

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та  
навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
« 27 » 11 2018 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ**

для студентів спеціальності 024 «Хореографія»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 12.30/18  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    »    20 18 р.

Київ – 2018




**Розробник:** Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Коновалова Ольга Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.


Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва  О.В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
024.00.01 «Хореографія (за видами)»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
024.00.01 «Хореографія (за видами)»  Т. А. Медвідь

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора  
з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120			
Курс	1			
Семестр	1	2	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	3	1	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	90	30	-	-
<i>Аудиторні</i>	42	14	-	-
<i>Модульний контроль</i>	6	2	-	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	10	-	-
<i>Самостійна робота</i>	42	4	-	-
Форма семестрового контролю		Залік	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** «Історія мистецтв» – ознайомлення студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів.

У процесі вивчення та засвоєння даної дисципліни передбачається комплексне вирішення завдань підготовки фахівців:

- оволодіння теоретичними знаннями про історію світового образотворчого мистецтва як одного з видів мистецтва, про історію виникнення та розвитку його стилів, особливостей художньо-образної мови;
- засвоєння основних мистецтвознавчих понять та відповідної термінології, розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з культурним середовищем життєдіяльності людини;
- відповідний напрям підготовки – хореографія – передбачає демонстрацію зв'язку образотворчого мистецтва з мистецтвом танцю (сюжети, образи).

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

	ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 7	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 8	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 12	Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
	ФК 2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
	ФК 3	Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
	ФК 4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
	ФК 5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
	ФК 6	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
	ФК 7	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
	ФК 8	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
	ФК 14	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

### 3. Результати навчання за дисципліною

#### Студент повинен знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва від давнини до сьогодення;
- художні стилі, напрямки та течії мистецтва;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці світового мистецтва.

#### вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;

- проводити мистецький аналіз творів;
- володіти професійною термінологією.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 2	Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
ПРН 3	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 4	Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 8	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 10	Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
ПРН 15	Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

№ теми	Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
			Аудиторна:					Самостійна
			Лекцій	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Мистецтво давніх цивілізацій, античності, середньовіччя та нового часу</b>								
1.	Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво первісної доби	8	2	2				4
2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії.	6	2	2				2
3.	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму.	6	2	-				4
4.	Мистецтво європейського середньовіччя	8	2	2				4
5.	Мистецтво Індії, Китаю	8	2	2				4
6.	Мистецтво Японії	8	2	2				4
	Модульний контроль	2						
7.	Мистецтво доби Відродження: Італія	8	2	2				4
8.	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	8	2	2				4
9.	Мистецтво Європи XVII ст.	8	2	2				4
	Модульний контроль	2						
10.	Мистецтво Європи XVIII ст.	8	2	2				4
11.	Мистецтво Європи першої половини XIX ст.	8	2	2				4
	Модульний контроль	2						
	<b>Разом</b>	<b>90</b>	<b>22</b>	<b>20</b>				<b>42</b>
<b>Змістовий модуль II. Сучасне мистецтво: передумови та головні етапи розвитку</b>								
1.	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	5	2	2				1
2.	Мистецтво першої половини XX ст.	7	2	4				1
3.	Мистецтво другої половини XX – початку XXI ст.	6	2	2				2
	Модульний контроль	2						
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>8</b>				<b>4</b>
	<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>	10						
	<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>28</b>				<b>46</b>

**5. Програма навчальної дисципліни  
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. МИСТЕЦТВО ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ,  
АНТИЧНОСТІ, СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА НОВОГО ЧАСУ**

**Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу. Образотворче мистецтво  
первісної доби (2 год.)**

Мета і завдання курсу. Загальні поняття історії образотворчого мистецтва, термінологія, періодизація.

Походження мистецтва та його функції. Мистецтво доби палеоліту та неоліту. Синкретизм первісного мистецтва. Живописні зображення у печерах Альтаміра (Іспанія), Ляско, Шове (Франція). Витоки архітектури: мегаліти.

**Семінар 1.** Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого на лекційному занятті плану (за вибором студента).

*Література основна: 5*

*Література додаткова: 2,6,9*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4*

**Тема 2. Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії. (2 год.)**

Головні риси образотворчого мистецтва Єгипту. Особливості світосприймання стародавніх єгиптян: релігія, магія та міфологія. Періодизація. Архітектура – провідний вид мистецтва Єгипту. Сталість канону в зображенні людини. Храми: скельні, напівскельні, наземні. Єгипетська пластика: скульптура, рельєф. Фресковий розпис.

Образотворче мистецтво Месопотамії. Своєрідність месопотамської культури: космос як держава. Архітектура, скульптура. Мистецтво Ассирії.

**Семінар 2.** Особливості скульптури Давнього Єгипту.

*Література основна: 1, 5,6*

*Література додаткова: 2,6,11,16*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,6*

**Тема 3. Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму (2 год.)**

Місце античності в історії світової культури. Періодизація. Докласичний період: егейський (III-II тис. до н.е.), гомерівський (XI-IX ст. до н.е.), архаїчний (VIII-VI ст. до н.е.). Класичний період (V-IV ст. до н.е.). Елліністичний період (друга половина IV – середина I ст. до н.е.).

Мистецтво Криту. Кносський палац. Фрески.

Мистецтво Давньої Греції. Архітектура. Ордерна система. Видатні скульптори доби розквіту (Мірон, Фідій, Поліклет).

Образотворче мистецтво Давнього Риму. Архітектура. Скульптурний портрет.

*Література основна: 1,2,3,5,6*

*Література додаткова: 1,2,6,16*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

#### **Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя. (2 год.)**

Мистецтво Візантії. Архітектура як відображення християнського світогляду. Собор Святої Софії в Константинополі. Монументальне мистецтво Візантії. Фрески. Мозаїки. Іконопис.

Романське мистецтво. Етапи: становлення стилю (сер. X – сер. XI ст.) і зріла романика (2-га пол. XI–XII ст.). Архітектура. Скульптура.

Готика (XII–XVI ст.). Походження, основні риси, стильові ознаки, періодизація. Готичний храм (собор Паризької Богоматері, собор Нотр-Дам в Реймсі, собори м. Фрайбург, Кьольн).

**Семінар 3.** Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій.

*Література основна: 1,5,7*

*Література додаткова: 2,6,16*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

#### **Тема 5. Мистецтво Індії, Китаю (2 год.)**

Унікальність китайської культури: релігія, ритуал та етика як підґрунтя мистецтва. Архітектура. Своєрідність образотворчості: триєдність каліграфії, поезії та живопису. Особливості китайського живопису (матеріали, техніки, художній образ). Живопис: Го Сі, Ся Гуй, Ма Юань. Середньовічне мистецтво Індії. Архітектура буддистських храмів: релікварії – ступи; колони – стамбхі; печерні храми - чайтьї. Скульптура.

**Семінар 4.** Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського: виявлення спорідненостей та розбіжностей.

*Література основна: 1,5,6*

*Література додаткова: 2,3,4,6,16*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

#### **Тема 6. Мистецтво Японії (2 год.)**

Специфіка японського мистецтва. Архітектура (традиційний будинок, замкове будівництво) та японські сади. Поезія, каліграфія, живопис. Ксилографія. Гравюра укійо-е. Хокусай, Утамаро, Хіросіге, Сяраку. Декоративно-прикладне мистецтво: лак, кераміка. Мистецтво ікебани.

**Семінар 5.** Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору Утамаро (за вибором студента).

*Література основна: 1,5,6*

*Література додаткова: 2,3,4,6,7,8,14,16*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,12*



### **Тема 7. Мистецтво доби Відродження: Італія (2 год.)**

Формування гуманістичних ідеалів. Відродження античності. Відкриття світу і людини. Проторенесанс в Італії, Джотто (1266/76-1337).

Раннє Відродження. Правління Медичі. Архітектура: Філіппо Брунеллескі (1377-1446). Скульптура: Донателло (бл.1386-1466), Верокьо (1435-1488). Живопис С. Ботічеллі (1445-1510). Леонардо да Вінчі (1452-1519). Рафаель Санті (1483-1526). Мікеланджело Буанаротті (1475-1564). Живопис Венеції: Джорджоне (1477-1510). Тиціан (1476-1576).

**Семінар 6.** Творчість Сандро Ботічеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу.

*Література основна: 1,5*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,9*

### **Тема 8. Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс (2 год.)**

Головні маркери мистецтва Північного Відродження: хронологія, територія, цсторико-соціальний контекст.

Мистецтво Нідерландів. Співіснування реалістичних і готичних тенденцій в нідерландському мистецтві XV-XVI ст. Зародження портрету, пейзажу та побутового жанру в нідерландському релігійному живописі. Ян Ван Ейк (бл. 1390-1441 рр.). Особливий світ творів Ієроніма Босха (1450-1516 рр.). П. Брейгель Старший (1520-1569 рр.).

Мистецтво Німеччини. Живопис та графіка Альбрехта Дюрера (1471-1528 рр.). Матис Нітхарт (Грюневальд) (1470-1528 рр.). Лукас Кранах Старший.

**Семінар 7.** Творчість Ієронімуса Босха.

*Література основна: 1,5*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,10*

### **Тема 9. Мистецтво Європи XVII ст. (2 год.)**

Художні стилі мистецтва XVII ст.: барокко, класицизм.

Барокко. Мистецтво Італії. Мікеланджело Мерізі да Караваджо (1573-1610). Лоренцо Берніні (1598-1680). Іспанія: Дієго Веласкес (1599-1660). Фландрія: Пітер Пауль Рубенс (1577-1640). Голандія: Рембрандт ван Рейн (1606-1669 рр.).

Класицизм: Мистецтво Франції. Архітектура: Версаль. Живопис: Нікола Пуссен (1594-1665).

**Семінар 8.** Творчість Мікеланджело Мерізі да Караваджо.

*Література основна: 1,5*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

### **Тема 10. Мистецтво Європи XVIII ст. (2 год.)**

Провідні стилі: рококо, Просвітницький класицизм. Яскравий приклад рококо – декор маєтку Субізу у Парижі. Живопис: Франсуа Буше (1703-1770). Антуан Ватто (1684-1721).

Передумови і витоки європейського Просвітництва у другій половині XVIII століття. Основні риси доби Просвітництва. Мистецтво Англії. Графіка: Уільям Хогарт (1697-1764). Живопис: Томас Гейнсборо (1727-1788). Мистецтво Франції. Скульптура: Жан-Антуан Гудон (1741-1828). Живопис: Жан-Батіст-Сімеон Шарден (1699-1779).

**Семінар 9.** Творчість Франсуа Буше і стиль рококо.

*Література основна: 1,5*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

### **Тема 11. Мистецтво Європи першої половини XIX ст. (2 год.)**

Загальна характеристика мистецтва XIX століття. Історико-соціальне підґрунтя як рушійна сила змін у мистецтві початку XIX століття. Культ

Наполеона і його вплив на мистецтво: стиль ампір. Жак Луї Давид (1748-1825), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867). Руйнування традицій класицизму у творчості Франсіско Гойї (1746-1828). Романтизм. Романтизм і формування образу нового героя в мистецтві. Живопис: Теодор Жеріко (1791-1824), Ежен Делакруа (1798-1863), Жан Огюст Домінік Енгр (1780-1867), Уільям Тьорнер (1775-1851).

Становлення теорії і практики реалізму як особливого художнього напрямку. Оноре Домье (1810-1879). Гюстав Курбе (1819-1877). Жан Франсуа Мілле (1814-1875).

**Семінар 10.** Естетичний ідеал романтизму в творчості Теодора Жеріко.

*Література основна: 1,5*

*Література додаткова: 2,6,15*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: ПЕРЕДУМОВИ ТА ГОЛОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ**

### **Тема 1. Мистецтво Європи другої половини XIX ст. (2 год.)**

Імпресіонізм як нова система світосприйняття: теоретичний та практичний аспекти. Едуард Мане (1832-1883), Клод Моне (1840-1920), Огюст Ренуар (1841-1919), Едгар Дега (1834-1917), Каміль Піссарро (1830-1903). Пуантилізм: Жорж Сьора (1859-1891), Поль Сіньяк (1863-1935). Постімпресіонізм: Поль Сезанн (1839-1906).

Стиль модерн: характерні риси та принципи формотворення. Архітектура: Антоніо Гауді (1852-1926). Графіка: Альфонс Муха (1860-1934), живопис: Густав Клімт (1862-1919).

**Семінар 1.** Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі живописних творів видатних майстрів.

*Література основна: 1,5*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6,8,11*

### **Тема 2. Мистецтво першої половини ХХ ст. (2 год.)**

Мистецтво початку ХХ ст.: нова картина світу. Виникнення авангардистських течій і спроби їх представників відобразити в художніх формах суб'єктивне сприйняття дійсності. Фовізм та творчість А. Матіса. Кубізм та творчість П. Пікассо. Неопластицизм П. Мондріана. Теорія супрематизму К. Малевича. Експресіонізм - В.Кандінський, Ф.Марк. Футуризм Т. Марінетті та Северині. Дадаїзм. Проблема предмета у творчості М. Дюшана. Сюрреалізм: теорія та практика. Творчість Р. Магріта, С. Далі.

**Семінар 2.** Супрематизм Казиміра Малевича.

*Література основна: 1,5*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

**Семінар 3.** Творчість Пабло Пікассо.

*Література основна: 4*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

### **Тема 3. Мистецтво другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.)**

Особливості розвитку мистецтва другої половини ХХ століття: теорія постмодерну. Поп-арт: Е. Уорхол, Р. Ліхтенштин, К. Олденбург. Оп-арт В. Вазареллі. Ексцентричні акції Ів Кляйна (1918-1962). Концептуалізм Йозефа Бойса (нар. 1921).

Основні різновиди сучасного мистецтва. Спроби поєднання різних форм видовищного та образотворчого мистецтва з метою активізації уваги та залучення глядачів до співучасті в творенні образу. Хеппенінг, перформанс. Мистецтво «гарячої хвилі» на Україні. Творчість А. Савадова, О. Голосія, О. Гнілицького.

**Семінар 4.** Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Творчість японської художниці Яйої Кусама.

*Література основна: 4*

*Література додаткова: 2,6*

*Додаткові ресурси: 1,2,3,4,5,6*

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	11	11	3	3
Відвідування семінарських занять	1	10	10	4	4
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування лабораторних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	10	100	4	40
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	11	55	3	15
Виконання модульної роботи	25	3	75	1	25
	Разом	-	251	-	87
Максимальна кількість балів:		338			
Розрахунок коефіцієнта:		<b>338: 100=3,38</b>			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання самостійної роботи складає вивчення й візуальне запам'ятовування творів мистецтва, що демонструвались на лекційному занятті. Приклади творів подано у таблиці.

В якості перевірки самостійної роботи студентам пропонується бліц-опитування у вигляді презентації з 10-ти творів мистецтва. У результаті перегляду студенти письмово визначають автора твору (якщо є) та його назву.

№ з/п	Тема	Зразки творів мистецтва
<b>Модуль І.</b>		
1.	Образотворче мистецтво первісної доби	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Венера» з Лоссель, палеоліт</li> <li>«Венера» з Віллендорфу, палеоліт</li> <li>Бізони, печера Альтаміра</li> <li>Стоунхендж, Великобританія</li> <li>Житло з кісток мамонтів, Межирич, Черкаська обл., палеоліт</li> <li>«Одноріг», печера Ляско</li> <li>Відбиток руки, печера Пеш-Мерль, палеоліт</li> <li>Лучники, Кастильо, неоліт</li> <li>Музичні інструменти палеоліту, Мізин, Чернігівська обл.</li> </ol>

		10. Левиці, печера Шове, палеоліт
2.	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Піраміда фараона Джосера, Саккара ,зодчій Імхотеп</li> <li>2. Храм Хонсу, Карнак</li> <li>3. Піраміда фараона Хеопса в розрізі</li> <li>4. Писар Каї, скульптура</li> <li>5. Фараон Ехнатон, скульптурний портрет</li> <li>6. Рахотеп і Нофрет, скульптурний портрет</li> <li>7. Зіккурат в Урі, реконструкція</li> <li>8. Адоранти, скульптура</li> <li>9. Бици Шеду</li> <li>10. Поранена левиця, стела з палацу царя Ашурнасарпала</li> </ol>
3	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мірон. Дискобол</li> <li>2. Колізей, Рим</li> <li>3. Дельфійський візник</li> <li>4. Кора</li> <li>5. Парфенон, Афінівський Акрополь</li> <li>6. Воїни з Ріаче</li> <li>7. Мірон. Афіна і Марсій</li> <li>8. Кресілай. Перікл.</li> <li>9. Ерехтейон, Афінівський Акрополь</li> <li>10. Пантеон, Рим</li> </ol>
4	Мистецтво європейського середньовіччя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ісідор з Мілету, Анфімій з Тралл. Собор св. Софії. Константинополь</li> <li>2. Оранта, мозаїка. Собор св. Софії. Київ</li> <li>3. Замок Алькасар, Сеговія, Іспанія</li> <li>4. Інтер'єр Собору св. Софії. Константинополь</li> <li>5. Собор в Кльоні. Франція.</li> <li>6. Собор в Амьєні. Франція.</li> <li>7. Конструктивна система готичного собору. Нервюри склепіння</li> <li>8. Інтер'єр капели Сен-Шапель. Париж.</li> <li>9. Собор в Кьольні. Німеччина.</li> <li>10. Часослов герцога Беррійського.</li> </ol>
5	Мистецтво Індії, Китаю	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колодязь Чанд-Баорі. Індія</li> <li>2. Якшиня. Декор воріт ступи в Санчі.</li> <li>3. Ступа в Санчі. Індія.</li> <li>4. Храм Кайласанатха в Еллорі. Індія.</li> <li>5. Го Сі. Подорож Мінхуана в Шу.</li> <li>6. Фрескові розписи Аджанти. Індія.</li> <li>7. Го Сі. Рання весна.</li> <li>8. Заборонене місто. Пекін. Китай..</li> <li>9. Ван Вей. Філософ і місяць.</li> </ol>



		10. Пагода Даянта. Китай.
6.	Мистецтво Японії	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сад 15 каменів монастиря Рьоандзі</li> <li>2. Золотий павільон Кінкакудзі. Кіото. Японія.</li> <li>3. Бонсай.</li> <li>4. Маска актора драми но.</li> <li>5. Замок Хімедзі.</li> <li>6. Госюсай Сяраку. Два актора</li> <li>7. Замок Мацумото.</li> <li>8. Хокусай. Велика хвиля в Канагаві.</li> <li>9. Хіросіге. Станція Токайдо.</li> <li>10. Утамаро. Портрет красуні.</li> </ol>
7.	Мистецтво доби Відродження. Італія	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джотто. Поцілунок Іуди.</li> <li>2. Мазаччо. Диво із статиром.</li> <li>3. Брунелескі. Виховний будинок. Флоренція.</li> <li>4. Ботічеллі. Юдифь.</li> <li>5. Леонардо да Вінчі. Дама з горностаєм.</li> <li>6. Донателло. Давид.</li> <li>7. Рафаель Санті. Мадонна в зелені.</li> <li>8. Брунелески. Капела Пацци. Флоренція.</li> <li>9. Тиціан. Сільський концерт.</li> <li>10. Веронезе. Рак в Кані Галилейській.</li> </ol>
8.	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гольбейн. Посли.</li> <li>2. Дюрер. Автопортрет.</li> <li>3. Босх. Корабель дурнів.</li> <li>4. Кранах. Юдифь.</li> <li>5. Дюрер. Апостоли.</li> <li>6. Кранах. Три грації.</li> <li>7. Дюрер. Чотири апокаліптичних вершни.</li> <li>8. Босх. Видалення каменів глупоти.</li> <li>9. Дюрер. Меланхолія.</li> <li>10. Брейгель. Нідерландські прислів'я.</li> </ol>
9.	Мистецтво Європи XVII ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Караваджо. Взяття Христа під варту.</li> <li>2. Берніні. Площа св. Петра. Рим.</li> <li>3. Рубенс. Викрадення дочок Левкіппа.</li> <li>4. Борроміні. Церква біля чотирьох фонтанів. Рим.</li> <li>5. Рубенс. Полювання на крокодила і гіпопотама.</li> <li>6. Караваджо. Юдифь</li> <li>7. Рембрандт. Повернення блудного сина.</li> <li>8. Веласкес. Меніни.</li> <li>9. Вермеєр. Концерт.</li> <li>10. Хальс. Музикант.</li> </ol>
10.	Мистецтво Європи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буше. Мадам Помпадур.</li> </ol>

	XVIII ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Мессершмідт. Характерна голова..</li> <li>3. Буше. Купання Діани..</li> <li>4. Грьоз. Паралітик.</li> <li>5. Фрагонар. Щасливі можливості качелів.</li> <li>6. Буше. Туалет.</li> <li>7. Давид. Клятва Гораціїв.</li> <li>8. Суффло. Пантеон (Церква св. Женевєви). Париж.</li> <li>9. Ватто. Компанія на прогулянці.</li> <li>10. Гудон. Вольтер.</li> </ol>
11.	Мистецтво Європи першої половини XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жеріко. Плот «Медузи».</li> <li>2. Давид. Наполеон на перевалі Сен-Бернар.</li> <li>3. Делакруа. Різанина на острові Хіос.</li> <li>4. Гойя. Старухи</li> <li>5. Курбе. Похорон в Орнані.</li> <li>6. Делакруа. Свобода, що веде народ на барикади.</li> <li>7. Гойя. Н розуму породжує чудовиськ.</li> <li>8. Давид. Мадам Рекамьє.</li> <li>9. Мілле. Вечірня молитва.</li> <li>10. Фрідріх. Мелові скелі на острові Рюген.</li> </ol>
<b>Модуль II.</b>		
1.	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міллес. Офелія.</li> <li>2. Ренуар. Портрет Жанни Самарі.</li> <li>3. Сезан. Натюрморт.</li> <li>4. Мане. Олімпія.</li> <li>5. Дега. Блакитні танцівниці.</li> <li>6. Сезан. Гора Сент-Віктуар</li> <li>7. Ван Гог. Зоряна ніч</li> <li>8. Гоген. Таїтянські пасторалі</li> <li>9. Тулуз-Лотрек. Кафе «Амбасадор».</li> <li>10. Моне. Схід сонця. Враження.</li> </ol>
2.	Мистецтво першої половини XX ст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Малевич. Супрематична композиція.</li> <li>2. Мондріан. Композиція з синім, червоним і жовтим.</li> <li>3. Швіттерс. Мерц-об'єкт.</li> <li>4. Дюшан. Оголена, що спускається сходами.</li> <li>5. Матіс. Червоні рибки.</li> <li>6. Дюшан. Сушилка для пляшок.</li> <li>7. Северині. Синя танцівниця.</li> <li>8. Кандинський. Імпровізація 26.</li> <li>9. Матіс. Танець.</li> <li>10. Кірхнер. Вулиця.</li> </ol>
3.	Мистецтво другої половини XX – початку	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Яйой Кусама Кімната радості.</li> <li>2. Енді Уорхол. Суп Кемпбел.</li> </ol>

	XXI ст.	3. Поллок. Бузковий туман. 4. Клас Ольденбург. М'який вентилятор. 5. Кошут. Один і три стула. 6. Бенксі. Дівчинка з кулькою. 7. Магрітт. Підступність образів. 8. Бекон. Автопортрет. 9. Далі. Палаюча жирафа. 10. Ліхтенштейн. Червоні риби.
--	---------	--

Критерії оцінювання: 10 правильних відповідей – 5 балів, 9-7 правильних відповідей – 4 бали; 6-4 правильні відповіді – 3 бали; 3-2 правильні відповіді – 2 бали; 1 правильна відповідь – 1 бал.

### **6.3. *Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.***

Модульний контроль проводиться у вигляді бліц-тесту: студентам демонструється 25 зображень творів мистецтва згідно програми курсу. Необхідно записати прізвище автора і назву твору. Кількість балів визначається за кількістю правильних відповідей.

### **6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання***

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)» передбачений в 2 семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом року.

### **6.5. *Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю***

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 024.00.01 «Хореографія (за видами)» передбачений в 2 семестрі у вигляді заліку, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом року.

### **6.6. *Шкала відповідності оцінок***

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична картка дисципліни «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»

Модулі	Модуль І										
Назва модуля	Мистецтво давніх цивілізацій, античності, середньовіччя та нового часу										
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Теми лекцій	Вступ. Предмет і завдання курсу Образотворче мистецтво першої доби	Мистецтво Давнього Єгипту, Месопотамії	Мистецтво Давньої Греції та Давнього Риму	Мистецтво європейського Середньовіччя	Мистецтво Індії, Китаю	Мистецтво Японії	Мистецтво доби Відродження: Італія	Мистецтво доби Відродження: Північний Ренесанс	Мистецтво Європи XVII ст	Мистецтво Європи XVIII ст.	Мистецтво першої половини XIX ст.
	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал
Теми семінарських занять	Аналіз твору образотворчого мистецтва згідно наданого плану (за вибором студента).	Особливості скульптури Давнього Єгипту	-	Часослов герцога Беррійського авторства братів Лімбург: аналіз ілюстрацій	Порівняльна характеристика європейського класичного пейзажу та традиційного китайського	Японська ксилографія. Поглиблений аналіз твору за вибором студента	Творчість Сандро Ботічеллі в контексті гуманістичних ідей Ренесансу.	Творчість Ієронімуса Босха.	Творчість Мікеланджело Мерізі да Караваджо	Творчість Франсуа Буше і стилі рококо.	Естетичний ідеал романтизму в творчості Теодора Жеріко
	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал.	1 + 10 бал	1 + 10 бал.	1 + 10 бал	1 + 10 бал.
Сам. робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25x3=75 балів)										
Всього балів За модуль	251										
Підсумковий рейтинговий бал	251 бал										

Модулі	Модуль 2			
Назва модуля	Сучасне мистецтво: передумови та головні етапи розвитку			
Лекції	1	2		3
Теми лекцій	Мистецтво Європи другої половини XIX ст.	Мистецтво першої половини XX ст.		Мистецтво другої половини XX - початку XXI ст.
	<i>1 бал</i>	<i>1 бал</i>		<i>1 бал</i>
Теми семінарських занять	Особливості імпресіоністичного світосприйняття на прикладі живописних творів видатних майстрів	Творчість Пабло Пікассо	Супрематизм Казиміра Малевича	Нові мистецькі практики: хеппенінг, перформанс. Творчість японської художниці Яйой Кусама.
	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал.</i>	<i>1 + 10 бал</i>
Сам. робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>		<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			
Всього балів за модуль	<b>87 балів</b>			
Підсумковий контроль (залік)	<b>87 + 251 = 338 бали (коефіцієнт успішності: <math>338 \div 100 = 3,38</math>)</b>			



## 8. Рекомендовані джерела

### *Основна (базова):*

1. Асеев Ю.С. Шедевры світової архітектури / Ю.С. Асеев. – К.: Радянська школа, 1982. – 87 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
2. Бадак А.Н., Войнич И.Е., Волчек Н.М. История древнего мира. Древняя Греция / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич, Н.М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
3. Бадак А. Н., Войнич И. Е., Волчек Н. М. История древнего мира. Древний Рим / А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек. – Мн.: Харвест, 1998. – 864 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
4. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
5. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре / Л.С. Кузнецова. – К.: Радянська школа, 1989. – 319 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
6. Мифология. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 735 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).
7. Національний заповідник «Софія Київська»: довідкове видання. – К.: Мистецтво, 2011. – 222 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

### *Додаткова:*

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. – М., 1987.
2. Бартнев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей / И. Бартнев, В. Батажкова. – М.: Изобр. искусство, 1983.
3. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств: Искусство стран дальнего востока. – Москва: Искусство, 1979. – 375 с.
4. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений / К. Н. Гоголев. – МСК «Издательство «Книголюб», 2001. – 368 с.
5. Замаровський В. Спочатку був Шумер. / В. Замаровський. – К., 1983.
6. История зарубежного искусства [Текст]: учеб. для сред. худож. учеб. заведений / АН СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств; под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – 4-е изд., доп. – М.: Изобразительное искусство, 1984. – 504 с.
7. Кирквуд К. Ренессанс в Японии / К. Кирквуд. – М., 1988.
8. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н. И. Конрад. – М., 1980.
9. Нелюта А. М. Словник образотворчого мистецтва / А. М. Нелюта. – Харків, 1996. – 290 с.

10. Ничкало С. А. Короткий тлумачний словник / С. А. Ничкало. – К. «Мистецтвознавство», 1999. – 68 с.
11. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия / А. Л. Оппенгейм. – М., 1990.
12. Пасічний А. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А. Пасічний. – К.: Вид-во «Навчальна книга», 2003. – 216 с.
13. Печерський В. В. Українська спадщина: Історико-культурологічні ессе / В. В. Печерський. – К., 2004. – 340 с.
14. Пронников В. А., Ладанов И. Д. Японцы (этнопсихологические очерки) / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : ВиМ, 1996. – 400 с.
15. Романтизм / Автор-сост. О. Федотова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 303 с.: ил. – (Энциклопедия живописи).
16. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури / В. Тимофієнко. – Т. 1. – Кн.. 1. – К. : КНУБА, 2000

### 9. Додаткові ресурси

1. [История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. \(2007, 2-е изд.; 304с., 208с.\)](#) (підручник)
2. <http://humanities.institute.sfu-kras.ru/node/568> - репродукції мистецьких творів
3. <http://www.iskunstvo.info/materials.htm> - Основні етапи розвитку образотворчого мистецтва
4. [http://artyx.ru/books/an0000\\_1.shtml](http://artyx.ru/books/an0000_1.shtml) - Загальна історія мистецтв. Тома 1-6.
5. <http://www.artrenewal.org/> - ARC International (english).
6. <http://www.wga.hu/> - Web Art Galery (english).
7. <http://www.artchive.com/> - Mark Harden's Artchive (english).
8. <http://impressionnisme.narod.ru/> - Імпресіонізм
9. <http://www.universalleonardo.org> - Universal Leonardo (english).
10. <http://www.geocities.com/eleonoreweil/durerus/> - Albrecht Durer (english).
11. <http://www.muchafoundation.org/> - Alfons Mucha (english).
12. <http://japan-gallery.artsportal.ru/> - Японська гравюра