

---

# **BACHELORARBEIT**

---

Frau  
**Ilka Riethues**

**Publikumserfolg vs. Flop**  
Eine exemplarische Analyse inhaltlicher  
Erfolgskriterien von Sitcoms

2015

---

# **BACHELORARBEIT**

---

## **Publikumserfolg vs. Flop**

**Eine exemplarische Analyse inhaltlicher  
Erfolgskriterien von Sitcoms**

Autor:

**Frau Ilka Riethues**

Studiengang:

**Film und Fernsehen - Regie**

Seminargruppe:

**FF12wR3-B**

Erstprüfer:

**Prof. Peter Gottschalk**

Zweitprüfer:

**Felicitas Darschin**

Einreichung:

Mittweida, 24.06.2015

Faculty of Media

---

# BACHELOR THESIS

---

## **Crowd-Pleaser vs. Flop**

**An Exemplary Analysis of Content Based  
Success Criteria for Sitcoms**

author:

**Ms. Ilka Riethues**

course of studies:

**Film und Fernsehen - Regie**

seminar group:

**FF12wR3-B**

first examiner:

**Prof. Peter Gottschalk**

second examiner:

**Felicitas Darschin**

submission:

Mittweida, 24.06.2015

## Bibliografische Angaben:

Riethues, Ilka:

### **Publikumserfolg vs. Flop**

Eine exemplarische Analyse inhaltlicher Erfolgskriterien von Sitcoms

### **Crowd-Pleaser vs. Flop**

An Exemplary Analysis of Content Based Success Criteria for Sitcoms

2015 - 101 Seiten

Mittweida, Hochschule Mittweida (FH), University of Applied Sciences,  
Fakultät Medien, Bachelorarbeit, 2015

## **Abstract**

Intention der Arbeit ist es herauszufinden, welche Erfolgsfaktoren es für Sitcoms gibt. Im Fokus des Forschungsinteresses steht dabei die Frage, welche inhaltlichen Unterschiede zwischen erfolgreichen und vorzeitig abgesetzten Sitcoms bestehen. Dies soll künftig Autoren und Produzenten schon vor der Produktion dabei helfen zu erkennen, ob eine Sitcom Erfolgchancen hat oder nicht.

Die Erfolgskriterien werden anhand der Analyse von Inhalt, Figuren, Komik und Struktur ausgewählter erfolgreicher und vorzeitig abgesetzter Sitcoms herausgearbeitet. Anschließend werden die Ergebnisse mit Umfrageergebnissen verglichen, um aussagekräftige Schlussfolgerungen ziehen zu können.

Die Arbeit zeigt, dass bei erfolgreichen Sitcoms insbesondere die Figuren besser ausgearbeitet sind und der Humor der Serie auf den Charakterzügen dieser Figur basiert.

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abstract.....</b>	<b>IV</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>VIII</b>
<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>IX</b>
<b>1 Einleitung.....</b>	<b>1</b>
1.1 Hinführung zur Thematik.....	1
1.2 Fragestellung und Abgrenzung des Themas.....	2
1.3 Aufbau der Arbeit und Vorgehensweise.....	3
<b>2 Theoretische Grundlagen.....</b>	<b>4</b>
2.1 Definition: Sitcom.....	4
2.2 Geschichte der Sitcom.....	5
2.3 Besonderheiten von Sitcoms.....	7
2.4 Figuren und Konflikte von Sitcoms.....	9
2.5 Struktureller Aufbau einer Sitcom.....	11
2.6 Wie Humor erzeugt wird.....	12
2.6.1 Komische Figuren.....	13
2.6.2 Instrumente für Humor.....	14
<b>3 Erfolgreiche Sitcoms.....</b>	<b>17</b>
3.1 Friends.....	17
3.1.1 Inhalt.....	17
3.1.2 Figuren.....	18
3.1.3 Beziehungen der Figuren.....	25
3.1.4 Wie die Komik erzeugt wird.....	28
3.1.5 Struktur einzelner Folgen.....	29
3.1.6 Erfolg/Misserfolg beim Publikum.....	30
3.2 The King Of Queens.....	31
3.2.1 Inhalt.....	31
3.2.2 Figuren.....	32
3.2.3 Beziehungen der Figuren.....	36
3.2.4 Wie die Komik erzeugt wird.....	38
3.2.5 Struktur einzelner Folgen.....	38

---

3.2.6	Erfolg/ Misserfolg beim Publikum.....	39
3.3	How I Met Your Mother.....	40
3.3.1	Inhalt.....	40
3.3.2	Figuren.....	41
3.3.3	Beziehungen der Figuren.....	44
3.3.4	Wie die Komik erzeugt wird.....	46
3.3.5	Struktur einzelner Folgen.....	47
3.3.6	Erfolg/Misserfolg beim Publikum.....	48
<b>4</b>	<b>Frühzeitig abgesetzte Sitcoms.....</b>	<b>49</b>
4.1	Friends With Better Lives.....	49
4.1.1	Inhalt.....	49
4.1.2	Figuren.....	50
4.1.3	Beziehungen der Figuren.....	52
4.1.4	Wie die Komik erzeugt wird.....	53
4.1.5	Struktur einzelner Folgen.....	54
4.1.6	Erfolg/Misserfolg beim Publikum.....	55
4.2	Coupling (U.S. Version).....	56
4.2.1	Inhalt.....	56
4.2.2	Figuren.....	56
4.2.3	Beziehungen der Figuren.....	59
4.2.4	Wie die Komik erzeugt wird.....	60
4.2.5	Struktur einzelner Folgen.....	61
4.2.6	Erfolg/Misserfolg beim Publikum.....	61
4.3	Emily´s Reasons Why Not.....	62
4.3.1	Inhalt.....	62
4.3.2	Figuren.....	62
4.3.3	Beziehungen der Figuren.....	63
4.3.4	Wie die Komik erzeugt wird.....	64
4.3.5	Struktur einzelner Folgen.....	64
4.3.6	Erfolg/Misserfolg beim Publikum.....	64
<b>5</b>	<b>Schlussbetrachtungen.....</b>	<b>65</b>
5.1	Vergleich erfolgreicher und vorzeitig abgesetzter Sitcoms.....	65
5.2	Bedeutung der Ergebnisse für zukünftige Sitcoms.....	68
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>X</b>
	<b>Anlagen.....</b>	<b>XVII</b>

**Eigenständigkeitserklärung.....XXXII**

## **Abkürzungsverzeichnis**

*USA*

...Vereinigte Staaten von Amerika

*U.S.*

...amerikanische Version

*IPS*

...internationaler Paketservice

*div.*

...diverse

## **Abbildungsverzeichnis**

Abbildung 1: Ergebnis der Umfrage.....	63
--	----

# 1 Einleitung

## 1.1 Hinführung zur Thematik

Im Herbst 2014 war die meistgesehene Serie in den USA „The Big Bang Theory“.<sup>1</sup> Diese Sitcom, die seit 2007 läuft, wurde 2014 um drei weitere Staffeln verlängert, so dass es zu mindestens 10 Staffeln kommen wird.<sup>2</sup>

Das Finale der Sitcom „How I Met Your Mother“, welche 2014 mit der neunten Staffel endete, wurde in den Vereinigten Staaten von Amerika (USA) von 13,1 Millionen Zuschauern verfolgt.<sup>3</sup>

Die Sitcom „Friends“, welche 2004 mit der zehnten Staffel zu Ende ging, erhielt bei ihrer finalen Folge im amerikanischen Fernsehen ein Publikum von 52,5 Millionen Zuschauern. Dies waren die viert meisten Zuschauer, die ein Ende einer Serie bis dahin jemals hatte. Davor lagen nur „M\*A\*S\*H“, „Cheers“, und „Seinfeld“,<sup>4</sup> welche auch alle als Sitcom einzuordnen sind.

Sitcoms erfreuten sich also großer Beliebtheit und dies gilt auch gegenwärtig noch.

Trotz des großen Interesses gibt es aber auch immer wieder Sitcoms, die frühzeitig abgesetzt werden, da sie die gewünschten Einschaltquoten nicht erreichen.

So wurde die Sitcom „Friends With Better Lives“ beispielsweise abgesetzt, nachdem nur fünf von 13 gedrehten Folgen auf dem Sender CBS gezeigt worden waren.<sup>5</sup>

Auch die Sitcom „Kirstie“, in der es darum geht, dass der bei der Geburt abgegebene Sohn plötzlich bei Broadway Star Madison Banks vor der Tür steht, da seine Adoptiveltern gestorben sind, wurde nach nur einer Staffel abgesetzt.<sup>6</sup>

---

1 Vgl. <http://www.vulture.com/2014/12/network-tv-sitcom-cancellations-trouble-advice.html> Zugriff: 06.04.2015, 10:13 Uhr

2 Vgl. <http://okmagazine.com/get-scoop/big-bang-theory-season-8-contracts/> Zugriff: 06.04.2015, 10:15 Uhr

3 Vgl. <http://www.stern.de/kultur/tv/how-i-met-your-mother-finale-diese-quoten-waren-legen-wartet-kurz-daer-2100723.html> Zugriff: 06.04.2015, 10:16 Uhr

4 Vgl. <http://www.nytimes.com/2004/05/08/arts/friends-finale-s-audience-is-the-fourth-biggest-ever.html> Zugriff: 06.04.2015, 10:17 Uhr

5 Vgl. <http://tvseriesfinale.com/tv-show/friends-with-better-lives-cancelled-cbs-sitcom-pulled-32673/> Zugriff: 06.04.2015, 10:19 Uhr

Nachdem von den Erfolgssitcoms „How I Met Your Mother“ und „Two And A Half Men“ die letzten Folgen bereits ausgestrahlt wurden, wird nach würdigen Nachfolgern gesucht. Der deutsche Sender Pro7 versuchte es mit „The Millers“, „New Girl“, „Apartment 23“ und vielen weiteren Sitcoms. Doch die einzige Sitcom, die die gewünschten Einschaltquoten erzielen kann, ist zur Zeit „The Big Bang Theory“. „Frisches Comedyblut wäre also dringend nötig.“<sup>7</sup>

Auf Grund dieser Tatsache beschäftigt sich die vorliegende Arbeit mit Erfolgskriterien von Sitcoms. Um zu aussagekräftigen Ergebnissen zu kommen, werden dafür erfolgreiche und vorzeitig abgesetzte Sitcoms miteinander verglichen.

## 1.2 Fragestellung und Abgrenzung des Themas

Unterschiedliche Merkmale zwischen verschiedenen Sitcoms gibt es viele. Hier kann überprüft werden, wie erfolgreich die Schauspieler vor den Serien waren, wie die einzelnen Serien vermarktet wurden, um welche Uhrzeit und zwischen welchen anderen Formaten die Serien ausgestrahlt wurden, etc.

Da eine komplette Analyse allerdings den Rahmen dieser Arbeit sprengen würde, müssen Begrenzungen gefunden werden, weshalb sich diese Arbeit auf den inhaltlichen Teil einer Sitcom konzentrieren wird.

Die vorliegende Arbeit widmet sich daher der Frage, welche inhaltlichen Differenzen zwischen erfolgreichen und vorzeitig abgesetzten Sitcoms bestehen.

Das Ergebnis der Analyse soll Autoren und Produzenten helfen, künftig besser vorherzusagen zu können, ob eine Sitcom erfolgreich werden könnte, oder ob schon im Vorfeld inhaltlich zu große Schwächen erkennbar sind.

Da nicht jede Sitcom in die Analyse miteinbezogen werden kann, werden drei erfolgreiche Sitcoms drei vorzeitig abgesetzten gegenübergestellt und ausgewertet.

---

6 Vgl. <http://www.digitalspy.co.uk/ustv/news/a587323/kirstie-alleys-sitcom-kirstie-cancelled-after-one-season.html#~pap4dYXOWS8bV9> Zugriff: 06.04.2015, 10:21 Uhr

7 [http://www.dwdl.de/magazin/46295/prosieben\\_sitcomjunkie\\_vor\\_der\\_entziehungskur/](http://www.dwdl.de/magazin/46295/prosieben_sitcomjunkie_vor_der_entziehungskur/) Zugriff: 06.04.2015, 10:25 Uhr

## 1.3 Aufbau und Vorgehensweise

Um zu klären, welche inhaltlichen Differenzen zwischen erfolgreichen und vorzeitig abgesetzten Sitcoms bestehen, sollen die erfolgreichen Sitcoms „Friends“, „The King Of Queens“, und „How I Met Your Mother“ analysiert werden. Danach sollen die vorzeitig abgesetzten Sitcoms „Friends With Better Lives“, die amerikanische Version von „Coupling“ (U.S. Version) und „Emily’s Reasons Why Not“ analysiert werden.

Bei den verschiedenen Sitcoms werden zunächst allgemeine Daten wie Produktionsjahr, Anzahl der Staffeln, usw. vorgestellt. Danach soll der Inhalt der jeweiligen Serie kurz erläutert werden. Außerdem wird es Figurenbeschreibungen geben und die Beziehungen der Figuren untereinander in den jeweiligen Sitcoms wird analysiert. Zu guter Letzt soll anhand von je zwei zufällig ausgeloster Episoden der jeweiligen Sitcoms herausgearbeitet werden, wie der Humor in der jeweiligen Folge entsteht, und wie die einzelnen Folgen strukturiert sind. Danach wird anhand von gemessenen Einschaltquoten, gewonnenen Preisen und Nominierungen für Preise belegt, welchen Erfolg, bzw. Misserfolg die jeweilige Serie beim Publikum hatte.

In den Schlussbetrachtungen sollen die inhaltlichen Merkmale der erfolgreichen Sitcoms mit denen der vorzeitig abgesetzten Sitcoms verglichen werden. Zusätzlich wird eine Umfrage stattfinden, in der herausgefunden werden soll, was den Teilnehmern der Umfrage an den vorgegebenen Sitcoms gefallen, bzw. missfallen hat. Darüber hinaus soll geklärt werden, was den Zuschauern an einer Sitcom besonders wichtig ist.

Anschließend soll geklärt werden, wie durch die gewonnenen Erkenntnisse zukünftig besser vorhergesagt werden kann, welche Sitcom erfolgreich sein könnte und welche schon anhand des Drehbuchs zu große Schwächen aufweist.

Um die verschiedenen Sitcoms jedoch analysieren zu können, ist es zunächst wichtig, den Begriff „Sitcom“ zu definieren. Dies wird im zweiten Kapitel, basierend auf Literaturstudien, geschehen. Des Weiteren soll in diesem Kapitel die Geschichte der Sitcom aufgezeigt werden. Daneben werden Besonderheiten des Genres deutlich gemacht und verschiedene Arten aufgezeigt, mit denen es möglich ist, Humor zu erzeugen.

## 2 Theoretische Grundlagen

### 2.1 Definition: Sitcom

Das Wort Sitcom setzt sich aus den englischen Wörtern „situation“, also Situation, und „comedy“, also Komödie zusammen.<sup>8</sup>

Die Sitcom wird in das Feld der Komödie eingeordnet. Insbesondere hinsichtlich der Definition gibt es allerdings Schwierigkeiten, da bisher keine Definition gefunden wurde, die nicht durch Sonderfälle widerlegt werden kann.

Trotzdem gibt es einige Versuche, eine Sitcom zu definieren. Lawrence E. Mintz schrieb beispielsweise:

„A sitcom is a half-hour series focused on episodes involving recurring characters within the same premise. That is, each week we encounter the same people in essentially the same setting. The episodes are finite; what happens in a given episode is generally closed off, explained, reconciled, solved at the end of the half hour (the exceptions, again, might be significant individually, but they have not altered the formula in any substantial or permanent way). Sitcoms are generally performed before live audiences, whether broadcast live (in the old days) or filmed or taped ...“<sup>9</sup>

Laut Lawrence E. Mintz ist eine Sitcom also eine halbstündige Serie, die sich auf Episoden mit wiederkehrenden Charakteren und den gleichen Prämissen fokussiert. Die einzelnen Folgen sind normalerweise in sich abgeschlossen. Des Weiteren werden Sitcoms üblicherweise vor einem Publikum live aufgezeichnet.

Eine weitere, kürzere Definition der Sitcom stammt von Jeff Evans:

„Situation comedy, a humorous, episodic series of programmes in which a well-defined cast of characters, confined in one location or set of circumstances, respond predictably to new events.“<sup>10</sup>

---

8 Vgl. Holzer, Daniela (1999): Die deutsche Sitcom. Format – Konzeption – Drehbuch- Umsetzung, Bergisch Gladbach, S. 11

9 Mintz, Lawrence E. (1985), S. 108ff zit.. nach Holzer (1999), S. 12f

10 Evans, Jeff (1995), S. 479 zit. nach Holzer (1999), S. 11

Für ihn sind Sitcoms ein humorvolles, in Episoden wiederkehrendes Programm mit definierten Charakteren. Diese beschränken sich auf einen Ort oder ein Vorkommnis und reagieren vorhersehbar darauf.

Zusammenfassend ist zu sagen, dass Sitcoms halbstündige Serien mit wiederkehrenden Charakteren sind, die sich auf einen Ort oder ein Vorkommnis fokussieren. Die Handlungen der Charaktere sind hierbei vorhersehbar und die einzelnen Episoden in sich abgeschlossen. Meist werden Sitcoms vor einem Publikum live aufgezeichnet. Doch es gibt für alles Ausnahmen.

Auf die Besonderheiten einzelner Sitcoms wird später noch näher eingegangen wird.

## 2.2 Geschichte der Sitcom

Um zunächst einen kurzen Überblick über Sitcoms zu bekommen, wird die Geschichte der Sitcom erläutert.

Heutzutage wird die Sitcom ganz klar dem Medium Fernsehen zugeordnet. Jedoch stammen die Wurzeln für die Sitcom aus längst vergangenen Zeiten.

Im Rundfunk brauchte man nach dessen Erfindung etwas Spezielles für dieses Medium, da es in direkter Konkurrenz zu Zeitungen und Kino stand. In den USA versuchten kommerzielle Sender, eine breite Publikumsmasse als Werbekonsumenten an sich zu binden. Dafür warben sie Stand-Up Comedians von Bühnen ab und gewannen sie für Radiosendungen. Um den Comedians das Timing für ihre Pointen zu erleichtern, wurde ein Publikum dazu eingeladen. Daher hörte man in den Radiosendungen das Lachen des Publikums, welches man auch heute noch in den meisten Sitcoms wahrnehmen kann.

Um die Hörer der Sendungen dazu zu bewegen, regelmäßig einzuschalten, brauchte man formale und inhaltliche Kontinuität. Die Shows wurden im regelmäßigen Wochenrhythmus ausgestrahlt.

Diese Radiosendungen wurden nach der Erfindung des Mediums Fernsehen als Vorbild gesehen. Jack Bennys „The Jell-o Program“ von 1934 wurde beispielsweise später als „Jack Benny Show“ im Fernsehen weiterproduziert.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Vgl. Holzer (1999), S. 39ff

In den 50er Jahren wurde der erste große Sitcomerfolg der Fernsehgeschichte, „I Love Lucy“, gezeigt. Diese Serie gilt bis heute als die „Großmutter aller Sitcoms, die Ursitcom“.<sup>12</sup> In dieser Serie wurde Kritik an der traditionellen Rollenverteilung geübt, Lucy spiegelte also eine Konfliktsituation der zeitgenössischen Gesellschaft wider.

In den 60er Jahren standen sowohl das harmonische Familienleben, wie auch phantasiervolle Magie im Mittelpunkt der Sitcoms. Beispiele aus dieser Zeit sind „Leave it to Beaver“, „I Dream Of Jeannie“, oder „The Addams Family“.

In den 70er Jahren wurden die Familien in den Sitcoms durch Arbeitskollegen ersetzt. Im Hauptaugenmerk stand die Entwicklung der Frauenrolle. Sie hatten den Arbeitsplatz als primären Handlungsort. Beispiele für diese Zeit sind „Mary Tyler Moore Show“ oder „All In The Family“.

In den 80er Jahren ging es um realitätsnahe, unverherrlichte Familien, wie beispielsweise in „Eine Schrecklich Nette Familie“ oder „Roseanne“. Des Weiteren fanden auch bewährte, traditionelle, harmonische Familien wieder den Weg in die heimischen Wohnzimmer des Publikums. Dies geschah unter anderem durch die Serien „Family Ties“ oder „The Cosby Show“.

In den 90ern war besonders das Single-Dasein in Sitcoms ein beliebtes Thema. Die Freunde wurden zur Ersatzfamilie und auch an Galgenhumor und dem Thematisieren von Tabus wurde nicht gespart. Nennenswerte Sitcoms aus dieser Zeit sind beispielsweise „Seinfeld“ oder auch „Friends“,<sup>13</sup> welche später noch analysiert wird.

Anhand der Geschichte wird klar, dass Sitcoms in der Lage dazu sind, „gesellschaftliche Strömungen zu reflektieren und partiell zu beeinflussen“.<sup>14</sup>

---

12 Medhurst, Andy (1990), S. 41 zit. nach Holzer (1999), S. 45

13 Vgl. Holzer (1999), S. 39ff

14 Wolff, Jürgen (1997), S. 16 zit. nach Holzer (1999), S. 44

## 2.3 Besonderheiten von Sitcoms

Um im späteren Verlauf bei den verschiedenen Sitcoms auf deren Besonderheiten eingehen zu können, müssen diese zunächst geklärt werden.

Bei der Definition von Sitcoms wurde bereits klar, dass diese halbstündige Serien mit wiederkehrenden Charakteren sind, die sich auf einen Ort oder ein Vorkommnis fokussieren. Die Handlung der Charaktere soll dabei vorhersehbar sein.

Des Weiteren sind die einzelnen Episoden einer Sitcom in sich abgeschlossen, um auch neuen Zuschauern einen schnellen Einblick in die Situation zu gewähren. Bei den abgeschlossenen Episoden ist es wichtig, dass sie stets von der selben Ausgangssituation ausgehen und am Ende das Gleichgewicht wieder hergestellt ist. Die Folgen kehren also immer wieder zu ihrem Ursprung zurück. Läuft eine Serie über einen langen Zeitraum, so wird es schwierig, diese Stabilität zu erhalten. Weicht eine Ausgangssituation allerdings zu sehr von der ursprünglichen ab, so kann dies ein Risiko für den weiteren Erfolg der Serie darstellen, da es die Zuschauer irritieren kann.<sup>15</sup>

Da die Folgen größtenteils live vor Publikum aufgezeichnet werden, sind im Hintergrund Lacher zu hören. Auch wenn die Sitcom nicht vor Publikum aufgezeichnet wird, werden Lacher üblicherweise nachträglich elektronisch eingefügt. Dieses dient zur Steigerung der Entspannung. Außerdem kann es Zuschauern den Zugang zu den einzelnen Episoden erleichtern, da es ein vertrautes Umfeld initiiert.<sup>16</sup>

Bei Sitcoms wird außerdem unterschieden zwischen „On-Location Sitcoms“ und „Studio-Sitcoms“. Studio-Sitcoms werden, wie der Name schon sagt, in einem Studio produziert und meist vor einem Live-Publikum aufgezeichnet. Auch bei Studio-Sitcoms kann es allerdings Außenaufnahmen geben. Beispiele für Studio-Sitcoms sind „Friends“, „Eine Schrecklich Nette Familie“, „How I Met Your Mother“ usw.. „On-Location-Sitcoms“ werden direkt vor Ort produziert. Beispiele hierfür sind „Scrubs“ oder „The Office“.<sup>17</sup>

Des Weiteren hat Rick Mitz Sitcoms inhaltlich in verschiedene Kategorien eingeteilt:

---

<sup>15</sup> Vgl. Holzer (1999), S. 17

<sup>16</sup> Vgl. Elstner, Tim-André (2009): Das Comedy Format. Die Sitcom, Norderstedt, S. 8

<sup>17</sup> Vgl. Leist, Maximilian (2014): Sitcoms in Deutschland. Eine vergleichende Studie von deutschen und US-amerikanischen Sitcoms unter Betrachtung von Content, Technik und Popularität, Hamburg, S. 6

1. **Domcoms** – befassen sich mit dem Familienleben (z.B. „I love Lucy“)
2. **Kidcoms** – befassen sich vornehmlich mit den Kindern der Familie (z.B. „Father Knows Best“)
3. **Couplecoms** – befassen sich mit der Beziehung eines Protagonistenpaares (z.B. „Mad About You“)
4. **SciFiComs** – magische und fantastische Elemente bestimmen diese Sitcoms, die auch Magicoms genannt werden (z.B. „Alf“)
5. **Corncoms** – Sitcoms über ländliches Volk (z.B. „The Beverly Hillbillies“)
6. **Ethnicoms** – Sitcoms in deren Zentrum eine bestimmte ethnische Volksgruppe steht (z.B. „The Cosby Show“)
7. **Careercoms** – befassen sich mit dem Berufsleben ihrer Protagonisten (z.B. „M\*A\*S\*H“)<sup>18</sup>

Daniela Holzer hat diese Liste noch um **Singlecoms** und **Singleparentcoms** erweitert.<sup>19</sup>

Sitcoms können also in verschiedene Kategorien, sowohl anhand ihres Drehortes, wie auch anhand ihres Themas, eingeteilt werden.

---

<sup>18</sup> Vgl. Mintz (1985), S. 5 zit. nach Holzer (1999), S. 30f

<sup>19</sup> Vgl. Holzer (1999), S. 31

## 2.4 Figuren und Konflikte von Sitcoms

Um bei der Analyse der einzelnen Sitcoms die Figuren besser analysieren zu können und um herauszufinden, ob dies typische Figuren für Sitcoms sind, müssen diese zunächst beschrieben werden, genau so wie die Situationen und Konflikte in Sitcoms.

„... character, not situation, makes the best comedy.“<sup>20</sup>

„The best situation comedy isn't about situations at all; it's about vulnerable people ... comedy springs from character“<sup>21</sup>

Anhand dieser Zitate erkennt man, dass im Zentrum der Sitcoms nicht die Situationen, sondern die Charaktere stehen. Die Charaktere machen also den wahren Kern und Erfolg einer Sitcom aus. Daher ist es wichtig, dass sich auch neue Zuschauer schnell in die Charaktere hineinfühlen können, auch ohne Vorkenntnisse. Deshalb sollten sich die Charaktere in Sitcoms schnell und mühelos erschließen lassen. Auch die Beziehungen der Figuren untereinander sollten schnell und klar definiert werden.

„They walk on the scene and you automatically know who they are by how they are dressed and what their accent is, what they look like...“<sup>22</sup>

Anhand des Zitats kann gezeigt werden, dass Charaktere auch für neue Zuschauer sofort ersichtlich werden. Allein anhand der Kleidung, Frisur, Gestik, Mimik und der Art, wie ein Charakter spricht, kann der Charakter leicht eingeschätzt werden. Anhand wiederkehrender Handlungen sollen sich außerdem Lebensziele erkennen lassen. Die Figur sollte in sich schlüssig sein, die Handlungen glaubwürdig und den Charakteren entsprechen. Die Eigenarten jeder einzelnen Figur sollten dabei deutlich herausgearbeitet werden. Die Vorhersehbarkeit der Handlungen der einzelnen Charaktere und das Interagieren der Figuren untereinander, um einen Konflikt zu lösen, machen dabei den Reiz aus.<sup>23</sup>

---

20 Crowther, Bruce / Pinfeld, Mike (1987), S. 63, zit. nach Holzer (1999), S. 23

21 Crowther, Bruce / Pinfeld, Mike (1987), S. 35, zit. nach Holzer (1999), S. 23

22 Barber, John (1993), zit. nach Holzer (1999), S. 24

23 Vgl. Elstner (2009), S. 6

Außerdem sollten die Figuren ein gewisses Maß an Sympathie mitbringen. Sie sollten in sich rund sein und authentisch wirken, jedoch nicht perfekt sein.<sup>24</sup> Die Schwächen der Figuren machen diese erst sympathisch.

„Entscheidend für das Funktionieren einer Sitcom-Idee ist also eine gewisse Stereotypie der Figuren, die Transparenz ihrer Charaktere und die Vorhersehbarkeit ihrer Handlungen in bestimmten Situationen. Darüber hinaus muss das Zusammenspiel der Charaktere untereinander funktionieren,...“<sup>25</sup>

Bezüglich der Figurenkonstellation in einer Sitcom gibt es Unterschiede. Es gibt Sitcoms, die sich speziell einer Person zuwenden, wie beispielsweise „Joey“. Andere Sitcoms wiederum haben mehrere gleichwertige Personen, wie beispielsweise „Friends“.

Die Themen in Sitcoms sollten aus dem normalen Leben gegriffen werden, damit sich der Zuschauer mit ihnen identifizieren kann. Wenn eine Sitcom also den Geist der Zeit trifft, so kann sie unglaublich populär werden. Verfehlt eine Sitcom diesen allerdings, so wird sie meist recht schnell abgesetzt.<sup>26</sup>

Der Konflikt in einer Sitcom wird normalerweise durch schlechte Kommunikation zwischen den Charakteren verursacht. So gibt es nur einen leichten Konflikt, der am Ende der Folge geklärt wird und das Gleichgewicht der Sitcom wieder herstellt.<sup>27</sup>

Figuren sind also der wichtigste Teil einer Sitcom. Sie sollten authentisch und in sich schlüssig sein, jedoch nicht perfekt. Sie sollen sich selbst im Weg stehen und bei Konflikten vorhersehbar handeln. Des Weiteren sollen sie leicht zu durchschauen sein und einem gewissen Stereotyp unterliegen.

---

24 Vgl. Elstner (2009), S. 6

25 Vgl. Holzer (1999), S. 27

26 Vgl. Jones, Gerard (1992): Honey, I'm Home. Sitcoms Selling The American Dream, New York, S. 6

27 Vgl. Jones (1992), Seite 4

## 2.5 Struktureller Aufbau einer Sitcom

Der Aufbau jeder Sitcom wird im späteren Verlauf dieser Arbeit anhand von zwei ausgewählten Episoden pro Serie analysiert. Um zu sehen, ob die Sitcoms mit ihrem Aufbau ins Raster fallen, muss zunächst ein typischer Aufbau einer Sitcom beschrieben werden.

Bei Sitcoms gibt es sowohl eine dramaturgische, als auch eine technische Struktur.

Technisch gesehen ist eine Folge in zwei oder drei Akte unterteilt. Zwischen den Akten werden jeweils Werbeblöcke geschaltet. Um den Zuschauer auch während der Werbung zu halten, ist es wichtig, dass die Akte mit einem dramatischen Moment, einem sogenannten Act Break, enden. Bei dem Act Break sollten sich die Figuren in der schlimmstmöglichen Lage befinden.<sup>28</sup>

Dramaturgisch gesehen wird eine Folge in drei Akte (Anfang, Mitte, Ende) unterteilt.

Zu Anfang wird das Problem, die Neuigkeit, die bevorstehende Entscheidung oder Ähnliches eingeführt. Dies sollte ohne unnötige Ausschweifungen passieren.

In der Mitte häufen sich die Hindernisse zunehmend, bis die Situation eskaliert. Hier ist es ratsam, eine Anzahl an Eskalationsschritten einzubauen.

Am Ende wird das Problem der Folge gelöst und die Ausgangssituation wird wieder hergestellt.

Das zeitliche Verhältnis zwischen den drei Teilen sollte ca. 1:2:1 sein.

Zusätzlich kann dem Anfang noch ein „Teaser“ vorangestellt werden. Dies ist eine Kostprobe, die mit der folgenden Handlung Bezug haben kann, jedoch auch für sich alleine stehen kann.

Außerdem kann am Ende noch ein „Tag“ angehängt werden. Dies ist ein Schlussteil, der auf die Handlung der Folge Bezug nimmt, jedoch nicht für die Auflösung relevant ist.<sup>29</sup>

Die einzelnen Episoden von Sitcoms lassen sich in verschiedene Storys einteilen. Hierbei gibt es eine A-Story und eine B-Story. Die A-Story beschäftigt sich in den meisten

---

28 Vgl. Vorhaus, John (2010): Handwerk Humor, Los Angeles, 3., S. 217

29 Vgl. Holzer (1999), S. 20ff

Fällen mit der Hauptfigur und dem Thema der Folge. Die B-Story umfasst Nebenfiguren, ist weniger emotional und weniger umfangreich als die A-Story, hat also auch weniger Bildschirmzeit. Ist die Sitcom gut konstruiert, gibt es einen thematischen Zusammenhang zwischen den beiden Storys. Es ist jedoch auch möglich, dass sich die beiden Geschichten nur schneiden.<sup>30</sup> Die B-Story ist außerdem da, um für die A-Story ein Gefühl von Zeit und Raum zu vermitteln. Es können auch weitere Storys (z.B. C-Story, D-Story) in eine Sitcom eingebracht werden. Die B-Story und alle weiteren werden auch Subplots genannt.<sup>31</sup>

Sitcoms werden also technisch gesehen in zwei oder drei Akte unterteilt, dramaturgisch gesehen in Anfang, Mitte und Ende und es gibt verschiedene Storys in den einzelnen Episoden.

## 2.6 Wie Humor erzeugt wird

„Es gibt keine wirklichen verlässlichen Gesetze des Komischen, sondern lediglich einige mehr oder weniger erfolgreiche Regeln, deren Anwendung aber keinesfalls automatisch zum Erfolg führt“<sup>32</sup>

Was wirklich komisch ist und was nicht, kann also nie mit Sicherheit gesagt werden. Trotzdem werden nun einige verschiedene Arten um Humor zu erzeugen aufgezeigt, um in der späteren Analyse der Sitcoms auf den Humor eingehen zu können.

John Vorhaus schrieb, dass Komik aus Wahrheit und Schmerz besteht. Als er sich beispielsweise vor seiner ersten großen Liebe blamierte, bestand die Wahrheit darin, dass er sie liebte. Der Schmerz war, dass er sie verloren hatte. Findet man einen Witz nicht komisch, so kann dies daran liegen, dass man ihm die genannte Wahrheit nicht abnimmt. Ein Witz hängt also von der allgemeinen Überzeugung der Zuhörer ab. Humor ist also Wahrheit und Schmerz in allgemeingültiger Form.<sup>33</sup>

---

30 Vgl. Vorhaus (2010), S. 223

31 Vgl. Holzer (1999), S. 22

32 Michel-Andino, Andreas (2000): Kleine Philosophie des Lachens. Ein Essay über das Phänomen des Komischen, Koblenz, S. 64

33 Vgl. Vorhaus (2010), S. 16ff

## 2.6.1 Komische Figuren

Laut John Vorhaus gibt es vier Elemente, die eine Figur komisch erscheinen lassen. Diese werden nun aufgezählt und kurz erläutert, damit die einzelnen Hauptcharaktere der verschiedenen Sitcoms im späteren Verlauf auf diese überprüft werden können.

Zunächst ist eine komische Perspektive wichtig. Das heißt, dass die Weltansicht der Figur auf eine grundlegende und ausgeprägte Weise von der eines „normalen“ Menschen abweicht. Dies können beispielsweise Naivität, Verspieltheit, Zynismus, Tollpatschigkeit, Geiz, etc. sein. Es kann also so gut wie jeder Blickwinkel eine komische Perspektive sein, so lange diese nur extrem ausgeprägt ist. Je mehr die Weltansichten einer Figur von der allgemein üblichen Perspektive abweichen, desto komischer wird die Figur. Die Komik entsteht hierbei aus der einzigartigen Weltansicht der jeweiligen Figur.

Das zweite Element für eine komische Figur ist Übertreibung. Sie soll die komische Perspektive so weit ausreizen, dass sie so weit von unserer Perspektive entfernt ist, dass sie komisch wirkt. Man soll mit der Übertreibung also bis zum Äußersten gehen. So soll beispielsweise ein furchtsamer Mensch schon beim Anblick eines Schattens zusammenzucken, ein fröhlicher Mensch soll den ganzen Tag lachen, usw.

Das dritte Element sind Fehler. Figuren brauchen Schwächen oder negative Eigenschaften, damit der Zuschauer eine gewisse Distanz zu der Figur hat und über sie lachen kann. Je mehr Fehler eine Figur hat, desto interessanter, komplexer und komischer ist sie. Fehler können zum Beispiel Faulheit, Sturheit, Neid, Wahnsinn, Unsicherheit, aber auch zu weit getriebene positive Eigenschaften wie Liebe, Gutgläubigkeit etc. sein. Fehler schaffen nicht nur eine emotionale Distanz zu den Figuren, sondern können auch innere Konflikte erzeugen, wenn die Fehler mit der Perspektive einer Figur im Konflikt stehen.

Das vierte und letzte Element ist die Menschlichkeit. Damit die Figuren die Zuschauer berühren und sie mit ihnen mitfühlen können, brauchen die Figuren Menschlichkeit. Dies bedeutet, dass sie im Notfall das Richtige tun. Die Figur muss uns sympathisch sein und unser Mitgefühl wecken. Sie soll Ähnlichkeit mit dem Zuschauer aufweisen, sodass sie eine emotionale Bindung miteinander eingehen können und der Zuschauer am Schicksal der Figur teilnimmt. Menschlichkeit ist beispielsweise Verletzlichkeit, Verständnis, Charme, eine romantische Seele, Ehrlichkeit, Loyalität, etc.

Eine komische Figur braucht also eine komische Perspektive, Übertreibung, Fehler und Menschlichkeit.<sup>34</sup>

## 2.6.2 Instrumente für Humor

Um den Humor in den Episoden der verschiedenen Sitcoms analysieren zu können, werden nun Instrumente um Humor zu erzeugen aufgezählt und kurz erklärt:

### 1. Kontextueller Zusammenprall

Dieser schildert die erzwungene Vereinigung inkompatibler Elemente, beispielsweise ein Schönheitswettbewerb in einem Gefängnis oder ein Kind als Präsident.<sup>35</sup>

### 2. Die völlig unangemessene Reaktion

Hier entsteht wegen der starken Perspektive eines Charakters ein inneres Problem auf eine harmlose Situation, weshalb die Figur unangemessen reagiert.

### 3. Die Wahrheit sagen, um einen komischen Effekt zu erzielen

Hier sagt eine Figur das Offensichtliche, um Humor zu erzeugen.

### 4. Lügen, um einen komischen Effekt zu erzielen

Dieses Instrument hat viel mit der völlig unangemessenen Reaktion gemeinsam. Hier wird die Wahrheit analysiert, aber das Gegenteil gesagt.

### 5. Die Dreierregel

Hier werden zwei Dinge genannt, die zur selben Kategorie gehören. Darauf folgt ein drittes, welches auf übertriebene Weise davon abweicht. Es wird also eine Erwartung geweckt die dann enttäuscht wird. Beispiele hierfür sind taub, stumm, hässlich. Oder Kaffee, Tee, Nervengas.

### 6. Der Türklingel-Effekt

Beim Türklingel-Effekt hat eine Figur, genau so wie der Zuschauer, eine bestimmte Erwartung, diese wird allerdings nicht erfüllt.

### 7. Klischees meiden

---

<sup>34</sup> Vgl. Vorhaus (2010), S. 56ff

<sup>35</sup> Vgl. Vorhaus (2010), S. 81ff

Klischees sind nicht nur Fallen, sondern auch nutzbare Chancen. Man sollte Klischees möglichst umgehen. Eine Verfolgungsjagd beispielsweise sollte nicht auf der Straße stattfinden, sondern stattdessen irgendwo, wo sie fehlt am Platz ist, wie im Kaufhaus.

#### 8. Rückbezug

Der Rückbezug ist ein direkter Verweis auf einen vorherigen Witz oder eine vorherige Idee.

#### 9. Ohrkitzler

Sind Pointen in Alliterationen verpackt, so wirken diese dadurch ca. fünf bis zehn Prozent witziger. Allerdings sollte es damit nicht übertrieben werden, da diese sonst ihren Reiz verlieren.

#### 10. Der Augenbrauen-Effekt

Beim Augenbrauen-Effekt wird bei dem Versuch ein Problem zu lösen dieses nur noch verschlimmert, für die Figur muss die Lage dabei ernst sein.

#### 11. Das Publikum an sich binden

Die Zuschauer reagieren sehr sensibel auf Veränderungen, daher sollte besonderer Wert auf Konstanz gelegt werden. Des Weiteren sollten die Geschichten verständlich sein und die Zuschauer sollten die Witze verstehen. Die Hoffnungen der Zuschauer dürfen zwar enttäuscht werden, aber die Erwartungen sollten erfüllt werden.<sup>36</sup>

Ein weiteres wichtiges Kriterium, wenn es um Humor geht, ist das Timing. Wird eine Pointe geahnt, bevor sie gesetzt wird, so versinkt sie. Ist eine Pointe nur um Sekundenbruchteile daneben, ist sie nicht mehr komisch.<sup>37</sup>

Weitere Instrumente sind laut Klosa:

#### 12. Überraschung

#### 13. Kontrast

#### 14. Wiederholung

#### 15. Starrheit

---

<sup>36</sup> Vgl. Vorhaus (2010), S. 57ff

<sup>37</sup> Vgl. Michel-Andino (2000), S. 63

16. Übertreibung
17. Nachahmung/Imitation im Tonfall
18. Anspielung
19. Verwechslung
20. Ungeschicktes Benehmen
21. Zerstreutheit
22. Fixiertheit<sup>38</sup>

Da nun die komischen Elemente aufgezählt wurden, kann der Ursprung der Komik im späteren Verlauf bei den einzelnen Sitcoms analysiert werden. Auch die theoretischen Grundlagen für die Analyse der Sitcoms in Hinblick auf Figuren, Bezug der Figuren, Struktur und Inhalt wurde geklärt. Daher kann jetzt mit dieser Analyse begonnen werden.

---

<sup>38</sup> Klosa, Oliver (2007), S. 25 zit. nach Burneleit, Dennis (2009): King of Queens vs. Stromberg. 2 Sitcoms treten an, Berlin, S. 23f

## 3 Erfolgreiche Sitcoms

Zunächst werden nun die drei erfolgreichen Sitcoms vorgestellt. Zuerst geht es um die Sitcom „Friends“, danach um „The King of Queens“ und zu guter Letzt um „How I Met Your Mother“. Jede dieser Sitcoms wird zunächst mit allgemeinen Daten vorgestellt. Im weiteren Verlauf werden Inhalt, Figuren, die Beziehungen der Figuren untereinander, Komik und Struktur analysiert. Komik und Struktur wird dabei an zwei Beispielepisoden deutlich gemacht.

### 3.1 Friends

Die Sitcom „Friends“ wurde im amerikanischen Fernsehen von September 1994 bis Mai 2004 ausgestrahlt.<sup>39</sup> Insgesamt gibt es zehn Staffeln der Serie, wodurch diese zu einer gesamten Episodenanzahl von 236 kommt. Jede Folge dauert ca. 22 Minuten.<sup>40</sup>

Hauptdarsteller der Serie sind Jennifer Aniston als Rachel Green, Courteney Cox Arquette als Monica Geller, Lisa Kudrow als Phoebe Buffay, Matt Le Blanc als Joseph „Joey“ Tribiani, Matthew Perry als Chandler Bing und David Schwimmer als Ross Geller.<sup>41</sup>

Produzenten der Serie waren Marta Kauffman, David Crane und Kevin S. Bright,<sup>42</sup> wobei David Crane und Marta Kauffman neben vielen Weiteren auch als Autoren für die Serie tätig waren.<sup>43</sup>

#### 3.1.1 Inhalt

In der Serie „Friends“ geht es um die sechs Freunde Rachel, Monica, Phoebe, Joey, Chandler und Ross. In der ersten Folge zieht Rachel bei Monica ein, nachdem sie von ihrer Hochzeit entflohen ist. Seitdem leben alle sechs Freunde, welche sich in den Mittzwanzigern befinden, in New York. Sie sitzen oft zusammen in der Wohnung von

---

39 Vgl. Wild, David (2004): Friends. Freunde fürs Leben, ohne Ortsangabe, S. 15ff

40 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0108778/?ref\\_=ttfc\\_fc\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0108778/?ref_=ttfc_fc_tt) Zugriff: 20.04.2015, 09:47 Uhr

41 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0108778/fullcredits?ref\\_=tt\\_cl\\_sm#cast](http://www.imdb.com/title/tt0108778/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast) Zugriff: 20.04.2015, 09:49 Uhr

42 Vgl. <http://www.always-friends.de/serie.html#Produzenten0> Zugriff: 20.04.2015, 09:52 Uhr

43 Vgl. <http://www.imdb.com/title/tt0108778/fullcredits/> Zugriff: 20.04.2015, 09:54 Uhr

Monica oder im „Central Perk“, dem Kaffeehaus, welches sich ums Eck befindet. In der Serie geht es um alltägliche Probleme, wie Jobs, Liebe, Geldnöte, Sex, Familie, Freundschaft, das Leben und Beziehungen.<sup>44</sup> Wichtig ist dabei, dass die Freunde sich in jeder Lebenslage gegenseitig beistehen.<sup>45</sup>

Da die „Friends“ zu Beginn der Serie single sind, handelt es sich hierbei um eine Singlecom.

### 3.1.2 Figuren

- **Rachel Green**

Rachel Green läuft in der ersten Folge der Serie von ihrer eigenen Hochzeit weg, da sie ihren Verlobten nicht liebt.<sup>46</sup> Sie war ein beliebter Cheerleader in ihrer Highschool.<sup>47</sup> Bis zu ihrer Hochzeit musste sie nie selbst Geld verdienen, da sie in einem wohlhabenden Haus mit zwei Schwestern aufwuchs.<sup>48</sup> Erst als sie von ihren neuen Freunden dazu gedrängt wird, ihre Kreditkarten durchzuschneiden,<sup>49</sup> um auf eigenen Beinen zu stehen, lernt sie, was es bedeutet, selbst Geld zu verdienen. In der ersten Staffel findet Rachel ihren ersten Job als Kellnerin im „Central Perk“,<sup>50</sup> wobei sie hier sehr chaotisch ist und den Gästen oft falsche Getränke bringt.<sup>51</sup> Auch muss sie in der ersten Staffel zum ersten Mal ihre eigene Wäsche waschen.<sup>52</sup> In den folgenden Staffeln fängt Rachel an, in der Modebranche zu arbeiten, was ihre große Leidenschaft ist.<sup>53</sup> Am Ende der achten Staffel bekommt Rachel zusammen mit Ross ein Baby.<sup>54</sup> Rein äußerlich ist an Rachels Kleidung zu erkennen, dass sie sehr viel Wert auf ihre Erscheinung legt. Sie ist modisch gekleidet und immer gestylt. Anhand ihrer Gestik und Mimik kann in den

---

44 Vgl. Wild (2004), S. 148ff

45 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0108778/plotsummary?ref\\_=tt\\_stry\\_pl](http://www.imdb.com/title/tt0108778/plotsummary?ref_=tt_stry_pl) Zugriff: 20.04.2015, 10:24 Uhr

46 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (05:20 Min)

47 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 16 (13:14 Min)

48 Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 10 (17:20 Min)

49 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (18:06 Min)

50 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (21:30 Min)

51 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 03 (15:03 Min)

52 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 05 (12:01 Min)

53 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 12 (03:37 Min)

54 Vgl. Friends: Staffel 08, Folge 24 (09:48 Min)

frühen Staffeln auf Unsicherheit geschlossen werden.<sup>55</sup> Ihr Lebensziel ist nicht nur, sich alleine in der Welt zurecht zu finden, sondern auch, in der Modebranche zu arbeiten.<sup>56</sup> Sie ist die hübsche, verwöhnte Prinzessin der Gruppe.

Rachel kann durchaus als komische Figur angesehen werden. Ihre komische Perspektive ist, dass sie mit Geld nicht umgehen kann, da sie in einem wohlhabenden Elternhaus aufgewachsen ist. Dieser Charakterzug ist übertrieben. Besonders als Rachel verwundert fragt, ob alle anderen fünf Freunde einen Job haben,<sup>57</sup> oder als sie erzählt, dass sie als Kind ein Pony und ein Segelboot hatte,<sup>58</sup> wird dies deutlich. Auch Fehler weist die Figur auf. So ist sie chaotisch, zu Beginn sehr unsicher und naiv im Bezug auf Finanzen.<sup>59</sup> Menschlichkeit ist in dieser Figur zu sehen, da sie eine romantische, ehrliche und verletzbare Seele hat<sup>60</sup> und das Mitgefühl des Zuschauers erweckt, da ihr beim erwachsen werden zugesehen werden kann.

- **Monica Geller**

Monica ist die jüngere Schwester von Ross.<sup>61</sup> Sie wuchsen zusammen in ihrem Elternhaus auf, jedoch wurde Ross stets von ihren Eltern bevorzugt.<sup>62</sup> Monica ist gerne die Gastgeberin der Gruppe.<sup>63</sup> Ihr größter Wunsch ist es, Chefköchin in einem Restaurant zu werden. Nach vielen beruflichen Niederlagen in den ersten Staffeln gelingt ihr dies.<sup>64</sup> Außerdem hat Monica einen sehr ausgeprägten Sinn für Sauberkeit<sup>65</sup> und hofft, dass sie eines Tages eine Familie haben wird.<sup>66</sup> Dieser Wunsch wird ihr erst in der letzten Folge erfüllt, als sie zusammen mit ihrem Mann Chandler, den sie am Ende der siebten Staffel heiratet, Zwillinge adoptiert.<sup>67</sup> In ihren Teenagerjahren war Monica außerdem

---

55 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 05 (10:23 Min)

56 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 18 (08:52 Min)

57 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (14:55 Min)

58 Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 03 (03:23 Min)

59 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (18:07 Min)

60 Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 16 (20:23 Min)

61 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (03:47 Min)

62 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 02 (04:48 Min)

63 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 13 (09:54 Min)

64 Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 19 (01:51 Min)

65 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 06 (19:25 Min)

66 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 06 (01:09 Min)

67 Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 17 (14:17 Min)

sehr dick.<sup>68</sup> Monika ist gut gekleidet, legt jedoch nicht ganz so viel Wert auf ihr Äußeres wie Rachel. Auch bei Monica ist Unsicherheit durch Gestik und Mimik zu erkennen. Monica kann als die „Mutter“ der Freunde betrachtet werden.

Auch Monica kann als komische Figur gesehen werden. Ihre komische Perspektive ist ihr Bedürfnis nach Sauberkeit und nach Kontrolle. Diese sind übertrieben. Beispielsweise wird Monica eines Nachts hellwach, nachdem sie schon geschlafen hatte, weil Chandler erzählt, wie er Kaffee vergießen könnte.<sup>69</sup> Monicas Fehler ist ihre Unsicherheit im Bezug auf Männer,<sup>70</sup> ihre Eltern und ihren Job.<sup>71</sup> Menschlichkeit erhält Monica, da sie immer zu ihren Freunden hält und will, dass diese sich bei ihr wohl fühlen. So nimmt sie beispielsweise Rachel bei sich auf, als diese keinen anderen Ort hat, wo sie hingehen könnte.

- **Phoebe Buffay**

Phoebe ist die Verrückte der Gruppe. Ihre Mutter, welche mit Drogen dealte, beging Suizid, als Phoebe 14 Jahre alt war. Da ihr Vater sie vorher verlassen hatte, lebte sie ab diesem Moment auf der Straße und musste lernen, dort zurecht zu kommen.<sup>72</sup> Sie raubte früher Menschen aus um an Geld zu kommen.<sup>73</sup> Außerdem hat Phoebe eine Zwillingschwester, Ursula, mit der sie sehr selten Kontakt hat.<sup>74</sup> Phoebe ist Masseuse<sup>75</sup> und schreibt gerne Lieder auf ihrer Gitarre. Diese Lieder haben verrückte Texte. Eines erklärt zum Beispiel, dass ein Farmer einer Kuh einen Hammer auf den Kopf haut, um Hamburger zu produzieren.<sup>76</sup> Diese Lieder spielt Phoebe im „Central Perk“ vor.<sup>77</sup> Des Weiteren ist Phoebe Vegetarierin.<sup>78</sup> Nachdem sie ihren Halbbruder kennenlernt, der eine viel ältere Frau heiratet, lässt sie sich künstlich befruchten und bringt für ihren

---

68 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (13:03 Min)

69 Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 12 (15:34 Min)

70 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 03 (07:10 Min)

71 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 17 (21:11 Min)

72 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (18:17 Min)

73 Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 15 (10:55 Min)

74 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 16 (01:55 Min)

75 Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 19 (02:00 Min)

76 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 12 (14:49 Min)

77 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 06 (07:02 Min)

78 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 16 (00:51 Min)

Bruder und dessen Frau Drillinge zur Welt.<sup>79</sup> Auch äußerlich wirkt Phoebe verrückt durch ihre eigenwillige Kleidung.<sup>80</sup> Anhand der Gestik und Mimik ist zu erkennen, dass Phoebe eine starke Persönlichkeit hat.<sup>81</sup> Ihr Lebensziel ist es, eine Familie zu haben. Dieser Wunsch wird ihr in der letzten Staffel erfüllt, als sie ihren Freund „Mike“ heiratet.<sup>82</sup> Außerdem glaubt sie an eine Verbindung zu den Toten.<sup>83</sup>

Die komische Perspektive von Phoebe wird dadurch klar, dass sie früher auf der Straße gelebt hat. Sie ist daher sehr eigenwillig. Die Übertreibung ihrer Person ist beispielsweise an Weihnachten zu erkennen. Hier redet Phoebe nicht nur darüber, dass auch zu diesem Zeitpunkt Menschen sterben, sondern sie serviert Süßigkeiten in einem Totenkopf.<sup>84</sup> Ihre Eigenartigkeit ist also sehr übertrieben dargestellt. Phoebes Fehler sind ihre geringe Bildung und ihr früheres Leben auf der Straße, dadurch bildet sich eine Distanz zum Zuschauer. Die Menschlichkeit von Phoebe besteht darin, dass sie ein gutes Herz hat und immer versucht, allen gerecht zu werden. Ein Beispiel hierfür ist die Leihmutterchaft für die Drillinge ihres Bruders. Phoebe ist also die Verrückte der Gruppe mit einem Hang zum Spirituellen.

- **Joseph „Joey“ Tribiani**

Joey wuchs in einer großen Familie zusammen mit sieben Schwestern auf.<sup>85</sup> Er ist Italiener und liebt Essen.<sup>86</sup> Außerdem ist er der Aufreißer der Freunde. Ein Spruch von ihm lautet „I want girls on bread“, nachdem er gefragt wird, ob er lieber Sex oder Essen abgeben würde.<sup>87</sup> Beruflich ist Joey Schauspieler. Zu Beginn läuft seine Karriere jedoch nicht so gut.<sup>88</sup> Seinen Durchbruch als Schauspieler erreicht Joey, als er Dr. Drake Ramoray in der Soap „Days Of Our Lives“ spielt. Jedoch wird er gefeuert, weil er behauptet, dass er seinen Text selbst schreibt.<sup>89</sup> In späteren Staffeln allerdings spielt Joey

---

79 Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 03 (19:25 Min)

80 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 10 (18:59 Min)

81 Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 10 (16:01 Min)

82 Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 12 (27:11 Min)

83 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 03 (04:00 Min)

84 Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 10 (00:18 Min)

85 Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 11 (18:07 Min)

86 Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 09 (23:35 Min)

87 Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 10 (01:09 Min)

88 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 06 (10:48 Min)

89 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 18 (07:26 Min)

wieder in der Dailysoap mit. Joeys größtes Ziel ist es, mit der Schauspielerei erfolgreich zu werden und nicht mehr finanzielle Not zu leiden.<sup>90</sup> Äußerlich ist erkennbar, dass Joey es gern bequem mag. Man sieht ihn fast immer in Jeans und Pullover.<sup>91</sup> Durch die Sprache von Joey ist zu erkennen, dass er einen niedrigen Bildungsstand hat.<sup>92</sup>

Die komische Perspektive von Joey ist seine Naivität, die aus seiner geringen Bildung<sup>93</sup> resultiert. Außerdem ist eine komische Perspektive, dass er zu Frauen nur seinen Aufreißspruch „How are you doin´?“ sagen muss, und diese schon mit ihm ausgehen.<sup>94</sup> Diese beiden Perspektiven sind sehr übertrieben gezeichnet. So saß Joey beispielsweise in einem selbst gebauten Schrank um einem potentiellen Käufer zu beweisen, dass ein Mann hineinpasst. Dabei wurde er in dem Schrank eingesperrt und ausgeraubt.<sup>95</sup> Ein Fehler von Joey ist sein niedriger Bildungsstand. Joeys Menschlichkeit kommt daher, dass er immer für seine Freunde da ist.<sup>96</sup> Des Weiteren hat er sehr viel Charme und ist auch verletzlich, wenn es um seine Gefühle geht. So wird er beispielsweise sehr traurig als Chandler ihm sagt, dass er nicht glaubt, dass ein bestimmter Film sein großer Durchbruch werden wird.<sup>97</sup>

Auch Joey kann also als komische Figur bezeichnet werden.

- **Chandler Bing**

Chandler arbeitet in einem Büro. Dies ist schon daran erkennbar, dass er oft Anzüge trägt.<sup>98</sup> In seiner Freizeit allerdings trägt er meist Jeans, oft mit Pullover oder Westen.<sup>99</sup> Anhand von Chandlers Sprache und seiner Mimik ist Zynismus erkennbar.<sup>100</sup> Als er noch ein kleiner Junge war und mit seinen Eltern Thanksgiving feierte, erzählten diese

---

90 Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 01 (14:50 Min)

91 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 17 (11:52 Min)

92 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 03 (12:27 Min)

93 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 03 (12:48 Min)

94 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 24 (15:15 Min)

95 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 02 (15:22 Min)

96 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 15 (10:43 Min)

97 Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 22 (12:18 Min)

98 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (14:44 Min)

99 Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 22 (16:13 Min)

100 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 13 (03:20 Min)

ihm, dass sie sich scheiden lassen.<sup>101</sup> Chandlers Mutter arbeitet erfolgreich als Autorin für Liebesromane<sup>102</sup> und Chandlers Vater hat eine Bourlesque Show für Männer in Las Vegas.<sup>103</sup> Seit Chandlers Eltern sich scheiden ließen, weil sein Vater seine Mutter mit dem Hausburschen betrogen hatte, versucht Chandler, seine Angst durch Sarkasmus zu vertuschen.<sup>104</sup> Er möchte in seinem Leben eine Familie gründen und mit einer Frau glücklich werden, jedoch hat er gleichzeitig Angst vor einer festen Bindung.<sup>105</sup> Außerdem hat er bei den Frauen oft kein Glück, da er teilweise für schwul gehalten wird.<sup>106</sup> Später heiratet er jedoch Monica.<sup>107</sup> Im Laufe der Staffeln kündigt Chandler seinen Job im Büro und fängt in der Werbebranche neu an.<sup>108</sup>

Chandlers komische Perspektive ist sein Sarkasmus und seine Bindungsangst. Beide Charaktereigenschaften sind übertrieben dargestellt. Wegen seiner Bindungsangst sind ihm sogar Frauen nicht gut genug, wenn sie einen zu großen Kopf haben<sup>109</sup> oder ein Wort falsch aussprechen.<sup>110</sup> Sein Sarkasmus wird immer wieder durch seine Kommentare erkennbar.<sup>111</sup> Chandlers Fehler sind seine Unsicherheit bei Frauen und sein Zynismus. Auch Menschlichkeit ist bei Chandler vorhanden. Er wirkt durch seine Verletzlichkeit sehr sympathisch,<sup>112</sup> daher können die Zuschauer an seinem Schicksal teilnehmen. Chandler ist der sarkastische Freund mit Bindungsangst.

- **Ross Geller**

Ross ist meist im Anzug zu sehen, da er diesen bei der Arbeit als Paläontologe<sup>113</sup> trägt. Sprachlich drückt sich Ross stets gewählt aus,<sup>114</sup> welches ein Indikator für seine hohe

---

101 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 09 (07:55 Min)

102 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 11 (02:47 Min)

103 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (10:40 Min)

104 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 13 (03:20 Min)

105 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 03 (17:57 Min)

106 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 08 (00:30 Min)

107 Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 24 (18:50 Min)

108 Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (18:25 Min)

109 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 03 (21:21 Min)

110 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 03 (11:28 Min)

111 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (03:20 Min)

112 Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 24 (04:20 Min)

113 Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 15 (06:14 Min)

114 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 03 (14:06 Min)

Bildung ist. Seine große Leidenschaft sind Dinosaurier, mit denen er schon als Kind spielte.<sup>115</sup> Zu Beginn arbeitet Ross in einem Museum,<sup>116</sup> in den späteren Staffeln arbeitet er als Professor in einer Universität.<sup>117</sup> In der ersten Folge erzählt Ross, dass sich seine Frau von ihm scheiden lässt, da sie lesbisch geworden ist und mit ihrer neuen Partnerin zusammen lebt.<sup>118</sup> Später bekommen sie zusammen einen Sohn, Ben, welcher vor der Trennung gezeugt wurde.<sup>119</sup> Er ist sehr pflichtbewusst und möchte seinem Sohn ein guter Vater sein.<sup>120</sup> Ross ist seit seiner Schulzeit in Rachel verliebt und wünscht sich, mit ihr eine Beziehung zu führen.<sup>121</sup> Dies ist sein Ziel im Leben. Als Kind wurde Ross von seinen Eltern immer bevorzugt, weshalb er großes Selbstbewusstsein hat.<sup>122</sup> Nur im Bezug auf Frauen ist Ross unsicher, da seine Frau die erste Frau war, mit der er Sex hatte.<sup>123</sup> Außerdem ist Ross der Hochzeitsexperte der Gruppe, da er bis zum Ende der Serie drei gescheiterte Ehen hinter sich hat, eine davon mit Rachel.<sup>124</sup>

Ross hat eine komische Perspektive, da ihm Bildung extrem wichtig ist. So will er in einer Episode nur etwas essen, wenn er es schafft, alle fünfzig Staaten der USA aufzulisten.<sup>125</sup> Des weiteren hält er vor den Freunden oft Vorträge über Dinosaurier.<sup>126</sup> Daran ist zu erkennen, dass diese Perspektive übertrieben ist. Ross's Fehler sind, dass er seine Freunde von seiner Meinung überzeugen will.<sup>127</sup> Außerdem verbessert er diese gern, wenn sie sich falsch ausdrücken.<sup>128</sup> Auch seine Unsicherheit im Bezug auf Frauen ist ein Fehler. Das Mitgefühl des Zuschauers bekommt Ross durch seine Menschlichkeit. Er hat eine romantische Seele, dies wird besonders deutlich, als er eine Beziehung mit

---

115 Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 06 (29:16 Min)

116 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 02 (02:02 Min)

117 Vgl. Friends: Staffel 08, Folge 12 (20:20 Min)

118 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (02:33 Min)

119 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 23 (18:04 Min)

120 Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 06 (19:41 Min)

121 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 14 (19:58 Min)

122 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 02 (04:48 Min)

123 Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 04 (17:17 Min)

124 Vgl. Friends: Staffel 06, Folge 02 (06:05 Min)

125 Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 08 (03:32 Min)

126 Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 07 (00:01 Min)

127 Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 03 (09:16 Min)

128 Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 01 (20:20 Min)

Rachel eingeht.<sup>129</sup> Außerdem ist er ehrlich. Auch dass er seinem Sohn ein guter Vater ist, berührt die Zuschauer.

Alle sechs Hauptcharaktere können als komische Figuren angesehen werden, da alle eine übertriebene komische Perspektive, Fehler und Menschlichkeit haben. Auch können sie von neuen Zuschauern schnell durch ihr Aussehen und ihre Artikulation durchschaut werden.

Es gibt wiederkehrende Nebenfiguren, allerdings sind diese nur sehr sporadisch zu sehen oder spielen keine wichtige Rolle, wie der Kellner Gunther. Daher wird auf diese nicht eingegangen.

### 3.1.3 Beziehungen der Figuren

Ross und Monica sind Geschwister. Als sie noch klein waren, stritten sie sich oft und spielten sich gegenseitig Streiche. Im Erwachsenenalter allerdings mögen sie sich und stehen sich in jeder Situation bei.<sup>130</sup> Ross wurde von ihren Eltern früher immer bevorzugt, doch er nimmt Monica auch vor ihren Eltern in Schutz.<sup>131</sup>

Rachel ging mit Monica zur Highschool,<sup>132</sup> die beiden kennen sich also schon seit langer Zeit. In der ersten Folge stürmt Rachel mit ihrem Hochzeitskleid ins „Central Perk“ und bittet Monica um Hilfe. Obwohl Monica nicht zur Hochzeit eingeladen war, hilft sie ihrer Freundin. Sie lässt Rachel bei sich einziehen.<sup>133</sup> Die beiden sind gute Freundinnen und wohnen gerne zusammen. Ross ist seit seiner Schulzeit in Rachel verliebt, so wollte er sie sogar zu ihrer Abschlussfeier begleiten, als ihr Date nicht auftauchte. Die beiden kommen in der zweiten Staffel zusammen,<sup>134</sup> trennen sich jedoch später wieder.<sup>135</sup> Selbst nachdem sie sich getrennt haben, gibt es immer wieder Folgen, in denen zu erkennen ist, dass die beiden noch Gefühle für einander haben. So heirateten sie im Vollrausch in Las Vegas, lassen sich jedoch danach wieder scheiden.<sup>136</sup> Außerdem be-

---

<sup>129</sup>Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 15 (18:40 Min)

<sup>130</sup>Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 06 (18:38 Min)

<sup>131</sup>Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 13 (11:37 Min)

<sup>132</sup>Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (20:14 Min)

<sup>133</sup>Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (06:14 Min)

<sup>134</sup>Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 14 (19:58 Min)

<sup>135</sup>Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 16 (20:52 Min)

<sup>136</sup>Vgl. Friends: Staffel 06, Folge 05 (17:20 Min)

kommen sie am Ende der achten Staffel eine gemeinsame Tochter, Emma,<sup>137</sup> jedoch werden sie letztendlich erst wieder in der letzten Folge ein Paar.<sup>138</sup>

Chandler wohnt gegenüber von Monica. Die beiden sind zu Beginn befreundet, finden jedoch am Ende der vierten Staffel zusammen<sup>139</sup> und werden in der fünften Staffel ein Paar.<sup>140</sup> Sie ziehen zusammen, heiraten am Ende der siebten Staffel<sup>141</sup> und adoptieren in der letzten Folge Zwillinge,<sup>142</sup> da sie selbst keine Kinder bekommen können.<sup>143</sup> Doch auch vor ihrer Beziehung sind sie füreinander da, wenn einer eine schwere Zeit durchmacht.<sup>144</sup> Chandler ist mit Ross aufs College gegangen, wo die beiden zusammen eine Band hatten. Auch dort waren sie schon gut befreundet, so schlossen sie beispielsweise einen Pakt, dass keiner von ihnen mit einem Mädchen ausgehen durfte, wenn beide sie toll fanden.<sup>145</sup> Im Erwachsenenalter ist Chandler immer noch Ross's bester Freund.<sup>146</sup> Wie Rachel Chandler kennenlernte, ist nicht ganz schlüssig. So wird sie ihm in der ersten Folge neu vorgestellt,<sup>147</sup> in einer späteren Rückblende allerdings ist zu sehen, dass Chandler zusammen mit Ross, Monica und Rachel einmal Thanksgiving gefeiert hat, als diese noch zur Highschool/ins College gingen.<sup>148</sup> Rachel ist für Chandler da, wenn er Hilfe braucht.<sup>149</sup>

Joey wohnt mit Chandler zusammen. Die beiden sind beste Freunde. Als Joey in einer Folge Ross retten will, wird Chandler eifersüchtig.<sup>150</sup> Nachdem die beiden wegen eines Missgeschicks von Joey ausgeraubt werden, verzeiht Chandler ihm.<sup>151</sup> Außerdem un-

---

137Vgl. Friends: Staffel 08, Folge 24 (12:50 Min)

138Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 17 (40:25 Min)

139Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 24 (10:41 Min)

140Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 02 (00:01 Min)

141Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 24 (18:50 Min)

142Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 17 (14:17 Min)

143Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 21 (23:50 Min)

144Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 04 (12:08 Min)

145Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 11 (02:44 Min)

146Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 01 (16:31 Min)

147Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 01 (03:43 Min)

148Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 08 (08:10 Min)

149Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 04 (12:08 Min)

150Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 20 (13:27 Min)

151Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 02 (15:18 Min)

terstützt Chandler Joey finanziell, selbst als er bereits ausgezogen ist.<sup>152</sup> Nachdem Chandler und Monica ein Haus kaufen, sagt Chandler, dass es in diesem natürlich auch ein Zimmer für Joey geben wird.<sup>153</sup> Nachdem Joey für einige Folgen bei Chandler auszog, da er finanziellen Erfolg hatte, stritten sich die beiden kurz,<sup>154</sup> wie auch, nachdem Chandler sich in eine von Jokeys Freundinnen verliebte und die zwei sich küsst<sup>155</sup> ten.<sup>155</sup> Doch am Ende sind die beiden unzertrennlich und umarmen sich sehr oft,<sup>156</sup> wodurch ihre Verbundenheit zueinander deutlich wird. Da Joey mit Chandler zusammenwohnt, lebt auch er gegenüber von Monica. Er bedient sich an ihrem Kühlschrank<sup>157</sup> und sieht fern bei ihr.<sup>158</sup> Auch isst er sehr gerne Monicas Marmelade<sup>159</sup> oder Pralinen.<sup>160</sup> Joey ist außerdem der erste, der von der Beziehung zwischen Monica und Chandler erfährt, und unterstützt diese widerwillig bei der Geheimhaltung.<sup>161</sup> Joey und Rachel ziehen in einer Folge zusammen, da Rachel nicht mehr mit Ross leben möchte. Joey will sogar, dass sie bei ihm wohnen bleibt, als sie ihr Kind bekommt.<sup>162</sup> Sie sind also gut befreundet. Außerdem verliebt er sich in Rachel und kommt letztendlich für einige Episoden mit ihr zusammen.<sup>163</sup> Die beiden merken allerdings sehr schnell, dass Ross ein großes Problem damit hat und es nicht funktioniert.<sup>164</sup> Auch danach sind sie wieder gut befreundet. Joey und Ross sind miteinander befreundet. Beispielsweise gibt Joey Ross Tipps, wenn es um Frauen geht oder Ross andere Hilfe braucht.<sup>165</sup> Auch zieht Ross für einige Folgen bei Joey und Chandler ein, nachdem er seine Wohnung verliert.<sup>166</sup>

---

152Vgl. Friends: Staffel 06, Folge 06 (13:40 Min)

153Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 14 (18:03 Min)

154Vgl. Friends: Staffel 02, Folge 16 (15:15 Min)

155Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 07 (18:25 Min)

156Vgl. Friends: Staffel 06, Folge 20 (19:22 Min)

157Vgl. Friends: Staffel 06, Folge 14 (00:10 Min)

158Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 07 (02:56 Min)

159Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 03 (02:10 Min)

160Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 09 (20:18 Min)

161Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 05 (19:08 Min)

162Vgl. Friends: Staffel 08, Folge 14 (16:28 Min)

163Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 01 (26:33 Min)

164Vgl. Friends: Staffel 10, Folge 02 (02:42 Min)

165Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 15 (10:43 Min)

166Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 07 (05:52 Min)

Phoebe war die frühere Mitbewohnerin von Monica. Da sie allerdings mit der Kontrolle von Monica nicht umgehen konnte, zog sie zu ihrer Großmutter.<sup>167</sup> Zu Rachel hat Phoebe auch ein gutes Verhältnis, sie zieht sogar bei ihr ein, als Monica mit Chandler zusammenzieht.<sup>168</sup> Nach einem Brand jedoch muss die Wohnung von Phoebe geräumt werden und Rachel zieht zu Joey.<sup>169</sup> Zusammen mit Monica und Rachel macht Phoebe „Mädelsabende“, an denen die drei über Männer und ihr Leben reden.<sup>170</sup> Auch zu Chandler und Ross hat sie ein gutes Verhältnis. Zu Joey hat Phoebe ein ganz besonderes Verhältnis. Die beiden haben sich beispielsweise schon geküsst,<sup>171</sup> sonst sieht sie Joey als einen engen Vertrauten, mit dem sie sich auch abseits von der Gruppe trifft, um über die anderen zu reden.<sup>172</sup>

Alles in allem ist zu sagen, dass die Freunde immer füreinander da sind, wenn jemand eine schwierige Situation bewältigen muss, egal ob es dabei um Liebe oder Sorgen bei der Arbeit geht. Allerdings machen sie auch gerne Witze übereinander, besonders der sarkastische Chandler nimmt seine Freunde gern aufs Korn.<sup>173</sup>

### 3.1.4 Wie die Komik erzeugt wird

Die zwei per Zufall ausgewählten Episoden, anhand derer die Komik und die Struktur analysiert werden soll, sind Staffel 4, Folge 12 „The One With The Embryos“ und Staffel 9, Folge 18 „The One With The Lottery“. Um die Analyse des Humors nicht zu verfälschen, wird mit den englischen Originalversionen gearbeitet.

In den beiden Folgen wurde die Komik über viele verschiedene Instrumente herbeigeführt. Es gibt Anspielungen,<sup>174</sup> Rückbezüge,<sup>175</sup> Klischees werden vermieden,<sup>176</sup> es gibt

---

167Vgl. Friends: Staffel 03, Folge 06 (02:14 Min)

168Vgl. Friends: Staffel 06, Folge 06 (15:51 Min)

169Vgl. Friends: Staffel 06, Folge 18 (11:38 Min)

170Vgl. Friends: Staffel 01, Folge 04 (08:22 Min)

171Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 14 (16:57 Min)

172Vgl. Friends: Staffel 07, Folge 11 (02:02 Min)

173Vgl. Friends: Staffel 05, Folge 11 (02:40 Min)

174Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (08:33 Min)

175Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (16:46 Min)

176Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (08:09 Min)

Übertreibungen,<sup>177</sup> Augenbrauen-Effekte,<sup>178</sup> unangemessene Reaktionen,<sup>179</sup> ungeschicktes Benehmen<sup>180</sup> und Kontraste.<sup>181</sup> Wichtig ist hierbei, dass der Humor aus den Charakteren hervorgeht. So wurde bei der Charakterisierung von Joey festgestellt, dass er Frauen und Essen mag. Darauf basieren beispielsweise zwei Witze.

### 3.1.5 Struktur einzelner Folgen

Die Folge „The One With The Embryo“ ist eingeteilt in Teaser,<sup>182</sup> Intro,<sup>183</sup> Anfang,<sup>184</sup> Mitte,<sup>185</sup> Ende<sup>186</sup> und Tag<sup>187</sup>. Der Anfang umfasst hierbei ca. ein Viertel der Sendezeit, die Mitte etwa die Hälfte und der Schluss das letzte Viertel. Die A-Story handelt davon, dass Joey und Chandler wetten, dass sie Monica und Rachel besser kennen, als diese sie kennen. Die Story wird gegen die B-Story geschnitten, in der es darum geht, dass Phoebe sich die Embryos ihres Bruders und dessen Frau einpflanzen lässt. Beide Geschichten starten zu Anfang in Monicas Wohnung und hören auch gemeinsam dort auf, nur der Mittelteil findet getrennt voneinander statt. Zum Schluss sind zwar alle miteinander befreundet, jedoch ist die Ordnung nicht komplett wieder hergestellt, da Monica und Rachel mit Joey und Chandler die Wohnungen tauschen. Erst sieben Folgen später, in „The One With All The Haste“, wird die Wohnung wieder zurückgetauscht.<sup>188</sup>

---

177Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (03:51 Min)

178Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (18:09 Min)

179Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (12:27 Min)

180Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (12:52 Min)

181Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (20:22 Min)

182Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (00:00 – 01:15 Min)

183Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (01:04 – 01:47 Min)

184Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (01:48 – 06:53 Min)

185Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (06:54 – 15:00 Min)

186Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (15:01 – 20:21 Min)

187Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 12 (20:22 – 21:08 Min)

188Vgl. Friends: Staffel 04, Folge 19 (18:24 Min)

Auch „The One With The Lottery“ ist in Anfang,<sup>189</sup> Intro,<sup>190</sup> Mitte,<sup>191</sup> Schluss<sup>192</sup> und Tag<sup>193</sup> eingeteilt. Auch hier ist die Einteilung von Anfang, Mitte und Schluss ca. 1:2:1. Die A-Story handelt davon, dass sich die Freunde Tickets für eine Lotterie kaufen. Während sie zusammen auf die Ziehung der Zahlen warten, wird die B-Story gezeigt, in welcher Chandler auf einen neuen Job hofft, und die C-Story, in der Emma ihr erstes Wort spricht.

### 3.1.6 Erfolg/Misserfolg beim Publikum

Wie bereits in der Einleitung geschrieben, war das Finale von „Friends“ mit 52,2 Millionen Zuschauern in den USA die viert meist gesehene finale Folge einer Fernsehserie bis dahin. Auch die Staffelanahl zeigt, dass die Serie sehr erfolgreich war. Des Weiteren gewann Friends 63 Preise, darunter gab es unter anderem einen Golden Globe für Jennifer Aniston in der Kategorie beste Performance einer Schauspielerin einer TV Serie 2003, und war für 181 weitere Preise nominiert. Die Serie war insgesamt in sechs Jahren für acht Golden Globes nominiert und für sehr viele Primetime Emmy Awards seit 1995.<sup>194</sup>

---

189Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (00:00 – 04:26 Min)

190Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (02:12 – 02:56 Min)

191Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (04:27 – 15:27 Min)

192Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (15:28 – 20:44 Min)

193Vgl. Friends: Staffel 09, Folge 18 (20:45 – 21:40 Min)

194Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0108778/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0108778/awards?ref_=tt_awd) Zugriff: 24.04.2015, 14:52 Uhr

## 3.2 The King Of Queens

Die Sitcom „The King of Queens“ wurde vom 21. September 1998<sup>195</sup> bis zum 14. Mai 2007<sup>196</sup> zum ersten Mal im amerikanischen Fernsehen ausgestrahlt. Sie besteht aus neun Staffeln mit insgesamt 207 Episoden.<sup>197</sup> Die Folgen sind alle ca. 22 Minuten lang.<sup>198</sup>

Die drei Hauptdarsteller der Serie sind Kevin James als Doug Heffernan, Leah Remini als Carrie Heffernan und Jerry Stiller als Arthur Spooner. Erwähnenswerte Nebenrollen sind Victor Williams als Deacon Palmer, Patton Oswalt als Spence Olchin, und Nicole Sullivan als Holly Shumpert, welche seit der vierten Staffel dabei ist.<sup>199</sup>

Produziert wurde die Serie von David Litt und Michael J. Weithorn, welche auch als Autoren für diese Serie tätig waren.<sup>200</sup>

### 3.2.1 Inhalt

In der Serie geht es um Doug Heffernan, einen Kurier des Internationalen Paket Services (IPS), der zusammen mit seiner Frau Carrie in einem Haus in Queens, New York, wohnt. In der ersten Folge brennt Arthur, Carries Vater, nach dem Tod seiner Frau versehentlich sein Haus nieder. Carrie und Doug nehmen Arthur daher bei sich auf.<sup>201</sup> Die Serie geht auf Probleme bei der Arbeit ein, sowie Probleme unter Freunden und in der Familie, vor allem mit Carries Vater Arthur. Im Mittelpunkt jedoch steht immer die Beziehung von Doug und Carrie. Besonders ist an dieser Sitcom, dass es Episoden gibt, in denen Dougs Gedanken als Off-Stimme zu hören sind.

Da sich die Serie hauptsächlich mit der Beziehung des Protagonistenpaares befasst, handelt es sich um eine Couplecom.

---

195 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0165581/releaseinfo?ref\\_=tt\\_dt\\_dt](http://www.imdb.com/title/tt0165581/releaseinfo?ref_=tt_dt_dt) Zugriff: 25.04.2015, 08:38 Uhr

196 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0982255/?ref\\_=tt\\_eps\\_rhs\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0982255/?ref_=tt_eps_rhs_2) Zugriff: 25.04.2015, 08:41 Uhr

197 Vgl. <http://www.fernsehserien.de/king-of-queens> Zugriff: 25.04.2015, 08:44 Uhr

198 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0165581/?ref\\_=ttrel\\_rel\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0165581/?ref_=ttrel_rel_tt) Zugriff: 25.04.2015, 08:46 Uhr

199 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0165581/fullcredits?ref\\_=tt\\_ov\\_st\\_sm](http://www.imdb.com/title/tt0165581/fullcredits?ref_=tt_ov_st_sm) Zugriff: 25.04.2015, 08:48 Uhr

200 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0165581/fullcredits?ref\\_=tt\\_ov\\_st\\_sm](http://www.imdb.com/title/tt0165581/fullcredits?ref_=tt_ov_st_sm) Zugriff: 25.04.2015, 08:53 Uhr

201 Vgl. <http://www.kingofqueens.tv/kingofqueens,635241,1.html> Zugriff: 25.04.2015, 08:55 Uhr

### 3.2.2 Figuren

- **Douglas „Doug“ Heffernan**

Doug ist Kurierfahrer für den Paketzusteller IPS. Bei der Arbeit trägt er kurze grüne Hosen und ein grünes Oberteil dazu.<sup>202</sup> Auch in seiner Freizeit sieht man Doug fast immer lässig gekleidet mit Jeans, Jogginghose, Turnschuhen und XXL Shirts.<sup>203</sup> Anzüge oder Hemden trägt er nur, wenn es einen speziellen Anlass wie beispielsweise eine Beerdigung gibt.<sup>204</sup> Seine Frisur ist kurz und oft unter einer Baseballmütze versteckt.<sup>205</sup> Allein durch sein Äußeres ist also schon zu erkennen, dass er ein lässiger Typ ist. Außerdem liebt Doug es, Football auf seinem Großbildfernseher mit seinen Freunden zu sehen.<sup>206</sup> Er ist übergewichtig und liebt Fastfood,<sup>207</sup> sein Ziel im Leben ist es, einen Sandwich-Shop zu eröffnen.<sup>208</sup> Außerdem möchte er Kinder mit Carrie, was ihm in der letzten Folge erfüllt wird.<sup>209</sup> Die Gestik und Mimik von Doug ist extrem komisch.<sup>210</sup> Dies bringt die Zuschauer nicht nur zum Lachen, sondern zeigt auch, dass Doug keinen besonders hohen Bildungsstand hat.

Dougs komische Perspektive ist es, dass er es immer einfach und bequem haben will. Er will Spass mit seinen Freunden haben, worunter seine Frau manchmal leiden muss.<sup>211</sup> Für kulturelle Veranstaltungen hat Doug nichts übrig.<sup>212</sup> Diese Perspektive ist extrem übertrieben. So hat er nicht nur keine Lust auf kulturelle Veranstaltungen, sondern er lügt und tut fast alles dafür, um nicht dorthin zu müssen.<sup>213</sup> Sein Fehler ist seine Faulheit, durch die er immer wieder in Schwierigkeiten gerät. Die Menschlichkeit von Doug besteht darin, dass er seine Frau liebt und ihr zuliebe auch mal auf das Sofa ver-

---

202 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (00:22 Min)

203 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 20 (10:42 Min)

204 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (06:52 Min)

205 Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 20 (10:42 Min)

206 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (02:10 Min)

207 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 10 (01:42 Min)

208 Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 18 (04:36 Min)

209 Vgl. The King Of Queens: Staffel 09, Folge 13 (18:09 Min)

210 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (16:50 Min)

211 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (02:21 Min)

212 Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 05 (02:29 Min)

213 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (02:21 Min)

zichtet.<sup>214</sup> Außerdem wirkt er durch seine große Liebe zu Fast Food und Bequemlichkeit sympathisch. Auch tut er zur Not immer das Richtige, was man beispielsweise in Szenen mit Arthur erkennt.<sup>215</sup> Doug ist ein liebenswürdiger Tollpatsch ohne Interesse für Kultur.

- **Carrie Heffernan**

Carrie arbeitet als Sekretärin in einer renommierten Anwaltskanzlei, für ihre Arbeit ist sie daher immer in schönen Kleidern zu sehen.<sup>216</sup> Privat allerdings zieht auch sie gerne Jogginghosen und bequeme Jacken an.<sup>217</sup> Dies führt dazu, dass sich verschiedene Zielgruppen mit ihr identifizieren können. Sie verliert ihren Job,<sup>218</sup> findet jedoch einige Folgen darauf einen neuen.<sup>219</sup> Sie hat im Gegensatz zu Doug eine gute Figur und ist sehr schlagfertig. Außerdem ist sie an kulturellen Veranstaltungen interessiert.<sup>220</sup> Carrie artikuliert sich gut. Durch ihre Gestik und Mimik ist zu sehen, dass sie auch eine angst-einflößende Persönlichkeit sein kann.<sup>221</sup> Als sie erfährt, dass sie ihr Kind verloren hat, reagiert Carrie sehr emotional darauf. Dies ist ein Tiefpunkt für Carrie und Doug in der Serie.<sup>222</sup>

Carries besondere Perspektive ist, dass sie sagt, was sie denkt, auch wenn sie andere Menschen damit verletzt. Dieses Element ist sehr ausgeprägt, so hat beispielsweise Holly Angst vor Carrie.<sup>223</sup> Und auch Doug erinnert sie daran, dass ein Horrorfilm ihren Namen trägt.<sup>224</sup> Carries Fehler ist ihre Aggressivität,<sup>225</sup> die manchmal zum Vorschein kommt. Dadurch, dass sie immer das Richtige tut, beispielsweise mit ihrem Vater Arthur, wird sie allerdings sympathisch.<sup>226</sup> Außerdem können die Zuschauer mitfühlen,

---

214 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (10:24 Min)

215 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 22 (17:33 Min)

216 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 07 (13:03 Min)

217 Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 10 (05:32 Min)

218 Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 08 (18:21 Min)

219 Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 20 (03:48 Min)

220 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 03 (03:56 Min)

221 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (08:55 Min)

222 Vgl. The King Of Queens: Staffel 03, Folge 25 (18:05 Min)

223 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (11:53 Min)

224 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (10:40 Min)

225 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 02 (15:31 Min)

226 Vgl. The King Of Queens: Staffel 02, Folge 15 (16:30 Min)

wenn Carrie beispielsweise erfährt, dass sie und Doug ihr Kind verloren haben. Auch als Carrie ihren Job verliert, wirkt sie sympathisch. Carrie kann also verletzlich sein, ist aber meist ein angsteinflößender Dickkopf.

- **Arthur Spooner**

Arthur zieht in der ersten Folge der Serien bei Doug und Carrie ein und lebt seitdem in ihrem Keller.<sup>227</sup> Arthur hat meist Pullover und eine schicke Hose an.<sup>228</sup> Seine Gestik ist eigenartig. So formt er beispielsweise seine Hände zu Schaufeln, wenn er Cornflakes aus der Packung holen will.<sup>229</sup>

Arthurs komische Perspektive ist seine Sturheit. Ist er von etwas überzeugt und jemand korrigiert ihn, so sagt er oft „I’d rather die!“<sup>230</sup> Dadurch wird auch die Übertreibung der Perspektive deutlich. Seine Sturheit ist dabei auch sein Fehler. Menschlichkeit erhält Arthur, da er im Zweifelsfall das Richtige tut. Er liebt seine Familie und möchte ihnen nicht zur Last fallen.<sup>231</sup> Dadurch wird er dem Zuschauer sympathisch. Durch seine Zerbrechlichkeit<sup>232</sup> und sein unkontrolliertes Verhalten wirkt Arthur oft wie ein Kind.

Alle Charakterzüge der drei Hauptcharaktere sind durch ihr Äußeres erkennbar. Auch haben alle Fehler, übertriebene komische Perspektiven und Menschlichkeit. Sie können also als komische Figuren bezeichnet werden.

Bei „The King Of Queens“ gibt es auch einige wichtige Nebenrollen, drei von diesen werden nun kurz beschrieben.

- **Deacon Palmer**

Auch Deacon ist ein IPS-Kurierfahrer.<sup>233</sup> Er bekommt im Verlauf der Serie mit seiner Frau Kelly zwei Söhne.<sup>234</sup> Er ist groß und dunkelhäutig, meist sieht man ihn in seiner

---

227Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (12:55 Min)

228Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (19:18 Min)

229Vgl. The King Of Queens: Staffel 02, Folge 18 (10:35 Min)

230Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 18 (00:42 Min)

231Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 22 (13:51 Min)

232Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 06 (09:18 Min)

233Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 02 (05:19 Min)

234Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 10 (01:11 Min)

IPS Uniform.<sup>235</sup> Privat trägt er meist Jeans mit Pullover,<sup>236</sup> aber auch mal einen Anzug um Kultur zu genießen.<sup>237</sup> Sein Ziel im Leben ist es, ein guter Vater zu sein<sup>238</sup> und einmal mehr in seinem Job zu erreichen.<sup>239</sup> Eine komische Perspektive hat Deacon nicht. Jedoch gewinnt er die Sympathie des Zuschauers durch sein Bestreben ein guter Vater zu sein.

- **Spence Olchin**

Spence ist der Verlierer unter den Freunden.<sup>240</sup> Er ist kräftig gebaut und wohnt noch bei seiner Mutter.<sup>241</sup> Er arbeitet als Ticketverkäufer in einer U-Bahn<sup>242</sup> und sucht Anerkennung.<sup>243</sup> Seine komische Perspektive ist seine Unerfahrenheit mit Frauen.<sup>244</sup> Sympathisch wirkt er, da er ein liebevoller Mensch ist, der stets Pech mit Frauen hat und generell ein Außenseiter ist.

- **Holly Shumpert**

Holly verdient ihr Geld, indem sie mit Hunden spazieren geht. Neben ihren Hunden geht sie auch mit Arthur spazieren.<sup>245</sup> Holly trägt meist Jeans und komfortable Oberteile.<sup>246</sup> Sie ist sanftmütig und möchte besonders Carrie nicht in die Quere kommen, da sie Angst vor ihr hat.<sup>247</sup> Was Männer angeht, hat Holly einen sehr besonderen Geschmack, so steht sie meist auf Verlierertypen, die sie verletzen und enttäuschen.<sup>248</sup> Hollys Fehler ist ihre Gutgläubigkeit, ihre komische Perspektive resultiert aus ihrem ärmlichen Lebensstil mit merkwürdigen Männern. Doch durch ihre Gutgläubigkeit und ihr Pech wirkt sie für den Zuschauer auch sympathisch.

---

235Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 02 (05:09 Min)

236Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (14:29 Min)

237Vgl. The King Of Queens: Staffel 08, Folge 20 (15:28 Min)

238Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 10 (02:58 Min)

239Vgl. The King Of Queens: Staffel 09, Folge 03 (01:58 Min)

240Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 04 (12:59 Min)

241Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 06 (13:14 Min)

242Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 02 (13:06 Min)

243Vgl. The King Of Queens: Staffel 03, Folge 14 (05:44 Min)

244Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 06 (13:38 Min)

245Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (10:52 Min)

246Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 01 (12:13 Min)

247Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (11:18 Min)

248Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 09 (20:30 Min)

Es gibt noch weitere Nebenfiguren der Serie, wie beispielsweise Dougs Cousin Denny. Allerdings wird auf diese nun nicht weiter eingegangen, da diese nicht in jeder Folge wichtig sind und den Rahmen dieser Arbeit sprengen würden.

### 3.2.3 Beziehungen der Figuren

Doug und Carrie sind miteinander verheiratet.<sup>249</sup> Sie lernten sich kennen, als Doug als Türsteher tätig war.<sup>250</sup> Um die Beziehung mit Carrie voranzutreiben, log er ihr vor, dass er bei IPS arbeitete, wo er später tatsächlich einen Job bekam.<sup>251</sup> Die beiden wohnen zusammen in einem Haus in Queens.<sup>252</sup> Nach einigen Staffeln versuchen sie, gemeinsam ein Kind zu bekommen. Allerdings verliert Carrie ihr Baby. In schwierigen Situationen wie dieser kümmern sich die beiden liebevoll umeinander,<sup>253</sup> ansonsten jedoch machen sie auch Witze übereinander, bei denen übertrieben wird.<sup>254</sup>

Arthur ist der Vater von Carrie.<sup>255</sup> Als diese noch klein war, war er nicht immer für sie da.<sup>256</sup> In der ersten Folge zieht er bei Doug und Carrie ein, da er sein Haus versehentlich niederbrennt.<sup>257</sup> Er liebt Carrie und Doug zwar, aber er hat wegen seiner Sturheit auch sehr oft Streit mit ihnen, besonders mit Doug liefert sich Arthur oft Kleinkriege.<sup>258</sup>

Deacon ist der beste Freund von Doug.<sup>259</sup> Er lernte ihn bei IPS kennen.<sup>260</sup> Doug und Carrie unternehmen gerne etwas gemeinsam mit Deacon und dessen Frau Kelly.<sup>261</sup> Arthur bittet Deacon nur um Hilfe, wenn die Situation aussichtslos ist und sonst niemand da ist,<sup>262</sup> sonst haben die beiden nicht viel miteinander zu tun. Es sei denn, Arthur bildet

---

249Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (01:28 Min)

250Vgl. The King Of Queens: Staffel 02, Folge 17 (02:42 Min)

251Vgl. The King Of Queens: Staffel 08, Folge 03 (09:52 Min)

252Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (00:01 Min)

253Vgl. The King Of Queens: Staffel 03, Folge 25 (18:05 Min)

254Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 02 (18:35 Min)

255Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (06:39 Min)

256Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 20 (07:32 Min)

257Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 01 (10:22 Min)

258Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 22 (00:22 Min)

259Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 18 (06:38 Min)

260Vgl. The King Of Queens: Staffel 08, Folge 03 (10:38 Min)

261Vgl. The King Of Queens: Staffel 02, Folge 07 (02:52 Min)

262Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 05 (12:50 Min)

sich ein, seine Familie habe früher Sklaven gehalten und er möchte seine Schulden bei dem einzigen dunkelhäutigen Menschen wieder gut machen, den er kennt.<sup>263</sup>

Auch Spence ist ein Freund von Doug. Da er allerdings Pech bei Frauen hat und noch bei seiner Mutter lebt, werden über ihn viele Witze gemacht.<sup>264</sup> Zusammen mit Deacon, Doug und anderen Freunden, auf die nun nicht weiter eingegangen wird, sieht er fern oder geht mit ihnen Paintball spielen.<sup>265</sup> Mit Carrie und Doug geht er auf Doppeldates,<sup>266</sup> auf Arthur passte er beispielsweise einmal auf, als Doug und Carrie nicht zu Hause waren. Doch auch in dieser Zeit setzte sich Arthurs Sturheit durch und bereitete Spence Probleme.<sup>267</sup> Deacon ist mit Spence befreundet. Als seine Frau Kelly ihn für eine Weile verlässt, wohnt er beispielsweise bei Spence.<sup>268</sup>

Holly ist zunächst die Hundesitterin von Spence, der auch mit ihr ausgehen möchte.<sup>269</sup> Kurz darauf allerdings wird sie die Sitterin für Arthur und macht mit ihm Spaziergänge. Arthur denkt zunächst, dass Holly ihn für eine Vaterfigur hält, von dem Geld, welches Doug und Carrie Holly zahlen, weiß er zu Beginn nichts.<sup>270</sup> Doch zwischen den beiden baut sich eine Freundschaft auf, so geht Holly beispielsweise aus Spass mit ihm zu Veranstaltungen im Seniorencenter.<sup>271</sup> Doug und Carrie sind Hollys Chefs, wobei Holly Angst vor Carrie hat.<sup>272</sup> Mit Doug versteht sich Holly gut.<sup>273</sup> Auch zu Deacon hat Holly ein gutes Verhältnis, so will sie beispielsweise für ihn da sein, als er versucht, ein Thanksgiving für seine Verwandten und Kinder zu organisieren.<sup>274</sup>

---

263 Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 06 (02:30 Min)

264 Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 06 (14:14 Min)

265 Vgl. The King Of Queens: Staffel 03, Folge 14 (09:45 Min)

266 Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 13 (00:32 Min)

267 Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 02 (13:15 Min)

268 Vgl. The King Of Queens: Staffel 03, Folge 16 (02:56 Min)

269 Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 01 (08:03 Min)

270 Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 01 (18:15 Min)

271 Vgl. The King Of Queens: Staffel 04, Folge 03 (07:01 Min)

272 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 19 (11:18 Min)

273 Vgl. The King Of Queens: Staffel 07, Folge 03 (09:31 Min)

274 Vgl. The King Of Queens: Staffel 05, Folge 10 (14:01 Min)

### 3.2.4 Wie die Komik erzeugt wird

Die zwei per Zufall ausgewählten Episoden, anhand derer die Komik und die Struktur analysiert werden soll, sind Staffel 1, Folge 21 „Hungry Man“ und Staffel 6, Folge 09, „Thanks Man“.

In beiden Folgen wurde die Komik hauptsächlich durch Kontraste in den Persönlichkeiten von Doug und Carrie<sup>275</sup> und durch ungeschicktes Benehmen von Doug<sup>276</sup> erzeugt. Humor von Arthur wird oft durch Starrheit<sup>277</sup> und völlig unangemessene Reaktionen<sup>278</sup> herbeigeführt. Auch hier ist zu erkennen, dass die unterschiedlichen Persönlichkeiten für den Humor verantwortlich sind.

### 3.2.5 Struktur einzelner Folgen

Die Folge „Hungry Man“ ist in Teaser,<sup>279</sup> Intro,<sup>280</sup> Anfang,<sup>281</sup> Mitte,<sup>282</sup> Ende<sup>283</sup> und Tag<sup>284</sup> eingeteilt. Anfang, Mitte und Ende sind ca. im Verhältnis 1:2:1. In der A-Story geht es darum, dass Doug mit Carrie zu einer Dinnerparty geht, bei der es nichts zu essen gibt. Die B-Story, welche dazwischen geschnitten wird, handelt davon, dass Spence und Arthur zusammen ein Unternehmen gründen, und Rucksäcke mit Schirmhaltern herstellen wollen.

---

275Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 09 (03:18 Min)

276Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (09:50 Min)

277Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (13:15 Min)

278Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (16:38 Min)

279Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (00:00 – 00:41 Min)

280Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (00:42 – 00:50 Min)

281Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (00:51 – 07:00 Min)

282Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (07:01 – 16:54 Min)

283Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (16:55 – 20:04 Min)

284Vgl. The King Of Queens: Staffel 01, Folge 21 (20:05 – 21:10 Min)

„Thanks Man“ ist in Intro,<sup>285</sup> Anfang,<sup>286</sup> Mitte,<sup>287</sup> Ende<sup>288</sup> und Tag<sup>289</sup> eingeteilt. Auch hier steht die Einteilung von Anfang, Mitte und Ende ca. im Verhältnis 1:2:1. Hier gibt es nur eine A-Story, die davon handelt, dass Doug und Carrie ihre Freunde zu Thanksgiving eingeladen haben und vor der Tür ein Mann mit Augenklappe darauf wartet, von einem Freund abgeholt zu werden.

### 3.2.6 Erfolg/Misserfolg beim Publikum

Bei einer Staffelanahl von neun kann man von einer erfolgreichen Serie sprechen. „The King of Queens“ brachte gute Einschaltquoten ein<sup>290</sup> und gewann 14 Preise. Insgesamt war die Show für 19 Preise in diversen Jahren nominiert.<sup>291</sup>

---

285Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 09 (00:00 – 00:08 Min)

286Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 09 (00:09 – 04:55 Min)

287Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 09 (04:56 – 15:11 Min)

288Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 09 (15:12 – 20:30 Min)

289Vgl. The King Of Queens: Staffel 06, Folge 09 (20:31 - 20:42 Min)

290Vgl. <http://www.quotenmeter.de/n/16073/hohe-marktanteile-fuer-king-of-queens-am-abend> Zugriff: 04.05.2015, 16:12 Uhr

291Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0165581/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0165581/awards?ref_=tt_awd) Zugriff: 04.05.2015, 16:19 Uhr

## 3.3 How I Met Your Mother

Die Sitcom „How I Met Your Mother“ wurde im amerikanischen Fernsehen vom 19. September 2005<sup>292</sup> bis zum 31. März 2014 ausgestrahlt.<sup>293</sup> Die Serie kommt in ihren insgesamt neun Staffeln auf 208 Episoden,<sup>294</sup> wobei jede Folge etwa 22 Minuten lang ist.<sup>295</sup>

Hauptdarsteller der Serie sind Josh Radnor als Ted Mosby, Jason Segel als Marshall Eriksen, Cobie Smulders als Robin Scherbatsky, Neil Patrick Harris als Barney Stinson und Alyson Hannigan als Lily Aldrin.<sup>296</sup>

Produziert wurde die Serie von Carter Bays, Pamela Fryman und Craig Thomas, wobei Carter Bays und Craig Thomas auch als Autoren für die Serie tätig waren.<sup>297</sup>

### 3.3.1 Inhalt

In der Serie geht es darum, dass Ted Mosby im Jahr 2030 seinen Kindern davon erzählt, wie er ihre Mutter kennengelernt hat. Die Zeit, in der er ihre Mutter kennenlernte, ist die Zeit, in der die Sitcom gedreht wurde. Er erzählt die Geschichte von Marshall, Lily, Robin, Barney und sich. Die Geschichte beginnt, als er Robin kennenlernte. Es geht in der Serie um Freundschaften, Liebe, das Arbeitsleben und alltägliche Geschichten. Da der ältere Ted die Geschichte seinen Kindern erzählt, gibt es einige Sprünge der Geschichte in die Zukunft, genauso wie Kommentare des älteren Ted.<sup>298</sup>

Da es bei den Hauptfiguren sowohl Singles, als auch Paare gibt, kann hier von einem Mix aus einer Singlecom und einer Couplecom gesprochen werden.

---

292 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=1&ref\\_=tt\\_eps\\_sn\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=1&ref_=tt_eps_sn_1) Zugriff: 05.05.2015, 11:15 Uhr

293 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=9&ref\\_=tt\\_eps\\_sn\\_9](http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=9&ref_=tt_eps_sn_9) Zugriff: 05.05.2015, 11:17 Uhr

294 Vgl. <http://www.wunschliste.de/serie/how-i-met-your-mother> Zugriff: 05.05.2015, 11:22 Uhr

295 Vgl. <http://www.imdb.com/title/tt0460649/> Zugriff: 05.05.2015, 11:23 Uhr

296 Vgl. <http://www.imdb.com/title/tt0460649/> Zugriff: 05.05.2015, 11:23 Uhr

297 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460649/fullcredits?ref\\_=ttco\\_q1\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0460649/fullcredits?ref_=ttco_q1_1) Zugriff: 05.05.2015, 11:26 Uhr

298 Vgl. <http://www.fernsehserien.de/how-i-met-your-mother> Zugriff: 05.05.2015, 11:31 Uhr

### 3.3.2 Figuren

- **Ted Mosby**

Ted ist gut angezogen, jedoch trägt er keinen Anzug. Er sieht sehr gepflegt aus.<sup>299</sup> Rein äußerlich ist schon zu erkennen, dass er ein umgänglicher Mensch ist. Durch seine Sprache ist zu erkennen, dass er gebildet ist. So verbessert er beispielsweise oft seine Freunde.<sup>300</sup> Beruflich ist Ted als Architekt tätig.<sup>301</sup> Für seine Freunde ist Ted immer da.<sup>302</sup> Ted ist ein Romantiker, der auf der Suche nach der großen Liebe ist.<sup>303</sup>

Teds komische Perspektive ist sein sehnlicher Wunsch nach der großen Liebe. Sein Fehler ist, dass er alles überstürzt. So sagt er Robin beispielsweise bei ihrem ersten gemeinsamen Abend schon, dass er sie liebt.<sup>304</sup> Dies macht ihn jedoch auch menschlich, da dadurch zu erkennen ist, wie sehr er sich nach Liebe sehnt. Außerdem wirkt er sympathisch, weil er immer für seine Freunde da ist.

- **Marshall Eriksen**

Marshall ist zu Beginn noch Student,<sup>305</sup> in späteren Staffeln ist er jedoch mit dem Studium fertig und Rechtsanwalt.<sup>306</sup> Für seine Arbeit trägt er daher einen Anzug,<sup>307</sup> privat allerdings sieht man Marshall meist in Jeans und Pullover. Doch Marshall sieht immer gepflegt aus. Außerdem hat er etwas Übergewicht, wodurch er gemütlich wirkt.<sup>308</sup> Er ist ein sehr umgänglicher, liebevoller Mensch. Marshall versucht die Welt zu verändern, daher möchte er als Anwalt für eine Firma arbeiten, die der Umwelt Gutes tut.<sup>309</sup> Auch ist er ein sesshafter Mensch. So hatte er in seinem ganzen Leben nur Sex mit seiner

---

299Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (12:12 Min)

300Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 08 (12:16 Min)

301Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 04 (00:19 Min)

302Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 22 (20:14 Min)

303Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (03:58 Min)

304Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (16:11 Min)

305Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 08 (01:52 Min)

306Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 08 (19:03 Min)

307Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 06 (01:06 Min)

308Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 07 (04:30 Min)

309Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 06 (01:06 Min)

Freundin und späteren Ehefrau Lily.<sup>310</sup> Den Tiefpunkt hat Marshall in der Serie, als sein Vater stirbt. Dieses Ereignis ist für ihr sehr emotional.<sup>311</sup>

Marshalls komische Perspektive ist seine Verbundenheit zu Lily. So schreiben sich die beiden schon Nachrichten auf dem Handy, wenn einer nur zur Toilette geht.<sup>312</sup> Außerdem ist er sehr mit seiner Familie verbunden und bezieht diese in seine Entscheidungen mit ein.<sup>313</sup> Sein Fehler ist seine übergroße Liebe zu ihr, welche ihn allerdings auch sympathisch macht. Außerdem ist Marshalls Willen die Welt zu einem besseren Ort zu machen ein Grund für den Zuschauer, ihn sympathisch zu finden, genauso wie die Tatsache, dass er seinem Sohn ein guter Vater sein will.<sup>314</sup>

- **Lily Aldrin**

Lily ist Erzieherin im Kindergarten, daher ist sie bei ihrer Arbeit meist leger angezogen.<sup>315</sup> Auch in ihrer Freizeit trägt sie meist lässige Kleidung,<sup>316</sup> nur zu besonderen Anlässen macht sie sich schicker.<sup>317</sup> Auch sie ist also eine umgängliche Person. Sie kann sehr manipulativ werden, so brachte sie beispielsweise mehrere Paare auseinander, die ihrer Ansicht nach nicht zueinander passten.<sup>318</sup> Außerdem kann sie sehr impulsiv sein, wie beispielsweise am Ende von Staffel eins, wenn sie Marshall verlässt und nach San Francisco flieht.<sup>319</sup> Sie ist eine Künstlerin<sup>320</sup> und wirkt daher extrovertiert. Trotzdem ist ihre Liebe zu Marshall sehr groß.<sup>321</sup> Nachdem die beiden einen Sohn bekommen, kümmert sich Lily sehr liebevoll um ihn und hat Angst, dass ihm etwas passiert.<sup>322</sup>

---

310 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 05 (15:30 Min)

311 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 06, Folge 13 (20:14 Min)

312 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 06 (20:30 Min)

313 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 06, Folge 01 (07:53 Min)

314 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 08, Folge 02 (16:26 Min)

315 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (03:02 Min)

316 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 03 (07:39 Min)

317 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 04, Folge 05 (20:29 Min)

318 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 07 (11:10 Min)

319 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 01 (00:44 Min)

320 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 07 (07:22 Min)

321 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 21 (19:08 Min)

322 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 08, Folge 02 (16:40 Min)

Lilys komische Perspektive ist ihr impulsives Verhalten, so stiehlt sie beispielsweise die ganze Weihnachtsdekoration von Ted und Marshall<sup>323</sup> und bringt Paare auseinander. Die Perspektive kann also durchaus als übertrieben bezeichnet werden. Dies ist auch ihr Fehler. Menschlichkeit erhält sie durch ihre Liebe zu ihrem Sohn Marvin und zu ihrem Mann Marshall. Außerdem ist Lily immer für ihre Freunde da.<sup>324</sup>

- **Robin Scherbatsky**

Robin ist Reporterin für einen Nachrichtensender im Fernsehen.<sup>325</sup> Sie ist bei der Arbeit, wie auch in ihrer Freizeit immer sehr elegant angezogen.<sup>326</sup> Sie ist die einzige der Freunde die nicht aus den USA, sondern aus Kanada stammt.<sup>327</sup> Ihr ist ihre Karriere wichtiger als ihr Liebesleben.<sup>328</sup> Dies könnte daher kommen, dass ihr Vater sich immer einen Sohn gewünscht hatte und Robin daher wie einen behandelte.<sup>329</sup> Allerdings heiratet sie in der letzten Staffel Barney, daher ändern sich ihre Prioritäten während der Serie.<sup>330</sup> Als Jugendliche war Robin ein Teenie-Star in Kanada, was bei den Freunden oft für Spott sorgt.<sup>331</sup>

Robins komische Perspektive ist, dass sie ihre Arbeit vor ihr Privatleben stellt. Dies geht so weit, dass sie Beziehungen aus der Angst, dass sie deswegen beruflich nicht mehr reisen könnte, beendet.<sup>332</sup> Dies ist auch ihr Fehler. Die Sympathie der Zuschauer gewinnt Robin, da sie sehr charmant ist. Außerdem sorgt die Tatsache, dass ihr Vater sie wie einen Jungen behandelte, für Mitgefühl.

- **Barney Stinson**

Barney ist immer im Anzug zu sehen. Diesen trägt er nicht nur in der Bank, in der er arbeitet, sondern auch privat.<sup>333</sup> Er ist der Autor vom „Playbook“, in dem er einzelne

---

323 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 11 (12:25 Min)

324 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 04, Folge 05 (20:29 Min)

325 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (06:54 Min)

326 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 04 (20:00 Min)

327 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 05 (00:01 Min)

328 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 07, Folge 12 (19:08 Min)

329 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 07, Folge 06 (02:09 Min)

330 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 08, Folge 11 (40:51 Min)

331 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 09 (17:05 Min)

332 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 22 (15:58 Min)

333 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (01:40 Min)

Schritte beschreibt, um Kontakt mit Frauen aufzunehmen.<sup>334</sup> Barney bringt in einer Episode eine Liste mit 200 Frauen hervor, mit denen er bereits geschlafen hat.<sup>335</sup> Er ist also der Aufreißer der Gruppe. Dennoch hat auch er Gefühle, so verliebt er sich in Robin und heiratet diese am Ende der Serie.<sup>336</sup> Barney hat einen dunkelhäutigen Bruder,<sup>337</sup> seinen Vater kennt er zu Beginn der Serie nicht. Doch als er diesen kennenlernt wird klar, wie sehr Barney sich einen Vater gewünscht hätte.<sup>338</sup> Dieses Ereignis ist ein emotionaler Tiefpunkt der Serie für Barney.

Barneys komische Perspektive ist sein Umgang mit Frauen. Durch die Liste der 200 Frauen wird klar, dass diese Perspektive extrem übertrieben ist. Dieser Umgang ist auch Barneys Fehler. Sympathie erhält die Figur durch seinen Wunsch, einen Vater zu haben, dem er nahe steht.

Auch in dieser Serie gibt es wiederkehrende Nebenfiguren, auf diese wird allerdings nicht weiter eingegangen.

In „How I Met Your Mother“ haben also alle Figuren eine etwas eigene Perspektive, Fehler und Menschlichkeit. Jedoch ist die Perspektive der Figuren nicht bei allen extrem übertrieben.

### 3.3.3 Beziehungen der Figuren

Ted und Marshall haben sich im College kennengelernt, dort teilten sie sich ein Zimmer.<sup>339</sup> Auch nach dem College zogen die beiden in eine gemeinsame Wohnung in New York, in der sie zu Beginn der Serie noch leben. Zu ihren Collegezeiten wurden sie beste Freunde, welches sie die ganze Serie über bleiben.<sup>340</sup> Gemeinsam tragen sie in ihrer Wohnung spielerische Schwertkämpfe aus<sup>341</sup> oder fahren zusammen weg.<sup>342</sup>

---

334 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 08 (01:44 Min)

335 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 04, Folge 22 (06:55 Min)

336 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 09, Folge 22 (19:48 Min)

337 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 10 (01:07 Min)

338 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 06, Folge 19 (18:00 Min)

339 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 05 (05:06 Min)

340 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (00:31 Min)

341 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 08 (13:58 Min)

342 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 05 (11:45 Min)

Lily ist die Freundin von Marshall.<sup>343</sup> Auch sie lebt zusammen mit ihm und Ted in der Wohnung in New York. In der ersten Folge macht Marshall ihr einen Heiratsantrag, den sie annimmt.<sup>344</sup> In der letzten Folge der ersten Staffel verlässt Lily Marshall, jedoch kommt sie einige Folgen später wieder zurück.<sup>345</sup> Sie wohnt danach einige Zeit allein,<sup>346</sup> kommt jedoch wieder mit Marshall zusammen und die beiden wohnen schließlich wieder zusammen.<sup>347</sup> Auch Lily und Marshall haben sich auf dem College kennengelernt, wo sie sich ineinander verliebt haben.<sup>348</sup> Daher kennt auch Ted Lily vom College. Die beiden sind miteinander befreundet.

Ted lernte Barney in einer Bar kennen, wo er ihm beibringen wollte zu leben.<sup>349</sup> Er möchte Teds bester Freund sein.<sup>350</sup> Auch die beiden unternehmen gerne etwas zusammen, so leckten sie beispielsweise an der Freiheitsglocke.<sup>351</sup> Ted und Barney sind „Wing Man“,<sup>352</sup> also Freunde, die sich gegenseitig dabei helfen, Frauen kennenzulernen. Marshall lernte Barney durch Ted kennen.<sup>353</sup> Auch die beiden sind miteinander befreundet und unternehmen gerne etwas miteinander. Lily und Barney sind befreundet, so sorgt er beispielsweise dafür, dass Lily wieder zurück nach New York kommt, nachdem sie Marshall verlassen hatte.<sup>354</sup>

Robin wird in der ersten Folge vorgestellt, als Ted sie in einer Bar sieht. Die beiden verabreden sich und Ted verliebt sich in sie.<sup>355</sup> Die beiden werden Freunde, jedoch erst in der letzten Folge der ersten Staffel ein Paar.<sup>356</sup> Nach einiger Zeit trennen sie sich wieder, bleiben jedoch Freunde.<sup>357</sup> Im Verlauf der Serie gibt es öfter Annäherungsversuche

---

343 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (00:50 Min)

344 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (04:37 Min)

345 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 02 (03:53 Min)

346 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 11 (12:40 Min)

347 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 13 (16:12 Min)

348 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 05 (02:57 Min)

349 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 05 (07:00 Min)

350 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (02:37 Min)

351 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 03 (19:24 Min)

352 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 01 (07:55 Min)

353 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 05 (15:25 Min)

354 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 19 (19:15 Min)

355 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 01 (16:11 Min)

356 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 01, Folge 22 (19:34 Min)

357 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 10 (17:05 Min)

zwischen den beiden,<sup>358</sup> jedoch sind sie am Ende nur Freunde. Robin und Lily sind Freunde,<sup>359</sup> genauso wie Robin und Marshall.<sup>360</sup> Auch zu Barney hat Robin ein besonderes Verhältnis. Sie werden ein Paar, jedoch trennen sie sich wieder, da sie sich so sehr verändern, dass sie sich selbst nach einiger Zeit nicht wiedererkennen.<sup>361</sup> Doch am Ende finden sie zueinander und heiraten schließlich in der finalen Staffel.<sup>362</sup>

### 3.3.4 Wie die Komik erzeugt wird

Die zwei per Zufall ausgewählten Episoden, anhand derer die Komik und die Struktur analysiert werden soll, sind Staffel 3, Folge 09 „Slapsgiving“ und Staffel 5, Folge 03 „Robin 101“.

Der Humor wird hauptsächlich durch Kontraste zwischen den Meinungen der Figuren<sup>363</sup> und Übertreibungen<sup>364</sup> erzeugt, allerdings gibt es auch Überraschungen,<sup>365</sup> Verwechslungen,<sup>366</sup> Starrheit,<sup>367</sup> usw. Die Kontraste werden hier vor allem durch Missverständnisse zwischen den verschiedenen Figuren hervorgerufen. Auch dieser Humor basiert also auf den Charaktereigenschaften der Figuren.

---

358Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 04, Folge 12 (01:51 Min)

359Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 04 (12:00 Min)

360Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 02, Folge 01 (09:38 Min)

361Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 07 (17:39 Min)

362Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 09, Folge 22 (19:48 Min)

363Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (12:38 Min)

364Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (14:06 Min)

365Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (06:09 Min)

366Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (20:41 Min)

367Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (04:56 Min)

### 3.3.5 Struktur einzelner Folgen

Die Folge „Slapsgiving“ ist unterteilt in Teaser,<sup>368</sup> Intro,<sup>369</sup> Anfang,<sup>370</sup> Mitte,<sup>371</sup> Ende<sup>372</sup> und Tag<sup>373</sup>. Der Teaser ist hierbei eine Einführung, in der für die Geschichte wichtige Informationen zusammengetragen werden. Die zeitliche Einteilung zwischen Anfang, Mitte und Ende ist hier ca. 1:2:1. In der A-Story geht es darum, dass Marshall und Lily ihre Freunde zum Thanksgiving Essen einladen. Die B-Story, welche in die A-Story eingebunden ist, handelt davon, dass Marshall Barney an Thanksgiving eine Ohrfeige geben möchte. Die C-Story handelt von der Freundschaft zwischen Ted und Robin, nachdem diese kein Paar mehr sind und Robin ihren neuen Freund mitbringt. Beide Nebenhandlungen sind also in die Haupthandlung eingestrickt.

In „Robin 101“ gibt es auch einen Teaser<sup>374</sup> der als Erklärung für die Folge dient, einen Anfang,<sup>375</sup> ein Intro,<sup>376</sup> eine Mitte,<sup>377</sup> ein Ende<sup>378</sup> und ein Tag<sup>379</sup>. Auch hier sind die zeitlichen Einteilungen zwischen Anfang, Mitte und Ende ca. 1:2:1. Die A-Story dreht sich darum, dass Robin merkt, dass etwas mit ihrer Beziehung zu Barney nicht stimmt. Daher durchsucht sie seinen Aktenkoffer. Die B-Story, welche dazwischen geschnitten wird, handelt davon, dass Barney bei Ted einen Kurs nimmt, indem er lernt, wie er mit Robin umgehen muss. Die C-Story, welche im selben Raum stattfindet wie die A-Story, handelt davon, dass Marshall sein altes Fass im Keller findet und dieses verschenken möchte.

---

368 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (00:00 – 01:15 Min)

369 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (01:16 – 01:28 Min)

370 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (01:29 – 05:53 Min)

371 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (05:54 – 16:54 Min)

372 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (16:55 – 20:50 Min)

373 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 03, Folge 09 (20:51 – 21:07 Min)

374 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (00:00 – 02:29 Min)

375 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (02:30 – 06:20 Min)

376 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (06:21 – 06:33 Min)

377 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (06:34 – 15:50 Min)

378 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (15:51 – 20:40 Min)

379 Vgl. How I Met Your Mother: Staffel 05, Folge 03 (20:41 – 21:04 Min)

### 3.3.6 Erfolg/Misserfolg beim Publikum

In der Einführung dieser Arbeit wurde bereits deutlich, dass „How I Met Your Mother“ hohe Quoten erzielte. Die Serie gewann außerdem 20 Preise und war für 69 weitere nominiert, darunter in den Jahren 2009 und 2010 für einen Golden Globe. Nach einer Staffelanahl von neun kann auch hier von einer erfolgreichen Serie gesprochen werden.<sup>380</sup>

---

<sup>380</sup> Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460649/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0460649/awards?ref_=tt_awd) Zugriff: 14.05.2015, 17:50 Uhr

## 4 Frühzeitig abgesetzte Sitcoms

Nachdem die erfolgreichen Sitcoms analysiert wurden, werden nun die vorzeitig abgesetzten Sitcoms vorgestellt und in gleicher Weise analysiert, damit sie anschließend mit den erfolgreichen Sitcoms verglichen werden können. Obwohl im Internet mittlerweile alle Folgen der Serien angesehen werden können, wird nur auf die Folgen eingegangen, die die Zuschauer auch im Fernsehen sehen konnten. Diese waren letztendlich der Grund für das vorzeitige Absetzen der Sendungen.

### 4.1 Friends With Better Lives

Die Sitcom „Friends With Better Lives“ wurde im Frühling 2014 auf dem Sender CBS gezeigt, allerdings wurde sie nach fünf Episoden abgesetzt und selbst die bereits gedrehten Folgen wurden nicht mehr ausgestrahlt.

Hauptdarsteller der Serie waren Kevin Connolly als Bobby, Majandra Delfino als Andi, James Van Der Beek als Will, Zoe Lister-Jones als Kate, Brooklyn Decker als Jules und Rick Donald als Lowell.<sup>381</sup>

Geschrieben wurde die Sitcom hauptsächlich von Stephanie Darrow, produziert wurde die Serie von Adam Chase und Michael Markowitz.<sup>382</sup>

#### 4.1.1 Inhalt

In „Friends With Better Lives“ geht es um sechs Freunde mit verschiedenem Beziehungsstatus. Andi und Bobby sind miteinander verheiratet, Jules und Lowell sind verlobt, Kate ist Single und Will hat eine Scheidung hinter sich. Die Freunde fragen sich dabei, ob die anderen wohl ein besseres Leben haben als sie selbst.<sup>383</sup>

Da es hier um Freunde mit verschiedenem Beziehungsstatus geht, kann die Serie als Mix zwischen Singlecom und Couplecom gesehen werden.

---

381 Vgl. <http://tvseriesfinale.com/tv-show/friends-with-better-lives-cancelled-cbs-sitcom-pulled-32673/> Zugriff: 15.05.2015, 10:10 Uhr

382 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt2742174/fullcredits?ref\\_=tt\\_q1\\_1](http://www.imdb.com/title/tt2742174/fullcredits?ref_=tt_q1_1) Zugriff: 15.05.2015, 10:18 Uhr

383 Vgl. <http://tvseriesfinale.com/tv-show/friends-with-better-lives-cancelled-cbs-sitcom-pulled-32673/> Zugriff: 15.05.2015, 10:20 Uhr

## 4.1.2 Figuren

- **Kate**

Kate trägt meist hohe Schuhe, ein Kleid oder einen Rock mit ärmellosem Top. Sie trägt besonders um die Augen viel Make-Up und hat lange schwarze Haare.<sup>384</sup> Für sie ist kein Mann gut genug.<sup>385</sup> Sie denkt, Männer wären von ihr abgeschreckt, da sie zur Harvard Business School ging und seit einigen Jahren nicht mehr geweint hat.<sup>386</sup> Sie ist sarkastisch<sup>387</sup> und hat keinen Respekt vor sich selbst.<sup>388</sup> Ihr Ziel war es immer eine erfolgreiche Geschäftsfrau zu werden, was sie auch geschafft hat.<sup>389</sup>

Kates komische Perspektive ist, dass kein Mann gut genug für sie ist. Dies ist sehr übertrieben, da es viele Kleinigkeiten gibt, die sie stören. Ihr Fehler ist, dass sie sehr egoistisch ist und möchte, dass sich alles nach ihren Vorstellungen abspielt.<sup>390</sup> Menschlichkeit erhält sie, da sie von Jules und Andi manchmal ausgeschlossen wird<sup>391</sup> und von einer schönen Hochzeit träumt.<sup>392</sup> Allerdings zeigt sie sehr wenig Emotionen, dadurch wirkt sie unsympathisch. Ihr überbreites Lächeln im Zusammenhang mit den Emotionen lassen sie manchmal eher angsteinflößend als sympathisch wirken.

- **Will**

Will möchte in der ersten Episode seine Ex-Frau zurückerobern, dies gelingt ihm allerdings nicht.<sup>393</sup> Er trägt Jeans, ein Hemd, welches leicht aufgeknöpft ist, und kurze, dunkle Haare. Dadurch wirkt er offen und anständig.<sup>394</sup> Will ist Arzt.<sup>395</sup>

---

384 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (00:52 Min)

385 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (03:27 Min)

386 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (07:35 Min)

387 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (00:28 Min)

388 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (18:21 Min)

389 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 3 (04:41 Min)

390 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 3 (12:18 Min)

391 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 3 (04:13 Min)

392 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 3 (17:26 Min)

393 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (17:01 Min)

394 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (00:14 Min)

395 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (03:45 Min)

Seine komische Perspektive ist seine Unerfahrenheit mit Frauen. So hatte er in seinem ganzen Leben nur Sex mit seiner Ex-Frau.<sup>396</sup> Sein Fehler ist seine Unsicherheit, wodurch er auch menschlich wirkt.

- **Bobby**

Bobby trägt meist Jeans und ein zugeknöpftes Hemd. Er hat kurze, dunkle Haare und sieht anständig aus.<sup>397</sup> Bobby ist Gynäkologe<sup>398</sup> und beeindruckte früher Frauen mit Magie.<sup>399</sup>

Eine komische Perspektive hat Bobby nicht, ebenso keine Fehler. Seine Menschlichkeit erhält er, da er es schaffen möchte, allein mit Problemen fertig zu werden<sup>400</sup> und seine Frau über alles liebt.<sup>401</sup>

- **Andi**

Andi ist meist zugleich elegant und leger angezogen. So trägt sie beispielsweise einen Rock mit einem Top und einer Strickjacke darüber.<sup>402</sup> Außerdem ist sie schwanger.<sup>403</sup>

Eine komische Perspektive scheint auch Andi nicht zu haben. Ihr Fehler ist, dass sie eifersüchtig ist, wenn ihr Mann schöne Frauen untersucht.<sup>404</sup> Sympathie gibt ihr die Tatsache, dass sie gerne Gastgeberin für ihre Freunde ist.<sup>405</sup>

- **Lowell**

Lowell ist Australier und besitzt ein vegetarisches Restaurant.<sup>406</sup> Er selbst ist Vegetarier,<sup>407</sup> Buddhist, meditiert gern und besitzt keinen Fernseher.<sup>408</sup> Er trägt meist ein T-Shirt

---

396Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (14:57 Min)

397Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (00:03 Min)

398Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (06:23 Min)

399Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (06:26 Min)

400Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (15:59 Min)

401Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 5 (17:58 Min)

402Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (00:22 Min)

403Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (16:45 Min)

404Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 5 (07:53 Min)

405Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (10:14 Min)

406Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (02:04 Min)

407Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (01:48 Min)

408Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (06:10 Min)

mit Jeans, ein Armband, einen Dreitage-Bart und hat blonde Haare. Er wirkt sehr sympathisch.<sup>409</sup>

Lowells komische Perspektive ist sein beschriebener Lebensstil. Dies ist sehr übertrieben. Sein Fehler ist, dass er zu feminin wirkt.<sup>410</sup> Sympathie erhält er, da er für seine Freunde einsteht.<sup>411</sup>

- **Jules**

Jules trägt meist Jeans mit einem Top darüber. Sie ist offen, freundlich und frisch angezogen, was zu ihren langen, blonden Haaren passt.<sup>412</sup> Sie sieht gut aus und ahmt ihre festen Freunde nach, um diesen zu gefallen.

Eine komische Perspektive hat Jules nicht, ihr Fehler ist, dass sie versucht, so zu werden wie ihre festen Freunde.<sup>413</sup> Sympathie erhält Jules durch ihr frisches Auftreten.

### 4.1.3 Beziehungen der Figuren

Bobby und Andi sind miteinander verheiratet und haben einen Sohn. Sie lernten sich in einer Bar kennen<sup>414</sup> und unterstützen sich gegenseitig.<sup>415</sup>

Will ist Bobbys bester Freund, seit die beiden 23 Jahre alt sind.<sup>416</sup> Sie arbeiten miteinander<sup>417</sup> und seit Will sich von seiner Frau getrennt hat, wohnt er bei Bobby und Andi.<sup>418</sup>

Jules ging mit Andi zur Uni, die beiden sind miteinander befreundet.<sup>419</sup>

---

409Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (07:16 Min)

410Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 5 (00:47 Min)

411Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 5 (14:44 Min)

412Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (01:36 Min)

413Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (01:53 Min)

414Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (06:29 Min)

415Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (18:44 Min)

416Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (00:50 Min)

417Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (06:25 Min)

418Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (01:27 Min)

419Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (05:34 Min)

Lowell lernte Jules auf einer Reise kennen.<sup>420</sup> Die beiden verloben sich in der ersten Folge.<sup>421</sup> Auch mit Will und Bobby ist Lowell befreundet.<sup>422</sup>

Kate ist mit Jules und Andi befreundet,<sup>423</sup> wird allerdings manchmal ausgeschlossen.<sup>424</sup>

Alle sechs Hauptcharaktere sind miteinander befreundet, so sitzen sie oft zusammen bei Andi und Bobby und reden miteinander.<sup>425</sup>

#### 4.1.4 Wie die Komik erzeugt wird

Die zwei per Zufall ausgewählten Episoden, anhand derer die Komik und die Struktur analysiert werden soll, sind Staffel 1, Folge 2 „Window Pain“ und Staffel 1, Folge 4 „Pros & Cons“.

Der Humor in dieser Serie wird hauptsächlich durch Metaphern<sup>426</sup> und Beleidigungen<sup>427</sup> erzeugt. Jedoch werden auch die Dreierregel,<sup>428</sup> Anspielungen<sup>429</sup> und Rückbezüge<sup>430</sup> benutzt, um Komik zu erzeugen. Allerdings stammt der Humor größtenteils aus Sätzen, die von allen Protagonisten so hätten gesagt werden können. Der Humor ist also meist nicht auf die Charaktereigenschaften der Figuren zurückzuführen.

---

420Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (01:55 Min)

421Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 1 (14:55 Min)

422Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 5 (12:58 Min)

423Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 3 (17:20 Min)

424Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 3 (04:13 Min)

425Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (01:54 Min)

426Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (00:08 Min)

427Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (06:44 Min)

428Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (01:23 Min)

429Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (12:13 Min)

430Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (09:48 Min)

### 4.1.5 Struktur einzelner Folgen

In der Folge „Window Pain“ gibt es einen Anfang,<sup>431</sup> ein Intro,<sup>432</sup> eine Mitte,<sup>433</sup> ein Ende<sup>434</sup> und einen Tag<sup>435</sup>. Der Anfang beträgt ca. ein Viertel der Sendezeit, die Mitte etwas mehr als zwei Viertel und das Ende deutlich weniger als ein Viertel. Die A-Story handelt davon, dass Will wieder mit Frauen ausgehen möchte. Die B-Story, welche allerdings schon früh zu Ende ist,<sup>436</sup> handelt davon, dass Jules vor Lowell vorgibt, Vegetarierin zu sein. Die C-Story handelt von den verschiedenen Phasen von Andies Schwangerschaft.

Auch die Folge „Pros & Cons“ ist in Anfang,<sup>437</sup> Intro,<sup>438</sup> Mitte,<sup>439</sup> Ende<sup>440</sup> und Tag<sup>441</sup> eingeteilt. Hier ist der Anfang nur ca. drei Minuten lang, die Mitte etwa elf und das Ende ca. 2 Minuten. Die A-Story handelt davon, dass Kate mit einem Prostituierten geschlafen hat, in der B-Story geht es darum, dass Jules bei einem Shampoo-Werbespot mitmachen möchte, in der C-Story um Ratten bei Bobby und Andi und die D-Story handelt davon, dass sich Lowell Wills Jacke leiht. Alle Geschichten sind hierbei miteinander verbunden.

---

431 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (00:00 – 04:18 Min)

432 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (01:09 – 01:19 Min)

433 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (04:19 – 16:05 Min)

434 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (16:06 – 18:39 Min)

435 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (18:40 – 19:08 Min)

436 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 2 (08:11 Min)

437 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (00:00 – 03:47 Min)

438 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (01:38 – 01:49 Min)

439 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (03:48 – 15:12 Min)

440 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (15:13 – 17:22 Min)

441 Vgl. Friends With Better Lives: Staffel 1, Folge 4 (17:23 – 17:36 Min)

### 4.1.6 Erfolg/Misserfolg beim Publikum

Die Quoten für „Friends With Better Lives“ wurden stetig schlechter, so erreichte die Show am 26. Mai 2014 nur 5.28 Millionen Zuschauer auf CBS.<sup>442</sup> Danach wurde die Show aus dem Programm genommen, stattdessen wurden alte Folgen anderer Sendungen ein weiteres Mal gezeigt.<sup>443</sup> Preise oder Nominierungen erhielt die Show nicht.<sup>444</sup>

---

442 Vgl. <http://tvbythenumbers.zap2it.com/2014/05/27/tv-ratings-monday-american-ninja-warrior-masterchef-return-down-the-bachelorette-24-live-another-day-fall/267423/> Zugriff: 25.05.2015, 18:35 Uhr

443 Vgl. <http://tvbythenumbers.zap2it.com/2014/05/27/cbs-yanks-remaining-episodes-of-friends-with-better-lives-bad-teacher-off-schedule/268054/> Zugriff: 25.05.2015, 18:42 Uhr

444 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt2742174/awards?ref\\_=tt\\_ql\\_4](http://www.imdb.com/title/tt2742174/awards?ref_=tt_ql_4) Zugriff: 25.05.2015, 18:44 Uhr

## 4.2 Coupling (U.S. Version)

Von der Serie „Coupling“ wurden bis November 2003 vier Episoden ausgestrahlt, bevor die Sitcom noch vor Ausstrahlung aller produzierten Episoden von dem Sender NBC aus dem Programm genommen wurde.<sup>445</sup>

Hauptdarsteller waren Colin Ferguson als Patrick, Jay Harrington als Steve, Lindsay Price als Jane, Christopher Moynihan als Jeff, Rena Sofer als Susan und Sonya Walger als Sally.

Hauptautoren der Serie waren Steven Moffat und Phoebe Sutton, die Show basiert allerdings auf einer britischen Show, die ebenfalls den Namen „Coupling“ trägt.<sup>446</sup>

### 4.2.1 Inhalt

In der Sitcom „Coupling“ geht es um die sechs Freunde Patrick, Steve, Jane, Jeff, Susan und Sally. Die einzelnen Figuren suchen in ihrem Leben Liebe und Sex, auch miteinander.<sup>447</sup>

Da es hier um Singles geht, handelt es sich bei „Coupling“ um eine Singlecom.

### 4.2.2 Figuren

- **Steve**

Steve ist unsicher im Bezug auf Frauen, daher wird er nervös, wenn er mit einer spricht, die er attraktiv findet.<sup>448</sup> Auch verfällt er den Waffen einer Frau.<sup>449</sup> Er ist ein ehrlicher Mensch,<sup>450</sup> lügt jedoch um einer Frau zu gefallen.<sup>451</sup> Er ist meist leger mit Jeans

---

445 Vgl. <http://www.broadcastnow.co.uk/coupling-cancelled/1127254.article> Zugriff: 26.05.2015, 12:07 Uhr

446 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0338592/fullcredits?ref\\_=tt\\_ql\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0338592/fullcredits?ref_=tt_ql_1) Zugriff: 26.05.2015, 12:12 Uhr

447 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0338592/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0338592/?ref_=fn_al_tt_2) Zugriff: 26.05.2015, 12:16 Uhr

448 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (00:02 Min)

449 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (00:20 Min)

450 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (10:07 Min)

451 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (03:06 Min)

bekleidet, dazu trägt er ein schickes Hemd und eine Jacke darüber. Er hat kurze, dunkle Haare.<sup>452</sup>

Steves komische Perspektive ist seine Unsicherheit, diese wird beispielsweise übertrieben dargestellt, als er mit Susan telefoniert um sich mit ihr zu verabreden.<sup>453</sup> Sein Fehler sind sowohl seine Ehrlichkeit, wie auch sein Lügen. Die Unsicherheit bei Frauen macht ihn sympathisch.

- **Jeff**

Jeff ist meist in schicker Hose, mit Hemd und Jacke zu sehen, wodurch er seriös wirkt.<sup>454</sup> Außerdem trägt er kurze, dunkle Haare. Er ist unsicher, was seinen Job angeht,<sup>455</sup> und hat komische Theorien, die er mit seinen Freunden teilt.<sup>456</sup>

Jeffs komische Perspektive sind seine ausgedachten Theorien, die beispielsweise dafür sorgen, dass er bei einer Beerdigung etwas Unangebrachtes sagt.<sup>457</sup> Sein Fehler ist seine Unsicherheit. Menschlichkeit erhält er, da er für seinen Freund da ist.<sup>458</sup>

- **Patrick**

Patrick trägt meist einen Anzug und hat kurze, blonde Haare. Er ist reich<sup>459</sup> und wirkt wie ein Geschäftsmann.<sup>460</sup> Er ist Republikaner<sup>461</sup> mit Prinzipien.<sup>462</sup> Außerdem ist er mit Frauen nicht befreundet, sofern diese nicht mit ihm schlafen.<sup>463</sup>

---

452 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (07:07 Min)

453 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (00:02 Min)

454 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (00:56 Min)

455 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (00:03 Min)

456 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (03:08 Min)

457 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (00:51 Min)

458 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (08:33 Min)

459 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (13:05 Min)

460 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (04:18 Min)

461 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (09:16 Min)

462 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (00:01 Min)

463 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (04:35 Min)

Patricks komische Perspektive ist die, dass er nicht mit Frauen befreundet sein kann. Dies ist auch sein Fehler. Sympathisch wirkt er, da er seinen Freunden Ratschläge gibt.<sup>464</sup>

- **Jane**

Jane trägt meist eine Hose mit einem offenherzigen Top und einer offenen Jacke darüber. Dazu hat sie dunkle, kurze Haare. Allein durch die Haare wirkt sie schon außergewöhnlich.<sup>465</sup> Sie ist von sich selbst überzeugt, so akzeptiert sie es nicht, verlassen zu werden.<sup>466</sup> Sie verführt Männer, bis sie das bekommt, was sie will.<sup>467</sup> Außerdem hat sie eine sehr spezielle Denkweise. So ist sie beispielsweise enttäuscht, als ihr Stalker sie nicht mehr verfolgt, daher verfolgt sie ihn.<sup>468</sup>

Janes komische Perspektive ist ihre eigenartige Denkweise. Anhand des Beispiels mit dem Stalker kann gezeigt werden, dass diese Eigenschaft übertrieben ist. Dies ist auch ihr Fehler zusammen mit ihrer geringen Bildung.<sup>469</sup> Menschlich wirkt sie, da sie verletzlich ist.<sup>470</sup>

- **Susan**

Susan ist bei ihrer Arbeit unter den Männern sehr populär.<sup>471</sup> Sie sagt, was sie denkt.<sup>472</sup> In Beziehungen jedoch lügt sie, um ihrem Partner zu gefallen.<sup>473</sup> Sie wirkt in einer schicken Hose zusammen mit einer Bluse und ihren offenen, langen, schwarzen Haaren sehr charmant und sympathisch.<sup>474</sup>

Susan scheint keine komische Perspektive zu haben. Ihr Fehler ist, dass sie in einer Beziehung lügt, statt mit ihrem Partner ehrlich zu reden. Sympathie bekommt die Figur durch ihr charmantes Auftreten.

---

464 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (13:03 Min)

465 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (16:00 Min)

466 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (03:53 Min)

467 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (02:53 Min)

468 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (07:54 Min)

469 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (06:59 Min)

470 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (03:36 Min)

471 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (13:55 Min)

472 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (10:34 Min)

473 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (03:13 Min)

474 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (00:51 Min)

- **Sally**

Sally ist Demokratin.<sup>475</sup> Ihr schlimmster Albtraum ist es, alt auszusehen.<sup>476</sup> Sie besitzt einen Salon<sup>477</sup> und mag Männer mit „gewissen Vorzügen“.<sup>478</sup> Sie ist meist sehr offenerherzig angezogen, mit einem kurzen Rock, hohen Stiefeln und offenen, langen, blonden Haaren.<sup>479</sup>

Sallys komische Perspektive ist ihre Angst vor dem Altern. Dies ist auch ihr Fehler, zusammen mit ihrer Schwäche für Männer mit großen Genitalien. Durch ihre Angst vor dem Altern wirkt sie allerdings auch sympathisch.

### 4.2.3 Beziehungen der Figuren

Steve und Jeff sind beste Freunde seit dem College<sup>480</sup> und reden miteinander über ihre Probleme.<sup>481</sup> Auch mischt sich Jeff ungefragt in Steves Liebesleben ein.<sup>482</sup>

Jane ist Steves Ex-Freundin, sie macht mit ihm in der ersten Folge Schluss.<sup>483</sup> Auch sie mischt sich in die Beziehung von Steve und Susan ungefragt ein.<sup>484</sup>

Susan arbeitet mit Jeff, über ihn lernte sie Steve kennen.<sup>485</sup> Susan und Jeff küsst sich einmal, allerdings passierte nicht mehr.<sup>486</sup> Sie geht mit Steve aus<sup>487</sup> und hat zu Jane ein zwiegespaltenes Verhältnis. So lästert sie mit ihr über andere,<sup>488</sup> sieht sie aber auch als Problem an, weil Jane Steves Ex-Freundin ist.<sup>489</sup>

---

475Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (11:25 Min)

476Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (13:48 Min)

477Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (09:23 Min)

478Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (06:10 Min)

479Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (00:51 Min)

480Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (11:18 Min)

481Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (01:25 Min)

482Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (02:16 Min)

483Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (17:08 Min)

484Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (06:18 Min)

485Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (09:20 Min)

486Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (12:17 Min)

487Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 2 (01:15 Min)

488Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (14:08 Min)

489Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 3 (07:47 Min)

Patrick ist der Ex-Freund von Susan,<sup>490</sup> ist allerdings auch mit Jeff und Steve befreundet. Außerdem sind Patrick und Jeff neidisch auf Steves Beziehung,<sup>491</sup> stehen Jane allerdings mit Rat zur Seite.<sup>492</sup>

Sally ist die beste Freundin von Susan,<sup>493</sup> zusammen mit Jane treffen sie sich oft.<sup>494</sup> Sie ging außerdem einmal mit Patrick aus, der an ihr interessiert ist.<sup>495</sup> Jane und Sally sind neidisch auf die gut funktionierende Beziehung von Susan und Steve,<sup>496</sup> helfen allerdings Steve, wenn er eine Frage hat.<sup>497</sup>

#### 4.2.4 Wie die Komik erzeugt wird

Die zwei per Zufall ausgewählten Episoden, anhand derer die Komik und die Struktur analysiert werden soll, sind Staffel 1, Folge 1 „The Right One“ und Staffel 1, Folge 4 „Check/ Mate“.

Der Humor in der Serie wird hauptsächlich durch Vergleiche,<sup>498</sup> Missverständnisse,<sup>499</sup> Anspielungen,<sup>500</sup> Lügen<sup>501</sup> und Kontraste<sup>502</sup> herbeigeführt. Dabei ist zu bemerken, dass durch die Figur Jane der meiste Humor entsteht, da ihre Ansichten sehr kontrastreich zu denen einer normalen Person sind.<sup>503</sup> Der restliche Humor ist nicht auf die Charaktereigenschaften der Figuren zurückzuführen.

---

490 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (06:40 Min)

491 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (01:07 Min)

492 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (09:24 Min)

493 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (17:44 Min)

494 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (00:54 Min)

495 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (17:30 Min)

496 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (00:54 Min)

497 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (09:42 Min)

498 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (01:39 Min)

499 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (14:40 Min)

500 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (02:55 Min)

501 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (02:26 Min)

502 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (00:08 Min)

503 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (07:55 Min)

### 4.2.5 Struktur einzelner Folgen

Die Folge „The Right One“ ist aufgeteilt in Anfang,<sup>504</sup> Intro,<sup>505</sup> Mitte<sup>506</sup> und Ende<sup>507</sup>. Die Einführung ist nur ca. zwei Minuten lang, Hauptteil und Schluss sind zeitlich etwa 2:1 aufgeteilt. Story A handelt davon, dass Steve seine Beziehung zu Jane beenden möchte, Story B handelt davon, dass Susan und Patrick ihre Beziehung beenden und Story C handelt davon, dass Susan und Steve miteinander ausgehen wollen und Jeff Angst hat, dass Susan Steve etwas Peinliches über ihn erzählen könnte. Story A und B sind also zeitgleich, wohingegen Story C sich danach abspielt.

Auch die Folge „Check Mate“ ist in Anfang,<sup>508</sup> Intro,<sup>509</sup> Mitte<sup>510</sup> und Ende<sup>511</sup> eingeteilt. Das zeitliche Verhältnis von Anfang, Mitte und Ende liegt hier etwa bei 1:2:1. Story A handelt davon, dass Jane und Steve ihren Freunden von ihrer Beziehung erzählen, und diese ihnen schlechte Ratschläge geben. Story B handelt davon, dass Jane einen Stalker hat. Die beiden Geschichten sind miteinander verknüpft.

### 4.2.6 Erfolg/Misserfolg beim Publikum

Die Serie „Coupling U.S.“ verlor innerhalb von drei Wochen ca. ein Drittel ihrer Zuschauer. Mehr als vier Millionen Menschen schalteten ab oder um, wenn die Serie begann. Außerdem war sie bei Kritikern unbeliebt, daher wurde die Serie nach nur drei Wochen abgesetzt.<sup>512</sup> Die Serie erhielt zwar eine Nominierung für einen Preis, allerdings war diese nur für das Produktionsdesign.<sup>513</sup>

---

504 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (00:00 – 02:17 Min)

505 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (02:18 – 02:46 Min)

506 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (02:47 – 15:08 Min)

507 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 1 (15:09 – 21:21 Min)

508 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (00:00 – 04:31 Min)

509 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (00:48 – 00:53 Min)

510 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (04:32 – 16:14 Min)

511 Vgl. Coupling U.S.: Staffel 1, Folge 4 (16:15 – 18:43 Min)

512 Vgl. <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/3194750.stm> Zugriff: 03.06.2015, 18:40 Uhr

513 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0338592/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0338592/awards?ref_=tt_awd) Zugriff: 03.06.2015, 18:46 Uhr

## 4.3 Emily's Reasons Why Not

Die Sitcom „Emily's Reasons Why Not“ wurde am 06. Januar 2006 zum ersten Mal ausgestrahlt. Nach nur einer Folge allerdings wurde die Serie wieder aus dem Programm genommen.

Hauptdarsteller der Serie sind Heather Graham als Emily, Nadia Dajani als Reilly, Khary Payton als Josh und Smith Cho als Glitter Cho.<sup>514</sup>

Geschrieben wurde die Serie von Carrie Gerlach und Emily Kapnek, die auch als Produzenten für die Serie tätig waren.<sup>515</sup>

### 4.3.1 Inhalt

In der Serie geht es um Emily, eine erfolgreiche, junge Frau, die Gründe dafür sucht, nicht mit Männern auszugehen.<sup>516</sup>

Da es in der Serie um eine Single Frau geht, die auch bei der Arbeit begleitet wird, handelt es sich hierbei um einen Mix aus einer Singlecom und einer Careercom.

### 4.3.2 Figuren

- **Emily**

Emily arbeitet bei einem Buchverlag.<sup>517</sup> In ihrem Privatleben sucht sie nach ihrem Seelenverwandten,<sup>518</sup> hatte allerdings bisher Pech dabei. Ihre neue Strategie ist es, nicht mehr mit einem Mann auszugehen, wenn ihr fünf Gründe einfallen, warum sie dies nicht tun sollte.<sup>519</sup>

---

514 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460636/?ref\\_=ttpl\\_pl\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0460636/?ref_=ttpl_pl_tt) Zugriff: 07.06.2015, 10:48 Uhr

515 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460636/fullcredits?ref\\_=tt\\_cl\\_sm#cast](http://www.imdb.com/title/tt0460636/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast) Zugriff: 07.06.2015, 10:52 Uhr

516 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460636/plotsummary?ref\\_=tt\\_ov\\_pl](http://www.imdb.com/title/tt0460636/plotsummary?ref_=tt_ov_pl) Zugriff: 07.06.2015, 10:54 Uhr

517 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (00:04 Min)

518 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (02:42 Min)

519 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (02:45 Min)

Emilys komische Perspektive ist es, dass sie Gründe aufzählt, um nicht weiter mit einem Mann auszugehen. Ihr Fehler ist es, dass sie vor Männern schnell nervös wird<sup>520</sup> und vorschnell urteilt.<sup>521</sup> Menschlichkeit erhält sie, da sie das nicht Perfekte mag.<sup>522</sup>

- **Josh**

Josh ist homosexuell<sup>523</sup> und arbeitet in einem Teeladen und Warenhaus.<sup>524</sup> Mehr ist über ihn nicht bekannt.

- **Reilly**

Reilly findet Monogamie überbewertet.<sup>525</sup> Mehr ist nicht bekannt.

- **Glitter Cho**

Glitter Cho stahl bei der Arbeit eine Idee von Emily und wurde deshalb befördert.<sup>526</sup> Außerdem gibt sie oft neckende Kommentare von sich.<sup>527</sup>

### 4.3.3 Beziehungen der Figuren

Emily ist mit Josh und Reilly befreundet, die drei treffen sich oft und erzählen sich alles.<sup>528</sup>

Glitter Cho arbeitet mit Emily. Sie wurde befördert, da sie eine Idee von Emily stahl<sup>529</sup> und neckt Emily oft.<sup>530</sup>

---

520 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (03:12 Min)

521 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (19:47 Min)

522 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (07:25 Min)

523 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (02:31 Min)

524 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (03:24 Min)

525 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (02:39 Min)

526 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (05:09 Min)

527 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (09:09 Min)

528 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (02:11 Min)

529 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (05:09 Min)

530 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (09:09 Min)

#### 4.3.4 Wie die Komik erzeugt wird

Da nur eine Episode ausgestrahlt wurde, konnte nur anhand der ersten Folge die Komik und die Struktur analysiert werden.

Der Humor der Serie wird hauptsächlich durch Türklingel-Effekte erzeugt.<sup>531</sup> Des Weiteren gibt es Missverständnisse.<sup>532</sup> Auch auf Klischees wird eingegangen, diese werden jedoch bedient.<sup>533</sup>

Des Weiteren ist zu bemerken, dass bei dieser Serie weitaus weniger Humor zu verzeichnen ist als bei den anderen Sitcoms.

#### 4.3.5 Struktur einzelner Folgen

Die erste Folge ist in Einführung,<sup>534</sup> Anfang,<sup>535</sup> Intro,<sup>536</sup> Mitte<sup>537</sup> und Ende<sup>538</sup> aufgeteilt. Das zeitliche Verhältnis zwischen Anfang, Mitte und Ende liegt hier bei etwa 1:2:1. Die A-Story handelt davon, dass Emily mit ihrem Kollegen Stan ausgeht, die B-Story handelt davon, dass sie mit ihrem Ex-Freund zusammen arbeiten muss. Die Geschichten finden kurz einen gemeinsamen Punkt.

#### 4.3.6 Erfolg/Misserfolg beim Publikum

„Emily's Reasons Why Not“ wurde nach nur einer Episode aus dem Programm genommen, da diese Episode nur wenig Zuschauer hatte und die Einschaltquote zu ihrer Sendezeit nur auf einem weit abgeschlagenen vierten Rang lag.<sup>539</sup> Auch Preise oder Nominierungen erhielt die Serie nicht.<sup>540</sup>

---

531 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (01:45 Min)

532 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (17:58 Min)

533 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (15:35 Min)

534 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (00:00 – 02:53 Min)

535 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (02:54 – 04:35 Min)

536 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (04:36 – 04:55 Min)

537 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (06:47 – 17:09 Min)

538 Vgl. Emily's Reasons Why Not: Staffel 1, Folge 1 (17:10 – 21:29 Min)

539 Vgl. <http://articles.latimes.com/2006/jan/11/entertainment/et-quick11.2> Zugriff: 09.06.2015, 21:53 Uhr

540 Vgl. [http://www.imdb.com/title/tt0460636/?ref\\_=ttpl\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0460636/?ref_=ttpl_tt) Zugriff: 09.06.2015, 21:58 Uhr

## 5 Schlussbetrachtungen

Nachdem alle erfolgreichen und vorzeitig abgesetzten Sitcoms analysiert wurden, können diese nun miteinander verglichen werden. Durch den Vergleich soll ein aufschlussreiches Ergebnis erzielt werden, um zukünftigen Autoren von Sitcoms beim Schreiben der Drehbücher zu helfen.

### 5.1 Vergleich erfolgreicher und vorzeitig abgesetzter Sitcoms

Die erfolgreichen und vorzeitig abgesetzten Sitcoms wurden alle in Hinblick auf Inhalt, Figuren, Beziehungen der Figuren, Komik und Struktur analysiert.

Unter den erfolgreichen Sitcoms gab es eine Singlecom, eine Couplecom und einen Mix aus einer Single- und einer Couplecom. Auch unter den vorzeitig abgesetzten Sitcoms gab es einen Mix aus einer Single- und einer Couplecom, eine Singlecom und einen Mix aus einer Singlecom und einer Careercom. Das Interesse an den Themengebieten der vorzeitig abgesetzten Sitcoms ist also gegeben.

Auch die Inhalte sind durchaus miteinander vergleichbar. So geht es in den erfolgreichen Sitcoms „Friends“ und „How I Met Your Mother“ um Freunde, die versuchen, die Liebe ihres Lebens zu finden und nebenbei ihren Alltag zu meistern. Auch in „Friends With Better Lives“ und „Coupling U.S.“ geht es jeweils um eine Gruppe von Freunden, die miteinander über alles reden können. Damit ist die Grundidee also keine Ursache für das Scheitern dieser Serien gewesen. Einen vergleichbaren Inhalt wie bei der Serie „Emily’s Reasons Why Not“ konnte bei keiner der erfolgreichen Sitcoms festgestellt werden, was ein Grund für das vorzeitige Aus sein könnte.

Große Differenzen allerdings gibt es bei der Figurenanalyse, was alleine schon am Umfang dieser zu erkennen ist. Bei den erfolgreichen Sitcoms ist die Figurenanalyse sehr ausgiebig, was natürlich auch damit zusammenhängt, dass es mehr Episoden gibt und folglich mehr Zeit, um den Figuren eine Vergangenheit und Eigenarten zu geben. Allerdings ist beispielsweise bei der Serie „Emily’s Reasons Why Not“ sehr deutlich zu erkennen, dass die Figuren, bis auf Emily, sehr schlecht ausgearbeitet wurden. So ist über Josh nur seine Homosexualität bekannt und über Reilly, dass sie Monogamie überbewertet findet. Auch in der Serie „Coupling U.S.“ gibt es Defizite, was die Ausar-

beitung der Figuren angeht. So hat beispielsweise Susan keine komische Perspektive, auch Andi und Bobby aus „Friends With Better Lives“ fehlt diese. Dahingegen konnte bei allen Hauptfiguren der erfolgreichen Sitcoms eine übertriebene komische Perspektive, Fehler und Menschlichkeit festgestellt werden. Dies scheint also ein wichtiges Erfolgskriterium zu sein.

Auch die Beziehungen der Figuren untereinander ist ergiebiger in den erfolgreichen Sitcoms, was allerdings auch mit der höheren Episodenanzahl zusammenhängt. Die Figurenkonstellation bleibt nicht immer gleich, sondern ändert sich während langjähriger Sitcoms, wie es von Daniela Holzer beschrieben wurde. Wichtig ist allerdings, dass die Figuren füreinander da sind. Dies ist auch in „Coupling U.S.“ und „Friends With Better Lives“ der Fall. In „Emily's Reasons Why Not“ allerdings hat nur Emily eine Beziehungen zu allen anderen Figuren. Alle anderen kennen neben Emily höchstens eine weitere Figur. Auch in „Friends With Better Lives“ ist die Beziehung der Figuren untereinander sehr kurz und oberflächlich, was vermuten lässt, dass auch eine gut geklärte Beziehung der Figuren ein Erfolgskriterium für eine Sitcom ist. Es bleibt allerdings anzumerken, dass dies auch mit den extrem kurzen Laufzeiten der frühzeitig abgesetzten Sitcoms zusammenhängen kann.

Die Komik wird in allen erfolgreichen Sitcoms vor allem durch die komischen Perspektiven der Figuren erzeugt. Dies ist bei den vorzeitig abgesetzten Sitcoms teilweise nicht möglich, da die Figuren dafür nicht gut genug ausgearbeitet wurden. Des Weiteren wurden bei den erfolgreichen Sitcoms viele verschiedene Methoden benutzt um Humor zu erzeugen. Es scheint egal zu sein, ob wie bei „Friends“ oder „How I Met Your Mother“ mit Kontrasten, Übertreibungen, Starrheit, unangemessenen Reaktionen, etc. Humor erzeugt wird, oder ob dies größtenteils durch ungeschicktes Benehmen geschieht wie in „The King Of Queens“. Wichtig ist nur, dass der Humor aus den Charaktereigenschaften der Figuren hervorgeht. Bei „Friends With Better Lives“ entsteht die Komik größtenteils durch Methaphern und Beleidigungen. Allein anhand dieser Tatsache lässt sich schon feststellen, dass es nicht wichtig ist, welche Charaktereigenschaften die Figur hat, die die Komik damit erzeugt. In „Coupling U.S.“ wurde die Komik oft durch die komische Perspektive von Jane erzeugt, was allerdings wenig ist, wenn bedacht wird, dass es in dieser Serie sechs Hauptfiguren gibt. Die Komik in „Emilys Reasons Why Not“ wird fast ausschließlich durch Türklingel-Effekte erzeugt. Hier ist durch die Charaktere kein Humor gegeben. Auch Klischees werden nicht vermieden, sondern bestätigt.

Alle vorzeitig abgesetzten Sitcoms sind strukturell in Anfang, Intro, Mitte und Ende eingeteilt, allerdings gibt es bei „Friends With Better Lives“ am Ende noch einen Tag. Alle Storys sind hier miteinander verknüpft. Auch die erfolgreichen Sitcoms sind in Anfang, Intro, Mitte und Ende eingeteilt. Allerdings haben alle Folgen noch einen Tag dahinter. Teilweise steht vor dem Anfang auch ein Teaser. Bei allen Folgen der erfolgreichen Sitcoms ist das zeitliche Verhältnis von Anfang, Mitte und Ende etwa 1:2:1, bei den anderen ist dies teilweise leicht verschoben.

Durch die ausführliche Analyse der Sitcoms lässt sich herausfiltern, dass eine erfolgreiche Sitcom immer sehr gut ausgearbeitete Figuren hat und der Humor aus den Charaktereigenschaften dieser hervorgeht. Außerdem sollte auch die Beziehung der Figuren untereinander sehr klar und reichhaltig sein. Inhaltlich und strukturell weisen die Sitcoms keine erwähnenswerten Unterschiede auf.

Auch die Umfrage, welche im Rahmen dieser Arbeit von der Verfasserin im Internet durchgeführt wurde, bestätigt diese Ergebnisse:

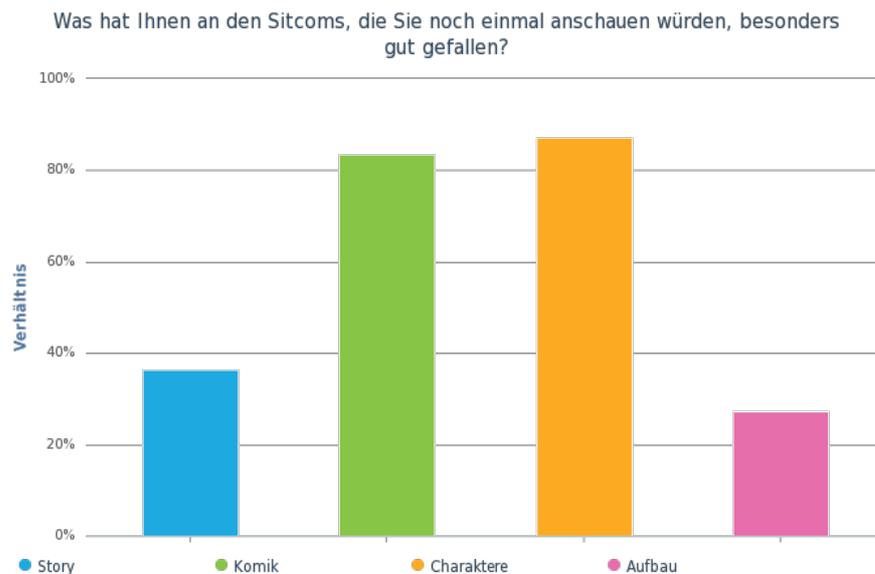


Abbildung 1: Ergebnis der Umfrage

Hier ist deutlich erkennbar, dass den Zuschauern die Komik und die Charaktere besonders wichtig sind.

In einem weiteren Teil der Umfrage war danach gefragt, was den Teilnehmern besonders wichtig ist. Hier antworteten fast alle noch einmal damit, dass sie besonderen Wert auf die Charaktere und den Humor legen. Des Weiteren wollen die Zuschauer sympathische Charaktere und gute, realitätsnahe Geschichten.<sup>541</sup>

## 5.2 Bedeutung der Ergebnisse für zukünftige Sitcoms

Die vorliegende Arbeit hat gezeigt, dass bei Sitcoms besonders auf die Charaktere und den daraus resultierenden Humor geachtet werden muss. Anhand der vorliegenden Analyseergebnisse kann vermutet werden, dass Sitcoms, bei denen die Charaktere nicht gut ausgearbeitet sind, und der Humor nicht auf den Charakteren basiert, sich im Fernsehen nicht durchsetzen werden. Es sollte darauf geachtet werden, dass die Figuren und ihre Eigenarten möglichst schnell etabliert werden und schon an ihrem Äußeren erkennbar sind. Dabei hilft eine gewisse Stereotypie.

Anhand sehr weniger Episoden, bestenfalls bereits in der ersten Folge einer neuen Sitcom, sollte also für jede Hauptfigur eine übertriebene, komische Perspektive, Fehler und Menschlichkeit deutlich erkennbar sein. Ist dies im Drehbuch nicht der Fall, so sollte dieses überarbeitet werden.

Es bleibt anzumerken, dass im Rahmen dieser Arbeit nur sechs verschiedene Sitcoms miteinander verglichen wurden und daher möglicherweise nicht Alles verallgemeinert werden kann. Jedoch ist stark zu vermuten, dass die Figuren und der durch sie erzeugte Humor die entscheidende Rolle bei Sitcoms spielen, was auch von den Teilnehmern der Umfrage bestätigt wurde.

Allerdings bezieht sich diese Arbeit nur auf die inhaltlichen Faktoren einer Sitcom, welche schon im Drehbuch festgestellt werden können.

Den Ergebnissen der Umfrage nach ist aber auch ein guter, sympathischer und zu den Rollen passender Cast ausschlaggebend, ebenso wie eine gute Sendezeit.<sup>542</sup> Darauf wurde allerdings nicht eingegangen, weil hier nur die fundamentalen Erfolgsfaktoren herausgearbeitet wurden, die schon im Drehbuch erkennbar sind. Es besteht immer das Risiko, unnötig viel Geld für die Produktion einer Sitcom auszugeben, obwohl die-

---

541 Vgl. Ergebnisse der Umfrage im Anhang, S. XXI - XXIII

542 Vgl. Ergebnisse der Umfrage im Anhang S. XXI- XXIII

se dann nicht ausgestrahlt wird. Wenn die durch diese Arbeit herausgearbeiteten Erfolgsfaktoren aber bereits bei der Drehbucharbeit beachtet werden, könnte das Risiko des Scheiterns einer Sitcom deutlich verringert werden.

---

## Literaturverzeichnis

### Bücher

Crowther, Bruce / Pinfold, Mike (1987): Bring me Laughter, London.

Elstner, Tim-André (2009): Das Comedy Format. Die Sitcom, Norderstedt.

Evans, Jeff (1995): The Guinness Television Encyclopedia, ohne Ortsangabe.

Holzer, Daniela (1999): Die deutsche Sitcom. Format – Konzeption – Drehbuch – Umsetzung, Bergisch Gladbach.

Jones, Gerard (1992): Honey, I'm Home. Sitcoms Selling The American Dream, New York.

Klosa, Oliver (2007): Sitcoms in Deutschland und den USA. Eine vergleichende Studie anhand des Zusammenspiels von Content, Technik und Organisation, ohne Ortsangabe.

Michel-Andino, Andreas (2000): Kleine Philosophie des Lachens. Ein Essay über das Phänomen des Komischen, Koblenz.

Vorhaus, John (2010): Handwerk Humor, 3. Auflage, Los Angeles.

Wild, David (2004): Friends. Freunde fürs Leben, ohne Ortsangabe.

Wolff, Jürgen (1997): Sitcom. Ein Handbuch für Autoren, Köln.

### Bachelorarbeiten

Burneleit, Dennis (2009): King of Queens vs. Stromberg. 2 Sitcoms treten an, Berlin.

Leist, Maximilian (2014): Sitcoms in Deutschland. Eine vergleichende Studie von deutschen und US-amerikanischen Sitcoms unter Betrachtung von Content, Technik und Popularität, Hamburg.

### Sammelbände und Nachschlagewerke

Mintz, Lawrence E. (1985): Situation Comedy, in: Rose, Brian Geoffrey / Alley, Robert S. (Hrsg.) (1985): TV Genres. A Handbook and Reference Guide, ohne Ortsangabe, S. 107–123.

## Zeitungsartikel

Medhurst, Andy : Not As Much As I Do, in: The Listener vom 01.02.1990.

## Internetquellen

Adalian, Josef: Network TV Is Suffering Through a Great Sitcom Recession. Here's How to Pull Out Of It, 2014, Vulture (2014), <http://www.vulture.com/2014/12/network-tv-sitcom-cancellations-trouble-advice.html> (Zugriff: 06.04.2015)

Always Friends: Friends – Die Serie. Produzenten – Casting – Titelsong – Theme – Dreharbeiten – Set, ohne Jahresangabe, in: <http://www.always-friends.de/serie.html#Produzenten0> (Zugriff: 20.04.2015)

BBC News (Hrsg.): Coupling fails to hook US viewers, 15.10.2003, in: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/3194750.stm> (Zugriff: 03.06.2015)

Bibel, Sara: CBS Yanks Remaining Episodes of 'Friends With Better Lives' & 'Bad Teacher' Off Schedule, 2014, TV by the Numbers (2014), <http://tvbythenumbers.zap2it.com/2014/05/27/cbs-yanks-remaining-episodes-of-friends-with-better-lives-bad-teacher-off-schedule/268054/> (Zugriff: 25.05.2015)

Bibel, Sara: TV Ratings Monday: 'American Ninja Warrior' & 'Master Chef' Return Down, 'The Bachelorette' & 'Friends With Better Lives' Hit Lows, '24: Live Another Day' Down (2014), TV by the Numbers, <http://tvbythenumbers.zap2it.com/2014/05/27/tv-ratings-monday-american-ninja-warrior-masterchef-return-down-the-bachelorette-24-live-another-day-fall/267423/> (Zugriff: 25.05.2015)

Broadcast (Hrsg.): Coupling cancelled, 04.11.2003, in: <http://www.broadcastnow.co.uk/coupling-cancelled/1127254.article> (Zugriff: 26.05.2015)

Carter, Bill: 'Friends' Finale's Audience Is the Forth Biggest Ever, 2004, New York Times (2004), <http://www.nytimes.com/2004/05/08/arts/friends-finale-s-audience-is-the-fourth-biggest-ever.html> (Zugriff: 06.04.2015)

Collins, Scott: 'Reasons' behind ABC Monday skid, 2006, Los Angeles Times (2006), <http://articles.latimes.com/2006/jan/11/entertainment/et-quick11.2> (Zugriff: 09.06.2015)

Coupling (US): Season 01. Episode 01. The Right One. Video, veröffentlicht bei YouTube am 15.07.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=MhNPMvvtB2M&list=PLgSOsVEEFlo9Bg2VHIOUpbLEovONF9Fpl&index=1> (Zugriff: 27.05.2015)

Coupling (US): Season 01. Episode 02. Size Matters. Video, veröffentlicht bei YouTube am 15.07.2013, [https://www.youtube.com/watch?v=oarn6h\\_IdLA&index=2&list=PLgSOsVEEFlo9Bg2VHIOUpbLEovONF9Fpl](https://www.youtube.com/watch?v=oarn6h_IdLA&index=2&list=PLgSOsVEEFlo9Bg2VHIOUpbLEovONF9Fpl) (Zugriff: 27.05.2015)

Coupling (US): Season 01. Episode 03. Sex, Death & Nudity. Video, veröffentlicht bei YouTube am 15.07.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=OQy0luZqgQw&index=3&list=PLgSOsVEEFlo9Bg2VHIOUpbLEovONF9Fpl> (Zugriff: 27.05.2015)

Coupling (US): Season 01. Episode 04. Check Mate. Video, veröffentlicht bei YouTube am 15.07.2013, <https://www.youtube.com/watch?v=y3atgR0X0yY&list=PLgSOsVEEFlo9Bg2VHIOUpbLEovONF9Fpl&index=4> (Zugriff: 27.05.2015)

Emily's Reasons Why Not: Season 01. Episode 01. Pilot. Video, veröffentlicht bei YouTube am 07.05.2012, [https://www.youtube.com/watch?v=qEVN3ZTiysY&list=PLMZAiO-tDVERYgENKR4\\_rd42x1D099idU&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=qEVN3ZTiysY&list=PLMZAiO-tDVERYgENKR4_rd42x1D099idU&index=1) (Zugriff: 07.06.2015)

Fernsehserien (Hrsg.): How I Met Your Mother, ohne Jahresangabe, in: <http://www.fernsehserien.de/how-i-met-your-mother> (Zugriff: 05.05.2015)

Fernsehserien (Hrsg.): King of Queens, ohne Jahresangabe, in: <http://www.fernsehserien.de/king-of-queens> (Zugriff: 25.04.2015)

Friends With Better Lives: Season 1. Episode 1. Video, veröffentlicht bei YouTube am 24.05.2015, [https://www.youtube.com/watch?v=Wy5zkg\\_wu3U](https://www.youtube.com/watch?v=Wy5zkg_wu3U) (Zugriff: 25.05.2015)

Friends With Better Lives: Season 1. Episode 2. Video, veröffentlicht bei YouTube am 24.05.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=AGoSZcoG1qY> (Zugriff: 25.05.2015)

Friends With Better Lives: Season 1. Episode 3. Video, veröffentlicht bei YouTube am 24.05.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=rVWDhI99hPw> (Zugriff: 25.05.2015)

Friends With Better Lives: Season 1. Episode 4. Video, veröffentlicht bei YouTube am 24.05.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=ahH0apn9T8U> (Zugriff: 26.05.2015)

Friends With Better Lives: Season 1. Episode 5. Video, veröffentlicht bei YouTube am 24.05.2015, <https://www.youtube.com/watch?v=XKzmFSTZchw> (Zugriff: 26.05.2015)

IMDb (Hrsg.): Coupling. Awards, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0338592/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0338592/awards?ref_=tt_awd) (Zugriff: 03.06.2015)

IMDb (Hrsg.): Coupling. Full Cast & Crew, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0338592/fullcredits?ref\\_=tt\\_ql\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0338592/fullcredits?ref_=tt_ql_1) (Zugriff: 26.05.2015)

IMDb (Hrsg.): Coupling, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0338592/?ref=fn\\_al\\_tt\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0338592/?ref=fn_al_tt_2) (Zugriff: 26.05.2015)

IMDb (Hrsg.): Emily's Reasons Why Not. Full Cast & Crew, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0460636/fullcredits?ref=tt\\_cl\\_sm#cast](http://www.imdb.com/title/tt0460636/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast) (Zugriff: 07.06.2015)

IMDb (Hrsg.): Emily's Reasons Why Not. Plot Summary, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0460636/plotsummary?ref=tt\\_ov\\_pl](http://www.imdb.com/title/tt0460636/plotsummary?ref=tt_ov_pl) (Zugriff: 07.06.2015)

IMDb (Hrsg.): Emily's Reasons Why Not, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0460636/?ref=ttpl\\_pl\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0460636/?ref=ttpl_pl_tt) (Zugriff: 07.06.2015)

IMDb (Hrsg.): Friends with Better Lives. Awards, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt2742174/awards?ref=tt\\_ql\\_4](http://www.imdb.com/title/tt2742174/awards?ref=tt_ql_4) (Zugriff: 25.05.2015)

IMDb (Hrsg.): Friends with Better Lives. Full Cast & Crew, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt2742174/fullcredits?ref=tt\\_ql\\_1](http://www.imdb.com/title/tt2742174/fullcredits?ref=tt_ql_1) (Zugriff: 15.05.2015)

IMDb (Hrsg.): Friends. Awards, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0108778/awards?ref=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0108778/awards?ref=tt_awd) (Zugriff: 24.04.2015)

IMDb (Hrsg.): Friends. Full Cast & Crew, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0108778/fullcredits?ref=tt\\_cl\\_sm#cast](http://www.imdb.com/title/tt0108778/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast) (Zugriff: 20.04.2015)

IMDb (Hrsg.): Friends. Full Cast & Crew, ohne Jahresangabe, in: <http://www.imdb.com/title/tt0108778/fullcredits/> (Zugriff: 20.04.2015)

IMDb (Hrsg.): Friends. Plot Summary, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0108778/plotsummary?ref=tt\\_stry\\_pl](http://www.imdb.com/title/tt0108778/plotsummary?ref=tt_stry_pl) (Zugriff: 20.04.2015)

IMDb (Hrsg.): Friends, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0108778/?ref=ttfc\\_fc\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0108778/?ref=ttfc_fc_tt) (Zugriff: 20.04.2015)

IMDb (Hrsg.): How I Met Your Mother. Awards, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0460649/awards?ref=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0460649/awards?ref=tt_awd) (Zugriff: 14.05.2015)

IMDb (Hrsg.): How I Met Your Mother. Episode List, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=1&ref=tt\\_eps\\_sn\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=1&ref=tt_eps_sn_1) (Zugriff: 05.05.2015)

IMDb (Hrsg.): How I Met Your Mother. Episode List, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=9&ref=tt\\_eps\\_sn\\_9](http://www.imdb.com/title/tt0460649/episodes?season=9&ref=tt_eps_sn_9) (Zugriff: 05.05.2015)

IMDb (Hrsg.): How I Met Your Mother. Full Cast & Crew, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0460649/fullcredits?ref=ttco\\_ql\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0460649/fullcredits?ref=ttco_ql_1) (Zugriff: 05.05.2015)

IMDb (Hrsg.): How I Met Your Mother, ohne Jahresangabe, in: <http://www.imdb.com/title/tt0460649/> (Zugriff: 05.05.2015)

IMDb (Hrsg.): The King of Queens. Awards, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0165581/awards?ref\\_=tt\\_awd](http://www.imdb.com/title/tt0165581/awards?ref_=tt_awd) (Zugriff: 04.05.2015)

IMDb (Hrsg.): The King of Queens. China Syndrome, Parts 1 and 2, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0982255/?ref\\_=tt\\_eps\\_rhs\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0982255/?ref_=tt_eps_rhs_2) (Zugriff: 25.04.2015)

IMDb (Hrsg.): The King of Queens. Full Cast & Crew, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0165581/fullcredits?ref\\_=tt\\_ov\\_st\\_sm](http://www.imdb.com/title/tt0165581/fullcredits?ref_=tt_ov_st_sm) (Zugriff: 25.04.2015)

IMDb (Hrsg.): The King of Queens. Release Info, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0165581/releaseinfo?ref\\_=tt\\_dt\\_dt](http://www.imdb.com/title/tt0165581/releaseinfo?ref_=tt_dt_dt) (Zugriff: 25.04.2015)

IMDb (Hrsg.): The King of Queens, ohne Jahresangabe, in: [http://www.imdb.com/title/tt0165581/?ref\\_=ttrel\\_rel\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0165581/?ref_=ttrel_rel_tt) (Zugriff: 25.04.2015)

Krei, Alexander: Hohe Marktanteile für <<King of Queens>> am Abend, 2006, Quotenmeter (2006), <http://www.quotenmeter.de/n/16073/hohe-marktanteile-fuer-king-of-queens-am-abend> (Zugriff: 04.05.2015)

Longman, Haley: Finally! The Big Bang Theory Cast Signs New Contracts, Gets Major Pay Increases For Next Three Seasons, 2014, OK! Magazin (2014), <http://okmagazine.com/get-scoop/big-bang-theory-season-8-contracts/> (Zugriff: 06.04.2015)

Mantel, Uwe: ProSieben. Sitcom-Junkie vor der Entziehungskur?, 2014, DWDL (2014), [http://www.dwdl.de/magazin/46295/prosieben\\_sitcomjunkie\\_vor\\_der\\_entziehungskur/](http://www.dwdl.de/magazin/46295/prosieben_sitcomjunkie_vor_der_entziehungskur/) (Zugriff: 06.04.2015)

Ohne Verfasserangabe: Zusammenfassung der Serie, ohne Jahresangabe, in: <http://www.kingofqueens.tv/kingofqueens,635241,1.html> (Zugriff: 25.04.2015)

Taylor, Frances: Kirstie Alley's sitcom Kirstie cancelled after one season, 2014, US TV News (2014), <http://www.digitalspy.co.uk/ustv/news/a587323/kirstie-alleys-sitcom-kirstie-cancelled-after-one-season.html#~pap4dYXOWS8bV9> (Zugriff: 06.04.2015)

TV Series Finale (Hrsg.): Friends with Better Lives: Cancelled CBS Sitcom Pulled, 28.03.2014, in: <http://tvseriesfinale.com/tv-show/friends-with-better-lives-cancelled-cbs-sitcom-pulled-32673/> (Zugriff: 06.04.2015)

Wiesner, Jens: Diese Quoten waren "legen... wartet kurz ...där", 2014, Stern (2014), <http://www.stern.de/kultur/tv/how-i-met-your-mother-finale-diese-quoten-waren-legen-wartet-kurz-daer-2100723.html> (Zugriff: 06.04.2015)

Wunschliste (Hrsg.): Serieninfo & News, ohne Jahresangabe, in:  
<http://www.wunschliste.de/serie/how-i-met-your-mother> (Zugriff: 05.05.2015)

## **DVD Quellen**

Friends: Staffel 1 (USA, diverse (div.) Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 2 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 3 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 4 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 5 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 6 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 7 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 8 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 9 (USA, div. Regisseure, DVD).

Friends: Staffel 10 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 1 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 2 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 3 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 4 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 5 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 6 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 7 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 8 (USA, div. Regisseure, DVD).

How I Met Your Mother: Staffel 9 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 1 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 2 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 3 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 4 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 5 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 6 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 7 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 8 (USA, div. Regisseure, DVD).

The King Of Queens: Staffel 9 (USA, div. Regisseure, DVD).

### **Sonstiges**

Barber, John (1993): Sitcom Seminar an der HFF München, München.

## Anlagen

Anlage 1: Ergebnisse der Umfrage

Seite  
XVIII

**Anlage 1:** Ergebnisse der Umfrage

## Inhaltliche Erfolgskriterien von Sitcoms



[www.survio.com](http://www.survio.com)

## Allgemeines

 Titel der Umfrage	Inhaltliche Erfolgskriterien von Sitcoms
 Autor	
 Sprache der Umfrage	 Deutsch
 Öffentliche Web-Adresse der Umfrage (URL)	<a href="http://www.surveio.com/survey/d/V2V1F4M4V9E7W2W6X">http://www.surveio.com/survey/d/V2V1F4M4V9E7W2W6X</a>
 Erste Antwort	12. 05. 2015
 Letzte Antwort	23. 05. 2015
 Dauer	12 Tage

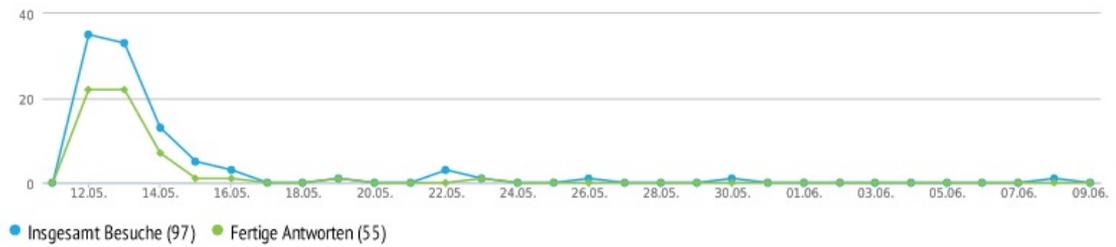


Inhaltliche Erfolgskriterien von Sitcoms

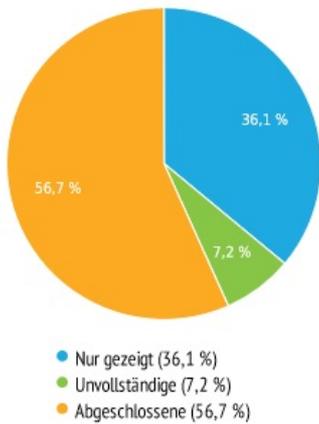
## Umfrage Besucher

<b>97</b>	<b>55</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>56,7 %</b>
Insgesamt Besuche	Fertige Antworten	Unvollendete Antworten	Nur gezeigt	Insgesamt Abschlussquote

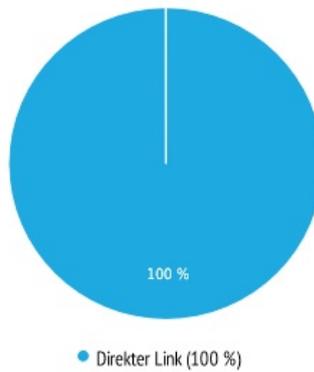
Besuch Historie (12. 05. 2015 – 23. 05. 2015)



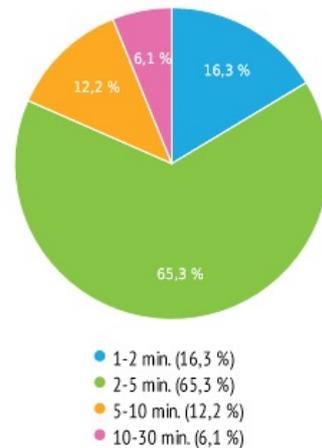
Besucher total



Besuchen Quellen



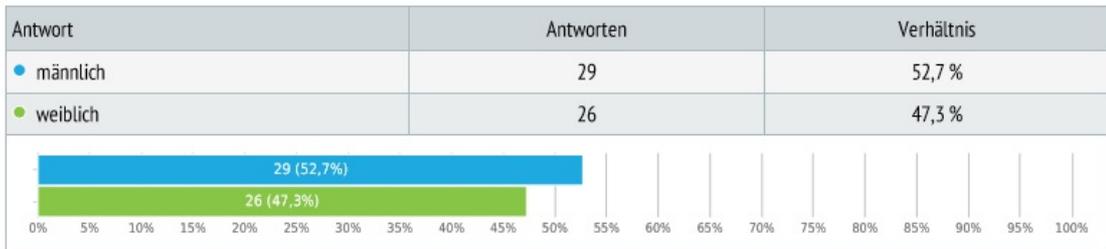
Durchschnittliche Zeit der Fertigstellung



## Ergebnisse

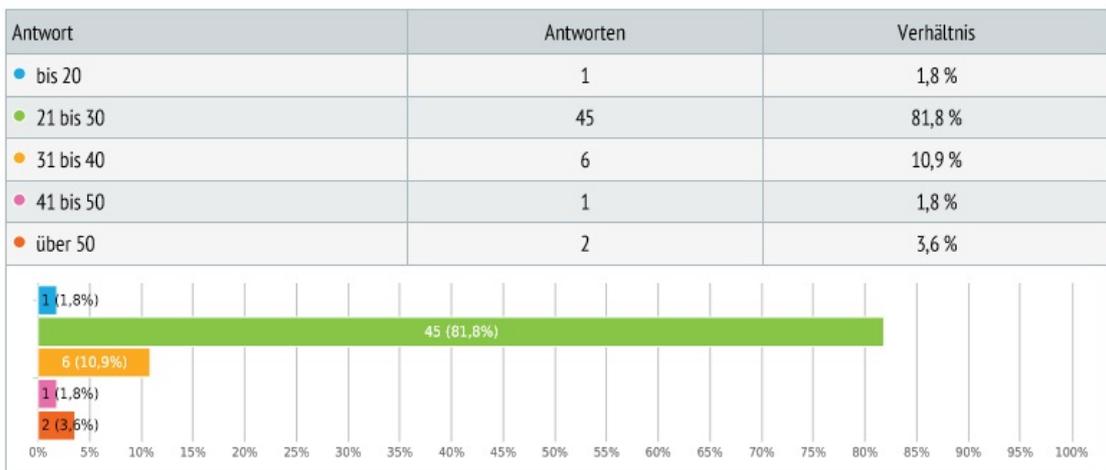
### Bitte geben Sie Ihr Geschlecht an

Einzelwahl, geantwortet 55x, unbeantwortet 0x



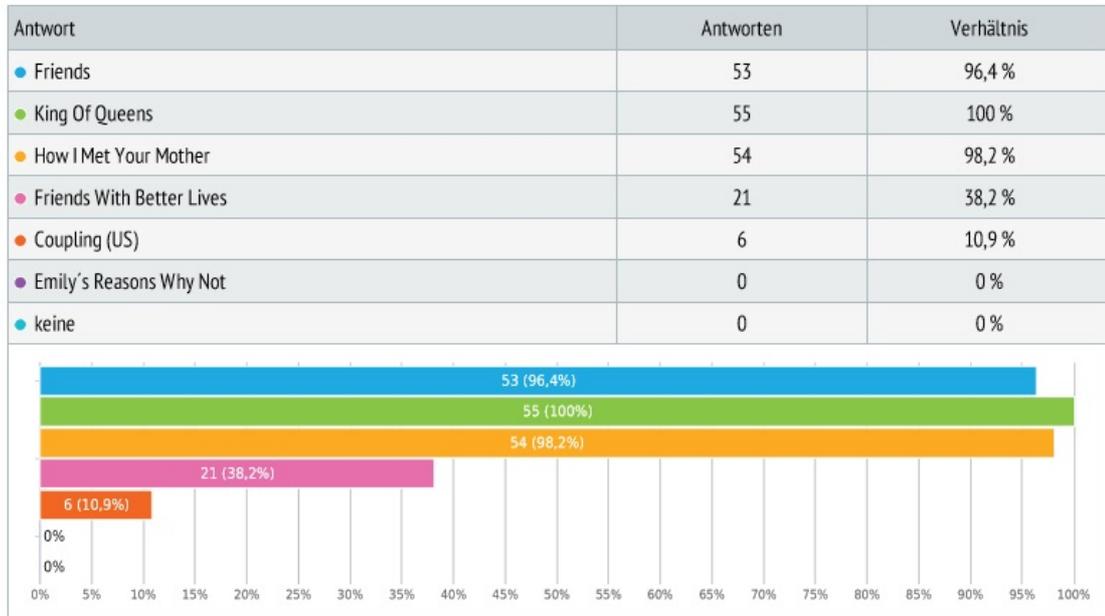
### Bitte geben Sie Ihr Alter an

Einzelwahl, geantwortet 55x, unbeantwortet 0x



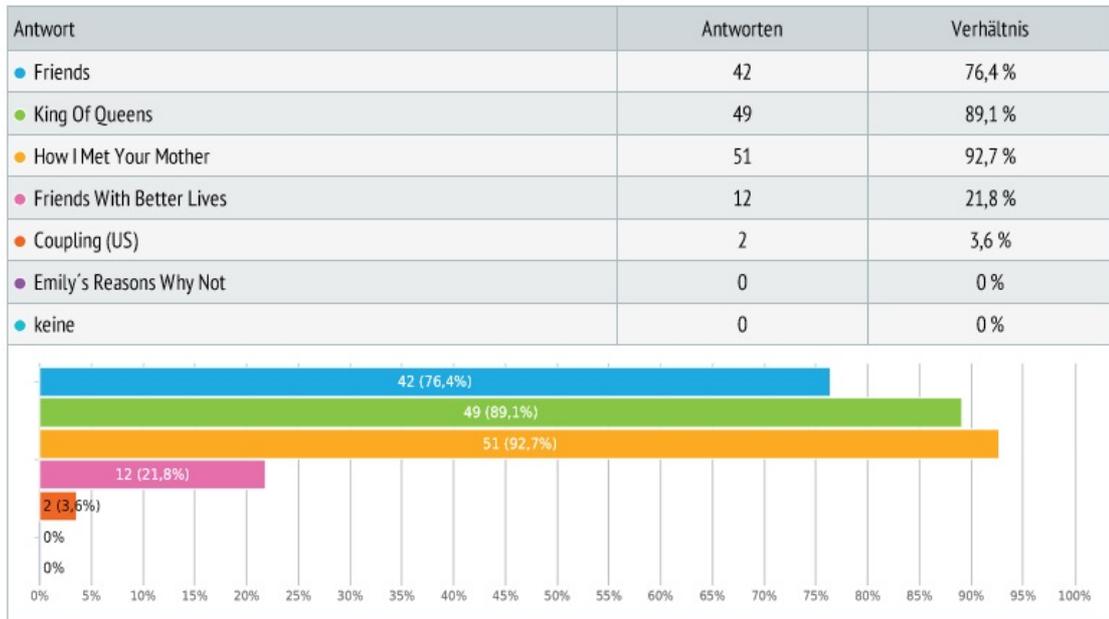
## Von welchen der folgenden Sitcoms haben Sie schon mal gehört?

Mehrfachauswahl, geantwortet 55x, unbeantwortet 0x



## Welche der folgenden Sitcoms haben Sie schon einmal gesehen?

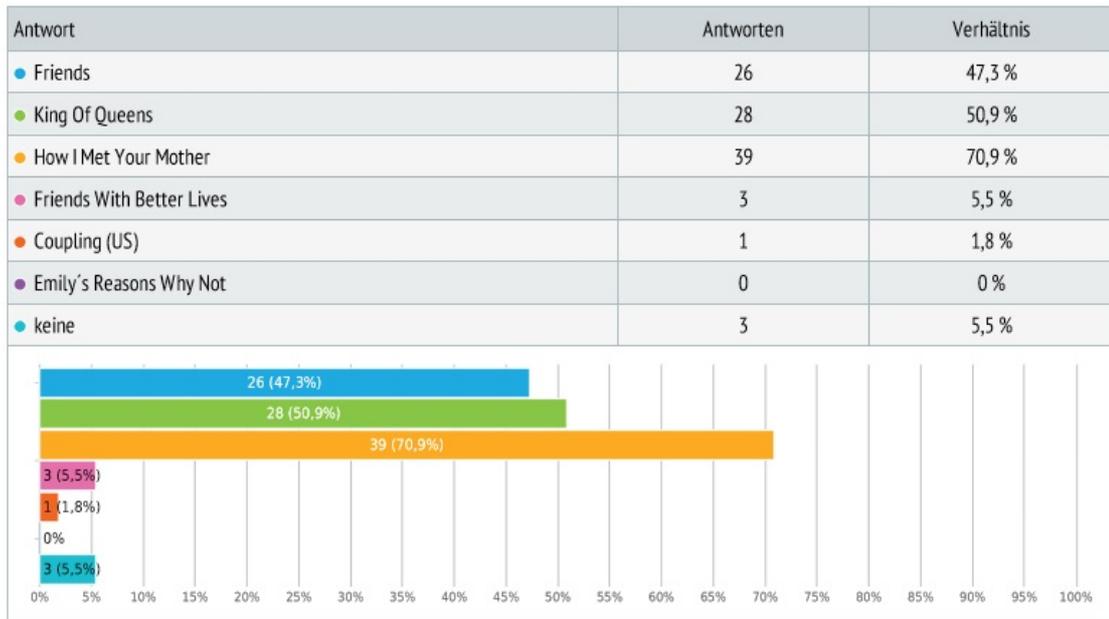
Mehrfachauswahl, geantwortet 55x, unbeantwortet 0x





## Welche würden Sie sich noch ein weiteres Mal anschauen?

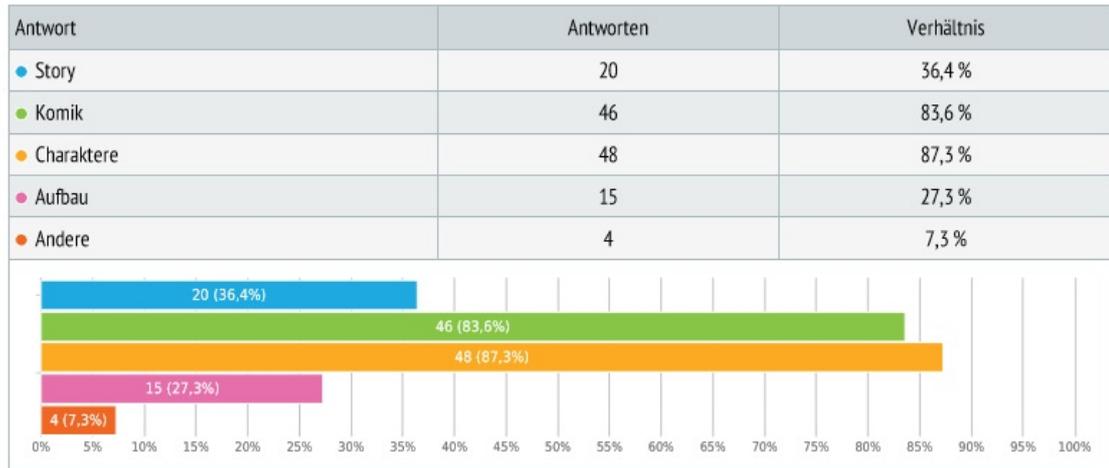
Mehrfachauswahl, geantwortet 55x, unbeantwortet 0x





## Was hat Ihnen an den Sitcoms, die Sie noch einmal anschauen würden, besonders gut gefallen?

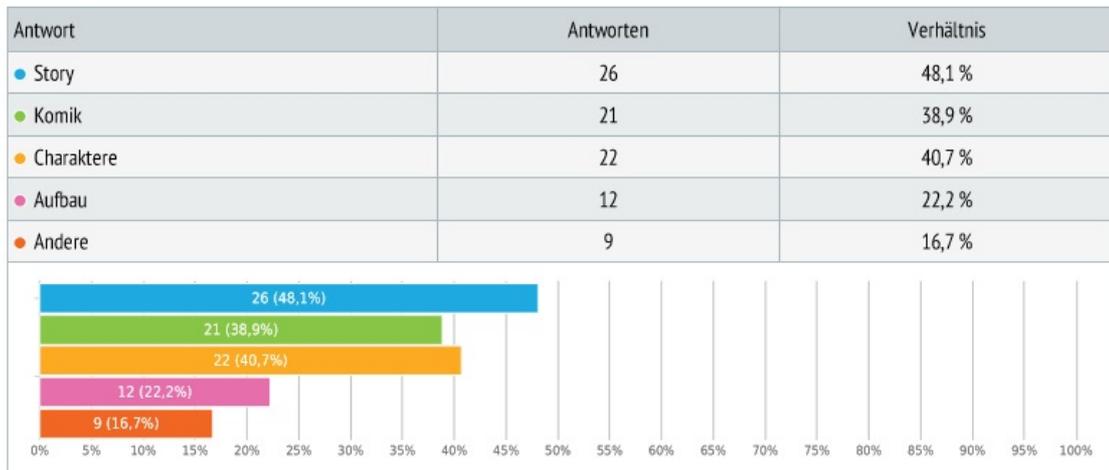
Mehrfachauswahl, geantwortet 55x, unbeantwortet 0x



- nix
- Touch/Atmosphäre der 90er, zeitgenössische Sitcoms/Serien wirken recht hektisch und übertrieben
- Nichts
- Grundstimmung, leichte Kost für zwischendurch

## Was hat Ihnen an den anderen Sitcoms nicht gefallen?

Mehrfachauswahl, geantwortet 54x, unbeantwortet 1x



- nicht gesehenlustig
- Das in die Länge ziehen, um noch eine Folge zu bekommen
- übersetzung ins deutsche -> witz geht zT verloren
- nichts
- mittlerweile doch gealtert. gags immr noch gut.
- kenne diese nicht
- Frage trifft bei den genannten Vorschlägen nicht zu, aber bei z.B. "2 an a half man" ist mir der Hum
- ...
- Welche anderen? :)

## Was macht eine gute Sitcom für Sie aus?

Text Frage, geantwortet 55x, unbeantwortet 0x

- gute Geschichten, Humor, Charaktere mit denen ich mich selbst identifizieren kann
- Lustig lachhaft gute Geschichte interessante Leute Spass an den nächsten Folgen gute Sendezeit
- Sympathische Charaktere, gutes Timing
- Identifikation
- Liebenswerte charakere, guter Humor und witzige aber auch realitätsnahe storys
- Dass der Schauspieler zur jeweiligen Rolle passt und nicht "aufgesetzt" rüberkommt. Bsp. : Charlie Sheen als Charlie Harper
- Witz und eine neuartige Geschichte.
- viel viel viel Humor
- Lustige und interessante Story und sympathische Charaktere



- Sympathische Charaktere, keine maßlose Übertreibung, Identifikation mit Situationen/Menschen möglich, mein Humor muss getroffen werden (kein zu flacher Humor)
- Muss interessant sein, und am besten einen Sinn haben wo man dann auch weiß das irgendwann schluss sein wird - so das es sich nicht bis ins unendliche zieht.
- Die Gags dürfen nicht zu gekünstelt sein, die Story sollte zumindest einigermaßen Sinn ergeben, die Charaktere müssen sympathisch sein.
- Intelligenter Witz und durchdachte Charaktere
- Charaktere sind alles. Dabei sollte der Cast natürlich auch gut sein, damit das ganze authentisch wirkt!
- Humorreiche Handlung, unterschiedlichste Charaktertypen (Barney der Aufreißer, Ted der Romantiker, Marshall der Sesshaft,...)  
Offenes Ende einer Folge (Anreiz zum schauen der nächsten Folge)
- Zeitgemäßer Humor, viel Ironie und Sarkasmus - keine langweiligen, eingebauten Liebesstories
- Abwechslung, Überraschung, interessante und sympathische Charaktere, am besten in einer ansprechenden Rahmenhandlung.
- Außergewöhnliche Charaktere, die eine Dynamik und Humor entwickeln (Paradebeispiel: The Big Bang Theory)
- Wie schon angekreuzt
- Eine gute Story, die nicht schon nach einer Staffel ausgelutscht ist, Charaktere die unterschiedlich und glaubhaft sind - also: mit denen man entweder mitleiden / mitjubeln kann, oder sie einfach hassen kann
- Sympathische Darsteller und ein besonderer Humor
- Dass man egal zu welcher Folge mitten drin einschalten kann und dennoch mit der Story mitkommt und darüber lachen kann.
- Britischer Humor wenn möglich. Empfehle das englische Coupling ☺ oder gleich Blackadder.
- Stimmung und Charakter, sowie Handlung und Humor müssen stimmig sein. Dialoge und Geschichten sollten sich aus den Charakteren ergeben.
- - sie ist witzig
  - gute Sprüche kommen unerwartet
  - nicht zu viel künstliches Gelächere im Hintergrund, das einem vorgibt, wann man zu lachen hat
- Ein geringeres Maß an Klischees als üblich; dafür mehr Raum für kreative, überraschende Ideen/Wendungen. Meistens ist das bei Sitcoms nicht gegeben - die meisten scheinen ab einem gewissen Punkt austauschbar.
- Gute Ausarbeitung von den Charakteren und dadurch entstehende Komik.
- Komik, Story
- Aussagekräftige Charaktere, Wiedererkennungswert, intelligente Komik, zusammenhängende Story
- schwarzer Humor, Charaktere denen man ihre Rolle abnimmt
- Besondere Charakterkonstellationen und die daraus entstehende Situationskomik.
- Keine Zeit
- - Atmosphäre/Stimmung muss spürbar und authentisch sein (vgl. Breaking Bad, Suits)
  - unerwartete Plots/Handlungsverläufe
  - niveauvolle/anspruchsvolle Dialoge
  - kreative sprachliche und visuelle Komik (The Office, Arrested Development, Community, New Girl)
- Komik
- Charaktere mit denen man sich identifizieren kann, realistische Story, gute Witze, konsistente Charakterzüge - was, was gleich bleibt, trotzdem immer was Neues
- Schauen nicht allzu oft
- Gut geschriebene Dialoge und eine gute Besetzung der Rollen, Komik
- -
- nachvollziehbare Story und Charaktere, alltägliches Leben



- Unterhaltung ohne Langweile, interessante Story.
- interessante Charaktere, witzig, kurzweilig, unterhaltsam
- Unterhaltsam ; gute Mischung aus Realität und Fiktion. Amüsante Charaktere . Gute Schauspieler
- Ganz klar: einzigartige Charaktere. HIMYM wäre ohne Barney nichts. Big Bang Theory nichts ohne Sheldon. King of Queens nichts ohne Doug und Arthur.
- Eine gute Geschichte. Die nicht über ein Leben das wir normalos Leben geht, sondern um etwas ausgefalleneres geht.
- Charaktere, mit denen man sich identifizieren kann und eine nicht zu sehr überspitzte Komik.
- Spaß und ein klein wenig Tiefgang vereint... ;-)
- Sympathie mit den Charakteren,  
Natürlichkeit der Charaktere,  
Dialoge
- Dass sie mich vom Alltag ablenkt, meinen Humor trifft und ich Spaß dabei habe, diese zu sehen
- Das sie Momente produziert die nicht nur lustig sind sondern auch tiefpunkte für die Charaktere hat erst dann kann ich eine emotionale Verbindung zu den Charakteren aufbauen
- Die Perfekte Balance von Humor und einer guten Story!
- Diskrepanz zwischen Humor und Setting. Das heißt, dass das "flache" Setting von "tiefgründigem" Humor kompensiert wird.
- Die Relevanz der Themen
- muss witzig sein. Wie zb New girl
- linientreue  
Wenn 5 Singles irgendwann alle vergeben sind, wirds langweilig (Big Bang theory)
- gute komik, keine langgezogene storyline

## Umfrage-Einstellungen

 Fragen pro Seite	Mehrere
 Erlaube mehrere Einsendungen?	✓
 Zurückkehren zur vorherigen Fragen erlauben?	✓
 Frage-Nummern anzeigen?	
 Fragen-Reihenfolge zufällig einordnen?	
 Fortschrittsanzeige in Umfrage anzeigen?	✓
 E-Mail-Benachrichtigung bei beantworteten Umfrage?	
 Passwortschutz?	
 IP-Beschränkung?	



## Anhang: Umfrage

### Inhaltliche Erfolgskriterien von Sitcoms

Guten Tag,

da ich zur Zeit eine Bachelorarbeit zum Thema " Inhaltliche Erfolgskriterien von Sitcoms" schreibe und noch Meinungen benötige, würde ich mich freuen, wenn Sie sich kurz Zeit nehmen, um an dieser Umfrage teilzunehmen.

Vielen Dank! :)

Bitte geben Sie Ihr Geschlecht an

- männlich
- weiblich

Bitte geben Sie Ihr Alter an

- bis 20
- 21 bis 30
- 31 bis 40
- 41 bis 50
- über 50

Von welchen der folgenden Sitcoms haben Sie schon mal gehört?

- Friends
- King Of Queens
- How I Met Your Mother
- Friends With Better Lives
- Coupling (US)
- Emily's Reasons Why Not
- keine

Welche der folgenden Sitcoms haben Sie schon einmal gesehen?

- Friends
- King Of Queens
- How I Met Your Mother
- Friends With Better Lives
- Coupling (US)
- Emily's Reasons Why Not
- keine



Welche würden Sie sich noch ein weiteres Mal anschauen?

- Friends
- King Of Queens
- How I Met Your Mother
- Friends With Better Lives
- Coupling (US)
- Emily's Reasons Why Not
- keine

Was hat Ihnen an den Sitcoms, die Sie noch einmal anschauen würden, besonders gut gefallen?

- Story
- Komik
- Charaktere
- Aufbau
- Andere

Was hat Ihnen an den anderen Sitcoms nicht gefallen?

- Story
- Komik
- Charaktere
- Aufbau
- Andere

Was macht eine gute Sitcom für Sie aus?

## **Eigenständigkeitserklärung**

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Literatur und Hilfsmittel angefertigt habe. Stellen, die wörtlich oder sinngemäß aus Quellen entnommen wurden, sind als solche kenntlich gemacht. Diese Arbeit wurde in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt.

---

München, den 22. Juni 2015

Ilka Riethues