

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов
2018 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1042/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 20 р.

Київ – 2018

Розробники:

Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Школьна Ольга Володимирівна, завідувач, професор кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О.В.Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Г. В. Кузьменко

Робочу програму перевірено
«___» _____ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150		
Курс	1		-
Семестр	1	2	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-
Обсяг кредитів	2	3	-
Обсяг годин, в тому числі	60	90	-
Аудиторні	28	42	-
Модульний контроль	4	6	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	28	42	-
Форма семестрового контролю	-	Залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – ознайомлення студентами спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з основними еволюційними фазами світового мистецтва та архітектури, їх історією, теорією та практикою.

Завдання навчальної дисципліни спрямовано на формування у студентів базових знань з історії образотворчого мистецтва та архітектури, оволодіння фаховою понятійно-категоріальною сферою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: знання предметної області і розуміння специфіки професії; усвідомлення рівних можливостей з гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю; здатність бути критичним та самокритичним.
	ЗК 2	Громадянська: здатність діяти на підставі етичних суджень; здатність працювати у команді; уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей; здатність до конструктивної взаємодії з іншими людьми незалежно від їх походження та особливостей культури при вирішенні питань будь-якого рівня складності; відповідально ставитися до своїх завдань і обов'язків.
	ЗК 4	Інформаційна: здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел, використовувати інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
	ЗК 6	Самоосвітня: здатність до самонавчання та самоосвіти як умови професійного самозростання та самовдосконалення.
	ЗК 7	Універсальна: здатність самостійно виявляти, висувати й вирішувати проблеми, планувати та розподіляти час; здатність

		застосовувати знання на практиці, приймати обґрунтовані рішення; готовність адаптуватися і діяти у нових ситуаціях, виявляти і брати на себе ініціативу, підтримувати та зміцнювати дух підприємництва, об'єктивно здійснювати самооцінку та оцінювати якість роботи інших.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Організаційна: здатність до організації та проведення творчих заходів мистецького спрямування; готовність до самостійної розробки та реалізації авторських проектів у галузі художньої діяльності; здатність до співпраці з митцями та фахівцями інших спеціальностей в організації та виконанні оригінальних творчих проектів у складі групи.
	ФК 2	Естетико-культурологічна: здатність до естетизації середовища та активної участі у соціокультурному житті; здатність виявляти художні знання, які відображають видову специфіку та взаємодію візуальних мистецтв; здатність до формування сучасного художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці.
	ФК 6	Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв'язувати складні задачі в галузі виставкової, галерейної, мистецької, викладацької діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- «стильовий календар», відрізнити один стиль від іншого за сукупністю ознак;
 - основні мистецькі пам'ятки різних епох;
 - місцезнаходження найвідоміших творів мистецтва світу;
 - види та жанри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
 - основний блок мистецтвознавчої термінології.
- вміти:
- розрізняти за сукупністю стильових ознак твори різних майстрів;
 - відрізняти мистецькі епохи одну від іншої;
 - аналізувати твори різних мистецьких стилів та епох;
 - використовувати при створенні орнаментальних мотивів, ескізів костюму, створенні власних творів знання з історії мистецтва.

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Здатність діяти в соціумі з урахуванням світоглядних орієнтирів інших членів суспільства, організувати самостійне навчання і працю.
ПРН 2	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 3	Володіння методами міжособистісних комунікацій, дотримуючись норм толерантності. Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 4	Володіння знаннями в галузі сучасних інформаційних технологій, здатність застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН 5	Здатність здійснювати мистецьку та культурно-просвітницьку діяльність.

ПРН 6	Здатність до навчання та самостійної науково-дослідної діяльності
ПРН 7	Знання сучасних наукових досягнень, в тому числі у міждисциплінарній галузі, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 8	Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організувати роботу художніх колективів, виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику.
ПРН 9	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів візуального мистецтва мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 10	Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 12	Уміння працювати з великим обсягом інформації, здатність її аналізувати та критично оцінювати.
ПРН 15	Володіння фаховою термінологією, методами та прийомами професійної діяльності, здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 16	Знання етичних, соціальних норм та прав людини, готовність до професійної діяльності у соціокультурному житті.
ПРН 17	Здатність взаємодіяти з оточуючим соціальним середовищем, будувати партнерські стосунки на засадах толерантності, взаємоповаги та співтворчості.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Історія мистецтва від первісності до Середньовіччя							
Вступ. Первісне мистецтво	8	2		2			4
Мистецтво Давнього Сходу: Давній Єгипет	8	2		2			4
Мистецтво Давнього Сходу: Передня Азія	6	2					4
Мистецтво античності: Стародавня Греція	10	4	2				4
Мистецтво античності: Стародавній Рим	6	2					4
Мистецтво Візантійської імперії. Мистецтво Європи романського стилю	8	4					4
Мистецтво Середньовіччя: готичний стиль	10	4	2				4
<i>Модульний контроль</i>	4						
<i>Разом</i>	60	20	4	4			28
Змістовий модуль II. Історія мистецтва від ренесансу до XVIII століття							
Мистецтво італійського Ренесансу та маньєризму	22	6	2	2			12

Мистецтво Північного Відродження та маньєризму	22	8	2	2			10
Бароко та рококо в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи	20	6		4			10
Класицизм у мистецтві XVII-XVIII ст.	20	6	2	2			10
<i>Модульний контроль</i>	6						
<i>Разом</i>	90	26	6	10			42
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	150	46	10	14			70

5. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Історія мистецтва від первісності до Середньовіччя

Лекція (2 год.). Вступ. Первісне мистецтво. Мистецтво доби дитинства людства. Наскельні малюнки. Палеолітичні Венери. Мегалітична архітектура. Періодизація первісного мистецтва: Оріньяк, Солютре, Мустье, Мадлен. Пам'ятки Альтаміри, Ляско, Фон-де-Гом.

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити періодизацію первісного мистецтва.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до практичного заняття.
3. Підготувати есе / презентацію / малюнок (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 9, 13, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 2. Мистецтво Давнього Сходу: Давній Єгипет

Лекція (2 год.). Періодизація мистецтва Стародавнього Єгипту (додинастичний період, Раннє, Давнє, Середнє та Нове царства, Пізній період). Погребальна архітектура Давнього Єгипту. Канони, ордерна система Давнього Єгипту. Декоративно-ужиткове мистецтво Давнього Єгипту.

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити періодизацію мистецтва Стародавнього Єгипту.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до практичного заняття.
3. Підготувати есе / презентацію / малюнок (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 9, 19.

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 3. Мистецтво Давнього Сходу: Передня Азія

Лекція (2 год.). Географія мистецтва Месопотамії. Розвиток архітектури, феномен зіккуратів. Статуї адорантів. Шумеро-аккадські стели, плакетки, штандарти. Образи шеду в скульптурі та мистецтві. Брама Іштар і дорога процесій у Вавілоні. Вавілонська вежа.

Література основна: 2, 3, 4, 9, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 4. Мистецтво античності: Стародавня Греція

Лекція (2 год.). Крито-мікенські фрески та кераміка з мотивами восьминогів. Античні кори та курси доби архаїки. Формування ансамблю Афінського акрополю. Ордерна система. Краса оголеного тіла у творчості скульпторів Мірона, Фідія, Поліклета, Праксителя, Лісіппа, Леохара.

Семінарське заняття (1 год.).

1. Дослідити періодизацію та географію давньогрецького мистецтва.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію / есе (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 9, 17, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 5. Мистецтво античності: Стародавній Рим

Лекція (2 год.). Періодизація Давньоримського мистецтва. Будівництво акведуків, віадуків, терм, цирків, амфітеатрів, тріумфальних арок. Колона Трояна, Колізей, Пантеон. Римський скульптурний портрет. Стилі помпеянських розписів. Фаюмський портрет.

Семінарське заняття (1 год.).

1. Дослідити періодизацію та географію давньоримського мистецтва.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію / есе (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 9, 17, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 6. Мистецтво Візантійської імперії. Мистецтво Європи романського стилю

Лекція (2 год.). Катакомбне мистецтво. Фрески, мозаїки візантійських храмів Св. Софії, Кахріє-Джамі у Царграді, Кікоського монастиря на Кіпрі, храма Сан-Віталє в Равенні. Візантійські орнамент, ікона, емаль. Романські архітектура, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво, рукописи.

Література основна: 2, 3, 4, 7, 9, 11, 16, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 7. Мистецтво Середньовіччя: готичний стиль

Лекція (2 год.). Ареал поширення готики в країнах Європи. Готичні архітектура та скульптура. Розвиток вітражу. Нотр-Дам-де-Парі, собори в Реймсі, Страсбурзі, Ам'єні, Руані, Сент-Шапель у Парижі, Кельні, Мілані, Фрайбурзі. Декоративно-прикладне мистецтво доби готики.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити періодизацію та географію готичного мистецтва.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію / есе (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16, 19

Література додаткова: 1 – 16.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ВІД РЕНЕСАНСУ ДО XVIII СТ.

Тема 8. Мистецтво італійського Ренесансу та маньєризму

Лекція (2 год.). Періодизація. Творчість Джотто, Мазаччо, Боттічеллі, Джорджоне, титанів Відродження. Архітектура Ренесансу. Ансамбль площі св. Петра в Римі. Творчість Брунеллескі. Скульптура Донателло, Гіберті, Мікеланджело. Флорентійська, венеційська школи. Творчість Б. Челліні.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити періодизацію мистецтва італійського ренесансу.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію / есе (за темою).

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити флорентійську та венеційську школи ренесансового живопису.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до практичного заняття.
3. Підготуватися до колоквіуму (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 14, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 9. Мистецтво Північного Відродження та маньєризму

Лекція (2 год.). Періодизація. Архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво доби. Творчість Ж. Гужона, Ж. Пілона, Я. ван Ейка, І. Босха, Л. Лейденського, А. Дюрера, Кранаха, Гольбейна, Ель Греко. Замкова архітектура. Маньєристичний живопис.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити періодизацію мистецтва північного ренесансу.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію / есе (за темою).

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити творчість Брейгеля, Босха, ван Ейка, Дюрера.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до практичного заняття.
3. Підготуватися до колоквіуму (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 14, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 10. Бароко та рококо в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи

Лекція (2 год.). Періодизація. Творчість Берніні, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, малих голландців. Традиції культової архітектури Європи,

палацові ансамблі, замиські резиденції. Творчість Растреллі, Григоровича-Барського, Пінзеля, Шалматова. Українське ікономалярство та дпм.

Практичне заняття (4 год.).

1. Дослідити творчість Берніні, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса, малих голландців, Растреллі, Григоровича-Барського, Пінзеля, Шалматова.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до практичного заняття.
3. Підготуватися до колоквиуму (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 15, 19

Література додаткова: 1 – 16.

Тема 11. Класицизм у мистецтві XVII–XVIII ст.

Лекція (2 год.). Періодизація. Архітектура і скульптура класицизму. Творчість Пуссена та Давида. Скульптура Е-М. Фальконе. Розквіт портретного жанру в творчості В. Боровиковського, Д. Левицького, Ф. Рокотова. Розвиток мистецтва фарфору-фаянсу.

Семінарське заняття (2 год.).

1. Дослідити періодизацію мистецтва класицизму.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал до семінарського заняття.
3. Розробити презентацію / есе (за темою).

Практичне заняття (2 год.).

1. Дослідити творчість провідних представників мистецтва класицизму.
2. Опрацювати теоретичний й ілюстративний матеріал стосовно пам'яток доби до практичного заняття.
3. Підготуватися до колоквиуму (за темою).

Література основна: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 19

Література додаткова: 1 – 16.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	10	10	13	13
Відвідування семінарських занять	1	2	2	3	3
Відвідування практичних занять	1	2	2	5	5
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	2	20	30	30
Робота на практичному занятті	10	2	20	50	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск,	10	Не передбачено навчальним планом			

виконання, захист)					
Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	114	-	146
Максимальна кількість балів:	260				
Розрахунок коефіцієнта:	260: 100=2,6				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

З метою ґрунтовного вивчення дисципліни завдання самостійної роботи складають презентації з вибраних тем у таблиці.

№ зп	Тематичний розділ	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль, форма підготовки	Бали
1	Вступ. Первісне мистецтво	1. Навчитися розрізняти стилі палеолітичного живопису. 2. Пояснити, чому в первісному мистецтві час від часу відбувається зміна сюжетики. 3. Охарактеризувати палітру палеолітичного живопису. 4. Стисло охарактеризувати процес еволюції архітектурного мислення людини на прикладі типів мегалітичних споруд.	4	Підготовка словничка термінів / есе	5
2	Мистецтво Давнього Сходу: Давній Єгипет	1. Зробити компаративний аналіз давньоєгипетської та месопотамської архітектури на різних стадіях розвитку, знайти спільні та відмінні риси, пояснити причини. 2. Порівняти особливості канону в давньоєгипетській скульптурі Давнього царства та амарнського періоду. 3. Дослідити еволюційні фази формування типів усипальниць у Давньому Єгипті. 4. Проаналізувати міфологічну основу образотворчого мистецтва Давнього Єгипту та вплив на нього поховального культу.	4	підготовка доповіді (презентації)	5
3	Мистецтво Давнього Сходу: Передня Азія	1. Дослідити семантику зіккуратів, порівняти зі ступінчастою пірамідою Давнього Єгипту. 2. Проаналізувати основні стадії еволюції архітектурного типу піраміди.	4	підготовка доповіді (презентації)	5

		3. Порівняти особливості канону в давньоєпетській та шумерській скульптурі.			
4	Мистецтво античності: Стародавня Греція	<p>1. Проаналізувати архітектурну ідею та живописне оздоблення ансамблю Кносського палацу на Криті.</p> <p>2. Зробити аналіз основних типів мікенських гробниць.</p> <p>3. Порівняти канон людської постаті на прикладі творчості Поліклета та Лісіппа.</p> <p>4. Прослідкувати зміни в трактуванні людської постаті в скульптурі Давньої Греції від мосхофора та куроса.</p> <p>5. Дати аналіз основних стилів давньогрецького вазопису, охарактеризувати найпоширеніші форми, пояснити залежність форми, характеру декору від функцій посуду.</p> <p>6. Порівняти особливості доричного, іонічного, коринфського храмів, пояснити, що таке ордерна система в архітектурі.</p>	4	підготовка доповіді (презентації)	5
5	Мистецтво античності: Стародавній Рим	<p>1. Зробити загальну компаративну характеристику давньогрецької та давньоримської архітектури: виявити основні типи споруд, форми, принцип оздоблення.</p> <p>2. Дослідити розбіжності в стилях помпеянських розписів та пояснити на цьому прикладі хід еволюції в монументальному живопису.</p> <p>3. Прослідкувати процес зародження та розвитку римського скульптурного портрету, порівняти зі ставленням до людських образів у давніх греків.</p> <p>4. Виявити основні типи тріумфальної архітектури в Давньому Римі.</p> <p>5. Охарактеризувати роль арочних конструкцій для архітектури Давнього Риму на</p>	4	підготовка доповіді (презентації)	5

		конкретних прикладах, зробити акцент на появі нових типів споруд.			
6	Мистецтво Візантійської імперії. Мистецтво Європи романського стилю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дослідити витоки та розвиток мистецтва іконопису. 2. Проаналізувати структуру хрестовокупольного храму, семантику кількості бань, виявити принципи його оздоблення, систему внутрішнього декору. 3. Знайти спільні та відмінні риси фаюмських портретів та візантійських ікон. 4. Охарактеризувати романський стиль в західноєвропейській архітектурі: виявити основні стилістичні риси, визначити домінуючі типи споруд. 5. Зробити компаративний аналіз основних локальних варіантів романського стилю в архітектурі Західної Європи. 6. Дати характеристику давньослов'янському пантеону богів, пояснити його структуру, виділити основні персоналії міфології. 7. Проаналізувати природу «звіриного стилю» у виробах скіфського декоративно-ужиткового мистецтва. 8. Пояснити, що з візантійських традицій було запозичено місцевими майстрами, а що трансформовано локальними архітекторами при зведенні храму св. Софії в Києві. 9. Прослідкувати основні стилістичні риси в російському іконопису, порівняти особливості різних локальних шкіл. 	4	підготовка доповіді (презентації)	5
7	Мистецтво Середньовіччя: готичний стиль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дати характеристику феномену лицарства в середньовічній культурі. 2. Проаналізувати готичний собор з точки зору синтезу мистецтв. 3. Дослідити зміни в 	4	підготовка доповіді (презентації)	5

		<p>характері від романської до готичної скульптури в організмі храму.</p> <p>4. Провести порівняльний аналіз романської та готичної споруд на конкретних прикладах.</p> <p>5. Зробити компаративний аналіз основних локальних варіантів готичного стилю в архітектурі Західної Європи.</p>			
8	Мистецтво італійського Ренесансу та маньєризму	<p>1. Порівняти характерні особливості венеціанської та флорентійської шкіл живопису на прикладі творів провідних представників кожної з них.</p> <p>2. Охарактеризувати творчість Леонардо да Вінчі з точки зору універсального характеру особистості.</p> <p>3. Довести універсальність кожного з трьох «титанів Відродження» шляхом дослідження основних галузей їх творчості.</p> <p>4. Проаналізувати риси новаторства в трактовці сюжету «Таємної вечери» Леонардо да Вінчі.</p> <p>5. Прослідкувати процес поступової трансформації іконографічного типу образу Давида на прикладі творчості Донателло, Мікеланджело, Вероккіо.</p> <p>6. Дати характеристику змін у свідомості творчої особистості в період переходу від Ренесансу до маньєризму, виділити вирішальні ідеї, охарактеризувати внутрішній стан художників доби на конкретних прикладах.</p> <p>7. Охарактеризувати маньєризм як реакцію на кризу Ренесансу в Італії на прикладі творчості основних представників стилю.</p>	12	підготовка доповіді (презентації)	5
9	Мистецтво Північного Відродження та маньєризму	<p>1. Сформулювати комплекс рис, що відрізняють італійське Відродження від французького, німецького та</p>	10	підготовка доповіді (презентації)	5

		<p>нідерландського.</p> <p>2. Виділити провідних майстрів французького Відродження, дати характеристику їх особистостей з огляду на основні сфери діяльності.</p> <p>3. Зробити стислий порівняльний аналіз національних варіантів маньєризму у в Іспанії та Італії.</p> <p>4. Проаналізувати характер індивідуальної манери І. Босха як представника нідерландського Відродження.</p> <p>5. Знайти відмітні риси французьких «les crayons».</p> <p>6. Охарактеризувати індивідуальну манеру Ель Греко.</p> <p>7. Зробити мистецтвознавчий аналіз однієї з «майстерських гравюр» А. Дюрера.</p> <p>8. Проаналізувати риси новаторства підходу А.Рубльова до сюжету Трійці.</p> <p>9. Дослідити переплетення італійських і російських традицій в культовій архітектурі XV-XVI ст. на прикладі соборів Московського кремля.</p>			
10	Бароко та рококо в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи	<p>1. Порівняти живописну манеру голландських та фламандських майстрів, особливості творчих методів на прикладі живопису Рембрандта та Рубенса.</p> <p>2. Знайти розбіжності в голландському, фламандському та іспанському варіантах стилю бароко.</p> <p>3. Зробити компаративний аналіз архітектурних споруд епох бароко та рококо.</p> <p>4. Проаналізувати комплекс стилістичних рис рококо на прикладі твору образотворчого мистецтва.</p> <p>5. Скласти карту персоналій – стисло переліку</p>	10	підготовка доповіді (презентації)	5

		<p>творчих особистостей, що працювали в означену добу, з датами життя та переліком провідних творів.</p> <p>6. Виділити основні етапи забудови Петербурга та майстрів, що в різні часи формували його архітектурне обличчя.</p> <p>7. Охарактеризувати феномен діяльності іноземних майстрів у Росії за петровської доби і прослідкувати його наслідки в мистецтві Росії.</p> <p>8. Проаналізувати відмітні риси російського варіанту бароко на прикладі палацових ансамблів Ф.-Б. Растреллі.</p> <p>9. Дослідити етапи формування нової скульптури Росії, появу перших кінних пам'ятників на прикладі трактовки образів Петра I.</p>			
11	Класицизм у мистецтві XVII-XVIII ст.	<p>1. Визначити античні традиції та пояснити характер їх переосмислення в класицистичному мистецтві.</p> <p>2. Зробити аналіз архітектурних особливостей, принципів планування садово-паркового комплексу Західної Європи XVII ст. на прикладі Версаля.</p> <p>3. Порівняти світоглядні засади та художнє втілення їх у класицизмі Пуссена та класицизмі Давида.</p> <p>4. Скласти карту персоналій – стислого переліку творчих особистостей, що працювали в означену добу, з датами життя та переліком провідних творів.</p>	10	підготовка доповіді (презентації)	5
Всього:			70		55

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. своєчасність виконання;
2. повнота обсягу виконання;
3. якість виконання;
4. самостійність виконання;
5. виявлення ініціативності;

6. виявлення творчого підходу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none">володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21 – 25
<ul style="list-style-type: none">володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17 – 20
<ul style="list-style-type: none">володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок;продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13 – 16
<ul style="list-style-type: none">студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	9 – 12
<ul style="list-style-type: none">студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	5 – 8
<ul style="list-style-type: none">студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи;продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно висновки на основі проведених спостережень	1 – 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у II семестрі у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю і екзамену

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у II

семестрі у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична картка дисципліни «Історія образотворчого мистецтва»

Модулі	Змістовий модуль I						
Назва модуля	<i>Історія мистецтва від первісності до Середньовіччя</i>						
Кількість балів за модуль	<i>114 балів</i>						
Лекції	1	2	3	4	5	6	7
Теми лекцій	Вступ. Первісне мистецтво Відвідування – 1 бал	Мистецтво Стародавнього Сходу: Давній Єгипет Відвідування – 1 бал	Мистецтво Стародавнього Сходу: Передня Азія Відвідування – 1 бал	Мистецтво античності: Стародавня Греція Відвідування – 2 бала	Мистецтво античності: Давній Рим Відвідування – 1 бал	Мистецтво Середньовіччя: мистецтво Візантійської імперії. Мистецтво романського стилю Відвідування – 2 бала	Мистецтво Середньовіччя: готичний стиль Відвідування – 2 бала
Теми семінарських та практичних занять	Первісне мистецтво (10 балів за роботу + 1 бал за відвідування)	Мистецтво Стародавнього Давнього Єгипту (10 балів за роботу + 1 бал за відвідування)	-	Мистецтво античності: Стародавня Греція та Давній Рим (10 балів за роботу + 1 бал за відвідування)		-	Мистецтво Середньовіччя: готичний стиль (10 балів за роботу + 1 бал за відвідування)
Самостійна робота	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)						
Модулі	Змістовий модуль II						
Назва модуля	<i>Історія мистецтва від Ренесансу до XVIII ст.</i>						
Кількість балів за модуль	<i>146 балів</i>						
Лекції	1	2	3	4			
Теми лекцій	Мистецтво італійського Ренесансу та маньєризму Відвідування – 3 бали	Мистецтво Північного Відродження та маньєризму Відвідування – 4 бали	Бароко та рококо в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи Відвідування – 3 бали	Класицизм у мистецтві XVII- XVIII ст. Відвідування – 3 бали			
Теми семінарських та практичних занять	Мистецтво італійського Ренесансу та маньєризму (20 балів за роботу + 2 бали за відвідування)	Мистецтво Північного Відродження та маньєризму (20 балів за роботу + 2 бали за відвідування)	Бароко та рококо в образотворчому мистецтві та архітектурі Європи (20 балів за роботу + 2 бали за відвідування)	Класицизм у мистецтві XVII- XVIII ст. (20 балів за роботу + 2 бали за відвідування)			
Самостійна робота	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів	П. 6.2 5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)						
Підсумковий рейтинговий бал	114 б.+146 б. =260 (за 2 модулі), коефіцієнт успішності = 2,6						

8. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения = The italian painters of the Renaissance / Бернард Бернсон ; авт. предисл. В. Н. Лазарев ; авт. вступ. ст. Н. А. Белоусова. - Москва : Искусство, 1965. - 213 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
2. Белкіна Е. В. Історія зарубіжного образотворчого мистецтва : навчальний посібник для студентів спеціальностей «Образотворче мистецтво» та «Дизайн» / Е. В. Белкіна ; рецензент: О. М. Олексюк, Н. Є. Миропольська. - Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2010. - 132 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 23 примірників)
3. Вітлі А. Історія живопису / А. Вітлі ; ред. С. Єзерницька ; пер. з англ. О. Здір ; худож. - У. Мейер ; худож. -художник І. Макні. - Київ : Країна Мрій, 2008. - 96 с. : цв. ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Гнедич П. П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] : Современная версия / П. П. Гнедич. - Москва : Эксмо, 2011. - 848 с. - рус. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників)
5. Дажина В. Д. Микеланджело : рисунок в его творчестве / В. Д. Дажина ; ред. Р. В. Тимофеева. - Москва : Искусство, 1986. - 215 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
6. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. - Москва : Искусство. Вып. 2 : Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1989. - 317 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
7. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебное пособие для студ. вузов, обуч. пор спец. "Журналистика" / Т. В. Ильина. - Москва : Высшая школа, 1983. - 317 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
8. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика [Текст] : книга для учителей; в 3 ч. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1987 – Часть 2 : Искусство Западной Европы XVII - XX веков / сост.: М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп. - 1988. - 286 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
9. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика [Текст] : книга для учителей : в 3 ч. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1987 - Ч. 1. : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. - 4-е изд., испр. и доп. - 288 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників)
10. История зарубежного искусства : учебник / ред.: М. Т. Кузьмина, Н. Л. Мальцева. - 3-е изд., доп. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 488 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

11. История зарубежного искусства [Текст] / ред.: М. Т. Кузьмина, Н. Л. Мальцева. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 490 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
12. Макаров А. М. Светло українського бароко / А. М. Макаров ; упоряд. Ю. Іванченко ; ред. Ю. Косенко. - Київ : Мистецтво, 1994. - 288 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
13. Мириманов В. Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство : сборник / В. Б. Мириманов ; ред.: А. М. Кантор [и др.]. - Москва : Искусство, 1973. - 319 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
14. Недошивин Г. А. Из истории зарубежного и отечественного искусства [Текст] : избранные труды / Г. А. Недошивин ; сост.: Н. Г. Недошивина, П. М. Алешковский. - Москва : Советский художник, 1990. - 304 с. - (Библиотека искусствознания) (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
15. Прусс И. Е. Малая история искусств [Текст] : Западноевропейское искусство XVII века / И. Е. Прусс ; ред. А. М. Кантор. - Москва : Искусство, 1974. - 382 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
16. Пучков А. А. Очерки о древних и раннесредневековых городах : к поэтике античной архитектуры / А. А. Пучков ; рецензент: Н. М. Демин, А. Б. Беломесяцев. - Киев : Музична Україна, 2006. - 348 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
17. Ривкин Б. И. Малая история искусств. Античное искусство : сборник / Б. И. Ривкин ; ред.: А. М. Кантор [и др.]. - Москва : Искусство, 1972. - 356 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірників)
18. Уманцев Ф. С. Мистецтво давньої України [Текст] : історичний нарис / Ф. С. Уманцев. - Київ : Либідь, 2002. - 328 с. : іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
19. Художня культура світу : Арабо-мусульманський регіон; Африканський регіон; Індійський регіон; Далекосхідний регіон; Латиноамериканський регіон; Північноамериканський регіон : навчальний посібник / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко, Н. В. Владимірова. - 2-ге вид., стереотип. - Київ : Вища школа, 2005. - 191 с. : ил. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 26 примірників)

Додаткова література:

1. Асеев Ю. Шедевры світової архітектури/Ю. Асеев.– К.: Рад.школа, 1982. - 87 с.
2. Базен Ж. История истории искусств. От Вазари до наших дней/У. Бадж. – М.: Прогресс-Культура, 1994. - 528 с.
3. Бартенев И. Очерки истории архитектурных стилей/Бартенев И., Батажкова В. – М.: Изобразительное искусство, 1983. - 384 с.
4. Бенуа А. История живописи всех времен и народов/А.Бенуа. - Т.3. - Спб.: Издательский дом «Нева», 2004. - 512 с.
5. Бирюкова Н. История архитектуры: Учеб. пособие/Н. Бирюкова. -

М.:ИНФА-М, 2007. - 367 с.

6. Білецький П. Мова образотворчих мистецтв/П. Білецький. – К.: Радянська школа, 1973. - 127 с.

7. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры/Н. Брунов. - В 2-х тт. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.

8. Верман К. История искусства всех времен и народов/К. Верман. – В 3-х тт. – М.: Астрель, 2001.

9. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь/В. Власов. – СПб.: АО «Икар», 1993. - 272 с.

10. Всеобщая история искусств. – В 6-и тт. – М.: Искусство, 1960-1965.

11. Гнедич П. Всемирная история искусств/П.Гнедич. – М.:Современник, 1996. - 496 с.

12. Забалуева Т. История искусств. Учебник для ВУЗов/Т.Забалуева. – М.: Искусство, 2013. - 128 с.

13. Кабаков И., Кабакова Э. Альтернативная история искусств/И.Кабаков, Э. Кабакова. - М.:Кербер, 2008. - 256 с.

14. Клеваев В. Лекции по истории искусства/В.Клеваев. - К.:Факт, 2007. - 720 с.

15. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве/В. Крючкова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. - 272 с.

16. Любимов Л. Искусство Западной Европы/Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1976. - 319 с.