

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO - FAGED
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO

VINÍCIUS SILVA DE OLIVEIRA RIBEIRO

**A REPRESENTAÇÃO DO CIDADÃO UBERLANDENSE NA REVISTA
ALMANAQUE:
UMA ANÁLISE SOBRE FONTES CITADAS E MENCIONADAS**

UBERLÂNDIA - MG
2018

VINÍCIUS SILVA DE OLIVEIRA RIBEIRO

**A REPRESENTAÇÃO DO CIDADÃO UBERLANDENSE NA REVISTA
ALMANAQUE:
UMA ANÁLISE SOBRE FONTES CITADAS E MENCIONADAS**

Monografia apresentada à Faculdade de Educação
- FAGED da Universidade Federal de Uberlândia,
como requisito parcial para a obtenção do título de
bacharel em Comunicação Social - Habilitação em
Jornalismo.

Orientadora: Profa. Dra. Ana Cristina Menegotto
Spannenberg

UBERLÂNDIA - MG
2018

VINÍCIUS SILVA DE OLIVEIRA RIBEIRO

**A REPRESENTAÇÃO DO CIDADÃO UBERLANDENSE NA REVISTA
ALMANAQUE:
UMA ANÁLISE SOBRE FONTES CITADAS E MENCIONADAS**

Monografia apresentada à Faculdade de Educação
- FACED da Universidade Federal de Uberlândia,
como requisito parcial para a obtenção do título de
bacharel em Comunicação Social - Habilitação em
Jornalismo.

BANCA EXAMINADORA

Prof.^a Dra. Ana Cristina Menegotto Spannenberg – UFU
Orientadora

Prof.^a Dra. Mônica Brincalepe Campo - UFU
Examinadora

Prof. Dr. Marcelo Marques de Araújo - UFU
Examinador

Uberlândia, 14 de dezembro de 2018

Aos meus pais, Carlos e Maria, pelo apoio e paciência que comigo tiveram nesta longa jornada.

RIBEIRO, Vinícius Silva de Oliveira. **A REPRESENTAÇÃO DO CIDADÃO UBERLANDENSE NA REVISTA ALMANAQUE: UMA ANÁLISE SOBRE FONTES CITADAS E MENCIONADAS**. 2018. 116 páginas. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2018.

RESUMO

Considerando a importância do jornalismo na vida das pessoas e a sua capacidade de reforçar padrões, realçar normas sociais, e conferir prestígio a determinados grupos e sujeitos, esta pesquisa busca quem deve ser representado enquanto cidadão uberlandense nas publicações da revista Almanaque. Dentro da metodologia de Análise de Conteúdo (BARDIN, 2010), o trabalho se propõe a analisar os sujeitos citados e mencionados pela revista, tendo em vista o uso das fontes como uma forma de manutenção de poder e da estrutura social estabelecida. Foram analisadas 15 edições da revista Almanaque, das quais selecionamos 15 perfis jornalísticos, nos quais foram encontrados 269 sujeitos, entre fontes e personalidades, citadas e mencionadas. A análise levou em consideração as categorias: tipo de fonte, classificação, sexo, cor e ocupação. Entre os resultados constata-se que os cidadãos uberlandenses são representados na Almanaque, em sua maioria, por sujeitos do sexo masculino, brancos e que exercem ocupação política.

Palavras-chave: Uberlândia. Revista Almanaque. Fonte. Análise de Conteúdo.

RIBEIRO, Vinícius Silva de Oliveira. **A REPRESENTAÇÃO DO CIDADÃO UBERLANDENSE NA REVISTA ALMANAQUE: UMA ANÁLISE SOBRE FONTES CITADAS E MENCIONADAS**. 2018. 116 páginas. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2018.

ABSTRACT

Considering the importance of journalism in people's lives and their ability to reinforce standards, highlight social norms, and confer prestige on certain groups and subjects, this research seeks who should be represented as a citizen of Uberlândia in the publications of the journal Almanaque. Within the methodology of Content Analysis (BARDIN, 2010), the paper proposes to analyze the subjects cited and mentioned by the journal, considering the use of the sources as a form of maintenance of power and the established social structure. 15 editions of the journal Almanaque were analyzed, from which 15 journalistic profiles were selected, of which 269 subjects were found, among sources and personalities, cited and mentioned. The analysis took into account the categories: font type, classification, sex, color and occupation. Among the results, it can be seen that the citizens of Uberlândia are represented in the Almanaque, mostly by male subjects, white and exercising political occupation.

Keywords: Uberlândia. Almanaque Magazine. Source. Content analysis.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 - Perfis selecionados nas 15 edições da revista Almanaque	31
FIGURA 2 - Modelo do quadro de análise com base nos operadores	34
FIGURA 3 - Síntese dos Resultados	36
GRÁFICO 1 - Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com o tipo	37
GRÁFICO 2 - Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com a classificação	38
GRÁFICO 3 - Percentual relativo à distribuição das fontes de acordo com o sexo	39
GRÁFICO 4 - Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com a cor	40
GRÁFICO 5 - Percentual relativo à distribuição das fontes de acordo com a cor (dados válidos)	40
GRÁFICO 6 - Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com a ocupação .	41
FIGURA 4 - Detalhamento do Identificador ‘outros’	42

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	08
2 UBERLÂNDIA RUMO AO PROGRESSO	10
2.1 Breve Histórico de São Pedro do Uberabinha	10
2.2 Inauguração das Estradas e Trilhos	13
2.3 Fundação da Universidade Federal de Uberlândia	16
3 O SUJEITO DENTRO DA NOTÍCIA	20
3.1 Fonte de Notícias e Prestígio Social	20
3.2 A Construção da Notícia e a Classificação das Fontes	23
4 METODOLOGIA	28
4.1 Amostra	28
4.2 Recorte	29
4.3 Operadores de Análise	32
5 ANÁLISE	35
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	44
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
APÊNDICE	50
APÊNDICE A - QUADRO 1 - Primeira coleta: todos os títulos de matérias presentes na revista Almanaque (por edição)	51
APÊNDICE B - QUADRO 2 - Segunda coleta: todos os títulos de perfis encontrados na revista Almanaque (por edição)	58
APÊNDICE C - QUADRO 3 – Desempate dos perfis por critérios de naturalidade e sorteio	61
APÊNDICE D - QUADRO 4 – Aplicação dos Operadores de Análise (por edição)	62
ANEXO	116

1 INTRODUÇÃO

Localizada no interior de Minas Gerais, com grande destaque para os setores de negócios e serviços, Uberlândia encontra-se atualmente no auge de seus 130 anos. A cidade tem muita história para contar e, conseqüentemente, algumas memórias de pessoas que ajudaram no desenvolvimento do município também foram parcialmente esquecidas. Com o objetivo de contar essas histórias, resgatar valores, crenças e o passado da cidade, o programa de TV Uberlândia de Ontem e Sempre surge em 2005, a partir da iniciativa do publicitário Celso Machado (UBERLÂNDIA DE ONTEM E SEMPRE, 2018).

Em agosto de 2011, como um desdobramento do programa de TV que carrega o mesmo nome, foi lançada a revista Almanaque Uberlândia de Ontem e Sempre, que já nasce contemplada pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Estado de Minas Gerais. Após sete anos de publicação, o Almanaque encontra-se em sua 15ª edição, lançada em agosto deste ano em comemoração ao aniversário da cidade e também aos 130 anos da promulgação da Lei Áurea.

Registros históricos que ajudam a explicar parte do desenvolvimento de Uberlândia, em sua maioria, citam o nome de algumas personalidades públicas, políticos e empresários da cidade. Recontar a história sob o olhar dos mesmos sem dar margem para que outros grupos (sociais, econômicos, étnicos e de gênero) contem suas versões, é cometer uma grande injustiça com todos aqueles que, de alguma forma, contribuíram para o desenvolvimento do município.

O presente estudo surgiu da necessidade em falar sobre os processos de construção da notícia e de como o jornalismo pode contribuir para dar visibilidade ao discurso de determinada parcela da sociedade, ao mesmo tempo em que contribui para o silenciamento de outra. Após a observação de alguns exemplares, identificamos que os sujeitos que apareciam nas publicações não representavam em sua totalidade a diversidade de cores, classes e gênero inerentes a população que reside neste local.

De acordo com Wright (1959), os meios de comunicação de massa atribuem posição social aos indivíduos que dela recebem atenção, reforçando padrões, realçando normas e conferindo prestígio a determinados grupos ou sujeitos (WRIGHT apud WOLF, 2009, p. 67-68). Sendo assim, o principal objetivo desta monografia é analisar os sujeitos citados e mencionados pela revista Almanaque, tendo em vista o uso das fontes como uma forma de manutenção de poder e da estrutura social estabelecida.

Buscando compreender como o cidadão uberlandense é representado pela revista, o estudo pretende responder a seguinte pergunta: Quem é o cidadão uberlandense a partir dos sujeitos ouvidos e mencionados nas edições da Revista Almanaque?

Esta monografia consiste na análise dos sujeitos presentes no perfil selecionado de cada uma das quinze edições da revista, sem se deter ao restante do conteúdo do texto ou das publicações. Optamos pela utilização do método Análise de Conteúdo, a fim de analisar os exemplares compreendidos entre o período de agosto de 2011 e agosto de 2018. A partir dos conceitos de autores que estudam a temática foi possível propor critérios de seleção para o recorte do material e, posteriormente, a coleta de um perfil jornalístico por edição.

O trabalho está estruturado em quatro capítulos. No primeiro capítulo apresentamos um breve histórico da cidade de Uberlândia, citando alguns marcos que influenciaram no crescimento e desenvolvimento do município. Em seguida, no capítulo dois, trazemos a definição de fonte no jornalismo, uma introdução a teoria funcionalista e finalizamos com os diferentes modos de classificação das fontes. O terceiro capítulo se debruça sobre o método utilizado para o desenvolvimento da pesquisa, apresentando os operadores de análise e explicando como foram aplicados em cada um dos perfis selecionados nas publicações da revista Almanaque. Uma análise detalhada dos dados é apresentada no quarto capítulo, descrevendo através de gráficos e percentuais quais foram os resultados obtidos. E, por último, apresentamos a conclusão da presente pesquisa e suas considerações finais.

2 UBERLÂNDIA RUMO AO PROGRESSO

Como contar uma história centenária sem deixar de lado os momentos mais importantes na construção desta cidade? Tarefa difícil. Salientamos aqui que este capítulo não tem a intenção de recontar a história de Uberlândia com riqueza de detalhes, nem explorando todas as temáticas que cercam a criação deste município. Reconhecemos que os segredos e contos sobre Uberlândia são muito maiores que isso e não poderiam caber todos em dez ou quinze páginas. Portanto, definimos três marcos históricos considerados como determinantes para o desenvolvimento do município.

Num primeiro momento trazemos um breve histórico sobre o surgimento de São Pedro de Uberabinha e o seu desenvolvimento até tornar-se município; em seguida, relatamos a construção das primeiras estradas de carro de boi, automóveis, até chegar na instalação da ferrovia Mogiana; por fim, contamos como a federalização da Universidade Federal de Uberlândia contribuiu ainda mais para o crescimento desta região. Além disso, o conteúdo deste capítulo pretende também, resgatar alguns nomes reconhecidos pela mídia e sociedade uberlandense que, segundo as mesmas, foram “essenciais” na construção e desenvolvimento desta cidade.

2.1 Breve Histórico de São Pedro do Uberabinha

Esta história é marcada pelo desejo coletivo de uma elite dominante em estar sempre à frente de seu tempo. A caminhada rumo ao prestígio social e o reconhecimento de Uberlândia como “cidade modelo” começa muito antes da emancipação, mas é a partir do dia 31 de agosto de 1888, que o município começa a pensar no futuro. Os representantes da época definem essa data como o “nascimento” de Uberlândia, conforme nos conta o historiador Willian Douglas Guilherme:

Com isso, tornou-se 31 de agosto a data oficial do aniversário da cidade, ficando demonstrado, através deste marco, a relevância considerada pelo município para este momento, que ficava agora independente de Uberaba, e, a partir de então, livre para criar e traçar seus próprios caminhos. Ressaltamos que Uberabinha já existia antes de 31 de agosto de 1888, porém, é interessante

o ressaltar nesta data com a tentativa de rompimento com o passado, criando novas “expectativas” para o futuro desta localidade (GUILHERME, 2007).

A criação e o desenvolvimento de um município como Uberlândia não acontecem da noite para o dia, para contarmos essa história precisamos voltar no tempo do Brasil Colônia, quando os bandeirantes desbravaram o interior do país em nome da coroa portuguesa. Na medida em que os limites territoriais eram ampliados e novos povoados criados pela fixação de integrantes das comitivas, a população indígena era expulsa de suas terras pelos desbravadores. O início das explorações se deu em meados do século XVII, e a região das minas foi descoberta no século seguinte. Mais conhecido como Sertão da Farinha Podre, o Triângulo Mineiro começou a ser povoado após a dispersão populacional provocada pelo declínio da mineração nas regiões auríferas das “Geraes” (SOUSA, LIMA, 1997; UBERLÂNDIA, 2018)¹.

Outro fator que contribuiu para a formação do município foi a criação da Lei Imperial nº 514, de 1530, que concedia terras desabitadas para a colonização. Uma forma da metrópole incentivar o povoamento destas regiões. Neste mesmo período, alguns bandeirantes se deslocaram para o Triângulo para se apossar dessas terras desocupadas. Uma das primeiras habitações construídas na região no início do século XIX foi a fazenda Letreiro, propriedade de Francisco Alves Pereira. Na mesma época, as margens do córrego São Pedro do Uberabinha se contavam algumas moradias que pertenciam a escravos deixados por João Pereira da Rocha e famílias que tocavam lavouras na Sesmaria de São Francisco (SOUSA, LIMA, 1997; UBERLÂNDIA, 2018).

A construção destas habitações se dava próxima ao local hoje conhecido como bairro Fundinho. Com a ajuda de alguns parentes e amigos, Francisco Alves Pereira criou um rego que tinha início nas cachoeiras do córrego São Pedro, passava sentido a atual avenida Rio Branco e levava água até o povoado residente no Fundinho. A necessidade de Francisco em conseguir homens especializados em ferragens para carros-de-boi foi o motivo que trouxe os irmãos Carrejo para também morar no local (SOUSA, LIMA, 1997; UBERLÂNDIA, 2018).

Os irmãos Carrejo compraram parte das terras de João Pereira da Rocha e acabam criando as Fazendas Olhos d'Água, Lage, Marimbondo e Tenda. Anos mais tarde, quando já havia se formado um vilarejo na região do bairro fundinho (Fazenda de Felisberto Carrejo –

¹ Os dados coletados foram disponibilizados no site da Prefeitura Municipal de Uberlândia, informando que fazem parte de um compilado do documento "Pesquisa referente à História de Uberlândia no período compreendido entre o século XVIII e o ano de 1908", organizado pelo Museu Municipal e atualizado pela equipe da Prefeitura. No presente trabalho consultamos as duas fontes para tentar garantir a multiplicidade de informações (SOUSA, LIMA, 1997; UBERLÂNDIA, 2018).

Tenda), os moradores do arraial decidem construir uma pequena capela em homenagem à Nossa Senhora do Carmo e São Sebastião da Barra. Assim, no ano de 1846, a capela foi inaugurada no arraial juntamente com o primeiro cemitério da cidade. Cerca de 5 anos depois, o povoado já contava com aproximadamente 3.000 paroquianos (SOUSA, LIMA, 1997; UBERLÂNDIA, 2018).

Com a construção da capela dedicada à Nossa Senhora do Carmo e São Sebastião da Serra o povoado ganha notoriedade e, pouco tempo depois, no ano de 1852 é condecorado à distrito de paz com sede no município de Uberaba. Em 31 de Agosto de 1888, a vila torna-se município e é oficialmente emancipada da cidade vizinha. Esta é a data escolhida pelos representantes como o “nascimento” de Uberlândia. Levou alguns anos para que o município se tornasse sede de comarca, no ano de 1891, que dava ao lugar independência jurídica. Alguns meses depois, em 24 de maio 1892, através da Lei Estadual nº23, Uberabinha é elevada à categoria de cidade por um decreto que emancipava todos os municípios sede de comarca (GUILHERME, 2007).

Segundo Guilherme (2007), diferente de todas as outras cidades com décadas ou até séculos de história que tiveram que se adequar às normas e as leis do novo regime, Uberabinha ainda era um pequeno vilarejo que se aproximava mais de uma zona rural do que com uma cidade em desenvolvimento. Por este motivo, o município recém emancipado teve que começar do zero.

Ainda no mesmo ano de 1888, em 31 de agosto, pelo Decreto-Lei nº. 3.643, de caráter Provincial (Estadual), Uberabinha é, em pouco mais de dois meses, elevada novamente, desta vez a categoria de município independente, lembrando que estávamos ainda, a um ano da Proclamação da República, sendo este percurso motivo de exaltação para os Uberabinhenses, mexendo com o imaginário desta população (GUILHERME, 2007).

Para o autor, a escolha desta data como marco para o “nascimento” da cidade é uma das primeiras escolhas que simbolizam o compromisso da elite e dos governantes da época com o progresso. Tudo que aconteceu até então ficou no passado, e é a partir dali que Uberabinha começa a olhar e a se projetar para o futuro. Além disso, a recém proclamação da república somada à emancipação da cidade trouxe uma euforia para os moradores locais, e os ideais de “Ordem e Progresso” foram absorvidas pelos cidadãos uberabinhenses em conformidade com o novo regime (GUILHERME, 2007). Ou seja, a independência do país veio em dose dupla para quem residia na cidade.

2.2 Inauguração das Estradas e Trilhos

De acordo com entrevista dada ao O Jornal de Uberlândia, em abril de 2017, o advogado, historiador e ex-procurador da prefeitura de Uberlândia, Oscar Virgílio Pereira relata que: “Quando o município nasceu, ele passou quatro anos, tentando primeiro se organizar”. Os representantes da época não sabiam muito bem como constituir e estruturar o município que acabara de ser criado, porém, as duas correntes políticas de São Pedro do Uberabinha decidiram unir forças para eleger um único representante que pudesse agir e realizar as mudanças necessárias. Foi então que, no ano de 1892, Augusto César Ferreira e Souza (o então ex-deputado provincial de caráter republicano) se tornou o primeiro agente executivo da cidade, eleito por unanimidade (VIRGÍLIO PEREIRA, 2017).

Ainda segundo Oscar, Augusto César foi o responsável pelo acordo entre a prefeitura de São Pedro de Uberabinha e a prefeitura de Morrinhos - GO (que na época incluía os municípios de Itumbiara e Caldas Novas), para a construção da estrada que liga o Triângulo Mineiro a região sul do estado de Goiás.

Uberabinha então organizou um transporte de balsas. Uma transportava as mercadorias vendidas pelo comércio daqui para o comércio de Goiás e a produção agrícola daquele Estado era exportada pelo mesmo caminho. Assim, nasceu o embrião do entreposto de Uberlândia. Esse grande centro de comércio e indústria que existe hoje. Através dessa formulação, nós temos um momento da história que definiu o caráter da cidade. Essa era a concepção dele, foi o nosso primeiro consórcio intermunicipal. Aliás, até interestadual no Brasil, com dois municípios distantes e diferentes, com um pensamento desses. Assim que surgiu o comércio de Uberlândia (VIRGÍLIO PEREIRA, 2017).

Em seu artigo sobre a formação econômica de Uberabinha no contexto da República Velha, Antônio de Pádua Bosi (2005), apresenta uma tabela sobre as gestões que Uberabinha teve entre os anos 1891 e 1922. Nessa tabela constam informações sobre o período, o nome do agente executivo e a profissão/ocupação de cada um dos seguintes políticos: Os fazendeiros Antônio Alves dos Santos, João Moreira Ribeiro, Severiano Rodrigues da Cunha, Alexandre Márquez; o advogado e jornalista Augusto César Ferreira e Souza; e os farmacêuticos José Teixeira de Santana e João Severiano Rodrigues da Cunha (BOSI, 2005, p. 20). Antônio Bosi nota que dos 31 anos do período analisado, mais de duas décadas foram geridas pela família Rodrigues da Cunha, detentora de terras, estabelecimentos comerciais e de cargos ligados a administração pública.

O fazendeiro Severiano Rodrigues da Cunha venceu duas eleições e esteve à frente da câmara durante sete anos. Alexandre Marquez, também fazendeiro, foi quem sucedeu ao sogro e cumpriu três anos e meio de gestão. Em seguida o farmacêutico João Severiano Rodrigues da Cunha assume o antigo posto do pai e chega a governar durante três mandatos consecutivos, “o que não é nada desprezível”, afirma Bosi. Por último, o autor analisa o perfil socioeconômico dos homens que lideraram a Câmara nesse período (BOSI, 2005).

Dos 8 agentes executivos apenas três não eram essencialmente fazendeiros. Foi, portanto, apenas depois de 5 gestões, que um representante das classes dominantes não exclusivamente fazendeiro assumia a Câmara, o que implicava, supõe-se, uma visão diferenciada à frente do poder público municipal, mais afinada com interesses propriamente comerciais que ligaram Uberabinha à região do Triângulo Mineiro e aos estados de Goiás, Mato Grosso e São Paulo (BOSI, 2005, p.20).

Mas, se por um lado a estrada de carro de boi ligava a cidade ao sul do estado de Goiás, por outro a estrada de ferro facilitou o acesso e aproximou a região da capital paulistana. E foi no último ano da administração de Augusto César, 1895, que a Companhia Mogiana de Estradas de Ferro se instalou na cidade de Uberabinha e inaugurou seu primeiro posto no local onde atualmente está situado o Terminal Central (VIRGÍLIO PEREIRA, 2017). O desenvolvimento trazido através dos trilhos acabou se somando ao discurso progressista da elite e alterou consideravelmente a forma e os rumos para os quais Uberabinha crescia.

Conforme matéria publicada no Jornal Correio, a companhia contratou o inglês James John Mellor “para acompanhar a instalação da Mogiana e fazer o projeto para a ‘Nova Uberlândia’”. No ano de 1898, o engenheiro projetou a construção de seis ruas largas para ligar o setor central (bairro Fundinho) à região norte da cidade. As avenidas receberam nomes de autoridades políticas e pessoas notáveis da época, como: Cesário Alvim, Floriano Peixoto, Afonso Pena, João Pinheiro, Cipriano Del Fávoro e João Pessoa (CALFAT, 2011).

Por influência da linha de ferro, bairros como Umuarama, Marta Helena e Distrito Industrial começaram a se desenvolver, dando o ritmo acelerado ao crescimento do qual a cidade tanto se orgulha. Anos mais tarde, o motivo do progresso tornou-se sinônimo de atraso e perturbação coletiva: além de incomodar a população por conta do barulho, as linhas do trem passaram a atrapalhar o fluxo de automóveis nas ruas que aumentava cada vez mais. Desta forma, após anos de reclamação, em 1970 a estação teve que ser transferida para a região do bairro Custódio Pereira onde permanece até hoje em dia.

Dos 2 mil quilômetros de linhas que tinha até 1922, restaram 1,5 mil em 1970. Vários ramais foram desativados entre 1956 e 1970. A companhia foi incorporada à Ferrovia Paulista S.A. (Fepasa) em 1971. Em 1998 a Fepasa foi incorporada à Rede Ferroviária Federal e em 2002 a Ferrovia Centro-Atlântica assumiu totalmente a exploração das linhas da Companhia Mogiana (CALFAT, 2011).

Na década de 1920 existia apenas um único partido político no estado de Minas. Mas isso não significa que toda a classe política compartilhava dos mesmos ideais e pensamentos. Por outro lado, no interior do estado havia uma luta latente entre os barões e coronéis da política. Tamanho era o desentendimento na região que o Partido Republicano Mineiro precisou se dividir em dois: Partido Republicano Mineiro e Partido Republicano Municipal, ambos mantiveram a sigla PRM.

Dava nó na cabeça do povo tentar diferenciar um PRM do outro. No entanto a população de Uberabinha resolveu logo esta questão, conforme afirma o cronista do extinto Jornal Correio, Antônio Pereira:

Em Uberabinha, os apelidos surgiram de um bate-boca entre o agente Executivo (prefeito) João Severiano Rodrigues da Cunha (Joanico) e Marcos de Freitas Costa em plena praça da prefeitura. Tentando ofender o adversário por sua baixa estatura (mas um dos maiores prefeitos que a cidade já teve), Marquinhos gritou-lhe:
 – Você é um “cocão”!
 “Cocão” é uma peça baixa que fica sob a mesa do carro de bois. Joanico não se perdeu:
 – E você é um “coió”!
 “Coió” significava bobão. E o povo adotou esses apelidos mais fáceis de guardar – e de diferenciar PRM de PRM! (PEREIRA, 2011).

A composição dos partidos no final da década de 1930 entre os líderes “cocões” era composta por: Virgílio Rodrigues da Cunha, Chico Cotta Pacheco, Alexandre Ribeiro Guimarães, Constantino Rodrigues da Cunha, Adolfo Fonseca e Silva, Custódio da Costa Pereira, Joaquim Marques Povoá, Alexandre de Oliveira Marquez, Salvador Melazzo, Antônio Crescêncio, Joaquim Fonseca, Nicomedes Alves dos Santos, Carmo Giffoni, Antônio Calábria e outros. Já os “coiós” são representados por: Olímpio de Freitas Costa, Cel. Antônio Alves Pereira, Agenor Bino, Capitãozinho, Marcos de Freitas Costa, Amador Naves de Ávila, João Naves de Ávila, Dr. Abelardo Penna, Fernando Vilela, Paes Leme, Rivalino Pereira, Guiomar de Freitas, Lycídio Paes e outros (PEREIRA, 2011).

Conforme afirma Antônio, de um lado estava os “cocões” e do outro os “coiós”, ambos partilhavam as mesmas intenções, entre elas estava a obtenção de poder: “O poder dava-

lhes uma absurda imunidade e o privilégio de manipular nomeações e demissões de chefes dos serviços públicos. O gozo máximo do poder era transferir delegado de polícia” (PEREIRA, 2011).

2.3 Fundação da Universidade Federal de Uberlândia

Devido ao aumento da arrecadação por conta do crescimento advindo das estradas e os trilhos da Mogiana, a recém-criada prefeitura intensificou os investimentos na infraestrutura e no embelezamento da cidade. Fator que reforçava os ideais de “Ordem e Progresso” relatado por Guilherme (2007), e um imaginário de cidade modelo defendido pela elite local. Na mesma linha, o município apresentava um imaginário bastante ufânico. É o que afirma a historiadora Sandra Mara Dantas:

Desde os primeiros anos de sua emancipação político-administrativa, em 1888, Uberlândia arvora-se destinada ao progresso. E a fim de concretizar tal ideal, foi forjado, na primeira metade do século XX, um discurso que buscou imprimir à cidade uma imagem de ordem e progresso, civilidade e modernidade (DANTAS, 2001, p.4).

A notícia se espalhou, e com o tempo várias pessoas e até famílias inteiras foram atraídas para a região. Em pouco tempo a necessidade de instituição pública de ensino superior se intensificou. Mas antes disso, a cidade já colecionava um histórico repleto de cursos supletivos.

Criado em 1957 pela musicista Cora Pavan Caparelli, o Conservatório Musical foi a primeira instituição a ofertar ensino superior no município. No início, a professora enfrentou dificuldades para que o curso fosse reconhecido como ensino superior. Mas no ano de 1975, o reconhecimento chegou e o Conservatório Musical (atualmente chamado de Conservatório Municipal de Uberlândia) foi considerado como a primeira escola superior de Uberlândia. Os responsáveis pela transformação da escola foram: Tarso Dutra, que na época ocupava o cargo de ministro da Educação, e Rondon Pacheco, atuando como ministro da Casa Civil. Neste momento, ambos já planejavam a fundação da Universidade de Uberlândia (TORRES, 2018).

Mas, antes disso, no ano de 1959, foi fundada a Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras. O mérito deve-se às irmãs do Colégio Nossa Senhora que contaram com a ajuda de um

grupo de intelectuais da cidade. Na mesma época, Jacy de Assis e Homero Santos foram os responsáveis pela criação da Faculdade de Direito. Em 1961 os cursos de Engenharia Mecânica e Engenharia Química também foram criados, compondo a Faculdade Federal de Engenharia. Entre 1960 e 1970 foram inaugurados a Faculdade de Ciências Econômicas e, logo depois, os cursos de História, Geografia, Ciências, Estudos Sociais, Matemática, Química e Ciências Biológicas (ALVES, 2018).

Em 1964 o Conservatório Musical foi doado ao Estado, o curso superior de música desmembrado do conservatório e, assim, nasceu a Faculdade de Artes na cidade. Quatro anos mais tarde foi a vez de empresários e políticos com a ajuda da população inaugurarem a Faculdade de Medicina e Cirurgia.

O espírito de união também esteve presente na construção da universidade. A primeira manifestação que houve foi do presidente Costa e Silva ao ouvir o Rondon Pacheco que na época era o chefe da Casa Civil. Rondon Pacheco falou que Uberlândia queria criar uma escola de medicina. O presidente ficou assim um tanto espantado e disse, “mas lá nesse sertão”. Costa e Silva achou uma atitude muito corajosa. Pouco tempo depois, em certa ocasião, ele fez uma visita à região e verificou que já existia o projeto da construção e disposição. Os arquitetos tinham feito um projeto magnífico, bonito, sem cobrar nada. O prefeito tinha dado um apoio muito grande. E, na cidade inteira, existiam carnês de contribuição para construção das escolas de ensino superior. Todo mundo assinava uma nota promissória e pagava mensalmente. Até o pessoal que ganhava um salário pequeno no comércio, contribuía mensalmente. Então, o presidente sentiu esse espírito e percebeu que o ingrediente principal já existia. Dinheiro vem depois, dificuldades técnicas são superadas (VIRGÍLIO PEREIRA, 2017).

Não demorou muito para que novos cursos e instituições de ensino surgissem, fazendo com que no ano de 1969 a Universidade de Uberlândia (UnU) fosse criada, integrando todas as escolas de ensino superior existentes na cidade. O primeiro curso totalmente gratuito foi oferecido pela Faculdade de Engenharia. Por conta da ditadura militar, no começo da década de 1970 as instituições de ensino superior sofriam certas restrições, ainda assim foi possível criar em Uberlândia os cursos de Odontologia, Medicina Veterinária e Educação Física (ALVES, 2018).

Em sua Especialização em Docência na Educação Superior, o jornalista Marden Rangel, relata o surgimento da UFU e as influências da instituição na construção da história do município e região. Segundo o autor, o governo tinha o interesse de manter um controle sobre a classe estudantil e a produção acadêmica, por este motivo compartilhava dos mesmos interesses da população local em prol da federalização da UnU. Numa visita à cidade, o general

João Batista de Oliveira Figueiredo afirmou que, caso assumisse o governo federal, os estudantes de Uberlândia não mais precisariam pagar por seus estudos e a UnU seria inserida no grupo de universidades federais do país. E foi exatamente assim que aconteceu (RANGEL apud ALVES, 2018).

Em 24 de maio de 1978 a UnU se federalizou e passou então a se chamar Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Coincidência ou não, o período correspondente entre os anos 1970 e 1980, foi a década em que a população uberlandense mais aumentou proporcionalmente: de 126 mil para 240 mil habitantes, um total de 47,5%. Através da Lei 6.532, a instituição passou a fazer parte do orçamento da União. Até o momento, as 30 unidades acadêmicas divididas entre faculdades e institutos, oferecem 90 cursos de graduação e 20 de doutorado (TORRES, 2018).

Um dado importante é que 56% dos discentes da graduação são nascidos em cidades diferentes das que estudam, demonstrando também a influência econômica que a universidade exerce sobre Uberlândia e demais municípios da região. “Se a UFU cresce, a cidade vai junto. Se a universidade desacelera seu ritmo de expansão, Uberlândia também sente o impacto”, foi o que escreveu Wallace Torres em matéria publicada pelo Diário de Uberlândia em função do aniversário de 40 anos de fundação da universidade.

Com um orçamento em torno de R\$ 1 bilhão em 2018, a UFU, se fosse considerada uma cidade, estaria entre as dez maiores economias de Minas Gerais. Já seu universo de 36 mil pessoas, entre estudantes e servidores públicos, é superior à grande maioria dos municípios mineiros (mais de 700 cidades do Estado não chegam a essa população) [...] (TORRES, 2018).

Desde o surgimento do vilarejo de São Pedro de Uberabinha, passando pela construção das primeiras estradas e ferrovias, até chegar na federalização da universidade, Uberlândia vem alcançando cada vez mais espaço no mercado nacional e sendo referência em transporte urbano e infraestrutura. Compreendemos que são diversos os nomes daqueles que ajudaram Uberlândia a se tornar o que ela é hoje. Porém, não foi possível citar todos eles neste capítulo.

De acordo com o último censo divulgado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas – IBGE, em 2010 a população uberlandense se encontrava na casa dos 604.013 habitantes. Deste número 587.266 viviam na zona urbana, 48,8% eram homens e 51,2% mulheres (BRASIL, 2010).

Segundo dados da mesma pesquisa onde o Instituto define um recorte por cor, idade e ocupação, das 337,104 pessoas consideradas neste caso 1,3% delas se declararam amarelos,

54,6% brancos, 0,1% indígenas, 34,8% pardos e 9,2% pretos. O recorte desta amostra considerou apenas as pessoas economicamente ativas e com idade superior a dez anos. A estimativa da população uberlandense para este ano é de 683.247 habitantes (BRASIL, 2018).

3 O SUJEITO DENTRO DA NOTÍCIA

Compreender como se dá o processo de construção da notícia é algo vital para quem estuda, atua ou pretende atuar no campo do jornalismo. Neste processo, a fonte se destaca por sua enorme importância em contribuir para o enriquecimento e dar mais credibilidade ao texto. E o jornalista depende diretamente deste recurso para manter o funcionamento do sistema e conseguir a principal mercadoria de seu ofício: a informação.

Neste capítulo, apresentamos uma introdução à teoria funcionalista a fim de compreender quais as funções que os veículos de comunicação exercem na sociedade. Dentre elas, está a atribuição de prestígio social àqueles que recebem atenção da mídia proposta por Wright (1960). Em seguida, trazemos alguns autores para expor as diferentes formas de classificação do sujeito enquanto fonte jornalística e diferenciar aquelas que possuem alguma relação de interesse ou poder, daquelas que se mantêm isentas no processo de citação.

3.1 Fonte de Notícias e Prestígio Social

De acordo com o professor Saviani (2006, p. 28), a palavra fonte possui duas conotações diferentes: pode significar o ponto de origem de algo que se projeta inesgotavelmente ou significa a base, um ponto de apoio. Por outro lado, no ambiente jornalístico, a palavra fonte possui outro significado. Conforme esclarece Schmitz (2011), é necessário diferenciar “fonte de informação” e “fonte de notícia”. Segundo ele, uma informação pode ser passada a alguém por qualquer pessoa. Mas para ser considerada fonte de notícia é preciso que ela passe por um mediador para que ele torne público o seu conhecimento através de um canal de transmissão.

Fontes de notícias são pessoas, organizações, grupos sociais ou referências; envolvidas direta ou indiretamente a fatos e eventos; que agem de forma proativa, ativa, passiva ou reativa; sendo confiáveis, fidedignas ou duvidosas; de quem os jornalistas obtêm informações de modo explícito ou confidencial para transmitir ao público, por meio de uma mídia (SCHMITZ, 2011, p. 09).

Apresentando uma visão dos *mass media* com base no funcionamento da sociedade, a teoria funcionalista traz uma melhor compreensão a esta monografia na medida em que

explica como sistema se reinventa para manter o equilíbrio social e identifica as colaborações dos meios de comunicação para com esse funcionamento. O funcionalismo comprova que a mídia é parte do sistema e se utiliza de funções específicas para manter a ordem, legitimando pessoas, grupos e tendências sociais (LAZARFELD, MERTON apud WOLF, 2009, p. 67).

Para se manter estável e equilibrado, o sistema social necessita que as relações funcionais entre indivíduos e subsistemas estejam operando em perfeita ordem. Define-se teoria funcionalista pela abordagem dos meios de comunicação de massa, dando ênfase às funções desempenhadas pelo sistema dos *mass media*. Em seu livro *Teorias da Comunicação*, Mauro Wolf afirma que, ao contrário das teorias que a antecedem, os estudos da teoria funcionalista não se propõem a apontar os efeitos, mas sim as funções que a comunicação de massa exerce na sociedade.

Assim se completa o percurso seguido pela pesquisa sobre os mass media, que começara por se concentrar nos problemas da manipulação para passar aos da persuasão, depois, à influência e para chegar precisamente às funções. A mudança conceptual coincide com o abandono da ideia de um efeito intencional, de um objectivo do acto comunicativo subjectivamente perseguido, para fazer convergir a atenção nas consequências objectivamente averiguáveis da acção dos mass media sobre a sociedade no seu conjunto ou sobre os seus subsistemas (WOLF, 2009, p. 62).

Se observada a partir do ponto de vista da sociedade, do equilíbrio social, do funcionamento do sistema social como conjunto e da contribuição que os meios de comunicação de massa dão a esse funcionamento, é possível compreender a dimensão da problemática acerca da teoria funcionalista. Wolf também afirma que, apesar de todas as diferenças ligadas ao quadro conceitual de fundo, a perspectiva da teoria funcionalista se assemelha bastante com a das outras posteriores teorias ligadas aos *mass media*. Isso porque partilham o fato de tornarem pertinente o estudo das comunicações de massa a partir do problema do equilíbrio e do conflito social (WOLF, 2009, p.62).

É importante lembrar que a teoria do estrutural-funcionalismo considera a ação e não o comportamento do indivíduo na absorção dos modelos de valores interiorizados e institucionalizados. O autor explica o sistema social como um organismo composto por diferentes partes onde cada uma desempenha funções de integração e manutenção do próprio sistema. Seu equilíbrio e estabilidade dependem das relações desempenhadas por seus indivíduos e os subsistemas existentes dentro do todo.

Conforme Wolf, na teoria funcionalista os fenômenos sociais são regidos por uma lógica constituída por relações de funcionalidade que presidem a solução de quatro problemas

fundamentais (imperativos funcionais) enfrentados por todo sistema social. São elas: 1 a manutenção do modelo e controle das tensões onde os indivíduos interiorizam modelos culturais em suas personalidades, através dos mecanismos de socialização pré-determinados por cada sistema social; 2 a adaptação ao ambiente em prol da sobrevivência, em que cada sistema deve se adequar ao seu ambiente social; 3 a perseguição do objetivo onde cada sistema possui seus próprios objetivos, que devem ser alcançados através de esforços de caráter coletivo; e 4 a integração, pois para combater as tendências à fragmentação, é essencial a presença de mecanismos que amparem a estrutura fundamental do sistema. As partes precisam estar interligadas, permanecendo fiéis entre si e leais ao próprio sistema em sua totalidade (WOLF, 2009, p.64).

A afirmativa de que a estrutura social soluciona os problemas relacionados aos imperativos funcionais significa que, de acordo com normas e valores sociais, a ação social contribui para suprir as necessidades do sistema. Desta forma cada estrutura parcial possui uma função específica a partir do momento que se contribui para solucionar uma ou mais necessidades de um subsistema social. Um bom exemplo dado por Wolf ao se referir ao problema da manutenção do esquema de valores: “o subsistema das comunicações de massa é funcional, na medida em que desempenha parcialmente a tarefa de realçar e reforçar os modelos de comportamento existentes no sistema social” (WOLF, 2009, p.65).

Em um ensaio apresentado no ano de 1959 no IV Congresso Mundial de Sociologia, Charles R. Wright descreve uma estrutura conceitual capaz de referenciar em termos funcionais, as complexas ligações existentes entre os meios de comunicação de massa e a sociedade. Seu objetivo era inventariar nomeadamente: 1 as funções e; 2 as disfunções; 3 latentes e; 4 manifestas das transmissões; 5 Jornalísticas; 6 Informativas; 7 Culturais; 8 de entretenimento respeitantes; 9 à sociedade; 10 aos grupos; 11 ao indivíduo; e 12 ao sistema cultural (WRIGTH apud WOLF, 2009, p. 66-67).

Segundo Wolf, o “inventário” das funções proposto por Wright (1960) relacionava-se com quatro tipos distintos de fenômenos comunicacionais: a. a existência de um sistema global dos meios de comunicação de massa em uma sociedade; b. os tipos de modelos específicos de comunicação ligadas a cada meio de comunicação particular (imprensa, rádio, etc.); c. a ordem institucional e organizativa em que os vários *mass media* operam; d. as consequências que derivam do fato da principal atividade de comunicação se desenvolver através dos meios de comunicação de massa.

Os *mass media* em relação à sociedade, através da difusão da informação desempenham duas funções. Alertam os cidadãos perante ameaças e perigos imprevistos e

forneem instrumentos para execuão de certas atividades cotidianas. Referente ao indivíduo, Wright apresenta três funões: A atribuio de posio social e de prestgio às pessoas e aos grupos que são objeto de ateno por parte dos *mass media*; O reforo do prestgio daqueles que se identificam com a necessidade, e o valor socialmente difundido, de serem cidados bem informados; O reforo das normas sociais, isto é, uma funo de caráter ético (WRIGHT apud WOLF, 2009, p. 67-68).

[..] estabelece-se um esquema circular de prestgio pelo qual “esta funo, que consiste em atribuir uma posio social, entra na atividade social organizada, legitimando certas pessoas, grupos e tendências sociais que recebem o apoio dos meios de comunicao de massa” (LAZARFELD, MERTON apud WOLF, 2009, p. 67).

No que se refere a atribuio de status, Wright (1959) explica o que a sociedade pode fazer com os meios de comunicao. O que consideramos mais importante dentre suas contribuies, é a afirmao de que os meios de comunicao de massa atribuem prestgio social aos indivíduos que dela recebem ateno. Ou seja, reforando padões, realando normas e conferindo prestgio a determinados sujeitos.

É neste ponto que a teoria funcionalista mais se aproxima da proposta do presente trabalho, tendo em vista que entendemos o uso das fontes como uma forma de manuteno da estrutura social estabelecida. Como será demonstrado à frente, podemos considerar que revista Almanaque atrela-se a esta funo na medida em que seleciona pessoas ou grupos específicos para representar os cidados responsáveis pelo desenvolvimento de Uberlândia, legitimando uns em distino de outros tantos que fizeram ou fazem parte da história deste município.

3.2 A Construo da Notícia e a Classificao das Fontes

O profissional que atua em redaes, nas ruas ou em salas de assessoria, em seu cotidiano lida diretamente em contato com pessoas. São sujeitos que dão vida ao texto seja ilustrando uma reportagem, reafirmando o que foi dito pelo autor do conteúdo, ou ainda, mencionada pelo veículo de comunicao. Elas não estão presentes nos textos por acaso, cada fonte citada tem uma classificao e um propósito diferente nas narrativas.

No título “A reportagem”, Nilson Lage pondera que nem todos os materiais jornalísticos são integralmente criados a partir da observao direta. Sua grande maioria é

composta por informações concedidas por “instituições ou personagens que testemunham ou participam de eventos de interesse público” (LAGE, 2008, p.49).

A definição de Mário Erbolato para fonte é “[...] qualquer pessoa que presta informações ao repórter” (ERBOLATO, 2008, p.183). Já para o autor Herbert Gans, fontes são todas:

“[...] as pessoas que o jornalista observa ou entrevista [...] e às que fornecem apenas informações enquanto membros ou representantes de grupos (organizados ou não) de utilidade pública ou de outros sectores da sociedade” (GANS apud WOLF, 2009, p. 223).

Wolf também afirma que as diferentes fontes não estão em estado de igualdade nem possuem a mesma relevância, bem como “o acesso a elas e o seu acesso aos jornalistas não está uniformemente distribuído” (WOLF, 2009, p.223). O modo de se fazer notícia revela que, o sistema de fontes organizadas pelos veículos de comunicação como instrumento essencial para o seu funcionamento, por um lado reflete a estrutura social e de poder existente e, por outro, se organiza a partir das determinações dos processos de produção.

Aqueles que detêm o poder económico ou político podem, facilmente, ter acesso aos jornalistas e são acessíveis a estes; aqueles que não têm qualquer poder, mais dificilmente se transformam em fontes e não são procurados pelos jornalistas até as suas acções produzirem efeitos noticiáveis enquanto moral ou socialmente negativos” (GANS apud WOLF, 2009, p. 224).

De acordo com o modelo criado por George Gerbner (1956), as fontes ativam a função de representação subjetiva da realidade antes mesmo de transmitir qualquer tipo de informação. Não depende somente de um indivíduo perceber a realidade, seus modelos mentais e suas transformações em proposições linguísticas, imagens ou vídeos. A primeira etapa desse complexo sistema se inicia com a fonte, que elabora a primeira representação do que chegará nas mãos do leitor/consumidor final. Segundo o autor, “cada indivíduo da cadeia informativa entende a realidade conforme seu próprio contexto e seu próprio estoque de memórias” (GERBNER apud LAGE, 1936, p.54).

Ao analisar o processo de produção de informações, na perspectiva do *newsmaking*, Garbarino (1982) apresenta as duas faces de uma mesma moeda. De um lado está a cultura profissional que é vista como um emaranhado de retóricas de fachada, códigos, estereótipos, e convenções relacionados às funções que os veículos de comunicação de massa e os jornalistas desempenham na sociedade, na concepção da notícia como produto e nas modalidades

referentes a sua fabricação. Do outro existem restrições ligadas à organização do trabalho, sobre as quais se criam condutas profissionais que determinam a definição do que é notícia. Legitimando o processo de produção, desde a utilização da fonte até a seleção dos acontecimentos e às modalidades de confecção, e contribuindo desta forma para a prevenção às críticas do público leitor (GARBARINO apud WOLF, 2009, p. 189).

Para acompanhar as demandas do mercado, as redações jornalísticas acabam sistematizando o processo de produção das notícias, atividade essa que Wolf (2009) define como o estabelecimento de rotinas produtivas. Estas rotinas são divididas em três etapas: a recolha, a seleção e a apresentação. Na recolha, podemos considerar o processo de seleção das fontes e o agendamento; a seleção é feita através do estabelecimento de critérios para definição da noticiabilidade de um fato; e a apresentação é determinada pela edição do texto ou imagem do público construída pelo jornalista, ou pelo próprio veículo de comunicação (WOLF, 2009, p.218-249).

São muitas as variáveis que tipificam uma fonte e lhe diferenciam de outras. Mas não podemos negar que as contribuições dadas pela mesma ao conteúdo veiculado pela mídia fazem a diferença na construção do sentido, na manutenção da credibilidade da notícia e no enriquecimento dos fatos. Afinal, não se pode contar uma história sem referências. E, no caso do jornalismo, o uso da fonte torna-se imprescindível em sua essência.

Foi somente a partir da década de 1970 que as fontes de informação começaram a ser notadas como objeto de análise. De acordo com a professora da Universidade do Minho (Portugal), Felisbela Lopes (2016), os primeiros trabalhos a explorarem a temática foram de autores como Leon Sigal, Harvey Molotch e Marilyn Lester, e de Stuart Hall.

O primeiro deles, Leon Segal (1973), ao analisar artigos políticos publicados no *The New York Times* e *The Washington Post*, classifica as fontes em dois tipos diferentes: as fontes oficiais, representantes do interesse público; e as fontes não-oficiais que abrangem todas aquelas que não se enquadram no primeiro grupo (SEGAL apud LOPES, 2016).

Considerando o fato de que jornalistas e editores assumem uma postura autônoma que lhes permitem desenvolver seu trabalho com um certo grau de liberdade, Harvey Molotch e Marilyn Lester (1974), desenvolvem o conceito de *news promoters* (promotores de notícias) para classificar os profissionais que promovem ou procuram esconder fatos com valor noticioso. Apesar de explicarem as funções dos promotores de notícias, os autores não chegaram a criar subcategorias para esta tipificação (MOLOTCH, MARILYN apud LOPES, 2016).

Em seu artigo “Fontes Jornalísticas: Contributos para o Mapeamento do Campo”, o autor Manuel Pinto (2000) propõe uma nova abordagem na tipificação das fontes. Seus critérios de agrupamento podem estar vinculados de acordo com a natureza: pessoal ou documental; origem: pública ou privada; duração: esporádica ou permanente; âmbito geográfico: local, nacional ou internacional; grau de envolvimento nos fatos: primárias ou secundárias; atitude face ao jornalista: ativa ou passiva; identificação: explicitadas ou confidenciais; e segundo a metodologia ou estratégia de atuação: proativas ou reativas (PINTO, 2000).

Apresentando uma proposta parecida com a de Pinto, Manuel Chaparro (2009) classifica as fontes jornalísticas em sete tipos: fontes organizadas que produzem conteúdos de grande noticiabilidade; informais que falam por si mesmas; aliadas que são informadores que mantêm uma relação de confiança com os jornalistas; aferição que são especializadas em certas temáticas; de referência que possuem conhecimentos em determinado campo; documentais composto por documentos identificados e creíveis; bibliográficas que incluem livros, teses, artigos, etc. (CHAPARRO apud LOPES, 2016).

Mário Wolf denomina “fontes oficiais ou institucionalizadas”, aquelas que, de acordo com sua natureza, são consideradas estáveis ou regulares no cotidiano das redações. E “fontes oficiosas”, aquelas que são requisitadas de acordo com as circunstâncias ou consideradas provisórias (WOLF, 2009, p.223).

Numa proposta semelhante, porém um pouco mais detalhada, Nilson Lage (2008) as classifica em: Oficiais, oficiosas e independentes; Primárias e secundárias; Testemunhas e experts. Fontes oficiais são provenientes do Estado, instituições, empresas e organizações; Fontes oficiosas estão diretamente ligadas a alguma entidade ou indivíduo, e não necessariamente estão autorizadas a falar em nome dela ou dele; e as fontes independentes são aquelas que não possuem vínculo com nenhuma relação de poder ou de interesse específico, como as ONG’s por exemplo.

As fontes primárias são aquelas que fornecem fatos, versões e números aos repórteres. Já as secundárias no geral, são consultas feitas na fase de preparação de uma pauta jornalística. Testemunhas são indivíduos que presenciaram algum evento social relevante. Lage defende que “o testemunho mais confiável é o mais imediato”. Os experts são fontes secundárias que se propõem a analisar ou interpretar um determinado evento (LAGE, 2008. p.63-68).

Mário Erbolato (2008, p.183) classifica as fontes em dois grupos distintos: as “fixas” e as “fora de rotina”. Segundo ele, as fontes fixas são aquelas às quais se recorre no

cotidiano das redações e que estão sempre presentes nos jornais. As fontes fora de rotina são procuradas sempre que um fato exige esclarecimento, em casos excepcionais.

Ao tentar explicar como a mídia reproduz o discurso da classe dominante, Stuart Hall, Chas Critcher, Tony Jefferson, John Clarke e Brian Roberts (1982), reconhecem que jornalistas e produtores de notícias possuem uma “autonomia relativa” para atuarem nas atividades do cotidiano, descartando a possibilidade de um controle direto do capital. Segundo eles, a mídia não produz sozinha tudo aquilo que é veiculado e por conta de uma pressão interna de produção, acaba recorrendo ao material oferecido por fontes institucionais regulares e confiáveis. Além disso, o uso de fontes “credenciadas” garante aos profissionais declarações objetivas e autorizadas, permitindo uma maior aproximação de conceitos como a imparcialidade e a objetividade (HALL et al, 1982, p. 57-58).

Para isso, os autores tipificam as principais fontes de informação como definidores primários e secundários dos eventos sociais que acabam virando notícia. Sendo os definidores primários os preferidos da imprensa, de acordo com tipo de instituição, notoriedade, poder e especialização. Já os definidores secundários estão inseridos no processo de produção das notícias, os profissionais da redação. Os autores acreditam ainda que, no campo do jornalismo, a preferência dos veículos de comunicação pelos porta-vozes (definidores primários) acaba ditando o “tom” do que é ou não é a notícia (HALL et al, 1982, p. 59).

Retomando a teoria funcionalista, que afirma que os meios de comunicação de massa são capazes de legitimar certas pessoas, grupos e tendências sociais que deles recebem atenção (LAZARFELD - MERTON, 1948, p.82), Stuart Hall e demais autores (1982) também considera que os meios de comunicação tendem a reproduzir a estrutura existente de poder na sociedade.

Além de garantir objetividade ao material produzido, a utilização de fontes “credenciadas” torna o processo de produção mais ágil, pois o veículo sempre recorre às mesmas pessoas para conseguir as informações necessárias. As mesmas, se tornam treinadas para falar somente o necessário e a relação fonte-jornalista flui cada vez mais intimista e mútua, no sentido de que ambas as partes se beneficiam com a troca de favores.

4 METODOLOGIA

4.1 Amostra

A Revista Almanaque Uberlândia de Ontem e Sempre, lançada em agosto de 2011, nasceu como um desdobramento do programa de TV que carrega o mesmo nome. No ar desde 2005, o programa Uberlândia de Ontem e Sempre surgiu a partir da iniciativa do proprietário da empresa Close Comunicação, o publicitário Celso Machado, e de seu “talento para contar histórias, que, quando tecidas em conjunto a partir do relato de diferentes pessoas, forma (sic) um conjunto que resgata valores, crenças e o passado de uma cidade relativamente jovem” (UBERLÂNDIA DE ONTEM E SEMPRE, 2018).

Neste projeto, Machado tinha como objetivo preservar a história e o passado da cidade. Alguns anos mais tarde, em 2011, o programa já havia se consolidado e foi contemplado pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Estado de Minas Gerais. Em agosto do mesmo ano, a primeira edição da revista batizada de Almanaque Uberlândia de Ontem e Sempre seria publicada pela primeira vez.

Produzida pela Nós Projetos de Conteúdo, a revista ilustrada segue a proposta de Paulo Henrique Petri e projeto gráfico de Antônio Seara. O projeto da revista Almanaque possui também uma equipe formada por Núbia Mota e Carlos Guimarães Coelho como jornalistas, Júlio César de Oliveira, Antônio Pereira, Oscar Virgílio e Jane de Fátima Silva Rodrigues como historiadores das publicações semestrais (CLOSE, 2014).

O programa produzido pela Close Comunicação, atualmente é exibido na TV Paranaíba nas manhãs de domingo (estreou no dia 08 de abril de 2018). A parceria busca valorizar a história, memória e cultura de Uberlândia, com a promessa de levar o telespectador a viajar no tempo através de relatos, causos, curiosidades e lembranças de “pessoas renomeadas (sic) que hoje são nomes de ruas, pessoas que fizeram e fazem história na cidade” (TV PARANAÍBA, 2018).

Outro desmembramento do programa de TV, além da revista, é o Museu Virtual, projeto que se propõe a recuperar e digitalizar o acervo audiovisual reunido pela empresa Close Comunicação. O Arquivo possui diversos materiais (entre imagens, vídeos e impressos) que compreendem o período entre as décadas de 1930 e 1990 (MUSEU VIRTUAL, 2018).

Parte das edições da revista está disponível no site oficial do programa: <http://www.uberlandiadeontemesempre.com.br/>, somadas às demais edições (1ª, 2ª, 3ª) que são localizadas com facilidade no acervo da Biblioteca Pública Municipal. Os arquivos digitais encontram-se na aba superior do site e os periódicos disponíveis para consulta virtual estão entre a 4ª e a 15ª edição.

O periódico, que não segue uma ordem cronológica entre matérias e edições, prioriza a imagem e seleciona os assuntos a serem publicados de acordo com a disponibilidade do material ilustrativo a respeito de uma determinada pauta. Para isso, a equipe conta com a ajuda de populares, consulta a artigos e monografias de historiadores e estudantes do tema, além da colaboração de profissionais do Instituto de História da UFU e do Arquivo Público Municipal (CLOSE, 2015).

Pouco mais de sete anos após sua criação a publicação, o Almanaque encontra-se em sua 15ª edição, lançada em agosto deste ano em comemoração aos 130 anos da cidade de Uberlândia e também aos 130 anos da promulgação da Lei Áurea. A revista ilustrada apresenta 68 páginas por exemplar (salvo a edição N°04 com 64), com periodicidade semestral e impressões colorida nos tamanhos 20,2x26,6cm (sangrado) fechada e 40,4x26,6cm (sangrado) aberta.

A Almanaque resgata causos e fragmentos da história de Uberlândia trabalhando com assuntos variados do tempo passado e presente. Com textos sobre autoridades, políticos, fazendeiros, comerciantes, artistas, personagens populares e caricatos da região, o veículo apresenta ao leitor informação histórica com viés de jornalismo literário. A linguagem simples e objetiva somada às imagens em preto e branco e coloridas, mostram o antes e depois de praças, avenidas e construções que fizeram ou fazem parte da história do município.

4.2 Recorte

Segundo Antônio Carlos Gil, podemos entender universo ou população como um grupo de elementos que compartilham das mesmas características (GIL, 1999, p.99). Neste sentido compreendemos que, o universo desta pesquisa é composto por todas as edições já publicadas da revista Almanaque. O mesmo autor define como amostra um:

“... subconjunto do universo ou da população, por meio do qual se estabelecem ou se estimam as características desse universo ou população. Uma amostra pode ser constituída, por exemplo, por cem empregados de uma população de 4.000 que trabalham em uma fábrica” (GIL, 1999, p.100).

Compreendemos como amostra um recorte plural e simples que representasse o universo da revista Almanaque em sua totalidade. Por isso definimos a seleção de um texto por edição para que todos os exemplares fossem representados na pesquisa e alcançássemos resultados mais amplos. E, como o trabalho se debruça acerca de fontes, optamos pela escolha de trabalhar com perfis jornalísticos.

De acordo com Sérgio Vilas Boas (2014), perfil é uma narração biográfica e não deve ser confundida com biografia (que é uma composição detalhada de vários textos biográficos). Muniz Sodré e Maria Helena Ferrari compartilham da ideia de Vilas Boas de que tudo gira em torno do personagem central: “Em jornalismo, perfil significa enfoque na pessoa – seja uma celebridade, seja um tipo popular, mas sempre o focalizado é protagonista de uma história: sua própria vida” (SODRÉ, FERRARI, 1986, P.126).

Nossa amostra é, portanto, composta por 15 textos, um de cada exemplar já publicado da revista Almanaque. Por conta do pouco tempo que tivemos para desenvolver a pesquisa e do grande volume de material encontrado nestas edições, estabelecemos alguns critérios para realizar os recortes da amostra, a fim de simplificar o trabalho sem que a credibilidade da pesquisa seja comprometida.

Sendo assim, assumimos a escolha pelo tipo de amostragem “por tipicidade ou intencional”, que conforme define Antônio Carlos Gil, “consiste em selecionar um subgrupo da população que, com base nas informações disponíveis, possa ser considerado representativo de toda a população” (GIL, 1999, p.104).

O primeiro passo foi criar um quadro (APÊNDICE A) contendo títulos, chapéus e paginação de todos os sumários de exemplares já publicados pela Revista Almanaque - não incluímos aqui as edições especiais feitas sob encomenda em comemoração aos aniversários de patrocinadores como a ITV Empreendimentos e o Café Cajubá. Depois, sinalizamos todos os textos considerados perfis jornalísticos de acordo com a conceituação apresentada acima, resultando no APÊNDICE B.

A partir desta definição, selecionamos um perfil por edição utilizando como critério: a) extensão ou tamanho do texto, medido pelo número de páginas, priorizando os mais longos, porque poderiam render mais informações para sustentar nossa análise; b) naturalidade do perfilado, dando prioridade aos sujeitos nascidos em Uberlândia. Porém, ainda assim, houve edições em que dois perfis atendiam a tais critérios. Tais casos ocorreram nas edições N°06 e

Nº07, onde os perfis mais extensos tiveram como perfilados pessoas não naturais de Uberlândia, e a edição Nº13, onde os dois perfis mais extensos se referem a uberlandenses.

Neste caso, utilizamos o método de amostragem probabilística que, segundo Laville e Dionne (1999, p.170) consiste na “... escolha ao acaso, tendo todos os elementos da população uma chance real e conhecida de serem selecionados”. Através de um sorteio feito pelo pesquisador, obtivemos uma amostra aleatória simples que definiu os três últimos perfis selecionados que podem ser observados no APÊNDICE C.

O resultado final com todos os 15 perfis selecionados (um por edição), pode ser observado na tabela a seguir:

FIGURA 1: Perfis selecionados nas 15 edições da revista Almanaque.

EDIÇÃO	PÁG.	CHAPÉU	TÍTULO
01	08	TALENTO	Ladário Teixeira
02	41	O FOTÓGRAFO	Angelo Naghettini
03	32	TELEVISÃO	O Pioneirismo de Edson Garcia Nunes
04	22	GENTE NOSSA	Dona Julieta Cuppertino
05	08	1926 – 1988 . ARTES PLÁSTICAS	Willys de Castro
06	06	MEMÓRIA	Coronel Hipopota
07	06	MEMÓRIA	Tito Teixeira
08	24	ESPECIAL	Adib Jatene
09	54	PERSONAGEM	Nosso Brizola, Uma Figuraça!
10	50	ARTES	O Centenário de Geraldo Queiroz
11	26	MÚSICA	Nininha, a Pianista dos Pés Descalços
12	52	ESPORTE	A Homenagem ao Craque Neiriberto
13	17	POLÍTICA	Homero Santos, o Ser Humano
14	21	POLÍTICA	Ladeira, o Prefeito Cantor
15	26	HISTÓRIA	Dona Domingas, a Igreja

Fonte: Elaboração do autor.

O trabalho consiste em analisar as fontes presentes no perfil selecionado de cada uma das edições sem se deter ao restante do conteúdo do texto ou da revista. A amostra coletada se refere aos 15 exemplares compreendidos entre o período de agosto de 2011 e agosto de 2018.

A Análise de Conteúdo foi empregada como o método desta pesquisa. De acordo com Bardin (2010), esta abordagem metodológica é totalmente empírica e está diretamente ligada a dois fatores relativos: o tipo de fala no qual se predispõe e a interpretação a que ela está sujeita conforme o objetivo pretendido. Bardin define Análise de Conteúdo como:

Um conjunto de técnicas de análise das comunicações visando obter por procedimentos sistemáticos e objectivos de descrição do conteúdo das

mensagens indicadores (quantitativos ou não) que permitam a inferência de conhecimentos relativos às condições de produção/recepção (variáveis inferidas) destas mensagens (BARDIN, 2010, p. 44).

Os dados da revista foram analisados com base nos conceitos da teoria funcionalista e a tipificação das fontes definidas por Nilson Lage (2008) e Manuel Pinto (2000), organizados aqui como operadores de análise. Antes disso, foram necessários uma pré-análise e o reconhecimento do material coletado. Depois de planejar sistematicamente os primeiros esboços, iniciamos a fase de exploração.

O tratamento dos resultados, a inferência e a interpretação se encontram no último nível do processo de análise que foi necessário para a conclusão desta monografia. Segundo Bardin (2010), essas etapas da Análise de Conteúdo são chamadas de “polos cronológicos”. A autora ressalta que apesar de estarem interligadas, elas não precisam necessariamente acontecer nessa exata ordem.

4.3 Operadores de Análise

Com base na análise exploratória da amostra e da revisão bibliográfica apresentada nos capítulos anteriores, optamos por selecionar alguns critérios a fim de responder à questão norteadora da pesquisa e compreender qual é o perfil do cidadão uberlandense representado na revista Almanaque. Para sistematização dos resultados obtidos, propomos a observação de cinco operadores de análise que foram estabelecidos da seguinte forma:

1) TIPO: Analisando o material coletado, podemos observar diferentes tipos de fontes. Optamos por distinguir o sujeito sobre quem se debruça o texto perfil, das fontes mencionadas (quando o nome aparece fazendo menção de uma relação entre a pessoa e o personagem) ou citadas (quando a “voz” do indivíduo aparece no texto).

2) CLASSIFICAÇÃO: No desenvolvimento deste trabalho propomos uma nova classificação das fontes, mesclando os conceitos de alguns dos autores já mencionados no capítulo anterior. Utilizando os parâmetros de Lage (2008), as fontes foram classificadas em: Oficiais (provenientes do Estado, instituições, empresas e organizações), oficiosas (ligadas a

alguma entidade ou indivíduo) e independentes (não possuem vínculo com nenhuma relação de poder ou de interesse específico). Fazendo um recorte na abordagem de Pinto (2000), utilizamos um de seus critérios de agrupamento que tipifica as fontes de acordo com sua origem, para criar uma subcategoria. Sendo assim, classificamos as fontes consideradas oficiais em pública ou privada.

3) SEXO: Consideramos importante demarcar nos resultados informações como o percentual de mulheres e homens representados pela revista. Portanto, utilizaremos a categoria como um dos operadores de análise.

4) COR: De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas – IBGE, se os brasileiros fossem comparados a uma comunidade de 100 habitantes, “... 45 desses se declarariam como brancos, 45 como pardos, 9 como pretos e, aproximadamente, 1 brasileiro se declararia como amarelo ou indígena” (BRASIL, 2018). Estas foram as categorias utilizadas pelo instituto na Pesquisa Nacional por Amostras de Domicílio - PNAD de 2015. A fim de fazer um recorte regional, mais especificamente sobre a representação da revista a partir desta realidade, propusemos esta classificação. A identificação foi realizada a partir de fotografias presentes no interior da revista e buscas rápidas em sites de pesquisas, a fim de localizar registros em imagens ou vídeo das fontes citadas e mencionadas.

5) OCUPAÇÃO: Conforme já mencionado no capítulo anterior, Wright (1960) conceitua a função de atribuição de posição social e de prestígio às pessoas e aos grupos que são objeto de atenção por parte dos *mass media*. Desta forma enxergamos a necessidade de mapear quais são os grupos que mais recebem atenção por parte da revista Almanaque como um importante veículo de comunicação da região. Da mesma forma, fizemos a identificação a partir de descrições e legendas presentes no interior da revista. Os casos em que a ocupação da fonte não foi confirmada pelas buscas online, foram descritos no quadro como ‘não identificado’.

Para o desenvolvimento dos operadores de análise, foi criado um quadro de análise (Figura 2), para analisar o perfil das fontes selecionadas. Organizado fonte a fonte, cada edição possui um quadro específico de acordo com o modelo a seguir:

FIGURA 2: Modelo do quadro de análise com base nos operadores.

EDIÇÃO Nº XX P. 00 Chapéu - Título					
FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
Nome da Fonte	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem. <input type="checkbox"/> não se aplica	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado <input type="checkbox"/> não se aplica	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado <input type="checkbox"/> não se aplica

Fonte: Elaboração do autor, com base no referencial teórico.

5 ANÁLISE

A partir dos operadores apresentados no capítulo anterior foi possível construir 15 quadros de análise, 1 por edição, disponível em apêndice. Os resultados apresentam características e informações presentes nos textos de perfis publicados pela revista Almanaque Uberlândia de Ontem e Sempre. O principal objetivo foi identificar o perfil de cidadão uberlandense representado pelo veículo, através da análise dos sujeitos citados e mencionados pela revista (encontradas em imagens e textos).

O maior perfil selecionado pela pesquisa foi na edição de número 08, o “ESPECIAL - Adib Jatene” (FERNANDES, MACHADO, BOTELHO, 2015, p.24-30), que apresenta sete páginas. Fato curioso é que nesta mesma edição - o também perfil de - Grande Otelo estampava a capa da Almanaque como matéria principal em comemoração ao seu centenário, porém, o texto em homenagem ao artista uberlandense ficou de fora da seleção por conter duas páginas a menos que a matéria do ex-ministro da saúde.

No processo de recontar a história de Uberlândia, a Almanaque apresenta personalidades conhecidas no meio social do município, figuras que não necessariamente são nascidas ou residem na cidade. Como é o caso do já citado médico cardiologista Adib Jatene. Acompanhados desses sujeitos estão autoridades políticas, familiares, artistas e empresários conhecidos nas rodas de conversas e na mídia regional uberlandense. De acordo com o quadro síntese, 17,93 foi o número médio de fontes encontradas por perfil.

A soma total dos sujeitos analisados é 269. Porém, no processo de análise foi constatada a repetição de alguns nomes de pessoas e veículos: Renato de Freitas, Paulo Henrique Petri, Afrânio Rodrigues da Cunha, Correio de Uberlândia, o bispo dom Almir e até o próprio Celso Machado. No total, 6 sujeitos tiveram o nome citado mais de uma vez em diferentes edições e textos da revista, totalizando 12 menções. Desta forma, o valor total atualizado seria de 263 sujeitos, mas a fim de não prejudicar a análise dos resultados obtidos, optamos por trabalhar com os 269.

No trabalho, consideramos como sujeito todas as fontes ouvidas e/ou citadas pela revista, e também, todos aqueles mencionados pelo veículo ou alguma outra fonte citada. Para melhor visualização dos resultados, reunimos os dados de todos os operadores e criamos uma tabela síntese disponível a seguir:

FIGURA 3: Síntese dos Resultados.

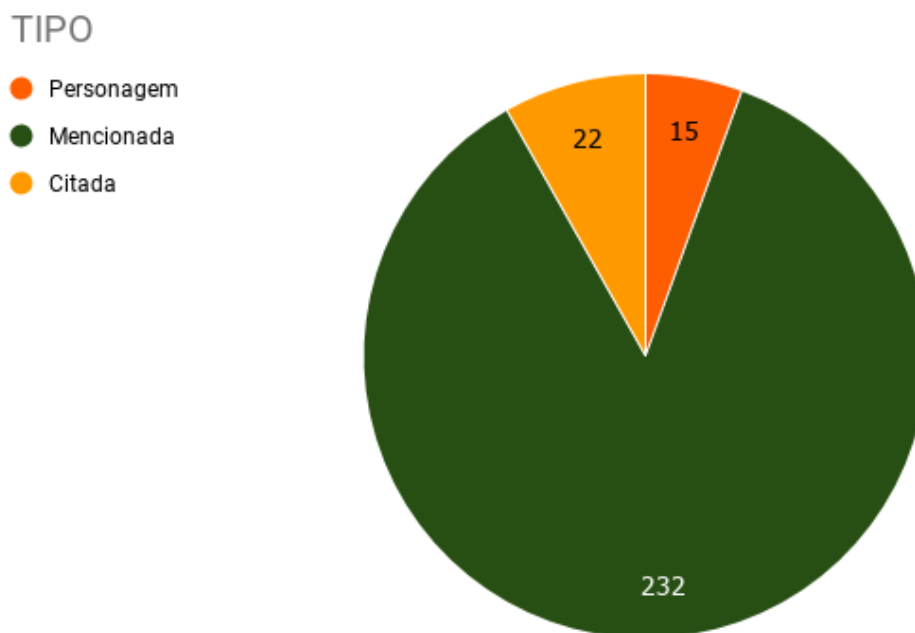
Número da Edição		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	Total
T I P O	Personagem	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
	Mencionada	9	12	32	14	3	11	8	22	15	14	9	41	17	10	15	232
	Citada	0	2	5	2	2	2	1	2	0	2	0	0	2	1	1	22
C L A S S E	Oficial pública	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
	Oficial privada	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3
	Oficiosa	8	13	1	16	1	1	4	4	2	6	3	0	2	0	8	69
	Independente	2	2	35	1	4	13	6	21	14	10	7	42	18	11	8	194
S E X O	Masculino	5	6	33	13	4	12	9	23	15	12	6	42	18	11	15	224
	Feminino	5	9	4	4	2	2	1	2	1	4	4	0	2	0	2	42
	Não se aplica	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3
C O R	Branco	1	10	21	11	5	7	4	13	4	4	3	14	12	7	4	120
	Pardo	2	0	2	0	0	2	1	1	0	0	1	3	2	1	0	15
	Preto	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	1	2	0	0	0	6
	Amarelo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Indígena	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Não identifica.	7	5	14	6	1	3	5	11	11	12	5	23	6	3	13	125
	Não se aplica	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3
O C U P A Ç Ã O	Fazendeiro	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	Comerciante	0	10	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	13
	Artista	3	0	0	0	3	4	0	0	1	1	8	1	0	1	1	23
	Político	0	0	2	0	0	1	2	2	4	2	1	1	14	7	3	39
	Empresário	0	0	10	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	2	0	16
	Outros	1	1	21	4	2	4	3	18	0	6	0	38	5	0	6	109
	Não identifica.	6	4	4	12	1	4	2	0	11	7	1	2	0	1	7	62
	Não se aplica	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3
Total de Sujeitos (por edição)		10	15	38	17	6	14	10	25	16	17	10	42	20	12	17	269 sujeitos

Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

Os dados obtidos por meio do operador de análise ‘TIPO’ revelaram que 5,6% da amostra foi constituído por personagens; 8,2% dos sujeitos tiveram suas falas citadas no texto; e 86,2% delas foram mencionadas em fotografias, citações ou pelos autores do conteúdo. Para além destes casos houve momentos em que o próprio personagem era citado no texto, foi o que aconteceu nas edições 08, 11 e 15. Com os títulos “ESPECIAL - Adib Jatene” (FERNANDES,

MACHADO, BOTELHO, 2015, p.24-30), “Música - Nininha, a Pianista dos Pés Descalços” (GUIMARÃES COELHO, 2016, p. 28-31), e “História - Dona Domingas, a Igrejeira” (ALMANAQUE, 2018, p.26-28), respectivamente. Ainda assim, os três casos isolados não interferiram no processamento dos dados, pois os personagens que também foram citados no texto foram classificados apenas como ‘personagem’. O resultado pode ser observado no seguinte gráfico:

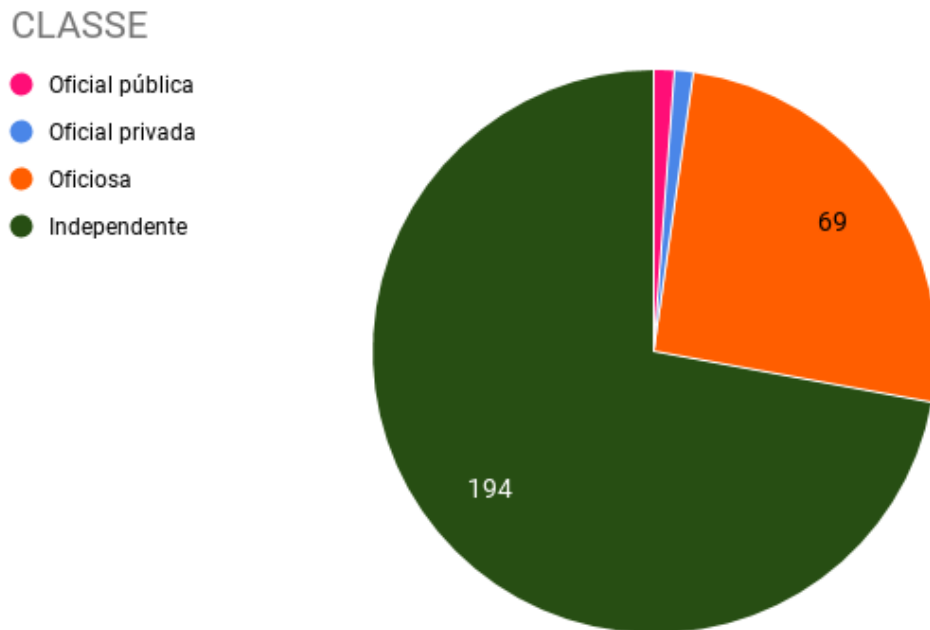
GRÁFICO 1: Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com o tipo.



Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

Utilizando os conceitos de Lage (2008) e Pinto (2000), descritos no capítulo II, identificamos que: dos 269 sujeitos coletados, 194 (72,1%) foram classificados como independentes pois não possuíam vínculo com nenhuma relação de poder ou de interesse específico em relação ao personagem. Outros 69 sujeitos estavam ligados a alguma entidade ou indivíduo (perfilado) e, portanto, obtivemos 25,7% de fontes oficiais. As fontes provenientes do Estado, instituições, empresas e organizações, consideradas oficiais somaram 2,2%. Sendo 3 fontes oficiais de origem pública (1,1%), e 3 oficiais de origem privada (1,1%).

GRÁFICO 2: Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com a classificação.



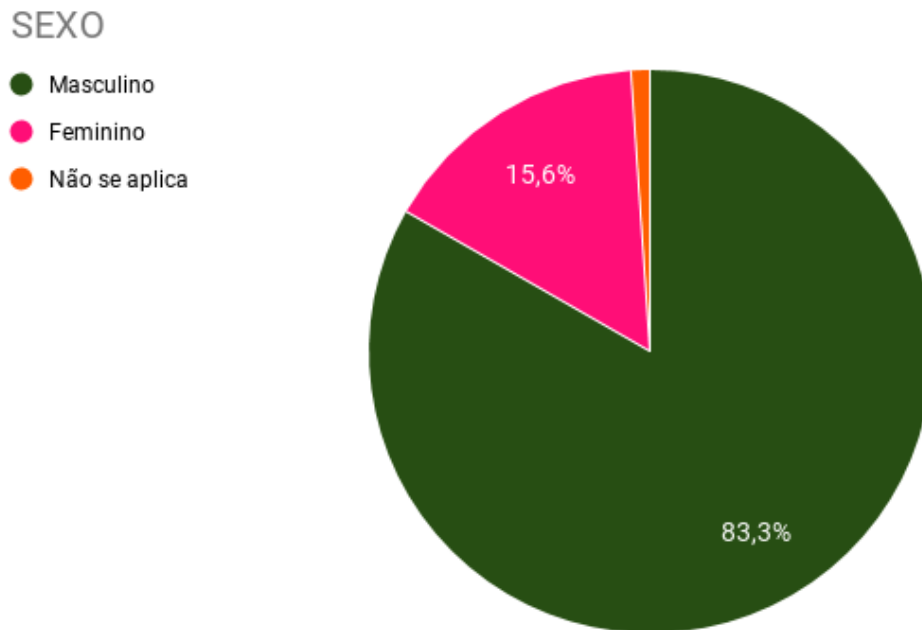
Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

No entanto, assim como mencionado anteriormente, duas destas seis se repetem em diferentes edições. Resultando, em termos práticos, em 4 fontes oficiais: Marilúcia Bottallo (museóloga do Instituto de Arte Contemporânea de São Paulo), fonte oficial pública na edição número 05; Dom Almir (na época citada, bispo da Diocese de Uberlândia), fonte oficial pública nas edições 03 e 15; e, os extintos jornais da cidade, Correio de Uberlândia (fonte oficial privada nas edições 03 e 14) e O Cruzeiro (fonte oficial privada na edição número 10).

A análise dos sujeitos de acordo com o operador ‘SEXO’ apresenta uma discrepância considerável entre gêneros nas 15 edições da revista Almanaque. Com exceção dos três itens onde não se aplicam esta classificação (pois determinados sujeitos como o Correio de Uberlândia e O Cruzeiro não são consideradas pessoas e, sim, veículos de comunicação), obtivemos os seguintes dados: 224 homens e 42 mulheres.

O fato se repete em quase todas as edições. Com exceção dos números 01 e 02, em todas as outras treze a quantidade de homens é superior, a de mulheres. Dentre os dados coletados nas edições 12 “Esporte - A Homenagem ao Craque Neiriberto” (MACHADO, 2017, p. 52-54) e 14 “Política - Ladeira, o Prefeito Cantor” (VIRGÍLIO PEREIRA, 2018, p.23-25), que tratam de assuntos relacionados a futebol e política, não foram encontrados nenhuma citação ou menção a um nome feminino.

GRÁFICO 3: Percentual relativo à distribuição das fontes de acordo com o sexo.

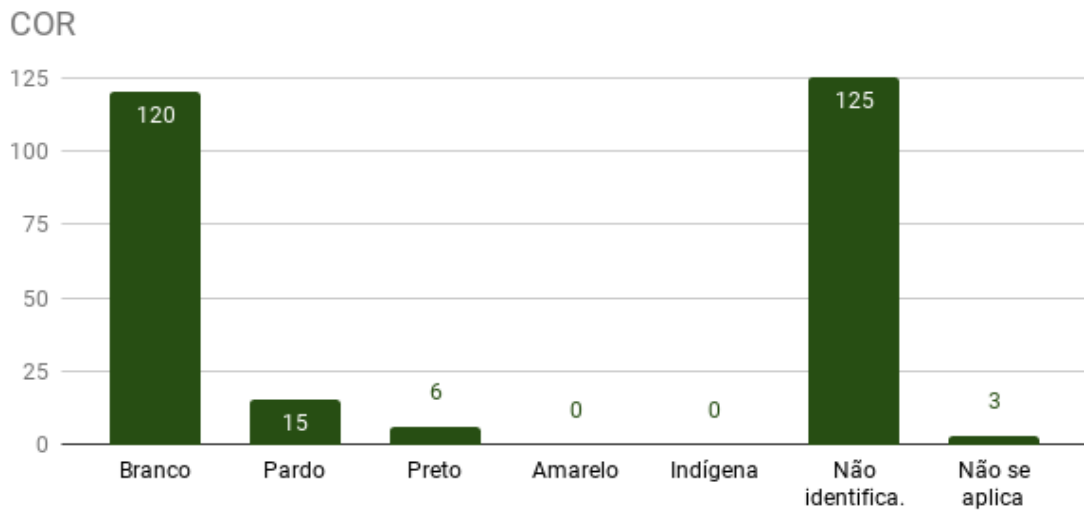


Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

As informações obtidas a respeito do operador 'COR' foram tratadas de duas maneiras, para garantir melhor visualização dos dados. Em um primeiro momento apresentamos um gráfico com os dados gerais referentes a quantidade de brancos, pardos, pretos, amarelos, indígenas, não identificados e não se aplica presentes nas edições da revista. Na sequência fazemos um comparativo com apenas as informações consideradas passíveis de comparação, descartando os números referentes aos identificadores 'não identificados' e 'não se aplica', e também as modalidades que obtiveram resultados menor que um.

Sendo assim, observamos que não foi identificado a cor de 46,5% dos sujeitos e 1,1% deste número não está apto a aplicação do operador. Além disso, diante do material analisado não foi possível identificar nenhum representante para as cores 'amarelo' e 'indígena'.

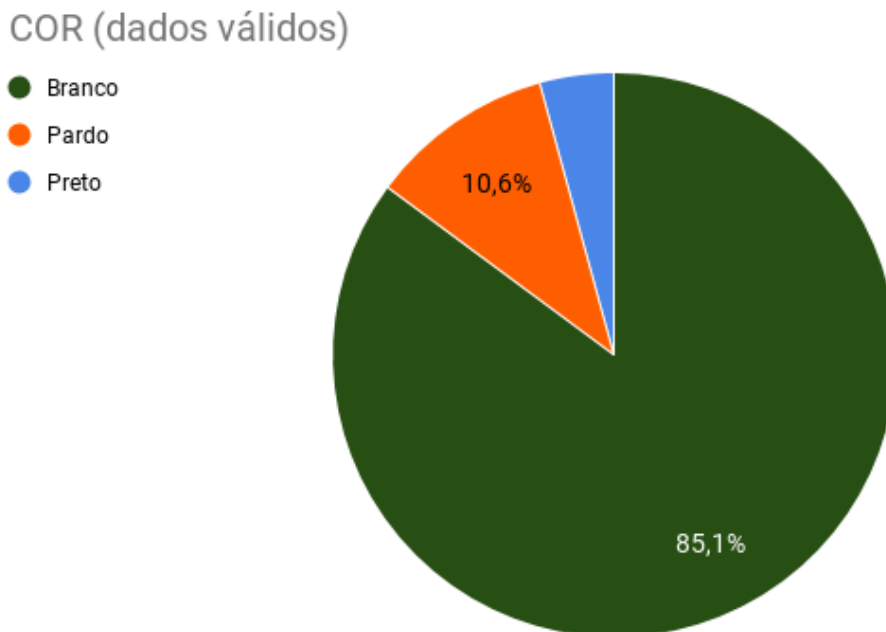
GRÁFICO 4: Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com a cor.



Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

Os dados restantes correspondem a pouco mais da metade do valor final (52,4%), e foram descritos no gráfico abaixo:

GRÁFICO 5: Percentual relativo à distribuição das fontes de acordo com a cor (dados válidos).

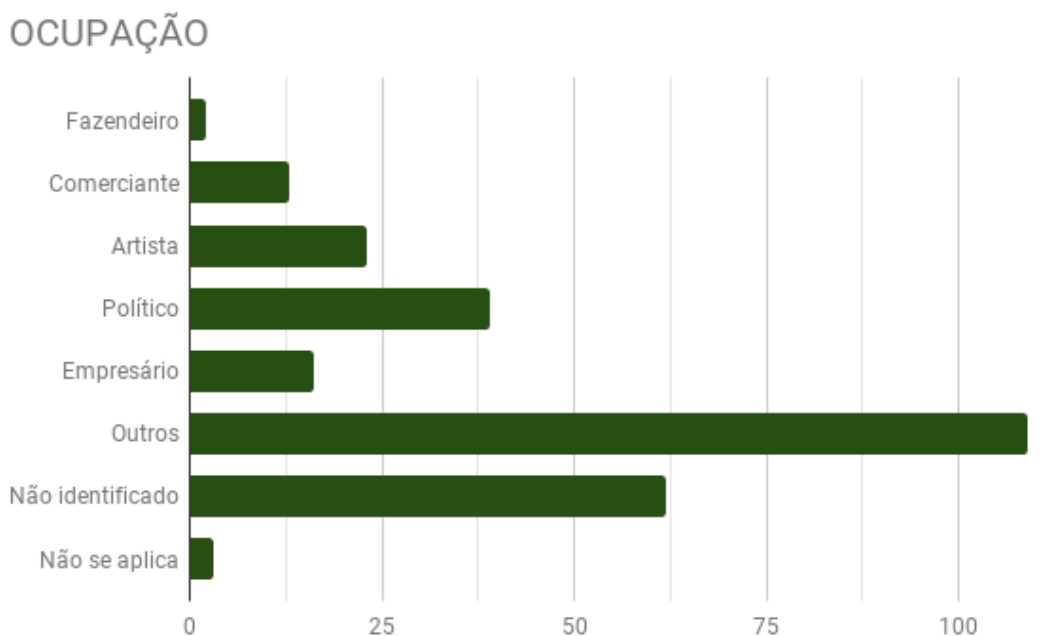


Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

Considerando este recorte, obtivemos o valor de 141 sujeitos. Destes, 120 foram classificados brancos, um valor oito vezes maior que o número de pardos (15) e vinte vezes maior que o número de pretos (6). Mais uma considerável diferença de números resultantes do processamento de dados da revista. Os casos que mais chamam atenção sobre a falta de pluralidade estão presentes nas edições de números 02 “O Fotógrafo – Angelo Naghettini” (ALMANAQUE, 2012, p.41-44), 04 “Gente Nossa - Dona Julieta Cupertino” (GUIMARÃES COELHO, 2013, p.22-27), e 05 “1926 – 1988. Artes Plásticas - Willys de Castro” (ALMANAQUE, 2013, p.08-09), onde a única cor encontrada entre os sujeitos identificados é o branco.

As informações obtidas por meio do operador ‘OCUPAÇÃO’ revelam uma predominância de nomes políticos em quase todos os perfis analisados. Especialmente nas edições 13 “Política - Homero Santos, o Ser Humano” (PEREIRA, 2017, p.17-19) e 14 “Política - Ladeira, o Prefeito Cantor” (VIRGÍLIO PEREIRA, 2018, p.23-25), que trazem personagens da vida política uberlandense como protagonistas e, junto com eles seus colegas de trabalho.

GRÁFICO 6: Quantidade relativa à distribuição das fontes de acordo com a ocupação.



Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

O perfil selecionado da edição 14 apresenta sozinho sete sujeitos inseridos na vida política. Já o material analisado da edição número 13, apresenta o dobro deste valor, totalizando

Escritor	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Médico	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	10
Nutricionista	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Barbeiro	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Torneiro Mecânico	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Arquitetos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3
Jogador de Futebol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	0	0	0	29
Técnico de Futebol	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	4
Vice-presidente do Clube Cajubá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Publicitário	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2
Motorista	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Mãe de santo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Queijeiro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3
Escrivão	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Juiz	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL DE OUTROS	1	1	21	4	2	4	3	18	0	6	0	38	5	0	6	109	

Fonte: Pesquisa do autor a partir de dados coletados na amostra da revista Almanaque.

A partir do detalhamento relatado na figura 4 foram observados três pontos de destaques descritos a seguir. O primeiro se refere ao número de apresentadores presentes na edição 03 “Televisão - O Pioneirismo de Edson Garcia Nunes” (ALMANAQUE, 2012, p. 32-35). Dentre eles estão nomes conhecidos da comunicação regional e nacional como Mário Lúcio Vaz, Dantas Ruas, Luiz Humberto Aspesi, Orlei Moreira e Raquel Diniz.

Já os 10 médicos presentes na edição 08 “Especial - Adib Jatene” (FERNANDES, MACHADO, BOTELHO, 2015, p. 24-30), se justificam pelo fato de o personagem ser um cardiologista e ex-ministro da saúde. Jatene que é citado em vários momentos no texto, faz questão de agradecer aos professores da faculdade e os colegas de profissão.

Por fim, é indispensável mencionar os jogadores de futebol presentes no texto da edição número 12 “Esporte - A Homenagem ao Craque Neiriberto” (MACHADO, 2017, p. 52-54). Os 29 atletas representam sozinhos 26,6% de todos os 109 profissionais classificados como ‘outros’ no operador de análise ‘OCUPAÇÃO’.

Ao todo foram identificadas 36 ocupações descritas na figura acima. É importante ressaltar que apesar das grandes quantidades, estes números representam casos isolados (em edições específicas), e não se replicam nas outras edições da revista.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Consideramos que um veículo que se propõe contar a história de uma cidade, deve fazê-lo com a maior abrangência possível de temas, assuntos, pessoas, lugares e histórias. Norteados pela questão: “Quem é o cidadão uberlandense a partir dos sujeitos ouvidos e mencionados nas edições da Revista Almanaque? ”, o presente estudo se encarregou de analisar um perfil em cada uma das quinze edições publicadas pela revista, com o objetivo de alcançar um resultado credível capaz de sustentar as devidas respostas pautadas nos conceitos desenvolvidos ao longo desta monografia.

A amostra composta por 269 sujeitos nos possibilitou desenvolver uma análise ampla referente aos dados coletados durante o processo. Os indicadores de quais grupos e pessoas são eleitos para representar o cidadão uberlandense na revista, revelam que:

Identificados de acordo com o ‘tipo’, 86,2% dos nomes coletados foram mencionados e apenas 8,2% (22 pessoas) dos 269 tiveram trechos de falas publicados na revista. Revelando que a Almanaque tende a explorar uma grande quantia de personalidades, porém, são poucos os que conseguem ser entrevistados e podem contar ao menos parte da história com suas próprias palavras. Ou seja, a revista se constitui enquanto produtora da informação, e não prioriza a atuação como mediadora. Sendo a própria Almanaque, a principal “voz” do veículo de comunicação.

Constatamos também que, as fontes oficiais (de origem pública ou privada) não costumam ter muito espaço no perfil editorial do veículo, somadas elas resultam a apenas 2,2% da amostra. O maior destaque deste operador foram as fontes independentes com 72,1%, totalizando 194 pessoas que não possuíam relação direta de poder ou interesse específico com alguma instituição, o veículo analisado ou o personagem em destaque. Desta forma, observamos que a revista não costuma recorrer a opinião de profissionais especializados ou representantes de órgãos públicos para dar credibilidade a seu conteúdo. Em vez disso, a Almanaque prefere fazer consultas a arquivos públicos, teses, dissertações, colaborações da população e quando necessário, recorrem aos arquivos preservados pela Close e digitalizados pelo Museu Virtual.

Uma das informações mais relevantes desta pesquisa, é a diferença entre o percentual de sujeitos do sexo masculino, com 83,3% (224 homens) e do sexo feminino, com 15,6% (42 mulheres). Se compararmos estes números com o Censo de 2010 realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas, onde as mulheres representavam 51,2% da

população uberlandense, obtemos um déficit de 35,6% em relação a representatividade do público feminino neste veículo de comunicação (BRASIL, 2010). A discrepância se torna ainda mais acentuada quando observamos caso a caso cada um dos perfis analisados pela pesquisa. Nos perfis das edições 12 e 14 que tratam de futebol e política - temas culturalmente relacionados ao universo masculino - nenhum sujeito do sexo feminino foi encontrado.

Levando em conta o recorte feito pelo autor do trabalho, onde 85,1% dos sujeitos foram considerados brancos, 10,6% pardos e 4,3% pretos, a representatividade social cai consideravelmente. Segundo estimativas da amostra divulgada pelo censo de 2010 que considera uberlandenses com idade superior a dez anos e economicamente ativos, 54,6% das pessoas se declararam brancos, 34,8% pardos e 9,2% pretos (BRASIL, 2010). Ainda que a ordem decrescente das cores permaneça a mesma, é nítida a predominância na revista de um protagonismo exacerbado daqueles que possuem pele clara e traços finos. Exemplo disso são os resultados obtidos através dos perfis selecionados nas edições 02, 04 e 05, disponíveis em apêndice².

Uberlândia retrata o histórico de uma cidade governada por fazendeiros e comerciantes, ambos envolvidos na política e representando a classe dominante (BOSI, 2005, p. 20). Na 13ª edição foram encontrados 14 nomes de representantes políticos, sendo que, 39 foi o número total de políticos encontrados nas 15 edições da revista. O nome da maioria pode ser encontrado nomeando placas de ruas e praças, assim como as principais avenidas do centro da cidade foram batizadas com o nome de políticos renomados na época de suas construções (CALFAT, 2011).

O compromisso da elite e governantes do século XX com a ordem e o progresso fez com que Uberlândia se projetasse para o futuro sem se preocupar em resguardar e proteger o seu passado (GUILHERME, 2007). Este processo permitiu que memórias, documentos e arquivos se perdessem e, com eles, parte da história também se perdeu. Fatos como estes abrem brechas para que a visão dos mais fortes prevaleça sobre grupos menos abastados. A cidade merece preservar seu patrimônio histórico e cultural, mas sem permitir com que os invisíveis não sejam vistos e os calados não sejam ouvidos.

Entendemos que diversos nomes fizeram e fazem parte do desenvolvimento da cidade e compreendemos que o uso destes nomes enquanto fontes é também uma forma de manter a estrutura social estabelecida. A legitimação que a Revista Almanaque Uberlândia de

² Apêndice D – Quadro 4 – Aplicação dos Operadores de Análise (por edição): Edição 02 (p.64-66); Edição 04 (p.74-77); Edição 05 (p.77-78).

Ontem e Sempre atribui a certos grupos e pessoas só beneficia aqueles que se encontram no topo da pirâmide socioeconômica da região. O processo de produção das notícias e seleção das fontes deve se adequar a dinâmica e a realidade vivenciada pela população uberlandense.

Concluimos este trabalho reconhecendo que, apesar de não fazer parte de sua proposta editorial, a revista não é capaz de representar o cidadão uberlandense com fidelidade, direcionando sua atenção a apenas uma parcela da população. A caminhada do município que acaba de completar 130 anos, não termina por aqui. Sabemos, com certeza, que a revista Almanaque ainda terá muitas histórias para contar. Nosso desejo maior é que daqui em diante as histórias contadas sejam mais plurais, inclusivas e responsáveis com a sociedade na qual o veículo está inserido.

REFERÊNCIAS

- ALVES, Pedro Vitor (2018). **UFU: 40 anos de federalização e mais de 60 anos de história.** Comunica. Disponível em: <<http://www.comunica.ufu.br/noticia/2018/05/ufu-40-anos-de-federalizacao-e-mais-de-60-anos-de-historia>>. Acesso em: 03 de nov. 2018.
- BARDIN, Laurence. **Análise de Conteúdo.** 70 ed. Loyola: Coimbra, 2010.
- BOSI, Antônio de Pádua. **Ex-escravos, imigrantes e Estado na constituição da classe trabalhadora de Uberabinha, MG (1888-1915).** Disponível em: <<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/rhr/article/viewFile/2197/1675>>. Acesso em: 29 de ago. 2018.
- BOSI, Antônio de Pádua. **História e historiografia da formação econômica de São Pedro de Uberabinha.** Tempo da Ciência. 2005.
- BRASIL. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas. **Panorama.** 2018. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mg/uberlandia/panorama>>. Acesso em: 04 out. 2018.
- BRASIL. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatísticas. **Censo Sinopse: Pesquisas.** 2018. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mg/uberlandia/pesquisa/23/25207?tipo=ranking&indicador=25189>>. Acesso em: 04 out. 2018.
- CALFAT, Marcelo. **A estação que determinou o desenho da cidade.** Correio de Uberlândia, 2011. Disponível em: <<http://www.correiodeuberlandia.com.br/cidade-e-regiao/a-estacao-que-determinou-o-desenho-urbano-da-cidade/>>. Acesso em: 02 de set. 2018.
- CLOSE. **Almanaque Uberlândia de Ontem e Sempre.** 2014. Disponível em: <<http://close.com.br/almanaque-uberlandia-de-ontem-e-sempre-2/>>. Acesso em: 17 de out. 2018.
- CLOSE. **Nós Projetos lança a 8ª edição do Almanaque Uberlândia.** 2015. Disponível em: <<http://close.com.br/nos-projetos-lanca-a-8a-edicao-do-almanaque-uberlandia-de-ontem-e-sempre/>>. Acesso em: 17 de out. 2018.
- DANTAS, Sandra Mara. **Veredas do progresso em tons altissonantes -Uberlândia (1900-1950).** 2001. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de História, Universidade Federal de Uberlândia.
- ERBOLATO, Mário. **Técnicas de Codificação em Jornalismo: Redação, Captação e Edição no Jornal Diário.** 5. ed. São Paulo: Ática, 2008.
- HALL, Stuart, et al. **Policing the Crisis: mugging, the state, and law and order.** The Macmillan Press LTD. London and Basingstoke, 1982. Disponível em: <<https://colectivociajpp.files.wordpress.com/2012/08/stuart-hall-etc-policing-the-crisis-mugging-the-state-and-law-and-order-critical-social-studies-1978.pdf>>. Acesso em: 09 de out. 2018.

LAGE, Nilson. **A reportagem: Teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística**. 7. ed. Rio de Janeiro. São Paulo: Record, 2008.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A Construção do saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

LOPES, Felisbela. **Uma proposta de um modelo taxonômico para a classificação de fontes de informação**. Observatório, versão online. Vol.10, n.4. Lisboa, 2016.

MUSEU VIRTUAL UBERLÂNDIA DE ONTEM E SEMPRE (Uberlândia). **O projeto**. 2018. Disponível em: <<http://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/o-museu/>>. Acesso em: 27 set. 2018.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 5.ed. São Paulo: Atlas, 1999.

PEREIRA, Antônio. **Cocão e Coiô**. Correio de Uberlândia, 2011. Disponível em: <<http://www.correiodeuberlandia.com.br/cronicasdacidade/2011/03/20/cocao-e-coio/>>. Acesso em: 25 de ago. 2018.

PINTO, Manuel. **Fontes Jornalísticas: Contributos para o mapeamento do campo**. Comunicação e Sociedade 2. Cadernos do Noroeste, Série Comunicação. Vol. 14, 2000.

SAVIANI, Dermeval. **Breves considerações sobre fontes para a história da educação**. Revista HISTEDBR On-line, Campinas, n. especial, p. 28. 2006. Disponível em: <http://www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/revis/Especial/Final/art5_22e.pdf>. Acesso em: 05 de out. 2018.

SCHMITZ, Aldo Antonio. **Fontes de notícias: ações e estratégicas das fontes no jornalismo**. Florianópolis, Combook, 2011. Disponível em: <https://www.cairu.br/biblioteca/arquivos/Comunicacao/Fontes_noticias.pdf>. Acesso em: 28 de set. 2018.

SODRÉ, Muniz, FERRARI, Maria Helena. **Técnica de reportagem – Notas sobre a narrativa jornalística**. São Paulo: Summus, 1986.

SOUSA, Maria Núbia A. Martins; LIMA, Sandra Cristina Fagundes de. **Pesquisa referente à História de Uberlândia no período compreendido entre o século XVIII e o ano de 1908**. Uberlândia/MG: Museu Municipal de Uberlândia / Prefeitura Municipal de Uberlândia / Secretaria Municipal de Cultura / Divisão de Memória e Patrimônio Histórico, 1997.

TORRES, Wallace. **UFU chega aos 40 anos de fundação**. Diário de Uberlândia, 2018. Disponível em: <<https://diariodeuberlandia.com.br/noticia/16565/ufu-chega-aos-40-anos-de-fundacao>>. Acesso em: 03 de nov. 2018.

TV PARANAÍBA (Uberlândia). **PROGRAMAS**. 2018. Disponível em: <<http://www.tvparanaiba.com.br/programas/uberlandia-de-ontem-e-sempre>>. Acesso em: 25 set. 2018.

UBERLÂNDIA DE ONTEM E SEMPRE (Uberlândia). **Quem Somos**. 2018. Disponível em: <<http://www.uberlandiadeontemesempre.com.br/quem-somos/>>. Acesso em: 17 set. 2018.

UBERLÂNDIA, Prefeitura Municipal de. **História de Uberlândia**. Disponível em: <<http://www.uberlandia.mg.gov.br/?pagina=Conteudo&id=111>>. Acesso em: 27 de ago. 2018.

VIRGÍLIO PEREIRA, Oscar. **Um olhar sobre o passado e esperança no futuro de Uberlândia**. O Jornal de Uberlândia, 2017. Disponível em: <<https://www.ojornaldeuberlandia.com.br/2017/04/20/oscar-virgilio-pereira-um-olhar-sobre-o-passado-e-esperanca-no-futuro-de-uberlandia/>>. Acesso em: 03 de set. 2018.

WOLF, Mauro. **Teorias da Comunicação**. Tradução: Maria Jorge Vilar de Figueiredo. Lisboa: Editorial Presença, 2009.

WRIGHT, Charles. **Análise Funcional e Comunicação em Massa**. Public Opinion Quarterly, Volume 24, Issue 4. 1960. Pages 605–620. Disponível em: <<https://doi.org/10.1086/266976>>. Acesso em: 26 de set. 2018.

APÊNDICE

APÊNDICE A - QUADRO 1 - Primeira coleta: todos os títulos de matérias presentes na revista Almanaque (por edição).

Dados da Edição
Chamada de Capa
Títulos da Revista (de acordo com o sumário das publicações)

ANO 1. Nº 1 AGO/2011		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	X	X
06	TIRO AO POMBO	Esporte Radical
08	TALENTO	Ladário Teixeira
10	MERCADO MUNICIPAL	Boas Histórias
14	OS CORONÉIS	Cocão e Coió
17	CTBC	A Cidade Ligada
21	VERDÃO	Periquito Depenado
22	DANTAS RUAS	Primo Altamirando
24	ENTREVISTA	Rondon Pacheco
32	PIONEIRISMO	As Fábricas de TV
34	POLÍTICA	Moscou no Cerrado
37	GINKANAS E CORRIDAS	Lambretas na Pista
40	REVOLUÇÃO DE 30	O Canhão Emílio
42	CINEMAS	O Maior de Minas
44	PATRIMÔNIO	Lina Bo Bardi
46	HISTÓRIA	Da Vila a Cidade
48	LAZER	Praia do Cerrado
50	CASA FELIZ	A Mais Antiga
52	SOB ENCOMENDA	Escritório do Crime
52	CLARIMUNDO CARNEIRO	Fantasmas da Praça
54	UBERLÂNDIA NA TV	De Ontem e Sempre

ANO 1. Nº 2 ABR/2012		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	X	X
08	1937 AVIAÇÃO PIONEIRA	Um Voo Solo
10	1957 UBERLÂNDIA CLUBE	Os Anos Dourados
14	1895 TRILHOS DA MOGIANA	O Trem de Ferro
16	1961 ENGENHARIA	A Semente
18	1935 IMPASSE	Boi na Praia
22	A PEQUENA NOTÁVEL	Cora Capparelli
30	MEMÓRIA	Marçal Costa
31	1935 NA CAPITAL	O Liceu na Rádio Nacional
34	1952 BANDA MUNICIPAL	Tradição Musical
36	1955 A VIDA NAS ONDAS	A Rainha do Rádio
38	OS DISTRITOS	Cruzeiro, Martinésia, Miraporanga e Tapuirama
41	O FOTÓGRAFO	Angelo Nighettini
48	TUBAL VILELA	Praça dos Bambus
50	1939 SANTA TEREZINHA	Os Bancos
53	MEMÓRIA	Grande Otelo

54	1962 MOTO CLUB	Loucos no Cerrado
----	----------------	-------------------

ANO 2. Nº 3 AGO/2012		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	UM HOMEM DE PALAVRAS!	Entrevista Inédita com Renato de Freitas
08	TEATRO	A História do Teatro em Uberlândia
14	FUTEBOL	Taça de Prata, A Maior Conquista do Verdão
18	BELEZA	Ângela Stecca, A Nossa Miss Brasil
23	ENTREVISTA	Renato de Freitas, um Homem de Palavras!
30	MEMÓRIA	Nelson Cuppertino
32	TELEVISÃO	O Pioneirismo de Edson Garcia Nunes
36	BOÊMIA	Noites de Glamour
44	PERSONAGEM	João Naves de Ávila
48	TRISTE REGISTRO	João Relojoeiro, a morte de um inocente
52	PROPAGANDA	A História da Primeira Agência de Uberlândia
56	A ORIGEM DA EXPRESSÃO	O Sertão da Farinha Podre

ANO 2. Nº 4 FEV/2013		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	X	X
06	2012 . FUTEBOL	Racha Reúne Ex-Aletas
08	1968 – 2012 . PATRIMÔNIO	Memória Curta
12	1933 – 2013 . VIDA EMPRESARIAL	ACIUB 80 anos
16	1966 . ANTES DA QUEDA DO MURO	Verdão x Rússia
18	1960 . FACULDADE DE FILOSOFIA	No Rumo da UFU
20	MARTINÉSIA	Bonecas Pretas
22	GENTE NOSSA	Dona Julieta Cuppertino
28	1943 . A GOYANA	Templo da Moda
30	1996 . INSTITUTO DO CORAÇÃO	Cirurgia Pioneira
32	1938 . JORNALISMO	Correio 75 anos
36	1920 . IMIGRAÇÃO JAPONESA	Templo no Cerrado
38	BOEMIA	Sombrias Noites
40	ARTISTA DA CAPA	Hélvio de Lima
42	1960 . AFONSO PENA	A Rua da Lavoura
44	1911 . FERNANDO VILELA	Fazedor de Estradas
48	1950 . VEREADORES	A Serviço do Eleitor
51	SÉCULO 17 . COLONIZAÇÃO	A Grande Caiapônia
54	DÉCADA DE 1960 . PERSONAGEM	Astolfo Silva
57	1970 . MOGIANA	A Estação no Chão
60	1960 . IONEI SILVA	Mestre dos Magos

ANO 3. Nº 5 AGO/2013		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	SENHOR UBERLÂNDIA	Uma Entrevista Nunca Publicada com Virgílio Galassi
06	1913 – 1999 . MEMÓRIA	Guarda Antônio

08	1926 – 1988 . ARTES PLÁSTICAS	Willys de Castro
10	1961 . CRIATIVIDADE	A Trava Famosa
12	76 ANOS . ITV	A Expansão da Cidade
14	1966	Roberto Carlos na Cidade
16	1978 . VERDÃO	Uma Pedra no Caminho
18	1963 – 2013 . 50 ANOS	Ciências Econômicas
20	ENTREVISTA	Virgílio Galassi
30	DÉCADA DE 1970 . KABANA	Ponto de Encontro
32	BOEMIA	Lotinho e Tabajara
34	GRUPO MARTINS . 60 ANOS	História de Sucesso
46	NOSSAS RUAS	Bernardo Cuppertino
48	1915 . A ESCOLA DA CIDADE	O Museu
52	1939 . RÁDIO DIFUSORA	Acabam de Ouvir...
54	1923 . FÁBRICA DE TECIDOS	Vila Operária
56	ANOS 1980 . SOLO VERTICAL	Quase Famosos
58	35 ANOS	Instituto dos Olhos
62	1897 . AFONSO COELHO	Bandido na Cidade

ANO 4. Nº 6 FEV/2014		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	NOSSA SENHORA DO CARMO	A Primeira Matriz de Uberlândia
06	MEMÓRIA	Coronel Hipopota
08	100 ANOS	Tomie Ohtake
10	NOSSAS EMPRESAS	CTBC 60 anos
14	VÔLEI	Norma Vaz
16	1915 . A ESCOLA DA CIDADE	O Liceu
20	ENTREVISTA	Clarimundo Campos
30	NÓS PROJETOS	História nas Escolas
34	ARTISTA DA CAPA	Ido Finotti
37	N.S. DO CARMO	A Primeira Matriz
40	OSCAR VIRGÍLIO	Velhos Poetas
48	COMÉRCIO	A Padaria Mecânica
50	TEATRO	Hino de Uberlândia
52	CONSERVATÓRIO	Primeira Faculdade
56	FUTEBOL	Velhos Malandros
58	MODERNIDADE	Cidade Neon
60	ARQUITETURA	Lina Bo Bardi
62	25 ANOS	SPC

ANO 4. Nº 7 AGO/2014		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	MERCADO MUNICIPAL	70 ANOS
06	MEMÓRIA	Tito Teixeira
08	OSCAR VIRGÍLIO	A Síndrome de Bonsai
10	BUTANTÃ	O Reduto das Cobras
12	HISTÓRIA . 1930	A Cidade e a Revolução
16	MEMÓRIA DA IMPRENSA	Uberlândia Ilustrada
18	PATRIMÔNIO	A Casa de Uberabinha

20	FUTSAL	O Bola de Ouro
22	ENTREVISTA	Moacyr Franco
30	PODER DOS TAMBORES	Congado
34	UM NOME PARA A CIDADE	Crônica da Mudança
36	TV INTEGRAÇÃO	50 anos
40	FUTEBOL	XV de Novembro
42	ARTES	Lilian Tibery
44	CAJUBÁ 50 ANOS	O Clube da Colina
56	BACALHOADA	Ora Pois
60	MODERNIDADES	Quatro Rodas
62	HISTÓRIA	Escola de Medicina
64	SECRETARIA DE CULTURA	30 anos

ANO 4. Nº 8 MAR/2015		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	PRATA DA CASA	O Grande Otelo
06	VIDA NÃO TÃO FÁCIL	Na zona, com respeito
09	O CRAQUE FERREIRA	O Verdão na Seleção
12	MEMÓRIA	Otelo faz 100 Anos?
18	MEDICINA	Velhas Farmácias
21	ENTRETENIMENTO	Cineminha do Baía
24	ESPECIAL	Adib Jatene
34	UBERLÂNDIA EM HOLLYWOOD	A bota de Buck Jones
36	PATRIMÔNIO	Coreto – 90 Anos
38	HISTÓRIA	Água não Falta
42	ESPORTE	O Dragão da Vila
44	GOSTOSAS LEMBRANÇAS	O Bauru do Bené
47	ARTISTA DA CAPA	André Maurício
50	AUTOMOBILISMO	Nosso Senna
54	GENTE NOSSA	Cícero Naves
58	UFU	Odontologia
62	EDUCAÇÃO	Colégio N.Sª
66	FALA O LEITOR	Finalmentes...

ANO 5. Nº 9 AGO/2015		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	COMPANHIA FORÇA E LUZ	A Energia Chega a Uberabinha
08	HISTÓRIA	Reminiscências Feudais
10	ESPORTE	O Jogo do Século
12	HISTÓRIA NAS RUAS	Cel. Antônio Alves Pereira
14	REGISTRO	Uberabinha Abandona a Escuridão
18	CARTÃO-POSTAL	Praia Clube – 80 Anos
23	MOVIMENTOS SOCIAIS	Caminhoneiros Param a Cidade
26	ENTREVISTA	Da Jovem Guarda ao Beijinho Doce
31	TRABALHO	A Enfermeira Que Comprou o Hospital
37	PLANOS URBANOS	As Duas Cidade de Uberabinha
40	HOTEL PRESIDENTE	O Recanto das Celebridades
49	ARTES	O Talento do Artista José Ferreira Neto

54	PERSONAGEM	Nosso Brizola, Uma Figuraça!
56	MEMÓRIA	Olhar de Ontem Em Sempre

ANO 5. Nº 10 MAR/2016		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	SINDICATO RURAL	Uberlândia da Terra Fértil
08	REGISTRO	Uberlândia Foi Matéria de Capa da Veja
12	PLANOS URBANOS	Praça Sérgio Pacheco, 40 Anos
18	HISTÓRIA	Sindicato Rural Marca a Vida da Cidade
24	ARTE & CULTURA	Edmar Ferreti, A Musicista Apaixonada Por Uberlândia
26	ENTREVISTA	Oscar Virgílio, O Contador de Histórias
36	PERSONAGEM	Frei Egídio, o Padre de Todas as Obras
46	CARTÃO-POSTAL	Rodoviária, Uma Jovem Quarentona
50	ARTES	O Centenário de Geraldo Queiroz
54	ESTILO	Rolando Rodrigues, o Precursor da Moda
60	MEMÓRIA	Antônio Pereira e a Linha do Tempo
63	HOMENAGEM	Guegué, o Homenageado da Quarta Edição do Racha dos “Velhos Malandros”

ANO 6. Nº 11 SET/2016		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	UBERLÂNDIA	No Caminho do Trem de Ferro
10	RECORDAÇÃO	Cidade Vive Epopeia
12	HISTÓRIA	Os 120 Anos da Mogiana
16	REGISTRO	A Primeira Vereadora de Uberlândia
18	ARTE	Festival de Dança do Triângulo
26	MÚSICA	Nininha, a Pianista dos Pés Descalços
35	PERSONAGEM	Um Cônego Intelectual
36	CLOSE	25 Anos de Histórias
42	LAZER	O Maior Clube Campestre do Brasil
46	ESTILO	O Artista da Capa
50	CULTURA	140 Anos de Congado
52	MEMÓRIA	O Múltiplo Talento de Luiz Fernando Quirino
55	MEDICINA SOCIAL	A Saúde de Uberlândia em Boas Mãos
63	RELIGIOSIDADE	De Capela a Santuário

ANO 6. Nº 12 MAR/2017		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	UBERLÂNDIA DE ONTEM E SEMPRE	Mesas nas Calçadas
08	FOTOGRAFIA	A Cidade Que Não Existe
10	REGISTRO	Ladrilhos, A Arte Que se Foi
12	LEMBRANÇA	O Carnaval nos Tempos de Uberabinha
24	MEDICINA	Dr. Hermilon, o Médico de mais de 20 Mil Partos
31	PERSONAGEM	O Técnico Campeão que Começou Aqui
37	ARQUITETURA	Um Prédio Suspenso no Ar

41	ARTE	Um Toque Moderno na Xilogravura
44	HISTÓRIA	Brasília e Uberlândia, Uma Disputa Capital
49	BOÊMIA	Kabata, o Rei dos Bares
52	ESPORTE	A Homenagem ao Craque Neiriberto
60	EDUCAÇÃO	A Faculdade de Veterinária
63	GLAMOUR	O Charme das Debutantes

ANO 7. Nº 13 AGO/2017		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	PALÁCIO DOS LEÕES	Os 100 Anos de Um Ícone
10	EMOÇÕES	Confeitaria “Na Hora”, Doces Lembranças!
13	MEMÓRIA	O Valioso Acervo Fotográfico do João Quituba
17	POLÍTICA	Homero Santos, o Ser Humano
21	CULTURA	Os 60 Anos do Nosso Conservatório de Música
24	PATRIMÔNIO	O Centenário do “Palácio dos Leões”
28	MÚSICA	Nicolau Sulzbeck, um Senhor Violinista!
35	PAIXÃO	Hélcio Laranjo, o Jornalista que Virou Pintor
37	HISTÓRIA	Ecos do Feminismo em Uberabinha
40	RECONHECIMENTO	Alfredo Rezende, um Empresário à Frente do seu Tempo
54	REGISTRO	O Médico que Operou Lamarca
62	PERSONAGEM	Ignácio Paes Leme, A Escora Segura de Fernando Vilela

ANO 7. Nº 14 ABR/2018		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	BABINSKI E UBERLÂNDIA	Uma Pintura de Ligação
12	CAPA	Babinski, O Pintor e Uberlândia
13	AVIAÇÃO	Uberlândia e as Rotas Aéreas
21	POLÍTICA	Ladeira, o Prefeito Cantor
24	COMÉRCIO	De Quitandas a Grande Lojas
28	ENTREVISTA	As Muitas Mulheres em Marta
36	CULTURA	Flávio Arciole, Pelos Palcos da Vida
38	PERFIL	José Espíndola, uma Vida por Uberlândia
41	EDUCAÇÃO	Nos Tempos do Brasil Central
44	HISTÓRIA	Sinais de Rebeldia
51	RÁDIO	Cultura, uma História de Muitos Sucessos
57	EMPREENDEDORES	A Família Rezende Costa

ANO 8. Nº 15 AGO/2018		
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO
CAPA	X	X
10	TRADIÇÃO	A Família Martins
14	PERFIL	Doutor Norival
20	REGISTRO	A Deusa do Progresso

24	MODA	Aos 70, o Fim da Ritz
26	HISTÓRIA	Dona Domingas, a Igreja
30	ENTREVISTA	Antônio Pereira
44	LAZER	Bécão Virou Churrasco
48	1888-2018	Os Negros em Uberlândia
56	ARTISTA DA CAPA	Hélio de Lima
60	PERSONAGEM	Waldyr Bonnas

APÊNDICE B - QUADRO 2 - Segunda coleta: todos os títulos de perfis encontrados na revista Almanaque (por edição).

	Dados da Edição
	Chamada de Capa
	Títulos da Revista (perfis)
	Perfil Selecionado
	Perfis Empatados por Tamanho

ANO 1. Nº 1 AGO/2011			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	X	X	X
08	TALENTO	Ladário Teixeira	02 p.
22	DANTAS RUAS	Primo Altamirando	01 p.
44	PATRIMÔNIO	Lina Bo Bardi	01 p.

ANO 1. Nº 2 ABR/2012			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	X	X	X
30	MEMÓRIA	Marçal Costa	01 p.
41	O FOTÓGRAFO	Angelo Naghettini	04 p.
53	MEMÓRIA	Grande Otelo	01 p.

ANO 2. Nº 3 AGO/2012			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	UM HOMEM DE PALAVRAS!	Entrevista Inédita com Renato de Freitas	X
18	BELEZA	Ângela Stecca, A Nossa Miss Brasil	01 p.
30	MEMÓRIA	Nelson Cuppertino	02 p.
32	TELEVISÃO	O Pioneirismo de Edson Garcia Nunes	04 p.
44	PERSONAGEM	João Naves de Ávila	02 p.

ANO 2. Nº 4 FEV/2013			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	X	X	X
22	GENTE NOSSA	Dona Julieta Cuppertino	06 p.
40	ARTISTA DA CAPA	Hélvio de Lima	02 p.
54	DÉCADA DE 1960 . PERSONAGEM	Astolfo Silva	02 p.
60	1960 . IONEI SILVA	Mestre dos Magos	01 p.

ANO 3. Nº 5 AGO/2013			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	SENHOR UBERLÂNDIA	Uma Entrevista Nunca Publicada com Virgílio Galassi	X
06	1913 – 1999 . MEMÓRIA	Guarda Antônio	02 p.
08	1926 – 1988 . ARTES PLÁSTICAS	Willys de Castro	02 p.
46	NOSSAS RUAS	Bernardo Cuppertino	01 p.

62	1897 . AFONSO COELHO	Bandido na Cidade	01 p.
----	----------------------	-------------------	-------

ANO 4. Nº 6 FEV/2014			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	NOSSA SENHORA DO CARMO	A Primeira Matriz de Uberlândia	X
06	MEMÓRIA	Coronel Hipopota	02 p.
14	VÔLEI	Norma Vaz	01 p.
34	ARTISTA DA CAPA	Ido Finotti	02 p.

ANO 4. Nº 7 AGO/2014			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	MERCADO MUNICIPAL	70 ANOS	X
06	MEMÓRIA	Tito Teixeira	02 p.
42	ARTES	Lilian Tibery	02 p.

ANO 4. Nº 8 MAR/2015			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	PRATA DA CASA	O Grande Otelo	X
12	MEMÓRIA	Otelo faz 100 Anos?	05 p.
24	ESPECIAL	Adib Jatene	07 p.
47	ARTISTA DA CAPA	André Maurício	02 p.
54	GENTE NOSSA	Cícero Naves	03 p.

ANO 5. Nº 9 AGO/2015			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	COMPANHIA FORÇA E LUZ	A Energia Chega a Uberabinha	X
12	HISTÓRIA NAS RUAS	Cel. Antônio Alves Pereira	01 p.
31	TRABALHO	A Enfermeira Que Comprou o Hospital	02 p.
54	PERSONAGEM	Nosso Brizola, Uma Figuraça!	02 p.

ANO 5. Nº 10 MAR/2016			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	SINDICATO RURAL	Uberlândia da Terra Fértil	X
24	ARTE & CULTURA	Edmar Ferreti, A Musicista Apaixonada Por Uberlândia	02 p.
36	PERSONAGEM	Frei Egídio, o Padre de Todas as Obras	02 p.
50	ARTES	O Centenário de Geraldo Queiroz	03 p.
54	ESTILO	Rolando Rodrigues, o Precursor da Moda	01 p.
63	HOMENAGEM	Guegué, o Homenageado da Quarta Edição do Racha dos “Velhos Malandros”	02 p.

ANO 6. Nº 11 SET/2016			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	UBERLÂNDIA	No Caminho do Trem de Ferro	X
16	REGISTRO	A Primeira Vereadora de Uberlândia	02 p.
26	MÚSICA	Nininha, a Pianista dos Pés Descalços	05 p.
35	PERSONAGEM	Um Cônego Intelectual	01 p.
46	ESTILO	O Artista da Capa	03 p.
52	MEMÓRIA	O Múltiplo Talento de Luiz Fernando Quirino	03 p.

ANO 6. Nº 12 MAR/2017			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	UBERLÂNDIA DE ONTEM E SEMPRE	Mesas nas Calçadas	X
31	PERSONAGEM	O Técnico Campeão que Começou Aqui	02 p.
52	ESPORTE	A Homenagem ao Craque Neiriberto	03 p.

ANO 7. Nº 13 AGO/2017			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	PALÁCIO DOS LEÕES	Os 100 Anos de Um Ícone	X
13	MEMÓRIA	O Valioso Acervo Fotográfico do João Quituba	02 p.
17	POLÍTICA	Homero Santos, o Ser Humano	03 p.
35	PAIXÃO	Hélcio Laranjo, o Jornalista que Virou Pintor	02p.
40	RECONHECIMENTO	Alfredo Rezende, um Empresário à Frente do seu Tempo	03 p.
62	PERSONAGEM	Ignácio Paes Leme, A Escora Segura de Fernando Vilela	02 p.

ANO 7. Nº 14 ABR/2018			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	BABINSKI E UBERLÂNDIA	Uma Pintura de Ligação	X
21	POLÍTICA	Ladeira, o Prefeito Cantor	03 p.
36	CULTURA	Flávio Arciole, Pelos Palcos da Vida	02 p.
38	PERFIL	José Espíndola, uma Vida por Uberlândia	02 p.

ANO 8. Nº 15 AGO/2018			
PÁGINA	CHAPÉU	TÍTULO	TAMANHO
CAPA	X	X	X
14	PERFIL	Doutor Norival	02 p.
26	HISTÓRIA	Dona Domingas, a Igreja	03 p.
56	ARTISTA DA CAPA	Hélio de Lima	02 p.
60	PERSONAGEM	Waldyr Bonnas	02 p.

APÊNDICE C - QUADRO 3 – Desempate dos perfis por critérios de naturalidade e sorteio.

Dados da Edição
Perfil Empatado (pelo critério tamanho)
Perfil Selecionado

ANO 3. Nº 5 AGO/2013				
PÁG.	CHAPÉU	TÍTULO	TAM.	NATURALIDADE
06	1913 – 1999 . MEMÓRIA	Guarda Antônio	02	Estrela do Sul (MG)
08	1926 – 1988 . ARTES PLÁSTICAS	Willys de Castro	02	Uberlândia (MG)

ANO 4. Nº 6 FEV/2014					
PÁG.	CHAPÉU	TÍTULO	TAM.	NATURALIDADE	SORTEIO
06	MEMÓRIA	Coronel Hipopota	02 p.	Araguari (MG)	Selecionado
34	ARTISTA DA CAPA	Ido Finotti	02 p.	Espirito Santo do Pinhal (SP)	X

ANO 4. Nº 7 AGO/2014					
PÁG.	CHAPÉU	TÍTULO	TAM.	NATURALIDADE	SORTEIO
06	MEMÓRIA	Tito Teixeira	02 p.	Uberaba (MG)	Selecionado
42	ARTES	Lilian Tibery	02 p.	Porto Alegre (RS)	X

ANO 5. Nº 9 AGO/2015				
PÁG.	CHAPÉU	TÍTULO	TAM.	NATURALIDADE
31	TRABALHO	A Enfermeira Que Comprou o Hospital	02 p.	ITÁLIA
54	PERSONAGEM	Nosso Brizola, Uma Figuraça!	02 p.	Uberlândia (MG)

ANO 7. Nº 13 AGO/2017					
PÁG.	CHAPÉU	TÍTULO	TAM.	NATURALIDADE	SORTEIO
17	POLÍTICA	Homero Santos, o Ser Humano	03 p.	Uberlândia (MG)	Selecionado
40	RECONHECIMENTO	Alfredo Rezende, um Empresário à Frente do seu Tempo	03 p.	Uberlândia (MG)	X

APÊNDICE D - QUADRO 4 – Aplicação dos Operadores de Análise (por edição).

EDIÇÃO Nº 01 P. 08 Talento – Ladário Teixeira					
FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Ladário Teixeira	<input checked="" type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
2. Patápio Silva	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
3. Aída Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
4. Lúcia Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
5. Hebe Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

6. Aída Teixeira (filha)	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
7. Celso Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
8. César Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
9. Ladário Teixeira (filho)	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
10. Leilane Neubarth	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> outros (jornalista) <input type="checkbox"/> não identificado

EDIÇÃO Nº 02 P. 41 O Fotógrafo – Angelo Naghettini					
FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Angelo Naghettini	(x) personagem () mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro (x) comerciante () artista () político () empresário () outros () não identificado
2. Norma Naghettini Ceccon	() personagem () mencionada (x) citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	() masc. (x) fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro (x) comerciante () artista () político () empresário () outros () não identificado
3. Biagio Nicolodi	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
4. Luigia Nicolodi	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	() masc. (x) fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
5. Luigi Naghettini	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado

6. Margarida Apolônia Gallo Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
7. Tercília Pighini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
8. Irene Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
9. Lydia Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
10. Mário Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
11. Oswaldo Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

				<input type="checkbox"/> não identificado	<input checked="" type="checkbox"/> outros (fotógrafo) <input type="checkbox"/> não identificado
12. Diva Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
13. Denny Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
14. Mimi Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
15. João Ângelo Schiavinato	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado

EDIÇÃO Nº 03 | P. 32 Televisão - O Pioneirismo de Edson Garcia Nunes

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Edson Garcia Nunes	<input checked="" type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> empresário

				<input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
2. José Bonfim Lago Filho	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
3. Wilson Ribeiro	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (advogado) <input type="checkbox"/> não identificado
4. Vinícius Vasconcelos	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
5. Vicente Augusto Santa Cecília	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
6. Juarez Garcia Nunes	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado

7. Luiz Massaro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
8. Humbertino Gonçalves de Araújo	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado
9. Jorge Simão	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (empreendedor) <input type="checkbox"/> não identificado
10. Mário Rodrigues	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (operador de câmera) <input type="checkbox"/> não identificado
11. Adib Chueiri	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (técnico de tv) <input type="checkbox"/> não identificado

12. Geraldo Ladeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
13. Dom Almir Marques Ferreira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input checked="" type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (bispo) <input type="checkbox"/> não identificado
14. Mário Lúcio Vaz	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (diretor de tv) <input type="checkbox"/> não identificado
15. Nalva Aguiar	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (garota propaganda) <input type="checkbox"/> não identificado
16. Ana Maria	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (garota propaganda) <input type="checkbox"/> não identificado

17. Francisco Cuoco	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (ator) <input type="checkbox"/> não identificado
18. Dantas Ruas	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado
19. Luiz Humberto Aspesi	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado
20. Darci José	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado
21. Danúbio Bezerra	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado

22. Orlei Moreira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado
23. Cleto Gomes	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado
24. Raquel Diniz	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentadora) <input type="checkbox"/> não identificado
25. Marli Spini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentadora) <input type="checkbox"/> não identificado
26. Manoel Rodrigues	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (apresentador) <input type="checkbox"/> não identificado

27. Edivâne Duarte de Freitas	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (operador de câmera) <input type="checkbox"/> não identificado
28. Luiz Tito Adelino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (operador de telecine) <input type="checkbox"/> não identificado
29. Álvaro Ribeiro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
30. Alexandrino Garcia	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
31. Roberto Vieira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

32. Moacir Marques do Prado	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
33. Adélvio Peixoto	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
34. Correio de Uberlândia	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input checked="" type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem. <input checked="" type="checkbox"/> não se aplica	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado <input checked="" type="checkbox"/> não se aplica	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado <input checked="" type="checkbox"/> não se aplica
35. Tubal Vilela	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
36. Rubens de Freitas	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
37. Renato de Freitas	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

				() não identificado	() outros () não identificado
38. Rubens Leite	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado

EDIÇÃO Nº 04 P. 22 Gente Nossa - Dona Julieta Cupertino					
FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Julieta Cupertino Guimarães	(x) personagem () mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	() masc. (x) fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (tradutora) () não identificado
2. Nelson Cupertino	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (professor) () não identificado
3. José Cupertino	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (funcionário público) () não identificado

4. Isolina Perfeito Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
5. Enéas de Oliveira Guimarães	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
6. Olavo Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (engenheiro) <input type="checkbox"/> não identificado
7. Isolina Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
8. Mauro Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
9. Renato Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros

				<input type="checkbox"/> não identificado	<input checked="" type="checkbox"/> não identificado
10. Renato Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
11. Marcelo Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
12. Fausto Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
13. Aluizio Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
14. Maria Cristina Guimarães Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

15. Bernardo Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
16. Alexandre Faria Marquez	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
17. Luiz Antonio	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

EDIÇÃO Nº 05 | P. 08 1926 – 1988. Artes Plásticas - Willys de Castro

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Willys de Castro	<input checked="" type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
2. Walter de Castro	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

3. Patrícia Cisneros	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	() masc. (x) fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (coleccionadora de arte) () não identificado
4. Marilúcia Bottallo	() personagem () mencionada (x) citada	(x) oficial pública () oficial privada () oficiosa () independente	() masc. (x) fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (museóloga) () não identificado
5. Hércules Barsotti	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
6. Hans-Joachim Koellreuter	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado

EDIÇÃO Nº 06 | P. 06 Memória - Coronel Hipopota

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Maximiliano Carneiro (Cel. Hipopota)	(x) personagem () mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado

2. Jacy Cacy da Silva	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
3. Paulo Henrique Petri	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jornalista) <input type="checkbox"/> não identificado
4. Oswaldo Naghettini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (fotógrafo) <input type="checkbox"/> não identificado
5. Amadeu Zardo	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
6. Nicolau Sulzbeck	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado

7. Johem Carneiro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
8. Pena Branca	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input checked="" type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
9. Chavantino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input checked="" type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
10. Fidel Castro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
11. Abílio Segadães	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

12. Décio Tibery	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input checked="" type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
13. Agenor Simão	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jornalista) <input type="checkbox"/> não identificado
14. Aníria Simão	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (operadora de rádio) <input type="checkbox"/> não identificado

EDIÇÃO Nº 07 | P. 06 Memória - Tito Teixeira

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Tito Teixeira	<input checked="" type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
2. Arlindo Olindo de Oliveira Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

3. Filomena Augusta Rosa Terra	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
4. Hilartão Rodrigues Chaves	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
5. Arlindo Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input checked="" type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
6. Antônio Marinceck	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (professor de aviação) <input type="checkbox"/> não identificado
7. Levindo da Costa Pereira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado

8. Durval Teixeira	() personagem () mencionada (x) citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (piloto de avião) () não identificado
9. Getúlio Vargas	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
10. Tito Lívio	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (escritor) () não identificado

EDIÇÃO Nº 08 | P. 24 Especial - Adib Jatene

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Adib Domingos Jatene	(x) personagem () mencionada (x) citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (médico) () não identificado

2. Alexandrino Garcia	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
3. Nice Jatene	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input checked="" type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
4. Euryclides de Jesus Zerbini	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
5. Aurice Jatene	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (nutricionista) <input type="checkbox"/> não identificado
6. Dante Pazzanese	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado

7. Campos Freire	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
8. Christian Barnard	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
9. Arnaldo Godoy de Souza	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
10. Arthur Fernandes	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jornalista) <input type="checkbox"/> não identificado
11. Benedito Marra da Fonseca	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (professor) <input type="checkbox"/> não identificado

12. Euclides	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
13. Fausto de Freitas	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
14. Luiz da Rocha e Silva	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
15. Macedo	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (professor) <input type="checkbox"/> não identificado
16. Nelson Cupertino	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (professor) <input type="checkbox"/> não identificado

17. Luiz Alberto Garcia	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
18. Márcio Nobre	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
19. Durval Teixeira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (piloto de avião) <input type="checkbox"/> não identificado
20. Roberto Botelho	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
21. Veludo	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (torneiro mecânico) <input type="checkbox"/> não identificado

22. Nelson	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (barbeiro) <input type="checkbox"/> não identificado
23. Laerte	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (médico) <input type="checkbox"/> não identificado
24. Abud	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
25. Alair	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

EDIÇÃO Nº 09 | P. 54 Personagem - Nosso Brizola, Uma Figuraça!

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Antônio Carlos de Oliveira (Brizola)	<input checked="" type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input checked="" type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado

2. Adelaide Maria de Jesus	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
3. Zé Vicente	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
4. Joaquim	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
5. Paulinho Ribeiro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
6. Zica Migliorine	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
7. Sérgio Catarina	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros

				(x) não identificado	(x) não identificado
8. Arizinho	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
9. Tininho	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
10. Betinho Testa	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
11. Xexéu	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
12. Nicomedes Alves dos Santos	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado

13. Renato de Freitas	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
14. Vivi	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
15. Aureliano Chaves	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
16. Luiz Humberto Carneiro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado

EDIÇÃO Nº 10 | P. 50 Artes - O Centenário de Geraldo Queiroz

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Geraldo Queiroz	<input checked="" type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado

2. José Rodrigues Queiroz	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
3. Ignácio Paes Leme	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (engenheiro) <input type="checkbox"/> não identificado
4. Vladimir Queiroz	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
5. Elisabeth Queiroz	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
6. Vera Queiroz	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
7. Valéria Queiroz	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

				(x) não identificado	() outros (x) não identificado
8. Tamara Queiroz	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	() masc. (x) fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
9. Nelson Cupertino	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (professor) () não identificado
10. João Jorge Coury	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (arquiteto) () não identificado
11. Jerônimo Arantes	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
12. Paulo Carrara	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (arquiteto)

					() não identificado
13. Luiz Carlos Prestes	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
14. Dimas Perim	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jornalista) () não identificado
15. O Cruzeiro	() personagem () mencionada (x) citada	() oficial pública (x) oficial privada () oficiosa () independente	() masc. () fem. (x) não se aplica	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado (x) não se aplica	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros () não identificado (x) não se aplica
16. Juscelino Machado Junior	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (arquiteto) () não identificado
17. Vasconcelos Costa	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros

					() não identificado
--	--	--	--	--	----------------------

EDIÇÃO Nº 11 P. 26 Música - Nininha, a Pianista dos Pés Descalços					
FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Constância Rocha (Nininha)	(x) personagem () mencionada (x) citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	() masc. (x) fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
2. Maria Tereza Scarpini	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	() masc. (x) fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
3. Inocência Rocha	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
4. Cora Pavan Capparelli	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	() masc. (x) fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
5. Victor Melazo	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário

				(x) não identificado	() outros () não identificado
6. Grande Otelo	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo (x) preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
7. Getúlio Vargas	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
8. Ernestina Rocha	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	() masc. (x) fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
9. Salvatore de Lucca	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
10. Altemar Dutra	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco (x) pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado

EDIÇÃO Nº 12 P. 52 Esporte - A Homenagem ao Craque Neiriberto					
FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Neiriberto Camilo Galo	(x) personagem () mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
2. Dirceu Lopes	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo (x) preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
3. Renato de Freitas	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
4. Danilo Alvim	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (técnico de futebol) () não identificado
5. Zezé Procópio	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário

				(x) não identificado	(x) outros (técnico de futebol) () não identificado
6. Evaristo de Macedo	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (técnico de futebol) () não identificado
7. Gerson dos Santos	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (técnico de futebol) () não identificado
8. Fontana	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
9. Renato	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado

10. Paulo	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
11. Dunga	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
12. Carlinhos	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
13. Jorge	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
14. Hamilton	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

					(x) outros (jogador de futebol) () não identificado
15. Quinzito	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
16. Santana	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
17. Ferreira	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
18. Reis	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado

19. Lourenço	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
20. Jair	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
21. Fazendeiro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
22. Alemão	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
23. Paulo Roberto (Puaia)	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

					() outros (vice-presidente do clube Cajubá) () não identificado
24. Fernando Freitas	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
25. José Borges	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jogador de futebol) () não identificado
26. Neto	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
27. Ewerton Magalhães	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
28. Maurinho	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo (x) preto () amarelo () indígena	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário

				<input type="checkbox"/> não identificado	<input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
29. Moacir Ramos	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
30. Guégué	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
31. Didi	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
32. Fernando Diarara	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado

33. Mairon Cesar	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
34. Orciano	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
35. Vicente	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
36. Hugsmar	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (jogador de futebol) <input type="checkbox"/> não identificado
37. Banga	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

					(x) outros (jogador de futebol) () não identificado
38. Odival Ferreira	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco (x) pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jornalista) () não identificado
39. Camargo Neto	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jornalista) () não identificado
40. Paulo Henrique Petri	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (jornalista) () não identificado
41. Celso Machado	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (publicitário) () não identificado
42. Vilfredo	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco (x) pardo () preto () amarelo () indígena	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros

				<input type="checkbox"/> não identificado	<input checked="" type="checkbox"/> não identificado
--	--	--	--	---	--

EDIÇÃO Nº 13 | P. 17 Política - Homero Santos, o Ser Humano

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Homero Santos	<input checked="" type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
2. Valdir Melgaço	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
3. Celso Machado	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (publicitário) <input type="checkbox"/> não identificado
4. Hélio Mendes	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
5. Antônio Couto de Andrade	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

				(x) não identificado	() outros () não identificado
6. Wellington Borges	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
7. Luiz Della Penna	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (motorista) () não identificado
8. Irene Rosa	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	() masc. (x) fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (mãe de santo) () não identificado
9. Israel Pinheiro	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
10. Tancredo Neves	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado

11. Fernando Henrique Cardoso	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
12. José Sarney	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
13. Paulo Roberto Salomão	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
14. Aldorando Dias de Souza	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
15. Evandro Braga	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado

16. Aureliano Chaves	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
17. Adalberto Duarte	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input checked="" type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
18. Manoel dos Santos	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input checked="" type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
19. Jovenília Ferreira dos Santos	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input checked="" type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (professora) <input type="checkbox"/> não identificado
20. Oscar Virgílio Pereira	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input checked="" type="checkbox"/> outros (advogado) <input type="checkbox"/> não identificado

EDIÇÃO Nº 14 P. 21 Política - Ladeira, o Prefeito Cantor					
FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Geraldo Mota Batista (Geraldo Ladeira)	(x) personagem () mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
2. Augusto César Ferreira e Souza	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
3. Afrânio Rodrigues da Cunha	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
4. Espíndola	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político (x) empresário () outros () não identificado
5. Cícero Naves	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político (x) empresário () outros () não identificado

6. Zé Carneiro	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
7. Antônio Tomás Ferreira de Resende	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
8. Walter Passos	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
9. Mosquitinho	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input checked="" type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
10. Juscelino Kubitschek	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input checked="" type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input checked="" type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input type="checkbox"/> não identificado
11. Correio de Uberlândia	<input type="checkbox"/> personagem <input type="checkbox"/> mencionada <input checked="" type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input checked="" type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem. <input checked="" type="checkbox"/> não se aplica	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros

				() não identificado (x) não se aplica	() não identificado (x) não se aplica
12. José Fonseca e Silva	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco (x) pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado

EDIÇÃO Nº 15 | P. 26 História - Dona Domingas, a Igreja

FONTE	TIPO	CLASSIFICAÇÃO	SEXO	COR	OCUPAÇÃO
1. Domingas Camin	(x) personagem () mencionada (x) citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	() masc. (x) fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (queijeira) () não identificado
2. Pedro Ângelo Camin	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado
3. Maria José Pereira dos Santos Camin	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	() masc. (x) fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário () outros (x) não identificado

4. Dino Guazelli	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input type="checkbox"/> oficiosa <input checked="" type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
5. Ricardo José	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
6. Clemente	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
7. Pedro Ângelo	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
8. José Camin	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena <input checked="" type="checkbox"/> não identificado	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário <input type="checkbox"/> outros <input checked="" type="checkbox"/> não identificado
9. Ângelo Biasi	<input type="checkbox"/> personagem <input checked="" type="checkbox"/> mencionada <input type="checkbox"/> citada	<input type="checkbox"/> oficial pública <input type="checkbox"/> oficial privada <input checked="" type="checkbox"/> oficiosa <input type="checkbox"/> independente	<input checked="" type="checkbox"/> masc. <input type="checkbox"/> fem.	<input type="checkbox"/> branco <input type="checkbox"/> pardo <input type="checkbox"/> preto <input type="checkbox"/> amarelo <input type="checkbox"/> indígena	<input type="checkbox"/> fazendeiro <input type="checkbox"/> comerciante <input type="checkbox"/> artista <input type="checkbox"/> político <input type="checkbox"/> empresário

				(x) não identificado	(x) outros (queijeiro) () não identificado
10. Francisco Camin	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada (x) oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (queijeiro) () não identificado
11. Afrânio Rodrigues da Cunha	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
12. Agenor Miranda	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (escrivão) () não identificado
13. Waldemar Ferreira	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (juiz) () não identificado
14. Almir	() personagem (x) mencionada () citada	(x) oficial pública () oficial privada () oficiosa () independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista () político () empresário (x) outros (bispo)

					() não identificado
15. Bira	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante (x) artista () político () empresário () outros () não identificado
16. Zaire Resende	() personagem (x) mencionada () citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	(x) branco () pardo () preto () amarelo () indígena () não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado
17. Antônio Couto de Andrade	() personagem () mencionada (x) citada	() oficial pública () oficial privada () oficiosa (x) independente	(x) masc. () fem.	() branco () pardo () preto () amarelo () indígena (x) não identificado	() fazendeiro () comerciante () artista (x) político () empresário () outros () não identificado

ANEXO

Os perfis selecionados de cada uma das 15 edições encontram-se disponíveis no link:
<https://photos.app.goo.gl/VY92Ack8LrjMA5zKA>