

**KRITIK SOSIAL DALAM LAGU *MERAH* DAN *KUNING* KARYA EFEK
RUMAH KACA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
DENGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh:

Ilham Akbar Maulana

A310140037

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
SEPTEMBER, 2018**

**KRITIK SOSIAL DALAM LAGU *MERAH* DAN *KUNING* KARYA EFEK
RUMAH KACA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
DENGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program
Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh:

Ilham Akbar Maulana

A310140037

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
SEPTEMBER, 2018**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Ilham Akbar Maulana
NIM : A310140037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Proposal Skripsi : Kritik Sosial dalam Lagu *Merah dan Kuning*
Karya Efek Rumah Kaca: Kajian Sosiologi Sastra
dan Relevansinya dengan Bahan Ajar Sastra di
SMA.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 25 September 2018

Yang membuat pernyataan,



Ilham Akbar Maulana

A310140037

**KRITIK SOSIAL DALAM LAGU *MERAH* DAN *KUNING* KARYA EFEK
RUMAH KACA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
DENGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan Oleh:

Ilham Akbar Maulana

A310140037

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 25 September 2018



(Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum)

NIDN 0030085701

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**KRITIK SOSIAL DALAM LAGU *MERAH* DAN *KUNING* KARYA EFEK
RUMAH KACA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
DENGAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Ilham Akbar Maulana

A310140037

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari Selasa, 25 September 2018
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.
3. Drs. Djoko Santoso, M.Ag.



Surakarta, 25 September 2018

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Haron Joko Pravitno, M.Hum.)

NIDN. 0028046501

HALAMAN MOTTO

“Harta dan anak-anak adalah perhiasan kehidupan dunia, tetapi amalan-amalan yang kekal lagi saleh adalah lebih baik pahalanya di sisi Tuhanmu serta lebih baik untuk menjadi harapan.”

(Q.S. Al-Kahf 15: 46)

“Barangsiapa yang melihat kemungkaran, maka hendaklah ia mengubah dengan tangannya. Kalau kamu tidak mampu, hendaklah ia mengubah dengan lisannya. Kalau tidak mampu, hendaklah ia mengubah dengan hatinya. Dan itulah selemah-lemah iman.”

(H.R. Bukhari dan Muslim)

“Urusan dunia janganlah terlalu dipikir berat, karena bersifat sementara. Urusan akhirat perlu diutamakan untuk bekal hidup yang tanpa mati.”

(Mohammad Naseh)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk keluarga kecilku tercinta...

Keluarga Mohammad Naseh

Terimakasih atas semangat yang diberikan kepadaku melalui doa-doa yang senantiasa kalian panjatkan kepada Allah. Semoga Allah selalu melimpahkan berkah bagi kita sekeluarga.

Dedikasi kepada....

EFEK RUMAH KACA

Semoga Allah senantiasa menyalurkan berkahnya di dalam karya-karya yang kalian ciptakan. Terimakasih.

ABSTRAK

Ilham Akbar Maulana/A310140037. **Kritik Sosial dalam Lagu *Merah dan Kuning* Karya Efek Rumah Kaca: Kajian Sosiologi Sastra dan Relevansinya dengan Bahan Ajar Sastra di SMA**. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta. September, 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) latar sosio-historis pengarang; (2) struktur dalam lagu “Merah” dan “Kuning” karya Efek Rumah Kaca; (3) kritik sosial dalam lagu “Merah” dan “Kuning” karya Efek Rumah Kaca; (4) relevansi kritik sosial dalam lagu “Merah” dan “Kuning” karya Efek Rumah Kaca pada pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data dalam penelitian ini meliputi kata-kata, frasa, klausa, dan kalimat serta wacana yang mengandung kritik sosial pada lagu “Merah” dan “Kuning” karya Efek Rumah Kaca. Sumber data dalam penelitian ini adalah lagu “Merah” dan “Kuning” karya Efek Rumah Kaca, artikel, jurnal. Teknik pengambilan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Teknik validasi data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi data. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode dialektik. Hasil dan pembahasan dari penelitian ini adalah (1)Efek Rumah Kaca merupakan grup musik asal Jakarta yang mengangkat permasalahan sosial dan politik yang ada di Indonesia; (2)struktur puisi pada lagu “Merah” dan “Kuning” meliputi tema yang keseluruhan mengangkat permasalahan sosial-politik di masyarakat. Pengimajian yang digunakan yaitu, penglihatan, pendengaran, gerak, dan intelektual. Majas yang digunakan yaitu, personifikasi, hiperbola, ironi, metafora, tautologi, retorik dan ironi. Amanat yang ingin disampaikan berisi tentang perilaku manusia dalam hal kepemimpinan dan menerima perbedaan. Nada dan suasana yang timbul berupa suasana sendu dan keresahan.; (3)kritik sosial dalam lagu “Merah” dan “Kuning” berupa masalah kemanusiaan, keagamaan, dan masalah sosial-politik; (4)hasil penelitian ini layak digunakan sebagai bahan ajar sastra di SMA pada Kompetensi Dasar 3.17 dan Kompetensi Dasar 3.8 untuk kelas peminatan dan sesuai dengan kriteria bahan ajar yaitu bahasa, psikologi, dan latar budaya.

Kata kunci: lagu, sosiologi sastra, kritik sosial, bahan ajar sastra.

ABSTRACT

Ilham Akbar Maulana/A310140037. *Social Criticism in Merah and Kuning Songs by Efek Rumah Kaca: a Study of Sociology of Literature and Relevance to Literary Teaching Materials at High School*. Skripsi. Faculty of Teacher Training and Education, Muhammadiyah Surakarta University. September, 2018.

This study aims to describe (1) the socio-historical setting of the author; (2) structures in the song "Merah" and "Kuning" by the Greenhouse Effect; (3) social criticism in the song "Merah" and "Kuning" by the Greenhouse Effect; (4) the relevance of social criticism in the song "Merah" and "Kuning" by the Greenhouse Effect on literary learning in high school. This study uses descriptive qualitative research methods. The data in this study include words, phrases, clauses, and sentences and discourses that contain social criticism on the song "Merah" and "Kuning" by the Greenhouse Effect. The sources of data in this study were the songs "Merah" and "Kuning" by the Greenhouse Effect, articles, journals. Data collection techniques used in this study are library techniques. Data validation techniques in this study use data triangulation techniques. Data analysis techniques in this study use dialectical methods. The results and discussion of this study are (1) the Greenhouse Effect is a music group from Jakarta that raises social and political problems in Indonesia; (2) the structure of poetry on the songs "Merah" and "Kuning" includes themes that all raise socio-political problems in the community. The assessment used is vision, hearing, motion and intellectual. Majas used are, personification, hyperbole, irony, metaphor, tautology, rhetoric and irony. The mandate to be conveyed contains about human behavior in terms of leadership and accepting differences. The tone and atmosphere that arises in the form of sad and restless atmosphere; (3) social criticism in the song "Merah" and "Kuning" in the form of humanitarian, religious and socio-political issues; (4) the results of this study are suitable to be used as literary teaching materials in high schools on Basic Competencies 3.17 and Basic Competencies 3.8 for specialization classes and in accordance with the criteria of teaching materials namely language, psychology, and cultural setting.

Keywords: *Song, literary sociology, social criticism, literary teaching materials.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik. Banyak hambatan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dan hambatan tersebut dapat diatasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada;

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta,
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta,
3. Dr. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta,
4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dalam penulisan skripsi ini,
5. Papah, Mamah, Mas Sani, dan Lia, yang selalu memberikan dukungan dan nasihat-nasihat terbaik,
6. Lidya Oktisha Tania Putri, yang selalu setia menemani saat dekat maupun jauh,
7. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta angkatan 2014, yang memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini,
8. Kober Family, yang selalu memberikan semangat untuk terus lebih baik,
9. Segenap pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini,

Semoga bantuan dalam bentuk apapun yang diberikan kepada penulis bisa menjadi amal jariyah yang tetap bermanfaat untuk kita semua.

Surakarta, 25 September 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Sosiologi Sastra	6
2. Kritik Sosial.....	8
3. Strukturalisme	12
4. Unsur Pembangun Puisi	12
B. Penelitian Terdahulu.....	14
C. Relevansi dengan Bahan Ajar di SMA.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	17
B. Data dan Sumber Data.....	17
C. Teknik Pengumpulan Data	18
D. Teknik Validasi Data.....	18
E. Teknik Analisis Data	19

F. Sistematika Penulisan	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
A. Latar Sosio-Historis Pengarang.....	21
1. Riwayat hidup pengarang	21
2. Karya-karya	22
3. Latar budaya	22
4. Ciri khas kesusastraan	23
B. Struktur Puisi.....	26
1. Lagu Merah Karya Efek Rumah Kaca	26
2. Lagu Kuning Karya Efek Rumah kaca.....	35
C. Kritik Sosial dalam Lagu Merah dan Kuning Karya Efek Rumah Kaca	48
1. Masalah Kemanusiaan.....	48
2. Masalah Keagamaan.....	49
D. Relevansi Kritik Sosial dalam Lagu Merah dan Kuning Karya Efek Rumah Kaca dengan Bahan Ajar di SMA	53
1. Kesesuaian dengan Bahan Pengajaran Sastra.....	53
2. Kesesuaian Materi dengan Bahan Ajar di SMA.....	55
BAB V PENUTUP.....	57
A. Simpulan	57
B. Implikasi.....	58
C. Saran.....	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN