги рисуется изображение мелками, затем лист заливают краской в один слой, рисунок мелками остается не закрашенным.

Очень интересной и увлекательной является техника рисования **мыльными пузырями**. С помощью трубочек вспенивают краски, затем аккуратно наносят их на лист бумаги.

На последующих занятиях подвести детей к решению новых задач и применению различных способов изображения сюжета, пейзажа, натюрморта.

Неотъемлемой частью работы должны стать экспериментирование с красками и совместное решение способов рисования. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными и красочными, а также развить творческое воображение.

Необходимо формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям, людям, их деятельности и взаимоотношениям; способствовать формированию у детей нравственной, эстетической позиции. Развивать у ребят стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности). Формировать у детей желание и умение принимать от взрослого и самому ставить соответствующие цели и задачи. Развивать у детей умение замысла

образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.

Комарова Т.С. в работе «Обучение детей технике рисования» пишет: «Наряду с рисованием карандашами, мелками и красками предлагается рисование краской без кисти - размазывание ее пальцами, рисование воском, капающим с зажженной свечи, столярным клеем, дымом, горчицей, краской с вазелином и т. д. Все эти способы создания изображения являются значительно более трудными, чем рисование карандашом и кистью. Но в большинстве случаев задача создания образа и не ставится. Если же дети стремятся перейти к изображению, их снова возвращают к манипулированию» с материалами, подсказывая новые возможности. Конечно, в этом манипулировании с материалами имеются и положительные черты: богатство технических приемов, материалов, использование разных красок, мягких цветных мелков, туши, карандаша, разнообразие сочетания этих материалов в одном рисунке, однако оно отвлекает от передачи объективного содержания. Наблюдается по существу не свобода самовыражения, а твердо направленное формирование у детей отношения к рисованию как деятельности по преимуществу не изобразительной.

Тематические занятия для детей старшего дошкольного возраста должны предполагать свободный выбор имеющихся форм, вариативность их использования. Для получения четкого и яркого оттиска Рогаткина Т. советует использовать густые водорастворимые краски. Качество бумаги лучше проверить заранее – гуашь и темпера ложатся не на всякую поверхность. Для удобства печати мелкими объемными формами, краску можно выложить в невысокие полые емкости. При печати листьями следует ограничить смачивание кисти водой - густо набранная краска ложится лучше на глянцевую поверхность, предупреждает скатывание краски и капельки.

По результатам диагностики можно сделать вывод, что большинство детей нуждается в развитии творческого воображения посредством художественной деятельности. Существует огромное множество всевозможных занятий по развитию творческого воображения. Материалами

для этого могут служить: пластилин, краски, карандаши, цветные мелки, парафиновые свечи, природные материалы и т.д. Нетрадиционные техники рисования также являются благоприятной почвой для развития творческого воображения в художественной деятельности. Очень важно предоставить ребенку предметную среду, как в детском саду, так и дома. Необходимо направлять ребенка, помогать ему, если он испытывает затруднения и всячески поощрять его стремление к творчеству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение, его развитие и дальнейшее формирование - одна из интереснейших тем, привлекающая интерес исследователей различных специальностей. Исследование этой темы актуально в связи с тем, что основное условие успешного развития общества - личность, способная мыслить творчески. Развитие творческих качеств нужно начинать с младшего детского возраста. Раннее развитие творческих способностей – гарантия успехов в будущем. Художественная деятельность, как один из видов развития воображения, также эффективно способствует формированию таких психических процессов, как образное мышление и восприятие, которые чрезвычайно важны для освоения определенного объема знаний, а наличие художественно-творческих способностей способствует в дальнейшем успешному обучению в школе.

Занятия с целью развития у дошкольников воображения, способствует также:

1. Полноценному развитию личности.
2. Раскрытию художественных способностей, творческого воображения, эстетических качеств, умений и навыков.
3. Ознакомлению с методами и видами художественной деятельности.

Теоретическое исследование и практическая апробация подтвердили актуальность выбранной темы. Воображение и фантазия являются высшей, необходимой способностью человека. Ребенку с развитым воображением легче добиваться превращения своего замысла в реальность. Воспитание творческой личности должно начинаться с детства. Детскому саду принадлежит важная роль в воспитании такой личности, поскольку дошкольный возраст сенситивен для развития творческого потенциала ребенка. Проведенные нами занятия по развитию творческого воображения оставили у детей яркие впечатления, так как была создана творческая атмосфера, способствующая проявлению способностей.

В результате практического и теоретического исследования реализованы поставленные задачи:

1. Изучена литература о возможностях развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Теоретически обоснованы следующее положение: основой творческой личности является творческое воображение, этот компонент является более естественным для старшего дошкольного возраста и развивая его мы формируем творческую личность в целом.

2. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыты понятия «воображения», «творческого воображения», «творчества». За основу мы взяли следующие определения:

- творчество – это деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, в той или другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка (Н.Д. Лавитова);

- воображение — это психический процесс создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, путем перестройки представлений человека. (Немов Р.С.)

- творческое воображение – это процесс создания совершенно нового, оригинального образа (произведения), не существующего до сих пор в действительности. Оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте. (Рогов Е.И.)

3. Изучены и определены педагогические условия, способствующие развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. подобран комплекс диагностических заданий по определению уровня сформированности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработан цикл занятий по художественной деятельности, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. [Текст]/ Б.В. Асафьев, СПб.: КАРО, 2014. 153 с.
2. Амоков, А.Б. Искусство аппликации. Кн. для занятий с детьми младшего и среднего возраста. [Текст]/ А.Б. Амоков, М., Шк. Пресса, 2012,- 228с.
3. Бадяева Г. С. Орнамент и современное народное искусство [Текст]\ Г. С. Бадяева – М.: 1980. – 48 с.
4. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. [Текст]/ О.В. Боровик, М.: Академия, 2011. 112 с.
5. Веракса, Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. [Текст]/ Н.Е. Веракса, , М.: Мозаика–Синтез, 2013
6. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей [Текст]/ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2012. - 208 с.
7. Воробьева, Е.Н. Формирование творчества и воображения в учебной деятельности, [Текст]/ Е.Н. Воробьева, Изд.: Физическая культура, 2008, 240 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Книга для учителя. 3е изд. [Текст]// Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 2016. 93 с.
9. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога. 2000 терминов, [Текст]/ С.Ю. Головин, М. Педагогика, 2008, 414 с.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М.:Издательство Скр ипторий 2003, 2007 80 с.
11. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 5-6 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.- [Текст]/ Т.Н. Доронова, М., Просвещение, 2012,- 142с.

12. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. [Текст]/ Н.В. Дубровская, - СПб.,2012,-129с.
13. Дьяченко О. М., Д 93 Развитие воображения дошкольника. – М. Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г. – 197 с.
14. Игнатъев, Е.И., Воображение дошкольника. [Текст]/ Е.И. Игнатъев, М.: Знание, 2016.
15. Ибрагимова, О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром [Текст]/ О.В. Ибрагимова, Педагогическое общество России, Москва 2012 г.
16. Илларионов, О.В., Ознакомление дошкольников с предметным миром, [Текст]/ О.В. Илларионов, Педагогическое общество России, М.: 2015 год.
17. История психологии в лицах. Персоналии [Текст]/ Под ред. Л. А. // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л. А. Карпенко. Под общ. ред. А. В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – С. 262-263.
18. Киселёва, Л.С., Данилина Т.А., Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. [Текст] / Л.С. Киселёва,– М.: АРКТИ, 2013.
19. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. [Текст] / Т.С. Комарова,– М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 96 с.
20. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст]/ Т.С. Комарова, Дошкольное воспитание. 2015. № 2.с. 63
21. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О.В. Корчикова, Ростов на Дону: Феникс, 2012. 105 с.
22. Кравцова, Е. Развитие воображения, Дошкольное воспитание [Текст] / Е.Кравцова, М.: 2015, 73с.

23. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов вузов. Т.Г. [Текст] / Казакова. – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2006. – 255с.
24. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: [Текст] / Лыкова И.А. планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007. – 208с.
25. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] \ А. А. Мелик-Пашев – М., 1981
26. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; [Текст] / А.М. Матюшкин, Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. - 720 с.
27. Матюшкин, А.М. Представления о решении творческой проблемы в научной школе [Текст]: А.М. Матюшкина // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология - 2012. - №3 - с. 70-80.
28. Молева, И. Познаем окружающий мир через игру [Текст] / И. Молева, / Дошкольное воспитание. 2007. № 7. С.24.
29. Немов, Р.О. Общая психология. Учебник и практикум. В 3 томах. Том 2. В 4 книгах. Книга 3. Воображение и мышление, Изд.: Юрайт, 2017, 224 с.
30. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей т заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010.
31. Огородникова, Н.В. Проектная деятельность - достоинства использования технологии и преодоление её недостатков// Научные труды [Текст] / Н.В. Огородникова, МПГУ. Серия: Естественные науки. - М., 2005
32. Пантелеева, Л.В. Учебное оборудование для изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Под ред. Н . А . Ветлугиной . - М.: Просвещение, 2014.

33. Петухова, С. Задания и упражнения для развития памяти, внимания и воображения у детей 5-7 лет [Текст] / С. Петухова, Изд.: КАРО, 2018, 216 с.
34. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев, М.: Издательство "Наука", 1976. - 304 с .
35. Петровский А.В. общая психология [текст] А.В. Петровский. – М.: Знание, 1977. – 345с.
36. Субботина Л. Ю. развитие воображения у детей [Текст] \ Л. Ю. Субботина – Ярославль, 1996 г.
37. Теплов, Б.М. Избранные труды, комплект из 2 книг, [Текст] / Б.М. Теплов, М.: Педагогика, 1985, 652 с.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования 17.10.2013 // Собрание законодательства РФ.
39. Хозяинов, Г.И. Средства обучения как компонент педагогического процесса. Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии [Текст] / Г.И. Хозяинов, - М.: 1998. - Т. 5. – 236 с.
40. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие – М.: - ТЦ Сфера, 2008, 160 с.
41. Эльконин Д. Б. Детская психология [Текст]\ Д. Б. Эльконин – М., 1960
42. Ярошевский, М.Г. История психологии. От античности до середины XXвека. Учебное пособие для высших учебных заведений [Текст] / М.Г.Ярошевский, М.: Издательский центр «Академия»,1996. 416
43. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [текст]\ Е. Л. Яковлева – М., 1997
44. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] 2-е изд. – М.: изд. «ЛИНКА – ПРЕСС», 2012 – 208с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективный план занятий для детей старшего дошкольного возраста по художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Таблица 5

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Средства	Деятельность детей	Результат
Сентябрь	Диагностика уровня развития творческого воображения.				
Сентябрь	«Осенние листья» (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Фактура, цвет.	Дети наносят краски разных цветов на листок, затем прикладывают его окрашенной стороной к листу бумаги.	Умеют правильно передавать пространственное положение и его частей на листе бумаги.
Сентябрь	«Осеннее дерево» (Кляксография)	Познакомить детей с техникой рисования «кляксография». Познакомить с методом рисования с помощью трубочки. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение, память, мышление, внимание.	Пятно, цвет, симметрия.	Дети набирают краску пластиковой ложкой и выливают ее на лист бумаги, затем на это пятно дуют с помощью трубочки.	Самостоятельное получение нового, оригинального образа.
Сентябрь	«После дождя» (Рисование по сырому)	Познакомить детей с техникой рисования по – сырому. Развивать композиционные умения.	Цвет.	Дети мокрой кисточкой покрывают весь лист бумаги, затем начинают рисовать красками, пока лист не высох.	Проявление творческого воображения, яркой эмоциональной выразительности в создании нового образа.

Продолжение таблицы 5

Октябрь	«Ветка рябины» (Отпечаток листьев + рисование пальчиками)	Развивать умение передавать свои впечатления полученные ранее.	Пятно, цвет, фактура.	Дети наносят краску на листок, затем прикладывают его окрашенной стороной к листу бумаги, после чего рисуют рябину с пальчиками.	Умение правильно передавать пространственное положение и его частей на листе бумаги.
Октябрь	«Морские рыбки» (Рисование мыльными пузырями, отпечатком ладошки)	Познакомить с новой техникой рисования; Вызвать интерес к рисованию, передавать образ рыбки разными способами; Развивать аккуратность.	Цвет, фактура, пятно.	С помощью трубочек вспенивают краски, затем аккуратно наносят их на лист бумаги. После чего опускают ладонь в тарелочку с гуашью и делают отпечаток ладони на бумаге.	Способность экспериментировать с пятнами, видеть в них образ, умение дорисовывать до воображаемого образа.
Октябрь	«Веселый осьминог» (Отпечаток ладошки)	Развивать у детей умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками. Развивать умение отражать в рисунке сюжет в соответствии с планом.	Цвет, пятно.	Опускают ладонь в тарелочку с гуашью и делают отпечаток ладони на бумаге.	Умение отражать в рисунке сюжет соответствующий предварительному рассказу о нем.
Октябрь	«Как прекрасен этот мир» (Восковые мелки + акварель)	Развивать воображение, творческие способности, учить передавать образ природы в рисунках используя различные способы.	Цвет, линия, фактура.	Рисуют восковыми мелками рисунок на белой бумаге, затем сверху наносят акварель.	Проявление самостоятельности в выборе замысла, оригинальная передача замысла.
Ноябрь	«Осень на опушке краски разводила» (Печатание листьями)	Закрепить умение работать в технике печатания листьями. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, интерес к осенним явлениям природы	Фактура, пятно, цвет.	Дети наносят краски разных цветов на листья, затем прикладывают их окрашенной стороной к листу бумаги.	Яркая эмоциональная выразительность в создании образа, предмета, явления. Умение правильно передавать пространственное положение.

Продолжение таблицы 5

Ноябрь	«Веселые кляксы» (Кляксография)	Познакомить детей с техникой – кляксография. Учить дорисовывать детали, полученные в ходе спонтанного изображения. Развивать самостоятельность и оригинальность замысла.	Пятно.	Дети набирают краску пластиковой ложкой и выливают ее на лист бумаги, затем на это пятно дуют с помощью трубочки.	Проявляют умение дорисовывать детали до образа, полученные в ходе спонтанного изображения.
Ноябрь	«Снегири на ветке» (Метод – тычка)	Учить детей рисовать птиц, используя метод – тычка.	Фактура, цвет.	Дети опускают кисть в баночку с гуашью, предварительно не смачивая водой, после чего ударяют кистью по бумаге, заполняя весь рисунок, шаблон.	Способность к эффективному проявлению творческого воображения, самостоятельности. Получение объемного образа.
Ноябрь	«Обои в моей комнате» (оттиск поролоном)	Совершенствовать умения в технике печатания. Учить создавать простые узоры.	Цвет, фактура, пятно.	Прижимают поролон к емкости с краской и наносят оттиск на бумагу.	Умеют передавать правильное пространственное положение.
Декабрь	«Первый снег» (Монотипия, рисование пальчиками)	Учить детей рисовать дерево без листьев, изображать снег с помощью пальчиков.	Линия, цвет, точка.	Дети складывают лист бумаги пополам и на одной его половине рисуют образ, затем пока краска не высохла, лист снова складывают пополам для получения отпечатка. После дополняют рисунок с помощью пальчиков.	Способность экспериментировать с пятнами и штрихами, видеть в них образ, умение дорисовывать до воображаемого образа.
Декабрь	«Зимние напевы» (Набрызг)	Развивать у детей интерес к художественной деятельности. Познакомить с новой техникой.	Цвет, фактура, точка.	Дети набирают краску на кисть, затем кистью с краской ударяют о какой – либо предмет. В результате получают брызги.	Проявляется яркая эмоциональная выразительность в создании образа.

1. Продолжение таблицы 5

Декабрь	«Дымковская игрушка» (конь), (Оттиск печатками)	Формировать умение детей украшать готовые фигурки узором. Развивать умение передавать колорит узора.	Цвет, линия, пятно	Прижимают печатку к емкости с краской и наносят оттиск на бумагу.	Проявляют стремление к наиболее полному раскрытию замысла, потребность в самостоятельном дополнении образа подходящими по смыслу предметами.
Декабрь	«Зимняя картина». (гуашь + соль)	Познакомить детей с новой техникой рисования присыпание солью по мокрой краске, для создания объемного изображения.	Фактура, цвет.	Сначала дети заполняют изображение краской, затем сверху посыпают солью.	Проявляют интерес к художественной деятельности.
Январь	«Космический пейзаж» (граттаж)	Развивать у детей воображение, чувство прекрасного. Формировать умение располагать изображение на листе бумаги.	Линия, цвет.	Натирают лист бумаги свечей, полностью покрыв его слоем воска. Затем лист закрашивают гуашью. После высыхания дети процарапывают палочкой рисунок.	Умеют ориентироваться на листе бумаги, правильно расположить образ.
Январь	«Зимние узоры» (Акварель + восковые мелки)	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычные явления в окружающем мире, умение отразить увиденное в своем творчестве.	Цвет, фактура.	Дети сначала рисуют восковыми мелками, затем закрашивают акварелью. Рисунок восковыми мелками остается не закрашенным.	Сформированы навыки наблюдательности, умение отразить увиденное в своем творчестве.
Февраль	«Сказочная птица» (Акварель + пастель)	Способствовать развитию творческого воображения детей. Совершенствовать умения детей в экспериментировании с материалами. Познакомить со сказочными птицами.	Цвет, фактура.	Дети сначала рисуют пастелью, затем закрашивают акварелью. Рисунок восковыми мелками остается не закрашенным.	Проявляют интерес к художественной деятельности. Развито творческое представление о сказочной птице.
Февраль	«Галстук для папы» (Оттиск пробкой)	Формировать умения детей украшать готовый предмет (галстук) простым узором.	Пятно, цвет.	Прижимают пробку к емкости с краской и наносят оттиск на бумагу.	Умеют располагать пространственное расположение предмета

Продолжение таблицы 5

Февраль	«Мой маленький друг» (тычок полусухой жесткой кистью)	Учить детей рисовать собак. Познакомить с техникой рисования тычка полусухой жесткой кистью.	Штрихи, линии, фактура.	Дети опускают кисть в баночку с гуашью, предварительно не смачивая водой, после чего ударяют кистью по бумаге, заполняя весь рисунок.	Умеют рисовать образ животного (собаки).
Февраль	«Картинки из цветной нитки» (Ниткография)	Познакомить детей с техникой рисования нитью. Развивать творческое воображение.	Линия, цвет.	Отпускают нитку в баночку с краской, затем выкладывают ее на лист бумаги, лист, складывают пополам и осторожно вытягивают нитку.	Способны экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ, дорисовывать штрихи до образа.
Март	«Подводный мир» (Рисование мыльными пузырями)	Воспитывать интерес к художественной деятельности, способствовать развитию художественных умений.	Фактура, цвет, пятно.	С помощью трубочек вспенивают краски, затем аккуратно наносят их на лист бумаги. После чего опускают ладонь в тарелочку с гуашью и делают отпечаток ладони на бумаге	Умеют отразить в рисунке сюжет, полностью раскрыть замысел.
Март	«Цветы для бабушки» (отпечаток ладошки, дорисовывание красками)	Упражнять детей в рисовании красками. Развивать творческое воображение.	Цвет, пятно.	Опускают ладонь в тарелочку с гуашью и делают отпечаток ладони на бумаге, затем дополняют рисунок с помощью кисти и красок.	Проявляют эмоциональность, оригинальность, творческий подход для создания образа.
Март	«Веточка мимозы» (Рисование ватными палочками)	Упражнять детей в рисовании красками с помощью ватных палочек. Развивать чувство ритма, восприятие цвета.	Точка, цвет.	Наносят с помощью ватных палочек рисунок на лист бумаги.	Умеют отразить в рисунке сюжет в соответствии предварительному рассказу о нем.

Продолжение таблицы 5

Март	«Мыльные пузыри» (рисование мятой бумагой)	Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Развивать образное представление, творческое воображение.	Фактура, цвет, пятно.	Прижимают смятую бумагу к емкости с краской, затем наносят оттиск на лист бумаги.	Развито образное представление, эмоциональность передаваемого образа.
Апрель	«Котята» (черно-белый граттаж)	Продолжать осваивать технику граттаж. Учить детей передавать особенности животного.	Линия, фактура	Натирают лист бумаги свечей, полностью покрыв его слоем воска. Затем лист закрашивают гуашью. После высыхания дети процарапывают палочкой рисунок.	Проявляют способность к экспериментированию со штрихами и пятнами, умеют отразить в рисунке задуманный сюжет.
Апрель	«Фруктовый натюрморт» (рисование с помощью трафаретов, набрызг)	Познакомить детей с новым жанром – натюрморт. Формировать навыки использования шаблонов и трафаретов. Развивать творческие умения.	Цвет, пятно.	Дети набирают краску на кисть, затем кистью с краской ударяют о какой – либо предмет. В результате получаются брызги.	Умеют правильно передавать пространственное положение и его частей на листе бумаги.
Апрель	«Весенняя поляна» (Монотипия)	Продолжать упражнять детей в рисовании с помощью техники монотипия.	Цвет.	Дети складывают лист бумаги пополам и на одной его половине рисуют образ, затем пока краска не высохла, лист снова складывают пополам для получения отпечатка.	Сформированы навыки наблюдательности, умение отразить увиденное в своем творчестве.
Апрель	«Моя любимая игрушка» (Рисование в свободной технике)	Формировать у детей умения свободно экспериментировать с материалами, самостоятельно выбирать и использовать ранее изученные техники рисования.	Цвет, пятно, линия, фактура.	Дети самостоятельно выбирают технику рисования и материалы и экспериментируют.	Умеют свободно экспериментировать с материалами, развита самостоятельность и оригинальность замысла.

Продолжение таблицы 5

Май	«Праздничный салют» (Акварель + восковые мелки)	Развивать у детей самостоятельность, эмоционально-положительный настрой к рисованию необычными способами. Воспитывать любовь к своей Родине.	Фактура, цвет, точка, линия.	Дети сначала рисуют восковыми мелками, затем закрашивают акварелью. Рисунок восковыми мелками остается не закрашенным.	Проявляют эмоциональность, оригинальность, творческий подход для создания образа.
Май	«Одуванчики для бабочки» (восковые мелки, печатание поролоном)	Совершенствовать умения детей в сочетании нескольких техник. Учить создавать образ характерный одуванчику. Развивать творческое воображение, память, творческие умения детей.	Пятно, цвет, фактура.	Прижимают поролон к емкости с краской и наносят оттиск на бумагу, получают оттиск в виде одуванчика, стебли листья дорисовывают с помощью восковых мелками.	Развито умение детей правильно передавать пространственное положение предмета и его частей;

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию

«Осеннее дерево».

Цель: Формировать у детей умение выполнять работу в нетрадиционной технике рисования.

Задачи:

Образовательные: - Познакомить детей с техникой рисования «кляксография».

- Познакомить с методом рисования с помощью трубочки.

Развивающие: - Развивать самостоятельность и оригинальность воплощения замысла.

- Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

- Развивать воображение, память, мышление, внимание.

Воспитательные: - Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

- Воспитывать умение видеть прекрасное в природе.

Предварительная работа:

- Экскурсия в осенний парк;

- Рассматривание иллюстраций на тему «Осень»;

- Наблюдение за изменениями в природе на прогулке.

Оборудование: (листы желтого цвета, гуашь разведенная, кисти для рисования, трубочки для коктейля, вода в баночках, бумажные салфетки).

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Дети, скажите, вы верите в существование волшебников и волшебства?

(Ответы детей).

- Какие волшебные предметы вы знаете?

(Ответы детей).

- А хотите, мы сегодня с вами не надолго превратимся в волшебников, а трубочки для коктейля будут нашими волшебными палочками.

- Я предлагаю с помощью нашей волшебной палочки рисовать на бумаге, да не просто рисовать, выдувать рисунок, но сначала побеседуем.

2. Беседа.

- Ребята предлагаю вам вспомнить и перечислить времена года.

(Перечисляют времена года).

- Какое сейчас время года?

(Ответы детей).

- Что вам нравится в осеннее время года?

(Ответы детей).

- Что можно сказать о деревьях?

Чтение стихотворения В. Берестова «Теплая осень».

Лес давно раздет. Его наряды

Тихо догорают на земле.

Деревца как будто и не рады,

Что опять купаются в тепле.

- Ребята, я приглашаю вас прогуляться в осенний лес.

Посмотрите, здесь чьи-то следы. (На полу лежат нарисованные следы зайчат).

- Видимо на этой полянке играли зайчата и оставили много следов.

- А вы ребята, хотите поиграть как зайчата?

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы серые клубочки (*руки возле груди, как лапки у зайцев*).

Прыг – скок, прыг – скок

Встал зайчонок на пенек (*прыжки вперед – назад*).

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку

Раз! Шагают все на месте

Два! Руками машут вместе

Три! Присели, дружно встали

Все за ушком почесали
На четыре потянулись
Пять! Прогнулись и нагнулись
Шесть! Все встали снова в ряд,
Зашагали как отряд.

- Ребята, мы с вами поиграли, погуляли, теперь можно делом заняться.
- Обратите внимание на столы на них лежат *(листья, краски, кисточки)*.

Мы с вами будем рисовать деревья с помощью волшебной палочки.

Для начала нужно взять краску ложечкой и сделать кляксу на месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем с помощью трубочки начинаем раздувать кляксу.

Далее рисуем листья с помощью кисти методом примакивания.

(дети рисуют)

- Ребята, пусть наши рисунки подсохнут, а мы с вами немного отдохнем.

3. Релаксация.

- Давайте полежим с закрытыми глазами и представим красоту осеннего леса.

(Звучит запись «Звуки леса»)

4. Заключительный этап.

- Молодцы ребята! У вас получились красивые, яркие деревья.

(По окончании занятия организовывается выставка детских работ).

Конспект занятия по художественной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Зимняя картина».

Цель: Познакомить с новой нетрадиционной техникой солевого рисования.

Задачи: Закреплять знания детей о временах года;

Образовательные: - Совершенствовать умения и навыки в экспериментировании с материалами;

- Вызвать интерес к созданию «морозных узоров» в нетрадиционной технике;

Воспитательные: - Воспитывать любовь к природе в зимнее время года;

Развивающие: - Развивать умение эмоционально создавать образ предмета, явления, творческое воображение, фантазию.

Предварительная работа: Наблюдения на прогулке за красотой зимних явлений, за морозными узорами на стеклах. Чтение художественной литературы, загадывание загадок.

Рассматривание иллюстраций и картин художников о зиме.

Слушание музыкальных произведений.

Оборудование: Листы тонированной бумаги формата А- 4, клей ПВА разбавленный водой и белой гуашью, манная крупа, кисти, CD – проигрыватель.

Ход занятия:

1.Организационный этап:

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года?

(Ответы детей).

Зима – замечательное время года, зимой все покрыто снегом, можно играть в снежки, кататься на санках, коньках, лыжах, лепить снеговиков.

Давайте посмотрим презентацию «Зимние пейзажи».

(Показ слайдов). Во время показа слайдов воспитатель читает стихотворение Ф. Тютчева

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою
Неподвижно, немою,
Чудной жизнью он блестит ...

Воспитатель: К сожалению, ребята, в тепле снег очень быстро тает,
поэтому мы можем любоваться его красотой только на улице.

А теперь отгадайте загадку:

Невидимкой, осторожно
Он является ко мне,
И рисует, как художник, он узоры на окне.
Ребята, кто же этот художник?

Дети: Дед Мороз!

Сегодня я предлагаю вам побыть в роли Деда Мороза и сделать свои
узоры, только не на окне, а на бумаге. Хотите?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда давайте пройдем за столы, но сначала подготовим
свои пальчики к работе.

2.Практическая часть:

Проводиться Пальчиковая гимнастика «Снежок».

Раз, два, три, четыре (*хлопают в ладоши*)

Мы с тобой снежок слепили:

Круглый, (*Соединить пальцы, делая снежок*)

Крепкий, (*Сжимают ладони между собой*)

Очень гладкий, (*Поочередно гладят ладонь одной руки, другой*)

Но совсем – совсем не сладкий (*Грозят пальчиком*)

Раз – подбросим, (*Имитируют движения подбрасывания снежка вверх*)

Два поймал, (*Ловят*)

Три – уроним, (*Бросают вниз*)

И ломаем, (*Топают ногами*)

Воспитатель: А теперь садитесь за столы. Посмотрите на столах лежит манная крупа и клей. Оказывается ребята, с помощью манной крупы (соли) и клея можно рисовать. Сейчас мы с вами попробуем.

(Воспитатель знакомит детей с техникой «Солевого рисования» и предлагает детям самостоятельно украсить лист бумаги узорами).

Во время выполнения детьми работы, в группе звучит спокойная музыка.

3.Заключительный этап:

Воспитатель: Молодцы ребята! Какие красивые узоры у вас получились!

Давайте сделаем выставку из ваших работ, украсим нашу группу вашими узорами.

Ребята, что нового, вы сегодня узнали? (Ответы детей).

Что вам понравилось больше всего?

О чем расскажите дома?

Теперь вы сможете научить своих родителей рисовать манкой и солью.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию

«Веселые кляксы»

Цель: Учить детей дорисовывать детали объектов полученных в ходе спонтанного изображения, благодаря использованию техники кляксография, выявить разработанность содержания.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей со способом рисования – кляксография, показать ее возможности.

Воспитательные: - Правильное и аккуратное пользование материалами.

Развивающие: Развивать воображение, интерес к творческой деятельности.

Материалы: Альбомный лист, гуашь, фломастеры, кисти, тушь.

Ход занятия:

1. Организационный этап:

Воспитатель: ребята, что вы узнали о кляксе из прочитанного стихотворения?

(Ответы детей)

Воспитатель: Оказывается с помощью кляксы можно рисовать!

(Воспитатель показывает детям несколько работ выполненных в технике кляксография).

А вы, ребята хотите, как и Тимошка попробовать рисовать с помощью кляксы?

Дети: Да!

Воспитатель: Хорошо! Сегодня мы с вами попробуем рисовать с помощью техник – кляксография. Перед началом работы предлагаю вам размяться.

Физкультминутка:

По тропинке клякса шла *(ходьба по кругу)*

На полянке грибы нашла!

Раз – грибок, два – грибок, вот и полный кузовок! *(делают приседания)*

Клякса охает – устала, от того, что приседала.

Клякса сладко потянулась (*потягиваются*)

А потом вперед нагнулась и до пола дотянулась (*наклоны вперед*)

2.Практический этап:

Воспитатель: Сейчас можно приступить к рисованию.

(Показ воспитателя)

- Сначала нужно капнуть краску понравившегося цвета.
- Затем, разглядеть и хорошо подумать, на что похожа ваша клякса.
- После этого можно дополнить кляксу с помощью кисти, пока пятно не высохло.

3.Заключительный этап:

Воспитатель с детьми рассматривают работы, выделяют наиболее интересные работы. Воспитатель хвалит всех детей!

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию

«Одуванчики для бабочки».

Цель: учить детей рисовать весенний цветок нетрадиционным способом – печатания.

Задачи:

Образовательные: - Расширять знания детей об одуванчике, его характерных особенностях и строении;

- Учить изображать одуванчик, передавая в рисунке характерные особенности его строения, с помощью нетрадиционной техники – печатания;

Воспитательные: - Воспитывать бережное отношение к природе;

- Формировать эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;

- Воспитывать чувство сострадания и желание помогать;

Развивающие: - Развивать умение детей правильно передавать пространственное положение предмета и его частей;

- Развивать воображение и восприятие окружающего мира;

Предварительная работа:

- Наблюдение за природой на участке детского сада;
- Рассматривание иллюстраций с цветущими растениями, беседа о первых весенних цветах.

Оборудование: мисочки с гуашью зеленого и желтого цвета, ватные диски, помпоны из ниток, бумага голубого цвета половина формата А4, влажные и сухие салфетки, бабочка.

Ход:

Организационный этап:

Доброе утро, ребята!

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

Давайте, скажем нашим гостям – Доброе утро!!!

Воспитатель: Ребята, скажите, какое сей час время года? Наступило прекрасное время года Весна. Вся природа просыпается от долгого сна, и распускаются первые цветы. А какие, мы сей час узнаем.

Воспитатель: Я предлагаю вам отгадать загадку:

Горел в траве росистой

Цветочек золотистый.

Потом померк, потух

И превратился в пух.

(Одуванчик)

Дети: Одуванчики.

Воспитатель: Верно! Поглядите, какой красивый одуванчик. На что похож одуванчик?

Дети: На солнышко!

Воспитатель: А чем этот цветок похож на солнце?

Дети: Такой же круглый и желтый.

Воспитатель: Что есть у одуванчика? (стебель, листья, цветок).

Ребята, а как вы думаете можно срывать цветы, топтать их ногами?

Дети: Нет!

Воспитатель: Верно, цветы лучше не срывать, а любоваться ими со стороны.

Как вы думаете, почему цветы нельзя срывать?

Дети: (Ответы детей).

Воспитатель: Верно, молодцы!

Ой! ребята, посмотрите, какая необычная бабочка к нам прилетела!
(дети рассматривают бабочку).

Воспитатель: Здравствуй, бабочка!

Дети: Здравствуй бабочка!

Воспитатель: Ребята вам не кажется, что с бабочкой что – то случилось.
Посмотрите, похоже, она чем – то опечалена.

Давайте спросим у бабочки, что случилось?

Дети: Что случилось?

Воспитатель: Кажется, бабочка хочет мне что – то рассказать на ушко.
(Воспитатель делает вид, что слушает рассказ бабочки).

Воспитатель: Ребята, бабочка рассказала мне, что она живет на полянке, но случилось так, что кто – то сорвал все одуванчики на полянке, а бабочки очень любят цветочный нектар из одуванчиков. Если бабочка не найдёт другую полянку, то ей нечего будет кушать. Поможем бабочке?

Дети: Да, поможем.

Воспитатель: Ребята, а где же нам взять одуванчики?

Дети: Нарисуем.

Воспитатель: Да, ребят, я тоже думаю, что мы можем нарисовать одуванчики.

2.Практический этап:

Воспитатель: Давайте, с вами теперь сядем за столы и разомнём наши пальчики:

Солнце красное проснулось! *Поднимать руки вверх, потягиваться.*

Позевало, потянулось:

Тянет тёплые лучи! *Волнообразные движения руками.*

Просыпаются ручьи!

Цветочки просыпаются, *«Умываться», проводить ладонями по лицу.*

Росою умываются,

Распускают лепесточки. *Сжать кулаки и медленно разжать*

Ах, красивые цветочки! *Расправив пальцы.*

Бабочки порхают, *Махать руками – «крыльями».*

Цветочки собирают.

Воспитатель: Ребята, чем же мы будем рисовать? У нас нет кисточек.

Дети: (затрудняются ответить)

Воспитатель: Не расстраиваетесь, я покажу вам новый способ рисования.

Воспитатель: (сопровождает объяснение примерным показом)

Вот и получился цветочек желтый, пушистый.

Воспитатель: А что мы еще забыли нарисовать?

Дети: Стебелек и листочек.

Воспитатель: Верно ребята, но сначала давайте немного разомнёмся.

Давайте и мы с вами ненадолго превратимся в прекрасных бабочек.

Игровое упражнение «видишь, бабочка летает...»

Видишь, бабочка летает, *Махать руками – «крыльями».*

На лугу цветы считает. *«Считать», указывая пальцем.*

Раз, два, три, четыре, пять. *Хлопки в ладоши.*

Ох, считать не сосчитать! *Прыжки на двух ногах на месте.*

За день, за два, за месяц... *Ходьба на месте.*

Шесть, семь, восемь, девять, *Хлопки в ладоши.*

десять.

Даже мудрая пчела *Махать руками – «крыльями».*

Сосчитать бы не смогла! *«Считать», указывая пальцем.*

(Дети садятся дорисовывают стебельки восковыми мелками).

Заключительный этап:

Воспитатель: Какие замечательные получились цветы. Теперь сложим наши одуванчики вместе – получился золотой лужок. Наша бабочка сядет на него, и будет пить сладкий нектар!

Все ребята постарались, бабочка очень довольна.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию

«Веселый осьминог»

Цель: Учить детей рисовать с помощью ладошки.

Задачи:

Образовательные: - Учить детей комбинировать две нетрадиционные техники (печать ладошкой и рисование пальчиками).

Воспитательные: - Воспитывать эстетическое отношение к обитателям подводного мира.

Развивающие: - Развивать умение детей отражать в рисунке сюжет в соответствии с планом.

Предварительная работа: Беседа о море и его обитателях.

Оборудование: Листы бумаги синего цвета, гуашь, иллюстрации с изображением подводного мира, осьминогами.

Ход занятия:

Организационный этап:

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам сегодня, отправится в путешествие в подводный мир.

Далее воспитатель рассказывает историю семьи осьминогов.

Разноцветная семейка.

Жил осьминог со своей осьминожкой,

И было у них осьминожков немножко,

Все они были разного цвета,

Первый – зеленый

Второй – фиолетовый

Третий – как зебра, весь полосатый ... *(читает рассказ до конца)*

Воспитатель: Ребята, давайте поможем папе осьминогу собрать его осьминожков вместе пока мама не вернулась. Я предлагаю вам их нарисовать и собрать у нас в группе.

2.Практический этап:

Воспитатель показывает детям последовательность выполнения работы техникой рисования ладошкой. Затем дети самостоятельно выполняют действия по инструкции, окунают ладошки в тарелочки с гуашью и делают отпечаток ладони на листе.

Воспитатель: Ребята, пусть ваши заготовки высохнут, а мы с вами разомнемся!

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре, *(руки на поясе, наклоны головой вправо, влево)*

Осьминоги в море жили *(шагают на месте)*

Папа был большой и сильный *(тянутся вверх, показывают мускулы)*

Мама маленькой, красивой *(полуприсяд, руки на поясе, повороты туловища вправо, влево)*

А ребята осьминожки *(руки вперед, шевелят пальчиками)*

Непослушные немножко *(грозят пальчиком).*

Воспитатель: Молодцы! А теперь садитесь дорисовывать своих осьминожков.

3.Заключительный этап:

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получилось собрать всех осьминожков вместе, пусть они побудут у нас в группе, пока не вернется мама.

Буклет для родителей на развитие творческого воображения у детей

Мы всегда Вам рады

Для Вас, родители!

Научить ребенка мыслить творчески несложно. Главное найти к нему правильный подход – предложить развивать творческие способности в игровой форме. Вы можете играть в игры с ребенком вдвоем или подключить в процесс других малышей. Данный метод развития детского воображения очень удобен. Вы можете им воспользоваться в любом месте и в любое время: в поликлинике, по дороге домой или в общественном транспорте. Игровой процесс настолько увлечет малыша, что он не будет капризничать, а дорога домой покажется ему не такой утомительной.



Играйте дома, развивая воображение детей



МКДОУ
 Ачитского городского округа
 Ачитский детский сад «Улыбка» -
 филиал Заринский детский сад «Березка».

Развитие воображения у детей посредством использования аппликации

Аппликация из бумаги. Наиболее увлекательной и доступной для детей дошкольного возраста, является аппликация из бумаги ярких расцветок. Работая с бумагой, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков, связанных с развитием ручных и инструментальных действий. Они учатся таким методам обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз, вырезание, склеивание и т.д. На занятиях происходит ознакомление с различными видами бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.), ее качественными показателями.

Аппликация из ткани. Вышивка - широко популярный вид декоративного искусства. Аппликация из ткани - вид вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы фиксировать на определенном фоне из ткани части другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием нитками, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Впервые, надо научить детей резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из соломы. Солома как поделочный материал давно знакома народным умельцам. Они производили из нее различные вещи: корзинки, шиньки, сумки, коврики, игрушки. В давние времена соломой

украшали самые различные предметы: ларцы, шкатулки, рамки. Аппликации из соломы необыкновенно привлекательны, они отсвечивают золотом. Происходит это оттого, что солома обладает глянцевой поверхностью и волокна расположены продольно. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, солома блестит по-разному. Аппликация представляет неповторимую игру цвета: она блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений. В настоящее время большую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом совершенно доступна детям дошкольного возраста. Это увлекательно, интересно и полезно в качестве общения с природой. Занятие развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Детскую фантазию хорошо развивают занятия с листьями липы, например, из них можно сделать яблоки, а из осенних листьев осины грибы, из листьев тополя – деревья и т.д. Природа дарит неповторимое многообразие красок и безукоризненность готовых форм.

Аппликация из ваты или тополиного пуха. Пух тополя, который каждую весну покрывает «белым снегом» газоны, улицы города, вата, которую можно приобрести в ближайшем аптечном пункте могут стать прекрасным материалом для творчества. Иногда сложно поверить, что картину сделали с помощью пуха или ваты, без красок, кисти и клея. Аппликации из пуха

и ваты однотонные, они напоминают гризайли. Они нежные, легкие и изящные. Аппликация из тополиного пуха и ваты может быть предметной, сюжетной и декоративной. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки. В сюжетной аппликации красиво смотрятся зимние пейзажи, березовые рощи, рыбки в аквариуме, особенно вуалехвосты. Декоративные аппликации красивые, оригинальны. Это могут быть орнаменты, узоры на различных формах.

Коллаж - техника изобразительного искусства, заключается в произведении животных и графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу, материалов, разных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж разрешает возможность использования объемных компонентов в композиции, причем как единых объемов, так и их частей (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, обуви, перчаток, вееров шляп и др.).

Пластическое творчество

Палье-маше – техника, заключающаяся в воссоздании силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.

Для лепки можно использовать разнообразные пластические материалы:

Глина. В работе с дошкольниками чаще всего используют терракотовую, серую, белую глину.

Пластелин – искусственный материал, намеренно созданный для лепки. Является самым популярным видом в лепке у дошкольников, так как доступен и не требует предварительной подготовки, как глина или соленое тесто.

Пластика (суралин) – довольно новая разновидность пластилина, представляет собой безопасную для здоровья массу, которая легко подвергается изменениям от тепла руки, но застывает как глина в обычном состоянии. Изделия из пластики считаются более прочными, чем из пластилина.

Мукосоль, или соленое тесто. Очень пластичный, мягкий, абсолютно безвредный материал, так как совершенно натуральный, изготавливается путем смешивания муки, соли и воды. Поделки из соленого теста можно разрисовывать, или окрасить само тесто, добавив пищевой краситель.

Бумажная масса. Создается для лепки из мелко нарезанной или порванной бумаги и густого крахмального раствора. Из такой массы можно вылепить любые фигуры. При высыхании они делаются твердыми и прочными. Их можно разрисовать, а потом покрыть лаком или парафином.

Снег и песок. Одно из главных условий работы с такими материалами – влажность. Сухой песок будет рассыпаться, а снег в мороз не склеится. Обычно сооружения и изделия из этих материалов выполняются сразу больших размеров и предназначаются для игры [12].

Нетрадиционные техники рисования

«Красивые ягодки».

Цель: познакомиться с нетрадиционным способом рисования - пальчиком. Показать приемы получения точек. Воспитывать аккуратность.

«Веселый котенок».

Цель: познакомиться с техникой рисования тычками. Учить наносить тычок по контуру, а затем заполнять тычком пространство в середине контура.

«Цветочек для папы».

Цель: упражнять в рисовании с помощью печаток. Закрепить умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции.

«Маленькие котятки потеряли перчатки».

Цель: познакомить детей, с нетрадиционным способом рисования ладошкой. Учить наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.

«Воробей с березы».

Цель: закрепить умение рисовать способами тычка (тампоном). Продолжать

наносить тычки по контуру, а затем заполнять ими пространство в середине контура.

«Сложи такую же ягоду».

Цель: развивать мышление, умение находить ягоду определенного цвета.

«Золушкины игры».

Цель: развивать умение раскладывать пуговицы по контуру, подбирать их по цвету.

«Составь красивый букет».

Цель: познакомить детей с цветами спектра и их названиями.

«Собери котенка».

Цель: учить детей составлять картинку из нескольких частей (использовать образцы).

«Собери бусы».

Цель: способствовать формированию цветовосприятия. Обучать соотносить цвета разных предметов.

«Назови пальчики».

Цель: учить детей правильно называть пальчики, развивать память.

«Когда весело, а когда грустно».

Цель: учить определять настроение картинки по цветовой гамме. Нестеренко А.А в сборнике «Страна загадок» описывает упражнение для развития внимания, сообразительности.

«Город загадочных дел».

Цель: придумать как можно более длинную загадку, о каком-нибудь предмете, называя все возможные применения этого предмета.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

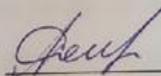
Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Изгагина Ксения Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД-59zКФ
Название работы	Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности
Процент оригинальности	55,02%

Дата 21.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

С.Т. Коздрев
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности»

Студента Изгагиной Ксении Сергеевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Изгагина Ксения Сергеевна проявила такие личные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

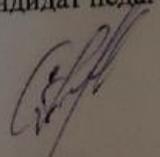
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Изгагина Ксения Сергеевна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Дата _____

С.Т. Погорелов