
BACHELORARBEIT

Herr
Markus Hilgert

Die Suche nach der Entstehung der Komik

2011

BACHELORARBEIT

Die Suche nach der Entstehung der Komik –

**Erkenntnisse der Komiktheorie von der Antike bis ins
20. Jahrhundert, angewandt auf Videoclips**

Autor/in:

Herr Markus Hilgert

Studiengang:

Film und Fernsehen

Seminargruppe:

FF05w2-B

BACHELOR THESIS

**The search for the origins of comic –
Knowledge of comic theory from antiquity to the 20th
Century applied to video clips**

author:

Mr. Markus Hilgert

course of studies:

Film and Television

seminar group:

FF05w2-B

Bibliografische Angaben

Hilgert, Markus:

Die Suche nach der Entstehung der Komik -

Erkenntnisse der Komiktheorie von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, angewandt auf Videoclips

The search for the origins of comic –

Knowledge of comic theory from antiquity to the 20th Century applied to video clips

Hochschule Mittweida, University of Applied Sciences,
Fakultät Medien, Bachelorarbeit, 2011

Abstract

Die vorliegende Arbeit stellt Theorien zur Entstehung der Komik und des Lachens, im zeitlichen Kontext von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, vor. Im Analyseteil wird der Versuch unternommen, die Entstehung der Komik anhand von Videoclips zu ergründen.

Inhaltsverzeichnis

<u>1</u>	<u>Einleitung.....</u>	<u>5</u>
<u>2</u>	<u>Die Schwierigkeiten einer Begriffsdefinition des Komischen.....</u>	<u>9</u>
<u>3</u>	<u>Exkurs :Die technischen Mittel des Videoclips zur Erzeugung einer komischen Wirkung</u>	<u>11</u>
3.1	KAMERA.....	11
3.2	MONTAGE	14
3.2.1	DIE 180° REGEL:.....	17
3.2.2	DAS COVERAGE SYSTEM:.....	17
3.2.3	DER ZWISCHENSCHNITT:	18
3.2.4	DIE INTELLEKTUELLE MONTAGE:	18
3.2.5	DIE PARALLELMONTAGE:	18
3.2.6	MATCH CUT :	18
3.2.7	JUMP CUT:.....	18
3.3	SOUNDTRACK.....	19
<u>4</u>	<u>Videoclip: Talkshowmoderator lacht seine Gäste aus.....</u>	<u>22</u>
4.1	INHALT	22
4.2	ANALYSE	23
<u>5</u>	<u>Die Superioritätstheorie im entstehungsgeschichtlichen Kontext der Antike und des Mittelalters</u>	<u>28</u>
5.1	UPPS - DIE PANNESHOW	30
5.1.1	ERKENNE DICH SELBST – DAS MENSCHLICHE IM TIERREICH AM BEISPIEL DES VIDEOCLIPS: DANCING KAKADU.....	33
5.2	PLATONS ERBE – ARISTOTELES THEORIE DER KOMÖDIE.....	37
5.3	WAS DER GROBE RÖMISCHE REDNER CICERO ZUM KOMISCHEN ZU SAGEN HATTE.....	38
5.3.1	DER „CICERKOMISCHE KANON“.....	40
5.3.2	IRONIE UND ANEKDOTE.....	43
<u>6</u>	<u>Die Inkongruenztheorie</u>	<u>44</u>
6.1	IMMANUEL KANT – KOMIK ALS PLÖTZLICHE VERWANDLUNG.....	45

6.2 DIE KOMIK DER INKONGRUENZ ZWISCHEN SPRACHE, GESPROCHENEM UND BILD AM BEISPIEL DES VIDEOCLIPS: VIRALES MARKETING IM TODESSTERN STUTTGART	47
6.2.1 INHALT	47
6.2.2 ANALYSE.....	52
6.3 ERKENNTNISSE ZUR KOMIK, VON JEAN PAUL BIS FRIEDRICH WILHELM SCHLEGEL	56
6.4 EXKURS: FRIEDRICH THEODOR VISCHER UND DIE FRAGE OB GOTT MIT DEN MITTELN DER KOMIK ANGEGRIFFEN WERDEN DARF?	57
6.5 VON BAUDELAIRE BIS PIRANDELLO	60
6.6 HENRI BERGSON – KOMIK ALS MECHANISIERUNG DES LEBENDEN.....	62
7 Resümee	63
Anlage 1: Talkshowmoderator lacht seine Gäste aus	66
Anlage 2: Dancing Kakadu Kommentare	86
Anlage 3, Kommentare: Upps – die Pannenshow	88
Anlage 4, Kommentare: Virales Marketing im Todesstern.....	92

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1 Fischaugenoptik.....	13
Abbildung 2 Der lachende Moderator 1	22
Abbildung 3 Der lachende Moderator 2	22
Abbildung 4 Pannenshow 1	30
Abbildung 5 Pannenshow 2	31
Abbildung 6 Pannenshow 3	31
Abbildung 7 Dancing Kakadu 1.....	33
Abbildung 8 Dancing Kakadu 2.....	33
Abbildung 9 Dancing Kakadu 3.....	33
Abbildung 10 Im Todesstern 1	47
Abbildung 11 Im Todesstern 2.....	47
Abbildung 12 Im Todesstern 3.....	48
Abbildung 13 Im Todesstern 4.....	50
Abbildung 14 Im Todesstern 5.....	50
Abbildung 15 Im Todesstern 6.....	51

Diagrammverzeichnis

Diagramm 1 Moderator lacht seine Gäste aus 1	25
Diagramm 2 Moderator lacht seine Gäste aus 2	26
Diagramm 3 Pannenshow.....	32
Diagramm 4 Dancing Kakadu	36
Diagramm 5 Im Todesstern	54

1 Einleitung

Ohne der Diskussion vorweggreifen zu wollen, ob Komik nun im Subjekt oder im Objekt oder in beidem zu finden sei, gibt es doch eine Grundvoraussetzung, um eine komische Wirkung zu erzielen: Das Verständnis des Rezipienten. Dieses Verständnis setzt ein gewisses kulturelles Wissen voraus. So hätte es Charlie Chaplin wahrscheinlich schwer gehabt mit der Darstellung eines Betrunkenen Lachen zu erregen, wenn keiner seiner Zuschauer die Wirkung von Alkohol gekannt hätte.

... unermessliches Lachen erscholl den seligen Göttern, als Hans Peter Betz als Büttenredner Gudi Guttenberg den Wunsch äußerte, Putin einmal richtig in den Hintern zu treten, dabei jedoch Angst hätte, Gerhard Schröder die Nase zu brechen.¹ Nun gut, die lachenden Götter saßen im Olymp des antiken Griechenland und lachten zum Beispiel über das von Aristophanes dargebotene Spektakel, als dieser seine Frau zur Schäferstunde mit einem anderen im Bett erwischte². Aber wenn man dem griechischen Philosophen Aristoteles glauben schenken möchte, sitzen in den Fastnachts-, Karnevals- und Faschingsveranstaltungen unserer Zeit zumindest die Erben dieses göttlichen Lachens, welches uns vom Tier unterscheidet³ und damit einzigartig macht.⁴ Aber was bringt uns eigentlich zum Lachen? Warum lachen wir?

Diese Frage mag für den ein oder anderen banal klingen, tatsächlich wurde sie jedoch schon vor über 2000 Jahren von Platon, dem Lehrer des Aristoteles, zur philosophischen Idee erklärt. Der große Platon predigte das Leben der Vernunft und hatte dementsprechend wenig für das Lachen übrig. Für ihn lag der Grund

¹ Hans Peter Betz, 2009 bei der Mainzer Fasnacht; www.youtube.com/watch?v=km7aTVj8OP8

² Platon. (1826) *Politeia* (Bd. 3. Buch) (F. Schleiermacher, Übers.), S. 389

³ In Umberto Ecos „Der Name der Rose“ gibt es sogar Morde wegen dieser Auffassung; da geht es nämlich über die Abhandlung über das Lachen aus der aristotelischen Poetik der unheimliche blinde Bibliothekar hält diese Schrift für zu gefährlich.

⁴ Vgl. <http://www.schulte-richtering.de/6.html>

des Lachens im Übel eines anderen, an dem wir uns erfreuten.⁵ Ganz unrecht scheint Platon mit dieser Feststellung nicht zu haben.

Aber auch Platon konnte, wenn auch wahrscheinlich unabsichtlich, lustig sein. Er hatte nämlich die gesundheitsfördernde Wirkung des Lachens erkannt und wollte es aus diesem Grund den Ärzten überlassen, uns zum Lachen zu bringen. Diese würden sich schließlich mit Medizin auskennen.

Die Theorie, dass das Lachen aus der eigenen Überlegenheit angesichts der Unterlegenheit eines anderen entspringe, fand in der Wissenschaft bis ins 17. Jahrhundert hinein breiten Zuspruch.

Aristoteles definierte die Komödie als die Nachahmung schlechterer Menschen, die Darstellung des Schlechten beziehungsweise des Hässlichen dürfe dem Zuschauer jedoch nicht weh tun.⁶ Und tatsächlich – in dem Moment, in dem sich dem schallenden Lachen ein Gefühl beimischt, scheint es vorbei zu sein mit der Komik. Gleichzeitig für etwas Mitleid oder Hass zu empfinden und darüber zu lachen sei ein unmögliches Unterfangen dachte auch Henri Bergson, der in seinem Essay „das Lachen“ die Grundvoraussetzung für eine komische Wirkung in der Anästhesie des Herzens, also dem betäubten Gefühl sah. Das Lachen sei eine Sache des Intellekts.⁷

Am leichtesten lache man über diejenigen, die weder großen Hass noch großes Mitleid verdienen, schrieb der große römische Redner Cicero in seiner Schrift *De Oratore*, die auch heute noch eine Fundgrube für Redenschreiber ist. In seiner Theorie entsteht ein Witz dann, wenn man etwas Unschickliches auf schickliche Weise beschreibt und wenn etwas Bestimmtes erwartet wird, aber etwas anderes eintritt.⁸

Von der Antike bis zum Mittelalter spielten politische, sittliche und besonders religiöse Standpunkte für die Betrachtung des Komischen, eine große Rolle. Da

⁵ Vgl. Platons Werke (Philebos); Von Plato; Übersetzt von Friedrich Schleiermacher; Edition: 2 S.91

⁶ Aristoteles: Poetik. Griech./Dt. Übers. Und hrsg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam, 1994. S. 17.

⁷ Henri Bergson: „Das Lachen“ Westkulturverlag Anton Hain, Meisenheim am Glan 1948 S.8

⁸ Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", Übersetzt und Herausgegeben von Harald Merklin, 2.Auflage, Reclam 1991, S.361

im Mittelalter eine gläubig christliche Geisteshaltung in den Wissenschaften, der Literatur und der Kunst Dominanz hatte, wurde auch die Komik in dieser Zeit aus einer religiösen Sicht heraus interpretiert, dem Motto gehorchend: Wisse, um glauben, glaube, um wissen zu können.⁹

Da das Lachen als aggressiv galt und eine Aggression darauf abzielt etwas herabzusetzen, bekam es für Herrschende und Kirchenoberhäupter einen gefährlichen Beigeschmack. Nichtsdestotrotz wurde dem Volk zugestanden, zu gegebenen Anlässen das Lachventil zu öffnen, denn auch im Mittelalter wurden natürlich Feste gefeiert.

Erst mit der Aufklärung stimmte sich die Wissenschaft mit der Komik und dem Lachen freundlich. Der Philosoph Immanuel Kant beschäftigte sich in seiner „Kritik der Urteilskraft“ mit der Entstehung der Komik und sah das Lachen aus einem Affekt entstehen, der aus der plötzlichen Verwandlung einer gespannten Erwartung resultiert. Hier kommen wir dem Grund des Lachens schon etwas näher. Dass die Pointe etwas Unerwartetes, eine bisher verborgene Seite der gleichen Sache beziehungsweise einen neuen Betrachtungswinkel vorführen muss, wissen wir ja schon. Neu ist, dass dies plötzlich zu passieren hat.¹⁰ Wenn wir über einen Witz nachdenken müssen, oder ihn im schlimmsten Fall erklärt bekommen, ist das Witzige des Witzes verschwunden. Abgesehen von der fehlenden Plötzlichkeit ist es den meisten Menschen auch etwas peinlich zuzugeben einen Witz nicht verstanden zu haben. Dabei ist das oft gar nicht so einfach. Witze arbeiten nämlich, wie der Psychologe Sigmund Freud in seinem Buch „*Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten*“ richtig erkannte, mit einer gewissen Energieeinsparung. Deshalb sind Witze jedoch nicht unbedingt umweltfreundlich, im Gegenteil. Diesen Energieaufwand, den sich der Witz erspart, müssten die Zuhörer durch eigenes Denken füllen.¹¹ Ein Witz, der mit dieser Auslassung spielt, ist folgender: *Ein passionierter Jäger kauft beim Hundezwinger von Herrn Schindler einen Schweißhund, der seinen hohen Preis*

9 Vgl.: http://www.garten-eden.net/index.php/forum?id=1719&catid=5&func=fb_pdf - Zitat nach Anselm von Canterbury

10 Vgl. Kant, I. (2004) Kritik der Urteilskraft. Suhrkamp Taschenbücher § 54

11 Vgl. Sigmund Freud: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Fischer Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1986

wert sein soll. Empört schreibt der Jäger nach zwei Wochen einen Brief: "Sehr geehrter Herr Schindler, das W, das in Ihrem Namen fehlt, hat Ihr Schweißhund zuviel."

Ein weiterer Grund, weshalb Witze und auch Komik nicht einfach zu verstehen sind, ist der, dass es dafür meistens eine Vorkenntnis, ein gemeinsames Erinnerungs- und Gedankengut braucht. Deshalb sind Witze oft an bestimmte Kulturen gebunden und unübersetzbar, oder werden sogar innerhalb von Kulturen nur in gewissen Gruppen erzählt und verstanden.

Das wahre Wesen unseres Lachens und sein Grund wurde jedoch, aller philosophischen Anstrengungen zum Trotz, noch nicht herausgefunden. Das liegt daran, dass dieser geheimnisvolle Bestandteil unserer Wirklichkeit, sich auf der Schlachtbank der Analyse einfach auflöst.

Um dem Grund der Komik und des daraus resultierenden Lachens doch ein Stück näher zu kommen, wird diese Arbeit die hier bereits in Kürze vorgestellten Theorien und Theoretiker ausführlicher behandeln, sowie zum Lachen verleitende Videoclips vorstellen, auf der Bild und Tonebene untersuchen und die Kommentare der Zuschauer analysieren. Dabei werden die Videoclips in Bezug zu den behandelten Theorien gesetzt.

2 Die Schwierigkeiten einer Begriffsdefinition des Komischen

Beschäftigt man sich mit dem Begriff des Komischen, begibt man sich auf ein Minenfeld der Terminologie, was schnell zu Missverständnissen führen kann. Zunächst ist der Begriff der Komik von dem Begriff des Humors zu unterscheiden. Welche im folgenden, um auch alten Texten zur Theorie der Komik folgen zu können, im entstehungsgeschichtlichen Kontext erläutert werden.

Das Herkunftswörterbuch des Duden schreibt zum Begriff des Komischen, es sei possenhaft, reize zum Lachen, sei belustigend und habe etwas Sonderbares oder Eigenartiges an sich. Das Adjektiv „komisch“ sei erst seit dem 15. Jahrhundert bezeugt und wurde bis ins 17. Jahrhundert hinein nur im Sinne von „zur Komödie gehörend“ verstanden.¹²

Aus dieser Definition leitet sich ab, dass etwas Groteskes komisch sein kann, wenn es uns neben seinen Eigenschaften der Verzerrung, seltsamen oder wunderlichen Darstellung auch zum lachen reizt. Das Wort grotesk ist dem Wort Grotte entlehnt, „da vornehmlich in Grotten antike, phantastische Wand- und Deckenmalereien zu finden waren.“¹³

Das Groteske wird dementsprechend als „phantastisch gestaltete Tier- und Pflanzenmotive in der Ornamentik der Antike und der Renaissance; derbkomische, überspannte Erzählung; ins Verzerrte gesteigerter Ausdruckstanz“¹⁴ definiert.

Aber der Witz kann dem Komischen zugeordnet werden, denn er schenkt uns eine bisher verborgene Perspektive zu einer Thematik. Er reizt, vorausgesetzt er wird gut erzählt und vom Publikum auch verstanden, durchaus zum lachen.

¹² Vgl. Duden "Etymologie": Herkunftswörterbuch der deutschen Sprache. 2., völlig neu bearb. u. erw. Aufl./ von Günther Drosdowski. Mannheim; Wien; Zürich: Dudenverlag, 1989 S. 364

¹³ Vgl. Duden "Etymologie" ebd. S. 257

¹⁴ Vgl. Duden "Etymologie" ebd. S.257

„Das Wort Witz leitet sich ursprünglich von "Wissen" ab, woraus sich die Bedeutung "Verstand, Klugheit, Schlauheit" entwickelte. Im 17. Jh. kam in Deutschland die Verwendung im Sinne von "Esprit, Gabe des geistreichen Formulierens" auf.“¹⁵

Der Humor wiederum grenzt sich begrifflich deutlich von dem Begriff der Komik ab.

Humor wird als eine Gabe verstanden, die dem Menschen, der diese Gabe besitzt die Möglichkeit gibt, den Unzulänglichkeiten der Welt und der Menschen, sowie den Schwierigkeiten und Missgeschicken des Alltags mit heiterer Gelassenheit zu begegnen.¹⁶

Das Wort Humor bedeutet im lateinischen „Feuchtigkeit“, was in der mittelalterlichen Naturlehre die Säfte des Körpers bezeichnete. Danach waren diese Säfte für die seelische Gestimmtheit eines Menschen verantwortlich.

Nach dieser Definition ist Humor also etwas, was einem Menschen innewohnt, wohingegen Komik in den meisten Fällen von außen an uns herangetragen wird.

¹⁵ Vgl. Duden "Etymologie" ebd. S.817

¹⁶ Vgl. Duden "Etymologie": ebd. S.294

3 Exkurs :Die technischen Mittel des Videoclips zur Erzeugung einer komischen Wirkung

3.1 Kamera

Die Kamera steht in der technischen Schöpfungsgeschichte eines Videoclips meist an erster Stelle. Sie ist Vermittlerin zwischen Kameramann/frau und Szene und mit ihrer Hilfe, oder auch der Grenze ihrer technischen Möglichkeiten, wird festgelegt was der Zuschauer später sehen kann und was nicht. Kameramann/frau und evtl. RegisseurIn legen die Kadrierung, die Perspektive, die Belichtung und die Schärfentiefe fest, und lenken damit die Aufmerksamkeit des Zuschauers. Mit der Kamera wird also der Blick des Zuschauers gesteuert.¹⁷

Den „Blick der Kamera“ versteht Laura Mulvey als die Vorprägung des Zuschauerblickes¹⁸ und gleichzeitig hat der Kamerablick weitaus mehr Möglichkeiten als der „natürliche“ Blick des Menschen. Die Wahl der Einstellungsgröße ist ein zentrales Mittel um die Aufmerksamkeit des Zuschauers zu lenken.¹⁹ Die Kamera kann Gegenstände vergrößern, wenn beispielsweise einem Protagonisten eine Nudel am Mund klebt von der er selbst nichts bemerkt, wie bei Loriot, oder mit Hilfe der Perspektive Protagonisten kleiner oder größer, Gegenstände weiter weg oder näher dran wirken lassen.

An sich sind diese Fähigkeiten der Kamera noch nicht komisch, denn sie können situationsbezogen für die verschiedensten Wirkungen beim Zuschauer eingesetzt werden. Aber da sie zur Unterstützung einer Aussage Verwendung finden, können Sie das eben auch für eine komische Aussage.

¹⁷ Vgl. „Filme machen“, Zweitausendeins, 1. Auflage 2005, Herausgegeben von Harald Schleicher und Alexander Urban, S.17

¹⁸ Reclam „Wie interpretiert man einen Film?“ Stuttgart 2004 S. 82

¹⁹ Vgl. „Filme machen“ ebd. S. 18

„Mit der Kamera erkundet der Film die Welt und mit Hilfe der Kamera kreierte der Film seine eigene Welt. Die Kamera wählt jedoch nicht nur aus – sie bezieht auch Position. Sie blickt immer aus einer bestimmten Perspektive auf die Welt.“²⁰

Da die Kadrierung und die Schärfentiefe dazu verwendet werden können unseren Blick zu lenken, können Sie die Aufmerksamkeit des Zuschauers auf das lenken was sonst evtl. im großen untergegangen wäre. Vielleicht wirkt es in der Totalen eines Familienfestes, bei dem sich die Familie zum Essen um einen Tisch herum gesetzt hat, noch lustig, wenn der Oma das Gebiss aus dem Mund fällt. Vergrößert man aber nun den Bildausschnitt mit dem Gebiss und macht für den Zuschauer die vielen kleinen Maden sichtbar, die darauf einen Nährboden gefunden haben, ist die Ekelgrenze für viele Zuschauer bestimmt erreicht.

Um eine bessere Verständlichkeit des Analyseteils zu erreichen, sollen hier noch einmal die verschiedenen Einstellungsgrößen erklärt werden.

Auch die Perspektive kann komikunterstützend eingesetzt werden. Entscheidend für die Bedeutung eines Blickwinkels ist jedoch immer der Kontext.²¹ Die Perspektive ist jedoch mehr als allein der Blickwinkel. Sie kann Dinge verzerrt darstellen und damit grotesk erscheinen lassen. Fotografiert man z.B. eine Person mit einem Fischaugen Objektiv von oben, erreicht man eine perspektivische Verzerrung die sich bei der abgebildeten Person mit einem großen Kopf und kurzen Beinen darstellt.

²⁰ „Filme machen“ ebd. S.16

²¹ Vgl. „Filme machen“ ebd. S.22



Abbildung 1 Fischaugenoptik

22

Der Betrachter gleicht dieses Bild mit seinen Sehgewohnheiten ab und ist dadurch in der Lage das Bild als verzerrt zu erkennen. Was bleibt ist ein Zwiespalt zwischen dem, was der Betrachter sieht und dem, was ihm seine Erfahrung sagt.

Eine Eigenschaft des Filmbildes kann die besondere Nähe zur Wirklichkeit sein. Das liegt an der Fähigkeit zur fotografischen Exaktheit²³ und den natürlich wirkenden Bewegungen bei einer Projektionsfolge von 24 oder 25 Bildern. Aber auch das kann für komische Zwecke genutzt werden, indem man sich absichtlich oder unabsichtlich nicht an das natürlich wirkende Abbild einer Aktion oder eines Gegenstandes hält. Man denke hier z.B. an frühe Filme die mit 16 Bildern projiziert und aufgenommen wurden und dadurch alles ein wenig schneller und abgehackter abläuft als „normal“.

22 <http://www.nikon-fotografie.de/vbulletin/picture.php?albumid=1829&pictureid=15861>

23 Vgl. „Filme machen“ ebd. S.12

Im nun Folgenden werden noch einige Aspekte der Bildgestaltung aufgezählt:

- Je näher die Blicklinie an der Kameraachse liegt, desto intimer wird der Kontakt mit dem Akteur.
- Um einen dreidimensionalen Raum auf einer zweidimensionalen Ebene darzustellen sind mehrere Faktoren wichtig: die Brennweite, die Schärfentiefe, die Anordnung der Bildelemente im Raum, sowie die Bewegung des Motivs und der Kamera.
- Je kürzer die Brennweite, desto größer ist das Blickfeld und desto mehr wird die Raumtiefe betont.
- Je länger die Brennweite, desto flächiger wird das Bild.
- Im mittleren Bereich²⁴ entspricht das Bild in etwa dem räumlichen Empfinden des menschlichen Auges.
- Kürzere Brennweiten nehmen den Bewegungseindruck zurück, längere verstärken ihn.

3.2 Montage

„Nicht die Logik von Raum und Zeit steht im Vordergrund, sondern die Logik der Gedankengänge, die dem Film zugrunde liegen.“²⁵

Auf der technischen Ebene ist die Montage²⁶ überraschend einfach:

„Es gibt nur zwei Möglichkeiten, zwei Filme aneinanderzufügen: Man kann sie übereinanderlegen (Doppelbelichtung, Überblendungen, Mehrfachbilder), oder man kann sie aneinanderreihen.“²⁷

Auf der inhaltlichen Ebene stellt sich die Montage jedoch komplizierter dar.

24 Ca. 50-80mm

25 S. Knut Hickethier, Metzler; Auflage: 4., aktualisierte und erweiterte Auflage. (14. Juni 2007) S. 151)

26 Der Begriff Montage kommt aus dem französischen und ist gleichbedeutend mit dem englischen Begriff „cutting“ oder dem deutschen Begriff „Schnitt“ Vgl.: „Film verstehen“ James Monaco S.232

27 „Film verstehen“, Rowohlt Taschenbuchverlag, von James Monaco 2006 S.232

Lew Kuleshow, Mitbegründer der ersten Filmhochschule der Welt in Moskau (1920), ging davon aus, dass das Wesen des Films nicht innerhalb der Grenzen der Einstellung zu finden, sondern darin, wie die Einstellungen montiert seien. Damit vertritt er die aristotelische Weisheit: „Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile“²⁸.

Von ihm stammt auch das berühmt gewordene Experiment, indem ein und derselbe Gesichtsausdruck mit unterschiedlichen Objekten montiert wurde. Testpersonen die diese Montagen zu sehen bekamen, interpretierten das immergleiche Gesicht je nach dahinter montiertem Objekt immer anders: hungrig bei einem Teller mit Essen, traurig bei einem Sarg etc. Man nennt dieses Phänomen den Kuleshow-Effekt, der dem amerikanischen Reaction-Shot entspricht.²⁹

Grundsätzlich gibt es keine festen Regeln für den Schnitt, denn „[...]“; wenn es feste Regeln für den Schnitt gäbe, könnte man sie in ein Buch schreiben und jeder könnte Cutter werden.“³⁰ Im Laufe der Filmgeschichte haben sich jedoch rivalisierende Traditionen herauskristallisiert. So sind die traditionellen Schnittpraktiken Hollywoods darauf bedacht, unauffällige Übergänge zu schaffen, um den Handlungsfluss nicht zu stören. In dieser Tradition wird von einer weiten bzw. totalen Einstellung, die dem Publikum einen Überblick verschaffen soll, auf nähere Einstellungen geschnitten.³¹

Dagegen steht die konstruktivistische Montage, die mit der Superposition nach Eisenstein arbeitet: „Einstellung A plus montierte Einstellung B ergibt, verkürzt ausgedrückt, C im Kopf des Zuschauers.“³²

28 verkürztes Zitat aus Metaphysik VII 10 (???), 1041 b (VII 17 (!!!), 1041b)

Ausführlicher: "Das was aus Bestandteilen so zusammengesetzt ist, dass es ein einheitliches Ganzes bildet, ist nicht nach Art eines Haufens, sondern wie eine Silbe, das ist offenbar mehr als bloss die Summe seiner Bestandteile. Eine Silbe ist nicht die Summe ihrer Laute: ba ist nicht dasselbe wie b plus a, und Fleisch ist nicht dasselbe wie Feuer plus Erde." Quelle: <http://de.wikiquote.org/wiki/Aristoteles>

29 Vgl. „Filme machen“, Zweitausendeins, 1. Auflage 2005, Herausgegeben von Harald Schleicher und Alexander Urban, S. 163

30 „Filme machen“ ebd. S.157

31 Vgl. „Film verstehen“, Rowohlt Taschenbuchverlag, von James Monaco 2006, S233

32 „Filme machen“, Zweitausendeins, 1. Auflage 2005, Herausgegeben von Harald Schleicher und Alexander Urban, S.167

Oder wie es Bordwell ausdrückt: „Anstatt in einer Totalen die Gesamtheit des Raumes zu zeigen, wird es einfach dem Zuschauer überlassen, sich anhand von Ausschnitten ein Bild vom Gesamtraum zu machen. Man zeigt also nur Details, und der Zuschauer schließt aus ihnen, wie die Gesamtheit aussieht.“³³

Trotz der unterschiedlichen Herangehensweise drehen sich die rivalisierenden Traditionen doch um gewisse Schlüsselprobleme: „die Aufmerksamkeit des Zuschauers auf das zu lenken, was von Bedeutung ist; die dramatische Entwicklung der Szenen voranzubringen und eine Beziehung des Zuschauers zu den emotionalen Dimensionen der Figuren herzustellen.“³⁴

Den Blick des Zuschauers darauf zu lenken was von Bedeutung ist, meint unter anderem die wichtige Aufgabe des Schnittes, Realzeit zu Filmzeit zu verkürzen. Das bedeutet, dass alles was für den Zuschauer nicht wichtig ist, um der Geschichte zu folgen, rausgeschnitten wird.

In den ersten Jahren der Filmgeschichte bestanden Filme noch aus kurzen, ungeschnittenen, kleinen Erzählungen. Im Kinetoskop, dem von Edison und Dickson erfundenen Guckkasten wurden noch etwa 20 Sekunden dauernde kurze Szenen mit Tanz bis zu Akrobatikinhaltungen gezeigt, die man sich für einen Penny anschauen konnte.³⁵ So konnte ein Film von einer Person gesehen werden und es drängt sich der Vergleich mit dem Videoclip förmlich auf, der meistens im Internet verbreitet und oft alleine vor dem heimischen Bildschirm „konsumiert“ wird. Auch im Internet sind Videos meist von kurzer Dauer und zeigen nur eine gewisse Attraktion. Wie z.B. einen visualisierten Witz. „Was für die Evolution in der Natur gilt, wenn eine Spezies ausstirbt (They never come Back), gilt offenbar nicht für die Evolution des Films.“³⁶

Bald genügte es jedoch weder Filmemachern noch Zuschauern einen Film aus nur einer Perspektive zu erzählen bzw. zu sehen. So wurde die Kamera bald

33 „Filme machen“ ebd. S.167

34 „Filme machen“ ebd. S.156

35 Vgl. „Filme machen“ ebd. S.158

36 Vgl. „Filme machen“ ebd. S.159

„entfesselt“³⁷ und eine Rhythmisierung mit Hilfe der Montage war die logische Folge.³⁸

„Der rhythmische Wert des Schnitts ist wahrscheinlich am besten im Code der „beschleunigten“ Montage zu sehen, bei der das Interesse an der Szene gesteigert und durch ständig kürzere Einstellungswechsel zwischen zwei Gegenständen³⁹ zu einem Höhepunkt geführt wird.“⁴⁰

Nun ergaben sich im Laufe der Zeit verschiedene Begriffe für Techniken, auf die Cutter zurück greifen können, um situationsabhängig unterschiedlichste Wirkungen zu erzielen:

3.2.1 Die 180° Regel:

Es werden nur Bilder aneinander geschnitten, die von einer Seite einer Handlungsachse aufgenommen wurden. Auf diese Art wird die Kontinuität nicht durch Bildsprünge unterbrochen.⁴¹

3.2.2 Das Coverage System:

1. Die Auflösung des Handlungsraums findet innerhalb des 180° Schemas statt.
2. Das Kontinuitätsprinzip dominiert die Schnittübergänge im Handlungsraum.
3. Der Einstellungswechsel folgt der 30° Regel.

³⁷ Entfesselt meint hier die Kamerabewegung sowie das Drehen aus verschiedenen Perspektiven.

³⁸ Vgl. „Filme machen“, Zweitausendeins, 1. Auflage 2005, Herausgegeben von Harald Schleicher und Alexander Urban, S.159

³⁹ Diese Art der Montage findet häufig in Verfolgungsszenen Verwendung.

⁴⁰ „Film verstehen“, Rowohlt Taschenbuchverlag, von James Monaco 2006, S.234

⁴¹ Zum Beispiel werden Fußballspiele nur von einer Seite des Spielfeldes aus aufgenommen. Würde man ein Kamerabild von der gegenüberliegenden Seite einschneiden, würde der Eindruck entstehen die Parteien spielten plötzlich entgegen Ihrer eigentlichen Spielrichtung. Diese Regel findet auch häufig in Dialogszenen Anwendung, um den für den Zuschauer verwirrenden Sprung eines Akteurs, von der linken auf die rechte Bildseite zu vermeiden.

3.2.3 Der Zwischenschnitt:

Durch einen Zwischenschnitt kann das fotografierte Geschehen als kontinuierlich dargestellt werden. Dabei hat der Zwischenschnitt die Aufgabe, die bei den Dreharbeiten entstehenden Pausen, Auslassungen oder Veränderungen zu überbrücken.⁴²

3.2.4 Die Intellektuelle Montage:

Bild A + Bild B = die intellektuell vom Betrachter erschlossene Bedeutung C⁴³

3.2.5 Die Parallelmontage:

Die Parallelmontage bezeichnet den Einstellungswechsel zwischen zwei oder mehr - simultanen, aber räumlich getrennten - Handlungen.

Die Parallelmontage kann auch eine Handlung der Vergangenheit und eine Handlung der Gegenwart miteinander verknüpfen.

3.2.6 Match Cut :

Verbindung zweier Einstellungen durch einen Schnitt, jedoch auf der Bildebene mit einem verbindenden Element. Das kann die Wiederaufnahme einer Form oder Farbe, die Fortführung einer Objekt oder Kamerabewegung sein.⁴⁴

3.2.7 Jump Cut:

Der Jump Cut verbindet zwei Einstellungen durch einen Schnitt, welcher absichtlich die Konventionen der Kontinuität des Anschlusses verletzt. Das Kontinuierliche Filmerleben wird so durch Bild-Zeitsprünge sichtbar gestört.⁴⁵

⁴² Vgl. „Filme machen“, Zweitausendeins, 1. Auflage 2005, Herausgegeben von Harald Schleicher und Alexander Urban, S. 178

⁴³ http://de.wikipedia.org/wiki/Lew_Wladimirowitsch_Kuleschow

⁴⁴ Vgl. Alice Bienk, Filmsprache“, Schüren Verlag 2008 S. 90

3.3 Soundtrack

Der Einfachheit halber wird das folgende Kapitel die Definition von ... übernehmen, der zufolge der Soundtrack sich aus der Sprache, der Musik und dem Sound Design, also Klängen und Effekten zusammensetzt.

„...die menschliche Stimme [bietet] enorme klangliche Gestaltungsmöglichkeiten. Denn Stimme ist nie nur reine semantische Sprachinformation, sondern immer auch konnotiert mit Emotion, Assoziation, Untertönen oder sozialer Zuordnung durch Akzent, Dialekt oder Slang. Hinzu kommt ihr Einsatz als normale Dialogstimme oder im Film sehr häufig als Voice Over, also aus dem Off.“⁴⁶

In all diesen Eigenschaften der menschlichen Stimme kann sich Komik versteckt halten. Sowohl in alleinstehenden Merkmalen der semantischen Sprachinformation, der durch die Sprache ausgedrückten Emotion, den aufkommenden Assoziationen, sowohl beim Zuhörer als auch beim Sprecher, den verschiedenen Untertönen oder der sozialen und/oder lokalen Zuordnung der Herkunft durch Akzent, Dialekt oder Slang, als auch in der Verbindung dieser Eigenschaften der menschlichen Stimme.

Eine besondere und genretypische Stellung nimmt der Akusmaster⁴⁷ im Film ein. Deshalb wird er von einigen Filmmachern bewusst zitiert oder persifliert. In Filmen von Woody Allen z.B. gibt der Allwissende meistens eine recht mickrige Gestalt ab.⁴⁸

Ein physikalisch nicht zu erklärender Aspekt unseres Hörens ist, dass wir von Angesicht zu Angesicht in einer lauten Umgebung, beispielsweise in einem Restaurant, unserem Gegenüber durchaus folgen können. Würde man jedoch ein Stereomikrofon an unserer Stelle als Zuhörer installieren und das Gesagte

45 Vgl. Alice Bienk „Filmsprache“ ebd. S. 90

46 „Filme machen“, Zweitausendeins, 1. Auflage 2005, Herausgegeben von Harald Schleicher und Alexander Urban, S.118

47 der Allwissende Erzähler; die Voice Over Stimme

48 Vgl. „Filme machen“ ebd. S119

aufzeichnen, wäre es beim späteren anhören wesentlich schwieriger der Rede zu folgen. Der Klanggestalter hat also die Aufgabe wichtiges vom unwichtigen zu unterscheiden und hervorzuheben.⁴⁹

Auch damit kann Komik erzeugt werden, weil man diese Aufgabe als Mittel nutzen kann um eine Inkongruenz zu erzeugen.⁵⁰

Töne können in einem Film verschiedene Aufgaben erfüllen. Sie können z.B. das kollektive Gedächtnis des Publikums anregen, damit es sich an bestimmte Orte zu bestimmten Zeiten erinnert.⁵¹

Der französische Komponist und Filmtheoretiker hat außerdem den Begriff der „Synchrese“ geprägt, welche die mentale Verschmelzung zwischen Klang und Bild bezeichnet, wenn beides zur exakt gleichen Zeit zusammenkommt.

„Da das Gehirn nach Entsprechungen sucht, nimmt es solche „Synchronitäten“ gern auf und verschmilzt die beiden nicht zusammengehörigen Ereignisse zu einem synthetischen audiovisuellen Ereignis.“⁵²

Die Wortschöpfung „Synchrese“ setzt sich aus der Wortverbindung von Synchronität und Synthese zusammen. „[...]da] es mittlerweile auch Filmkonvention ist, dass jede Bewegung (auch Licht) einen Sound bekommt -, nimmt man diese „Synchrese“ nur unbewusst wahr.“⁵³ Diese Gleichzeitigkeit von Aktion im Bild und einem dazu passenden Ton nimmt eine wichtige wirkungsverstärkende Rolle ein. Im Film ist es fast nicht vorstellbar, dass ein Protagonist sich irgendwo den Köpf stößt ohne ein dazugehöriges „Dong“ oder einen anderen synchron dazu verlaufenden Ton.

49 Vgl. „Filme machen“ ebd.S.115

50 Siehe dazu das Kapitel: Die Inkongruenztheorie S.39

51 Vgl. „Filme machen“ ebd. S.117

52 „Filme machen“ ebd. S.123

53 „Filme machen“ ebd. S.123

Bei der Filmmusik unterscheidet man zwischen „Non-Diegetic Music“, also einer Musik die sich nicht direkt aus dem Bild speist, und „Diegetic Music“. ⁵⁴ „Non-Diegetic Music“ ist meist instrumental, wird jedoch auch mit anderen Klängen, z.B. elektronischen, kombiniert. Wie schon im Stummfilm oder Musiksammlungen Anfang des 20. Jahrhunderts, bedient sich diese Musik im wesentlichen aus der Affekten-Lehre. Sie dient dazu einen Leitfaden durch die Szene zu entwickeln. Welche Melodiegestalt sie besitzt hängt dabei vom Bild ab. Für Liebesszenen werden oft Streicher verwendet und „[...] auch heute noch [wird] fast jede Verfolgungsjagd mit einer „Chasse“ der Blechbläser begleitet.“ ⁵⁵

Die „Diegetic Music“, also einer Musik, deren Herkunft sich aus dem Bild erklärt, hat unter anderem die Aufgabe die Seelenlandschaft der Protagonisten zu illustrieren. Auch so kann Komik entstehen, wenn z.B. ein Rentnerpärchen lautstark die *Sex Pistols* hört.

Weitere Funktionen der Filmmusik beziehen sich auf die Tempowahrnehmung - Musik kann uns antreiben an oder abbremsen - und die Akzentuierung, womit Schnitte und Personen betont werden können.

⁵⁴ Vgl. „Filme machen“ ebd. S.119

⁵⁵ „Filme machen“ ebd. S.119

4 Videoclip: Talkshowmoderator lacht seine Gäste aus

4.1 Inhalt

In dem Videoclip *Talkshowmoderator lacht seine Gäste aus*, sehen wir einen flämisch sprechenden Moderator einer angeblichen Live Talkshow, der sein Lachen augenscheinlich nicht zurück halten kann, als er seine Gäste reden hört. Diese haben durch Kehlkopfoperationen stark veränderte, quietschende oder sehr tiefe, Stimmen bekommen. Danach sieht man den Moderator in einem Interview, wie er erzählt, dass sein Lachanfall in dieser Talkshow ihn seine Fernsehkarriere gekostet habe und er nun beim Radio arbeiten müsse. Das ganze ist jedoch ein Sketch der Comedy Gruppe „In de Gloria“. Tom van Dyck spielt den Moderator.⁵⁶



Abbildung 2 Der lachende Moderator 1



Abbildung 3 Der lachende Moderator 2

⁵⁶ <http://www.imdb.com/name/nm0886702/>

4.2 Analyse

Bei diesem Video ist unter den kommentierenden Zuschauern eine große Diskussion darüber entbrannt, ob das Video nachgestellt wurde, oder ob diese Situation tatsächlich in einer Live Talkshow stattgefunden hat. Diese Diskussion bestimmt den größten Teil der Kommentare.

Darüber hinaus ist die Anzahl der Zuschauer, die über das ihnen Dargebotene lachen müssen, wesentlich höher, als der Anteil der Zuschauer, die diese Art der Komik nicht lustig finden.

Die Gründe für das Lachen der Zuschauer teilen sich dabei in zwei Gruppen. Die eine Gruppe lacht über oder mit dem Moderator, die andere lacht über das, was der Auslöser für den Lachanfall des Moderators zu sein scheint: Die Behinderung und einhergehend damit den komischen Stimmen seiner Gäste. Diese beiden Gruppen stehen jedoch in Wechselwirkung zueinander, was jedoch durch die Untersuchung der Kommentare nicht in Zahlen ausgedrückt werden kann. Die Kommentare, welche erläutern warum gelacht wurde, lassen sich meistens eindeutig der einen oder der anderen Gruppe zuordnen, ohne der Wechselwirkung der beiden Beachtung zu schenken.

Eine weitere Gruppe legitimiert den Lachanfall des Moderators und ist der Meinung, auch selbst in dieser Situation lachen zu müssen.

„wie geil is das denn :D:D:D da hätt ich mich an seiner stelle aber auch totgelacht xD“⁵⁷

„Manchmal hat man so einen Lachflash...ist ja auch zu komisch wenn der Mann mit der hellen Stimme rum lispelt und dann im Hintergrund der Typ mit der dunklen Stimme loslegt. Seh ich gar nicht so eng, und ich sitz im Rollstuhl. Kann man dem Typen irgendwie nicht übelnehmen, glaub ich hätte auch lachen müssen.“⁵⁸

⁵⁷ Kommentar von HFW09

⁵⁸ Kommentar von Foxelhuber

Der Anteil der Zuschauer, die diese Art der Komik nicht lustig finden, tut dies hauptsächlich aufgrund dessen, weil sie das Verhalten des Moderators als „fies“ erachten.

„son wixxer dem wird ich gerne eine geben! da werde ich sooo sauer bei sowas einfach nur Assi!!!!“⁵⁹

Aber ein wesentliche größerer Anteil erachtet den Lachanfall den behinderten Gästen gegenüber als „fies“, kann jedoch trotzdem darüber lachen. Dabei gibt es wiederum zwei Gruppen. Die eine erachtet es als legitim darüber zu lachen, weil es „ja nur“ eine gestellte Situation sei, die andere Gruppe schenkt der Entstehungssituation keine Beachtung.

„Wenn es echt wäre, hätten viel mehr Leute im Publikum gelacht, denn Lachen ist ansteckend.

Trotzdem gut gemacht, und da es ein Fake ist, darf man auch mit gutem Gewissen darüber schmunzeln ,-) ka“⁶⁰

„eigentlich ist es fies aber als ich es das erste mal gesehen hab hab ich tränen gelacht“⁶¹

Außerdem gibt es zahlreiche Kommentare, die Mitleid mit dem Moderator haben und seinen Lachanfall, den er anscheinend nicht stoppen kann, nachvollziehen können.

„der arme moderator. wer kennt es nicht, man weiß man darf nicht lachen, man

⁵⁹ allesverloren111

⁶⁰ Kommentar von Rumburak9000

⁶¹ Kommentar von pititaloKing83hh

*will nicht lachen, aber man kann nichts dagegen tun. und dann wird der arme auch noch gefeuert.*⁶²

Ein sehr geringer Anteil kann nicht nachvollziehen warum der Moderator eigentlich lacht.

*„Warum lacht der Moderator eigentlich?“*⁶³

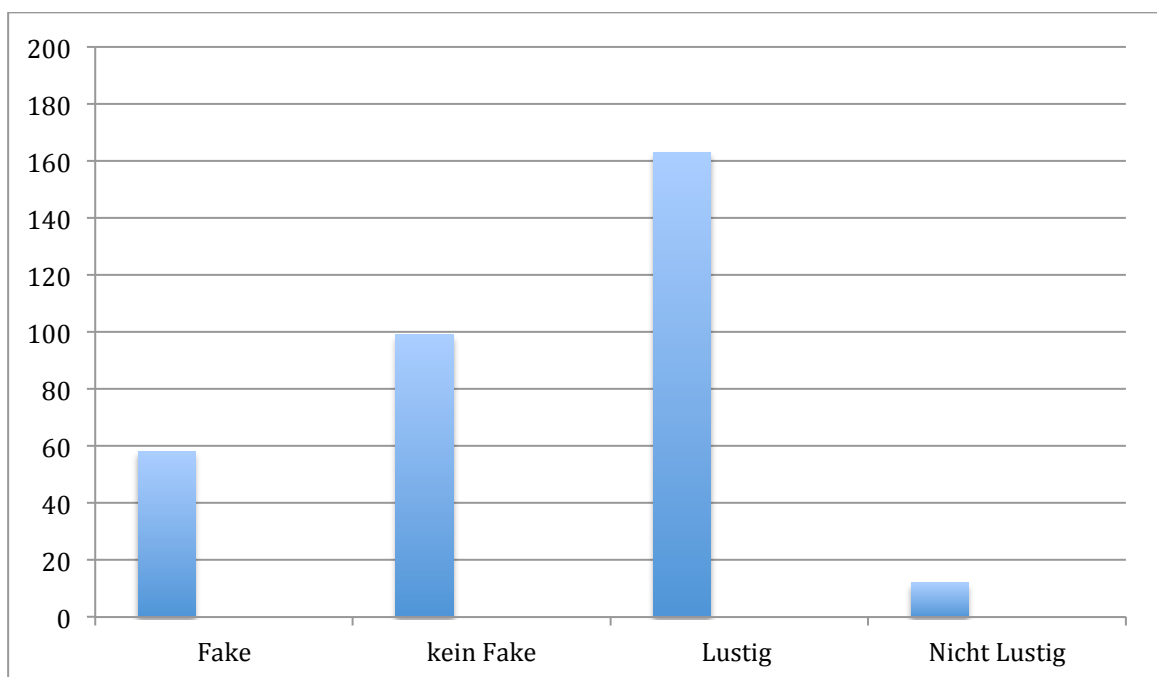


Diagramm 1 Moderator lacht seine Gäste aus 1

⁶² Kommentar von ebluebirdHH

⁶³ Kommentar von Andysetradharma

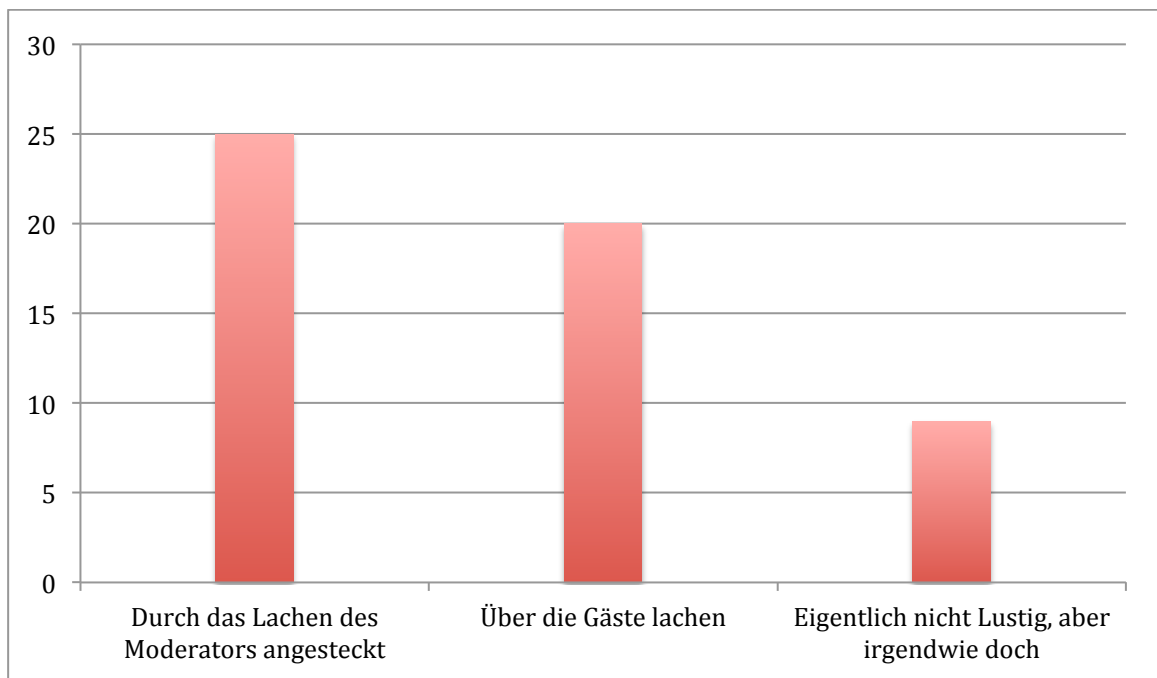


Diagramm 2 Moderator lacht seine Gäste aus 2

Analysiert wurden 308 zufällig ausgewählte Kommentare. Davon drücken 163 in ihrem Kommentar aus, dass sie diesen Clip auf irgendeine Art lustig fanden. 12 dagegen schreiben, dass sie den Clip nicht lustig fanden.

Aus den Kommentaren ist weiterhin zu entnehmen, dass 25 Personen durch das Lachen des Moderators angesteckt wurden, 20 dagegen schreiben, dass sie genau so über die Gäste gelacht hätten wie der Moderator und die Stimmen lustig fänden.

Neun Personen haben, den Kommentaren nach zu urteilen nur mit einem etwas schlechtem Gewissen gelacht. Ihrer Meinung nach ist diese Art der Komik „fies“ und man lache darüber eigentlich nicht, aber Lustig hätten sie es doch gefunden.

Das Lachen entsteht also in diesem Fall, aus dem Zusammenspiel des Lachens des Moderators, mit den außergewöhnlichen Stimmen der Zuschauer.

Dabei ist das Lachen des Moderators, wie auch durch die Zuschauerkommentare ermittelt werden konnte, ein wichtigerer Auslöser für das Lachen der Zuschauer. Hätte der Moderator nicht gelacht, wäre dieses Video mit sehr hoher Wahrscheinlichkeit nicht der Gruppe der komischen und zum Lachen anregenden Videos gelandet. Denkt man sich die Zuschauer und Gäste aus dem Studio jedoch

weg, wäre also nur noch der lachende Moderator zu sehen, hätte sich ein Anteil der Zuschauer zu Hause vor dem Monitor, vom Lachen des Moderators anstecken lassen.⁶⁴ Der Wiederholungseffekt - der Talkshowgast versucht immer wieder etwas zu sagen - trägt bei dem lachenden Moderator dazu bei, nur noch weiter lachen zu müssen und beeinflusst auf diese Weise auch die Zuschauer in der Dauer ihres Lachanfalls.

Der Volksmund sagt, dass Lachen ansteckend sei. Das scheint sich in diesem Video zu bewahrheiten.

⁶⁴ Die Eigenschaft des Lachens, dass es ansteckend ist, machen sich in letzter Zeit Lachgruppen zu nutze. Dabei zwingen sich die Teilnehmer zum Lachen, bis das Lachen von selbst aus ihnen heraus kommt.

5 Die Superioritätstheorie im entstehungsgeschichtlichen Kontext der Antike und des Mittelalters

Der Begriff des Komischen ist erst relativ spät entstanden und wurde in der antiken und mittelalterlichen Theorie noch als das Lächerliche behandelt. Bezeugt ist das Adjektiv „komisch“ erst ab dem 15. Jh. und wurde bis ins 17. Jh. nur im Sinne von „zur Komödie gehörend“ verstanden.⁶⁵ Erst nach der Renaissance wurde die Komik unter rein ästhetik theoretischen Gesichtspunkten behandelt. Wie in der Einleitung schon erwähnt, spielten von der Antike bis zum Mittelalter politische, sittliche und besonders religiöse Standpunkte für die Betrachtung des Komischen, bzw. Lächerlichen eine große Rolle.⁶⁶ Da im Mittelalter eine gläubig christliche Geisteshaltung in den Wissenschaften, der Literatur und der Kunst Dominanz hatte, wurde auch das, was wir heute Komik nennen, in dieser Zeit aus einer religiösen Sicht heraus interpretiert, dem Motto gehorchend: „Wisse, um glauben, glaube, um wissen zu können.“⁶⁷

In der traditionellen Rhetorik, welche im antiken Athen eine Blütephase erlebte, spielte das Lächerliche im Sinne von „lächerlich machen“ eine wichtige Rolle. So wird von einer Auseinandersetzung **Platons** mit dem kynischen Spötter **Diogenes** berichtet, der versuchte den großen, ernsthaften Platon lächerlich zu machen, indem er seine anscheinend „anmaßende Überlegenheit [kritisierte d.V.], womit er sich aber, wie dieser scharfsinnig konterte, genau so überheblich, aufgeblasen

65 Vgl. Duden "Etymologie": Herkunftswörterbuch der deutschen Sprache.

2., völlig neu bearb. u. erw. Aufl./ von Günther Drosdowski.

Mannheim; Wien; Zürich: Dudenverlag, 1989

66 Vgl. F. Th. Vischer

Einleitung von Willi Oelmüller

Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1967 S. 20 ff

67 Hirschberger, Johannes: Geschichte der Philosophie: Band 1: Altertum und Mittelalter; Verlag Herder; Freiburg im Breisgau; Köln S.317

und anmaßend verhielt wie der Verspottete.“⁶⁸ Platon selbst stand dem Lachen äußerst abweisend gegenüber. Sein Leben der Vernunft unterzuordnen, sei die göttlichste aller Lebensformen schreibt Platon im *Philebos*, da auf diese Weise die physische Harmonie erhalten bleibe und weder Gefühle der Lust noch der Unlust diese Harmonie zerstören könnten, da sie durch die Vernunft und die Einsicht „neutralisiert“ würden⁶⁹. Das Lachen entstehe aber aus einer Lust gemischt mit einer Unlust⁷⁰, womit sich im Umkehrschluss der Lachende Mensch unvernünftig verhält. Das erklärt, warum an der von Platon gegründeten Schule ein Lachverbot herrschte. Nichtsdestotrotz wurde sich mit dem Lachen und dem lächerlichen Objekt philosophisch befasst.

Die antike Philosophie erklärte das Lachen zum „Lachen über, das seinen Anlass und Grund im Lächerlichen besaß.“⁷¹ In dem sokratischen Dialog *Philebos* beschreibt Platon das Lächerliche als eine Art von „Schlechtigkeit“, die bei denjenigen Menschen in Erscheinung trete, welche das Delphische Gebot: „Erkenne dich selbst“, verletzt. Diese lächerliche Unkenntnis des eigenen Selbst könne auf drei Arten entstehen: hinsichtlich der Überschätzung des eigenen materiellen Vermögens, der ästhetischen Wirkung des eigenen Körpers, sowie der persönlichen Tüchtigkeit. Das Lachen, als Lachen über das Lächerliche, hätte seinen Grund also in der Unwissenheit eines anderen Menschen über sich selbst. Da Unwissenheit ein Übel darstelle, läge unser Lachen und damit unsere Lust, im Übel eines anderen begründet.⁷²

In den frühen Geschichten der griechischen Philosophie wird immer wieder von einer Thrakischen Dienstmagd berichtet, die sich über jemanden lustig macht, der

68 Geier, Manfred :Worüber kluge Menschen lachen; Reinbek bei Hamburg; Rowohlt Verlag 2006 S.150

69 Vgl. Platons Werke (Philebos); Von Plato; Übersetzt von Friedrich Schleiermacher; Edition: 2; Veröffentlicht von In der Realschulbuchhandlung, 1826; Notizen: v.3 pt.2; Original von University of Michigan; Digitalisiert am 14. Juni 2007 S.181-182

70 Hier entdeckt bereits Platon eine Inkongruenz die dem Lachen zugrunde liegt und in späteren Theorien noch eine große Rolle spielen wird.

71 Geier, Manfred :Worüber kluge Menschen lachen; Reinbek bei Hamburg; Rowohlt Verlag 2006 S.149

72 Platons Werke (Philebos); Von Plato; Übersetzt von Friedrich Schleiermacher; Edition: 2 Veröffentlicht von In der Realschulbuchhandlung, 1826 Notizen: v.3 pt.2; Original von University of Michigan Digitalisiert am 14. Juni 2007 S.215

in einen Brunnen fällt. Plato verurteilt dieses Lachen, weil in ihm "die dumpfe Einfalt der Ungebildeten gegenüber der Philosophie"⁷³ zum Ausdruck kommt.

Auch hier liegt der Grund des Lachens im Übel eines anderen, die Unwissenheit liegt hierbei jedoch im lachenden Subjekt. Hierbei macht sich das lachende Subjekt selbst lächerlich und wir drehen uns im Kreis. Aus dieser Stimmung dem Lachen gegenüber ist es nachvollziehbar, dass an der von Platon gegründeten Schule das Lachen verboten wurde.

5.1 Upps - Die Pannenshow

Was die Thrakische Dienstmagd durchaus lustig fand, traf, wie wir gesehen haben, auf kein Verständnis seitens Plato. Bei dieser Art der Komik, die sich anhand der Pannenshow gut analysieren lässt, setzt sich dieser Trend der Uneinigkeit scheinbar fort. Anhand der Kommentare lässt sich ermitteln, dass eine Gruppe von Menschen es durchaus lustig findet, andere Menschen verunglücken zu sehen. Anderen ist diese Art der komischen Darstellung zuwider.



Abbildung 4 Pannenshow 1

73 Geier, Manfred :Worüber kluge Menschen lachen; Reinbek bei Hamburg; Rowohlt Verlag 2006 S.18 Zitat nach Platon



Abbildung 5 Pannenshow 2



Abbildung 6 Pannenshow 3

Hier spielt jedoch der Umstand mit eine Rolle, dass es sich um ein Ereignis handelt, dass nicht unmittelbar vor unseren Augen passiert, sondern erst den Weg durch das Medium Video gehen musste, um uns zu erreichen, und dieses Wissen haben die Zuschauer. Würde der Skifahrer vor unseren Augen stürzen und sich alle Knochen brechen, würde wohl kaum jemand lachen. Die Musik und die Geräusche, tun ihr übriges, um den Schmerz nicht an uns heran treten zu lassen.

Besonders die Synchronisation spielt hier eine wichtige Rolle. Dabei sind verschiedene „blubb“ oder „zisch“ Geräusche den Missgeschicken, zum Beispiel einem Aufschlag nach einem Sturz, synchron hinzugefügt und verharmlosen und persiflieren auf diese Weise das Gesehene und Geschehene.

Dazu sind die verschiedenen Clips schnell zusammengeschnitten und werden durch eine fröhliche Musik zusammengehalten, welche die Grundstimmung und den Rhythmus vermittelt. Wie bei Comedy Shows üblich, sind auch bei der Pannenshow Lacher hinter jeden Unfall geschnitten. Unterbewusst wird uns so das Signal vermittelt, dass andere Menschen die Situation lustig finden, was uns psychologisch „mitzieht“. Dadurch wird vermittelt, dass von anderen Menschen etwas als lustig empfunden wird, was unsere Entscheidung beeinflussen beziehungsweise uns die Entscheidung abnehmen soll, ob wir etwas lustig finden oder nicht. Nach dem Motto: Andere finden es lustig, also muss es lustig sein.

Wie wir bei dem lachenden Moderator bereits festgestellt haben, animiert Lachen zum Mitlachen, auch das ist eine wichtige Funktion der Lacheinspieler.

Der Schnitt und damit der Übergang zur nächsten Szene ist immer kurz nach dem Höhepunkt, zum Beispiel einem Sturz oder einem Aufprall, gesetzt, was dem Zuschauer keine Zeit zur Reflektion lässt und eine Bilderflut von Stürzen und Missgeschicken erzeugt.

32 von 48 Personen fanden haben sich bei diesem Video amysiert. 9 Personen konnten dieser Art der Komik nichts abgewinnen.

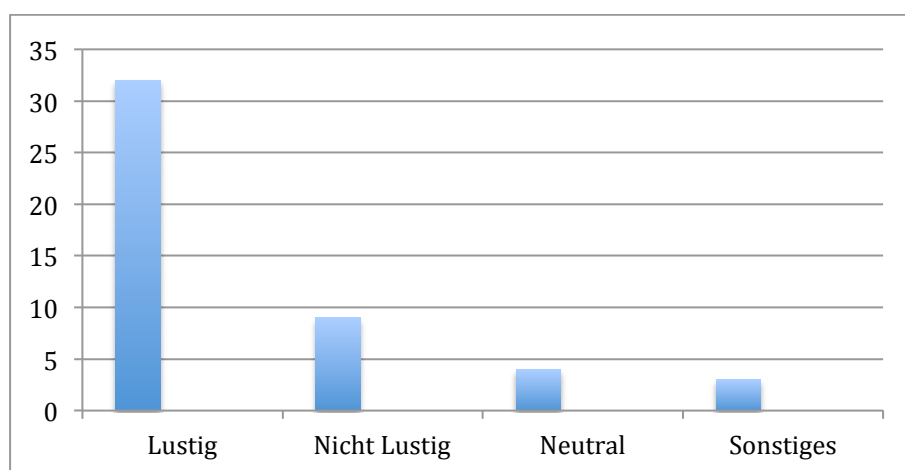


Diagramm 3 Pannenshow

74 75

74 Analysiert wurden 48 zufällig ausgewählte Kommentare

5.1.1 Erkenne dich selbst – das Menschliche im Tierreich am Beispiel des Videoclips: Dancing Kakadu



Abbildung 7 Dancing Kakadu 1



Abbildung 8 Dancing Kakadu 2



Abbildung 9 Dancing Kakadu 3

76

75 Upps! Die Pannenshow. Lustig!! Hochgeladen von tlpedia

76 Dancing Kakadu; Hochgeladen von valiumii

Auffällig sind bei diesem Video die zahlreichen Kommentare, die Bewunderung für das ihnen Dargebotene aussprechen. Es ist anzunehmen, dass auch diese Zuschauer gelacht haben, also schließt etwas zu Bewundern das Lachen darüber nicht kategorisch aus.

Der Zweck aller wahrhaften Wissenschaften, schreibt Hegel, sei nur der, „daß der Geist in Allem, was im Himmel und auf Erden ist, sich selbst erkenne.“⁷⁷

Als Plato das Delphische Gebot „Erkenne dich selbst“ auf die Komik übertragen hat und behauptet, dass die Menschen auf uns eine komische Wirkung hätten, welche dieses Gesetz missachteten, dachte er wahrscheinlich nicht an einen tanzenden Kakadu. Dieser eignet sich jedoch hier zur Analyse, mit dem Ziel uns selbst zu erkennen.

Der Videoclip „Dancing Kakadu“ zeigt einen Kakadu, der zu einem Lied der Backstreet Boys, erstaunlich rhythmisch, seinen Körper bewegt. Interessant wäre die Frage, warum dieser Vogel tanzt. Was steckt dahinter, welcher Trieb steckt dahinter, dass dieser Kakadu das Tanzbein schwingt und ist es überhaupt ein Trieb? Diese Fragen zu beantworten würde jedoch zu weit von dieser Arbeit wegführen und bleiben deshalb hier unbeantwortet. Als gesichert scheint zu gelten, dass er einen Menschen nachahmt. Also muss der Vogel jemanden, wahrscheinlich seinen Besitzer beim Tanzen beobachtet haben. Eine äußerst menschliche Wirkung besitzt der Tanz des Kakadus und an dieser Stelle kommt das Delphische Gebot ins Spiel. Der Vogel erzeugt beim Gros der Betrachter, was die Bewertungen und Kommentare bestätigen, (siehe unten) eine komische Wirkung. Aber es ist ein Vogel und die wenigsten würden einem Vogel zusprechen sich selbst erkennen zu können im Sinne des Delphischen Gebots. Woher kommt also nun die Komik in diesem Fall? Wer sich, beziehungsweise die Menschlichkeit im Verhalten dieses Tieres erkennen kann, ist der Betrachter.

Das Tier tanzt und wir als Beobachter erkennen ein menschliches oder zumindest für Tiere, wie wir denken, untypisches Verhalten. Liegt die Komik nun darin, dass wir uns erkennen oder dass sich das Tier ungewöhnlich verhält?

⁷⁷ Vgl. Lahner Alexander, Bildung und Aufklärung nach Pisa, Verlag für Sozialwissenschaften 2011 S.62

Für Bergson gibt es keine Komik außerhalb der menschlichen Sphäre. Er führt das folgendermaßen aus:

„Eine Landschaft mag schön, lieblich, großartig, langweilig oder häßlich sein, komisch ist sie nie. Man lacht über ein Tier, aber nur weil man einen menschlichen Zug oder einen menschlichen Ausdruck an ihm entdeckt hat. Man lacht über einen Hut, aber das, worüber man spottet, ist nicht das Stück Filz oder Stroh, es ist vielmehr die Form, die ihm die Menschen gegeben haben, es ist der menschliche Einfall, dem der Hut seine Form verdankt.“⁷⁸

„Erkennbar wird die Welt, so Kant, ausschließlich als unsere Vorstellung. Welcher Art Ordnung sie tatsächlich entspricht, bleibt unentscheidbar. Faktum ist, dass wir selbst der Welt notwendig Ordnung beibringen müssen, um sie überhaupt erkennen zu können, und dass es bloß unsere Ordnung ist, wenn etwas geordnet erscheint. Letztlich waren wir es, die die Welt konstruiert haben, und wir haben sie genau so entworfen, dass wir sie auch erkennen konnten. Ja, wir konnten sie gar nicht anders konstruieren, da wir sie nur so entwerfen können, wie unser Bewusstsein gebaut ist.“⁷⁹

Wenn wir die Welt aus unserer Vorstellung konstruieren, dann ist in dieser Vorstellung ein tanzender Vogel nicht enthalten. Er befindet sich gewissermaßen außerhalb unseres konstruierten Ordnungssystems.

Wer ein ungewöhnliches Verhalten bei einem Tier entdeckt, dessen Herkunft er nicht deuten kann, wird wahrscheinlich eher Furcht empfinden als zu lachen. Wir würden jedoch auch lachen, wenn der Vogel einen Hund nachahmen würde. Also liegt die Komik in der Nachahmung. Voraussetzung dafür ist, dass wir die Nachahmung erkennen. Kindern zum Beispiel fällt das noch schwer.

⁷⁸ Henri Bergson; das Lachen; Felix Meiner Verlag 2011; S.14

⁷⁹ siehe: <http://www.philosophische-praxis.at/selbsterkenntnis.html>

Rechnen wir vielleicht die Nachahmung dem Menschen zu und sind überrascht, wenn ein Tier dazu fähig ist?

Aristoteles behauptet, die Komödie sei die Nachahmung von schlechteren Menschen Nachahmung von schlechteren Menschen.⁸⁰ Dass in einer Nachahmung Komik liegen kann, haben wir bereits gesagt. Wäre es jedoch auch noch lustig, wenn der Vogel einen Walzer tanzen würde? Ja. Denn ein Vogel kann nicht anders als etwas, das er nachahmt, verzerrt darzustellen. Seine Nachahmung ist also der verzerrte Spiegel eines anderen, Mensch oder Tier. Den Ursprung dieser Nachahmung müssen wir jedoch erkennen, um darin nicht nur ein seltsames Verhalten zu sehen.

An dieser Art der Komik scheiden sich die Geister der Zuschauer jedenfalls nicht. Sie ist harmlos. Niemand wird auf irgendeine Weise verletzt und somit gibt es auch keine Kommentare die dieses Video verurteilen.

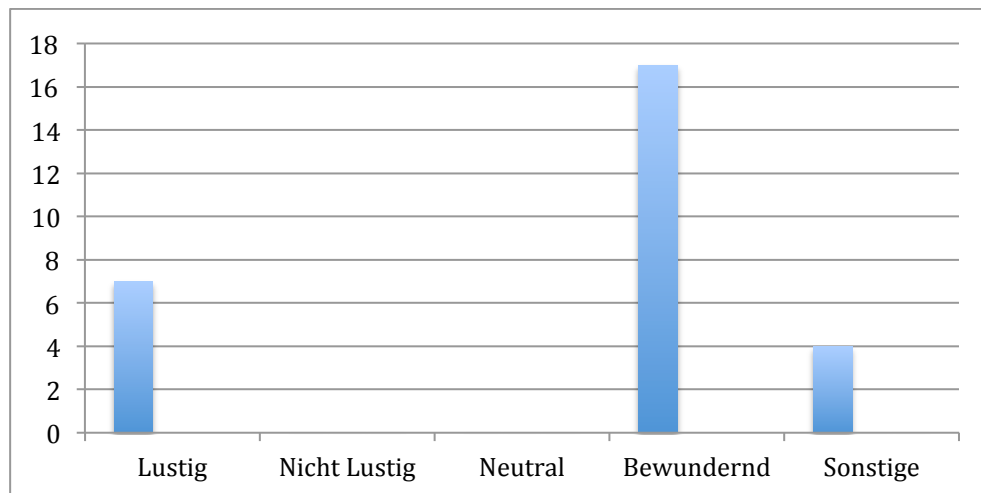


Diagramm 4 Dancing Kakadu

81

⁸⁰ Aristoteles: Poetik. Griech./Dt. Übers. und hrsg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam, 1994. S. 17.

81 28 zufällig Ausgewählte Kommentare wurden analysiert

5.2 Platons Erbe – Aristoteles Theorie der Komödie

In **Aristoteles Poetik**⁸², wird das Lächerliche im Rahmen der Komödie behandelt.

„Die Komödie ist, wie wir sagten, Nachahmung von schlechteren Menschen, aber nicht im Hinblick auf jede Art von Schlechtigkeit, sondern nur insoweit, als das Lächerliche am Häßlichen teilhat. Das Lächerliche ist nämlich ein mit Häßlichkeit verbundener Fehler, der indes keinen Schmerz verursacht, wie ja auch die lächerliche Maske häßlich und verzerrt ist, jedoch ohne den Ausdruck von Schmerz.“⁸³

In der griechischen Metaphysik verhält sich das Hässliche zum Schönen wie das Böse zum Guten.⁸⁴ „Als häßlich gilt, was als minderwertig, abstoßend, als ekelhaft beurteilt bzw. empfunden wird[...]“⁸⁵ Es darf jedoch keine affektive Wirkung auf uns haben. Der Ausdruck von Schmerz würde diese Wirkung, z.B. in Form von Mitleid, in uns hervorrufen und damit keine komische Erfahrung entstehen lassen. Die Komödie stellt das Lächerliche als eine „Abweichung vom Richtigen und Schönen“⁸⁶ dar, indem sie einen Fehler mit dem Darstellungsmittel des Hässlichen visualisiert, kein Schmerz erkennen lässt und mit dem Mittel der Übertreibung⁸⁷ das Verhalten von schlechteren Menschen nachzeichnet, mit dem Ziel Lachen zu erregen. Wie für Aristoteles die lächerliche Maske, ist in dieser Beschreibung das Wesen unserer heutigen Karikatur enthalten.

Bei Platon und Aristoteles wird bereits klar, dass die Theorie der Antike das Lachen dem Bewusstsein eigener Superiorität angesichts der Inferiorität des anderen unterordnet. „Denn man lacht ja ausschließlich oder ganz besonders über

82 Leider ist nur der erste teil der Poetik erhalten. Um den verschollenen zweiten Teil der Poetik dreht sich Umberto Ecos der Name der Rose.

83 Aristoteles: Poetik. Griech./Dt. Übers. Und hrsg. von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam, 1994. S. 17.

84 Vgl. Historisches Wörterbuch der Philosophie Band 3; hrsg. Von Joachim Ritter; Mitarbeiter u.a. Rainer Piepmeier, Reinhard Romberg, Jakob Lanz; Schwabe & Co Verlag; Basel/Stuttgart 1974 S.1003

85 ebd. S1003

86 Texte zur Theorie der Komik: Hrsg. Von Helmut Bachmeier; Reclam;2005; S.12

87 Aristoteles. (1994). Poetik. (M. Fuhrmann, Übers.) Stuttgart: Manfred Fuhrmann. S. 43

das, was etwas Hässliches auf eine Weise, die nicht hässlich ist, bezeichnet oder beschreibt.“⁸⁸

5.3 Was der große römische Redner Cicero zum Komischen zu sagen hatte

Der berühmte römische Redner Marcus Tullius **Cicero** (106 v.Chr. – 43 v.Chr.), hat in seiner Schrift *De oratore* einen ganzen Regelkatalog zur rechten Verwendung des Witzes in Reden aufgestellt, den ich im folgenden den „Cicerkomischen Kanon“ nennen möchte. In Witz und Humor sieht er Mittel der Publikumsbeeinflussung.

Cicero unterscheidet grundsätzlich zwei Formen der komischen Rede: Bei der einen läge der Witz in der Formulierung, bei der anderen in der Sache an sich. Ein Witz, der bei jeder Formulierung witzig bliebe, läge in der Sache, wenn jedoch der komische Effekt durch die Änderung der Formulierung verloren ginge, läge der Witz im Ausdruck.⁸⁹ Am lustigsten wäre es jedoch, wenn die Formulierung mit der Sache in irgendeiner Verbindung stünde,⁹⁰ also Form und Inhalt in irgendeiner Weise korrelieren. Bei beiden Formen mahnt Cicero jedoch zu Zurückhaltung.⁹¹

Wenn man Cicero folgen möchte, muss man vieles beachten. So mahnt er dazu sehr sorgfältig die Personen und Fehler auszuwählen, die man ins Lächerliche zieht. „So kann man das besonders leicht verspotten, was weder besonderen Hass noch außergewöhnliches Mitleid verdient.“⁹², denn über solche Menschen könne man nicht lachen. Eine Ausnahme bestehe, wenn sich eine mitleiderregende Person wichtig mache. Auch Personen, die in der Gesellschaft hoch geachtet werden, seien nicht geeignet, um sich über sie lustig zu machen.

88 Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", Übersetzt und Herausgegeben von Harald Merklin, 2.Auflage, Reclam 1991, S.359

89 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.371

90 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.367

91 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.365

92 Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S361

Also sollte der Witz diejenigen treffen, die weder unglücklich noch geachtet „oder wegen eines Verbrechens den Tod zu verdienen scheinen.“⁹³

Wichtig sei außerdem das Gefühl für die richtige Zeit, um einen Witz zu machen und er dürfe die Würde nicht verletzen. Sollte der Witz aus einer anschaulichen Nachahmung bestehen, sei darauf zu achten diese nicht zu übertreiben, um nicht ins Possenreißerische abzudriften. „Der Redner darf die Nachahmung nur andeuten , so daß der Zuhörer mehr ahnt, als er sieht;“⁹⁴ und müsse die Mittel des Humors und des Witzes gezielt und in gewisser Weise sensibel gebrauchen. Man solle außerdem das Schamgefühl bewahren, sowie schmutzige Wörter und Themen vermeiden.

Außerdem sei darauf zu achten die Darstellung nicht überlegt wirken zu lassen,⁹⁵ oder den Witz gesucht, also nicht spontan erscheinen zu lassen.⁹⁶ Er mahnt immer wieder zu Geist, Geschmack und Vorsicht, denn wenn man etwas auf eine witzige Art behandeln könne, wäre die Quelle meist auch dazu geeignet sie auf ernsthafte Weise zu betrachten.⁹⁷

Zum Unterschied zwischen Redner und Possenreißer führt er aus:

„Es sind also die Rücksicht auf die Situation, die richtige Dosierung des Witzes sowie die Zurückhaltung und Sparsamkeit in seinem Gebrauch, die den Redner vom Spaßmacher unterscheiden [...]; und was wir mit gutem Grund sagen, nicht um lächerlich zu wirken, sondern um etwas zu erreichen, das geben diese Leute den ganzen Tag von sich.“⁹⁸

93 Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.361

94 Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.363

95 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.367

96 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.373

97 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.367

98 Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.367

5.3.1 Der „Cicerkomische Kanon“

Um witzig zu sein braucht man Talent. Das ist für den Redner, der bewusst Lachen erregen will, eine unabdingbare Grundvoraussetzung; denn, „[...] wer witzig reden will, [muss] gleichsam mit der natürlichen Voraussetzung für diese Gattungen versehen und so geartet sein, dass sich selbst seine Miene jeweils nach der Art des komischen Effektes richtet [...]“⁹⁹ Für die richtige Gelegenheit und Angemessenheit von Witzen gäbe es außerdem kein System, sondern es bedürfe dem richtigen Gefühl.¹⁰⁰

Worin jedoch nun, dem „Cicerkomischen Kanon“ nach, überall etwas Witziges liegen kann, wird im folgenden aufgelistet.

Grundsätzlich liegt:

1. in der Stimme, der Mimik oder der Gestalt, also dem Typ eines Menschen
2. in der Nachahmung
3. im Grimassenschneiden
4. im Obszönen¹⁰¹

außerdem:

1. In verschrobene[n] und gewissermaßen mißgestalteten Dingen,¹⁰² oder in Abbildungen einer Mißgestalt, oder eines körperlichen Gebrechens, welche Ähnlichkeit mit etwas noch Häßlicherem haben.¹⁰³
2. In Ausdrücken mit doppeltem Sinn.¹⁰⁴ Eine Zweideutigkeit wirke dann besonders witzig, wenn der Gesprächspartner ein Stichwort aufnehme und mit diesem „den Herausforderer selbst angreift [...]“¹⁰⁵

99 Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.393+395

100 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.367

101 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.371

102 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.367

103 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.381

104 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.369

105 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.373

3. Wenn etwas anderes gesagt wird, als wir erwarten. Ist dabei noch eine Zweideutigkeit im Spiel, wirke es noch komischer.¹⁰⁶

4. Durch die Änderung eines Buchstabens, durch die ein Wort eine neue Bedeutung erhält, den Zusammenhang jedoch nicht verliert, oder wenn man absichtlich ein Wort dem Wortlaut, und nicht dem Sinn nach versteht.¹⁰⁷

Beispiel: Eine lustige Verbindung aus der getäuschten Erwartung und dem wörtlich Genommenen demonstriert Cicero an der Antwort, die L. Nasica dem Censor Cato gab, der fragte: „Nach bestem Wissen und Gewissen – hast du eine Frau?“ und dieser erwiderte: „Nach bestem Wissen und Gewissen habe ich keine.“¹⁰⁸

5. Wenn man in der Rede eines anderen absichtlich etwas falsch versteht.¹⁰⁹
6. In ungereimten Äußerungen im Stile von: „Kaum hat er es zu etwas gebracht, schon stirbt er weg.“¹¹⁰ Dies seien zwar einfache Formen des Witzes und komödiantisch, würden aber in gewisser Weise auch zum Redner passen.
7. In lächerlichen Äußerungen kluger Leute, wenn sie sich dumm stellen. „Dazu gehört auch, daß man sich den Anschein gibt, etwas, das man versteht, nicht zu verstehen.“¹¹¹
8. In der verborgenen Andeutung eines Witzes.¹¹²

¹⁰⁶ Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.373

¹⁰⁷ Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.376

¹⁰⁸ Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.377

¹⁰⁹ Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.383-385

¹¹⁰ Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.385

¹¹¹ Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.385

¹¹² Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.387

Beispiel: Hierher gehört der Ausspruch eines Sizilianers, der auf die Klage eines Fremden, dass seine Frau sich an einem Feigenbaum erhängt habe, sagte: „Gib mir doch bitte Reiser von diesem Baum, die ich setzten kann!“¹¹³

9. Im Spiel der Rolle eines mürrischen, griesgrämigen oder aber geduldigen, gelassenen Charakters.¹¹⁴

10. In einer witzigen Kritik der Dummheit.

Beispiel: „Gib diesen Anwalt meinem Gegner, dann brauchst du mir keinen mehr zu geben.“¹¹⁵

11. Wenn etwas nicht zusammenpasst: „Was fehlt ihm außer Geld und Tüchtigkeit?“¹¹⁶

12. In einer Äußerung, mit der man einen Charakterfehler eines Menschen trifft.¹¹⁷

13. In einem Wunsch der nicht erfüllbar ist: Ein Faulpelz der im Gras liegt, sagt: „So sollte angestrengte Arbeit sein.“¹¹⁸

Cicero bemerkt außerdem, und dieser Aspekt wird im Laufe der Geschichte noch eine große Rolle spielen, dass „nichts größere Heiterkeit [erregt], als etwas, das man nicht erwartet.“¹¹⁹

113 Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.387

114 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.387+389

115 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.389

116 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.389

117 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.391

118 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.393

119 Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.391

5.3.2 Ironie und Anekdote

Für Cicero sind die Mittel der Ironie und der Anekdote zur Erzeugung einer komischen Wirkung besonders geeignet.

Als Ironie bezeichnet er, wenn man anders redet als man denkt, jedoch nicht, indem man das Gegenteil dessen, was man denkt, sage, sondern indem man die Rede mit gespielm Ernst vortrage.¹²⁰ „Es ist ein Stil von hoher Eleganz und, ein Stil, der Ernst mit Witz verbindet und sowohl dem rednerischen Ausdruck wie kultivierter Plauderei entspricht.“¹²¹ Die Ironie ist also für Cicero ein Mittel der Darstellung und somit der Form einer Rede. Über Witze, welche eine Sache an sich betreffen, also bereits durch ihren Inhalt lustig sind, würde jedoch mehr gelacht. Ein Beispiel dafür sei die Anekdote. Eine Anekdote zeichne sich dadurch aus, dass sie auf der einen Seite wahrscheinlich klinge und auf der anderen etwas verschoben.¹²²

In der Kunst der lustigen Rede sind jedoch Stil und Inhalt, anders als in der Theorie, eng miteinander verbunden.

¹²⁰ Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.383

¹²¹ ebd. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", S.383

¹²² Vgl. Cicero, Marcus Tullius: "De oratore", ebd. S.379

6 Die Inkongruenztheorie

So uneinig sich Philosophen, Psychologen, Soziologen und Philologen auch über eine Theorie der Komik sind, so haben sich doch im Laufe der Zeit einige Annäherungen herauskristallisiert, die immer wieder aufgegriffen, bestätigt und im zeitlichen Kontext neu formuliert bzw. ausgelegt wurden. Einer dieser Versuche die Komik zu fassen, stellt die sogenannte Inkongruenz-, bzw. Kontrasttheorie dar.

"Denn daß dasselbe [das Komische d.V.] aus einem Kontraste zu erklären sei, hat man schon früh entdeckt [...]. Home, Gerard, Batteux, Beattie, Riestley, Mendelssohn, Flögel, Eberhard erklären mit verschiedenen Modifikationen das Komische aus dem Kontraste. Kants Erklärung sagt im Grunde dasselbe, ebenso die Definition Sulzers und anderer, die das Komische in eine Ungereimtheit oder in ein Mißverhältnis setzen."¹²³

Dieses Zitat Vischers macht klar, dass für die Kontrasttheorie eine breite wissenschaftliche Übereinstimmung herrscht. Neuere Theoretiker, die in der Tradition der Inkongruenztheorie stehen, sind u.a. Sigmund Freud, Henri Bergson, Zijderfeld und auch Peter L. Berger.

Die Inkongruenztheorie sagt im Grunde, dass das Lachen durch irgendeine Diskrepanz zwischen einer Erwartung und einer Erfahrung entstehen kann. Diese Erfahrung, also das was wir wahrnehmen, können Gegenstände, Situationen, Handlungsweisen¹²⁴ oder auch die Sprache sein. Zu dieser Diskrepanz muss nach Ansicht vieler Theoretiker, unter anderem für Immanuel Kant, noch ein Moment der Überraschung kommen.

Der am häufigsten in Verbindung mit der Inkongruenztheorie zitierte Satz geht auf Immanuel Kant zurück.

¹²³ Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ein Beitrag zu der Philosophie des Schönen; Druck und Verlag von Imle & Krauß; Stuttgart 1837; S.52

¹²⁴ Manfred Maruhn, Humor als Kommunikationsmedium in der Sozialen Arbeit, GRIN Verlag, 2008 S.27

6.1 Immanuel Kant – Komik als plötzliche Verwandlung

In Kants dritter Kritik, der „Kritik der Urteilskraft“ beschäftigt er sich mit der Entstehung der Komik und des Lachens. Sein berühmtester Satz zur Komik, bis heute häufig in Zusammenhang mit der Inkongruenztheorie zitiert, lautet:

„Die Komik ist die plötzliche Verwandlung aus einer gespannten Erwartung in nichts“¹²⁵

Immanuel Kant sieht demnach das Lachen aus einem Affekt entstehen, der aus einer gespannten Erwartung resultiert.

Schauen wir uns diesen Satz etwas genauer an, so fallen uns fünf Elemente auf, die für die Entstehung der Komik nötig sind:

1. die Plötzlichkeit
2. eine Verwandlung
3. eine Spannung
4. eine Erwartung
5. Nichts

Nichts: Das Wort „nichts“ ist ein Indefinitpronomen und als solches hinsichtlich seines Genus unbestimmt. Es ist ein unveränderliches Neutrum und stellt die Verneinung des Indefinitpronomen „etwas“ dar. Das Negationswort „nichts“ verneint alle anderen Aspekte, auch pauschal die Gesamtaussage.

Somit wäre nach Kant im Moment der komischen Empfindung selbst die Komik negiert, da sie nur im nicht Erleben ideell erfasst werden kann.

Fangen wir jedoch zeitlich weiter vorne an. An zeitlich erster Stelle, quasi als Vorbereitung für das Erlebnis des Komischen, steht die gespannte Erwartung.

Die Erwartung ist die vermutete Zukunft. Da dies in den meisten Fällen ein unbewusster Prozess ist, können wir durch einen Bruch dieser Erwartung überrascht werden.

125 Kant, I. (2004) Kritik der Urteilskraft. Suhrkamp Taschenbücher § 54

Die Spannung relativiert die Erwartung, denn wenn wir unter einer Spannung stehen, sind wir uns nicht zu 100% darüber im Klaren, wie etwas weiter gehen wird.

Das Wort plötzlich geht auf das alte Wort Plotz¹²⁶ zurück und bedeutet soviel wie „auf einen Schlag, bzw. Knall. Wenn etwas knallt, erschrecken wir uns für gewöhnlich.

„Nichts“ ist etwas Undenkbares und deshalb ideell nicht zu fassen. Dies gibt in gewisser Weise die Problematik der Theorie der Komik wieder, denn das Komische ist flüchtig, und löst sich mit sofortiger Wirkung auf, sobald man es zu durchschauen versucht.

Da der Verstand dabei leer ausgehe, käme es zu einem Ausgleich der Lebenskräfte im Körper.¹²⁷ Das Komische sei ein Spiel mit Gedanken. Weiter führt er aus:

„Es muss also in allem, was ein lebhaftes, erschütterndes Lachen erregen soll, etwas Widersinniges sein, woran also der Verstand an sich kein Wohlgefallen finden kann. Unsere verfolgte Idee werfen wir noch eine Weile hin und her.“¹²⁸

Er betont außerdem die gesundheitsfördernde Wirkung des Lachens. Kant fügt der Aussage Voltaires, dass der Himmel uns gegen die vielen Mühseligkeiten des Lebens zwei Dinge gegeben hätte: die Hoffnung und den Schlaf, noch das Lachen hinzu.

126 Vgl. Duden "Etymologie": Herkunftswörterbuch der deutschen Sprache. 2., völlig neu bearb. u. erw. Aufl./ von Günther Drosdowski. Mannheim; Wien; Zürich: Dudenverlag, 1989 S

127 Kant, I. (2004) Kritik der Urteilskraft. Suhrkamp Taschenbücher § 54

128 Kant, I. (2004) Kritik der Urteilskraft. Suhrkamp Taschenbücher § 54

6.2 Die Komik der Inkongruenz zwischen Sprache, Gesprochenem und Bild am Beispiel des Videoclips: Virales Marketing im Todesstern Stuttgart

6.2.1 Inhalt

In der ersten Einstellung fliegt ein Raumschiff durch das All. Man hört heroische Musik.



Abbildung 10 Im Todesstern 1

Danach wird ein Raum gezeigt, der sich offensichtlich im Inneren des Schiffes befindet. Darin sitzen Männer in Uniform um eine große runde Tafel und debattieren, jeder von ihnen in gebührendem Abstand zum anderen.



Abbildung 11 Im Todesstern 2

Ratsmitglied 1:

„Mir brauchet gar net groß drumrum schwätze wenn mir marketingmäßig nit

demnächst was unternimmt, dann ist unser Leadershippositionen so schnell am Arsch, so schnell könnt mir gar nicht gucken.“

Ratsmitglied 2:

„Ich denke sie reagieren da ein bisschen über, lieber Kollege, unser Branding ist nach wie vor hervorragend.“

Ratsmitglied 1:

„Ich sage, dass wir uns ohne eine vernünftige Print oder TV Kampagne so schnell...“

Die Diskussion wird abrupt unterbrochen. Das Oberhaupt des Rates und Darth Vader betreten den Raum.



Abbildung 12 Im Todesstern 3

Oberhaupt des Rates:

„Von Print- oder TV-Kampagne kann hier überhaupt gar keine Rede mehr sein, mir leben ja immer im finsternen Mittelalter. Es haben sich heutzutage ganz neue Marketinginstrumente aufgetan und das ist auch der Grund, warum ich diese Sitzung einberufen habe, dass man das heute endlich durchschneidet.“

Ratsmitglied 2:

„Bei allem Respekt, aber was soll man denn außer Print oder TV anders machen?“

Oberhaupt des Rates:

„Meine sehr verehrten Vorstandskollegen, wir werden im Marketing ab sofort brandneue Wege beschreiten. Virales Marketing¹²⁹ heißt des große Zauberwort. Ein vollkommen neues Feld.“

Ratsmitglied 1:

„Virales Marketing und was neues, jetzt mach ich mir aber wirklich glei ind Hos, des stoht doch heutzutag scho in de Bildzeitung, des isch doch nix bsonders meh, des macht doch jedes kloine Handwerkerle.“

Darth Vader:

„De Unterschied isch bloß, dass mir mehr Kohle han als des kleine Handwerkerle.“

Ratsmieglied 2:

„Jedes Budget, dass ma für so n Hokuspokus ausgibt, isch doch zum Fenschter nausgschmisse. Ich versteh überhaupt net, dass sie auf so was reinfallet. Mit so einem Henedreck damit triggern sie doch keine einzige Purchesposischon. Also i würd des Geld lieber spare.“

Darth Vader:

„An ihrer Stell würd ich mein fette Arsch net uf meine Loorbeere breithocke.“

129, Virales Marketing (auch Viralmarketing oder manchmal Virusmarketing) ist eine Marketingform, die soziale Netzwerke und Medien nutzt, um mit einer meist ungewöhnlichen oder hintergründigen Nachricht auf eine Marke, ein Produkt oder eine Kampagne aufmerksam zu machen. Wenngleich die epidemische Verbreitung der einer Mundpropaganda ähnelt, ist virales Marketing nicht mit dieser gleichzusetzen, da bei der Mundpropaganda die Initiierung der Verbreitung für gewöhnlich von neutralen Teilnehmern ausgeht. Der Term „viral“ besagt, dass Informationen über ein Produkt oder eine Dienstleistung innerhalb kürzester Zeit, ähnlich einem biologischen Virus, von Mensch zu Mensch weitergetragen werden.“ http://de.wikipedia.org/wiki/Virales_Marketing Zitat aus: Sascha Langner: Viral Marketing. Wie Sie Mundpropaganda gezielt auslösen und Gewinn bringend nutzen, Gabler, 2. Aufl., 2007, S. 27,

Virales Marketing isch a absolut machtvolles Werbeinschtrument vo dem sie koi Ahnung han.“



Abbildung 13 Im Todesstern 4

Ratsmitglied 2:

„Des war ja klar, dass sie wieder mit ihrer Besserwisserei kommen, Herr Väider. Des isch wirklich unfassbar, dass sie glaubet, sie könntet mit ihrem schwarze Werbeanzüge hier irgendeiner hinterm Ofe vorlocke. Fehlt blos noch, dass sie a schwarze Rollkragepulli aziehe...“



Abbildung 14 Im Todesstern 5

Darth Vader geht einige Schritte auf Ratsmitglied 2 zu und nimmt ihm mit seiner Macht wie durch Zauberei die Luft weg.

Ratsmitglied 2 fasst sich an den Hals, ringt nach Luft und macht Erstickungsgeräusche.

Darth Vader:

„Kannsch des grad bidde nomol sage“



Abbildung 15 Im Todesstern 6

Oberhaupt des Rates:

„Jetz isch gnug. Herr Väider lasset sie den Ma in Ruh.“

Darth Vader:

„Wenns unbedingt sei muss.“

Darth Vader geht ein Stück zurück und nimmt Ratsmitglied 1 den unsichtbaren Würgegriff vom Hals.

Oberhaupt des Rates:

„Sie streitsüchtiger Grasdackel. Ich sehe mich außer Stande dieser bescheuerten Streiterei hier noch weiter Raum einzuräumen und deswegen treffe ich jetzt eine alleinige Entscheidung. Unser gesamter Werbeetat geht ab sofort ins Virale Marketing.“

6.2.2 Analyse

Bei der Analyse der Kommentare fällt auf, dass dieses Video einen Begeisterungsturm in der deutschen youtube Gemeinde ausgelöst hat. Es sind außerdem zahlreiche auf schwäbisch geschriebene und das „Schwabenland“ hochlobende Kommentare zu finden, jedoch auch Kommentare, die den Verfasser als Nicht-Schwaben zu erkennen geben, loben die Komik und zollen der Machart des Videos großen Respekt.

„Leider musste ich vor einem zweiten Ansehen erst den Wischmob holen, um unter meinem Stuhl aufzuwischen. Besser gehts kaum, herrlich.“¹³⁰

„Darth Vader in ein "schwarzes Werberooziagle" zu stecken, ist die niederschmetterndste Ikonendegradierung, die mir je untergekommen ist. Gigantisch.“¹³¹

„Heilix Blechle!! Des isch ja was guats!! Mach bloooß weidr so! Guad gmacht!! Mi lecksch am A... „¹³²

*"Kannscht des grad bidde nomoi sage?" *LOL**

I brich zsam. Bitte mehr Dialekt-Resynchs! Egal, ob Schwäbisch, Bayerisch, Fränkisch usw.usw.

Herrlich gemacht! Gruß aus Niederbayern ;) „¹³³

Tatsächlich ist das Video beinahe perfekt synchronisiert, was der Glaubhaftigkeit beziehungsweise der inneren Logik zugute kommt.

„Hervorragend synchronisiert, Respekt.“¹³⁴

130 Kommentarverfasser: vitje

131 Kommentarverfasser: 16minutes

132 Kommentarverfasser: woschu1955

133 Kommentarverfasser: cyberherby

134 Kommentarverfasser: DoktorVonPain

Besonders kreativ verarbeitete der Kommentarverfasser chaosherrscher einen Satz des Videos in seinem Kommentar und stellte diesen auf diese Weise in einen neuen Sinnzusammenhang:

*„an eirer schdell däd i mein fetta Arsch net uff meine Lorbeera broidhogga und
glotza das i schnell a fortsetzung rausbrennga däd :-)*

Heidaschtuegert do lachet sogar meine Kollega em Frangäländle driber!

Schwäbisch isch oifach d'scheenschde Schproch wo's en ganz Deitschland hot“¹³⁵

Der Kontrast zwischen der heroischen, überweltlichen Darstellung der Figuren und Orte aus dem Star Wars Film und der heroischen Musik zu Anfang und des sehr weltlichen, um nicht zu sagen kleinbürgerlichen Dialekts des Schwäbischen, stellt schon eine sehr komische Basis dar. Das Komische entstehe nicht aus einem Kontrast mit dem Traurigen oder dem Sentimentalen, sondern mit dem Erhabenen. „Dem unendlich Großen, das die Bewunderung erweckt, muß ein ebenso Kleines entgegenstehen, das die entgegengesetzte Empfindung erregt.“¹³⁶

Bei der Analyse der Kommentare fällt jedoch auf, dass sehr oft einzelne Sätze des Videos zitiert wurden. Das kann Aufschluss darüber geben, welche Stellen des Videos als besonders lustig empfunden wurde und soll im Folgenden im Fokus der Betrachtung liegen.

¹³⁵ Kommentarverfasser: chaosherrscher

¹³⁶ Texte zur Theorie der Komik: Hrsg. Von Helmut Bachmeier; Reclam;2005; Jean Paul, S.30

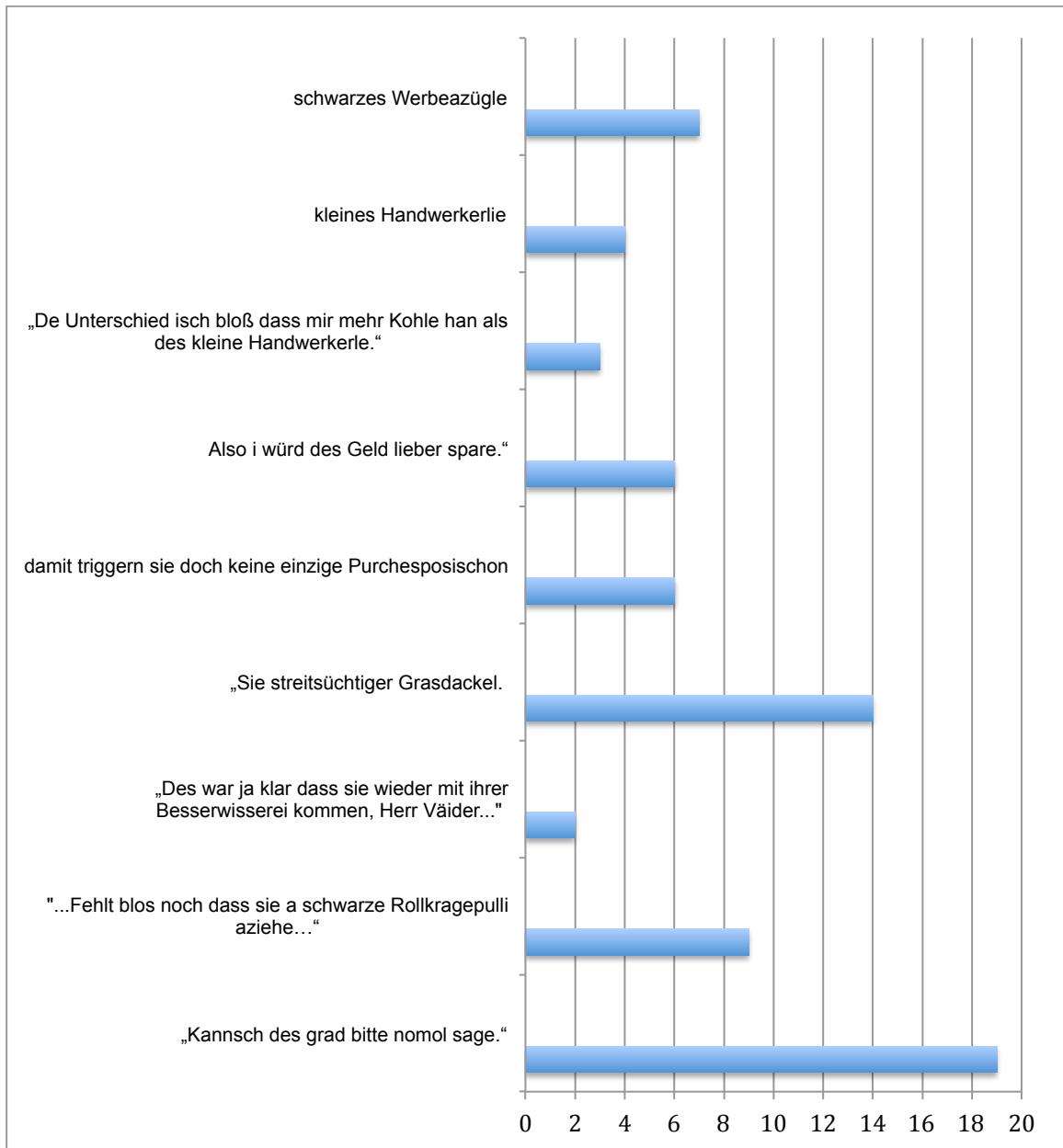


Diagramm 5 Im Todesstern

Analysiert wurden 495 Kommentare¹³⁷ des Videos, welches von viralmann online gestellt wurde.

19 mal wurde der Satz „Kansch des grad bidde nomol sage“ zitiert und führt damit die Liste der meistzitierten Sätze an.

Von 14 Zuschauern und damit auf Platz 2 wurde der Satz „Sie streitsüchtiger Grasdaggel“ verwendet.

¹³⁷ Stand 2010

Diese beiden Momente der Entstehung der Komik haben dabei jedoch nicht den gleichen Ursprung.

Im Vorfeld des Satzes von Darth Vader: „Kannsch des grad bidde nomol sage.“, wird eine Spannung dadurch aufgebaut, dass Darth Vader, Ratsmitglied 2 die Luft weg nimmt, weil dieser ihn provoziert hat. Der Zuschauer möchte nun wissen was als nächstes passiert und wartet gespannt. Diese Situation wird von Darth Vader mit Ironie jäh aufgelöst. „Kannsch des grad bidde nomol sage.“ Selbstverständlich kann Ratsmitglied 2 seinen Satz nicht wiederholen, da er in diesem Moment keine Luft bekommt. Diese auf unerwartete Weise aufgelöste Situation der gespannten Erwartung der Zuschauer löst das Lachen aus und stellt ein Paradebeispiel für die Inkongruenztheorie dar.

„[Denn die d.V.] *Komik ist die plötzliche Verwandlung aus einer gespannten Erwartung [...].*“¹³⁸

Der Satz „Sie streitsüchtiger Grasdaggel“ speist seine Komik dabei eher aus einem Wortwitz. Das Wort Grasdaggel erklärt ein Kommentar des Zuschauers gorritsen folgendermaßen:

*„Also des isch so: Dr Schwabe kennd den gemeinen "Daggel" = Depp, die Schdeigerongsform "Halbdaggel" (Verschlemmerong durch Halbierong) - ond nó hald als Subbrladief da "Grasdaggel". Gell. „*¹³⁹

Der Dackel ist klein und hat krumme Beine und ist aus diesem Grund im schwäbischen ein Schimpfwort. Ein Halbdackel oder Grasdackel ist noch kleiner und deshalb eine Steigerung des Schimpfwortes Dackel. Dieser kreative Umgang mit einem „höflichen“ Schimpfwort, welches außer im schwäbisch sprachigen Raum nicht vorkommt, jedoch trotzdem verstanden wird, ist hier der Auslöser der Komik.

138 Kant, I. (2004) Kritik der Urteilskraft. Suhrkamp Taschenbücher § 54

139 Sinngemäße Übersetzung: Der Schwabe kennt den gemeinen „Dackel“ = Depp. Davon gibt es die Steigerungsform Halbdackel. Steigerung durch Verschlimmerung. Und das als Superlativ ist der Grasdackel.

6.3 Erkenntnisse zur Komik, von Jean Paul bis Friedrich Wilhelm Schlegel

Bei Jean Paul ist das Lächerliche oder Komische eine „unendliche Ungereimtheit“.¹⁴⁰ Es gäbe kein komisches Heldenepos, da der Erbfeind des Erhabenen das Lächerliche sei. Das ästhetische Erhabene steht für Jean Paul stets im Kontrast zu seinem sinnlichen Ziel. Das äußere sich beispielsweise in der Geste. Je kleiner die Geste, desto größer sei die erhabene Wirkung. Jean Paul wählt hier als Beispiel Jupiters Augenbraue, welche in der kleinen Bewegung große Erhabenheit erreicht; beispielsweise im Vergleich zu der Bewegung eines Armes.¹⁴¹

Das Lächerliche könne außerdem nicht zum Reich der Moral gehören. Es gehört für Jean Paul zum Bereich des Verstandes, benötige jedoch die sinnliche Darstellung, um überhaupt vermittelbar zu sein. Das heißt, dass sich ein Irrtum durch eine Handlung offenbaren müsse, um komisch sein zu können. Wir liehen dem komisch Handelnden zwar unsere Einsicht, besäßen jedoch gleichzeitig auch eine entgegengesetzte Kenntnis.

Für Jean Paul, wie auch für Bergson, liegt Komik nur in der Personifikation. Sie lebe nur im Subjekt, nie im Objekt.

Das Lachen entstehe durch einen plötzlichen Widerspruch zwischen Mittel und Zweck. Wenn uns das Mittel für den Zweck, der erreicht werden soll, nicht angemessen erscheint, beispielsweise durch zu viel Aufwand, so kommt uns das komisch vor.¹⁴²

Hegel beschreibt das Komische als die Art und Weise und die Komödie als dessen Darstellungsform. Das Komische, welches er am Subjekt festmacht, finde jedoch seine Grenzen im „Substanziellen“, das heißt zum Beispiel in der Moral oder im sittlichen Geist.¹⁴³

¹⁴⁰ Texte zur Theorie der Komik: Hrsg. Von Helmut Bachmeier; Reclam;2005; Jean Paul, S.31

¹⁴¹ Vgl. Texte zur Theorie der Komik: Hrsg. Von Helmut Bachmeier; Reclam;2005; Jean Paul, S32

¹⁴² Texte zur Theorie der Komik; Jean Paul: Vorschule der Ästhetik; Herausgegeben von Helmut Bachmaier, Reclam, Stuttgart 2005; S. 29 ff

¹⁴³ Ebd. Georg Wilhelm Friedrich Hegel:Vorlesungen über die Ästhetik S.35

Außerdem brauche die komische Handlung zwingend eine Auflösung. Er unterscheidet auch, ob die handelnden Personen für sich selbst komisch seien oder nur für den Zuschauer. Ersteres zählt Hegel zur wahren Komik.¹⁴⁴

6.4 Exkurs: Friedrich Theodor Vischer und die Frage ob Gott mit den Mitteln der Komik angegriffen werden darf?

An Kants Definition, dass das Lächerliche in einer plötzlichen Auflösung einer Erwartung in nichts bestehe, kritisiert Vischer, dass diese Anschauung nur von der Seite des Subjekts aus bestand hätte. Es bliebe ungeklärt was diese Erwartung erzeuge und "was sie so schnell auflöse."

Für Vischer wird diese Erwartung durch ein sich ankündigendes Erhabenes ausgelöst, durch eine Bagatelle, ein der niederen Erscheinungswelt angehörendes Ding, würde diese Erwartung aufgelöst.¹⁴⁵

Im Schönen seien Ernst und Heiterkeit im Gleichgewicht. Im Erhabenen überwiege der Ernst, im Komischen die Heiterkeit.¹⁴⁶

Erhaben nennt Vischer alles was mehr sein will als das Gewöhnliche. Oft käme das Erhabene jedoch erst durch den komischen Kontrast zum Vorschein. Wahre Größe würde jedoch durch den komischen Kontrast nicht vernichtet, sondern bliebe erhalten.

„Die echte Komik greift die wahre Größe an.“¹⁴⁷ Aber dürfe das Komische auch das absolut Erhabene verwenden? Um zur Beantwortung dieser Frage zu

144 Der Meister der Darstellung von Personen die für sich selbst komisch sind sei Aristophanes. Ohne ihn gelesen zu haben ließe sich kaum wissen, wie dem Menschen „sauwohl“ sein könne.

145 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ein Beitrag zu der Philosophie des Schönen; Druck und Verlag von Imle & Krauß; Stuttgart 1837; S. 159

146 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ein Beitrag zu der Philosophie des Schönen; Druck und Verlag von Imle & Krauß; Stuttgart 1837; S.227

147 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ein Beitrag zu der Philosophie des Schönen; Druck und Verlag von Imle & Krauß; Stuttgart 1837; S.230

gelangen, führt er nochmals den Unterschied zwischen Lachen und Verlachen aus:

„Wenn sich jemand recht erhaben gebärdet, die Nachbarschaft des Geringen und Niedrigen nicht anerkennen will, dann aber plötzlich durch dieselbe sich in seiner Erhabenheit gestört sieht, so lachen wir ihn aus, und es ist um seine Größe wirklich geschehen. Wenn aber jemand dem Niedrigen seine Unentbehrlichkeit zugibt, so lächelt er selbst mit, wenn wir über seine Nachbarschaft mit demselben lachen und eben dadurch ist dem Lachen sein gefährlicher Stachel genommen.“¹⁴⁸

Weiter schreibt er über den Unterschied des frivolen zum edleren Scherz: „[...] die Frivolität setzt das Hohe im Ernste herunter, das Gemeine auf den Thron, und läuft auf eine wirkliche Gotteslästerung hinaus, der echte Scherz dagegen hält in dem Kontraste dem er es preisgibt, das Hohe fest.“¹⁴⁹ So kommt er zu dem Schluss, dass der wahre Scherz auch das höchste Erhabene angreifen darf. Da jede Erhabenheit auch mangelhaft sei und die göttliche Erhabenheit nur als „eine von der Welt isoliert gedachte komisch werden kann[...]"¹⁵⁰

Der Verstand sei ein geborener Realist und Gottesleugner. (Jean Paul) Vischer setzt hinzu, dass er der Erbfeind des Erhabenen sei. „Ein abgeschmacktes, ungereimtes, zynisches Element, das ist eben was zum komischen Kontraste unentbehrlich ist.“¹⁵¹ In einer Komödie müsse das Bagatelle herrschen. „Beide Elemente des Komischen müssen erscheinen als ineinander hängend, als sich aufeinander beziehend. Hierdurch erst erzeugt sich der Widerspruch, der Unverstand im Komischen.“¹⁵²

Dabei müssen sich die kontrastierenden Seiten oder Momente identisch zu setzen scheinen, “indem sie ineinander übergehen, ineinander umspringen“.

148 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ebd. S.162

149 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ebd. S.174

150 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ebd. S.176

151 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ebd. S.214

152 Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, ebd. S.215

Den Grund für den komischen Kontrast sieht auch Vischer in einer Plötzlichkeit. Bei einer langsamen Annäherung der Gegensätze könne gar kein Kontrast entstehen. „Allein sogleich nach der ersten Überraschung blickt der Lachende zurück und findet, dass beide Momente, deren eines er erst im Verlaufe plötzlich hervortauchen sah, schon vorher ineinander waren. Er sieht, dass das Erhabene schon vorher klein war, aber nicht so, dass es darum nicht erhaben gewesen wäre, sondern erhaben und doch nicht erhaben.“ Das sei ein Widerspruch und dieser Widerspruch ist eben das Komische. Das Erhabene zu leugnen wäre frivol. Das wahre Lachen sei gutmütig.

„Wir bemühen uns den Widerspruch zu reimen, und es geht nicht: es geht nicht, und wir versuchen es doch wieder, und diese An- und Abspannung erzeugt das fröhliche Gelächter.“¹⁵³

Im Komischen würden das Erhabene und das Niedrige die Wahrheit jeweils für sich beanspruchen. So entstünde eine Wechselwirkung, die Welt sei in Unordnung und über allem stünde „ [...] nur das fröhliche Subjekt, [...]“ und sähe auf die „[...]zum Tanze des Widerspruchs verkehrte Welt [...] hinunter. [...] Das Komische kennt kein positives Resultat, es will nichts als den Widerspruch. [Es ist (dA)] die poetisch dargestellte unendliche Negativität.“¹⁵⁴

Für Sören Kirkegaard ist das Komische eine Begrenzung im Bereich des Religiösen. Überall wo Widerspruch ist, sei auch Humor. „Das Tragische und das Komische sind dasselbe, insoweit beide den Widerspruch bezeichnen, aber das Tragische ist der leidende Widerspruch, das Komische der schmerzlose Widerspruch.“ Für Kirkegaard ist ein Widerspruch schmerzhaft, aus dem es keinen Ausweg gibt. In diesem Sinne sei die „Komik der Verzweiflung“ unberechtigte Komik.¹⁵⁵

¹⁵³ Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, S178

¹⁵⁴ Friedrich Theodor Vischer; Übe das Erhabene und Komische, 213 ff

¹⁵⁵ Vgl. Texte zur Theorie der Komik: Hrsg. Von Helmut Bachmeier; Reclam;2005; Kierkegaard S. 61

6.5 Von Baudelaire bis Pirandello

Charles Baudelaire unterscheidet das *absolut Komische* vom *signifikant Komischen*. Das absolut Komische ist für ihn gleichbedeutend mit dem Grotesken. Das signifikant Komische besteht für ihn aus der künstlerischen Darstellung und dem moralischen Gedanken.¹⁵⁶

Beide Formen hätten gemeinsam, dass Sie auf einer eigenen Überlegenheit, entweder gegenüber einem anderen Menschen, oder der Natur basierten. „Das Lachen ist satanisch, also ist es zutiefst menschlich. Es entspringt im Menschen aus der Vorstellung seiner Überlegenheit. [...] Die Komik, die Gewalt des Gelächters, liegt [meistens d.V.] in dem Lachenden und keineswegs in dem, worüber er lacht.“¹⁵⁷ Das Lachen über eine auf der Straße stürzende Person erklärt er mit einem eigenen Hochmut dieser Person gegenüber. Sein Ausgangspunkt ist dabei folgender: „Ich stürze nicht [...]ich würde nicht die Dummheit begehen, nicht zu sehen, wo ein Trottoir aufhört, [...].“¹⁵⁸

Das Komische habe seine höchste Steigerungsform im Lachen, für das Groteske sieht Baudelaire sogar „die einzige Beglaubigung“ im Lachen.

Auch Baudelaire vertritt die These, dass es ohne den Menschen keine Komik mehr gäbe. Er begründet diese Aussage damit, dass Tiere keine Überlegenheit gegenüber Pflanzen kennen würden. Er gesteht jedoch ein, dass auch vieles, das uns zum Lachen bringt, einen sehr unschuldigen Charakter habe. Als Beispiel dienen ihm spielende Kinder. Für diesen Fall verwendet er jedoch den Ausdruck der Freude, der in der höchsten Form uns Tränen vergießen lasse und grenzt so die Freude von der Komik ab. „Das Lachen ist der Ausdruck einer doppelten oder widersprüchlichen Empfindung, und daraus erklärt sich sein krampfhafter Charakter.“¹⁵⁹

¹⁵⁶ Vgl. Texte zur Theorie der Komik: Hrsg. Von Helmut Bachmeier; Reclam;2005; S. 65

¹⁵⁷ Texte zur Theorie der Komik, ebd. S.67

¹⁵⁸ Texte zur Theorie der Komik, ebd. S.68

¹⁵⁹ Texte zur Theorie der Komik, ebd. S.72

Das Groteske ist bei Baudelaire aus künstlerischer Sicht eine Schöpfung, wohingegen das signifikant Komische eine Nachahmung sei. Die Pantomime sei deshalb die reinste Form des signifikant Komischen. Als Beispiel für das Groteske dienen Baudelaire „ die Fabelwesen, die nach den Gesetzen des gesunden Menschenverstandes keinerlei Lebensberechtigung haben, [...]“¹⁶⁰

Kuno Fischer definiert das Komische als, „das Gegenteil des ästhetischen Staunens und der Bewunderung.“ In der Betrachtung des Erhabenen würden wir frei von uns selbst, wohingegen wir in der Rezeption des Komischen frei vom Druck der Welt würden.¹⁶¹

Das Objekt imponiere uns im Komischen nicht mehr, sondern wir sähen auf es herab. Da im Komischen nichts mehr auf uns laste und drücke, sähen wir „ die Gegenstände“ in einem „heiteren Licht“, welches uns ermögliche diese mit „voller ästhetischer Deutlichkeit“ zu erkennen. „Und wie wäre es möglich, dass sich die Gegenstände verdeutlichen, ohne dass zugleich ihre Kleinheiten, Mängel und Gebrechen, welche die erhabene Vorstellung überfliegt, hervortreten und in unsere Betrachtung eingehen?“ Es sei jedoch nur ein Schritt vom Erhabenen zum Komischen. „ Das Erhabene ruft das Komische hervor als sein notwendiges Gegenbild, [...] denn jede Erhabenheit ist einseitig [...]. Diese Schwäche erleuchtet die unbefangene freie Betrachtung und erweckt [...] deren komisches Gegenbild.“¹⁶²

Bei Luigi Pirandello liegt die Komik in der Beobachtung des Gegenteils. Wenn sich eine alte Frau wie ein Papagei schminke und kleide, so entspräche das nicht unserem Bild einer ehrwürdigen alten Frau und wir begännen zu lachen. Sobald jedoch unsere Reflexion einsetze und wir über die Gründe nachdächten, vielleicht sogar ein Leiden als Ursprung erkennen würden, würde sich die Komik auflösen.
163

160 Texte zur Theorie der Komik, ebd.S72

161 Vgl. Texte zur Theorie der Komik, ebd. S.75

162 Texte zur Theorie der Komik, ebd. S.76

163 Vgl. Texte zur Theorie der Komik, ebd. S102

6.6 Henri Bergson – Komik als Mechanisierung des Lebenden

Henri Bergson ist der französische Hauptvertreter der sogenannten Lebensphilosophie, die davon ausgeht, dass eine fließende, kontinuierliche Lebenskraft alles Organische durchströmt. Aus diesem Standpunkt heraus entwickelt er in seinem Essay „Das Lachen“, seine Theorie des Komischen, welche er in der „Mechanisierung des Lebenden“¹⁶⁴ als allem zugrundeliegenden Prinzip zu erkennen glaubt. Jede Wiederholung habe daher eine komische Wirkung, da sie sich gegen das fließende, lebendige Leben richte und einen mechanischen Charakter habe. Bei einem erstarrten Gesicht verhalte es sich genauso, da sich an Stelle dynamischer Gesichtszüge eine erstarrte, maschinenhafte, also nicht lebendige Grimasse zeige. Für Bergson hat das Lachen außerdem eine soziale Bedeutung, wenn an die Stelle der Geschmeidigkeit eine Trägheit tritt, so sei das Lachen die Strafe dafür. Weiter führt er aus:

„Es gibt keine Komik außer in der menschlichen Sphäre“¹⁶⁵. Das heißt nicht, dass wir nicht über ein Tier oder einen toten Gegenstand lachen können, aber eben nur, „weil man eine menschliche Gebärde oder einen menschlichen Ausdruck an ihm entdeckt hat“¹⁶⁶.

Eine weitere Eigenschaft des Komischen sieht Bergson in der Gefühllosigkeit. „Das Komische [...] wendet sich an den reinen Intellekt“¹⁶⁷. In dem Moment, in dem wir uns in einem seelischen Zustand der Erregung befinden, können wir nicht lachen. Um über einen Menschen, der in uns etwa Mitleid auslöst, trotzdem lachen zu können, „muss man für einen Augenblick [...] dieses Mitleid unterdrücken“¹⁶⁸.

164 Henri Bergson: „Das Lachen“ Westkulturverlag Anton Hain, Meisenheim am Glan 1948, S.7

165 Henri Bergson: „Das Lachen“ Westkulturverlag Anton Hain, Meisenheim am Glan 1948, S. 8

166 Henri Bergson: Das Lachen, ebd.,S8

167 Henri Bergson: Das Lachen, ebd., S9

168 Henri Bergson: Das Lachen, ebd.,S8-9

7 Resümee

Im Rahmen dieser Arbeit war es leider nicht möglich die Komiktheorie in seiner Gesamtheit zu erfassen. Bedeutende Denker wie Friedrich Nietzsche oder Sigmund Freud mit seiner Entlastungstheorie, mussten aus Zeit und Platzmangel übergangen werden, beziehungsweise fanden nur am Rande Erwähnung. Auch den „jüngsten“ Theoretikern wie Manfred Geier oder Peter Berger konnten aus den genannten Gründen keine eigenen Kapitel gewidmet werden. Interessant wären auch Erkenntnisse aus der Hirnforschung gewesen, welche auch die Komiktheorie seit einiger Zeit bereichern und auf eine neue wissenschaftliche Grundlage stellen.

Anstelle dessen wurde der Fokus der Arbeit auf die zwei Theorien gelegt, welche in der Geschichte der Komiktheorie 2000 Jahre lang, bis ins 20. Jahrhundert, diskursbestimmend waren: die „Superioritätstheorie“ und die „Inkongruenztheorie“.

Im Analyseteil erwiesen sich die Kommentare der Zuschauer als ein interessanter Ansatz, mit dem sich in einer umfangreicheren Studie spannende Ergebnisse einstellen könnten. Die Analyse der Bild- und Ton-Ebene dagegen konnte bei den hier ausgesuchten Clips keine befriedigenden Ergebnisse bringen. Diese Faktoren wären bei der Analyse professionell gemachter Komödien hilfreicher und können auch dort immer nur komikunterstützend wirken. Es hat sich während der Arbeit herausgestellt, dass dem Grund für die Entstehung der Komik damit nicht näher zu kommen ist.

Wodurch der Moment der Komik im Innersten jedoch ausgelöst wird, ist ein – trotz aller Anstrengungen der Philosophie – bis heute ungelöstes Problem. Die Entstehung der Komik scheint so facettenreich zu sein wie das menschliche Leben selbst und scheint sich darüber hinaus vom Verstand nicht fassen zu lassen. Oder mit den Worten Bergsons:

„Die größten Denker von Aristoteles an haben sich an der Lösung dieses winzigen Problems versucht, das einem, wenn man es fassen will, unter der Hand zerrinnt, verschwindet, gar nicht dagewesen ist und sich doch wieder aufwirft; eine unerhörte Herausforderung an den philosophischen Scharfsinn.“¹⁶⁹

169 Henri Bergson: „Das Lachen“ Westkulturverlag Anton Hain, Meisenheim am Glan 1948, S.7

Literaturverzeichnis

- Aristoteles. (1994). Poetik. (M. Fuhrmann, Übers.) Stuttgart: Manfred Fuhrmann.
- Bergson, H. (1948). Das Lachen. Meisenheim am Glan: Westkulturverlag Anton Hain.
- Bergson, H. (2011). Das Lachen. Felix Meiner Verlag.
- Bienk, A. (2008). Filmsprache. Schüren Verlag.
- Cicero, M. T. (1991). De Oratore (2. Edition Ausg.). Harald Merklin/Reclam.
- Drosdowski, G. (1989). Etymologie: Herkunftswörterbuch der deutschen Sprache. Mannheim/Wien/Zürich: Duden.
- Geier, M. (2006). Worüber kluge Menschen lachen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag.
- Harald Schleicher / Alexander Urban (2005) Zweitausendeins. Filme machen.
- Hirschberger, J. Geschichte der Philosophie -Altertum und Mittelalter (Bd. 1). Freiburg im Breisgau; Köln: Herder Verlag.
- Helmut Bachmaier/Reclam.Texte zur Theorie der Komik. (2005).
- Kant, I. (2004) Kritik der Urteilskraft. Suhrkamp Taschenbücher
- Lahner, A. (2011). Bildung und Aufklärung nach Pisa. Verlag für Sozialwissenschaften.
- Maruhn, M. (2008). Humor als Kommunikationsmedium in der Sozialen Arbeit. GRIN Verlag.
- Metzler. (2007). Philosophielexikon. Hickethier Knut.
- Monaco, J. (2006). Film verstehen. Rohwolt Taschenbuch.
- Plato. (1826). Platons Werke - Philebos. (F. Schleiermacher, Übers.)
- Platon. (1826) Politeia (Bd. 3. Buch) (F. Schleiermacher, Übers.).

Reclam. (2004). Wie interpretiert man einen Film. Stuttgart.

Rainer Piepmeier, R. R. (1974). Basel/Stuttgart: Joachim Ritter , Schwabe &Co Verlag.

Sigmund Freud: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Fischer Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1986

Vischer, F. T. (1837). Über das Erhabene und Komische, ein Beitrag zur Philosophie des Schönen. Stuttgart: Imle&Krauß Verlag.

Vischer, T. F. (1967). Über das Erhabene und Komische, ein Beitrag zur Philosophie des Schönen. Frankfurt am Main: Willi Oelmüller Suhrkamp Verlag.

Internetquellen

www.youtube.com/watch?v=km7aTVj8OP8

<http://www.schulte-richtering.de/6.html>

http://www.garten-eden.net/index.php/forum?id=1719&catid=5&func=fb_pdf

<http://www.nikon-fotografie.de/vbulletin/picture.php?albumid=1829&pictureid=15861>

<http://de.wikiquote.org/wiki/Aristoteles>

<http://www.imdb.com/name/nm0886702/>

<http://www.philosophische-praxis.at/selbsterkenntnis.html>

http://de.wikipedia.org/wiki/Virales_Marketing

Moderator lacht seine Gäste aus: <http://www.youtube.com/watch?v=79thILc8dSg>

Upps! Die Pannenshow. Lustig!! : <http://www.youtube.com/watch?v=Pj-8Eq9kfv0>

Dancing Kakadu: <http://www.youtube.com/watch?v=tT6xCJs1DTc>

Virales Marketing im Todesstern Stuttgart:

<http://www.youtube.com/watch?v=uF2djJcPO2A>

Anlage 1: Talkshowmoderator lacht seine Gäste aus

Fake:

1. LambdaComplex
it's fake, this is a sketch from a flemish (belgium) c w
2. molchmaster
lies dir mal die Kommentare hier durch ;-P
3. Backbeef
das is keine echte talkshow das isn fake also en sketch das war schon so geplant^^ depp
4. >Lennitiller
naja wie der am ende lacht könnte man denken das das gedakt is aber trotzdem 5 *****
5. speedy9738
das wurde nur gestellt, ohne scheiss, die hatten das ma auf rtl, da ham se gesacht das das nur gestellt war
6. filit01
ich hab da was ganz anderes gelesen... bist du dir sicher?
7. Navir12
And since my german sucks: this is fake, the people who are doing those funny voices are well-known stand - up Comedians from Belgium.
8. firstresi
Ja, definitiv!!Das ist ein hollendischer "Komidian"!
Unter echten Bedingungen, wäre Werbung eingespielt, der Moderator rausgegangen, ... Und das Puplicum muss eingeweiht gewesen sein, findst net och?
9. daniman93
Das ist gestellt. Alles schauspieler. Gibts bei uns auch übrigens ("TV-Kaiser"). Bei uns kommts immer auf Super RTL
10. xstingrayx
Hört doch mal auf Scheiße zu labern! Es ist NICHT echt, sogar diese "Dokumentation" ist gefaked. Ich muss sagen es ist gut gelungen. Der Moderator war sogar in den USA in einer Show zu Gast. Nur dass die Amis trotzdem nicht wussten dass es Comedy war. Dies hier ist gestellt!
11. Rumburak9000
Wenn es echt wäre, hätten viel mehr Leute im Publikum gelacht, denn Lachen ist ansteckend.
12. NetNiwk
This is a FICTIONAL program ""in the gloria" non of this shit is real damnit.
13. Onur922
ich hab mein kuseng gefragt, der wohnt in holland und der hat mir gesagt, dass das nicht echt ist sondern gespielt, das sei damals in den zeitungen usw gewesen
14. Hadys
In de Gloria ist das. Eine belgische Comedysendung, die sich wirklich lohnt. Die anderen Sketche lohnen sich, mit angestrenghem Zuhören kann man auch als deutschsprachiger die Zumsammenhänge nachvollziehen.

Sucht nach In de Gloria - In Mijn poep...

15. Regaliolus
Ja. Das ist aus einer flämischen Comedysendung namens "In De Gloria". Die Sendung hatte erfundene TV-Reportagen zum Ziel. Einfach nach "In De Gloria" googeln oder bei Wikipedia nachschauen.
16. Spargelfrosch
das is gestellt xD das sieht ma doch...
17. timmi31
du hast recht es ist gestellt !
es ist eine niederländische Sendung die ebenfalls von einem niederländischen Komiker verarscht wird...
18. gofortheshow
@OneManArmyAT: ach ja? Dann gib doch mal bitte in die YouTube-Suche ein "In de Gloria" und schau mal ob dir das vierte Video bekannt vorkommt. Gut ein Fake in dem Sinne ist es nicht, da hast du schon recht aber es ist halt ein Sketch aus einer Comedyserie und nicht im wahren Leben passiert.
19. speLL2k6
das ist ein fake steht sogar auf wikipedia das ist ne sketch show aus holland. verrückt die holländer aber mega lustig scheiss egal ob fake oder real!
20. Geistertramper
isn fake! beobachte mal das publikum.fieeese sache;)
21. ROW1321
es ist halt aus einer belgischen comedy sendung^^
22. Troll1880
Das ist doch gestellt.
23. Cantona1893
lustig, aber regt euch mal ab, is alles gestellt, wer das nicht merkt is einfach...
24. Rasputin1971
Ein Gag von "in the gloria", nie echt passiert, alles nur gespielt. Wer das Intro genau anschaut, merkt es auch gleich: der Vorspann der angeblichen "Live-Sendung" enthält
25. audiobuttmaster
Es ist ein Sketch, Ihr Fürze.
26. kevituz
leider fake.
27. DanielCaffey
denke auch, dass das Fake ist. Die Tante hat ne Perücke auf und der Typ im Publikum mit der Kehlkopfirritation spricht auch schon für sich. Andererseits müssten man da vielleicht mal unsere niederländischen Freunde fragen.
28. ra1nydayz
Braucht man nur was wie eine Reportage aufziehen schon glauben alle es wär echt. Wie hohl kann mann sein? Nicht nur, dass es nicht sehr überzeugend ist, wenn andere Leute euch schon sagen, dass es von "IN DE GLORIA" ist, googlet doch einfach mal drei Sekunden danach oder nach den Schauspielen....

Auch komisch dass sich nur die Deutschen darüber den Kopf zerbrechen oder??

Kopf einschalten!!!!
29. martin912
Die Sprache ist natürlich flämisch, allerdings komplett ohne akzent und deshalb dem holländischen sehr ähnlich. es ist ein fake. Die Sendung heißt im übrigen "in de gloria"...einfach mal eintippen und du wirst sehen...jede menge dieser fakes...die verarschen einfach alles.
30. ChrissiDTV
Doch es ist tatsächlich ein Fake.. der Moderator wurde verarscht.
31. ichlieberave

wie jemand schon schrieb:
im "vorspann" der sendung sieht man den opa mit auffällig weissem
hemd+krawatte, hinter ihm die blonde frau mit braunem pulli.

genau die gleichen leute die auch in der "live sendung" im publikum sitzen. das
kann nicht echt sein.

32. muckitall84
Fake.... keiner kann mir erzählen das sich der Showmaster nicht zusammenreißen
kann...Außerdem lacht er viel zu übertrieben..find ich...
33. Dunstabzugshaube
das ist gestellt...so wie switch. nur dass sies noch ernster aussehen lassen^^
34. M0NST3RBLOCK3R
an der frau merkt man, dass es ein fake ist.
35. COJONESDELOSO
es ist ein fake ihr nasen
36. NKassad
Ok ihr nasen ich muss revidieren. Es ist fake. Warum?

Einmal genau nachdenken (ist schwer für viele, aber trotzdem):

So sendungen werden AUFGEZEICHNET. Sie sind nicht live. Sollte sowas
passieren, würde dies auf keinen Fall ausgestrahlt werden, weil das schlechtes
Licht auf den Sender wirft. Besonders wenns so schlimm ist, dass man ihn feuern
muss dafür.

37. Shockrocker90
das ist doch gar nicht real.....das war doch ne niederländische comedyshow^^
38. grungeboyy
fake
39. memberoftubeyou
Du brauchst keine Tränen zu vergießen. Der "Moderator" ist Schauspieler der
Comedy-Truppe " in de Gloria " aus Belgien. Mehr Infos zu Truppe und deren
Sketche auf wikipedia punkt org oder hier bei youtube. In beiden Fällen einfach
nach " in de gloria " suchen :-)). Viel Vergnügen mit den anderen Sketchen der
Comedy-Truppe.
40. WWAktN
das ist eine verarschung von der comedy gruppe In De Gloria
41. rejuco
So offensichtlich fake. Niemand anders lacht (ich finde es jez auch nicht so super
lustig, jedenfalls nicht die Stimmen) und der Moderator haut sich dann ab der Mitte
des Videos viel zu übertrieben weg. Er würde das mehr verstecken...
42. rejuco: 100 % FAKE! SICHER :D:D:D:D:D
43. Jaypos
er hat es nacher aufgeklärt, es ist ein FAKE!
44. RikkiTikkiTavi9
100% FAKE!!
45. Majin3007
schaut mal wie primitiv allein schon das fernsehstudio eingerichtet ist (hinten die
platikplanen und so)
100% fake
46. SimKing1987
Das Ganze ist gespielt, das wurde im Rahmen einer holländischen Comedy-Show
gedreht, der "Moderator" ist ein relativ bekannter holländischer Comedian...
Auch die "Entschuldigung wurde im Rahmen dieser Comedy-Show gedreht,
sozusagen als Pseudo-Reality-Show.
Das Video ist zwar seit Jahren ein Renner und wird als echt verkauft (und es ist

auch wirklich gut gemacht, nur so weit übertrieben dass man es wirklich glauben könnte^^) aber es ist nur gespielt ist (hab jetzt leider keinen Link dazu)

47. JohnnyCash08
Wiki -> In De Gloria
Englisch sogar mit Bild
48. HierRegiertderBVB
Ist ein Fake. Kommt aus einer belgischen Sketch Show.
49. depotforce
Doch isn Fake,Dachs38.Habe ich aber auch nicht geglaubt.Google mal,dann wirste es sehen.Die Comedy-Show heisst In De Gloria und kommt aus Belgien.Aufgrund des realistischen Stils wird der Sketch häufig mit einer realen Talkshow verwechselt und wurde sogar als solcher in der deutschen Sendung RTL Exclusiv präsentiert.Will aber keinem den Spass am lachen nehmen.
50. Kanonenpflanze
Das ist ein gut gemachter Fake. Es gibt ausserdem keine Sendung dieser Art wo der Moderator vorher nicht mit seinen Gästen spricht. Das ist so!
51. libidofixierung
Das ist 100% NICHT echt, das ist ein FAKE. Warum? Weil es von der Comedy-Show "In de Gloria" stammt.
Man findet noch mehr von denen auf Youtube.
52. VokeX
Genau das.
Es gibt hier auch eine Version, die noch ein paar sekunden länger geht. In dieser läuft dann der Abspann mit den Namen der Schauspieler durchs Bild.
53. danarounttheworld009
leute....
es ist ein skatch...
guckt bei google unter "in de gloria"
54. interbra32
Wikipedia: In De Gloria war eine flämische Comedy-Show, kreiert von Jan Eelen, die von 2000 bis 2002 vom belgischen Fernsehsender Canvas ausgestrahlt wurde.Boemerang-Sketch:
Eine verkürzte Version der Sendung Boemerang, in der der Moderator Erik Hartman (gespielt von Tom Van Dyck) aufgrund der hohen Stimmlage seines kürzlich am Kehlkopf operierten Studiogastes einen hysterischen Lachanfall bekommt, gewann im Internet große Popularität ...
55. uuppss123
aber logo ist das ein sketch... schon allein wie ernst das publikum bleibt... :-))
dennoch - GEILES video ;-)
56. lennixlennix
hehe das ist ein sketch aus einem film ^^
57. Novellus78
Ne, das is ne Parodie. Die flämische Comedy-Show hieß "In De Gloria", und hatte zum ziel Talkshows zu parodieren. Die parodierte Sendung die man in dem Clip sieht nannte sich "Boemerang". Auch das bekannte Interview in dem Radiosender ist reine Parodie
58. NobodyisNoone
Ist ein Sketch, sie Wikipedia / In De Gloria.
:-) Wie geil

Kein Fake:

59. DanyBaron
quatsch... das is real
60. speedy9738
ist wirklich so ich hab den Bericht selber gesehen, da hat der Moderator das auch gesagt
61. goachucky
das is nich gestellt, is ja klar,dass die das behaupten,damit der typ nich als behindertenfeindlich dasteht.
62. PonteiraSarava
das is nich gestellt!
der typ is da wo er herkommt sowas wie bei uns der Olli oder so...das is/war nich egstellt...das war nämlich sein letzter Auftritt mit dieser Talkshow^^
63. ultrawurm
du depp! der hat danach sogar seinen job verloren! wär ja wohl ma kacke wenn man des so einfädelt!
64. RiXtn
wuste auch erst net obs gestellt ist aber die haben mal ne kleine reportage über den gebracht wo gesagt wurde das es echt war und dadurch die show den berg runter ging. mega krass so lachflashes ... es wird umso schlimmer wenn mans unterdrückt HEHEHE
65. SiCslcK
ok sry wusste ich nich :) wenn die sogar ne reportage gebracht haben darüber!!! aber es kommt iwie gestellt rüber!!! sry!!!
66. BrutalisX
doch das ist aber echt ... wirklich das ist nicht gefaked
67. Jenny29061992
nene das ist echt !!
68. Schumeler
wieso soll das unecht sein?
69. tiinyweeny
ich weiß nich iwie kommts unecht rüber aber ich denk schon dass des echt is und die leute hinten lachen ned weil des ein ernstes thema is und der typ wurde ja dann auch gefeuert..
lol
70. BluBBa003
die müssen sich doch alle das lachen verkneifen !
das is echt, denk ich.
71. limbie
Es ist 100%ig echt!!! Lasst euch mal alles übersetzen. Was glaubt ihr warum der Freak nun Radiomoderator geworden ist..?! Der Sender hat ihn rausgeworfen!!!!
72. flyingdutchman2006
Das Ende seiner TV-Karriere - und der Sendung "Boemerang".
73. tomspornogirl92
yes thats all true
74. zehngegenwilli
das is so geil :D auch wenss gestellt wäre :D
75. OneManArmyAT
MAN manche LEUTE KÖNNen echt NICHT MA ZWISCHEN FAKE UND ECHT unterscheiden O.o das ist definitiv keinFAKE!!!!!!!!!!!! aus
76. sexycherry92x
haha nein des is nich gefaked ich bin holländerin haha die leute im publikum sind alle durch ne operation beschädigt deswegen finden die des nicht zum lachen und 2 gehen auch schon.... aber zu geil des video

77. BadLady21
ihr braucht ja auch kein wort verstehen, das is auch kein fake. das war ne seriöse talkshow im holländischen tv und der gute mann hat danach seinen job verloren und arbeitet jetzt beim radio (daher die interwiev-ausschnitte)
78. BadLady21
und es geht nur darum das der gast eine übelst hohe stimme hat und er sofort lachen muss, nach kurzer zeit beschwert sich ein gast ausm publikum der ne stimme hat wien bär und dann is ganz vorbei... da schreit er sich dann ganz weg XD armer kerl aber passiert ;-)
79. Psych0kate
Armer moderrator, sorry aber bei so einer Situation kann man sich doch nur kaputt lachen. Egal wie professionel man ist...
80. biiniiLii
er erklärt doch selbst dass es net gestellt is weil die ihn raushaben wollten..
81. oACDCo
Alda ihr spaggen das kam sogar mal ihm fersehn... sowie die sehndung als auch die reportage
82. roflmao23
is kein fake
kam echt ma im fernsehn der typ hat dann auch sien job verlorn und is jetzt radio moderator
83. Ajaxxxwarrior
Nee kein fake
84. kuhberger
Ich WEISS, dass es kein fake ist. hat damals hohe wellen in benelux geschlagen. gabs viele zeitungartikel dazu. die sprache ist übrigens flämisch
85. Loydbanks300693
das doch kein fake man
86. megastylaaa
woher woollt iha alle wissen dass das'n fake ist omg ...
87. Nudelholzpastete
des is kein fake des stimmt dat wa auch inne nachrichten
88. rulbums12
sicher is es echt gewesn meine tante hats damals live gesehn im Fernseh !
89. Battlefield
das ist kein sketch..
- das war eine Ernst gemeinte Sendung..
Die Produzenten von dieser Sendung wollten den Moderator nicht mehr haben und konnten ihn wegen seinem Vertrag nicht Kündigen desswegen haben sie diesmal die General Probe ausfallen lassen und desswegen wusste er nicht das er so eine stimme hat.. und nun hatten sie einen Grund ihn zu Kündigen :D
90. Blubber4444
du des is kein fake. des is echt so passiert.^^
91. GuitarFriend
nee das is kein fake
92. RammsteinJoey
der man is deswgen seinen job losgeworden und arbeitet nun im radiostudio 100 % kein Fake
93. RammsteinJoey
die frau is im rollstuhl und da gehts mehr oder weniger um ihr sexleben und weitere dinge soweit hab cih das verstanden..und das is 100% kein fake weil er nähmlich in der radiokammer hockt weil er den job als moderator verloren hat..^^mfg
94. ibovalentino1905

is kein fake

95. dachs38
Das ist kein Fake....der Moderator wurde nach der sendung vom Dienst suspendiert.Fehler war für ihn, dass er vor der Sendung kein Wort mit den Gästen gesprochen hatte.
96. Lvanlokhorst
die show ist echt! wenn ihr holländisch bzw belgisch/flämisch können würdet würdet ihr des auch checken.der moderator hat danach seinen job verloren und moderiert wieder im radio
97. IceWarrior2008
Das ist 100 % echt. Das ist eine holländische Show die sich mit Problemen befasst.

1.) Die Leute haben nicht gelacht weil es keine Talk Show oder sonst was ist..die sind nicht zum Spaß da sonden meistens Familienmitglieder

2.)Der Typ entschuldigt sich für seine Handlung und er meint er könne sich nicht konzentriert haben.

3.)Die Stimme war sehr lustig in seinen Augen und eine Zweitstimme muss nicht unbedingt geplant sein.

Euer Freund aus Holland :)

98. Marcy111111
Der entschuldigt sich in diesem Video dafuer
Glaubst du das gehoert noch immer zu deinem von dir angenommenem sketch?
99. SoulSpearSoul
warum soll das ein fake sein? =s

Lustig:

1. profi0201
hammergeil schade dass man es nich richtig versteht
2. IbraKadabra77
hahahahahahahahahahha omg 100% 5 sterne hahahahahahahahahha
3. Torrquerrone78
harr harr! die armen! alle! so lustig es ist. auch traurig!
4. schakakel
wenn ich publikum gewesen wäre würde ich so abfeiern obwohl dat ja eigentlich nicht lustig ist außerdem würd ich zuerst einmal über den moderator lachen der hat ja nen gesicht wie nen eichhörnchen
5. Fridamensch
der rupi und ich finden es lustig...
leise, ihr habt ja keine ahnung!
6. samoht1965
Ist doch so hammergeil, oder!?
Der arme Mann hatte verdammt guten Shit geraucht. . . . und sowas kommt von sowas!!!
Ich bekomme jedes Mal Tränen vor lachen!!!
7. FreedomFighterNr1
wiiiiie geil xD hahaha
8. HFW09

wie geil is das denn :D:D:D da hätt ich mich an seiner stelle aber auch totgelacht xD

9. Panderonialo
loooooooooooooooooooooooooooooo ooooo
 10. psychomiri
ich guck mir das seit 2 jahren regelmäßig an :-D
 11. italoKing83hh
eigentlich ist es fies aber als ich es das erste mal gesehen hab hab ich tränen gelacht
 12. deineommarebelliert
der typ lacht ja uuuuur schwul!!! =)))) hat aber auch grund dazu!! =)))
 13. coclllla
wie kann ein mann nur so lachen haha beste..
 14. nplderya
 - a. mein gott dr lacht sich noch tot
ich hätte erst recht gelacht hahah
aba des ist bestimmt ein fake
und bei 4:36 erst recht dummes lachen
 15. RagaZza1995
:'D
 16. xxlacostexx1988
bei 3:46 wie der da lacht aller hard XD
 17. Frankoviac
hahahahaha scheiße wie geil XDDDDDDDDDDDDDD
 18. DonSchnubby
soooooooooooooo geiiiiii!!!!!!
 19. ZeroKiryuu94
xDDD IOI ey, worüber lacht der so?? Ich versteh das kaum -.-
 20. creatmeat
ej das ist der hammer hahaha
 21. blackDevil599
wegen den stimmen xDD
Hab micgh am arsch gelacht als dann der eine gesprochen hatt der au solche sprachprobleme hatt^^
 22. RusselAtVayaConTioz1
wie heisst das lied am ende des videos??

aber sau geile lache xD ich hätte auch lachen müssen
 23. EGJSaaD
hahahahhah :D:D
 24. yoe187
der typ pisst sich an :D
haha

er hat in seinem leben sicher noch nie so gelacht wie da
 25. Skizzy1337
XDDDDDDDDDDDDDDDDDDdd
 26. luna30154
manche sagen, dass hätten die schauspieler vorgespielt, andere sagen das wär komplett echt.. ich weißes nich..
aber es is trotzdem sau lustig^^
 27. luna30154
wie der bei 3:46 loslacht^^ das is soo lustig xD
 28. marclessvideos
3:07 :D
-

29. Tha0ii
hohe stimme xD
30. ZuCkErScHnEcKe014
omQ ist das geil.
ih hab mich vor lachen nimma halten können hahaha
31. Basti250788
Derm arme Moderator ...lol ich kann nichmehrBITTER
32. mofaaks190
ich bin dafür... das is so geil.. son bisschen kann ich erahnen was der sagt aber es
is einfach zuuu geil
33. VandalenSR
der lacht jo wie die BIG MAMA! xDDDD ^^
34. justwatchingavideo
Ich hab mich fast bepisst vor lachen!
Hammer Video!
35. janoschvip
hahahahhde beste krasss was mann rauchen kann hahahhahaha amezia hezz
36. tq1la
voll assi aber doch lustig :D :D :D
37. UltraNustia
omg die frau.. xDD omg.. ja
aber eig find ich den mann am anfang nicht witzig also die stimme.. nur als die frau
anfing ^^dann gings los bei mir ^^
38. pocher271
die lache bei 3:50 ist geil
hahahahahahahahahhahahahaah
39. DjOzcii
hahahahhahah diesses lachen alta hamma hahahahahhaaha
40. xheal666
x'DDDDDDD
41. Sidmaster66
bei 4:30 ist die lache ggeil!! :D
42. xibition1120
lol sicher so zua ^^ typisch holländer hahaha :D
ob fake oder net saulustig ^^
43. poffie67
it's a fake but funny
44. DmA91
hahahaha ich hätte michauch kapput gelacht!! ich lache jetzt schon !!haha
45. Plaetzwiesen
Der hatte sicher vorher einen geraucht. Das Beste, was ich seit langem gesehen
habe. Voll der Brüller.
46. raffy080149
das wars wert seinen job zu verlieren=DDD
47. Kohofe
hahahahahahahahhahhahahahaha hahahahahhaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa a
48. PhilippS15
Da lacht ja sons keiner. :D Omfq.
Is aba geil.
49. msberman07
loooooooooooooooooooooo
50. flomaro
3,45 seks wie der abgeht ey XD
51. BigCookieCore
wie der bei 3:55 lacht zu geil :D

52. XxAthiinxX
da muss man sich mit abhaun xDD
53. DasW85
ey alter der soll mal die klammer vom sack nehmen dann quitcht der net mehr so
hahahaha
54. vyllyb
über diese Stimme muss man einfach lachen.
55. jokerdipoker
zu geil^^
56. Besarti19
HAHAHHAAHHA (Y)
57. LordHustle
es steht ja auch in wikipedia das es n fake ist ...
ich frag mich einfach nur, wie man so n ABARTIG GEILEN lachflash faken kann ...
so einen lachanfall kann man doch nicht spielen :-P
- also ich finds mehr als nur geil...kann mich jedes mal echt fast todlachen dabei... :-
D ;-D
58. eisenherz188
wer kann da schon ernst bleiben ?? xD
59. waldhofmaroc07
hahaha ja man
60. schmitten007
red keinen müll lordhustle, wikipedia beschäftigt sich doch nicht mit so ner
scheiße!
aber auf jeden fall wars end witzig :D
61. maniara123
ichfinde dasrichtig lust haahaha die lezte tuhen mir aber öeid
62. Schmerz575757
von den man sein stimme haha weltklasse ya
63. OnkelAids
Als Moderator natürlich die Arschkarte gezogen ^^ . Ich geh mal davon aus das es
um Kehlkopfkrebs oder sowas ähnliches geht Is natürlich eigentlich nicht
witzig. Aber wenn man erstmal drinn ist, kommt man nicht mehr raus :D
64. altermann555
des is 100% auch eine ansonsten wären die gäste schon längst abgehauen ! ^^
trotzdem geil
65. hansebangerstudios
sooo geil
66. teslalord5
\o/ wie der Typ lacht XD
67. jura4live
ab 4:25 geht der voll ab xD
68. JacksonZone
haha das is i-wie lustig XD . aber macht macht sowas trotzdem nich -.-' . das sind
operierte leute die viellt. da n tumor hatten o.ä. und der lacht ... naja aber i-wie
lustig ...
69. zigeunerlein
Ich finde dass hammer lustig...hahahahaha....dass war mit sicherheit kein joke
oder gestellt dass der Moderator so lacht....der konnte sich nicht mehr halten
leute..versetzt euch mal in seine lage.....*lach* 10* von mir
70. tilak2007
es tut ihm auch wirklich leid! hahaha
71. CcCcrunchhyyy
xDDDDDDDDDDDD OmG wie er lacht am schluss er kann ja gaaar net mehr xDD

- auch wenn es nur ein sketch ist ist es trotzdem nur geil.ich sterb vor lachen xDD
94. daves939
zuu geillll hahaaha
 95. speLL2k6
das ist ein fake steht sogar auf wikipedia das ist ne sketch show aus holland.
verrückt die holländer aber mega lustig scheiss egal ob fake oder real!
 96. Cantona1893
lustig, aber regt euch mal ab, is alles gestellt, wer das nicht merkt is einfach...
 97. lautenschlageratMIC
100 % FAKE! SICHER :D:D:D:D:D
 98. uuppss123
aber logo ist das ein sketch... schon allein wie ernst das publikum bleibt... :-))
dennoch - GEILES video ;-)
 99. NobodyisNoone
Ist ein Sketch, sie Wikipedia / In De Gloria.
:-) Wie geil

 100. SmokeyMcMarF
Das geilste I-net vid aller zeiten ROFL
 101. Juergen700
Das ist einfach genial, mehr davon...
 102. YvesKumli
Hihi so lustig!!!

Seine Gäste haben aber auch komische Stimmen!
 103. Incdirector4
Ich finde es ein sehr tolle Video ich habe ganz viel gelachen
 104. KINGPATRICK86
sei ehrlich das grinsen war auch auf deinen lippen als du das gesehn hast :-D
 105. PlayaNo200207
zu Geil EH !! :D
 106. FlexxiMaster
hahahahahahahahaha...
 107. carrom044
coller sketch!

für die, die es noch nicht begriffen haben: das ganze ist ein sketch! alles gespielt.
das publikum, der moderator, die gäste und auch das interview mit dem
moderator!
 108. siemensdammer29
HAHAHA ABOOOO ICH HAB haargenau SOLCHE LACHANFÄLLE
ich klinge genau so wenn cih mal nen anfall habe:D:D
 109. ipAgainstPi
lool
 110. Cansino1992
haha so geil muhahahaha
 111. ericKostonTheboss
-

hahahaha so zum totlachen. hab mir das video sicher schon 100 mal angeschaut und es ist immer noch lustig!!!

112. Homiee93
Ich will mal wissen was der sagt wenn der sich entschuldigt ^^
Das is sooo geil wie der dann ncih aufhören kann auch dann noch der im puplickum ^^ und dre so AAAAHHAAAAHA xD
113. Yoodooo
einfach obergeil!!! ich will gern ma wissen wie der sich bei dem entschuldigen will :D ehlllich top!
114. arschgesicht6246
lol holland halt ne
115. letzebuerg1
ein bisschen spass muss doch sein
116. gopedude
was soll er denn machen? jeder würd lachen es ist nunmal witzig wenn man es hört
117. Timbaland435
der moderator ist zum todlachen wenn der lacht xD
118. uranspaltung
muhu
119. Martin89HH
Der Moderator hat das doch voll lange ausgehalten...ich musste sofort lachen
120. UltrasFrankfurt97
haha beste der wurde bestimmt danach gefeuert xD
121. harder2dastyle
:D:D:D:D
XDDDDDDDDDDDDDDDDDD
122. HaterofAndrea
das zu geil das video xDDDD er macht sich ja net über die behinderung der frau lustig ... nur über die stimme ... bei mir isses so ... wenn andere lachen muss ich mitlachen ...
123. rachju
des is so lustig
124. Nicklbrat
ich find's voll lsutig, das man sogar teile versteht... Ich hab's probiert, ich wollte ernst sein.. lol
125. TechnoGirlXXL
der mann kann nichts dafür ohh der arme naja eigentlich is es auch lol
126. hailswastika
ich würde den auch auslachen*lach*
127. gofortheshow

trotzdem sehr lustig^^ Vor allem an der Stelle wo der Mann im Publikum mit dieser rauchigen Stimme was sagt und der Gast mit der Piepsstimme dann darauf antwortet, ich bin fast vom Stuhl gefallen vor Lachen xD und der Moderator ja auch :)

128. GIGATV1
ich find es zwar lustig,aber ich verstehe kein wort davon.
129. Wollknaeuil
eyy an seiner stelle hätte ich richtig geheult vor lachen ich bin auch eben schon vom stuhl gekippt xD
130. Ancharly
Lustig
131. DenisBIH
hhhahahah geil !
132. havelja
Das ist so zum Schlapplachen, einfach wunderbar, menschlich!!!
133. tcapde
das is geil!!!
134. Eizelle67
Das ist geil, 5*
135. UntergrundDigga
ubertrieben geil!
136. LetsSk8te
das video is so geil
137. cwalkoldenburg
so geil ey....5*
138. Furbyexecuter
Hammer!
139. MeLiiiiex3
Einfach nur zuu GeiL :D
140. hannileinamgam
wie geil ... aber auch fies ... nich janni!?
141. 19zollchrom
der typ ist einfach nur geil!
muss ich mir jeden tag reinziehn!
142. SkinnW
damn why the people dislike him, this was his best clip, he should do it always like that.
143. jonasn14
boah ich sitze jedes mal heulend vorm pc wenn ich das sehe :D
zu geil
144. WhatWouldLolloDo
BESTES VIDEO UEBERHAUPT! :D

145. wald03er
hammmmma
146. sunnygirl0013
des is so geil xD
147. NukeUke7
Hm eigentlich egal ob es ein Fake is oder nich, ich finds Arsch geil xDDD
148. SisarCorleone
WIE GEIL. XDDD
149. pogoism1
haha zu geil man. ich kenn das, hat ich früher oft im unterricht.
150. groserkevin
wie geil xDDDDD
151. schland9
das is sooo mega geil ich könnt mir ds 1000x anschau ^^
152. AntiNoob09
ich versteh ihn zwar nichtaber ich weiß genau was er meint xDDD
153. Orschlosch
also ich müsste auch lachen bei der stimme hahahaha
...obwohl es ja hart is
154. eyjoelfur
ist zwar echt hart, vor allem die dame ist voll verzweifelt und wenn er ein wort sagt,
dann schmeißt du dich weg und er sagt ja immer mehr!
155. PyrHead
"Ich mach hier nit lache, ich mach hier nit lache"
Holländisch ist schon lustig, da man sich immer denken kann, was die gerade sagen.
156. xXxSummerprincessxXx
aber iwie auch saufies aber schon lustig
157. maatler94
hab hab grad gefrühstückt...
Ich musste n Tuch holn xD
zu geil...
aber eig is das ja nich lustig...
aba i-wie doch xD
158. tombiber
klar haben die Gäste ne schlimme Lebenssituation , aber sobald der Typ mit der dunklen Stimme anfängt zu sprechen und dann kurz danach der Typ mit der hohen Stimme könnt ich mich glaub ich auch nich mehr zurück halten
159. smofproductions
ohaa wie gemeein xDD
160. 19Sharpshooter93

xD ich muss nur sagen Lachflash pur xD

das is einfach nur so genial krass...

is zwar voll assi, aber wie der anfängt zu lachen is echt soo geil xD

161. kielerkorn89

Das ist einfach der hammer! Aber kennt wohl jeder das man manchmal nen lach flash bekommt wenns garnicht passt und dann nicht mehr so schnell aufhörn kann! Also ich hab das schon ziemlich oft bin starker Cannabis konsument ;-)

162. Nalkon05

Geeiiiiiiiil

163. NobodyisNoone

Ist ein Sketch, sie Wikipedia / In De Gloria.

:-) Wie geil

Nicht Lustig:

1. GorillazMind

woah de sis fies

2. allesverloren111

son wixxer dem wird ich gerne eine geben! da werde ich sooo dauer bei sowas einfach nur Assi!!!!!!

3. StevenHouti

alter, selbst wenn's nur e'n fake is, find ichs ned sooo luschdig, wie scheiße der typ sich fühlen muss, wenn der moderator einfach loslacht!

4. shomper1

wieso lacht er so behindert

5. oli264

voll peinlich

6. jenzin22

der typ tut mir einfach nur leid.

wie kann der moderator den nur auslachen..^^

einfach respektlos..finde ich!

7. Everbl4Zer

der typ tut mir leid

8. jakobshalle

mir auch!!

9. asdasbas

es ist kein sketch, das ist wirklich passiert und de rmoderator durfte nachher zurecht seine karriere beenden

10. DwaitDarkness

Voll der wixxer!!! Macht der sich über seine kranken gäste lustig!!!

11. YumiBoa

was fürn idiot

12. Sternenhimmel90

ich find des gar nicht witzig. selbst falls des nur gestellt ist. das ist einfach geschmacklos.

Durch das Lachen des Moderators angesteckt:

1. deineommarebelliert
der typ lacht ja uuuuur schwul!!! =)))) hat aber auch grund dazu!! =)))
 2. deineommarebelliert
der typ lacht ja uuuuur schwul!!! =)))) hat aber auch grund dazu!! =)))
 3. coclllla
wie kann ein mann nur so lachen haha beste..
 4. nplderya
mein gott dr lacht sich noch tot
ich hätte erst recht gelacht hahah
aba des ist bestimmt ein fake
und bei 4:36 erst recht dummes lachen
 5. xxlacostexx1988
bei 3:46 wie der da lacht aller hard XD
 6. ZeroKiryuu94
xD DD IOI ey, worüber lacht der so?? Ich versteh das kaum -.-
 7. RusselAtVayaConTioz1
wie heisst das lied am ende des videos??

aber sau geile lache xD ich hätte auch lachen müssen
 8. yoe187
der typ pisst sich an :D
haha
 9. luna30154
wie der bei 3:46 loslacht^^ das is soo lustig xD
 10. andalenSR
der lacht jo wie die BIG MAMA! xDDDD ^^
 11. DjOzcii
hahahahahah diesses lachen alta hamma hahahahahhaaha
 12. pocher271
die lache bei 3:50 ist geil

hahahahahahahahahahhahahahaah
 13. Sidmaster66
bei 4:30 ist die lache ggeill! :D
 14. flomaro
3,45 seks wie der abgeht ey XD
 15. BigCookieCore
wie der bei 3:55 lacht zu geil :D
 16. XxAthiinaxX
da muss man sich mit abhaun xDD
 17. teslalord5
\o/ wie der Typ lacht XD
 18. jura4live
ab 4:25 geht der voll ab xD
 19. CcCccrunchhhyyy
xD DDDDDDDDDDD OmG wie er lacht am schluss er kann ja gaaar net mehr xDD
 20. MrsFreshDumbledore
lol wie der lacht! XDDD
 21. LIXLOW
Die Lache als der alte Mann anfängt zu reden, göttlich xDDDD
 22. mert79III79
-

- hahahahaha wie der lacht
23. sausaumau
Ich lach mit xDD
 24. Homiee93
Ich will mal wissen was der sagt wenn der sich entschuldigt ^^
Das is sooo geil wie der dann ncih aufhören kann auch dann noch der im
puplickum ^^ und dre so AAAAHHHAHAHA xD
 25. HaterofAndrea
das zu geil das video xDDDD er macht sich ja net über die behinderung der frau
lustig ... nur über die stimme ... bei mir isses so ... wenn andere lachen muss ich
mitlachen ...

Über die Gäste lachen:

1. HFW09
wie geil is das denn :D:D:D da hätt ich mich an seiner stelle aber auch totgelacht
xD
2. blackDevil599
wegen den stimmen xDD
Hab micgh am arsch gelacht als dann der eine gesprochen hatt der au solche
sprachprobleme hatt^^
3. RusselAtVayaConTioz1
wie heisst das lied am ende des videos??

aber sau geile lache xD ich hätte auch lachen müssen
4. UltraNustia
omg die frau.. xDD omg.. ja
aber eig find ich den mann am anfang nicht witzig also die stimme.. nur als die frau
anfang ^^dann gings los bei mir ^^
5. DmA91
hahahaha ich hätte michauch kapput gelacht!! ich lache jetzt schon !!haha
6. DasW85
ey alter der soll mal die klammer vom sack nehmen dann quitcht der net mehr so
hahahaha
7. vyllyb
über diese Stimme muss man einfach lachen.
8. Schmerz575757
von den man sein stimme haha weltklasse ya
9. shU36
excuse...excuse.... GODLIKE hahahaha
i would die too hahahaha xD !!!!
10. onetwohorst
heehehehehehehehehehehehe zu geil der typ mit der micky mouse stimme ich
hätt auch gelacht wie sau.....
11. DeeeNiiiZz

xD Omg Ich Wäre Gestorben Wen Beide *Hohe Stimme* Und *Tiefe Stimme*
Aufeinmal Reden Würden

12. YvesKumli
Hihi so lustig!!!
Seine Gäste haben aber auch komische Stimmen!
13. Homiee93
Ich will mal wissen was der sagt wenn der sich entschuldigt ^^
Das is sooo geil wie der dann ncih aufhören kann auch dann noch der im
puplickum ^^ und dre so AAAAHHHAHAHA xD
14. gopedude
was soll er denn machen? jeder würd lachen es ist nunmal witzig wenn man es
hört
15. Martin89HH
Der Moderator hat das doch voll lange ausgehalten...ich musste sofort lachen
16. hailswastika
ich würde den auch auslachen*lach*
17. Wollknaeuil
eyy an seiner stelle hätte ich richtig geheult vor lachen ich bin auch eben schon
vom stuhl gekippt xD
18. Orschlosch
also ich müsste auch lachen bei der stimme hahahaha
...obwohl es ja hart is
19. eyjoelfur
ist zwar echt hart, vor allem die dame ist voll verzweifelt und wenn er ein wort sagt,
dann schmeißt du dich weg und er sagt ja immer mehr!
20. tombiber
klar haben die Gäste ne schlimme Lebenssituation , aber sobald der Typ mit der
dunklen Stimme anfängt zu sprechen und dann kurz danach der Typ mit der
hohen Stimme könnt ich mich glaub ich auch nich mehr zurück halten

Eigentlich nicht lustig, aber irgendwie halt doch:

1. Torrquerrone78
harr harr! die armen! alle! so lustig es ist. auch traurig!
2. Schakakel
wenn ich publikum gewesen wäre würde ich so abfeiern obwohl dat ja eigentlich
nicht lustig ist außerdem würd ich zuerst einmal über den moderator lachen der
hat ja nen gesicht wie nen eichhörnchen
3. italoKing83hh
eigentlich ist es fies aber als ich es das erste mal gesehen hab hab ich tränen
gelacht
4. tq1la

voll assi aber doch lustig :D :D :D

5. OnkelAids
Als Moderator natürlich die Arschkarte gezogen ^^ . Ich geh mal davon aus das es um Kehlkopfkrebs oder sowas ähnliches geht Is natürlich eigentlich nicht witzig. Aber wenn man erstmal drinn ist, kommt man nicht mehr raus :D
6. JacksonZone
haha das is i-wie lustig XD . aber macht macht sowas trotzdem nich -.-' . das sind operierte leute die viellt. da n tumor hatten o.ä. und der lacht ... naja aber i-wie lustig ...
7. Orschlosch
also ich müsste auch lachen bei der stimme hahahaha
...obwohl es ja hart is
8. eyjoelfur
ist zwar echt hart, vor allem die dame ist voll verzweifelt und wenn er ein wort sagt, dann schmeißt du dich weg und er sagt ja immer mehr!
9. smofproductions
ohaa wie gemeein xDD

Anlage 2: Dancing Kakadu Kommentare

(Doppelpostings wurden entfernt / Stand 2010)

Lustig (7):

1. <furni10
that is so funny. Kakadu rules
2. hannamaejaa
LOL !!! :')
3. TQM
hahahahaha that was definitely added to my favorites ;)
4. Shaaaaawty
hahaa, unique!
5. PornoPrincezZx3
omq wie qaiiL ehii XD
6. LachFlahs ehii xD
Ahrrrr PiieP PiieP Ahhr xD
7. calceteiro
Haha, that was pretty entertaining, thanks for sharing

Nicht Lustig (0)

Neutral (0)

Bewundernd (17):

1. Eckna
i love it
2. borisnovak15
it s great
3. charlymoser
I can't believe it's true! The maker of this video must have cut the footage together like he is making a trick! Can you prove it's realtime kakadu rhythm?
4. KoushAcalledKukA
woooaahhh!!!!!! WUHAAAA!!!! UAAHH!!!!!!
5. muars
the headbanging to the end is ... great guy
6. undulaten95

really cool i'm gonna teach my bird that

hehe:D

7. ilocano17
wow way better than justin... :D that's a cool one
8. ddaannie
unbelievable!Very nice:D:D:D
9. nesy91282
Soooo cute!!! This bird is really great!!!
10. 600dollar
einfach nur geil XD
11. Enharjarna
so cool
12. krzychu2303
Fantastyczny talent i atom w nogach.
13. EllaTashy
waw, he is amazing!
14. mazze00
alright, he's got it down...
15. lumineluly
i wish my kakadu can do this!!!
16. franzsi
zseniális :) [Ungarisch für genial d.A.]
17. selelein
HARDROCK

Sonstige (4):

1. MissT3ase
No they are really smart ;) I shud know..i own one :P
2. mastajay50
huere yeshe vogu!
3. Refsch1
sometimes it looks cut.
4. banancigar
I like the last 10-secunds the best. That bird is SO entertaining, and extremely
c

Anlage 3, Kommentare: Upps – die Pannenshow

(Doppelpostings wurden entfernt / Stand 2010)

Lustig (32):

5. kavkaz01
it is good video
 6. galatasraj
hahaha
 7. pocher279
geil
 8. Editiion
0:57 ist gut..*g*
 9. sonnengelber
super rtl ist coool
 10. SweetyGina141
das mit dem ketchup war so lol ^_^
 11. MissisNoname
megawitzig!!!
 12. pillchen123
hahaha wie "lustig"
 13. xXaylinXx95
hahahahahaha lustig^^
 14. hicranBollygirl
ich finde das vll schön da wo der vater das kind schmeisst in schwimmbard wo die
am rutschen sind das ist glaub ich 50. sekunde
hahahah aber upps die pannen show ist generel lustig!!!!!!
 15. melbi86
0:35 is the best
 16. nightwishgirl85
Ich liebe diese Show!
 17. esiano18
einfach der wannsin
 18. McKutay
der baby war lustig
 19. ancariziel
0:47 ist genial, zu geil =D
 20. Marki0092
-

1:00 ist ja mal luschtich^^

21. LSbiene15
die geilste show überhaupt
22. MoonLightStar01
lool XD
23. shanimanu
0.37 LOL!!!!!!!
24. BOoOdyLiCiOUz
:D:D lol xD
25. teufelsflo
lol
26. vujno
lol
27. florianwoess
haha
28. xXcalicatorXx
hab ch schon mal gesehen aber trotzdem lustig
29. PolandProduction
0:51 omg hahahahahahahah!!!
30. Rodican12
hahaahaha das ist hamma witzig

Nicht lustig (9):

1. Thotti22
Zitat: "super rtl ist cool".
Ja, der Sender und sein Prekariats-Fernsehen ist so "cool" wie Darmwinde in einem vollbesetzten Bus. Schlimmer ist nur dieser Moderatoren-Darsteller - der auf irgendeiner Evolutionsstufe stehen geblieben ist und den der Urschlamm zu Super RTL (Super = Steigerung des schlechten Geschmacks im Vergleich zum Muttersender RTL) gespült hat. Göppel-Möppel, Tine "quadratisch praktisch schlecht" Wittler und das Moderationzäpfchen - RTL passt sich seinem Publikum an...
2. naseblutet78
voll bilig yaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
3. XxLiITamixX
0:20 finde ich überhaupt nicht lustig..
4. strabbelmuff

ein typ der so auf die fresse fliegt das er eine 1meter blutspur hinterlässt...find ich irgendwie auch kein bisschen lustig...

5. strabbelmuff
ein typ der so auf die fresse fliegt das er eine 1meter blutspur hinterlässt...find ich irgendwie auch kein bisschen lustig... mir egal obs dich interessiert oder nicht

6. LiveBunny89
voll scheisse echt ey boooo verdammt neeiinn hör auf ja

7. rei093
Und Sowas nennt man Lustig wen Menschen sich derbs Verletzen? und Soga BLUTEN?!?

DAs ist keine UPS Die Pannenshow mehr Also echt man sollt sich für sowas schämen -.-

8. AvengingAngelNRW
Nein, natürlich ist es nicht lustig.

Wie gut das Schadenfreude die Menschheit nicht überrollt hat.
Lustiger ist es in dem Falle, deine Rechtschreibung näher anzusehen.

9. NRWskateboarding
ich habe bei keinen gelacht und die gereusche sind voll opfa immer dieses unechte lachen^^

Neutral (4):

1. onlyforfun8
ich sage nur eins: AUA!!

2. 88LauRii
hm(8) witzig__ . odr so

3. SkyiiSluuviinqYou
wow...

hätte man ya nicht gedacht :D
unnötiiq ^^

4. KleinerFarbklecks
Omg bei 0:19 blutet der ja O: !! →Omg= Oh my god= ach du heilige Scheiße

Sonstiges (3):

1. Wolfskraut

Der Kollege blutet nicht sondern sein Ski ist einfach Rot, am Ende können die doch wohl selber darüber lachen (wenn vielleicht auch nur über die 400€ die sie kriegen), ich find das ok und lache da gerne drüber ^^

2. Puffnutten
Die schicken die videos doch selber hin
3. DerelSora
lustig sind die meisten sachen schon nur ich finde es scheisse das bei jedem, absolut jedem clip sie geräusche reingemacht haben, das versaut alles

Anlage 4, Kommentare: Virales Marketing im Todesstern

496 Kommentare

1. henne77
ggg ... sehr geil
 2. Julesibulesi
Total geil! Super gemacht. :)
 3. Ludenkarl
Absolut Grandios !
 4. philippscherer
Oz klasse!
 5. skykinsomnio
hahaha, sehr gut !
 6. derlinzer
"Fehlt bloss noch, dass Sie 'n schwarzen Rollkragenpulli anziehen" - ich glaub, ich mach mich an vor lachen...
 7. 1775ALcatraz
Das ist echt ohne worte! geil!
 8. HamstaHuey
Genial :-) Wirklich perfekt gemacht!
"Fehlt bloss noch, dass Sie 'n schwarzen Rollkragenpulli anziehen" *lol*
 9. MikePost64
Großartig! Die Synchronstimmen 1a in Klangfarbe und Dialekt, Super-Text! Mehr davon, bitte bitte!!
 10. reklame
TOP! Fünf Sterne aus Stuttgart!
 11. woodywoodsen
GÖTTLICH!!!
 12. 1775ALcatraz
jau, du hast es raus!
 13. jfkdlsls
rotfl!
-

14. derfelixxx
kansch des grad bidde nomal sage?
15. DaimlerAG
Hallo, wir unter dem rotierenden Stern in Stuttgart biegen uns die Bäuche. Ist das eine Eigenproduktion?
Grüße aus Stuttgart
16. Recommander82
Schwarzes Werbeanzüge
lach
17. CptHook82
Des isch subber g'wä!
^a^a
18. panickel81
Soooo witzig!!!!
19. netnick
Großartig! Liebe Mitschwaben, bitte meldet euch mal unter kolja punkt klimm bei web punkt de. Da isch noch meh drinne als dohanne oifach rumpooschte.
Vielleicht kennet mir ja was zamme mache, I han au Kontakte und so, gell?
20. LiviaCH
ROFL Einfach geil!
21. ideenverteiler
coole Sache. Auch wens mir als Badenser ein wenig missfällt. Des isch a dolle Sache des mache mer jezz a!
22. tiiiescher
mensch han i glachd! saubere sach, on so ausm läba ...
23. woodywoodsen
DANKE für den Film.. bitte mehr davon!!!
24. uuppss123
Kann das bitte mal jemand Dr.Z aus S der D-AG vorspielen??? Ich liege unter dem Tisch... :-)))
kleimber
25. Das ist überhaupt nicht notwendig. Gut informierten Kreisen zu Folge ist der Ton ein Originalmitschnitt einer D-AG Vorstandssitzung.
26. D33d
Jop, und selbstverständlich ist Darth Vader dort auch regelmäßig vertreten und wird namentlich erwähnt ;D
27. Pimpfling
-

Isch des goil!

28. castracanis

Nicht nur lustig, sondern äußerst genial!

29. schwarzetage

so wahr und so gut

30. Larviii

hahaha

32. walt74

Kansch des grad bidde nochmal sage?

33. Ayranchani

Ich freu mich schon auf Dein Video, sunfly, wo du aus dem Film viel mehr rausholst.

34. MaxUlrich19

jo, n1

35. ChristianXO

BESTE xD

Danke TITANIC (titanic-magazin . de) für den Hinweis!!!

36. cmdrfletcher

KÖSTLICH!

37. walt74

>Die Idee is schon ganz nett, allerdings ist das Ende sehr schwach (platt).

Kansch des grad bidde nochmal sage?

Gnihihihii....

38. noseldnik

Die Idee is schon KÖSTLICH! Von der dunklen Seite aus dem Film viel mehr raus holen können! Gnihihihii....

39. davigarcia

aff.....

40. AMBIGUITY1976

Ganz großes Kino! Bitte mehr davon. :)

41. tresckow

maul halde!

42. hkrausler

Wirklich die witzigste Star-Wars-Persiflage seit langem!

43. Cremo33

MUSS JA AUCH NICHT JEDER VERSTEHEN

44. Uwolff
wie wär's mit nem Ingmar Bergmann Film? Ist weniger belanglos und doppelt so lustig, he?
45. herrjemienee
46. coderedM
hab hier traenen gelacht! danke.
47. emixsdfsdf
lol super^^
48. Etroxtaran
ganz ganz großes Kino, ach herrlich ... =)
49. mrmcmaus
gigantisch!
50. TukanFilm
Spricht mir voll aus dem Herzen :-)
51. RealFootyFan
Kannsch-des-grad'-bidde-nohmal -sage? ;D
52. tricknlgy
schick!
53. DerTomMR
"Sie streitsichtiger Grasdaggi"
54. Cybercine
selbsch nachem fümftn mal isch des no eifach mega
55. Larviii
56. Die beste Stelle ist eindeutig:
Fehlt bloß noch dass sie e schwarze Rollkragepulli anzieüügühüüaüüüühügühü
57. wuestenfuchs1977
...ganz grosses Kino ;-D
58. koolashaka5
desch echt subba!
59. ferkulat
isch glaabs nedd...
60. Falkvhh
deesch a sach!
61. the23er
ja lol
62. sydney
-

muhaha echt hammer xD

63. menschenopfer

"kantscht des bidde nochmal sachen..."

64. Samcaracha

"Kannsch des GRAD bidde nommal saga?!" so hoißt dés!

Subber gmacht, au die Jürgen Bauer Sacha. Bidde meh!

65. sonybuddy

gott wie geil !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

66. gozzib

ick koof ma gleich nen merzer! ooch wenn ick nur ne kleine handwerkerle bin...so geil!!

67. threeblades

Pörchäss dессischn! GEIL!

68. Bassoon63amg

Super gemacht!

Grüße ans Bullshit Castle

69. usa1927

Groschartig! Virales Marketing at its best - fehlt nur noch der Produzent hinten dran.

70. Astaroth88

beste neusynchronisation die ich je gesehn hab!

71. dennismarduk2

hammergeil...

72. rprznr

charmant!

73. woodywoodsen

Pörchässdессischn!!!!

74. ytipidneres79

also, i däd des geld lieber spara..

75. MasterPTB85

Handwerkerli :lol:

76. 66Brlin

Handwergerle !

77. xbpv6l

78. Fayty

Schwäbisch isch sowieso s oinzigschd woare uffer Weld.

79. VAGboardChannel

Grandios! Ich liebe diesen Dialekt!

80. Fu86

Ich finds genial! :)

81. TCROCKS666

Ich schmeiss mich weg.

82. creitz78bw

sell kennt ihr mir de ganze daag ahere. i dääd mir auch de ganze film so aaluege, weisch...

83. MSFett

sehr geil!

84. silverfuck

"Grasdackel"?

85. gorritsen

Also des isch so: Dr Schwabe kennd den gemeinen "Daggel" = Depp, die Schdeigerongsform "Halbdaggel" (Verschlemmerong durch Halbbierong) - ond nó hald als Subbrladief da "Grasdaggel". Gell.

86. BernieCB

Großartig! Eines der wenigen Videos, das lustiger wird, je häufiger man es sieht.

87. jnefgjirgjiu

mach bitte noch n video. RESPECKT!!!

88. tttest2

des isch subber, sauber gschoft jungs

89. DiabloDBS

haha! nice , ja bidde fortsetzen

90. ytsejaMlanrefnl

Meeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeehr! !!!

91. trowald

schwäbisch isch halt modern!

92. kfr142

mir kennet halt alles außer hochdeutsch

93. mackertyp

Des isch Super!!! Stuttgart rules, gell!

94. AyranChani

Arrrgh! Ich seh nur noch verschleiert, weil ich so heule vor Lachen.

95. glatzopatzo

Subbasach!!

96. exadogg
Des isch de Hammer! I häbb glacht wie sonschd no was!
97. erinacaeus
Sauglatt!
Dees Video goischtert grad bei ons im Gschäft durchs Intranet - Ihr wissat scho:
"Ihr guatr Schdern uff alle Schrdrosa" Weidr so!
98. randyMcrupp
Also der Dialekt is ma das ekligste wases gibt.
Aber trotzdem sehr geil ^^
99. ctuff
Ha isch klar. Randygurke. Ist der Neid. Stuggitwon ist halt die wirtschaftliche
Hochburg :-)
100. randyMcrupp
naja ich geb ja zu dassch als saggse och ni grad bessor råde ;)
101. ChuutRiit
Dialeksynchronisationen sind einfach nur aus WIN und AWESOME jemacht, wa!
:D
102. poolplayer72
Unglaublich. Respekt.
103. taskabuto
Dat is jetzt echt mal krass gut gelungen. Weiter so.
104. gorritsen
Leggad me nó am Arsch.
105. UncleJ4U
i mach mer au glei end hos, des isch joa moal ends geil ^^
106. coniaric
Hammerhart, wie der eine Hochdeutsch-Schwäbisch spricht! Klingt so krass, wenn
Schwaben versuchen, Hochdeutsch zu sprechen, oft gelingt es am Anfang des
Wortes und beim Ende ist die Anstrengung so groß, daß wieder die schwäbische
Endung drankommt.
Aber das ganze trotzdem im schwäbischen Tonfall! *lol*
- Ganz wie diverse Politiker aus Stuttgart! (Prachtbeispiel war der Meyer-Vorfelder)
107. RoteKraehe
108. Marymissie
ha, so un ned andersch isches halt, gell. :-) brudaaal guad.
-

109. TOBx278
Mehr, mehr mehr!! Wie geil!
110. Tubenurmel
Genial, einfach genial. Super Idee und perfekt gelungene Synchronisation!

"Damit triggärn Sie doch koi oinzige Pörtschäs Däsischn!"... ich schmeiß mich weg!
111. mebsonvaldezz
Hammer! Ich schmeiss mich weg. Gibt's schon ne Fortsetzung??
112. thehunthasbegun
"sie schtreitsüchtiger gradagge!!" xDD echt genial!! :)
113. 16minutes
Darth Vader in ein "schwarzes Werberooziagle" zu stecken, ist die niederschmetterndste Ikonendegradierung, die mir je untergekommen ist. Gigantisch.
114. nothingR
Schwaben sind schon was tolles :D
Bitte mehr davon!!!
115. EarlWalkinkle
Ich habe keine Idee, was dort sagend, aber ich schätzen Sie, da Sie Kerle es mochten, ich wird die meiste wahrscheinliche Entdeckung es unterhalten. whelp, see ya later!
116. woschu1955
Heilix Blechle!! Des isch ja was guats!! Mach bloooß weidr so! Guad gmacht!! Mi lecksch am A...
117. cyberherby
"Kannscht des grad bidde nomoi sage?" *LOL*
I brich zsam. Bitte mehr Dialekt-Resyncs! Egal, ob Schwäbisch, Bayerisch, Fränkisch usw.usw.
Herrlich gemacht! Gruß aus Niederbayern ;)
118. Onlinemtx
va pratar dem för språk?
119. RadWar
Swabian, a German dialect, pointless to watch this video without even knowing some german :/
120. maggot883

unfassbar geil, der akzent ist der hammer xD

121. PerchillesPerrez

DAS! ist genial!

122. FreddyJay27

lol, wie geil ist das denn!!!!

"..ich deht des Geld lieba spare"

123. sirloin83

"fehlt nur des sie oi Rollkragpulli trage.. *krächz*" Wunderbare sache. Jeder denkt an eine Sitzung bei Daimler Benz - dabei wird das nie erwähnt. Sind halt echte sympathieträger ;-)

Aber diese Szene passt natürlich, weil die Entscheidung die der alte Herr dort trifft, wirklich SEHR große Konsequenzen hat und einschlägt wie eine ... ein Todesstern! So macht man Werbung!

Bin gespannt wer am Ende dahintersteht.

124. BudGraziano

"Kansch des grad bidde nomal saga?" Rofl, 5/5

125. kimmens

das is ja ma sau geil :D

passt alles ^^

126. schtulch

„Des war ja klar, dass sie widder mit ihrer Besserwisserei komme, Herr Weder.

Desch wirklich unfassbar, dass sie glaubet, sie könnet mit ihrem schwarze

Werbeanzüggle hier irgendetbber hinterm Ofе vorlocke. Fehlt bloß noch, dass sie ´n

schwarze Rollkragepulli oziehe, de uarghuauargh ..."

ich schmeiss mich weg ;))

127. MoOnGo13

5 sterne ... ich lach morgen noch XD

128. honeysketch

Achgott wie herrlich ist das denn XD so geil...

129. Padde1337

jesus christ. wie absolut geil isch n des!!!!!!!!!!!!!!

s schwarze werbezüge!!! :D:D

130. MCGRINGORIO

des hat mir gut gfalla !!!

131. susiderkins1

der hammer! ein muß für alle werber und star wars fans!

ober geil.

132. ooShangriLao

Heideschnitz, a subber Sach!

133. unbekannterNr1

koasch des grad nommoa saga?!

lol das is echt saugeil und perfekt sinkronisiert

absolut geil!

134. vitje

Leider musste ich vor einem zweiten Ansehen erst den Wischmob holen, um unter meinem Stuhl aufzuwischen. Besser gehts kaum, herrlich.

135. Schwabenmarkus

I glaubs jo echt ned! Was für'a geniale Gschicht isch denn dees?? Subbor!

136. lakshmere

abolut super! intelligente story, 1A synchro und witziges Skript. Weiter so.

137. kleenefotze

haha, sehr guad

138. BizzRSasha

Verdammt genial!

Echt, Respekt!

...und bitte mehr davon :)

139. Pennyche

Heide nai, de'sch oifach guad.

Mr kaos so lasse dä d e mal saga.

140. Katimaci

woww, super diese dialekt :(((

141. 4libras

tiptop sag i da bloss.

142. gerTobY

i find des sau luschtig ^^

143. chaosherrscher

an eirer schdell däd i mein fetta Arsch net uff meine Lorbeera broidhogga und
glotza das i schnell a fortsetzung rausbrennga däd :-)

Heidaschtuegert do lachet sogar meine Kollega em Frangaländle driber!

Schwäbisch isch oifach d'scheenschde Schproch wo's en ganz Deitschland hot.

144. marcusneipp

Do kann i bloß zuschdemme :)

Aber des isch scho e luschtigs video.. d schwäbische schproach hett's halt voll
druff ^^

145. soemoen25

g mied so änem hühnädreck do triggärn sie do koi onzige pürcheis dasission...

gg wegbrüll

146. Stuhl

uuuuglaablich gail!! - *wiedr uff sai stuhl grabblt*

147. Eraser667

ha so ebbes hann i scho lang nimme gsäa. desch isch echt gigandisch!

vorlachwegschmeiß

148. dervolki

grassdackl... unglaublich.

danke!!! vor allem aus marketing sicht!!!

149. schwabenstreich

"...triggern sie doch keine einzige purchase decision" - I brech glei zamma... Wie
geil ist dass denn?

150. redsimonDE

"Kannscht des grad bidde nochmal sage?" "Sie streitsüchtiger Grasdackel!"

Einfach hammer! :D

151. TimmyTos

Einfach genial !

152. diakonie

Das beste das mir seit langem zu diesem Thema untergekommen ist!

153. Competidor

Sauguat

154. delatobi

Hajoo des isch einfach a feine sach des schwäbsche virale Markeding :)

155. xaninha123

hanoi des isch ja subba :)

156. xxSHESATxx

Bester Satz: i däd des Geld lieber schbara!

157. wulwus1

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

158. Sebideluxe

Genial :-)

's richtige Großstadt-Honratiorenschwäbisc h erwischt !

Lob auch an die Sprecher !

159. AirDevil81

Wie sagte bereits Homer Simpson: "More please!!!"

160. bollokind

Schwaben ftw :D

161. fayetale

Alter Scheiße,

wie genial ist denn das?

Ich habe mich echt schlapp gelacht

162. Murky8

Absoluter Oberhammer, und genial vertont meine Lieben. Grosses Kino :)

163. stromeier

haha das is sowas von geil, schwäbelnde Star Wars Leute :D

Der Film auf Schwäbisch wär sicher genial :D

164. princomusicdotcom

jongo faddr, däs gännäd no d' schwabo.

affenschdarg !

165. odhissea

desch jo goill! obwohl: mr jonga leit ous stuagarrt schwätzet abr nemme so breit schwäbisch. mr schwäblet nurr nocha bissle.

ond ibrhaupt; desch jo koi richtiks schwäbisch hirr, sondrn hochdeitsch mitta bissl akzent. richtiks schwäbisch wirrd i a nedda vrstoa!

166. Talon3

des glaub i au, vorällem die norddäitsche dätet da nixmehr mitbekomma

167. Krashok

mehr ! :D das ist der hammer

168. highfive96

Was ein Dialekt...

wenn ich in Stuttgart leben müsste, würde ich mich nach 5 min. totlachen...

169. bluetoo2

Herr Vader, lasset sie jetzt den Moh in Ruh, sie streitsüchtiger Grassdaggl!
:-))

170. ega1mann

vortreffliche sync, verdammt gut gelungen! :-) sehr lustig

171. marcusloeber

Jaaaaaaaaaaaa, das ist gut ! In Stuttgart ist man aber noch nicht so weit...

172. Tafsarel

Vortrefflich, genau das, was ich an SiW mochte: Es passt einfach: Nicht nur
lippensynchron, sondern gesichts-synchron. :)

Mehr davon! Daumen hoch! =)

173. Radarmaus

schön gemacht :)

174. DoktorVonPain

Hervorragend synchronisiert, Respekt.

175. panameric4na

soooooo geil !!!! xD

der dialket is einfach zum ablachen :)

176. mukuk11

des isch oifach subba!

klaaaasse gmacht!

Schbizzate!

Schwoba ond Werbung ... *rofl*

177. PolarBlueBear

EINS A!

einfach perfekt gemacht! Lippensynchron und Dialekt = perfekt!!

178. battlekingdeluxe

haha lauter innenminister ^^

179. Immenman

180. odhissea

Che vergogna che un italiano nel cui paese il fascismo è stato inventato fa un
commento così superficiale, ignorante ed impertinente. Perlomeno hai soltanto 15
anni e puoi maturare come persona. Tale commento è soltanto improduttivo e
ferisce la gente...

181. odhissea

sorry,wollte keinen Privatchat hier machen; das war @Immenman:

Was für ne Schande, dass ein Italiener, in dessen Heimat der Faschismus erfunden wurde so ein oberflächliches, ignorantes und unverschämtes Statement abgibt. Zum Glück bist nur 15 Jahre alt und kannst als Person noch reifen. So ein Kommentar ist nur unproduktiv und verletzt die Leute.

182. 74kamiza

Wieso? Er hat a) das Recht seine Meinung zu sagen und b) natuerlich verstaerkt sich der Eindruck der damals schon gewollt war. Viele Regisseure haben sich an der Nazi Zeit Orientiert um den Boesewichten einen wiedererkennbaren Stempel aufzudruecken, sprich, es sollte auch fuer den letzten Zuschauer klar sein zu welcher Sorte die Figuren gehoeren. Das der Eindruck sich fuer nicht Deutsch sprechende verstaerkt ist voellig nachvollziehbar. Vielleicht ueberdenkst du ja deinen Kommentar noch einmal.

183. 74kamiza

sorry, wollte ebenso keinen Privatchat hier machen;

Der Kommentar bezieht sich auf @odhissea Post und die aus meine Sicht nicht ganz Objektive bewertung eines Post , das rein Subjektiv eine Meinung widerspiegelt.

184. odhissea

@74kamiza: Versteh mich nich falsch, ich bin kein Konservativer Depp und auch selbst kein Deutscher. Ich kann es aber nicht verstehen, warum man sich in Deutschland mit soziologisierender Argumentation grad vor jene stellt, die einen bespucken.Das war ein unangebrachter Kommentar; die Tatsache dass man sich vielleicht denken kann, was im Kopf einer x-beliebigen Person dabei vorgeht, entbindet diese Person aber nicht von der Verantwortung sich respektvoll zu verhalten.

185. notverycreative

Ganz Deiner Meinung, danke, dass Du das hier so wunderbar eloquent anbringst und erläuterst.

Oh, und: Spitzenvideo!

186. naaacho

LOOOOOL selten so gelacht :D

guys, for germans that is funny as ...

KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!!
KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!!
KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!!
KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!! KINOFILM!!!

187. WiredDragoon

Sie streitsüchtiger Grasdackel.

188. BorganDerSchlimme

Kannsch des grad bidde nomohl sage?

LOL

Hammergeil!

189. SonicNoize

gottes allerbeste gabe ist und bleibt der schwabe :D wir können alles ausser
hochdeutsch ^^

richtig genial xD ich lach mich immer noch kaputt :D

190. PeterProton

dees isch saugut !!!

191. Nokpest11

192. 6

193. ofgm das ist echt verdammt lustig^^ Was mir an dem Video gefällt:

- Klar deutliche Syncro

- Nicht wie in jedem andern Video dieser Art werden hier zu 6% Wörter wie
"hurensohn" und "missgeburt" verwendet

-Wörter bzw. Redewendungen wie "kleines Handwerkerle" oder "hinterm Ofen
vorlocken" bringen die deutsche Sprache uin perfekten Einklang mit dem Dialekt ;)

/vote for Fortsetzung

-

194. GillyBerlin

Muahahahaha!!!!

Grandios und die Synchro ist 1a!!!!

195. Isopunainen

... was ist virales marketing? ^^

196. Schlachtpaulchen

Ich schätze mal, damit sind Spammails und dergleichen gemeint.

197. UltraNoti

is hammer geil :D

virales marketing ist mundpropaganda lies einfach mal bei wiki nach!

198. vdb1

Echt cool!! :)

199. Goehring2

Sehr geil!

200. DerDon

LOL! Also DAS ist mal richtig gut, bitte mehr davon! Ich als Schwabe kann der Runde mitfühlen xD das ist echt saugeil gemacht, und es stimmt genau was Nokpest11 sagte. Bitte bitte mehr davon!

201. razorsplace

hahaha ... echt subber ... gebt uns mehr

202. saeck4u

Schließe mich ebenfalls zu 1% "Nokpest11" an.

Da er sich die Mühe gemacht hat und alle wichtigen und vorallem guten Punkte sauber tabellarisch zusammen gefasst hat :-)

Ist immer mal wieder nett so etwas mit Dialekt zu hören! Letzendlich ist es ja der Dialekt der vieles erst lustig macht!

In diesem Sinne "ben i nadierlich sofort dodal begoischdert, wennis tatsächlich zu rar Fortsetzung komma sot, aber bidde nur mit Habby End, soscht muss i heula!" :-P

203. Cuze

Heidenei, granadamäßig guad. I han mi kaputt glacht! Reschbekt!

204. twaxx

und wer stürzt den todesstern stuttgart ^^ ? karlsruhe natürlich xD

205. gnuppi

sau fett! geile idee brilliant umgesetzt...

daher auch vom erbfeind: RESPEKT!

Da Gelbfießla

206. Gehtscho815

Des isch der hammer!

207. Crestiboy
Absolut Geil gemacht. Virales Marketing isch d'Zuekunft!!!!
208. BorganDerSchlimme
Schade, dass man nur fuenf Sterne vergeben kann, dieser Beitrag haette zehn verdient!
209. Schlachtpaulchen
Irgendwie erinnert mich die Synchronstimme vom Tarkin an Erich Honecker. Aber dennoch (oder vielleicht auch gerade deswegen) ein geniales Video.
210. wrzlbrmfTTTTTTTTTTT
Gips das auch mit Untertiteln?
211. larspedal
Herr Vader.....!
212. brixomatic
Der Knüppel! Perfekter sync und zum Schlapplachen! So, und nun den kompletten Film syncen, danke. :-)
213. PsyKko
so geil!!! meine eltern und ich haben nen totalen lachflash XDD
214. Guardian77777
lol where am i....oh no...im lost lol
215. jean4you
lolllll
216. chillazz
der hört sich an wie der schäuble :-)
217. gattucio
Sie streitsüchtiger Grasdackel!
:)
218. geropf
"Mit so anem Hindendreck, da driggern Sie doch kane einzige Pörchis Dissischen." <grööööl>
219. attacke73
kooooosch des nommal sage ... ?
220. bofh85
Wer ist "viralmann"? Ich glaub ja das ist der Auftakt von einer PR-Kampagne und das Ziel ist, diesen Spot soweit zu verbreiten (Virales Marketing...) dass es irgendwann in der Bild-Zeitung steht und im Fernseh'n gesendet wird. Dann wird sich "viralmann" enttarnen und eventuell steht vlt sogar ne Werbeagentur dahinter - oder ein Unternehmen? ;)

221. Jan73463
schwäbisch isch halt geil... gell?^^
222. hoppewriter
so ein hehnedreck!!!
223. PureSpider
rofl bin zwar badener... aber das is geil XD
224. Wurggs
Jop schwobsäggl ham halt kei ahnung ^^
225. jokernet13
Sehr gute Arbeit. Gratuliere. Was hab ich gelacht.
- Mehr davon! BITTE! =;o)
226. seng711
Ha,
wir stuttgarter habens halt einfach drauf^^...
geiles ding!!
" der unterschied ist eben das wir mehr geld haben wie´s kleine HAndwerkerle"
hammer hammer hammer!!
227. seng711
... allerdings (lol) hier wird echt son geschmatter geredet. Also wers live will kommt
nach Stuttgart hehe
228. Sebideluxe
Wenn die Verbreitung des Videos das Ziel ist, dann ist es geglückt.
Das Video & der Link sind in der "In" Liste der Vanity Fair !
229. esn33
Die _deutsche_ Vanity Fair ist ja wohl kein Maßstab für irgendetwas ;-)
230. Sebideluxe
Mag sein....aber die Leser der amerikanischen Ausgabe werden mit dem
"Todesstern Stuttgart" nicht viel anfangen können ;-)
231. XtremeCJ
Geht aber noch schwäbischer..wenn die bei mir in der Firma loslegen versteht
man keinen Satz mehr xD
232. MaikFree
Sehr schön. ;) Als Sachse mag ich das.
233. Nocidim
Super Idee! Super Umsetzung! Ich liebe dieses Video, ich sehne mich nach mehr
in dieser Art und Qualität; Danke für die Lachanfänge ;-)

234. cranko27
Grööhl - Und jetzt TANZEN die Schwaben auch noch !
Viral infiziert der Stuttgarter OB, der Zoo, die Staatsgalerie, das Kultusministerium,
Kommissar Bienzle und viele weitere Stuttgarter VIPs!! Einfach über Cranko und
Stuttgart suchen und geniessen J
235. fkflumen
Des hend ihr abber schee gmacht. Sauber!
236. Backspatze
"kansch des grad bidde nommal saga?!" :D:D
237. yildizzle
ha des ischa subbor sach firr junge leit!
238. jagodics199
bin zwar kein sachse, find des video aber trotzdem zum ablachen ;) des is echt der
hammer, was man mit dem videomaterial noch olles machen kann ^-
239. hrabanus2
koi sachse schwobe, du sempl
240. jagodics199
sachsen? hab ich was von sachsen gesucht?
wenn ja: sorry
241. longus81
jaaaaaaa no nie mit nem schwaba säggle gesprochen or wat?!?
242. DarthMinh
Oha das ist das Beste, was ich seit langem gesehen habe! Ich hätte mich fast
eingepisst vor Lachen ^^.
243. kuhflade
wenn das mal kein virales marketing irgend einer firma ist ... :)
großartig. sehr sehr lustig :)
244. bennii15
245. sprudelgolem
Why don't you take your incredibly useless drivel elsewhere, you idiot?
246. odhissea
Well, instead of tellin u how stupid u r i just remind u of the things yoda would have
to say bout hatred :)
247. flyingduitsman
er zijn ook echt stomme nederlanders... is duits op school te lastig voor jouw of zo
iets???
248. viralmann
-

Duits is wel heel erg lastig op school, vandaar dat ik thuis Schwaebisch praat.

Groeten, Der Viralmann

249. sprudelgolem

What's that supposed to mean anyway? "I heat duitsland"? I'm guessing you were trying to say "I hate Germany" but since you are retarded it came out as your half english, half dutch, all idiotic crap.

250. ffh

Da hat wohl einer die flache Unilever-Viralkampagne gegen Henkel durchschaut...

251. Ananka7

Oh mann, was geht eigentlich hier? Peace? Hallo?

Na dann halt noch auf anderen Sprache: Merci beaucoup pour votre video très fantastique!! Nee, echt, geniale Sache!! :D

252. BluescreenerGER

Einzigartig gut !!!

253. LEONID74

Schwäbisch ist das bessere Deutsch - galaktisch gut!!

:~))

..und sogar "pörtschais desischn" kommt drin vor.

"Könntsch des grad bitte nommal saga?!"

254. DavidVilla11

dito

"Herr Wäider lasset se den Mâ in Ruh! - Wenn's obedingt sei muss. - Sie streitsüchtiger Graßdagg!"

255. GGigel

256. akkumato77

das beste was ich hier gesehen hab!! so geil...

manche sachen von star wars robot chicken sind auch nicht zu verachten.

das war ja klar dass sie wieder mit ihrer besserwisserei kommen, herr vader!

257. Zuujiori

Seeeeeeeeehr genial, echt! *hihi*

Als Exilchwabe im Badenserland ist das grad dreimal so geil zum anschauen.

Oder auf schwäbisch:

- zum oglotze isch des grad dreimol so gail wie sonschd.
258. huebersonic
Des isch ja echt klasse , i hab me grad schir he glacht xD
259. ecjkvvk
very very funny....
one of the best i have seen for some time..
260. NikrotiN
kansch des grad bidde nommol sage `? xD i love the schwaben :D
261. HptmThomasNeoN1939
Ich geb dennen Recht (Respekt)
262. logain11
des isch luschtig! Da misseter lache!
263. snaesnhaesn
as a sturgert native i lold
264. Zeuerfeug
Subbr! Endlich mal gscheits schwäbisch, net so dahergsaut. S koh halt et jedr.
265. habichvergess
voll geil ^^
266. generiok
oifach geil ^^
- do merkt ma, dass ächte schwoba am werk warat ond ed so gschpackte
hochdeitsche, die ons verarscha wellat ^^
267. p12164
wo ist denn der schäuble am tisch??
268. claaso
"an ihrer stell täd i mein fedde arsch net auf meine lorbeere broithogge." großartig.
269. GetFresh91
Jetzt isch gnug, Hr Vader lassedse den Mo in ruh.... Sie streitsichtige Graßdackl
- einfach nur hammer :P
270. pardonmydutch
Lumos!
271. quiddieqirly
x333 lol wo ich da doch schomma gewohnt hab ;P oje oje die schwaben x3
"die hamsch faustdigg hinner d'ohren"
-

272. GillyBerlin
so triggern Sie nie ne purchase decision
273. vimana8
Sehr Geil!
Was mich allerdings ein wenig wundert, dass da niemand drauf kommt:
Todesstern+Stuttgart=Mercedes Benz... Ich mein, nun wo JvM für die mal richtig
Rock'n'Roll machen kann..
274. saskiasolveigh
I hans au erschtmol erkläre müsse! Mir isch au sofort klar gwese (wahrscheinlich
durch des Virale Marketing).
- Also des isch oifach subber!! Danke an die Kreativen Köpfe!!!!
275. abfahrtranqui
haha, göttlich ^^ auch super synchro. daumen hoch, und danke =)
276. homiiee
Einfach nur coole idee
277. Macbethard
Das beste seiner Art :) Super! danke für den Post :)
278. neo1145
einfach geil lol^^
279. dreqzack
Imao .. rockt!
280. Sic7777
ROFLOL "Kannscht des bidde gleich numol saage?!"
281. VolkerSt
HERR WÄÄÄDER!! LoL... So Klasse... Ich hab ne Pfütze unterm Stuhl vom
Lachen!!! ^^
282. mitarbeiter123
Sie streitsüchtiger Grasdackel! :D:D:D
283. tobsen2
Im Gegensatz zu vielen anderen Nachsynchronisationen sehr gut gemacht, witzig
und gut gesprochen. Mehr!
284. oernie18
na ja geht so
285. Nighthawk554

Gibts da mehr von?

Ansonsten Seeeehr geil!

Ich hab mich halbtotgelacht!!!!

286. Demonia87

einfach nur geil ^^

287. homoheide

Grandiose Nummer! Beste Syncro seit den Originalen von Sinnlos im Weltraum!

Es gibt viele Kopien, aber wenige Originale..DAS ist definitiv ein Original!!! =)

Hrhrhr Viralmann, so 1:1 wie das Gelaber ist.. lass mich raten entweder sitzt

noch in ner Werbermühle oder hattest erheblichen Kontakt mit den Jungs ;)

Kompletter Streifen wäre der Brenner!! ;)

288. sabwim

Unglaublich - täglich bringt mich das zum Lachen - gibt es mehr - vor allem in der

Verbindung zu Marketing? Das ist nämlich auch noch mein Job LOL!

289. glennchen

kannschtes grad bitte noma saga...

HAHAHAHAHA

soooo geil.

290. mendrik

HAHAHA

291. CaBaL4U

Ich muss mal eben die Tränen wegwischen, 5 Sterne saugeil ;D

292. AnneMD81

Ich mag die Sprache und Starwars überhaupt nicht, aber dieses Video ist einfach

klasse :-)

293. benni2211

...bloß das mir meh geld hennt als des kloine handwerkerle...

BRÜLLEN!!!

294. gianguevara

mein fetter arsch au de lobera broit hocka (zu geil)

oder

Kansch des grad nommol saga

295. Slupor7

an liaba gruaß vom a schob aus köln: goil gmacht... fends sogar bessr wiea da
orginal film :D

296. wetako

GE-NI-AL

297. silverfuck

"Se streitsüchtiger Grasdackel."

Ahaha.

298. DerLatino87

Der Wahnsinn. Am geilsten war ja

"i dät des Geld lieba spara."

299. Dstrigor

Der absolute Hammer :D

300. drobnyfranz

haaahaaaahaaa!!! bruddaal! kansch des grad bidde nomol saage?!

301. delphiking

Ko mir bidde oinr ämol die originalfassong gäbe?

(Kann mir bitte einmal jemand die Originalfassung geben?)

Echt witzig gemacht jedenfalls :)

302. macra12

"an ihrer stell tät i mein fette arsch net auf meine loorbeere plattthocke" :D genial,
mir schwobe senn halt a bsonders vökle ^^

303. sophist74

hrhrhr, genial, wirklich genial ;-)

304. cmdrfletcher

HERRLICH!

305. Onlineshrekjr

loool loool *trän*

306. brixxa

SCHEISSSE WIE GEIL

307. chazychaziloveyou

- moa schwab'n send hald geniol *arsch ablach* dääs video isch soo goil
308. 666slash666
kansch des grad bidde nommal sage. lol. der hammer.
309. BerndBorchert
klasse. bin seit drei Jahren im Schwabenland, habe ein paar Vokabeln dazugelernt, schwaebische und "schwenglische": eine poettches desischen triggern.
310. jojooG
wie geil^^ mei eltern sin au schwabe wenn mir bei meine großeltern sin dann schwätzet die au immer so des isch zum wegschmeiße als^^"kansch des grad bidde nommal sage?" einfach nur geil^^
311. RMP1186
Darth Vader als Schwabe. I schmeiß me fort.
312. MrStubb74
"Sie schtreitsichtiger Grasdackel!" *Roflmao*
313. TopmodelGER
einfach geil^^
314. DaAbbottwuwu
MEEHHRRRR!!!
315. astoria8
Gib
mir
mehr
- Das ist der Hammer, sehr geil
316. vortex3k
Das ist die geilste Synchro, die ich seit langem gesehen hab. Praktisch perfekt auf die Lippen gesprochen und der Inhalt.. Göttlich! :D "Nur mit dem unnerschied, das mir mehr geld hän als des kleine handwerkerle" :D
317. Doener235
"das kleine handwerkoele"
318. 9of1
1A 5 sterne
Wir könnet alles außer Hochdeutsch schwätze!!!
Schwäbisch rulz!
319. simplethings87
-

- geil XDD jaja die schwoben ^^
320. BattlefieldDoktor
lol ... ond das send au no die Schduergarder Schwoaben ... ROFL ... wie geil, der schwäbische Darth Vader! Genial Sarah, gut daß du das in den Favos hast ;o)
321. Fortherean
Darth Vader auf schwäbisch is zum Umfallen gut!!!
- "Kansch des grad bidde nomool sage?" :D
322. Giraffenschubser
Sie mit Ihrem schwarza Werbeazüggle....;))
Echt subbr!!!
323. muhhaha
Leute ihr seid Götter. Super Syncro, super Ton echt Klasse. Mensch ich hab mich weggelacht. Ein weiterer Film wär nicht schlecht. Ihr könnt was!!!!
324. GTAPirat
Han kei wort verstande. gibts des au in hochdeytsch
325. Lucioling
Would be great to have it in ENGLISH!!!
326. redsimonDE
As this is a German dialect (which is about 7% of the joke) it only works in German.
327. arschsau25
Gute Synchro, leider nicht sonderlich witzig. Zumindest trifft es meinen Humor nicht so. Die Arbeit ist allerdings 1A.
328. mikebols
vader der grasdackel...
329. Demolier
Klasse!
330. astracoupeturbo85
zu geil, arbeite selbst im einkauf/marketing... "da triggern si doch keine purchase decision...also I det das geld lieber spare". :D:D:D
331. CRUISOMATIC
Lool -"fähld bloß no daß sie an schwarza Rollkragakapulli..."
332. djmarkuz
1:14 bis 1:18 geilste stelle, haha schwäbisch is oifach dr geilschde dialläkt, stolz ein schwabe zu sein!
333. MikeB47

Supergeil! :)

334. SparkSparkson

Habe mich kaputtgelacht, sehr gut gemacht, bitte mehr davon! :D

335. n8mArE1

Einfach nur NICE !!!!!!!

336. Spitzi

der hammer xD ich bin stolz en schwabe zu sein ;) schwäbisch iss einfach

hammer 1a video nice gemacht ;D "an ihrer stell würd ih mei fedde arsch net auf meine lorbeere breit hogge" xD

337. CapuchoValdez

GENIAL!!!

und jetzt weiß i au wie die sitzung im todesSTERN STUTTGART zur umbenennung von DaimlerChrysler in Daimler ausgesehen haben muss :))

338. CapuchoValdez

umbeNNenung... das video und mein lachanfall sind schuld :))

339. funnylife2

SUUUUPER!!!!!!

340. LunaKeks

Oh, verdammt, is des geil! *rofl*

341. Grithin

Isch habs nimma packt!

Musst unnam Tisch vorgriesche.

RESPEKT ! an die Macher. Bitte noch mehr davon. Oder gleich ganze Episoden ala SiW oder SiM.

"Kannscht des bidde grad nommoal sagn?"

Ja, kann ich. Verdammt Gute Arbeit Jungs !

342. rausjetztaberlos

das beste video bei youtube ;)

343. SCHNAITHEIM

echt der hammer der clip :D und das beste is es wird unter wikipedia verlinkt wenn man sich nach schwäbischen dialekten umschaue :D

344. selten84

Ach is das geil .. ich kann nur leider selbst kein schwäbisch mehr .. zulang in Bayern gelebt.

Aber hey, Ultra geil... Schwaben ftw!

345. sameblame
dope
346. snookerkingexe
där dialeggt is ja ma vom allorfeinstn!! :D:D
Und Star Wars rult sowieso! sehr geiles Video!!
347. dumpsky
das ist echt der absolute kracher. ich musste mir echt fast in die hose machen.
bravo, bravo, bravo!!!

ZU-GA-BEEEEEE!!!!

348. Moony268
Gott ist das geil xDDD
349. DENBO36
hahahahaha Ohhhh Gott mir hängt der Fußschweiß im Gesicht.. selten so gut
gelacht 1A Sauber :)))
350. user122yt
Sie streitsüchtiger Grasdaggel XD^^
351. SmithChris
Bitches don't know about my viral marketing
352. RaGaZZa87
haha echt hammer geil wirklich ^^ hab echt erzhaft gelacht!
353. TheExecuter
Des is nur geil :D
354. Shinichiro123
haha best ever!
355. LunaKeks
Ich kann mir das 1 mal anschauen und lach immer noch darüber!

"Kanscht des grad bidde nomal sage?"

356. Kuhne1337
du alder schtreitsüchtiger Grasdaggel xD
357. ArcanoOkawa
wonderful
358. celldoor86
breithogge... das wort allein.. alter..
359. k8t4ever
Ist das Absicht, das der Tarkin (Peter Cushing) sich wie der Schäuble anhört?

360. netfoda
Super Idee, super "Synchronisation", echt der Hammer!!
361. D33d
Schwaben ruln xD
362. Kuhne1337
Schwaben FTW ^^
363. MoReDemokraty
Nicht schlecht!!!
364. Tronlem
omg des is ja wohl mal das geilste video evaaaa
- "fehlt bloß noch dass sie en schwarzen Rollkragepulli ozieget," der HAMMER
365. StackProductions
"des macht doch wirlich jedes kleine handwerkerle" xD
366. Senfglasleerlecker
Ha des isch ja klasse des hat me richtig gfreit des ozugguga
367. dirkesa
que horror|:)
368. noxrider
1
369. DarthMetal1
nur geil das vid echt der hammer.
370. coniaric
Also wenn ich das so ansehe - außer dem Vader könnten das wirklich Schwaben sein, oder?? So die knallharten schwäbischen Manager, die um eine Werbekampagne von einem (Auto)Imperium diskutieren! Krass!
371. Flex1986
grasdagg! lol
372. Isibaby7
Schwäbisch forever =)
373. TheNilster
zwei dauma hoch !!! ;o))
374. chocolaid
Sehr geil gemacht. Auch für nicht Schwaben geeignet.
375. clemens97
i soich mi voll. des isch echt n briller. noi i packs et. :-)
376. thenktor

- Genial :)
377. fLoGERxy
geil :)
378. chefhisi
"Herr Vader, lasset Sie den Mann in Ruh!" lol
379. LordLemanRuss
Des isch oifach geil!
380. achimglueck
geil
381. Asmodeus74
Danke! Danke! Danke für so einen end-geniale Clip! Ich hab Tränen gelacht.
382. Snowgoons
wort drauf!!!!!!
383. DiDuDAni
sie streitsichtiger gradaggel :-D
einfach geil
384. Stamper123
"Kannsch des grad bitte nommal saga?"
385. Totsauftango
super!
386. therooof2
Wie beim Prof Schwarz XDDD
Wer an der Fh Wiesbaden studiert der weiß wovon ich rede^
387. derbester
lol ich brich weg. donke
388. HeartOfAGhost
Ich als Bade...
wo ja sowieso was gege Schwabe hab... und auch dazu steh...
find das trotzdem total hammer geil XD
389. KuhleKerschdin
einfach geil!
habs vor nee woche au scho aufm SWR im fernseher gsehn, einfach spitze!!!!
390. jamespsullivan84
Des isch subbr! Aber: Mit dem schwarze Werbeanzüge haben sich die Werber selbst verraten. Und auf die übliche Selbstbeweihräucherung in der Branche steh ich nicht.
-

Noi, des sag i jetz ned nommol!

391. Moffel

Ha, das find ich mal gut! Witzig, gut synchronisiert, inhaltlich schlüssig, 5 Sterne.

392. SHISHMINISTER

echt hammer gemacht, macht weiter so!

*****stars

393. sesucu

lol

394. huehnerleber

Grandios! 5 Sterne Aus Tübingen.

395. Metabrot

Von mir auch 5 Sterne aus Hamburg :-D

396. Sven1788

-6

397. fauchmiau

Absolut 5 Sterne aus MUC!!!

brüll

You made my day, Mr. Viralmann ^^

398. KrisKlas

Ganschdesnohbiddämalwiderhole ?

399. Saemsn

Göttlich^^ der wahnsinn 5 Sterne

400. myphanz

hammer! soo geil.

5 stars

401. LOKI286

Absolut geil. 5 Sterne. Dennis aus Reitlinge

402. saarlautern

oifach subba! 5 Sterne

403. CamaroMann

nachluftschnapp sehr geil!

404. a197cd

Was ist daran lustig? Das ist eine Doku aus unserer Vorstandssitzung :-)

405. blacktroublemaker

Mehr davon, bitte!

406. bluerisk

Arsch breit hocke...

407. jetsplaya

der oberhammer :-D

wo gibts mehr davon?!?

408. Davaron212

Sehr geil, mehr davon ;-D

409. freemyndz84

wahnsinn haben uns weggeschmissen

410. mmaennle

Klasse!!!! :-))

411. fwerner

super

412. adolar111

fünf Sterne :)

413. dubbeglas

Haha, suuuper!

414. Affenmopsi

Oifoch Goil xD

415. Narwain1

Ja, ja, der Herr Vader! Wahnsinn, i han mi weggschmissa! :D

416. TobyKoby

Mensch Leut, da muss ich pissen gehen....ich mach mir gleich in die Hosen.

Der Hammer!!

417. Waffel7

...kansch des grad bidde no' ma' sage'?

Jetzt isch g'nug! Herr Vader lasset se den mo' in ruh'!...

hahahahhaa

418. GumboFilmworks

Sehr geil :)

Vor allem der Herr Wäder...

419. AnubisFBI

Sie streitsüchter grasdackel :-D ROFLMAO XD

420. Captainchris46

Des isch so klasse, geits des au zum ronterlada?

Bitte, bitte, bitte!!

421. diemitder1

also, ich däd des geld lieber spare xD

des geilste ist des zu hören wenn mans selber immer redet :)

422. elektrolinker

Wenn´s obedengt sai muas!

Wie geil!!!!!!!

423. Lumpr

Genial!

424. MarinaNathalie

Oh Goooott.. und sowas muss man sich an ner Jugendversammlung anhören

hahahaha

425. CCToro

Goil.. oifach nur goil... *lol*

426. McBangGER

HAHA dat isch jo supa

wie goil

427. wcoopers

des hänn´r gut gmacht

428. skywarp79

"fehlt nua no, das sii e schwaaze Rollkraagepulli alege..." LOL

429. MSmokieJ

Herr Vader lasstet se den Ma in ruhe

Wenns u bedingt seie muass

Sie Streit sichtiger GRASDACKEL

430. craigforsters

mitm dem hennadräck trigger wir koin oinzige purchäss decision

431. Maxismus

Goil ohne ende!!

432. Asmodeus74

Hey! Über 1.. Views! Gratulation!

Das schreit jetzt aber nach einer Fortsetzung!

Grüße vom Exil-Schwaben.

433. bluerisk

Star Trek, Lost oder Battlestar Glactica böten sich hier an.

434. nickslide81

Ich glaube nicht dass da Fox wirklich so viel gegen Dich unternehmen kann.

Immerhin ziehst Du ja keinen Profit aus dem Video und außerdem darf man, soweit ich weiß, Wissen verwenden um etwas neues damit zu schaffen, solange eben der Urheber erwähnt wird.

Bin aber kein Anwalt. Daher kenne ich auch nicht die ganzen Details.

435. ripley8

Geil,super gemacht!!

436. MCABullshitmaster

-7

437. honigferd

das ist kein bayrisch.

438. MCABullshitmaster

ach ne und das war ironie!

439. DidschNase

des isch schwäbisch !!!! :D

440. Shinigami33

-6

441. foxtreme

schwäbisch hoast dees

442. nickslide81

Wird wohl nicht mehr lange dauern bis die nächste Millionen Klicks erreicht ist.

443. wetterhexe

Supergeil!!! Herr Wäder ... lol

444. zachlibi

-6

445. nickslide81

Das ist der Witz.

446. Donlary

du kommsch aber u ned us de südlische regione...ich bin badner und versteh des spätzle schwäbisch do!

447. Williampentium133
Also ich finde es ist sogar wesentlich besser synchronisiert als lord of the weed
z.b. und der gag ist ja sagen wir mal..... genial.
448. Perijol
Ha des isch sau guat; des mach i au, des wirale marketin do...
449. Isuam
SUPER GEIL!!!! Hab schon so lang kein gescheides Schwaebisch mehr gehoert
^^
450. lietzen
Wie i schon fruer gsagt han, de isch super. I lach mi immer wieder grank.
451. axit1
lol geil, obwohl ich diesen dialekt ja net abkann :D
452. KAESEPEITSCH
das "net" hört sich aber so schwäbisch an ;)
453. lowruna
"Kansch des grad widda nochma sagn" - göttlich ;D
454. pokerbibel
Sie mit ihrem schwarzen Werbeanzüggle. LMAO
455. Galdor1966
...Mörderanzüggle...
456. elMarko92
kansch des grad bidde nomal saage
457. werzudie
Hut ab! Ganz großes Tennis!!!
458. fencinglady
wie geill... ich find schwäbisch sowieso lustig, aber das.. haut voll rein
459. thecac
"herr vaider lassed se den ma in rua, siea schtreidsüchtiger grasdaggel"

vom feinsten top !!!!!
mehr davon !!!
460. acidmoongfx
Grasdackel - ich _kann_ nich mehr!
461. lietzen
Des isch super.
Aber Leute, vergessd ned des Thema.
Virales Marketing ischt hochgefährlich.

Wie geil *lölz*

476. Limette214

sehr geil :D

477. Limette214

seeehr geil ^^ :D

478. maynardkeij3

mehr als geil

479. alpinopersempre

jaaaa sooo geil!!! ihr seid einfach der HAMMER!!!! PERFEKT!!!!

480. hawkeye4ever

Tolle Synchro. Klasse gemacht!

481. Gigi239

sie streit süchtiger grassdackel !!

LOOOL ich brech zam !!!

GEil Klasse !!

Ach ja schaut euch mal mein STAR WARS VIDEO AN !

Einfach auf mein Profil klicken !

482. arsattack

...aber so ist das Leben. Das ist kein Science-Fiction!

483. weinachtsmann gamer

ich finds geil

484. gammacurve

übergeil!

485. mffu

überübergeil!!!

486. CHR2BEST

Hm, virales Marketing ... hört sich höchst infektiös an.

Aber prima gemacht. Schaffe schaffe, Todesstern baue.

487. wiesion

goil!

488. BlackHandOrk

TOP! :D

489. greenlight24

Hab dich im Fernseh gesehe :D :D :D ^^

490. islweazl

kahsch des bitte numml sage?

491. SkinheadOi1969

wenn dann nomml ond net numml ^^

lieber schwäbisch gschwätzt als bled glotzt ^^

492. salad1974

ich hab tränen gelacht - nur gut !

493. berndbitzer

Über 1,2 Millionen sind meiner Meinung... besser gehts nicht! Grandios!

494. DarthMinh

Ich kann den Film nicht mehr sehen, ohne mich an dieser Stelle totzulachen, weil

ich immerzu an diesen Clip denken muss XD XD XD

495. HerrVorragend74

Genial!

Möge der Moschd mit Dir sein!

496. ponx33

den ganzen Tag gucken.

Eigenständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Literatur und Hilfsmittel angefertigt habe. Stellen, die wörtlich oder sinngemäß aus Quellen entnommen wurden, sind als solche kenntlich gemacht. Diese Arbeit wurde in gleicher oder ähnlicher Form noch keiner anderen Prüfungsbehörde vorgelegt.

Ort, Datum

Vorname Nachname