

تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي

(البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

بحث تكميلي

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط لحصول

على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد:

أنيس عفيفة

F. ٢٦١٦١٢٧

كلية الدراسات العليا

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٩

## الموافقة من طرف المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الإسم : أنيس عفيفة

رقم القيد : F.٢٦١٦١٢٧

عنوان البحث : تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على


المستوى الثانوي (البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢

لامنجان)

وافق المشرف على تقديمه للمناقشة.

سورابايا، ٥ فبراير ٢٠١٩

المشرف

  
الدكتور نصر الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

## إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي :

الإسم : أنيس عفيفة

رقم القيد : F.٢٦١٦١٢٧

المرحلة : الماجستير

الجهة : كلية الدراسات العليا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

أقر بأن هذه الرسالة التي أحضرتها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا، تحت العنوان:

تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي

(البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

أحضرتها من بحثي وكتبتها بنفسي إلا مواضع منقولة عزوت إلى مصادرها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد، استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون مسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا.

هذا، وحرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

سورابايا، ٥ فبراير ٢٠١٩

مقرر الطالبة



أنيس عفيفة

## اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث:

تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي

(البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان)

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية

اعداد الطالبة : أنيس عفيفة : رقم القيد : F.٢٦١٦١٢٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطا لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، ١٢ فبراير ٢٠١٩.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير (رئيسا مناقشا)

٢. الدكتور جنيدي الماجستير (مناقشا)

٣. الدكتور نصر الدين الماجستير (مشرفا مناقشا)

سورابايا، ٢٠ فبراير ٢٠١٩

يعتمد،



عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور أسوادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٠٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anis Afifah  
NIM : F02616127  
Fakultas/Jurusan : S2 / Pendidikan Bahasa Arab  
E-mail address : [p\\_afifahanis@yahoo.co.id](mailto:p_afifahanis@yahoo.co.id)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية المصاحبة لتعليم اللغة العربية على المستوى الثانوي

(البحث والتطوير في المدرسة الثانوية الحكومية 2 لامنجان)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Februari 2019

Penulis

( Anis Afifah )

nama terang dan tanda tangan

























































































































































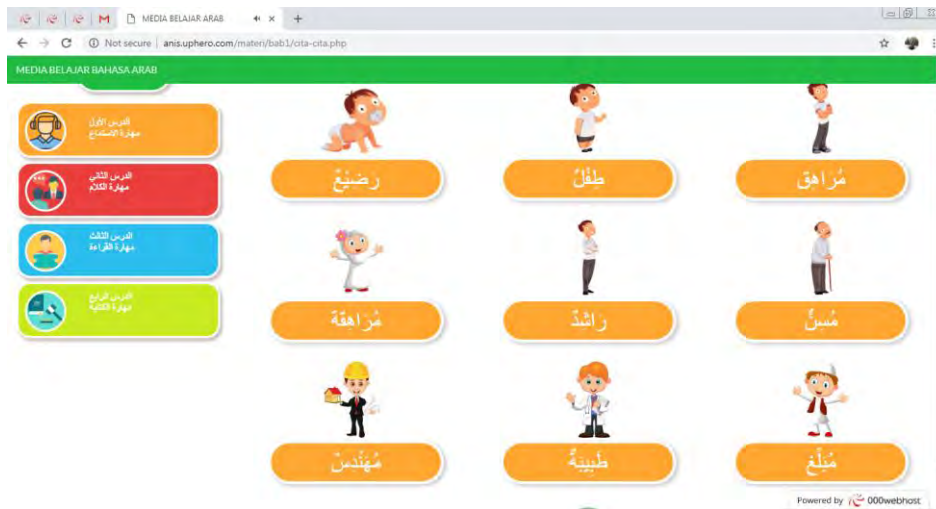




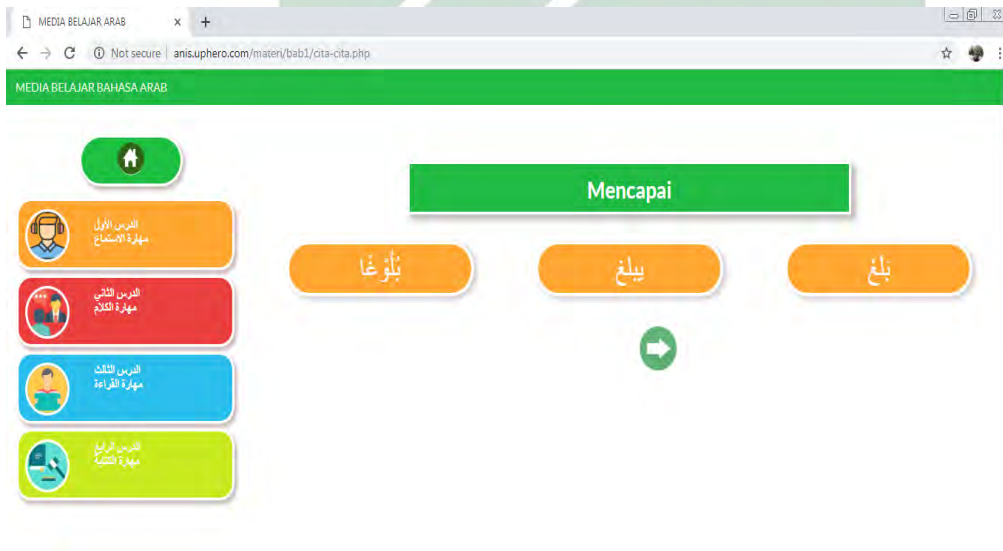








## صورة ٤.٥



MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB

## آمال المرَّاهقين

1. وَيَجِبُ عَلَى الْمُرَاهِقِينَ وَالْمُرَاهِقَاتِ أَنْ يَمْلِكُوا آمَالاً رَاقِيَةً فِي مُسْتَقْبَلِ الْحَيَاةِ ،  
مِنْهُمْ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا لِيُعَالِجَ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ
2. وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَعَلَّى أَنْ يَكُونَ مُهَنْدِسًا لِيَبْنِيَ الْبُنْيُوتَ وَالْعِمَارَاتَ وَالْمَدَارِسَ وَالْأَسْوَاقَ وَالشُّوَارِعَ.
3. وَمِنْهُمْ مَنْ يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ مُدْرَسًا لِيُعَلِّمَ الطُّلَابَ وَالطُّالِبَاتِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ

MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB

## الكلام

هل تريد أن تكون مهندساً؟ خالد  
نعم، لأبني البُنْيُوتَ وَالْعِمَارَاتِ، وَأَنْتَ يَا سَمِيرُ؟ عثمان  
أَتَعْنِي أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا لِأُعَالِجَ الْمَرْضَى، وَأَنْتَ يَا فَاطِمَةُ، مَاذَا تُرِيدِينَ؟ خالد  
أَنَا أَفْضَلُ أَنْ أَكُونَ دَاجِعَةً. فاطمة  
ذَا مَنَابِبِ، فَأَنْتِ مَاهِرَةٌ فِي الْخُطَابَةِ. خالد  
أَمَا أَنَا فَأَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مُدْرَسَةً. امينة  
عَظِيمٌ، التَّدْرِيسُ مِهْنَةٌ نَافِعَةٌ جَدًّا! خالد

Powered by 000webhost

### صورة ٤.٦

MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB

## آمال المراهق

(1)  
ألقى الشيخ إبراهيم، وهو مبلغ إلى الإسلام، محاضرةً نبَّهتُ أمامَ الطُّلَابِ  
(والطُّالِبَاتِ) تَحْتَ الْمَوْضُوعِ: «مَرْحَلَةُ الْمَرَاهِقَةِ»  
: وَمِنْ كَلَامِ الشَّيْخِ  
أَنْتُمْ الْآنَ فِي مَرْحَلَةِ الْمَرَاهِقَةِ، وَهِيَ مَرْحَلَةٌ بَعْدَ مَرْحَلَةِ  
الْحَقُولَةِ. وَهِيَ مَرْحَلَةٌ هَامَةٌ خَدَاتِكُمْ وَفِي بِنَاءِ جَسَدِكُمْ وَعَظْمِكُمْ  
بَلْ أَمُّ مَرْحَلَةٍ فِي بِنَاءِ سُنْتِقِلِكُمْ، وَفِي تَحْقِيقِ أَسَالِكِكُمْ فِي الْحَيَاةِ









MEDIA BELAJAR ARAB

MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB

الدرس الأول  
مهارة الاستماع

الدرس الثاني  
مهارة الكلام

الدرس الثالث  
مهارة القراءة

الدرس الرابع  
مهارة الكتابة

### الإجابة بالإيجاب

التعبيرات	الأجوبة
هل اليوم يوم الجمعة؟	نعم (Ya, Benar)
هل فهمت؟	طبعاً
هل عرفت هذا؟	طبعاً، طبعاً (Tentu! Memang!)
هل أنت متأكد؟	نصليط (Persis!, Tepat!)
ممكن تخصص عدا؟	حدا (Memang!, Betul!)
هل أنت متسع من الوقت؟	بشما (Bukan main!, Hebat!)
هل أنت متسع من الوقت؟	صحيح
هل أنت متسع من الوقت؟	100% مهارة في المائة (100%)

Segala sesuatu sesuai dengan yang diinginkan. Powered by 000webhost

## صورة ٤.١٣

للوحة الثالثة هي:

MEDIA BELAJAR ARAB

MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB


الدرس الأول  
مهارة الاستماع

الدرس الثاني  
مهارة الكلام

الدرس الثالث  
مهارة القراءة

الدرس الرابع  
مهارة الكتابة

### الوحدة الثالثة النظافة في الإسلام



Powered by 000webhost

## صورة ٤.١٤

The image shows two screenshots of a web application for Arabic language learning. The top screenshot displays a grid of 12 icons representing different topics: food, vitamins, sports, and relaxation. The bottom screenshot shows a detailed view of the 'Good Food' topic with text in Arabic.

**Top Screenshot: Main Menu**

Navigation bar: MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB

Topics (from top-left to bottom-right):

- الغذاء الطيب (Good Food)
- فيتامينات (Vitamins)
- الراحة الكافية (Adequate Rest)
- حديد (Iron)
- رياضة النفس (Physical Education)
- العصلات (Muscles)
- البروتينات (Proteins)
- تلاوة الأذكار (Recitation of Dhikr)
- الجزئي (Partial)

**Bottom Screenshot: Detailed View of 'Good Food'**

Navigation bar: MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB

Text in the main content area:

ماذا نفعل ليكون جسمنا صحيحا ؟  
 نتناول الغذاء الجيد  
 والغذاء الجيد هو الذي يحتوي على المواد الضرورية للصحة  
 مثل البروتينات والفيتامينات

صورة ٤.١٥

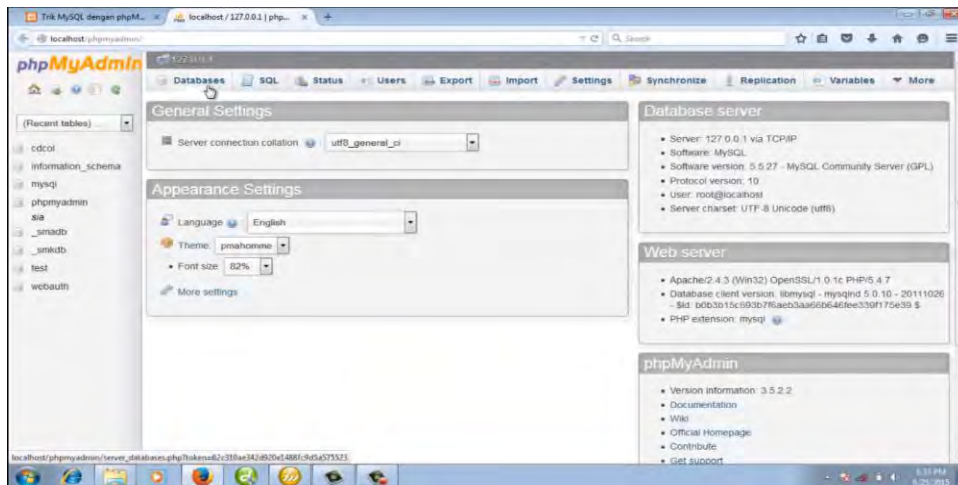
### صورة ٤.١٦

### صورة ٤.١٧

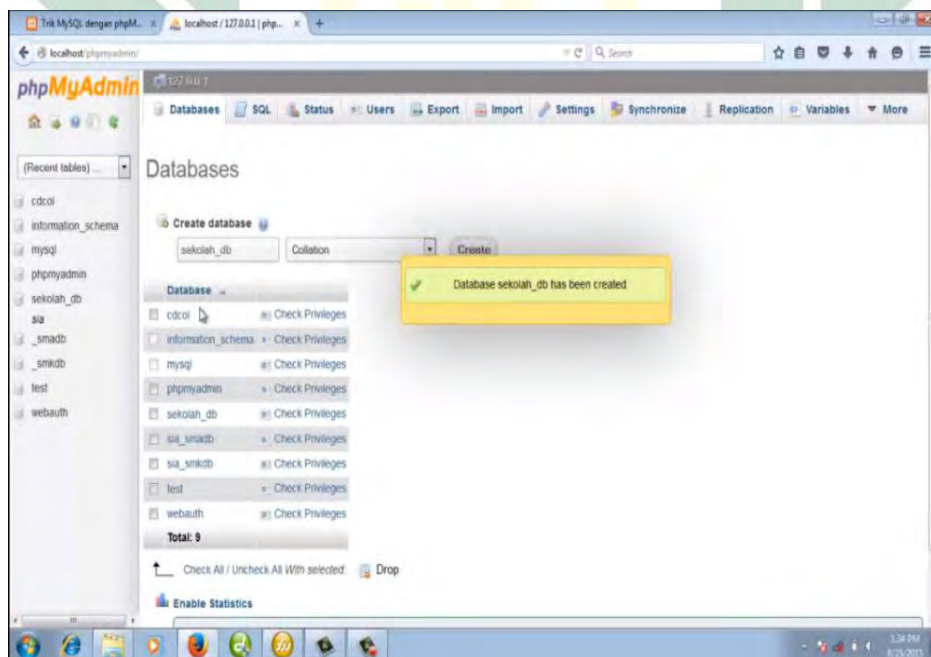
## ٣- إعداد التدريبات بالانترنت

كان هدف من تطوير البرنامج هو تنمية مهارات اللغوية فرأت الباحثة أن وجود التدريبات فيه لازم لمعرفة مقدار كفاءة التلاميذ في استماع النصوص، تكلم باللغة العربية، قراءة النصوص، وكتابة اللغة العربية الصحيحة. وأعدت الباحثة التدريبات على كل المهارة بشكل الانترنت. فطريقة الإعداد التدريبات على تلي:

- فتح ميكروسوف أكسيس (microsoft access) لصناعة قاعدة البيانات (database) في الحاسوب. فكتبت الباحثة بيانات التلاميذ، ثم حفظته في مكان بيانات الحاسوب لوضع في البرنامج (php myadmin).
- بعد صناعة البيانات في microsoft access، ففتحت الباحثة الانترنت ببحث عن php my admin لصناعة التدريبات بالانترنت.



صورة ٤.١٨

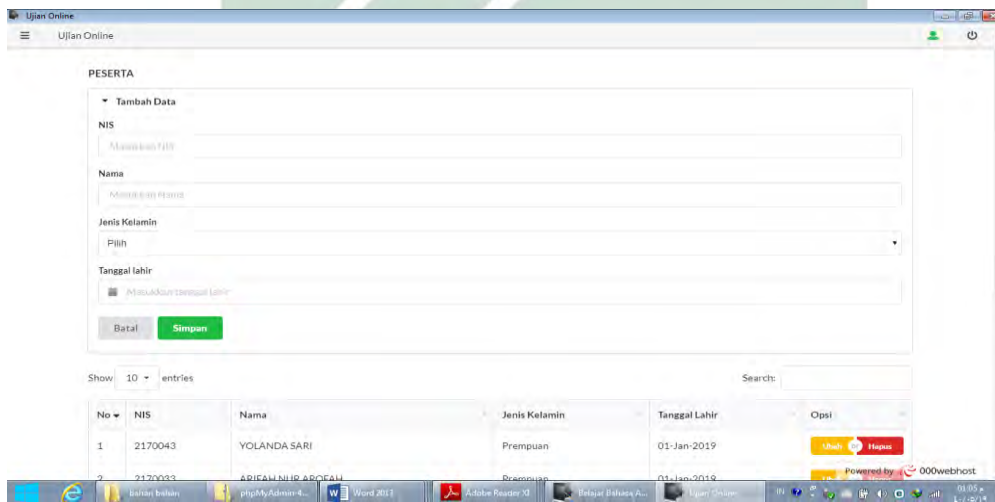


صورة ٤.١٩





صورة ٤.٢٢



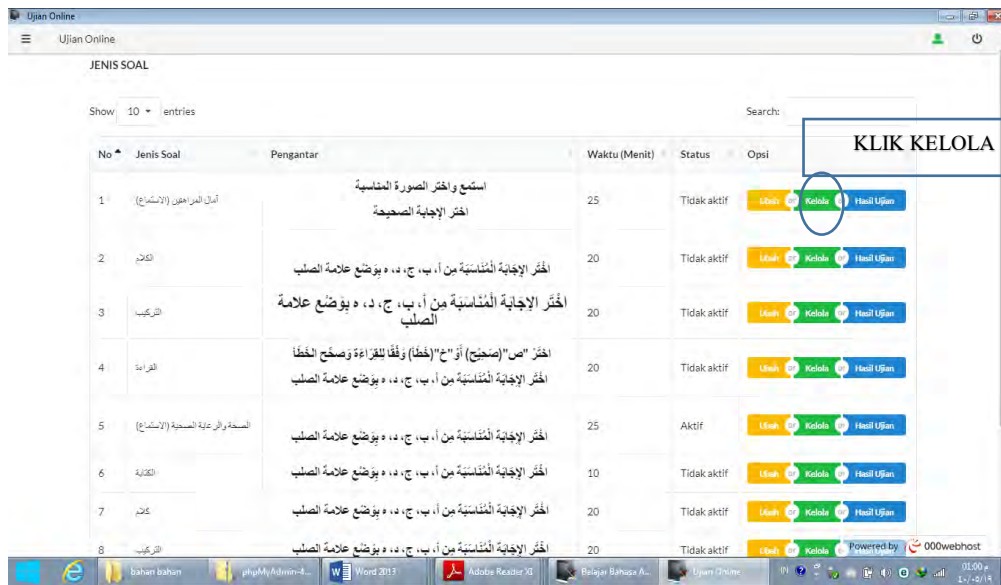
صورة ٤.٢٩



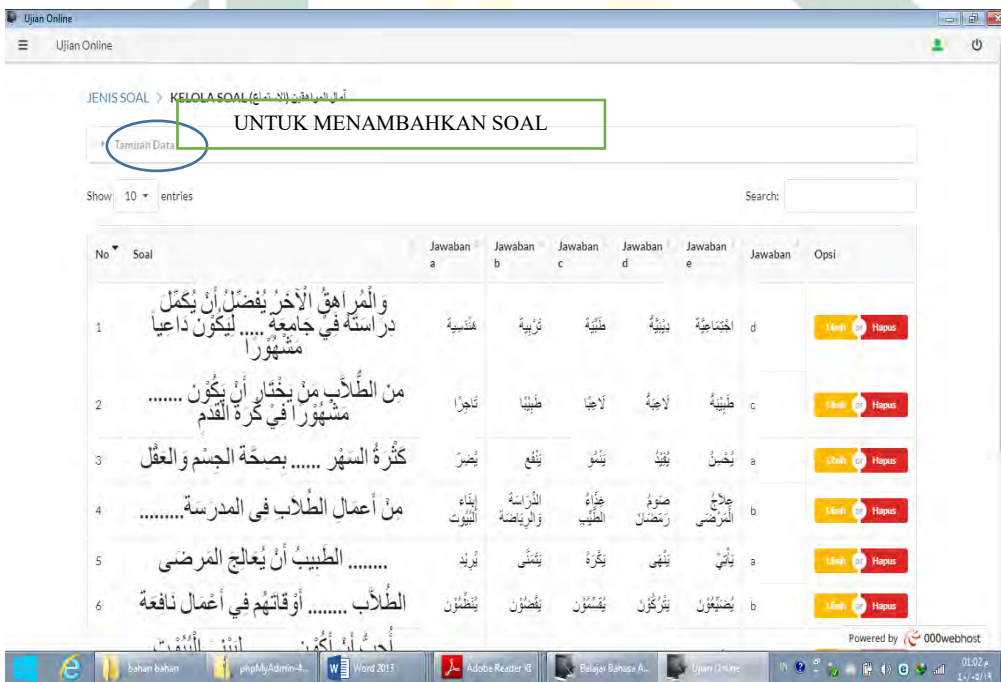
صورة ٤.٣٠



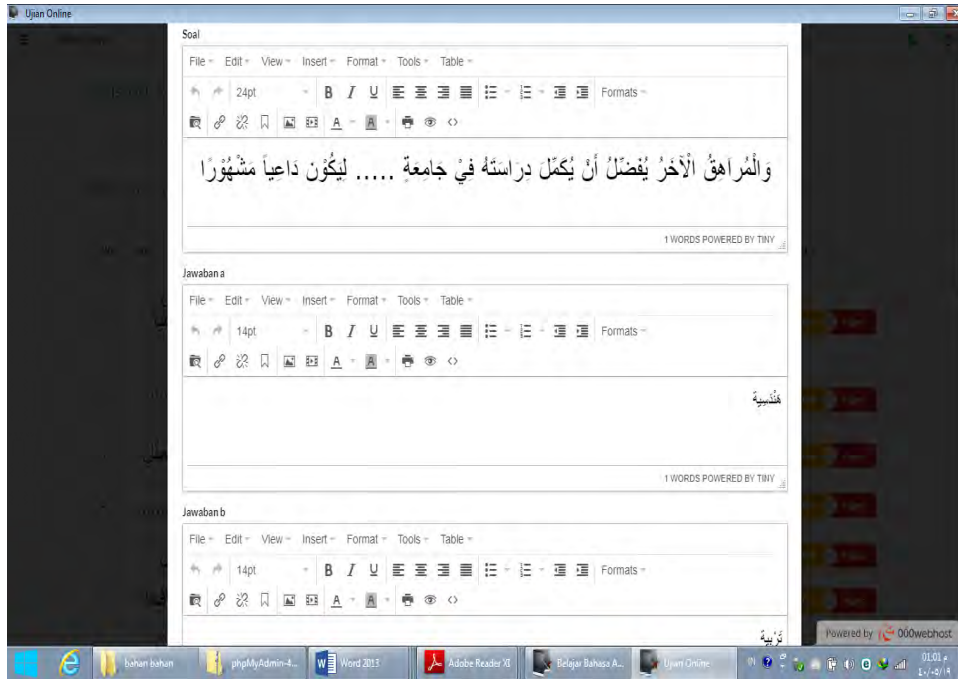
- بعد إدخال البيانات التلاميذ، فبدأ بإدخال الأسئلة من التدريبات التعليم اللغة العربية.



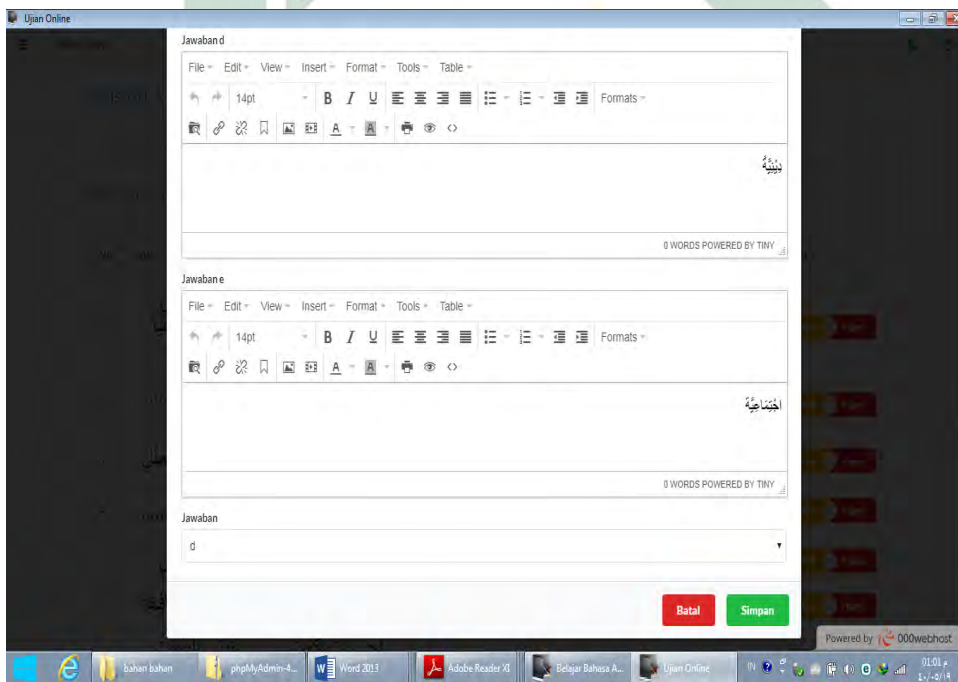
صورة ٤.٣١



صورة ٤.٣٢



صورة ٤.٣٣



صورة ٤.٣٤

في صناعة التدريبات، هناك أنواع كثيرة، مثل إدخال الفيديو، تسجيل الصوت، الصور المتنوعة، و فقط كتابة النص. فمثل:

JENIS SOAL > KELOLA SOAL (الاستماع)

Tampilkan Data

Show 10 entries Search:

No	Soal	Jawaban a	Jawaban b	Jawaban c	Jawaban d	Jawaban e	Jawaban	Opsi
1	والمراهق الآخر يُفضل أن يكمل دراسته في جامعه... ليكون داعياً مشهوراً	فندسية	تربية	طبية	دينية	اجتماعية	d	Libat Hapus
2	من الطلاب من يختار أن يكون مشهوراً في كرة القدم	تاجراً	طبيباً	لاعباً	مهندساً	معلماً	c	Libat Hapus
3	كثرة السهر... بصحة الجسم والعقل	يضر	ينفع	يتمو	يبيد	يضر	a	Libat Hapus
4	من أعمال الطلاب في المدرسة...	إبقاء النظارات	الرعاية والريضة	عطاء الطيب	صنوع زمضان	علاج المرضى	b	Libat Hapus
5	..... الطبيب أن يعالج المرضى	يريد	يتشى	يكره	ينهى	ينهى	a	Libat Hapus
6	الطلاب..... أوقاتهم في أعمال نافعة	يقضون	يقضون	يقضون	يقضون	يقضون	b	Libat Hapus

Powered by 000webhost

### صورة ٤.٣٥

JENIS SOAL > KELOLA SOAL (الاستماع)

Tampilkan Data

Show 10 entries Search:

No	Soal	Jawaban a	Jawaban b	Jawaban c	Jawaban d	Jawaban e	Jawaban	Opsi
11	[Audio Player]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	a	Libat Hapus
12	[Audio Player]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	b	Libat Hapus
13	[Audio Player]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	e	Libat Hapus
14	[Audio Player]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	c	Libat Hapus
15	[Audio Player]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	[Image]	a	Libat Hapus

Powered by 000webhost

### صورة ٤.٣٦

- بعد صناعة الأسئلة الكثيرة، فالمدرس يستطيع أن يغير موقع الأسئلة، مثل في يوم الثلاثاء، جميع التلاميذ يجبوا أن يعملوا الأسئلة عن مهارة الاستماع، فالمدرس ينشط الأسئلة عن مهارة الاستماع. والمدرس يستطيع أن يعطي الوقت الواردة له.

No	Jenis Soal	Pengantar	Waktu Mengerjakan	Status
1	أمل الفراغين (الاستماع)	استمع واختر الصورة المناسبة اختر الإجابة الصحيحة	25	Tidak aktif
2	القديم	اختر الإجابة المُتناسبة من أ، ب، ج، د، هـ بوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif
3	التركيب	اختر الإجابة المُتناسبة من أ، ب، ج، د، هـ بوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif
4	القرابة	اختر "ص" (صحيح) أو "خ" (خطأ) وفقاً للقراءة وصحح الخطأ اختر الإجابة المُتناسبة من أ، ب، ج، د، هـ بوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif
5	المسئلة والرعاية الصحية (الاستماع)	اختر الإجابة المُتناسبة من أ، ب، ج، د، هـ بوضع علامة الصليب	25	Aktif
6	الكلمة	اختر الإجابة المُتناسبة من أ، ب، ج، د، هـ بوضع علامة الصليب	10	Tidak aktif
7	كلمة	اختر الإجابة المُتناسبة من أ، ب، ج، د، هـ بوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif
8	التركيب	اختر الإجابة المُتناسبة من أ، ب، ج، د، هـ بوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif

## صورة ٤.٣٧

**Ubah Data**

Jenis Soal  
أمل الفراغين (الاستماع)

Pengantar Soal  
استمع واختر الصورة المناسبة  
اختر الإجابة الصحيحة

7 WORDS POWERED BY TINYMCE

Waktu Mengerjakan  
25

Status  
Tidak Aktif

Batal Simpan

## صورة ٤.٣٨

- بعد إكمال الأسئلة من التلاميذ، فالمدرس يستطيع أن ينظر النتيجة مباشرة بالانترنت.

Ujian Online

JENIS SOAL

Show 10 entries

Search:

No	Jenis Soal	Pengantar	Waktu (Menit)	Status	
1	آمل المرهقين (الاستماع)	استمع واختر الصورة المناسبة اختر الإجابة الصحيحة	25	Tidak aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian
2	الكتابة	اختر الإجابة المناسبة من أ، ب، ج، د، و يوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian
3	التركيب	اختر الإجابة المناسبة من أ، ب، ج، د، و يوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian
4	القراءة	اختر "ص" (صحيح) أو "خ" (خطأ) وفقاً للقراءة وتصحح الخطأ اختر الإجابة المناسبة من أ، ب، ج، د، و يوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian
5	المسئلة والرعية الصحيحة (الاستماع)	اختر الإجابة المناسبة من أ، ب، ج، د، و يوضع علامة الصليب	25	Aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian
6	الكتابة	اختر الإجابة المناسبة من أ، ب، ج، د، و يوضع علامة الصليب	10	Tidak aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian
7	عند	اختر الإجابة المناسبة من أ، ب، ج، د، و يوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian
8	التركيب	اختر الإجابة المناسبة من أ، ب، ج، د، و يوضع علامة الصليب	20	Tidak aktif	Ubah Kelola Hasil Ujian

Power by 000webhost

## صورة ٤.٣٩

Ujian Online

JENIS SOAL > HASIL UJIAN (آمل المرهقين (الاستماع)

Show 10 entries

Search:

No	NIS	Nama	Jumlah Soal	Salah	Benar	Nilai	Opsi
72	2170043	YOLANDA SARI	15	0	15	100	Hapus
71	2170033	ARIFAH NUR AROFAH	15	0	15	100	Hapus
70	2170023	AINI YUNIANINGSIH	15	1	14	93	Hapus
69	2170020	ZAHIRA NUR SYAHIDA	15	1	14	93	Hapus
68	2170016	AHMAD AINUL YAQIN	15	2	13	87	Hapus
67	2170010	AINA NUR AFIDA	15	2	13	87	Hapus
66	2170409	ZIAN ZAFARINA ARADHEA	15	2	13	87	Hapus
65	2170401	YANIC ESMERALDA	15	3	12	80	Hapus
64	2170372	SYAFA FÉFI NABILA	15	2	13	87	Hapus
63	2170361	SITI JAMILATUL LATHIFA	15	2	13	87	Hapus

Power by 000webhost

## صورة ٤.٤٠



## الجدول ٤.٣

الرقم	عناصر التحكيم	الدرجة				
		٥	٤	٣	٢	١
١.	مناسبة المواد التعليمية بالمنهج الدراسي	√				
٢.	مناسبة الصور بالمفردات	√				
٣.	مناسبة المفردات بالقدرة التلاميذ		√			
٤.	استخدام البرنامج يمكن أن تفهم التلاميذ بشكل واضح	√				
٥.	هذا البرنامج مطابق لتعليم اللغة العربية	√				
٦.	الصور المستخدمة جذابة	√				
٧.	الألوان لكل صورة جذابة	√				
٨.	يناسب هذا البرنامج بأهداف التعلم	√				
٩.	سهولة قراءة خط الفردات	√				
١٠.	سهولة استخدام البرنامج لتعليم اللغة العربية		√			

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النبود بالدرجة ٥ و ٤، والمجموع الكلي من الدرجة المحسولة هو ٨٨ والمجموع الكلي من أعلى الدرجة هو ١٠٠، وحللتها الباحثة بالطريقة السابق بيانها لمعرفة النسبة المئوية:  $88/100 \times 100 = 88$  وعلم أن الدرجة بلغت إلى ٨٨% بالتقدير جيد وصادق أي كانت الوسيلة التعليمية في البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية لا يحتاج إلى التعديل.













- يستعد المدرس البرنامج المستخدم للتدريس أمام التلاميذ
  - يفتح المدرس البرنامج من الكمبيوتر عن مهارة القراءة
  - يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال المجودة في البرنامج أمام التلاميذ، والتلاميذ يسمعون جيدا
  - يأمر المدرس التلاميذ لتناقش عن المفردات والأفعال المتعلقة بالدرس القراءة
  - يأمر المدرس التلاميذ ليحجب بعض الأسئلة في البرنامج عن المفردات والأفعال
  - يشاهد المدرس عن المفردات والأفعال في البرنامج مرة ثانية ليذكروا عن المفردات والأفعال
  - ينقر المدرس على مادة القراءة، ويأمر على التلاميذ أن يسمعوا جيدا
  - يعلم جميع التلاميذ عن التركيب المتعلق بالمهارة القراءة
  - يأمر المدرس بعض التلاميذ ليقرأ مادة مهارة القراءة صحيحا وفضيحا
  - يناقش المدرس والتلاميذ عن مادة القراءة
  - يطلب المدرس التلاميذ لبحث عن المفردات الغريبة في النص
  - يأمر المدرس كل التلميذ لترجم النص المقروء
  - يصلح المدرس عن أخطاء التلاميذ في ترجمة النص
  - يعطي المدرس التدريبات والاختبار عن مهارة القراءة
  - يحتتم المدرس الدرس بإعطاء أعمال البيت للتلاميذ باستخدام البرنامج
- ارشاد استخدام البرنامج لمهارة الكتابة فيما يلي:
- يلقي المدرس السلام أمام التلاميذ
  - يسأل المدرس التلاميذ عن الدرس الماضي
  - يستعد المدرس الكمبيوتر وجهاز إسقاط في الفصل
  - يستعد المدرس البرنامج المستخدم للتدريس أمام التلاميذ
  - يفتح المدرس البرنامج من الكمبيوتر عن مهارة الكتابة



- أ) القدرة على فهم المفردات الجديدة  
 ب) الدقة في استماع النصوص العربية مع مراعاة حركات الإعراب عند الاستماع النص  
 ج) القدرة على فهم المعاني المضمضة  
 د) مراعاة القواعد النحوية في الاستماع النص

### ٣) المؤشرات

- أ) يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة المسموعة  
 ب) يقدر التلاميذ على أن يسمع من المادة المسموعة استماع صحيح  
 ج) يقدر التلاميذ على أن يفهموا المادة المسموعة  
 د) يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المسموعة

### ٤) أهداف التعليم

- أ) هل يقدر التلاميذ على نطق المفردات من المادة المسموعة أم لا  
 ب) هل يقدر التلاميذ على أن يسمع من المادة المسموعة استماع صحيح أم لا  
 ج) هل يقدر التلاميذ على أن يفهموا المادة المسموعة أم لا  
 د) هل يقدر التلاميذ على أن يجيبوا الأسئلة عن المادة المسموعة أم لا

### ٥) طريقة التعليم

والطريقة التي تستخدم الباحثة في هذه الفرصة هي الطريقة المسموعة يعني الاستماع النص

والمفردات.

### ٦) خطوات التدريس

المهارة : الاستماع	المادة : آمال المرافقين
المستوى: الثانوي	المحاضرة : ١
المدرسة : المدرسة الثانوية الحكومية ٢ لامنجان	الزمن : ٦٠ دقائق

































MEDIA BELAJAR BAHASA ARAB

 مهارة الاستماع الدرس الأول	 الغذاء الطيب	 حديد	 البروتينات
 مهارة الكتابة الدرس الثاني	 فيتامينات	 رياضة النفس	 تلاوة الأذكار
 مهارة القراءة الدرس الثالث	 الراحة الكافية	 العضلات	 الجري
 مهارة الكتابة الدرس الرابع			

Powered by 000webhost

٧) يعلم المدرس التلاميذ عن المعنى المفردات الصعبة

٨) أمر المدرس التلاميذ كتابة واضحة جيدة

٩) بحث المدرس القواعد النحوية

### المفعول به

A. Perhatikan (مفعول به) dalam (جُملة فعلية)! (جُملة فعلية)

فاعل + فعل	مفعول به	فضلة (Pelengkap)
يَقْرَأُ الطَّالِبُ	الْقُرْآنَ	الْكَرِيمَ
بَعَثَ اللهُ	مُحَمَّدًا	نَبِيًّا وَرَسُولًا
تُصَلِّيُ الطَّالِبَةُ	الظُّهْرَ	-
يَأْكُلُ الْمُرَاهِقُونَ	الغِدَاءَ	الجَيِّدَ
بَلَغْتُمْ	مَرَحَلَةَ	المَرَاهِقَةِ
لَا يَهْدِي اللهُ	الظَّالِمِينَ	-
تَسْتَقْبِلُ الطَّالِبَاتِ	الْمُدْعُوِّينَ	أَمَامَ الْبَابِ الرَّئِيسِيِّ

B. Perhatikan (مفعول به) dalam (جُملة اسمية) (جُملة اسمية)

















جيد وصادق	$100\% = 100 \times 100/100$	011	علمدا نور أنغريبي	06
جيد وصادق	$90\% = 100 \times 100/90$	91	عزة الأعيون	07
جيد وصادق	$85\% = 100 \times 100/85$	85	ليلي نور مغفرة	08
جيد وصادق	$100\% = 100 \times 100/100$	011	لطفي ديانا يليني	09
جيد وصادق	$100\% = 100 \times 100/100$	011	محمد إلهام رمضان	21
جيد وصادق	$90\% = 100 \times 100/90$	91	ملحة رفدة سلسي بيلي	20
جيد وصادق	$100\% = 100 \times 100/100$	011	مرأة المسلمة	22
جيد وصادق	$100\% = 100 \times 100/100$	011	محمد فحرر حمدي	23

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ  
الصف الحادي عشر تخصص العلوم العدينية

الرقم	اسم التلميذ/ة	المجموع الكلي من استجابات التلميذ/ة	النسبة المئوية	التقدير
١	محمد عفان	١٠٠	$100\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق
٢	محمد فارح رمضان	١٠٠	$100\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق
٣	نور ديابي	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٤	نور جنة	١٠٠	$100\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق
٥	نور مولدية فوتري	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٦	أكنوفا بارا أدي فوتري	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٧	ريفني يولندا ساري	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٨	ثاني دمايتي	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٩	سونيتا	٨٥	$85\% = 100 \times 100/85$	جيد وصادق
١٠	ساذلي محمد إلهام	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
١١	تميم هنة النساء	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق







الرقم	اسم التميذة	المجموع الكلي من استجابات التلميذة	النسبة المئوية	التقدير
0	أدي وحيو ستياوان	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
2	عبد الله عبيد	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
3	أحمد زهدي	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
4	عنيفة النعمة	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
5	عانتا حافظ أندلوسي	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
6	ديماس باغوس يولييان	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
7	أرفنا	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
8	فني رحمة ساري	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
9	فريال نفيسة ستياوان	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
01	فطري علية الحكمة	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
00	فبريانتى سكنة الوحدة	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
02	فرنذك جندرى دويتنا	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
03	حميدة الحسنة	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
04	إيفا عملية ساري	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
05	إهان ملي رمضان	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
06	علمدا نور أنغريني	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
07	عزة الأعيون	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
08	ليلي نور مغفرة	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
09	لطفى ديانا يليني	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
21	محمد إلهام رمضان	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق
20	ملحة رفدة سلسي بيلي	91	$100 \times \frac{90}{100} = 90\%$	جيد وصادق
22	مرأة المسلمة	011	$100 \times \frac{100}{100} = 100\%$	جيد وصادق



جيد وصادق	$90\% = 100 \times 100/90$	٩٠	زيان زعفرنا أرديك	١٩
جيد وصادق	$90\% = 100 \times 100/90$	٩٠	يانيك إسمرالدا	٢٠
جيد وصادق	$100\% = 100 \times 100/100$	١٠٠	شافا فيفي نبيلة	٢١
جيد وصادق	$90\% = 100 \times 100/90$	٩٠	سيتي جميلة اللطيفة	٢٢
جيد وصادق	$100\% = 100 \times 100/100$	١٠٠	رسالة دامر رطري	٢٣

نتيجة التجربة الميدانية من قبل التلاميذ  
الصف الحادي عشر تخصص العلوم العالمية

الرقم	اسم التلميذة	المجموع الكلي من استجابات التلميذة	النسبة المئوية	التقدير
١	نور المكلفين	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٢	نور أرينا حسبية	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٣	نولى نور النساء	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٤	نوفيا أريسكا	١٠٠	$100\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق
٥	نوفي دوي	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٦	نوفيا إستيا ريني	١٠٠	$100\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق
٧	نعمة السلمة	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٨	نبيلة الرحمة	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
٩	محمد فارك	١٠٠	$100\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق
١٠	ميتا تانيا	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
١١	ميرندا حارسماواتي	٩٠	$90\% = 100 \times 100/90$	جيد وصادق
١٢	محمد إرحم حناني	٩٠	$90\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق
١٣	خمرة النساء	٨٠	$80\% = 100 \times 100/80$	جيد وصادق
١٤	خميرة قرّة العين	١٠٠	$100\% = 100 \times 100/100$	جيد وصادق







جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	نور المكلفين	1
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	نور أرينا حسبية	2
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	نولى نور النساء	3
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	نوفيا أريسكا	4
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	نوفي دوي	5
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	نوبا إستيا ريني	6
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	نعمة السلمة	7
جيد وصادق	$100/87 \times 100 = 87\%$	87	نبيلة الرحمة	8
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	محمد فارك	9
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	ميتا تانيا	10
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	ميرندا حارسمواوي	11
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	محمد إرحم حناني	12
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	خمرة النساء	13
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	خميرة قرّة العين	14
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	فرادينا فريدة الرحمة	15
جيد وصادق	$100/100 \times 100 = 100\%$	100	فاتحة الليل النساء	16
جيد وصادق	$100/87 \times 100 = 87\%$	87	إليا سلفانا	17
جيد وصادق	$100/87 \times 100 = 87\%$	87	إدوين فوترا إقبال	18
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	دوي نور حهيانتي	19
جيد وصادق	$100/93 \times 100 = 93\%$	93	أماء الفضيلة	20

نظرا من الجدول السابق يعرف أن النسبة المئوية لاستجابات جميع تلاميذ من كل التخصص عن البرنامج في نطاق 80% - 100% وكان التقدير لذلك النطاق جيد وصادق، فيدل على أن البرنامج الذي طورته الباحثة جيد وصادق. أما استجابة المدرس عن البرنامج الوسائط المتعددة التفاعلية التي حصلت عليها الباحثة كما في الجدول التالي:











































011	إيفا عملية ساري	04
91	إهان ملي رمضان	05
011	علمدا نور أنغريني	06
91	عزة الأعيون	07
85	ليلي نور مغفرة	08
011	لطفلي ديانا يلينتي	09
011	محمد إلهام رمضان	21
91	ملحة رفدة سلسي بيلي	20
011	مرأة المسلمة	22
011	محمد فحرر حمدي	23
٢٢١٠	مجموع	

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
١٠٠	محمد عفان	١
١٠٠	محمد فارح رمضان	٢
٩٠	نور ديابي	٣
١٠٠	نور جنة	٤
٩٠	نور مولدية فوتري	٥
٩٠	أكنوفا بارا أدي فوتري	٦
٩٠	ريفلي يولندا ساري	٧
٩٠	ثاني دمايني	٨
٨٥	سونيتا	٩
٩٠	ساذلي محمد إلهام	١٠
٩٠	تميم هنة النساء	١١
٨٥	يوغي نور هناني	١٢
١٠٠	يولندا ساري	١٣

١٠٠	عارفة نور عارفة	١٤
٩٠	عيني يونيا نيغسيه	١٥
٩٠	زهرا نور شاهدة	١٦
٨٥	أحمد عين اليقين	١٧
٨٥	عين نور أفئيدة	١٨
٨٥	زيان زعفرنا أرديك	١٩
٨٠	يانيك إسمالدا	٢٠
٩٠	شافا فيفي نبيلة	٢١
٩٠	سيتي جميلة اللطيفة	٢٢
١٠٠	رسالة دامر رطري	٢٣
٢٠٩٥	مجموع	

النتيجة	اسم التلميذ/ة	الرقم
٨٥	نور المكلفين	١
٨٥	نور أرينا حسبية	٢
٨٥	نولى نور النساء	٣
١٠٠	نوفيا أريسكا	٤
١٠٠	نوفي دوي	٥
٩٠	نوبا إستيا ريني	٦
٨٥	نعمة السلمة	٧
٩٠	نبيلة الرحمة	٨
٩٥	محمد فارك	٩
١٠٠	ميتا تانيا	١٠
١٠٠	ميزندا حار سماواتي	١١



١٠٠	عانتا حافظ أندلوسي	٥
١٠٠	ديماس باغوس يوليان	٦
١٠٠	أرفنا	٧
١٠٠	فني رحمة ساري	٨
٩٠	فريال نفيسة ستياوان	٩
١٠٠	فطري علية الحكمة	١٠
٩٠	فبريانتى سكنة الوحدة	١١
١٠٠	فزندك جندرى دويتنا	١٢
١٠٠	حميدة الحسنة	١٣
٩٠	إيفا عملية ساري	١٤
١٠٠	إهان ملي رمضان	١٥
١٠٠	علمدا نور أنغريني	١٦
٩٠	عزة الأعيون	١٧
٩٠	ليلي نور مغفرة	١٨
١٠٠	لطفى ديانا يلينتي	١٩
١٠٠	محمد إلهام رمضان	٢٠
٩٠	ملحة رفدة سلسى بيلي	٢١
١٠٠	مرأة المسلمة	٢٢
١٠٠	محمد فحرر حمدي	٢٣
٢٢٢٠	مجموع	

الرقم	اسم التلميذ/ة	النتيجة
١	محمد عفان	١٠٠
٢	محمد فارح رمضان	١٠٠
٣	نور ديباني	١٠٠
٤	نور جنة	١٠٠
٥	نور مولدية فوتري	٨٠
٦	أكنوفا بارا أدي فوتري	٩٠

١٠٠	ريفني يولندا ساري	٧
٩٠	ثاني دمايتي	٨
٩٠	سونيتا	٩
٩٠	ساذلي محمد إلهام	١٠
١٠٠	تميم هنة النساء	١١
١٠٠	يوغي نور هناني	١٢
١٠٠	يولندا ساري	١٣
٩٠	عارفة نور عارفة	١٤
٩٠	عيني يونيا نيغسيه	١٥
١٠٠	زهرا نور شاهدة	١٦
١٠٠	أحمد عين اليقين	١٧
٩٠	عين نور أفعيدة	١٨
٩٠	زيان زعفرنا أرديك	١٩
٩٠	يانيك إسمردا	٢٠
١٠٠	شافا فيفي نبيلة	٢١
٩٠	سيتي جميلة اللطيفة	٢٢
١٠٠	رسالة دامر رطري	٢٣
٢١٨٠	مجموع	

الرقم	اسم التلميذ/ة	النتيجة
١	نور المكلفين	٩٠
٢	نور أرينا حسبية	٩٠
٣	نولي نور النساء	٩٠







١٠٠	محمد عفان	١
١٠٠	محمد فارح رمضان	٢
١٠٠	نور ديابي	٣
١٠٠	نور جنة	٤
٩٣	نور مولدية فوتري	٥
٩٣	أكنوفا بارا أدي فوتري	٦
١٠٠	ريفني يولندا ساري	٧
١٠٠	ثاني دمايتي	٨
٨٧	سونيتا	٩
٩٣	ساذلي محمد إلهام	١٠
١٠٠	تميم هيئة النساء	١١
١٠٠	يوغي نور هناني	١٢
١٠٠	يولندا ساري	١٣
١٠٠	عارفة نور عارفة	١٤
١٠٠	عيني يونيا نيغسيه	١٥
٩٣	زهرا نور شاهدة	١٦
٩٣	أحمد عين اليقين	١٧
١٠٠	عين نور أفئيدة	١٨
٩٣	زيان زعفرنا أرديك	١٩
٩٣	يانيك إسمالدا	٢٠
٩٣	شافا فيفي نبيلة	٢١
١٠٠	سيبي جميلة اللطيفة	٢٢
١٠٠	رسالة دامر رطري	٢٣





٢٢٥	١٥	١٠٠	٨٥	حميدة الحسنة	١٣
٢٢٥	١٥	١٠٠	٨٥	إيفا عملية ساري	١٤
٥٢٩	٢٣	٩٣	٧٠	إلهان ملي رمضان	١٥
٦٧٥	٢٥	١٠٠	٧٥	علمدا نور أنغريني	١٦
٢٢٥	١٥	٩٣	٧٨	عزة الأعيون	١٧
٢٢٥	١٥	٩٣	٧٨	ليلي نور مغفرة	١٨
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	لطفي ديانا يلبتي	١٩
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	محمد إلهام رمضان	٢٠
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	ملحة رفدة سلسي بيلي	٢١
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	مرأة المسلمة	٢٢
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	محمد فحرر حمدي	٢٣
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	محمد عفان	٢٤
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	محمد فارح رمضان	٢٥
١٠٨٩	٣٣	١٠٠	٦٧	نور ديباني	٢٦
١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	نور جنة	٢٧
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	نور مولدية فوتري	٢٨
١٢٢٥	٣٥	١٠٠	٦٥	أكنوفا بارا أدي فوتري	٢٩
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	ريفي يولندا ساري	٣٠
٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	ثاني دمايني	٣١
١٠٨٩	٣٣	٩٣	٦٠	سونيتا	٣٢
٥٢٩	٢٣	٩٣	٧٠	ساذلي محمد إلهام	٣٣
٣٢٤	١٨	٩٣	٧٥	تميم هنة النساء	٣٤
٤٨٤	٢٢	٨٧	٦٥	يوغي نور هناني	٣٥
٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٦٥	يولندا ساري	٣٦
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	عارفة نور عارفة	٣٧
٧٨٤	٢٨	٩٣	٦٥	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
٧٨٤	٢٨	٩٣	٦٥	زهرا نور شاهدة	٣٩
٢٨٩	١٧	٨٧	٧٠	أحمد عين اليقين	٤٠
٤٨٤	٢٢	٨٧	٦٥	عين نور أفيدة	٤١
٤٨٤	٢٢	٨٧	٦٥	زيان زعفرنا أرديك	٤٢
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	يانيك إسميرالدا	٤٣
٧٢٩	٢٧	٨٧	٦٠	شافا فيفي نبيلة	٤٤



رقم	اسم التلميذ/ة	القبلي (x)	البعدي (y)	التفاوت (d) y-x	d <sup>2</sup>
١	أدي وحيو ستياوان	٧٥	١٠٠	٢٥	٦٢٥
٢	عبد الله عبيد	٧٥	١٠٠	٢٥	٦٢٥
٣	أحمد زهدي	٧٠	٩٥	٢٥	٦٢٥
٤	عنيفة النعمة	٧٠	٩٥	٢٥	٦٢٥
٥	عانتا حافظ أندلوسي	٧٠	١٠٠	٣٠	٩٠٠
٦	ديماس باغوس يوليان	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠
٧	أرفنا	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
٨	فني رحمة ساري	٧٥	١٠٠	٢٥	٦٢٥
٩	فريال نفيسة ستياوان	٨٥	١٠٠	١٥	٢٢٥
١٠	فطري علية الحكمة	٨٥	٩٠	٥	٢٥
١١	فبريانتى سكنة الوحدة	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠
١٢	فرنذك جندرى دويتنا	٨٥	٩٥	١٠	١٠٠
١٣	حميدة الحسنة	٧٥	١٠٠	٢٥	٦٢٥
١٤	إيفا عملية ساري	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
١٥	إهان ملي رمضان	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠
١٦	علمدا نور أنغريني	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
١٧	عزة الأعيون	٧٥	٩٠	١٥	٢٢٥
١٨	ليلي نور مغفرة	٧٥	٨٥	١٠	١٠٠
١٩	لطفي ديانا يلبيني	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
٢٠	محمد إلهام رمضان	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
٢١	ملحة رفدة سلسي بيلي	٧٥	٩٠	١٥	٢٢٥
٢٢	مرأة المسلمة	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
٢٣	محمد فحرر حمدي	٨٠	١٠٠	٢٠	٤٠٠
٢٤	محمد عفان	٦٠	١٠٠	٤٠	١٦٠٠
٢٥	محمد فارج رمضان	٦٠	١٠٠	٤٠	١٦٠٠
٢٦	نور ديابي	٥٥	٩٠	٣٥	١٢٢٥
٢٧	نور جنة	٦٥	١٠٠	٣٥	١٢٢٥
٢٨	نور مولدية فوتري	٦٠	٩٠	٣٠	٩٠٠

١٢٢٥	٣٥	٩٠	٥٥	أكنوفا بارا أدي فوتري	٢٩
١٢٢٥	٣٥	٩٠	٥٥	ريفي يولندا ساري	٣٠
٦٢٥	٢٥	٩٠	٦٥	ثاني دمايني	٣١
١٦٠٠	٤٠	٨٥	٤٥	سونيتا	٣٢
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	ساذلي محمد إلهام	٣٣
١٢٢٥	٣٥	٩٠	٥٥	تميم هنة النساء	٣٤
٤٠٠	٢٠	٨٥	٦٥	يوغي نور هناني	٣٥
٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	يولندا ساري	٣٦
٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	عارفة نور عارفة	٣٧
١٦٠٠	٤٠	٩٠	٥٠	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
٦٢٥	٢٥	٩٠	٦٥	زهرا نور شاهدة	٣٩
٤٠٠	٢٠	٨٥	٦٥	أحمد عين اليقين	٤٠
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	عين نور أفيدة	٤١
٤٠٠	٢٠	٨٥	٦٥	زيان زعفرنا أرديك	٤٢
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	يانيك إسمالدا	٤٣
٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥	شافا فيفي نبيلة	٤٤
٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥	سيتي جميلة اللطيفة	٤٥
١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	رسالة دامر رطري	٤٦
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	نور المكلفين	٤٧
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	نور أرينا حسبية	٤٨
٢٢٥	١٥	٨٥	٧٠	نولي نور النساء	٤٩
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	نوفيا أريسكا	٥٠
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	نوفي دوي	٥١
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	نوفا إستيا ريني	٥٢
٢٥	٥	٨٥	٨٠	نعمة السلمة	٥٣
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	نبيلة الرحمة	٥٤
١٠٠	١٠	٩٥	٨٥	محمد فارك	٥٥
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	ميتا تانيا	٥٦
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	ميرندا حارسمالواي	٥٧
١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	محمد إرحم حناني	٥٨
١٠٠	١٠	٨٥	٧٥	خمرة النساء	٥٩
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	خميرة قررة العين	٦٠





١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	لطفى ديانا يلينتي	١٩
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	محمد إلهام رمضان	٢٠
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	ملحة رفدة سلسى بيلي	٢١
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	مرأة المسلمة	٢٢
٤٠٠	٢٠	١٠٠	٨٠	محمد فحرر حمدي	٢٣
٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	محمد عفان	٢٤
٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	محمد فارح رمضان	٢٥
٣٦٠٠	٦٠	١٠٠	٤٠	نور ديابي	٢٦
٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	نور جنة	٢٧
٤٠٠	٢٠	٨٠	٦٠	نور مولدية فوتري	٢٨
١٦٠٠	٤٠	٩٠	٥٠	أكنوفا بارا أدي فوتري	٢٩
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	رفني يولندا ساري	٣٠
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	ثاني دمايتي	٣١
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	سونيتا	٣٢
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	ساذلي محمد إلهام	٣٣
٢٥٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	تميم هنة النساء	٣٤
١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	يوعي نور هناني	٣٥
١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	يولندا ساري	٣٦
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	عارفة نور عارفة	٣٧
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	زهرا نور شاهدة	٣٩
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	أحمد عين اليقين	٤٠
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	عين نور أفقيدة	٤١
٩٠٠	٣٠	٩٠	٦٠	زيان زعفرنا أريديك	٤٢
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	يانيك إسمالدا	٤٣
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	شافا فيفي نبيلة	٤٤
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	سيبي جميلة اللطيفة	٤٥
١٦٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	رسالة دامر رطري	٤٦
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	نور المكلفين	٤٧
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	نور أرينا حسبية	٤٨
١٠٠	١٠	٩٠	٨٠	نولى نور النساء	٤٩
٩٠٠	٣٠	١٠٠	٧٠	نوفيا أريسكا	٥٠



٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	فريال نفيسة ستياوان	٩
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	فطري علية الحكمة	١٠
٢٢٥	١٥	١٠٠	٨٥	فبريانتى سكنة الوحدة	١١
٦٤	٨	٩٣	٨٥	فرندك جندرى دويتنا	١٢
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	حميدة الحسنة	١٣
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	إيفا عملية ساري	١٤
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	إهان ملي رمضان	١٥
٣٢٤	١٨	٩٣	٧٥	علمدا نور أنغريني	١٦
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	عزة الأعيون	١٧
٢٢٥	١٥	١٠٠	٨٥	ليلي نور مغفرة	١٨
٢٢٥	١٥	١٠٠	٨٥	لطفلي ديانا يلينتي	١٩
٦٤	٨	٩٣	٨٥	محمد إلهام رمضان	٢٠
٦٢٥	٢٥	١٠٠	٧٥	ملحة رفدة سلسى بيلي	٢١
١٢٢٥	٣٥	١٠٠	٦٥	مرأة المسلمة	٢٢
٧٨٤	٢٨	٩٣	٦٥	محمد فحرر حمدني	٢٣
٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	محمد عفان	٢٤
٣٠٢٥	٥٥	١٠٠	٤٥	محمد فارج رمضان	٢٥
٣٠٢٥	٥٥	١٠٠	٤٥	نور ديابي	٢٦
٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	نور جنة	٢٧
٢٣٠٤	٤٨	٩٣	٤٥	نور مولدية فوتري	٢٨
٢٣٠٤	٤٨	٩٣	٤٥	أكنوفا بارا أدي فوتري	٢٩
٢٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	رفي يولندا ساري	٣٠
٣٠٢٥	٥٥	١٠٠	٦٥	ثاني دمايتي	٣١
١٧٦٤	٤٢	٨٧	٤٥	سونيتا	٣٢
٧٨٤	٢٨	٩٣	٦٥	ساذلي محمد إلهام	٣٣
١٢٢٥	٣٥	١٠٠	٦٥	تميم هئة النساء	٣٤
١٢٢٥	٣٥	١٠٠	٦٥	يوعي نور هناني	٣٥
١٢٢٥	٣٥	١٠٠	٦٥	يولندا ساري	٣٦
١٢٢٥	٣٥	١٠٠	٦٥	عارفة نور عارفة	٣٧
٣٠٢٥	٤٥	١٠٠	٥٥	عيني يونيا نيغسيه	٣٨
٣٢٤	١٨	٩٣	٧٥	زهرا نور شاهدة	٣٩
٧٨٤	٢٨	٩٣	٦٥	أحمد عين اليقين	٤٠

































- زكريا إسماعيل، *طرق تدريس العربية*، دار المعرفة الجامعية.
- سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، *اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها*، دار الشروق ، المنارة، ط ١، ٢٠٠٥م.
- عابد توفيق الهاشمي، *الموجه العملي لمدرس اللغة العربية*، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٧.
- عبد الحميد عبد العزيز، *التعليم الإلكتروني ومستحدثات تكنولوجيا التعليم*، المنصور: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.
- عبد الرحمان إبراهيم الفوزان وآخرون، *دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*.
- عبد الرحمن بن خلدون، *المقدمة*،
- عبد العليم إبراهيم، *الموجه الفني*، دار المعارف، مصر، ١٩٦٦.
- علي بن هادية وآخرون، *القاموس الجديد*، الشركة التونسية للتوزيع والمؤسسة الوطنية الجزائرية للكتاب .
- الغريب إسماعيل زاهر، *تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعليم*، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١.
- كمال عبد الحميد زيتون، *تكنولوجيا المعلومات في عصر المعلومات والاتصالات*، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢.
- محمد السيد علي، *التربية العلمية وتدريب العلوم*، دار الهدى للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢.
- محمد رجب فضل الله، *عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها - تعليمها وتقويمها*، عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٢م.
- محمد صلاح مجاور، *تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية*، دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠٠/١٤٢٠.
- محمد عبد الرحمن العيسوي، *موسوعة علم النفس الحديث*، دار الراتب الجامعية، لبنان، المجلد ٩ ط ١ ٢٠٠٢.
- محمد عطية خميس، *منتجات تكنولوجيا التعليم*، مكتبة دار الحكمة، ٢٠٠٩.

- محمد كامل الناقبة، **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أساسه - مداخلة - طرق تدريس**، جدة: المكتبة العربية السعودية جامعة أم القرى، ١٩٨٥.
- محمود إبراهيم طه، **فعالية استخدام برنامج كمبيوتر متعدد الوسائط في تنمية بعض عمليات العلم والتحصيل الفوري والمرجأ لدى طلاب الصف الأول الثانوي الزراعي منحفصي التحصيل في مادة بيولوجي**، مجلة كلية التربية، جامعة منصور، ٢٠٠٩، ٣٠٥.
- مكتبة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مصطفى حركات، **الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربي**، دار الأفاق، الجزائر.
- **المنجد في اللغة والأعلام**، ط ٢٨، دار الشروق، ودار المشرق، بيروت، ص ٣٥١.
- نايف معروف، **خصائص العربية وطرق تدريسها**، دار النفائس، بيروت، ١٩٨٥.
- نعيم العربي، **تكنولوجيا التعليم**، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٦.
- هاشم سعيد إبراهيم، **أثر تسلسل الأمثلة والتشبيهات في برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط على التحصيل الطلاب المستعدين والمعتمدين إدراكا لمفاهيم تكنولوجيا الوسائط المتعددة**، رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة الأزهر، القاهرة، ٢٠٠٠.
- هشام العشري، **تكنولوجيا الوسائط المتعددة التعليمية في القرن الحادي والعشرين**، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، ٢٠١١.
- وليد أحمد جابر، **تدريس اللغة العربية: مفاهيم وتطبيقات عملية**، دار الفكر، ٢٠٠٢.