

**ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
A TRAVÉS DEL MURAL ARTÍSTICO**

**MARILYN SOBEIRA MÁRQUEZ FLÓREZ
VALERIO FLAVIO MOGOLLÓN BALLESTAS**

PROYECTO DE GRADO PARA TÍTULO EN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**



**FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA, COLOMBIA**

2019

**ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
A TRAVÉS DEL MURAL ARTÍSTICO**

**MARILYN SOBEIRA MÁRQUEZ FLÓREZ
VALERIO FLAVIO MOGOLLÓN BALLESTAS**

TUTOR:

Mg. JUDITH CASTILLO MARTELO

PROYECTO DE GRADO PARA TÍTULO EN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**



**FACULTAD DE HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA, COLOMBIA**

2019

Veredicto

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Fecha

Barranquilla

Dedicatoria

A la familia y a la gloria de Sémola.

Valerio Mogollón Ballestas

A Dios todo poderoso y a la santísima virgen María

Marilyn Sobeira Márquez.

Agradecimientos

A Dios, porque ha guiado nuestra convicción de superación académica.

A nuestras familias por su apoyo y comprensión durante este proceso de investigación.

A la Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello y su rectora por permitirnos un espacio para investigar y proponer.

A la Universidad de la Costa CUC, por brindarnos la capacitación necesaria para este proceso.

A Nuestra querida asesora Judith Castillo, tutora incondicional y amiga.

Resumen

La investigación Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico, se llevó a cabo en el campo educativo. Contó con la participación de cuatro docentes de segundo grado de Educación Básica Primaria y 144 estudiantes de segundo grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello sede dos de la ciudad de Barranquilla – Colombia. La metodología de la investigación es de tipo cualitativo, con un método de investigación acción y centrada en el paradigma crítico social. Aunque los docentes emplean estrategias para la estimulación de la lectura y la escritura, en el análisis de los resultados, se evidenciaron necesidades educativas referidas a: la metodología empleada por los docentes, el uso de los recursos didácticos y apropiación de espacios de aprendizaje para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los resultados obtenidos llevaron a la necesidad de proponer una estrategia que fortaleciera el trabajo metodológico y didáctico de los docentes de Educación Básica Primaria en lectura y escritura, utilizando un espacio de aprendizaje fuera del aula, recurriendo al mural artístico como recurso didáctico. Como resultado de la investigación, surge la propuesta: “Didáctica del Mural Artístico”, propuesta para la estimulación de la lectura y la escritura.

Palabras clave: motivación-lectura, escritura, espacio de aprendizaje, lectura de imágenes, aprendizaje cooperativo, transversalidad, mural artístico, creatividad

Abstract

The research project Motivation of reading and writing processes through mural painting was undertaken in a public school called I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello in Barranquilla, Colombia. It was carried out by 4 teachers of elementary education and the study population was a group of 144 students from second grade C. Qualitative research was implemented, based on the action research method and the socio-critical paradigm in order to identify the strategies utilized by teachers in elementary to motivate the reading and writing process in the study group. Although teachers use diverse strategies to motivate reading and writing, the data analysis showed that there are needs regarding to teachers' methodology, use of didactic resources and appropriation of learning environment to facilitate the teaching and learning process. Based on the results it was created a new pedagogical proposal to improve elementary teachers' methodology through outdoor learning and using the artistic mural as a didactic resource. As a result of this study, it was created the proposal called "Motivation of reading and writing processes through mural painting", a didactic guide that may be a reference in the education field.

Keywords: Motivation, reading, writing, learning environment, cooperative learning, transversality, resources, artistic mural, creativity

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	
Introducción	14
Capítulo I	16
Planteamiento del Problema	16
Objetivos.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.	21
Justificación	22
Capítulo II.....	26
Marco Referencial.....	26
Estado del Arte:	26
Marco Teórico.....	43
Estimulación de la lectura y la escritura desde una perspectiva creativa e innovadora en la educación básica primaria.....	47
La lectura y la escritura como procesos de enseñanza continua e integral que atienden las necesidades e intereses de los educandos	51
La lectura y escritura, procesos transversales y significativos que fortalecen la dinámica socio-escolar	53
Algo llamado mural artístico:	57
El muralismo como recurso pedagógico.....	61
Capítulo III.....	63
Marco Metodológico.....	63
Paradigma de la investigación:	63

Tipo de investigación:.....	65
Diseño de la Investigación:.....	65
Técnicas e instrumentos de recolección de la información:	70
La observación participante	71
La entrevista.....	71
La fotografía	72
Validez y confiabilidad.....	72
Contexto De La Investigación:	72
Población y Muestra:	75
Procedimiento para el análisis e interpretación de la información.	75
Capítulo IV	76
Análisis e Interpretación de la Información.....	76
Etapas 1 Diagnóstica	76
Fundamentación etapa 1 diagnóstica	78
Fase de Acción etapa 1	80
Implementación del Plan de acción I.....	80
Fase de Observación: recogida y análisis de la información fase diagnóstica	83
Fase de Reflexión Etapa Diagnóstica	84
Análisis de datos etapa diagnóstica	85
Conclusiones, sugerencias y reformulaciones para el diseño del Plan de Acción I	88
Etapas 2 Etapa previa a la intervención en el aula	88
Etapas 3 Etapa de intervención en el aula.	89
Fundamentación Etapas 3.....	90

ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	10
Fase de Acción ciclo 1	94
Implementación del Plan de acción I.....	94
Fase de Observación: recogida y análisis de la información etapa 3 ciclo 1.....	96
Fase de Reflexión etapa 3 ciclo 1.	97
Análisis de datos evaluación etapa 3 ciclo 1.....	98
Conclusiones, sugerencias y reformulaciones para el diseño del Plan de Acción II.....	100
Fundamentación ciclo 2 etapa 3.....	102
Fase de Acción ciclo 2 etapa 3 - Implementación del Plan de acción II	104
Recolección y análisis de la información etapa 3 ciclo 2.	107
Fase de Reflexión ciclo 2 etapa 3 - Análisis de datos evaluación ciclo 2 etapa 3	108
Conclusiones, sugerencias y reformulaciones para el diseño del Plan de Acción III.....	112
Fase de Acción etapa 3-ciclo 3.	115
Fase de observación, recolección y sistematización de la información. Etapa 3, ciclo 3.....	117
Fase de reflexión, conclusiones y sugerencias. Etapa 3 ciclo3.....	119
Etapa Final - Análisis de resultados general del proceso.....	121
Conclusiones y Recomendaciones.....	127
Capítulo V.....	130
Propuesta.....	130
Propuesta: Didáctica del Mural Artístico.....	130
Referencias.....	138
Anexos	146

Lista de tablas y figuras

Tablas.

Tabla 1 Promedio de libros leídos personas 5 años y más.....	18
Tabla 2 Promedio de libros leídos por ciudades	18
Tabla 3 Matriz articuladora del proceso de investigación	25
Tabla 4 Etapas del proceso de la investigación acción.....	68
Tabla 5 Fase de Planificación etapa diagnóstica.....	77
Tabla 6 Valoración etapa diagnóstica	87
Tabla 7 Fase de Planificación ciclo 1	93
Tabla 8 Valoración ciclo 1 etapa 3	100
Tabla 9 Fase de Planificación ciclo 2	101
Tabla 10 Valoración etapa 3-ciclo 2.....	112
Tabla 11 Fase de Planificación etapa 3 ciclo 3.....	113
Tabla 12 Valoración del Ciclo 3 etapa 3.....	121
Tabla 13 Caracterización de estrategias aplicadas por los docentes participantes	126

Figuras.

Figura 1 Pintura Rupestre de Altamira, España.....	58
Figura 2 Imagen de Anubis, dios funerario del antiguo egipto	58
Figura 3 Jade, Mural	60
Figura 4. Fases de Investigación Acción	66
Figura 5. Ubicación I.E.D Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello.....	73
Figura 6 Registro narrativo 1 etapa 1 fase diagnóstica.....	82
Figura 7. Elementos del taller educativo	93
Figura 8 Registro narrativo 2 etapa 3 ciclo 1.....	95

Figura 9. Beneficios del mural..... 104

Figura 10 Registro narrativo 3 etapa 3 ciclo 2.....106

Figura 11 Registro narrativo 4 – etapa 3 ciclo 3.....116

Figura 12 Etapas del proceso de la investigación – Acción 123

Figura 13 Propuesta didáctica del mural artístico.....136

Lista de Anexos

Anexo 1 Validación de Instrumentos.....	146
Anexo 2 Guía de valoración del instrumento	149
Anexo 3 Instrumento 1: Formato de Observación de Clases.....	150
Anexo 4 Rubrica de Validación Instrumento 1: Formato de Observación de Clases.....	152
Anexo 5 Instrumento 2: Guion de Entrevista a docentes.....	153
Anexo 6 Instrumento 2: Guion de Entrevista a estudiantes.....	156
Anexo 7 Rubrica de Validación Instrumento 2: Guion Entrevista a Estudiantes.	157
Anexo 8 Validaciones expertos	158
Anexo 9 Matriz de reducción de la información por instrumentos	162
Anexo 10 Matriz de reducción de la información por instrumentos	164
Anexo 11 Matriz de reducción de la información por instrumentos	165
Anexo 12 Matriz de reducción de la información por instrumento.....	167
Anexo 13 Fichas de validación de la propuesta.....	169
Anexo 14 Imágenes diario de Campo.....	172

Introducción

La lectura y la escritura son elementos esenciales en el proceso de enseñanza porque a partir de las experiencias que viven los estudiantes en torno a ellas, consolidarán la base para sus futuros aprendizajes. Debido a lo anterior, vale la pena reflexionar en torno a la manera en la que se estimulan las habilidades de lectura y escritura en el ambiente escolar, especialmente en la Básica Primaria.

En ese contexto se busca indagar acerca de cómo se desarrollan las prácticas relacionadas con el lenguaje en la escuela, pues se sabe que para enfrentar la vida en el mundo contemporáneo no basta hablar para repetir, ni leer para decodificar el código alfabético, ni escribir para copiar un texto. Se requiere de la formación en la oralidad, la producción escrita, la comprensión lectora y la lectura simbólica del mundo.

En consecuencia, se plantea una investigación en la que se crea un espacio de aprendizaje haciendo uso del mural artístico como estrategia que busca motivar en la población el acercamiento a las prácticas de lectura y escritura de una forma amena, propiciando un ambiente de aprendizaje significativo y cooperativo en un espacio fuera del aula, dejando de lado las experiencias desprovistas de significado.

Se inicia el documento haciendo la presentación de la descripción del problema, preguntas directrices, objetivos y justificación, con la finalidad de ubicar al lector en los propósitos de este estudio investigativo. El capítulo II da a conocer la revisión de literatura que se efectuó y condensa los trabajos que realizan aportes a la temática en el ámbito internacional, nacional y local. Así mismo, plantea el referente teórico y el marco legal.

El capítulo III esboza el diseño metodológico y contiene las fases que marcaron el curso del estudio. También, da cuenta del tipo de investigación, el enfoque, el paradigma empleado y

los instrumentos utilizados en el trabajo de campo. Por su parte, el capítulo IV, retoma los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados, para luego sistematizar, analizar e interpretar la información obtenida y exponer los hallazgos.

El Capítulo V contiene las conclusiones que arroja la investigación y plantea la propuesta Didáctica para la estimulación de la lectura y escritura.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Los niños y jóvenes se enfrentan a un mundo cada vez más globalizado e interconectado. Debido a ello requieren habilidades de pensamiento que les permitan desarrollarse interactuar de manera autónoma y creativa. En consecuencia, el sistema educativo debe estar preparado para asumir los retos de una sociedad cambiante y brindarles a los estudiantes los estímulos necesarios para su aprendizaje.

En Colombia los planes de desarrollo de los últimos ocho años centraron sus esfuerzos en aspectos como el aumento de la cobertura educativa y la atención a la primera infancia a través de los planes de desarrollo 2010-2014 “prosperidad para todos” y 2014-2018 “todos por un nuevo país”. Sin embargo, el asunto en la actualidad continúa siendo la mejora en la calidad de los procesos educativos, factor que involucra a los diferentes actores en las instituciones educativas.

Por tanto, cada vez son más las instituciones que se encuentran comprometidas en mejorar su nivel de calidad y siendo el desempeño en las Pruebas Saber uno de los criterios de evaluados, implementan estrategias que llevan a los estudiantes a desarrollar habilidades en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias como preparación a las pruebas estandarizadas nacionales e internacionales.

No obstante, existen otros factores que inciden en el bajo rendimiento de los estudiantes, y una de las causas más comunes en todas las escuelas y en el caso que nos ocupa, la educación básica primaria, es la desmotivación escolar. Leer y escribir son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero, desafortunadamente, muchas veces se convierten en una tarea monótona y carente de creatividad.

Según el centro psicológico integral CEPESI con sede en Chile, la desmotivación escolar puede definirse como la falta de interés por obtener los estímulos que el medio educacional, generando apatía, ausencia de participación emocional en relación con sus estudios. Así mismo, el CEPESI, plantea unas características básicas que determinan el fenómeno de la apatía escolar, que pueden resumirse en la carencia de estímulos por parte del medio en que el estudiante se desenvuelve, un pesimismo por parte del estudiante en el pensar que siempre fracasará.

En Colombia, la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC) realizada por el DANE aplicada durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2017, recoge datos sobre los hábitos de lectura y escritura, así como la asistencia a bibliotecas, y las actividades que realizan las personas menores de 5 años, se realizó y fue aplicada a 108.383 personas de 33.995 hogares. La encuesta se efectuó con el fin de identificar las preferencias e intereses de las personas frente a la lectura y cuenta con preguntas relacionadas con lectura de materiales en soporte digital y materiales en soporte impreso, en los que se incluyen entre otros, libros impresos y digitales. Según los resultados, el promedio de libros leídos por las personas de 5 años que leyeron libros, es de 5,1 libros en el total nacional, 5,4 libros en las cabeceras, 4,2 libros en los centros poblados y rural disperso y 5,8 libros leídos en el total 32 ciudades. Con relación al promedio de libros para todas las personas de 5 años se encuentra que es de 2,7 libros en el total nacional, 2,9 libros en las cabeceras, 1,9 libros en los centros poblados y rural disperso y 3,3 libros leídos en el total 32 ciudades.

Tabla 1

Promedio de libros leídos personas 5 años y más

	Total nacional	Cabeceras	Centros poblados y rural disperso	Total 32 ciudades
Promedio de libros leídos por persona de 5 años y más que leyeron libros	5.1	5.4	4.2	5.8
Promedio de libros leídos por todas las personas de 5 años y más	2.7	2.9	1.9	3.3

Nota. Adaptado de DANE-ENLEC

En las 32 ciudades se observa que las que tienen los mayores promedios de libros leídos por las personas de 5 años y más que leyeron libros son: Medellín con un promedio de 6,8 libros, Bogotá 6,6 libros y Tunja 6,5 libros leídos. Mientras que Mitú con 3,3, Mocoa con 3,6 e Inírida con 3,6 son las ciudades con los menores promedios de libros leídos.

Tabla 2

Promedio de libros leídos por ciudades

	Promedio de libros leídos	Promedio de libros leídos
Total 32 ciudades		5.8
Medellín	6.8	Yopal
Bogotá	6.6	Valledupar
Tunja	6.5	Pereira
Ibagué	6.1	Florencia
Manizales	5.8	Arauca
Cali	5.8	Santa Marta
Pasto	5.6	Barranquilla
Cúcuta	5.4	Quibdó
Neiva	5.3	Armenia
San José del Guaviare	5.1	Montería
Villavicencio	5.1	Cartagena
Riohacha	5.0	San Andrés
Leticia	5.0	Puerto Carreño
Popayán	4.9	Inírida
Sincelejo	4.7	Mocoa
Bucaramanga	4.7	Mitú

Nota: Adaptado de DANE-ENLEC

Al observar la tabla anterior, se puede notar que Barranquilla, ciudad donde se encuentra la población objeto de estudio de nuestra investigación, ocupa el puesto 24 de 32. Siendo una ciudad capital, puede deducirse que el nivel debería ser más alto. Lo anterior sólo es una evidencia de la falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura, la cual se percibe también en el ambiente escolar y, aunque los docentes implementan diferentes estrategias para motivar en temas como la lectura y la escritura en el aula no dan los resultados esperados.

Es posible, que un interés deficiente sea consecuencia del escaso fomento del hábito lector en casa, del poco acercamiento que tienen los niños y jóvenes a literatura que no sea de su interés o a una didáctica poco atractiva implementada por los docentes. Cuando se hace referencia a la didáctica, sin lugar a dudas hay que hacer alusión a las estrategias y métodos empleados por los docentes para estimular la lectura y la escritura.

La Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello (en adelante I.E.D Jorge Nicolás Abello), no es ajena a la realidad planteada, aunque cuenta con gran reconocimiento a nivel nacional por ser la primera institución oficial Bilingüe y encontrarse categorizada en A+ como resultado de su Índice Sintético de Calidad y de la labor realizada por sus docentes a raíz de las competencias que poseen a nivel disciplinar, pedagógica y comportamental, se pueden encontrar jóvenes que muestran desinterés hacia las actividades de lectura y escritura.

Igualmente, los docentes manifiestan especialmente en grados de básica primaria, que aunque los estudiantes cuentan con buenas habilidades comunicativas requieren de refuerzo en el transcurso del año escolar y motivación constante, aunque los docentes emplean exposiciones orales, talleres de lectura de cuentos, dramatizaciones, textos del MEN, guías, visitas a la

biblioteca y obras del plan lector, aún se presentan problemas de motivación en los estudiantes, los cuales responden más por obligación, que por el placer mismo de leer y escribir.

Probablemente, las situaciones mencionadas obedezcan a factores emocionales, cognitivos o ambientales, y en esta medida cabe reflexionar sobre el papel que tiene como mediador del docente en los procesos de lectura y escritura, el tipo de trabajo que promueve en el aula, el uso que hace de los recursos y la manera en la que se integra con otras disciplinas para construir ambientes de aprendizaje significativos. Conviene subrayar, en el aporte que pueden realizar otras áreas a la estimulación estos procesos y más si se plantea un trabajo institucional con un enfoque interdisciplinar.

Por ejemplo, el área de educación artística, aunque no es catalogada como un área fundamental, por su naturaleza sirve de elemento integrador en el currículo no sólo para el lenguaje, si no para las ciencias naturales, las matemáticas y la historia. El aprendizaje de las artes en la escuela prepara a los alumnos para el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico. Igualmente, cuando las áreas trabajan de manera interdisciplinar en compañía de los estudiantes podrán emplear símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y estimular su pensamiento creativo.

Partiendo de lo anterior, podríamos formular la siguiente pregunta:

- ¿Cómo contribuir a la estimulación de la lectura y la escritura en los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla?

De la pregunta anterior, surgen las siguientes preguntas que direccionan esta investigación:

- ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla a nivel de lectura y escritura?
- ¿Cuáles son las estrategias que implementan los docentes para estimular la lectura y escritura en los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla?
- ¿Qué elementos de tipo conceptual y metodológico pueden emplearse para configurar una estrategia didáctica que estimule la lectura y escritura en los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla?

Objetivos

Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica que estimule la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de Educación Básica Primaria a través del mural artístico como recurso didáctico.

Objetivos Específicos.

- Conocer las características del desempeño actual de los estudiantes de segundo grado en torno a los procesos de lectura y escritura.
- Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.
- Diseñar los elementos que conforman la estrategia pedagógica propuesta para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.

Justificación

El lenguaje, además de ser el mecanismo por el que las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto. En este contexto, leer y escribir, como herramientas del lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo humano integral.

Desafortunadamente, a medida que transcurre la escolaridad, las actividades de lectura y escritura se acaban convirtiendo en una tarea monótona y carente de creatividad en la que el acto de leer y escribir es visto por muchos estudiantes como un castigo u obligación carente de atractivo. Por lo anterior, se considera que deben buscarse alternativas en las que además de lograr mejorar las competencias fundamentales de leer y escribir correctamente, se pueda disfrutar de esta actividad tanto, como el degustar una buena película; el aprendizaje de la lectura y escritura debe ser planteado como algo dinámico y divertido en el que el alumnado sea capaz de sacar a pasear su imaginación y su creatividad libremente.

Respecto a lo anterior, Wade, Moore y Tall (2003) indicaron que a través del uso de la imaginación como motor creativo se pretende lograr que las aptitudes del alumnado hacia la escuela y en especial hacia la lectura y escritura se vean fortalecidas en sus primeras etapas de formación, lo cual se reflejará en los logros académicos que los estudiantes alcancen a su paso por la educación básica primaria.

Esta necesidad de ver a la lectura y escritura como algo atrayente para el estudiante, surge al principio de la etapa de educación primaria, donde la apatía por la lectura y la escritura aún no se ha desarrollado; por consiguiente, se ha de cambiar la forma en que el alumnado se acerca al proceso de lectoescritura antes de que surja la desmotivación por el mismo, presentando un

aspecto más amable, una visión más cercana que despierte el gusto y a su vez enganche al proceso de lectura y escritura como modo de expresión libre, es decir, desarrollar estrategias de enseñanza aprendizaje que “motivan a los niños a aprender y a buscar de manera autónoma información que satisfaga la propia curiosidad Collins, Svensson y Mahony (2005).

No obstante, los programas y proyectos que ofrece la escuela al alumnado para desarrollar la lectura y escritura comienzan a aplicarse generalmente desde el tercer grado de Primaria; esto implica que durante los dos primeros años el alumnado se está acercando a la experiencia de leer y escribir con una metodología mecánica y austera, es decir, de forma repetitiva, abstracta y falta de motivación. A lo anterior, se le puede agregar que en el primer grado de primaria se produce una gran ruptura en la dinámica de trabajo en comparación con la etapa del preescolar. Por consiguiente, la presente investigación se sitúa en el nivel de básica primaria, especialmente en el grado segundo con la finalidad de responder a las necesidades que surgen en esta etapa del proceso educativo.

Es importante precisar que la visión interdisciplinar le otorga un carácter de pertinencia a la investigación, en vista que se suelen encontrar docentes que realizan su práctica en solitario y que no comparten objetivos comunes en la dinámica de sus asignaturas, en suma, los estudiantes piensan que sólo realizan actividades que implican la lectura y escritura en las áreas fundamentales. Además, el arte, así como la lectura y la escritura tienen un aporte fundamental para una educación completa: son actividades que permiten alejar situaciones generadoras de ansiedad.

El proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas

sirvan para fortalecer el aprendizaje. Con la finalidad de contribuir a una educación desde esta perspectiva se hará uso de la estrategia mural artístico el cual se convertirá en una motivación tanto del docente que enseñan, como de los alumnos que aprenden.

La presente temática cobra relevancia, ya que como anticipábamos, la escasa motivación para aprender y el bajo rendimiento académico con que los estudiantes abordan el aprendizaje, constituye un problema que necesita de una reflexión urgente desde la perspectiva de padres y de la sociedad en conjunto. Las razones de esta situación están ligadas a los contextos de aprendizaje concretos en los que los alumnos se desempeñan.

Desde el punto de vista de la población objeto de estudio, La presente investigación se trabajará con estudiantes de segundo grado de E. B. P. De la Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello sede dos, ubicada en la Carrera 25 con calle 64 ciudad de Barranquilla, departamento del Atlántico en los estratos 1, 2, y 3. Cabe anotar que la población estudiantil es mixta y sus edades oscilan entre 7 y 8 años.

El presente estudio busca ocuparse de esta problemática utilizando el mural artístico como mecanismo que estimule la lectura y la escritura para conquistar la motivación del estudiante, aportando nuevas maneras de enseñar, generando entonces un ambiente significativo frente al proceso de enseñanza aprendizaje, para de esta manera contribuir a la línea de Currículo y Procesos Pedagógicos en cuanto a la interpretación que hará de la realidad y a las vías que planteará al momento de construir un nuevo espacio de convivencia y aprendizaje en la sede dos de la institución.

Tabla 3

Matriz articuladora del proceso de investigación

Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico		
¿Cómo contribuir a la estimulación de la lectura y la escritura en los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla?		
Objetivo General		
Proponer una estrategia didáctica que estimule la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de Educación Básica Primaria a través del mural artístico como recurso didáctico.		
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Tareas
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla a nivel de lectura y escritura? 	<p>Conocer las características del desempeño actual de los estudiantes de segundo grado en torno a los procesos de lectura y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Observación (Ficha de observación) *Entrevista a docentes
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las estrategias que implementan los docentes para estimular la lectura y escritura en los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla? 	<p>Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Entrevista a docentes (cuestionario) Entrevista a estudiantes *Observación
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué elementos de tipo conceptual y metodológico pueden emplearse para configurar una estrategia didáctica que estimule la lectura y escritura en los estudiantes de 2° de básica primaria de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de la Ciudad de Barranquilla? 	<p>Diseñar los elementos que conforman la estrategia pedagógica propuesta para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Talleres con estudiantes

Nota. Proyecto “Estimulación de la lectura y escritura a través del mural artístico”. Investigadores: Marilyn

Márquez y Valerio Mogollón.

Capítulo II

Marco Referencial

El siguiente capítulo contempla el estado del arte y el referente teórico que guían el trabajo investigativo. Se construye el capítulo con miras a develar la visión sobre la cual los investigadores, a la luz de las teorías, concepciones, aportes pedagógicos y didácticos, abordan la estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico como recurso didáctico en relación con la motivación a través de la creación de espacios y recursos.

Estado del Arte

Iniciando esta revisión de la literatura con la categoría mural artístico, tenemos en el ámbito internacional la tesis titulada “El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, Farem-Estelí, 2017”, desarrollado por Calderón & Farrach, (2018) en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua el cual se realizó con el propósito de validar el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en dicha carrera.

Es una investigación descriptiva que detalla el proceso de utilización del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo. Por ser una investigación aplicada se desarrolló en el aula de clase de la asignatura Literatura Hispanoamericana I y Literatura Grecorromana y Medieval. El diseño correspondió a una investigación cualitativa, específicamente fenomenológica, puesto que se centró en el proceso de aplicación del mural como estrategia metodológica activa y sus resultados se encaminaron a establecer la percepción tiene el estudiante ante su uso. Como resultado se constató el desarrollo de la estrategia metodológica, el mural, desde un proceso estructurado y definido por una serie de etapas lo que

permitió lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. El estudio da una mirada del mural como estrategia didáctica a partir del aprendizaje activo para conducir al estudiante a un aprendizaje significativo aspecto que fortalece la construcción del marco teórico al presentar autores como (Díaz & Muñoz, 2012) quienes destacan los beneficios del uso del mural artístico.

Seguimos con la tesis doctoral realizada por Avellano (2015), en la Universidad Complutense de Madrid “La pintura mural y su didáctica” que investiga, desde la interpretación, la pintura mural dentro y fuera de la escuela. El principal objetivo es mostrar opciones para la enseñanza utilizando este recurso, mientras se va desarrollando el trabajo en equipo que trae como consecuencia la resolución de conflictos a través del desarrollo de la creatividad, buscando soluciones, posibilidades, trabajando el lenguaje simbólico y preparándose para un mundo en constante movimiento donde lo visual es necesario para ofrecer una actitud crítica. Además, la investigación muestra lo versátil de la pintura mural al relacionarse con la historia, el conocimiento, otras asignaturas y entornos laborales.

En la investigación, que abarca estudiantes de Educación Primaria, se empleó la metodología cualitativa; se utilizó la investigación – acción y como instrumento fundamental, el estudio de casos y la investigación teórica se llevó a cabo entre los años 2010 – 2015, realizando el trabajo de campo entre los años 2013 y 2014 en Madrid. Las referencias teóricas se apoyan en McNiff (1998); Eisner (2006); Kushner (2002); Guba & Lincoln (1994), Lewin (1944), Elliot (203), Sanchidrián (2002); Diaz, 2012 entre otros.

Durante el recorrido experimental, la investigación ha realizado exposiciones con imágenes, para explicar la importancia de la pintura mural en la cultura de los pueblos, recordando el lenguaje de imágenes como recurso esencial desde los comienzos de la historia del ser humano, al hacer notar que antes de la escritura, aparecen los pictogramas como recurso

comunicativo, convirtiéndose en los antecesores de las letras. Entre los aportes que hace a nuestra investigación, está el resaltar la importancia histórica del mural como recurso comunicativo de índole pedagógico a través de la lectura de imágenes que a su vez se convierte, desde su elaboración, en espacio de aprendizaje y convivencia para diversos tipos de comunidades, además de ser referente metodológico al ser de corte cualitativo y utilizar el método de investigación-acción.

También, se encuentra la tesis “Creatividad a través de la expresión escrita y artística: una intervención para segundo de primaria”. La cual es una investigación presentada para optar al título de maestro en Educación Primaria de la Universidad de la Rioja-España. El propósito del estudio fue defender y potenciar la creatividad, como auténtico aprendizaje en los niños de un aula de segundo curso de primaria, a través de una propuesta de intervención basada en el arte y la escritura. Su autora Lanás, (2014), propuso un diseño metodológico que estuvo dividido en dos etapas, la primera de revisión teórica, y la segunda consistió en una propuesta de intervención educativa.

La investigación se constituye en un referente, en tanto que aporta teóricos destacados que se convirtieron en autores clave para la investigación como lo fue Menchén, (2007) con su Modelo Didáctico el cual propende por el desarrollo creativo de los estudiantes a esta edad. El estudio también presenta un marco teórico claro y una estructura organizada, que sitúa al quehacer cotidiano de los docentes en un lugar de privilegio por ser reconocidos como artífices del contexto que propenden por el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, Lanás, (2014) en su propuesta de intervención describe diversas actividades fundamentadas en la escritura creativa y en la expresión artística que pueden ser aplicadas de manera aleatoria y que se convierten en la manera en la que los estudiantes trabajan

los diversos conceptos que se exponen en el marco teórico como: pensamiento divergente, las fases de la creatividad, expresión plástica y dramática.

Otra investigación es la realizada por Prim (2014) en la Universidad Pública de Gamarra España “el espacio educativo como herramienta para un aprendizaje significativo”, cuyo objetivo es exponer una metodología apoyada en una distribución determinada de las aulas para facilitar un aprendizaje significativo e inclusivo. Para lograr lo anterior, se basa en el Proyecto Roma, que es de educación inclusiva y trabaja los diferentes campos de aprendizaje que pueden presentarse en el aula. Se apoya en referentes como Dewey, Vygotsky, Freire, Freinet, Habermas, Luria y Maturana.

La característica principal de este proyecto consiste en que desaparecen los currículos adaptados tradicionalmente otorgando espacios específicos a cada campo del aprendizaje dentro del espacio total del aula, para que el alumnado transite por ellos independientemente de las características que presente cada uno. A través de la organización de grupos de trabajo, las escuelas deben ser un lugar que desarrolle la inferencia, la diversidad y el pensamiento crítico. Esta investigación, se realizó a los estudiantes en las clases de Tecnología de 2º de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria) con cuatro grupos diferentes de entre 20 y 22 alumnos y alumnas. La metodología empleada se basó en el diseño de un proyecto consistente en diferentes actividades cada una desarrollada en un espacio acondicionado para ellas. Estas actividades fueron orientadas al desarrollo de las diferentes aptitudes del alumnado con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo. El aporte que hace a nuestra investigación, es el de reconocer la importancia de los espacios de aprendizaje como generadores de inclusión, aprendizaje significativo, diversidad y generadores de pensamiento crítico, necesarios para la estimulación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, Olesen (2010), en la Universidad de Chile con su investigación “El muralismo como la estética de la utopía” cuyo objetivo es explorar y entender la relación entre el arte mural, como expresión estética, y la utopía como categoría de pensamiento arquetípico y a la vez orientado a la acción social, al mismo tiempo que se definen los conceptos de arte público y arte muralista a partir de criterios generales que puedan ser aplicables a contextos disímiles tanto temporal como espacialmente.

La investigación, que es de corte cualitativo, y tiene como población la comunidad en general, busca dar a conocer al arte como lenguaje tratando de encontrar un modelo o paradigma interpretativo para abordar el texto que se encuentra en las imágenes que conforman las pinturas murales. La investigación, hace un estudio del mural en sus elementos figurativos o representativos, llegando a la conclusión de que la imagen que se crea en él, no es la interpretación real de las cosas, sino que más bien sería una propuesta de situaciones y mundos posibles propios del imaginario del artista, que al entrar en contacto con el espectador, hacen de él un sujeto que complementa el significado del mural, creando una lectura en la que tanto artista como espectador son autores de una lectura final y compartida

Entre los aportes que hace a nuestra investigación, puede relacionarse el hecho de que el mensaje que un autor expresa en un mural, siempre es abierto a la interpretación e inferencia del espectador, lo cual posibilita que el espectador cree realidades a partir de las imágenes que está leyendo; acción pertinente, pues nuestra propuesta se basa específicamente en la producción de textos a través de una lectura inferencial de imágenes como estrategia para estimular la lectura y la escritura.

Seguidamente, encontramos a Canales, (2006) con su tesis doctoral “Pintura mural y publicidad exterior: de la función estética a la dimensión pública”, estudio desarrollado en la

Universidad Politécnica de Valencia-España. La tesis analiza la pintura mural de superficie considerable, ubicada en el espacio público e integrado en edificios que la sustentan. El autor realiza sus reflexiones a partir de dos categorías: la pintura mural y la publicidad exterior, bajo el prisma de la función estética, decorativa y publicitaria.

De igual manera, enfrenta las categorías "pintura mural" y "publicidad exterior" y en la primera define conceptos y establece una clasificación general y de revisión histórica de los soportes de la imagen; con la intención de acotar las funciones desempeñadas por esta. Así mismo, investiga sobre las herramientas utilizadas en la historia de la producción de imágenes, para perfilar las especificidades, las coincidencias y las divergencias entre el mural y la valla publicitaria. Los aportes que realiza a la investigación, se ven concentrados específicamente en el recorrido cronológico a través del cual expone los cambios que ha sufrido la pintura mural a lo largo de la historia y el lugar que se le da a la imagen. El autor presenta la pintura mural como una actividad del intelecto y hace referencia a la intencionalidad y el uso de la imagen y la palabra.

Del mismo modo, encontramos la tesis “La enseñanza de la historia a través del muralismo de Diego Rivera, para la formación de una conciencia histórica”, presentada por Pérez, (2012) para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional de México. Esta investigación tuvo como objetivo diseñar una herramienta para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la historia, en los niños de cuarto grado. Para conseguirlo el autor se planteó las preguntas ¿Por qué es necesario el aprendizaje de la historia en los tiempos actuales?, ¿Cómo se mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje?, ¿Cómo se fomenta el interés de los niños por la historia de México? Para responder a las preguntas se hace uso del mural de Palacio Nacional pintado por Diego Rivera como apoyo didáctico.

El autor da inicio al informe presentando las problemáticas en la enseñanza de la historia y expone diferentes temas en torno a las dificultades que se observan en la enseñanza y aprendizaje de la historia de estudiantes de Educación Básica. También analiza la importancia de considerar el desarrollo psicogenético del niño para producir aprendizajes significativos de la historia. Este apartado termina tratando la importancia del arte en la educación y su influencia en el desarrollo integral del niño. En el segundo apartado: Muralismo y enseñanza de la historia, se describe el desarrollo del movimiento muralista y las principales implicaciones que tuvo en la sociedad mexicana, desde la vida y obra del artista Diego Rivera y en su mural ubicado en el Palacio Nacional. El informe de investigación finaliza con la presentación de una propuesta didáctica de la enseñanza de la historia, la cual integra el tercer apartado, la cual consiste en el diseño y elaboración de la unidad didáctica y de los materiales necesarios para su aplicación; todo esto con la finalidad de contribuir a innovar la enseñanza de la historia de México.

En el ámbito nacional, se encuentra la investigación realizada por Serna, Acosta y López (2017), en la Universidad Minuto de Dios de Bogotá Colombia “El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral” que tiene por objetivo principal fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba a partir del muralismo y como objetivos específicos, identificar la competencia argumentativa oral en los estudiantes de octavo grado mediante aplicación de prueba diagnóstica escrita y oral, determinar las características de una manifestación artística que favorezca la competencia argumentativa oral y evaluar el proceso argumentativo oral luego de su aplicación a través del análisis de categorías discursivas.

La investigación se basó en referentes teóricos como Alcoba, Castelló, Caño, Luque (1999), Avellano, (2015). Es una investigación, de carácter cualitativo, se utilizaron instrumentos

como el cuestionario, observación participante, diario de campo y video documental para encontrar falencias que tenían que ver con los procesos de argumentación oral de los estudiantes. Consistió en la realización de talleres para mejorar la habilidad de los estudiantes en movimientos corporales (kinesis) y se abordaron temáticas de recursos de la argumentación oral (ejemplificación, analogía, pregunta retórica, cita de autoridad y datos estadísticos). Luego, se realizaron talleres de elaboración de murales con formación de grupos de estudiantes con ideas afines, con el fin de incentivar el diálogo y manifestación de puntos de vista para llegar a acuerdo en las temáticas a trabajar, fortaleciendo la comunicación y la exposición oral de ideas. Entre los aportes que entrega a nuestra investigación, está el carácter cualitativo de la misma, los instrumentos empleados para obtener resultados para luego ser analizados y el uso del mural como recurso didáctico para estimular la oralidad y la comunicación.

Teniendo como referente que la lectura y escritura son procesos dinámicos y transversales que integran las diversas disciplinas del saber llevando a la adquisición de habilidades y competencias requeridas para desenvolverse en el contexto, se hace interesante abordar el estudio científico de dichos procesos formativos y a su vez lo interesante que es reconocer y abordar estrategias dinámicas, creativas y participativas que permitan descubrir, explorar y aplicar nuevas maneras de recrear la lectura y la escritura como procesos altamente significativos en la maravillosa experiencia de aprender- haciendo.

Ahora bien, considerando los aspectos antes mencionados llegamos a un estudio profundo de la tesis: *La Estimulación de la Lectura: Un Mecanismo para el Fortalecimiento del Lenguaje en los Niños de Cuarto Grado en la Institución Educativa San Lucas*. Martha Cecilia Chimá Fera y Yorllanis Hernández Bedoya, Universidad de Cartagena, (2016), la cual, busca incitar el desarrollo del lenguaje poniendo en marcha un fortalecimiento de los procesos lectores

a partir de la estimulación de la lectura, en este caso, a través de lecturas atractivas como es la lectura de cuentos infantiles, entre otras que posean cierto grado de atraktividad para los niños y del contexto que los rodea. Teniendo en cuenta las teorías y lineamientos de autores como Lev Vygotsky, Burrhus Frederic Skinner y Noam Chomsky. Se implementó el tipo de metodología de acción participativa buscando obtener resultados fiables para mejorar situaciones colectivas, y la metodología cualitativa que es la alternativa más necesaria para poder interpretar, nos proporcionó información detallada acerca de elementos conceptuales y metodológicos básicos de la investigación. La actividad se realizó con niños de cuarto grado de la Institución Educativa San Lucas, donde se obtuvieron resultados positivos y se avizoró desde entonces el logro del objetivo; los menores mostraron gran interés en la lectura de cuentos infantiles. El interés en la lectura de cuentos infantiles produce en el niño -como hecho positivo en relación a nuestro estudio, pasos determinantes que conducen de forma consecuente al despertar de un mayor apetito por la misma, lo que causa a la vez, el perfeccionamiento y adquisición de mejor lenguaje. Y todo, partir de la experiencia lingüística motivacional o estimulativa. Como bien ratifican los referentes teóricos utilizados en este proyecto.

A partir de las concepciones anteriores, se logra precisar la relación existente con nuestra investigación en el sentido de que la tesis antes mencionada se apoya de la lectura recreativa de cuentos infantiles como estrategia o mecanismo para estimular la lectura y escritura en la básica primaria, por su parte nuestra investigación pretende estimular la lectura y la escritura a través del mural artístico como un recurso didáctico para generar mayor motivación y participación en los educandos que facilite actitudes positivas y proactivas en torno al aprendizaje de la lectura y la escritura fundamentalmente. Considerando entonces que pueden existir otras maneras de

abordar dichos procesos y que a su vez estos mecanismos promuevan la motivación y el placer frente a la maravillosa experiencia de leer y escribir para producir y transformar.

Siguiendo el recorrido de estudio nos sumamos a la investigación titulada: Estimulación y Aprendizaje de la Lectura en Educación Básica Primaria, Propuesta de diferentes Actuaciones y Actividades. María Esteban Tejada, Universidad Internacional de La Rioja, (2013), que reconoce la lectura como uno de los pilares fundamentales del aprendizaje de un ser humano, y por tanto marca el éxito escolar. También la considera una fuente inmensa de placer que va a ayudar a que el ser humano se desarrolle íntegramente.

Este trabajo pretende recoger los aspectos más significativos de la lectura y de su proceso de enseñanza – aprendizaje, desde un punto de vista teórico, para de este modo, establecer una propuesta, desde un punto de vista práctico, de una serie de actuaciones y actividades, encaminadas a procurar el aprendizaje, la animación y estimulación de la lectura en las aulas de primero de educación primaria, todo ello con el fin de proporcionar a los docentes herramientas que le faciliten su labor en este campo.

Considerando la fundamentación anterior, se logra precisar que por su parte nuestra investigación se apoya en una apropiación del conocimiento teórico- práctico que permite establecer una propuesta pedagógica que facilite metodologías, técnicas y recursos valiosos para dinamizar la labor pedagógica buscando fundamentalmente motivar, animar y estimular los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primaria de tal manera que se logre el desarrollo de competencias fundamentales que generen dominio, apropiación y grandes expectativas frente a la maravillosa experiencia de comunicarse y relacionarse con su entorno, para alcanzar la transformación y el éxito tanto a nivel personal y social. Teniendo bien determinado que la lectura y escritura son experiencias de aprendizaje básicas y fundamentales

para la adquisición de habilidades implicadas en la lecto escritura en tal caso: percepción, atención, memoria, imaginación, expresión oral, expresión escrita, pensamiento crítico y creativo. A partir de lo expuesto se hace interesante la aplicación y apropiación de estrategias didácticas para la estimulación de la lectura y escritura buscando un aprendizaje vivencial y significativo dentro y fuera del aula escolar.

Finalmente compete dejar en evidencia que la lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura enmarcan un propósito social, ético y cultural frente a la formación integral del educando.

Entonces bien, cada educador se debe apoyar de estrategias pedagógicas contextualizadas, en este modo se realizaría de manera dinámica la estimulación de la lectura y escritura, haciendo que los estudiantes dediquen más tiempo, alcancen un mayor compromiso y grado de motivación frente a la maravillosa experiencia de leer y escribir para aprender y transformar la realidad.

El estudiante aprende porque establece relaciones interpersonales y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor fundamental en la vida del educando, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

Seguidamente, encontramos la tesis titulada, Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de población vulnerable de 1 de E. B. en la I.E.D Los Pinos de Herrera Borja Elenio Enrique, Ortega Gutiérrez Aracely, Tafur Vásquez Jeesson (2013). Corresponde a un estudio cualitativo que en su complementariedad busca tener información acerca de la

identificación de los niños estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Distrital Los Pinos, como parte de una población vulnerable con dificultades especiales de aprendizaje que les obstaculizan su proceso de apropiación de la lectura como habilidad y competencia comunicativa. La investigación es cualitativa porque trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

La Lectura es el instrumento indispensable para la adquisición de la cultura; es el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo; es una actividad humana que nos permite comunicarnos a través del tiempo y del espacio. La Lectura es una función social que debe estudiarse según la cultura en la que se utiliza. Es el eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, así como el instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos.

Atendiendo a la contribución de la investigación antes mencionada se reconoce la puesta en marcha de una estrategia didáctica que posibilite los procesos de lectura y escritura basados en una propuesta constructivista donde el educando tenga la posibilidad de apropiarse, compartir y construir sus experiencias de aprendizaje, orientado por un docente que posibilite estrategias didácticas funcionales y contextualizadas, promoviendo el ejercicio de las competencias comunicativas como aspecto fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este orden de ideas nos acercamos a la tesis titulada Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora Franco Montenegro Mónica Paola (2010). Esta investigación describe estrategias de enseñanza empleadas por docentes para el desarrollo de comprensión lectora en primer y segundo grado que favorezcan la calidad de la educación y genuino goce por la lectura. Se abordaron posturas conceptuales como, Vieiro, Mialaret en cuanto a lectura comprensiva;

Condemarin, sobre aprendizaje escolar. Ausubel, Bruner, Gardner como referente de aprendizaje significativo. Desde el paradigma histórico hermenéutico el modelo de investigación, propuesto por Cerda (1991), es cualitativo, de tipo descriptivo y utilizó técnicas como grupo focal, entrevistas semiestructuradas y observación.

Los resultados evidencian que ambos grados suscitan aprendizaje de representaciones y de proposiciones; y en segundo grado el aprendizaje de conceptos. En cuanto a estrategias que promuevan la motivación, actitud y afecto, se encontró que se presencia menos en primero que en segundo. Concluyendo, los docentes que deben ejecutar estrategias de enseñanza que incrementen participación de discentes en el proceso del desarrollo de comprensión lectora generando espacios de confianza, goce, satisfacción y toma de decisiones sobre sus nociones del texto. La investigación anteriormente citada nos lleva a una mirada analítica y reflexiva de nuestra investigación actual llegando a considerar los postulados de teóricos tales como: Vieiro, Mialaret en cuanto a lectura comprensiva; Ausubel, Bruner, Gardner como referente de aprendizaje significativo. Acercándonos como tal a la iniciativa de propiciar escenarios educativos que generen dinamismo, participación, trabajo creativo y cooperativo; esto mismo se convierte en un reto para el docente quien tiene la gran labor pedagógica de educar para la vida atendiendo a las necesidades e intereses de los educandos, para responder a unos procesos de gestión y calidad educativa.

Siguiendo el estudio y análisis de la literatura nos hallamos con la tesis titulada: Construcción De Significados En La Lectura Recreativa En Los Estudiantes De 4to Grado De La Unidad Educativa “Francisco Aramendi” Municipio Carlos Arvelo, Estado Carabobo Willmary Sosa, Natalia Chourio (2016)

La presente investigación considera a la lectura recreativa no como un tipo nuevo de destreza que deba aprenderse para realizar la lectura, sino como la base de todo aprendizaje. De igual manera, proporciona al docente la búsqueda de nuevos métodos que le permita orientar y conducir experiencias significativas que le permitan al educando la construcción de significados. Demuestra como a través de la lectura recreativa, se lleva a cabo la construcción de significado cuando el estudiante puede construir el significado del contenido del texto y es capaz de relacionarlo con sus propias ideas y conocimientos previos, como una traducción del pensamiento.

El objetivo general de esta investigación es proponer estrategias para la construcción de significados en la lectura recreativa en los estudiantes de cuarto grado, de la Unidad Educativa Francisco Aramendi, del municipio Carlos Arvelo del estado Carabobo.

Su fundamentación teórica apunta que La lectura es uno de los alcances más significativos del ser humano, porque a través de ella alcanza el desarrollo de otras capacidades necesarias para interactuar en la sociedad. Debido a que es un aprendizaje que se consolida en el contexto escolar, el docente debe estimular a los estudiantes para que lean por placer y comprendan a cabalidad lo que les plantea el texto, de manera que la información adquirida pueda ser interpretada, y los lleve a reflexionar y a emitir juicios reflexione, se juzgue y se utilice de manera adecuada. Es así como se fomentan estrategias a partir de múltiples actividades placenteras lúdicas y creativas, incentivar la lectura, además de usar este medio como una herramienta para que desarrollen muchas otras capacidades para la vida. Ausubel (2002), Olson (1992), Goodman (1996), Morín (2003), Petit (2001), Lerner y Palacios (1990), Zabala y Rodríguez (2006), Mancila (2006) son los autores que conforman el marco teórico y aportan a

los antecedentes, las teorías, las variables o categorías y las definiciones de interés que fundamentan conceptos como el de Aprendizaje significativo y Lectura recreativa.

El recorrido metodológico, está basado en un tipo cualitativo de investigación, que estudia la realidad de manera interpretativa y subjetiva, apoyándose en un método de acción-participante, que busca analizar el panorama general a partir de una secuencia lógica de las diversas fases relacionadas directamente con los eventos y las teorías adoptadas para solucionar la situación problema objeto de estudio. Los participantes fueron dos (02) docentes, dos (02) representantes de los padres de familia y veintinueve (29) estudiantes de 4to grado “B”. En el proceso de análisis y recolección de la información, se utilizaron las técnicas de Observación-participante y la entrevista.

Como instrumento se aplicó el diario de campo y guion de entrevista, el método de análisis de contenido, y la categorización. A manera de conclusión, esta investigación comprobó que la lectura recreativa es una estrategia facilitadora en la construcción y significación del aprendizaje, donde el docente es mediador fundamental en el desarrollo de los procesos cognitivos a través de una actitud motivadora proponiendo lecturas entretenidas y placenteras en el contexto socio-escolar.

Cabe anotar que la investigación detallada anteriormente complementa ampliamente nuestra investigación actual, en el sentido que nos lleva a una reflexión profunda de nuestra labor docente invitándonos a dinamizar nuestro quehacer pedagógico a través de actividades lúdico-formativas que permitan la apropiación del conocimiento como un proceso vivencial e integral; de tal manera que el ser humano pueda adquirir las competencias fundamentales para interactuar en la sociedad.

Seguidamente, en el estudio de la literatura que nos compete, nos encontramos con la siguiente investigación:

El Cuento de Leer una Estrategia Innovadora en las Prácticas de los Docentes. Es una investigación, cuyo propósito fue promover el uso del cuento literario como estrategia pedagógica innovadora en los cuatro ciclos de educación básica del Colegio Distrital San Isidro Sur Oriental, ubicado en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá. En ella, sus autores (Arias, Pulido, Cepeda, & Acosta, 2009) hacen uso del enfoque cualitativo, y del método de acción-participación; para dar respuesta a la pregunta ¿Cómo construir estrategias pedagógicas innovadoras en torno al uso de la lectura del cuento literario en los cuatro ciclos de Educación Básica? Para conseguirlo, emplean un cuestionario autoadministrado y mesas de trabajo, en las que se involucraron 25 docentes, tres directivos y a la orientadora de la institución.

La investigación se constituye en un referente, en tanto que expone la manera en la que los docentes reconocen la importancia de leer cuentos en el aula, y el uso de actividades de lectura compartida antes, durante y después de la lectura. Se remiten a los momentos de la lectura con el objetivo de presentar premisas sobre el bajo interés de los niños y jóvenes por la lectura, y para ello, realizan un trabajo de campo en los colegios oficiales de la ciudad de Bogotá.

El estudio promueve un acercamiento de tipo reflexivo al quehacer cotidiano de los docentes, por ser reconocidos como artífices del contexto que propenden por el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en el aula.

La investigación parte de una definición de la lectura desde la perspectiva constructivista, la considera un proceso de interacción entre el lector y el texto a través del cual este último se apropia de la lengua, tiene acceso a un saber, se construye a sí mismo y tiene la posibilidad de acceder a otras culturas (Tolchinsky, L. y Simó, R., 2001; Solé, 1992; Petit, 2003). Proponen los

cuentos como estrategia didáctica, y manifiestan que desarrollan la conciencia narrativa, la cual es entendida como: estructura de asociación de ideas, acciones entre personajes y representaciones simbólicas de la realidad que se dan durante la experiencia de lectura en el lector.

Otro aspecto del estudio que se considera clave para la investigación, es el principio de transversalización concebido como el carácter articulado e interdisciplinar que permite el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias de los estudiantes. El análisis del cuestionario y de las dos mesas de trabajo reveló que para la mayoría de los docentes participantes leer cuentos es importante, sin embargo, se evidencian dudas con respecto a las maneras de abordar su lectura, es decir, a través de qué estrategias; así como identificar cuáles son los cuentos más apropiados y actualizados que pueden interesar a los estudiantes.

El recorrido metodológico, estuvo basado en un tipo cualitativo de investigación, que estudia la realidad de manera interpretativa y subjetiva, apoyándose en un método de acción-participante, que busca analizar el panorama general a partir de una secuencia lógica de las diversas fases relacionadas directamente con los eventos y las teorías adoptadas para solucionar la situación problema objeto de estudio.

La semejanza de la tesis anterior, con el proyecto de investigación que nos compete, se basa, en la reflexión permanente que compromete al equipo docente en cuanto a la apropiación de estrategias didácticas, creativas, dinamizadoras e innovadoras que lleven a los educandos a motivarse frente a la lectura y escritura, considerando estos dos últimos, como procesos transversales que involucran todas las áreas del saber y que llevan a la práctica de una educación integral basada en las necesidades e intereses de los educandos, que lo lleven desde los grados iniciales de la etapa escolar, a adquirir una formación auténtica basada en las competencias

fundamentales; llegando a descubrirse a sí mismos, para construir creativa y colectivamente experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas.

Marco Teórico

En este marco teórico se abordarán primeramente dos de tres categorías de la investigación: Lectura y Escritura, y Didáctica del Maestro.

La lectura es un proceso complejo en el cual el lector con toda su experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Esto quiere decir que el acto de leer es comprender el mensaje contenido en el texto. Por medio de la lectura, se desarrolla la capacidad para expresarse, es por ello por lo que se debe comprender lo que se lee; un individuo que no sepa comprender la lectura, tiene dificultad para estudiar y, por ende, para aprender (Peralta, 2001).

Igualmente, Moreno (2008), afirma: En el salón de clases el empleo de la lectura, además de ser poco frecuente, suele darse a través de la mediación del docente, quien selecciona, interpreta y concluye lo que el texto plantea. Es el docente, quien da las instrucciones en relación con la lectura elegida, es quien señala de dónde a dónde leer, qué apuntar, qué retomar o qué enfatizar. Sin embargo, a pesar de que en el salón de clases se presentan una serie de actividades que corresponden a la lectura, ellas son ubicadas fuera de los momentos definidos formalmente como actividades de aprendizaje (p.15). Vargas (2009) señala que: “la lectura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje, ya que orienta y estructura el pensamiento” (p. 27). En este sentido, leer y poder disfrutarlo es muy importante debido a que garantiza el descubrimiento y la apropiación de nuevos saberes que sin duda alguna contribuyen a formar seres humanos más cultos, capaces de comprender el mundo y de establecer relaciones

interpersonales exitosas que lo lleven a intercambiar experiencias de aprendizaje gratificantes que coadyuven a transformar la realidad social.

Por otra parte, el trabajo de investigación es pertinente con las políticas del Ministerio de Educación Nacional a través del Plan Nacional de lectura y escritura, programa todos a aprender, el programa Pásate por la Biblioteca de la Universidad del Norte, los estándares y derechos básicos de aprendizaje del área de lengua castellana sin desconocer la transversalidad de dichas competencias en las diversas disciplinas de estudio. Los proyectos antes mencionados resaltan la importancia de motivar al estudiante a que construya su conocimiento a través de la auto exploración, con ayuda de tutores, y que, de una u otra manera, el aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante e interdisciplinar.

En la teoría del Aprendizaje Significativo (Ausubel, 2002) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiéndose por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento, así como de la organización de las mismas. Estos individuos necesitan la cooperación para construir sus significados. Bruner (1961) desarrolló la teoría del aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo. Morín (1999) enmarca el aprendizaje dentro de un mundo indisociable, donde el espíritu individual de las personas posee conocimientos ambiguos, desordenados, que necesita acciones retro alimentadoras y propone un abordaje de manera multidisciplinaria y multirreferenciada para lograr la construcción del pensamiento que se desarrolla con un análisis profundo de elementos de certeza. Estos elementos se basan en la complejidad que se caracteriza por tener muchas partes que forman un conjunto intrincado y difícil de conocer. Estos individuos necesitan la

cooperación para construir sus significados, como lo explica Olson (1992) en su teoría de la Acción Colectiva, en la que expresa que la acción colectiva organizada a través de la conformación de grupos afines, es necesaria para desarrollar el proceso de aprendizaje.

Por su parte, Vygotsky, en su Teoría sociocultural o del aprendizaje y desarrollo plantea, que los procesos comunicativos orientados, deben llevar a que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente, es decir, que su constructo de comprensión del texto sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o subproceso de la lectura estén bien estructurados y adquiridos; a su vez considera fundamental el generar espacios de aprendizaje óptimos donde el estudiante tenga la oportunidad de vivenciar, experimentar, explorar, compartir experiencias significativas sin desconocer la importancia que ejerce el docente al desarrollar estrategias que generen motivación, donde es igualmente indispensable brindar herramientas y materiales educativos que aporten a tal fin, considerando al estudiante como un ser único con necesidades e intereses particulares que requiere de una integración de saberes versada en el trabajo cooperativo.

Por otro lado, para Camacho (2001), la lectura recreativa: “es leer y disfrutar, en donde, a su vez, se aprende capacidades de razonar, se mejora la redacción y se amplía el vocabulario y ortografía”. (p.53). Pueden ser textos narrativos, como por ejemplo los cuentos, los mitos, las leyendas o los textos líricos, como las poesías, los poemas o los textos expositivos. Muchos piensan que con la lectura recreativa no se aprende, que sólo la que dan los profesores de forma exegética sirve. Esto no es así. Con esta lectura no sólo se aprende, sino que también se desarrolla la capacidad de razonar, se mejora en la redacción, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía, entre tantos otros beneficios. Es una lectura que se hace por placer, que se disfruta en su máxima expresión.

Se tomaron tesis de autores como Mac Laren, (2014) quien sostiene que “la praxis educativa debe ser orientada por la frónesis” y que “La lectura lleva a la crítica basada en el conocimiento significativo bajo un sentido democrático-participativo”. Así mismo, el trabajo investigativo se basa en los postulados de Ausubel citado previamente, quien determina que “El aprendizaje significativo pretende relacionar ideas con aspectos existentes como imágenes, símbolos, conceptos (recepción-descubrimiento-creatividad)” y en el postulado de Emilia Ferrero y su tesis: “Despertar el placer por la lectura contribuye a la formación de la personalidad. (Descubrir- vivir)”.

De lo anterior se puede determinar lo siguiente:

- Los procesos de estimulación y promoción de la lectura y escritura deben basarse en los fundamentos que plantea la teoría del aprendizaje significativo y cooperativo.
- La lectura y escritura propenden al mejoramiento del rendimiento escolar.
- La lectura y escritura son actos de comunicación que implican no solo lo cognitivo, sino una disposición intelectual para un óptimo aprendizaje.
- Frente al aprendizaje de la lectura y la escritura los niños no sólo desarrollan la imaginación, sino la sensibilidad.

La investigación también se basa en autores como Giardinelli (1999), quien habla de la Pedagogía de la Lectura diciendo que es un conjunto de actividades, habilidades, prácticas y estrategias donde participan como mediadores los docentes, bibliotecarios, padres entre otros, movilizandolos instancias espirituales, afectivas e intelectuales. Otros autores como Betancur (2006), sostienen que la animación a la lectura y escritura es una acción dirigida a crear un vínculo entre el material literario y un individuo o grupo, creando el gusto por las mismas.

De lo anterior, se puede afirmar que la animación y promoción de la lectura y escritura requieren de la utilización de materiales didácticos, infraestructura adecuada, clima escolar favorable, y de la generación de espacios de aprendizaje significativo y cooperativo que inviten a participar activa y colectivamente promoviendo la motivación de los actores frente a la maravillosa experiencia de leer y escribir para crear e innovar, siendo para ello necesario el empleo de la reflexión permanente con alto compromiso social por parte del recurso humano que interviene en la orientación de dichos procesos pedagógicos en el sistema escolar, facilitando una formación calificada, auténtica, democrática e integral.

Estimulación de la lectura y la escritura desde una perspectiva creativa e innovadora en la educación básica primaria.

Es muy importante que el maestro de Educación Básica Primaria promueva la aplicación de modelos y estrategias didácticas donde la motivación y la creatividad sean tenidas en cuenta para el desarrollo integral de la persona en todas las dimensiones (cognitiva, social, afectiva), como parte de una cultura creativa, innovadora y global, que pueda ser trasladada al contexto socio- educativo.

La lectura y la escritura, como procesos esenciales, apuntan al desarrollo de la creatividad, así mismo, al desarrollo integral de la persona. Pueden ser útiles no solo para afrontar de manera diferente el proceso de enseñanza- aprendizaje, sino para generar nuevas estrategias didácticas que despierten en el estudiante diferentes tipos de actitudes como la artística, donde surjan ideas creativas e innovadoras, mostrando variadas formas de interacción.

Cabe anotar que, en el proceso de estimulación de la lectura y escritura en la Educación Básica Primaria, se desarrolla la motivación, la autoconciencia y el sentido del juego, ayudando

de paso a vencer la inhibición y timidez paralizante, abriendo camino para una propia expresión creativa y una mayor relación con el entorno. Al impulsar la capacidad creativa y alentar las posibilidades expresivas mediante diferentes técnicas y actividades, se fomenta la reflexión crítica, se valora el trabajo en equipo y se desarrollan valores como la cooperación y la colaboración.

Y es que, aun estando siempre el desarrollo o afianzamiento de las competencias comunicativas de los estudiantes en el horizonte de cualquier propuesta de estimulación de la lectura y escritura en el aula, se busca, en especial, el estímulo de la creatividad que lleve a un desarrollo personal íntegro (social, afectivo, cultural, artístico, creativo, crítico) y a contemplar la misma como sinónimo de un entusiasmo vital y fundamental en los educandos. Esta estrategia didáctica incluye, el fomento de la lectura y de la escritura inventiva, creativa; que contemple la intertextualidad, la interdisciplinariedad, la educación en valores de modo imaginativo, creativo y significativo.

De este modo, Alonso (2001, p. 57), en el ámbito de la educación, apunta como solución para la mejora de la educación literaria crear un espacio donde se aplique una didáctica que tenga en cuenta lo imaginario y la creatividad para fomentar la voluntad expresiva del alumno. Y, apuntando hacia la formación del docente en este campo. Por su parte, Corrales (2001) se manifiesta a favor de la formación del profesorado en creación literaria, a su vez Delmiro (2001) matiza en el conocimiento exhaustivo de las distintas escuelas o modelos de taller de lectura y escritura que apuntan a potenciar dichas habilidades cognitivas en un contexto de interacción que implica comunicación, integración y formación integral de los educandos generando cambios significativos de carácter personal y social.

En la actualidad, los estudios más relevantes sobre el tema responden a las investigaciones de Caro (2006) y Guerrero (2008), en las que se pone el acento sobre la intertextualidad e interdisciplinariedad, en tanto que, con sus modelos didáctico e interdisciplinar, proponen estrategias eficaces de integración curricular, implicando a colectivos amplios de trabajo en los que se supera el mero ámbito educativo para alcanzar el social, moral y creativo que hay tras la diversidad. Ofrecen, al mismo tiempo, una pedagogía de la escritura, que facilita el desarrollo de actitudes reflexivas, críticas, la formación íntegra del alumno, sin olvidar encumbrar los productos creativos de los alumnos mediante su divulgación.

Estos autores antes mencionados proponen y ponen a disposición una manera ingeniosa y ardua de interrelacionar currículos desde diferentes contextos educativos, siendo la transversalidad, transtextualidad e interculturalidad los ejes básicos para abrir cauces de expresión creativa a los alumnos y, como afirma Caro, en definitiva demostrar la “potencialidad democrática de la palabra” (Caro, 2006, p. 268), para lo cual también se requiere de medios y, sobre todo, de energía innovadora por parte de los docentes (2006, p. 384).

Es conveniente, por tanto, que los estudiantes de Educación Básica Primaria perciban la importancia de optar por la creatividad como desafío ante la compleja realidad social que se vive y como potencial en la autogestión de sus aprendizajes (observar, investigar, analizar, comprender, concluir), que redunde en su gusto por aprender. El alumno no ha de resultar de la suma de aprendizajes en varias asignaturas, sino que se ha de formar como un ser humano altamente creativo, innovador, reflexivo, crítico y con valores.

Saturnino de la Torre, citado por Klimenko (2008, p. 192), considera este siglo XXI el siglo de la creatividad, dadas las necesarias transformaciones sociales que plantea una sociedad que ofrece tantos cambios acelerados, impedimentos y violencia social, por lo que la educación

ha de proponerse elevar la creatividad a rango social. Para ello, se han de conjugar estrategias de aprendizaje significativo y cooperativo que permitan aunar esfuerzos de todos los agentes educativos (docentes, estudiantes, e instituciones).

Siguiendo a Vygotsky (1982), de que la lengua desde su aparición se va ampliando y diversificando con la escolaridad y a medida que el lenguaje ordinario amplía su horizonte creativo, surge la imaginación literaria, pero esto sólo es posible con un grado de acumulación de experiencias, de dominio deliberado del lenguaje, de desarrollo del propio mundo interior. Y por otro lado, una acción pedagógica supone, como aseveran Beuchat y Lira (1995), que la imaginación verbal se desarrolla en la medida en que se le brinde al niño la oportunidad de crear por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito, y a la vez, guiarlo hacia el conocimiento de formas lingüísticas que lo retroalimenten y que enriquezcan su espíritu en el contacto con el mundo y que le permitan no sólo gozar sino también ver e intentar comprender la realidad desde perspectivas diversas e inesperadas.

Atendiendo a la postura de los autores antes mencionados se pretende entonces generar un espacio de reflexión desde la práctica docente que se gesta en el contexto escolar, para promover como facilitadores del sistema educativo, procesos lingüísticos y competencias comunicativas fundamentales y optimas, que lleven a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico-creativo para involucrarse en la realidad social, logrando intervenir en ella, proponiendo nuevas ideas, formas y estilos de representar sus iniciativas haciendo uso de sus talentos, habilidades, destrezas, y potencialidades.

La lectura y la escritura como procesos de enseñanza continua e integral que atienden las necesidades e intereses de los educandos

En primera instancia, hay reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lea muy bien o precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Para Vygotsky (1982) el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP). Entonces la lectura así entendida ya no puede ser practicada al entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino de tal manera que sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión y producción de textos escritos.

En segunda instancia, en este proceso de comprensión e interacción comunicativa se debe utilizar un sistema de signos. Desde una perspectiva obvia, es el mismo texto el que provee ese sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un docente que enseña a interpretar y comprender no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que están realizando para comprender el texto, así como también es fundamental crear ambientes óptimos de aprendizaje.

Siguiendo la teoría propuesta por Vygotsky, el docente debe procurar trabajar en la zona de desarrollo próximo de sus educandos, es decir, para cada alumno se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes. Algunos necesitarán motivación para leer y escribir, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a trabajar, otros, sin embargo, tendrán problemas para inferir, y otros, para determinar la estructura formal del texto.

Lo anterior significa un cambio en la manera de enseñar a comprender y abordar la lectura de textos escritos. En primer lugar, porque hay que dotar a todos los alumnos de las herramientas necesarias para poder comprender un texto. Hay que generar estrategias para motivar y promocionar la lectura y escritura como procesos de enseñanza continua e integral dentro y fuera del aula escolar.

En segundo lugar, es un cambio significativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje porque implica realmente proveer apoyo pedagógico a cada alumno en sus necesidades comunicativas específicas. Finalmente, se logra determinar que la teoría de Vygotsky implica para los procesos comunicativos, procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente, es decir, que su constructo de comprensión

del texto sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien estructurados y adquiridos. Esto implica que la lectura y escritura deben ser procesos de enseñanza continua, que refuercen diferentes aspectos que la integren, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros literarios; en suma, que sea un proceso formativo dinámico e integral, que considere las necesidades e intereses de los educandos, llegando a ejercer un papel transcendental en su vida fundamentado en una práctica significativa de nunca acabar.

La lectura y escritura, procesos transversales y significativos que fortalecen la dinámica socio-escolar

La lectura y la escritura no son habilidades innatas, sino que se van adquiriendo a medida que el individuo crece, por lo tanto, los primeros ciclos de escolarización son de gran importancia para la adquisición de dichas habilidades, así que las técnicas, métodos y actividades a desarrollar deben iniciarse desde esta primera instancia, con el propósito de formar desde muy temprana edad un hábito en el querer y no en la tensión del deber.

Considerando la lectura como un instrumento vital de aprendizaje, que además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como comparar, definir, argumentar, observar, entre otras; cabe traer a consideración la frase de Cassany (1994) “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros”. Por lo tanto, el tratamiento didáctico que tiene como principal escenario el aula de clase, debe ser un

instrumento, un proceso permanente de conquista, de motivación, que marque a los niños para siempre de una manera positiva y significativa.

Es importante resaltar que, dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, el vínculo socio- afectivo es esencial, ya que cuando éste se establece, da sentido a lo que se hace, y en el momento en que todo aquello que queremos que aprendan nuestros niños tenga un objetivo, una importancia y una funcionalidad, empezará a ser significativo para ellos. Es ahí cuando realmente aprenderán. De esta manera, y en busca de ese vínculo socio- afectivo es que abrimos otros espacios fundamentales para los niños, bajo una propuesta de enseñanza lúdico-formativa, resaltando la importancia de éste, visto como uno de los principales mecanismos de enseñanza - aprendizaje, que involucra fundamentalmente la animación y fortalecimiento de la lectura y la escritura.

Entonces, el propósito no es otro que, mediante estrategias motivacionales, los niños lean y escriban con placer y entusiasmo, con el fin de que el hecho de leer y escribir se convierta en actos agradables, placenteros, motivantes y paulatinamente en algo habitual.

De ahí la importancia de crear y aplicar estrategias didácticas basadas en talleres lúdico-formativos que tienen como fin facilitar la estimulación y promoción de la lectura y la escritura desde una perspectiva en donde los educandos son los verdaderos protagonistas del aprendizaje. En este caso, el papel del maestro consiste en ser un mediador que ofrece a los estudiantes el mayor número de encuentros con diferentes géneros literarios, mediante diferentes experiencias y vivencias significativas dentro y fuera del aula escolar que pretenden atender y formar integralmente a los educandos, alcanzando su realización personal y social.

En la actual sociedad del conocimiento en la que nos hallamos inmersos, el éxito escolar y académico, se torna una herramienta esencial que marca y, en muchos casos define, el destino

de una persona. En este sentido, son muchos los factores y variables que debemos considerar cuando pensamos acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje que los alumnos desarrollan en el contexto escolar.

Sin duda, se continúa resaltando la motivación como un proceso esencial para generar la atención y concentración a la hora de analizar el aprendizaje; pensada ésta desde la perspectiva tanto de docentes que enseñan, como de los estudiantes que aprenden. El presente tema cobra relevancia, ya que, la escasa motivación para aprender y el bajo rendimiento académico con que los estudiantes abordan el aprendizaje, desde la perspectiva educativa constituye un problema de gran relevancia que necesita de una reflexión permanente, ya sea desde el lugar de padres, docentes e investigadores, así como la sociedad en conjunto.

Las razones de esta situación parecen ser muchas, generales y específicas, más bien ligadas entre otros aspectos, a los contextos de aprendizaje concretos en los que los alumnos se desempeñan. Desde un enfoque integral es interesante abordar este tema de investigación con el fin de garantizar éxitos en la labor educativa. Bonetto (2014) En este sentido apunta que es fundamental estimular la lectura y la escritura como procesos para conquistar la motivación del estudiante hacia el manejo de experiencias significativas dentro y fuera del aula, contribuyendo como docentes a enseñar desde la motivación colaborando en la formación de alumnos motivados para aprender y de profesores motivados para enseñar.

Por su parte, la lectura y escritura son procesos fundamentales y transversales que intervienen significativamente en la formación de niños y jóvenes. Primero y principal, es que son una fuente de aprendizaje. Además de aprender nuevo vocabulario y la gramática básica, a través de la literatura los estudiantes llegan a experimentar un retrato intenso de la humanidad y del mundo. La lectura y escritura permiten a los actores del proceso desarrollarse como

aventureros, soñadores y filósofos. Los procesos antes mencionados le garantizan el acceso a una variedad de nuevos e interesantes saberes, la mayoría de los cuales son totalmente fantásticos y significativos para su vida presente y futura.

Promoviendo la lectura y escritura como estrategia didáctica y motivacional en la escuela, se les brinda la oportunidad a los estudiantes de aumentar el nivel de interpretación, comprensión, argumentación y proposición frente a situaciones de la cotidianidad y optimizar su participación activa y funcional dentro de la sociedad. Entendiendo de esta manera que toda persona que maneje mayor cantidad de símbolos y códigos, puede hacer mejor y mayor uso del lenguaje, para expresarse de mejor manera en un mayor número de oportunidades; al igual que descifrar e interpretar mensajes provenientes del entorno que les rodea, el cual se hace cada vez más complejo y difícil de interpretar.

Es fundamental desde el contexto socio- educativo aportar herramientas didácticas que permitan aprovechar la información de los textos propuestos, para que los estudiantes alcancen bases sólidas para abordarlas, comprenderlas en diversos grados y niveles; de esta manera los educandos llegaran a ser críticos, reflexivos y propositivos frente a los retos del entorno.

Por otra parte, esta temática de estudio es interesante, debido a que desde el comienzo de la escolaridad a los estudiantes se les debe aportar una formación integral fundamentada en la apropiación, comprensión y producción de textos, siendo estas de vital importancia para un aprendizaje significativo en cualquier área del conocimiento; generando mayores oportunidades de cambio y transformación en el ámbito socio- personal.

Siendo coherentes con el marco legal colombiano para la educación, contenido en la Constitución Nacional de 1991 con su artículo 67 referente a derecho a la educación, la ley 775 del 201 sobre las competencias que el estado debe cumplir para prestar el servicio en los tres

niveles de educación, el decreto 1860 del 94 que establece quiénes son los responsables de la educación obligatoria, el decreto 1290 del 2009 que reglamenta la evaluación de los estudiantes, el Plan Nacional de Lectura y Escritura, el programa Todos a Aprender, el programa Pásate por la Biblioteca de la Universidad del Norte entre otros.

Esto último nos lleva como educadores a una reflexión pedagógica profunda, apostando a una educación de calidad, que garantice la formación integral del educando, a partir de la apropiación y desarrollo de habilidades y competencias fundamentales requeridas.

Nuestra investigación Estimulación de la Lectura y la Escritura a través del mural artístico, tiene como objetivo principal el de proponer una estrategia pedagógica que estimule la lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado de Educación Básica Primaria a través del mural artístico como recurso didáctico; a continuación, se teorizará acerca de la tercera categoría de la investigación denominada Mural Artístico.

Algo llamado mural artístico

Marriaga (2004), comenta que las primeras pinturas que se conocen, hacen parte de lo que se denomina arte rupestre; consistían en dibujos o bocetos pintados en las piedras haciendo referencia a la cotidianidad, es decir, a las actividades diarias humanas de la época; de la misma manera, también existían otras manifestaciones artísticas: las esculturas y los petroglifos.



Figura 1 Pintura Rupestre de Altamira, España

Nota: extraída de www.nationalgeographic.com.es/buscador/?q=pintura%20rupestre%20altamira

Las piedras se fueron abandonando para plasmar en los muros sobre todo en la época antigua y románica, plasmando en ellos aspectos de la historia y la fe de las religiones desarrolladas en ese entonces.



Figura 2 Imagen de Anubis, dios funerario del antiguo Egipto

Nota: www.nationalgeographic.com.es/buscador/?q=pintura%20egipcia%20de%20anubis

Con el pasar del tiempo, los diseños de nuestros antepasados tuvieron una significación diferente, conservando sus técnicas y carga comunicativa hasta nuestros tiempos, siendo el mural en su forma y producción el más representativo de las formas de comunicación colectiva que ha surgido. Marriaga (2004), comenta que después de unos años, el muralismo se identificó con

luchas revolucionarias que buscaban cambios sociales. A partir de la revolución francesa el arte del muralismo tomó un papel muy importante en las paredes que expresaban de manera práctica y simbólica los cambios sociales que se querían generar y la lucha entre el pueblo y quienes dominaban el poder.

En la revolución mexicana se utilizó la técnica del muralismo como un recurso de lucha política y revolucionaria, convirtiéndose en el fenómeno artístico más importante de la época con unos significados conceptuales, que mostraban la lucha entre clases sociales, la opresión del pueblo, las batallas, las derrotas y victorias alcanzadas. Los principales artistas del muralismo en México (Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros) fueron impulsores de un arte indigenista con estilo propio, generando una denuncia pública de la situación actual de su país; es así cómo se logra que el mundo entero conozca una nueva manera de saber la historia de un país marcado por la desigualdad, como sucede en la mayor parte de los países Latinoamericanos.

En 1921, los artistas mexicanos logran cambiar la estética europea del muralismo que hasta entonces, sólo vinculaba el arte con la religión. Desde ese momento, el muralismo estaría vinculado con la política en una continua denuncia social contra la burguesía. En el año 1955, este movimiento perdió su fuerza política y social. Este acontecimiento marcó tanto la historia de México como la historia del muralismo en general, no solamente por la forma en que los artistas mexicanos reflejaron en sus obras la realidad socio-política del país en lugares públicos, sino porque se empezaron a utilizar técnicas modernas como el aerógrafo o el fresco sobre hormigón, pasando los límites del arte tradicional. En esta época, representantes del muralismo de países de fuerte tradición autóctona como Perú, Ecuador, Bolivia, entre otros, viajaron a México para conocer el valor indigenista de las obras desarrolladas por los artistas mexicanos y

al regresar a sus países solo elaboraban obras que respondieron a estos mismos parámetros y con una alta denuncia social por la situación de sus países.

En otros países de Latinoamérica el muralismo como arte urbano tuvo un gran cambio cultural e ideológico; dejó de ser estético para ser ideológico, económico y político, buscando como resultado un cambio en las relaciones sociales. Hoy en día, el muralismo está lleno contenidos sociales y simbólicos, que buscan transmitir conceptos donde se mezclan imágenes y textos de manera armónica, dando paso a una estrategia comunicativa innovadora El arte mural es un arte público. Debe estar en espacios visibles. Una característica notoria, es que los murales están elaborados en grandes proporciones y transforman estéticamente e ideológicamente el espacio.

El muralismo es una forma de comunicación visual, razón la cual, suele confundirse con otras corrientes del arte urbano como lo afirma Avellano (2015) agregando que es necesario tener en cuenta las características que lo diferencian, para empezar, es importante resaltar que el arte mural es un arte público por esencia, es decir que debe estar en espacios visibles a la comunidad o de libre acceso a toda clase de individuos.



Figura 3 Jade, Mural Nota: situada en el museo de arte contemporáneo, Lima Perú

Por otra parte, los murales se caracterizan por estar elaborados en grandes proporciones, esto con el fin de ser vistos por las personas que transiten por el lugar, sin embargo, es importante tener en cuenta que los murales tienen la capacidad de transformar estéticamente el espacio donde se encuentran, no se trata solamente de un conjunto de formas y símbolos sin sentido, sino que se convierten en una experiencia estética.

El muralismo como recurso pedagógico

Las prácticas artísticas y culturales favorecen el desarrollo de competencias, por tratarse de actividades donde se realizan procesos de experimentación, creación, apropiación, identificación, significación y transformación de situaciones problema, lo cual genera un desarrollo integral en los estudiantes. Autores como Lowenfeld y Lambert: (1980), afirman que:

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (p. 15)

Bellido (2005), también afirma:

Aprender a mirar es importante y no es cualquier cosa, ya que mirar comporta ver, y ver, asimilar las imágenes y hacerlas significativas en el pensamiento. Por eso es importante acompañar al niño en el acto de mirar, para observar las cosas y la realidad no de un modo superficial, sino estableciendo relaciones, haciendo preguntas, efectuando asociaciones, etc. (p. 35)

Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional, a través de su Guía de Lineamientos curriculares para Educación Artística, plantea que a través de la educación artística, se pueden desarrollar competencias claves en el desarrollo cognitivo del estudiante, aseverando que, “el propósito de enseñar a pensar, es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien medidas y disfrutar toda una vida de aprendizaje”, estimulando el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y el pensamiento holístico, al ser capaz de leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y solucionar problemas a través de reflexiones personales poco comunes.

Por lo anterior, las artes sirven como medio integrador de la historia, las matemáticas, las ciencias naturales y demás áreas del conocimiento. El MEN, propone que se debe educar para la significación, con el fin de generar un proceso de enseñanza aprendizaje más idóneo para afrontar los retos de la vida, ampliando los discursos teóricos que respalden la construcción de significación, generando propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales, propiciando en el aula la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en la interacción con los roles de creador, espectador, gestor o mediador.

Lo anterior, se logra desarrollando la imaginación como recurso para visualizar situaciones prediciendo lo que resultaría después de haber planteado una situación; también se logra, desarrollando la habilidad para desenvolverse dentro de los espacios limitados de un contexto determinado, al ayudar al alumno a inventar formas de explotar restricciones de manera productiva, e incentivando la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde una perspectiva de la ética y la estética.

Avellano, J. (2015), resalta que otro aspecto importante dentro de la educación artística y cultural es su aporte a las competencias de lectura e interpretación de dichas prácticas. El muralismo, por sus características, favorece el proceso argumentativo, porque tiene como función la de establecer un diálogo con el público que lo observa, relacionando significados que promueven un intercambio comunicativo.

Por lo general, el mural es utilizado para narrar un hecho histórico o una realidad estructurada simbólicamente, atractiva para individuos de una comunidad. A través de su forma y contenido se logra que los individuos logren relacionarse e identificarse con la imagen que ven.

Capítulo III

Marco Metodológico

En el presente capítulo, se dan a conocer los aspectos metodológicos que orientaron la investigación para lograr los objetivos planteados en relación con la problemática, haciendo énfasis en los siguientes aspectos: modalidad de la investigación, tipo de investigación, sujetos de estudio, contexto de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de la información y descripción del análisis de los resultados.

Desde la perspectiva epistemológica, esta investigación pretendió dar un acercamiento humanístico al trabajo científico, conjuntamente con los planteamientos basados en los acercamientos cualitativos.

Paradigma de la investigación

Se fundamentó en un paradigma socio crítico, el cual intentó sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las condiciones de

comprensión, significado y acción. De allí que esta investigación buscó la objetividad en el ámbito de los significados y utilizó como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo, en cuanto al uso de estrategias pedagógicas para la estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico en los estudiantes de segundo grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello del distrito de Barranquilla en el departamento del Atlántico.

(Alvarado & García, 2008) Consideró que el paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se caracteriza por:

- a. la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa
- b. la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos.
- c. la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

Este paradigma se centrará en comprender la realidad desde los significados de los participantes estudiando sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características propias del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación. Por su parte, Carr y Kemmis (1988) sostienen que:

La ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias (p. 368).

Tipo de investigación

En este sentido, la investigación es cualitativa, ya que coincidió con la realidad de manera interpretativa, subjetiva y propositiva; dependió del contexto socio educativo, lo que la hizo única e irrepetible. Al respecto Bisquerra (1989) afirmó: “la metodología cualitativa tiene sus orígenes en la antropología, pretende una comprensión holística, no traducible a términos matemáticos poniendo énfasis en la profundidad” (p. 51).

Hurtado y Toro (1999) “la metodología cualitativa surge en el siglo XX, en la confluencia de un conjunto de teorías provenientes de la antropología social inspiradas en la revalorización de la capacidad auto reflexiva, de los agentes humanos, para ser monitores de su propia práctica, la revalorización del lenguaje, y de las posibilidades teóricas que ofrece su análisis y del reconocimiento de la dimensión subjetiva del fenómeno social” (p. 73).

Esta metodología fue abordada en el marco del paradigma socio crítico, el cual busca la transformación social e individual; el sujeto no solo interpreta su realidad, sino que genera cambios y transformaciones en el contexto.

Diseño de la Investigación

A Lewin (1946) se le considera padre de la investigación acción porque a partir de sus postulados dio lugar a que este tipo de investigación tuviese un impacto significativo en el marco social y que éste se reflejase en la práctica educativa como una expresión del ser social como agente de cambio de sí mismo y de la sociedad. De igual manera, describió una forma de investigación que liga el enfoque experimental de las ciencias sociales con programas de acción social, respondiendo a problemas sociales para lograr avances teóricos y cambios sociales.

Aunque, el proceso de “investigación-acción fue ideado primero por Lewin (1946), lo desarrolló Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988)” (Latorre, 2005, p. 32) y la definieron como espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. Tal como se destaca a continuación:

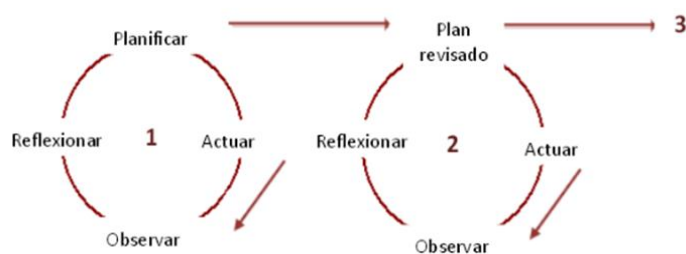


Figura 4. Fases de Investigación Acción

Nota: La investigación.acción: conocer y cambiar la práctica educativa p. 32

La fundamentación de esta perspectiva reside en la concepción de que la investigación debe ser parte de la vida cotidiana, con especial atención a las relaciones humanas y los cambios de comportamiento (actitudes y prejuicios). Los principales aspectos que se deben resaltar de la concepción de Lewin (1946) son:

- Investigación centrada en el ser humano
- Reflexión autocrítica
- Reivindica el carácter psicosociológico de la práctica
- Relieva el carácter participativo
- La práctica democrática
- Contribución al cambio social y a la ciencia social.
- Teoría y práctica, y viceversa, no son excluyentes

Atendiendo al propósito de la investigación educativa, cabe anotar que la Investigación Acción cumple una función práctica, puesto que los investigadores seleccionan el problema y a su vez llevan el seguimiento y control del mismo. La IA Práctica según autores como Stenhouse (1998), y Elliott (1994), implica una transformación de la conciencia por parte de los participantes, así con un cambio estructural en las prácticas sociales. En este sentido se promueve dicho cambio a través del trabajo cooperativo, la participación activa y las prácticas sociales requeridas.

Kemmis (1984) destaca que la IA no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación acción es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.

(Kemmis, 1984 en Berrocal y Expósito, s.f., p. 2)

Una de las características fundamentales de la Investigación Acción es su carácter cíclico. Los ciclos de la investigación-acción son más formas de disciplinar los procesos de investigación y ayudan a organizar el proceso, y menos a desarrollar explicaciones de nuestra práctica. A su vez, los ciclos de investigación-acción se transforman en nuevos ciclos, que tiene el potencial de continuar indefinidamente.

Otra cualidad de la IA es que es como una espiral autorreflexiva, como lo plantea (Latorre, 2005) se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo. Como se puede

ver, la investigación Estimulación de la Lectura a través del mural artístico llevará a los investigadores a: planificar, actuar, observar y reflexionar de forma cuidadosa, sistemática y con gran rigor.

El diseño del presente estudio se basó en Escudero (1990) quien plantea la investigación acción a partir de las siguientes fases:

- Identificación inicial de un problema, tema o propósito sobre el que indagar (analizar con cierto detalle la propia realidad para captar cómo ocurre y comprender por qué).
- Elaborar un plan estratégico razonado de actuación (crear las condiciones para llevarlo a la práctica y realizarlo),
- Controlar el curso, incidencias, consecuencias y resultados de su desarrollo.
- Reflexionar crítica mente sobre lo que sucedió, intentando elaborar una cierta teoría situacional y personal de todo el proceso.

En consecuencia, se presentó el diseño seguido en la aplicación de la investigación acción, el cual plantea tres etapas y tres ciclos de intervención:

Tabla 4

Etapas del proceso de la investigación acción

ETAPAS	ACCIONES
Etapas 1 (abril 2018)	Desarrollar actividades de acceso al campo: -Seleccionar sede y grupo de estudiantes -Socialización de la investigación a la rectora de la institución, coordinadora de la sección de Básica Primaria sede 2 y docente titular -Consentimiento informado directivos, padres y docentes -Identificar espacio para realizar el mural Diagnóstico del Grupo - Ejercicio de producción textual y gráfica clase de arte

Etapa 2 Previa a la Intervención (mayo-junio 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidación del capítulo III -Definir fechas para las intervenciones del trabajo de campo -Validación de Instrumentos - Socialización del proyecto a los estudiantes de segundo grado y docente tutora
Etapa 3 Intervención en el Aula:	Diseño y desarrollo de los tres ciclos sucesivos atendiendo a las etapas de: planificación, acción, observación y reflexión haciendo uso del mural artístico para la estimulación de la lectura y la escritura.
Ciclo I Intervención en aula (II semana de junio 2018) Planificación, acción, observación y reflexión.	-Diseño, implementación y valoración del Plan de Acción I correspondiente al ciclo I: Taller creación de personajes
Ciclo II Diseño y elaboración del Mural Artístico (III semana de Julio-septiembre de 2018) Planificación, acción, observación y reflexión.	-Diseño, implementación y valoración del Plan de Acción II correspondiente al ciclo II.
Ciclo III Intervención grupal a través del mural artístico (I Semana de Octubre) Planificación, acción, observación y reflexión.	-Diseño, implementación y valoración del Plan de Acción III correspondiente al ciclo III.
Etapa final (Noviembre-Diciembre 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la Información. - Elaboración de Matrices -Redacción del Informe Final

Nota: elaboración propia

Finalmente, vale la pena resaltar la importancia que tuvo este método en el proyecto de investigación, ya que permitió analizar la práctica pedagógica para intervenir en ella y lograr cambios significativos. Cabe anotar, que la Investigación Acción aportó recursos metodológicos que coadyuvaron a la realización de la práctica docente en la educación, lo que permitió asumir una formación fundamentada en los procesos teórico prácticos que generaron cambios en el contexto socio educativo considerando este último un espacio de aprendizaje donde se integraron saberes y competencias fundamentales.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas de recolección de la información comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su objeto de investigación. Arias (2006), define la técnica como: “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información y esta se aplica a través de un instrumento de recolección de datos el cual es un recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 67).

Las técnicas de campo utilizadas para recolectar la información fueron:

- Técnicas basadas en la observación: la observación participante
- Técnicas basadas en la conversación: la entrevista
- Análisis de documentos: la fotografía

la observación, la entrevista, el análisis de documentos y las fotografías. Como instrumento fue empleado una guía de observación, dos guiones de entrevistas dirigidos a docentes y estudiantes de segundo grado de educación Básica Primaria y el diario de campo.

La observación participante

Al aplicar la observación de tipo participante como investigadores logramos obtener los datos al inmiscuirnos en el grupo estudiado. (Latorre, 2005) Señala que:

La observación implica la combinación de una serie de técnicas de obtención y análisis de datos entre las que se incluyen la observación y la participación directa. La observación participante es apropiada para el estudio de fenómenos que exigen que el investigador se implique y participe para obtener una comprensión del fenómeno en profundidad, como es el caso de los docentes investigadores. (Pág. 57)

Para registrar la información fueron empleados registros abiertos, de tipo narrativo descriptivo, que contienen descripciones detalladas y amplias de los fenómenos observados con el fin de explicar los procesos en desarrollo e identificar pautas de conducta en contextos específicos. (Ver anexo registro narrativo)

La entrevista

(Latorre, 2005) Como una conversación entre dos o más personas, una de las cuales, el entrevistador, intenta obtener información o manifestaciones de opiniones o creencias de la otra. Por medio de la entrevista se puede describir e interpretar aspectos de la realidad social que no son directamente observables: sentimientos, impresiones, emociones, intenciones o pensamientos, así como acontecimientos que ya acontecieron. Para efectos de la investigación se realizaron entrevistas a cuatro docentes titulares del grado segundo de la I.E.D Jorge Nicolás

Abello y a diez estudiantes del grado segundo C, las cuales fueron registradas de manera escrita y luego analizadas. La información recolectada a través de las entrevistas fue

La fotografía

La fotografía (Latorre, 2005) Las fotografías se consideran documentos, artefactos o pruebas de la conducta humana; en el contexto de la educación pueden funcionar como ventanas al mundo de la escuela.

Validez y confiabilidad

La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de tres expertos docentes de educación superior, con formación en la enseñanza de la lengua y alto grado de experiencia en el nivel de Básica Primaria fueron ellos: Mg. Vera Moreno, Mg. Fabián Padilla y Mg. Galia Cure, quienes por medio de una rúbrica que contenía el y abordaje de cada instrumento validaron su utilización y manifestaron que eran consecuentes con los objetivos planteados. Los expertos evaluaron la correspondencia de objetivos, la redacción de ítems, para determinar así la pertinencia del mismo con el estudio y coincidieron que era válido para su aplicación, pero hicieron ciertas recomendaciones que fueron tomadas en cuenta antes de su aplicación.

De igual manera, después de proponer la estrategia didáctica del mural artístico, fue sometida a juicio de tres expertos los cuales se evidencian en el anexo juicio de experto de la propuesta.

Contexto De La Investigación

La Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello con sus sedes uno y dos, está ubicada en el sector sur occidental barrio Los Andes, perteneciente a los estratos

socio económicos 1, 2 y 3 ubicado en el distrito de Barranquilla, departamento del Atlántico. Es una comunidad estudiantil bilingüe de carácter mixto, que ofrece los niveles de Pre Escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

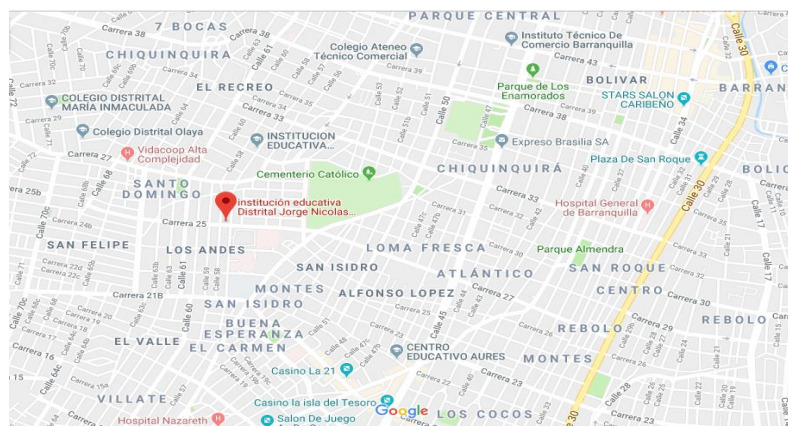


Figura 5. Ubicación I.E.D Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello

Nota: extraído de Google Maps

En 1999, fue otorgada en propiedad la sede de la calle 58 con carrera 25 y se autorizó ampliar su cobertura para acoger una población carente del servicio educativo en el nivel de Media Vocacional. Así, abre sus puertas a estudiantes de 10° y 11° grados en la jornada matinal. Inicialmente se recibían sólo estudiantes pertenecientes al Núcleo Educativo del Distrito N° 14, brindándoles la modalidad de Bachillerato Académico con énfasis en Humanidades y Artes, otorgando los primeros grados en esta modalidad en el año 2000.

Para el año 2002 se amplió la cobertura de 6° a 9° grado en la Jornada Matinal. Por otra parte atendiendo a las recomendaciones que hace la Ley 715 de Diciembre de 2001, sobre las exigencias a la creación de los colegios completos, este plantel tomó el nombre de Colegio Jorge N. Abello, que abrió sus puertas a la comunidad barranquillera en el año 2003 en los niveles de Transición y Primaria en las jornadas de la mañana y de la tarde, lo cual obligó a tomar una sede

alterna (El Centro de Educación Básica N° 40), en el segundo semestre del año 2005 con la ampliación de la sede de la carrera 57 con 25, se ubicó todo el estudiantado en esta sede que hoy funciona. Gracias a la credibilidad de la institución ante la comunidad, el Abello alcanzó un nivel alto en su cobertura, pero el hacinamiento de estudiantes se hizo evidente debido a la escasez del espacio físico.

En marzo de 2010, la Secretaría de Educación Distrital y la Alcaldía del Distrito de Barranquilla en el marco del programa “Plan Alcalde”, le otorgaron a la institución una inversión de mil millones de pesos para construir una nueva sede con un bloque de 11 aulas, una batería sanitaria y una cancha múltiple. La sede B está ubicada en la calle 64 No. 24B-82 y en ella se encuentran el Preescolar y la Básica Primaria con los grados de 1° a 2°.

En el año 2011, bajo la resolución N° 06089 de noviembre 8, el antes Colegio Jorge N. Abello adoptó el nombre de Institución Educativa Distrital Jorge Nicolás Abello y legalizó su jornada única desde Preescolar hasta la Media. En ese mismo año, se otorga a la Institución la Licencia de Funcionamiento e implementación de Jornada Única a través de Resolución 06089 del 8 de noviembre de 2011. En consecuencia, la institución decidió acogerse al proyecto de Jornada Única del Ministerio de Educación, luego de la convocatoria realizada por el mismo el día 24 de Julio de 2015, anotando que se venía trabajando en esta jornada desde 2007.

En el año 2015, se obtuvo la resolución como Colegio Bilingüe mediante Resolución 05844 de octubre 24 de 2015. Consecuentemente, en el año 2016, se otorgó la Resolución 04270 del 15 de septiembre de 2016, por medio de la cual, se actualizó el reconocimiento como establecimiento educativo Bilingüe Nacional, tomando el nombre de Institución Educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello.

Población y Muestra

Los docentes y el grado fueron elegidos al azar, teniendo en cuenta Hernández, Fernández y Baptista (2006):

Para el enfoque cualitativo, la muestra es una unidad de análisis o un grupo de personas, contextos, eventos, sucesos, comunidades etc. de análisis sobre el (la) la cual se habrán recolectar datos, sin que necesariamente sean representativo (a) del universo o población que se estudia. (p. 242)

Para el propósito de la presente investigación se contó como parte de la muestra con cuatro docentes de segundo grado de Educación Básica Primaria y 144 estudiantes de Segundo Grado de Educación básica primaria ubicados en la sede dos de la Institución Educativa.

Procedimiento para el análisis e interpretación de la información

Desde la investigación cualitativa, la triangulación y la categorización es concebida como una técnica de control cruzado para confrontar los registros y minimizar la tendencia subjetiva del investigador durante la interpretación de la información.

En el caso que ocupa el presente estudio, se trianguló la información obtenida durante la observación de clase y la entrevista; a través de la categorización y análisis de contenidos y luego se procedió a su interpretación. Una vez que la información se categorizó y codificó, se procedió a la presentación de los datos y disposición de los mismos de un modo ordenado. Para ello, se emplearon diagramas y matrices, que fueron integrados al capítulo de análisis de resultados siguiendo las diferentes etapas de la investigación.

Capítulo IV

Análisis e Interpretación de la Información

En primer lugar, se presentaron cada una de las etapas de la investigación, su fundamentación teórica y los ciclos que las integraron atendiendo a las fases de planificación, acción, observación y reflexión.

Cada ciclo está compuesto por su respectiva fase de planificación en la que los investigadores realizaron la proyección del ciclo atendiendo a una programación que hizo parte del cronograma, se detallaron las acciones y las fechas en las cuales se aplicaron.

En el mismo sentido, se presentó la fase de acción en la que se dio cuenta de las actividades llevadas a cabo en el contexto, se realizó una descripción en la que el investigador como observador relató los sucesos y planteó aspectos que se debían tener en cuenta durante la construcción del siguiente ciclo.

Así mismo, se finalizó presentando la reflexión y la interpretación de los resultados por cada uno de los ciclos a partir del proceso de categorización atendiendo a las categorías: lectura y escritura, didáctica del maestro y mural artístico. Una vez interpretada la información, se procedió a su confrontación, y de esta manera fueron visibilizadas las estrategias pedagógicas que estimularon los procesos de lectura y escritura en la institución. Acto seguido, se ilustró la etapa final en la que a través de un diagrama se recogieron cada una de las etapas y ciclos, así mismo se dieron a conocer las estrategias implementadas por los docentes a través de una matriz.

Etapa 1 Diagnóstica

En esta primera etapa, el equipo investigador realizó una aproximación de la realidad a través de un análisis de la práctica de uno de los docentes y de una visita de contexto

institucional. Asimismo, fue presentada a los directivos la propuesta de investigación, se definió el problema a investigar y se efectuó la revisión de la literatura que sirvió de fundamento a la investigación. De igual manera, se seleccionó la sede, el grupo de estudiantes con los que se llevaría a la práctica la experiencia y se identificó el espacio en el que se realizó el mural artístico, para finalizar con las visitas al escenario que aportaron la información del diagnóstico inicial.

En este apartado se presentaron los tres ciclos de investigación acción con sus cuatro fases correspondientes de planificación, acción, observación y reflexión. El objetivo de la fase diagnóstica fue conocer el nivel de motivación y desempeño en torno a los procesos de lectura y escritura del grupo segundo C, a continuación, se realizó una descripción del proceso y se presentaron los resultados tendientes a realizar la caracterización del desempeño del grupo.

Tabla 5

Fase de Planificación etapa diagnóstica

ETAPA DIAGNÓSTICA		
<u>Fases</u>		<u>Temporalización</u>
Planificación		9-13 de Abril
Aplicación del Plan		16-20 de Abril
Observación: recogida y análisis de datos		20-22 de Abril
Reflexión: conclusiones y sugerencias		25-30 de Abril
Duración total del ciclo: 4 semanas.		
ETAPA 1 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
<u>Fases</u>	<u>Momentos</u>	<u>Actividades</u>
Planificación	Elaboración del plan de acción I	-Trazar objetivos del plan -Realizar diagnóstico -Diseñar actividades y material didáctico. -Gestión de recursos
Acción	Implementación evaluación diagnóstica	-Observación de clase lengua castellana -Intervención: taller diez virtudes en el aula con el grupo de estudiantes de

		segundo grado C.
Observación	Recogida y Sistematización de la Información	-Análisis del desempeño de los estudiantes -Registrar la información en el diario de campo -Análisis del diario de campo -Fotografías -Categorización
Fase de reflexión	Elaboración de Conclusiones y Sugerencias para el Plan de acción II.	-Argumentar sobre las opiniones de estudiantes y docentes observadores -Analizar coincidencias y discrepancias -Identificar aspectos a tener en cuenta plan de acción II - Realizar triangulación previa aplicación de instrumentos e integrarlo a la información

Nota. Elaboración propia

Fundamentación etapa 1 diagnóstica

Conforme un estudiante avanza en su escolaridad, más importante se torna que desarrolle competencias comunicativas que le permitan expresarse, Por ello, el estudiante que no domine las habilidades de lectura y composición escrita se ve expuesto a factores como el fracaso escolar. Sin embargo, erróneamente se piensa que el interés por el desarrollo de las habilidades comunicativas depende solamente de áreas como Lengua Castellana, y contrario a ello es una labor de todas las áreas del conocimiento quienes son las encargadas de motivar el desarrollo de estas competencias.

Durante esta fase fueron relevantes los aportes de diferentes autores, entre ellos Sánchez (2007) quien enfatiza en la importancia de hacer uso de una doble vía de entrada para el aprendizaje: actividad visual y artística porque los elementos visuales juegan un papel básico en la enseñanza, de ahí, la importancia de contemplar la lectura y escritura como procesos

transversales y el interés del área de educación artística de promoverlos y estimularlos desde los niveles iniciales de Básica Primaria.

Como lo destaca (Barragán, Plazas, & Rodríguez, 2016) La competencia comunicativa relacionada con la lectura del texto visual e interpretación de otros sistemas simbólicos, exige que los estudiantes tengan la capacidad de extraer la información y/o mensajes visuales transmitidos a través de diferentes medios de comunicación. Por lo anterior, se parte de la lectura de imágenes y la manera como los estudiantes construyen significado a partir de imágenes que hacen parte del mural artístico.

Por otra parte, Acaso (2006) afirma que las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito. En consecuencia, en el proceso de investigación se da gran importancia al lenguaje visual debido a que a través de él se transmite conocimiento, convirtiéndose la imagen en un vehículo que se usa para la estimulación de la lectura y la escritura.

Siguiendo a (Barragán, Plazas, & Rodríguez, 2016).

Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes. Leer una imagen consiste, además, en relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de forma que al ser unidas, ayuden a comprender y distinguir los mensajes visuales, que el autor quiere transmitir.

(P.97)

Por ende, se buscó que en la etapa diagnóstica los estudiantes del grado segundo hicieran uso de imágenes durante ejercicios de producción textual, a partir de la introspección. Eco (1932) afirma que “lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además,

aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida”.

Fase de Acción etapa 1

Una vez establecidos los principios que se convirtieron en el horizonte de la propuesta de trabajo y apoyados en los referentes teóricos se definió el plan de acción para la realización de la etapa diagnóstica, en cuya formulación se contemplaron los siguientes elementos importantes:

- Se lee y escribe en todas las áreas
- Las actividades propuestas a través de las imágenes llevarían a los estudiantes a la construcción de sentido y significado.
- El uso de la imagen y la lectura de las mismas aporta
- información como lo oral y lo escrito.
- El lenguaje visual transmite y crea conocimiento.

De igual manera, se consideraron de gran importancia los aportes realizados por la docente a partir de la metodología empleada con el grupo, razón por la cual se dio inicio a la etapa diagnóstica con la observación de su práctica. De igual manera, fueron observadas cuatro sesiones de trabajo de las docentes titulares del grado segundo, con el objetivo de identificar las estrategias empleadas por los docentes en la estimulación de los procesos de lectura y describir el desempeño y motivación de los estudiantes.

Implementación del Plan de acción I

FASE DIAGNÓSTICA

Día: 18 de abril

Acción 1: observación de clase docentes titulares Lengua Castellana

Día: 20 de abril

Acción 2: taller 10 mejores virtudes a cargo del equipo investigador

REGISTRO NARRATIVO 1 ETAPA 1 FASE DIAGNÓSTICA



Nombre del Establecimiento Educativo: I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello		
Nombre del Docente Tutor: Valerio Flavio Mogollón Ballestas		
Investigación: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico		Título de la actividad: Taller de redacción y dibujo.
Área: Educación Artística	Grado: 2 C	Fecha:

Contenido Disciplinar	Propósito o Meta de Aprendizaje
Redacción textual y diseño gráfico	Conocer la capacidad de los estudiantes para producir un texto corto para luego interpretarlo a través de una imagen.

DESCRIPCIÓN
PLANEACIÓN
<p>Después de haber escogido la población objeto de estudio para desarrollar nuestra propuesta de investigación consistente en estimular la lectura y la escritura a través del mural artístico, era necesario conocer el desempeño y motivación actual de los estudiantes de segundo grado frente a los procesos de lectura y escritura. Por ello, las dos primeras intervenciones del ciclo estuvieron encaminadas a identificar las destrezas del grupo en relación con los procesos de lectura y escritura, para conseguirlo se realizaron las siguientes acciones:</p> <p>Acción 1: observación de clase docente titular Lengua Castellana 18 de abril La observación fue realizada por el equipo investigador en la clase de lengua castellana y se sistematizó haciendo uso del diario de campo. Dentro de los aspectos observados se tuvo en cuenta la metodología empleada por el docente, las estrategias, la acción del docente como mediador, las repuestas de los estudiantes, el nivel de producción escrita del grupo, las actividades de lectura empleadas.</p> <p>Observación de la sesión de clase el día 4 de junio a cargo de la docente titular del grupo segundo C.</p> <p>Acción 2: taller 10 mejores virtudes a cargo del equipo investigador el día 20 de abril El taller contó con un momento de instrucción por parte del docente de educación artística, que dio lugar a la construcción de una lista en la que los estudiantes dieron a conocer diez de sus mejores virtudes para luego dibujar un personaje que las representara. Los aspectos que se tuvieron en cuenta fueron: motivación de los estudiantes, creatividad al momento de plasmar sus ideas, uso del lenguaje durante el ejercicio de producción textual y manejo del tiempo.</p>
DESARROLLO

Acción 1: observación de clase docente titular Lengua Castellana

El día 18 de abril la docente titular del grupo segundo C, inició la sesión de clase de Lengua Castellana en la cual presentó a los estudiantes un ejercicio de producción textual a partir de una estructura, los niños debían escribir frases sobre el computador y sus partes, para realizarlo la docente les proporcionó una estructura en la que los estudiantes pudiesen basarse para realizar la composición escrita. En la estructura los estudiantes encontraron palabras como: partes del computador, forma de la pantalla, color de la pantalla, lo que tienen las teclas, forma de la unidad de disco, función del ratón. En primer lugar, los estudiantes construyeron frases en el tablero haciendo uso del vocabulario de las partes del computador, luego completaron a estructura que diseñó la docente en la pizarra, mientras que el resto del grupo lo hacía en su cuaderno. La docente hizo una revisión general de la actividad mientras se desplazaba por el salón de clases y a aquellos estudiantes que tenían dificultad para realizar el ejercicio les pidió pasar al tablero y ella les dio una instrucción mucho más individualizada.

Acción 2: taller 10 mejores virtudes a cargo del equipo investigador el día 20 de abril

El día 20 de abril de 2018, El docente de arte dio la bienvenida a los estudiantes y realizó la introducción a la actividad taller de redacción y dibujo. De forma oral, explicó que cada estudiante debía dividir una hoja de block en dos y situarla de manera horizontal. En la parte izquierda de la hoja los estudiantes escribieron diez virtudes que los caracterizaran, y en la parte derecha, dibujaron un personaje que representara esas diez virtudes. Podían utilizar los materiales que quisieron. Ese día, los estudiantes llevaron materiales como lápices de colores, marcadores, plastilina papeles de colores y pegante. La actividad se desarrolló en muy buen ambiente, los estudiantes se mostraron participativos y el hecho de contar con un proceso de planificación como tener un tema, saber por qué y para qué estaban escribiendo fue esenciales para el ejercicio de composición y para la motivación que presentaron. La temática facilitó la generación de ideas y la creación de contenidos, lo cual pudo obedecer a que se encontraba relacionado.

EVIDENCIAS EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Estudiantes de Segundo C en el taller de redacción y dibujo



Figura 6 Registro narrativo 1 etapa 1 fase diagnóstica. Fuente: elaboración propia

Fase de Observación: recogida y análisis de la información fase diagnóstica

Al finalizar la evaluación diagnóstica se pudo decir que fueron alcanzados los propósitos de la misma. Se conoció el desempeño de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura y algunas de las estrategias implementadas por la docente en la producción de textos escritos, como lo fueron: el uso de estructuras que se convierten en una guía y ayudan a planificar la escritura de los estudiantes. Se logró una participación positiva por parte del grupo, así como un aumento de su motivación, expresados en una participación constante e interés. Muchos de ellos manifestaron la expectativa frente a en qué espacio se construiría el mural y cómo sería la participación de ellos. Así mismo, se observó una marcada participación en las tareas del grupo, y se generó un interés en ayudar en su elaboración.

Como aspecto a resaltar, el apoyo manifestado por la docente titular en su espacio de intervención, la manera en la que el grupo hizo uso de la disciplina durante la sesión de aprendizaje y cómo vinculó la propuesta del mural a su didáctica como un elemento que genera

interés para los estudiantes. La docente facilitó bastante información relevante al grupo investigador sobre el desempeño y características del grupo al finalizar la intervención.

Fase de Reflexión Etapa Diagnóstica

Acción 1: observación de clase docente titular Lengua Castellana

Durante la sesión observada se pudo notar, que los estudiantes de segundo grado realizaron ejercicios de composición escrita en los cuales cumplieron con el objetivo de la escritura planteado por la docente. Se pudo percibir en el aula un ambiente de participación y seguimiento de instrucciones, la docente vinculó a los estudiantes en la dinámica de su clase y ellos participaron con entusiasmo. La docente realizó una planeación estructurada de su actividad, debido a que eligió un tema en el que los estudiantes poseían información y conocimiento lo cual redujo la abstracción. Los niños hicieron uso de la lectura y la escritura para comunicarse, siguieron instrucciones de manera clara, en su totalidad integraron el proceso lecto-escritor y aunque a algunos se les dificultaron aspectos como el manejo del espacio gráfico, la redacción de frases y manejar los tiempos, cumplieron con el propósito de la actividad.

Como es de notar, los alumnos produjeron textos que fueron consecuentes con la planeación establecida y una misma idea fue presentada en diferentes tipos de oraciones. En cuanto al desempeño del grupo y la motivación se puede decir que los estudiantes de segundo grado, participaron con entusiasmo en las actividades, usaron del lenguaje oral y escrito acorde con su edad cronológica, las ideas las presentaron con coherencia y siguiendo una continuidad en la presentación de las mismas y que contaron con una riqueza léxica. Sin embargo, las composiciones escritas de los estudiantes pudieron dotarse de una mayor fantasía. En cuanto a la motivación, el grupo se mostró atento y participativo, durante el ejercicio de producción escrita individual en el cuaderno fue finalizado y quienes tenían dificultades recibieron

instrucción individualizada por parte de la docente. Como se puede ver la estrategia de planificar la escritura fue una ayuda para los estudiantes, les permitió relacionar las ideas y darle un esquema al texto.

Acción 2: taller 10 mejores virtudes a cargo del equipo investigador

El taller permitió corroborar las habilidades de composición escrita de los estudiantes, para conseguirlo se hizo uso de una estrategia de planificación de la redacción en la cual los estudiantes se basaron en una temática que tenían conocimiento para poder expresarse, se hizo uso de sus conocimientos previos a través de preguntas lo cual contribuyó a la comprensión de la actividad a realizar. Un aspecto importante a señalar es que al hacer uso de las técnicas básicas de expresión como la narración y la descripción, permitió que los estudiantes desarrollaran la actividad con éxito.

Como aspecto relevante, se encontró el manejo del tiempo, debido a que en el desarrollo de la actividad pudo observarse que, en un período de 60 minutos, los estudiantes de segundo grado no pudieron concluir la actividad. Unos sólo alcanzaron a realizar su lista con diez virtudes. Otros, dibujaron el personaje y no terminaron su lista. Sólo seis estudiantes pudieron concluir el taller, lo que trajo como reflexión que si queríamos proponer una actividad de estimulación de lectura y escritura a través del mural artístico donde los estudiantes tuvieran producción textual a través de la lectura de imágenes, debíamos facilitarles el proceso, es decir, ayudar a la redacción con frases sugerentes para que ellos se pudieran guiar, y facilitarles de alguna manera la parte gráfica.

Análisis de datos etapa diagnóstica

Durante el primer acercamiento con los actores de la investigación, fueron realizadas dos actividades, la observación de la sesión de aprendizaje dirigida por la docente titular del grado segundo C y la intervención por parte del equipo investigador durante la clase de arte. En una entrevista con la profesora manifestó que el grupo se encontraba integrado por 39 estudiantes, 22 niños y 17 niñas con edades de siete años. El desempeño general del grupo era alto y alrededor de 12 niños se encontraban en el nivel muy superior. Al iniciar el año escolar se realizó una evaluación diagnóstica tipo prueba saber y se proyecta realizar otra durante el mes de mayo.

Los estudiantes de segundo grado C del colegio Jorge Nicolás Abello, pertenecen a los estratos dos y tres, viven en barrios aledaños a la institución educativa y en su mayoría han cursado el preescolar en la institución, proceden de familias nucleares y cinco de ellas extendidas. Sus padres se dedican a un oficio y en su mayoría son profesionales. Fue un grupo que respondió a los requerimientos institucionales y los niños en su mayoría gozaban del acompañamiento en casa por padres o abuelos lo cual hizo que la corresponsabilidad del grupo fuera alta. A nivel académico, segundo C fue un grupo que gozó de reconocimiento por su alto nivel académico y gran sentido de responsabilidad debido a que doce de sus integrantes como ya se mencionó se encontraban en un nivel superior.

Durante la entrevista a estudiantes la cual fue aplicada a diez estudiantes del grupo segundo C de Educación Básica Primaria de la Institución educativa Distrital Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello, con el objetivo de conocer el desempeño y motivación actual de los estudiantes de Básica Primaria en torno a los procesos de lectura y escritura, se pudo notar que los estudiantes consideraban importante el aprendizaje de la lectura y la escritura para comprender, aprender y expresarse libremente; consideraban que se sienten motivados cuando la profesora estimulaba sus procesos en lectura y escritura debido a que podían resolver sus

inquietudes, descubrir y comunicarse mejor. Así mismo, mostraban gran interés por las historias fantásticas extraídas de la imaginación que dejaban una enseñanza; esos eran los temas que llamaban más la atención a los estudiantes de este nivel, lo cual facilitó el desarrollo de su pensamiento crítico.

Tabla 6

Valoración etapa diagnóstica

Categorías	Valoración Docente	Valoración observadores	Coherencias	Discrepancias
Prácticas de Lectura y Escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Hubo aceptación de la actividad por parte de los estudiantes. -Se realizaron ambas experiencias de producción textual. -El uso de una estructura ayuda a los estudiantes en el proceso de composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se inició la interacción y la comunicación con el grupo. - El uso de estructuras por parte de la docente facilitó el ejercicio de composición escrita. - El manejo del tiempo por parte de algunos estudiantes dificultó la realización de la actividad. 	<p>Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.</p>	
Mural Artístico	<ul style="list-style-type: none"> -La propuesta de realizar el mural se convirtió en un estímulo motivacional para el grupo. -Los estudiantes muestran gran interés en las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes participaron con entusiasmo durante ambas intervenciones. -La docente se muestra motivada con la propuesta y convirtió en un estímulo la participación de los estudiantes en la creación del mural. -Los elementos visuales realizan grandes aportes durante el proceso de construcción textual. -La lectura de imágenes motivó la escritura. 	<p>Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.</p>	

Nota. Elaboración propia

Conclusiones, sugerencias y reformulaciones para el diseño del Plan de Acción I

Como aspecto a tener en cuenta durante la evaluación diagnóstica, se decidió dividir al grupo en grupos más pequeños para asegurarnos que todos los miembros participaran en el proceso de construcción del mural artístico, lo anterior a causa del tiempo con el que se contó para las sesiones de trabajo y las diferentes pautas que se le debían entregar a los estudiantes.

- Iniciamos con la selección de 5 estudiantes quienes participaron en las diferentes sesiones.
- Se vinculó la experiencia artística con ejercicios de expresión oral y escrita.
 - El espacio del mural fue organizado antes de la llegada de los estudiantes.
 - La docente tutora facilitó al docente de arte el grupo de estudiantes que participará en la construcción del mural.
 - Se integrará una estrategia de aprendizaje que facilitó el desarrollo de las habilidades comunicativas y el liderazgo entre los estudiantes, se sugirió el aprendizaje cooperativo.
 - Se motivó la participación de los estudiantes en la pintura del mural y se integraron estudiantes de grupos más avanzados.

Etapas 2 Etapa previa a la intervención en el aula

En esta segunda etapa se desarrollaron las acciones previas a la intervención en el aula como resultado de la etapa diagnóstica, las cuales estuvieron encaminadas hacia la definición de los materiales que se emplearon en la elaboración del mural artístico, la selección de las horas de clase en las cuales se realizaron las intervenciones, el diseño y aplicación de instrumentos.

Así mismo, fue consolidado el capítulo III de la investigación en el que se definieron las técnicas de campo que aportaron los instrumentos para organizar, registrar y analizar la información por medio del registro y sistematización de los datos, para posterior a ello, darle significado a la realidad en cada una de las etapas.

La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de tres expertos docentes de educación superior, con formación en la enseñanza de la lengua y alto grado de experiencia en el nivel de Básica Primaria fueron ellos: Mg. Vera Moreno, Mg. Fabián Padilla y Mg. Galia Cure, quienes por medio de una rúbrica que contenía el abordaje de cada instrumento, validaron su utilización y manifestaron que eran consecuentes con los objetivos planteados. (Ver anexo Validación de Instrumentos)

Etapas 3 Etapa de intervención en el aula

La etapa de intervención en el aula se hizo a través de tres ciclos de investigación acción, a través de los cuales se implementó el mural artístico como estrategia didáctica para la estimulación de la lectura y la escritura. En los diferentes ciclos se desarrollaron las cuatro fases que caracterizan la investigación acción:

- Fase de planificación
- Fase de acción
- Fase de observación: recogida y análisis de información
- Fase de reflexión

Al finalizar cada ciclo se realizó un análisis de la información y de las valoraciones efectuadas por los actores de la misma. Cabe resaltar que, a partir del ejercicio de reflexión

efectuado al final de cada ciclo, surgieron las directrices para el diseño del plan de acción del ciclo siguiente.

La etapa inició con el ciclo 1, en el que se diseñó el Plan de Acción para el proceso del Taller Creación de personajes, cuyo objetivo fue que los estudiantes pudieran realizar el diseño de los personajes que harían parte del mural artístico. Para la elaboración de la fase de planificación se utilizó la información obtenida durante la etapa diagnóstica y las acciones implementadas en la etapa previa a la intervención. Atendiendo a lo anterior, fue efectuada la fase de acción en la que se sugirió la creación de varios personajes enmarcados en una temática universal que fuese de interés general para los estudiantes.

Fundamentación Etapa 3

Los niños a la edad de siete años, viven una etapa en la que integran aprendizajes propios de la educación inicial. A su vez, con el ingreso a la Básica Primaria, requieren del desarrollo de habilidades que le permitirán crear plataformas sobre la que construirán nuevos aprendizajes. (Lowenfeld & Lambert , 1980) Al presentar las etapas del desarrollo de la capacidad creadora del niño, destacan que los niños de siete años quienes pertenecen a la etapa que los autores llaman Preesquemática, poseen las siguientes características:

- Los niños muestran al adulto su forma de representar los conceptos, sentimientos y percepciones del ambiente por medio de los dibujos y las pinturas.
- El arte es uno de los componentes esenciales en el desarrollo integral del niño. Nos brinda la ocasión de influir en su desarrollo.
- Gracias a las experiencias de los niños de esta edad se producen las motivaciones artísticas, tanto personales como las que influyen en su entorno.

- El arte constituye una parte vital de nuestro sistema educacional, en el terreno del desarrollo perceptivo.

Como se puede ver, el arte es un factor determinante en el desarrollo del niño, y su acercamiento a él le permitirá fortalecer otros procesos de aprendizajes, como por ejemplo la lectura y la escritura. Por ello, el arte debe tener un lugar con mayor significado en la educación, siguiendo a (Lowenfeld & Lambert , 1980):

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. (P.56).

Es así como inicia el ciclo 1 de la investigación, bajo la premisa de resignificar el arte en la educación a través del uso del mural artístico como estrategia que estimula los procesos de lectura y escritura. Del mismo modo, se buscó hacer uso de las competencias creativas que poseía el estudiante para motivar su acercamiento a actividades de lectura y escritura, a partir de un contexto social que le diera sentido.

El objetivo en esta instancia, era reconocer la lectura y la escritura como una práctica transversal, es muy común escuchar en el ambiente académico que estimular estas prácticas corresponde a las áreas fundamentales, sin embargo (Castaño, 2014) menciona que:

Es apremiante, por tanto, reconocer que el valor de la escritura como herramienta para aprender, para comunicarse, para relacionarse con el mundo no es exclusivo de una sola área. Esto supone transformar en objeto de reflexión y de planificación explícita por parte del docente aquello que se produce en todas las áreas que esté

relacionado con el lenguaje (actividades de escucha, habla, lectura y escritura)
(P.12).

Por su parte la lectura, vista como ya se ha mencionado como una práctica social, se convierte en una gran herramienta que les permitirá a los estudiantes desde temprana edad construir sentido. Por lo anterior, Es necesario instalar espacios en el aula donde la literatura ocurra, donde tengan lugar la experiencia de intercambio, la implicación personal en la historia de los personajes, el goce. (Sánchez, 2014). Sumado a esto encontramos un elemento que proporciona el arte “las imágenes” y que les brindan a los estudiantes la oportunidad de construir sentido, motivarse y producir textos de una manera creativa. (Cerdea, 2000) Declara “las motivaciones orientan las actividades en un sentido dado, establecen la intensidad de las mismas y determinan la selección de alternativas en la elaboración de una intención”.

El maestro en esta instancia se convierte en un docente creativo y motivador, que hace uso de estrategias de mediación para romper la distancia entre la lectura, la escritura y el arte. (Triana, 1999) Define al maestro creativo como aquel que permite un aprendizaje autoiniciado por los alumnos, ayuda a los estudiantes a ser una persona más sensible y les da la oportunidad de manipular materiales, ideas, conceptos, herramientas y estructuras.

El maestro por medio del taller como estrategia pedagógica propiciará un espacio de creación en el que el producto serán los personajes del mural artístico. (Barros y Bustos 1997, citado por Maya, 2007) Manifiestan que el taller es una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la práctica educativa y que se convierte en un puente entre la teoría y la práctica. Tal como dan a conocer sus elementos en el siguiente gráfico:



Figura 7. Elementos del taller educativo

Nota: El taller educativo” pág. 17

Tabla 7

Fase de Planificación ciclo 1

ETAPA 3 CICLO 1 DE INTERVENCIÓN EN EL AULA		
Fases		Temporalización
Planificación		21-25 de mayo
Aplicación del Plan		4-7 de junio
Observación: recogida y análisis de datos		11-15 de junio
Reflexión: conclusiones y sugerencias		15-20 de junio
Duración total del ciclo: 4 semanas.		
PLAN DE ACCIÓN ETAPA 3 CICLO 1 DE INTERVENCIÓN EN EL AULA		
<u>Fases</u>	<u>Momentos</u>	<u>Actividades</u>
Planificación	Elaboración del plan de acción I	-Trazar objetivos del plan -Analizar la información del diagnóstico -Diseñar actividades y material didáctico. -Gestionar espacios
Acción	Implementación del plan de acción I.	-Intervención clase de arte segundo C
Observación	Recogida y sistematización de la información	-Análisis del desempeño de los estudiantes -Registrar la información en el diario de campo -Análisis del diario de campo -Fotografías -Categorización
Fase de reflexión	Elaboración de conclusiones y Sugerencias para el Plan de acción II.	-Argumentar sobre las opiniones de estudiantes y docentes observadores -Analizar coincidencias y discrepancias -Identificar aspectos a tener en cuenta plan de acción II

Nota. Elaboración propia

Fase de Acción ciclo 1

El hacer uso de la creación de imágenes y personajes, motivó la creatividad de los estudiantes de segundo grado y estimuló la creación de textos, lo que los llevó a desarrollar su capacidad para componer textos, y a saber que la creatividad no sólo se reduce a lo artístico si no que en cualquier aspecto de su vida pueden hacer uso de ella.

En este ciclo, el taller fue la estrategia pedagógica implementada, acompañado de movilizadores de escritura y una estructura para los ejercicios de composición escrita, (Castaño, 20014) presenta la estructura en tres momentos destinados a la planeación, revisión del texto y escribir varias versiones, de tal manera que el docente se pueda convertir en un acompañante del proceso y deje de lado la imagen de evaluador del texto. Al seguir estas etapas se le da lugar a la reescritura y a todo un proceso imaginativo que desemboca en un producto creativo.

Durante este ciclo los estudiantes:

- Realizaron el diseño de los personajes que integraron el mural artístico.
- Describieron los personajes para luego pasar a caracterizarlos.
- Situaron a los personajes en un contexto.
- Trabajaron de manera colaborativa.

Las acciones que hicieron parte del ciclo fueron implementadas en dos sesiones de trabajo que orientó el docente de arte con el grupo de estudiantes de segundo C.

Implementación del Plan de acción I

Día: 4 de junio

Acción 1: sesión de intervención docente de arte

Día: 7 de junio

Acción 2: sesión de intervención docente de arte.



REGISTRO NARRATIVO 2 ETAPA 3 CICLO 1

Nombre del Establecimiento Educativo: I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello			
Nombre del Docente Tutor: Valerio Flavio Mogollón Ballestas			
Investigación: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico			Título de la actividad: Taller de creación de personajes
Área: Educación Artística	Grado: 2 C	Grado: 2 C Número de estudiantes: 39	Fecha: 5 y 7 de junio de 2018

Contenido Disciplinar	Propósito o Meta de Aprendizaje
Diseño de personajes partiendo de conocimientos previos	Diseñar y escoger los personajes que conformarán los elementos del mural que servirá como recurso didáctico para la estimulación de la lectura y la escritura.

DESCRIPCIÓN
PLANEACIÓN
<p>Basado en la actividad diagnóstica de la etapa número uno de la investigación, que consistió en realizar un taller donde los estudiantes debían redactar por escrito y convertir esa redacción en una imagen, se planeó proponer varios personajes para que ellos, dando rienda suelta a su imaginación, expusieran sus diseños para escogerlos democráticamente y luego con ellos, armar el diseño del mural.</p> <p>Dicha actividad se llevará a cabo en la clase de arte en dos sesiones los días 4 y 7 de junio.</p> <p>Los estudiantes gozarán de un espacio libre de producción creativa en el que contarán con materiales para elaborar diseños propios, que surjan de su imaginación, se elegirá una temática universal a partir de los intereses y comentarios que surja durante la conversación con el grupo. El docente presentará el video <i>Cómo es el Universo</i> y se realizará lectura de las diapositivas con el objetivo de inspirar las creaciones de los estudiantes https://www.youtube.com/watch?v=8Y6165WaGGk</p> <p>La socialización del producto creativo se realizará de manera oral por parte del profesor haciendo uso de los siguientes materiales: Tablero acrílico, marcadores borrables de colores, lápices de colores y hojas de papel bond.</p>
DESARROLLO

El día 4 de junio de 2018, el docente de arte dio la bienvenida a los estudiantes, presentó el objetivo de la actividad y les manifestó que ellos participarían en la creación de un mural artístico.

Posterior a ello, concedió al grupo la explicación del taller y motivó la creación de personajes. Para iniciar la actividad, situó a los estudiantes en un contexto, a través de una lluvia de ideas fue elegido el universo como temática del mural artístico y seguidamente, escribió en el tablero una lista del tipo de personajes para crear, los estudiantes eligieron: Dos astronautas (un humano y su mascota), una nave espacial, molinos de viento y un bosque surrealista. Cada estudiante escogió los personajes que quisieron diseñar en clase.

El 7 de junio, los estudiantes, compartieron frente a sus compañeros los diseños realizados. Se hizo una votación y fue escogido un diseño por cada personaje que aparecería en el mural. Luego, el profesor de arte realizó en el tablero una composición gráfica utilizando los personajes escogidos por el curso con lo cual quedó listo el diseño que se utilizó para la elaboración del mural.

ANEXOS TALLER CREACIÓN DE PERSONAJES



Figura 8 Registro narrativo 2 etapa 3 ciclo 1 Fuente. Galería de investigadores

Fase de Observación, recogida y análisis de la información etapa 3 ciclo 1

Al finalizar el primer ciclo de la etapa 3, se pudo resaltar la motivación manifiesta de los estudiantes por participar en la elaboración de un mural artístico que hizo parte de un espacio institucional. La realización del taller fue una estrategia que atrajo la atención de los estudiantes,

estimuló su participación en la actividad y generó expectativa frente a los nuevos ciclos. Al finalizar el ciclo 1 los estudiantes tenían pleno conocimiento de la labor a realizar como actores de la investigación y se mostraron interesados en sacar adelante la propuesta a través de su participación.

Fase de Reflexión, etapa 3 ciclo 1

Acciones 1 y 2, taller creación de personajes

Con la realización del taller se pudo evidenciar que los estudiantes mostraron motivación cuando se les hizo responsables de la elaboración de un proyecto innovador como lo era el realizar un mural en un espacio institucional. Para ellos significó una gran responsabilidad, porque si bien es cierto, era la actividad de un grado, el mural estaría en un espacio de acción para toda la comunidad educativa. Expresiones como: ¡haremos los dibujos del mural!, ¡nuestros dibujos estarán en el colegio!, ¡le pondremos nombre a nuestros personajes! No se hicieron esperar. Se pudo notar que los estudiantes con mayores destrezas artísticas motivaron a quienes tenían dificultad para expresarse a través del dibujo, aportaron a sus creaciones y valoraron el trabajo efectuado por el grupo. Con lo anterior, se evidenció la necesidad de constituir equipos y promover el trabajo colaborativo como parte de la estrategia.

Se practicó el aprendizaje colaborativo, al motivar a los estudiantes con mayor destreza en el dibujo, a acompañar a aquellos que no se sintieron tan seguros de expresarse de esta manera, a su vez, quienes tenían mayor manejo de grupo dirigieron la actividad de escogencia de los mejores diseños. De lo anterior se concluyó que la motivación para el aprendizaje va de la mano con actividades de innovación, que rompen con la rutina diaria. Se puede decir, que el taller como estrategia pedagógica facilitó la realización de una tarea educativa concertada entre

docentes, estudiantes e institución educativa, además que promovió el trabajo interdisciplinar, tal como se hizo entre las áreas de Lengua Castellana y Educación Artística y promovió la creación de espacios de comunicación, tal como es señalado por (Maya, 2007).

Análisis de datos evaluación etapa 3 ciclo 1

Durante el ciclo 1 de la etapa 3, fueron ejecutadas dos acciones que motivaron la creación de los personajes que hicieron parte del mural, a los cuales no se les asignó un nombre, debido a que cada niño personalizó el suyo. Las sesiones se consignaron en un registro narrativo que dió cuenta de la planeación y el desarrollo de la acción tal como se incluyó en el texto del presente apartado y se consideró pertinente explicar al grupo la dinámica de la investigación y la participación de ellos durante la construcción del mural.

Del mismo modo, fueron realizadas observaciones en las clases de Lengua Castellana como parte del trabajo de campo, se observaron cuatro sesiones de aprendizaje de la asignatura en el grado segundo. Tras lo cual se pudo decir en cuanto a la categoría lectura y escritura y subcategoría el estudiante que lee y escribe, que los estudiantes de segundo grado mostraron motivación durante el desarrollo de la clase, porque manifestaron interés y aceptación frente a la temática propuesta, y que produjeron textos escritos que respondieron a necesidades comunicativas.

Del mismo modo, dispusieron del texto y los materiales con orden y fluidez, lo cual llevó a percibir en el estudiante participación activa y actitud positiva frente al desarrollo de las actividades propuestas; no obstante, presentaron períodos de distracción durante el desarrollo de las clases. Expresaron con agrado y motivación sus ideas proponiendo actividades para

dinamizar la clase. Pudo observarse, que las producciones escritas fueron cortas y sencillas y se basaron en la imaginación.

En cuanto a la subcategoría el maestro que estimula, se pudo resaltar que el docente propició un ambiente motivante para enriquecer el proceso de lectura y escritura, estableció canales de comunicación e interacción en el contexto de la clase, hizo uso de métodos y procedimientos que evidenciaron pertinencia y empleó recursos didácticos para enriquecer su práctica pedagógica.

De igual manera, se empleó la lectura de imágenes para potenciar las competencias comunicativas en el aula y se promocionaron actividades formativas que generaron el desarrollo de la expresión artística. Se observó que el maestro trabajó dinámicas introductorias para cada tema y consultó previamente temas de interés de los estudiantes, a su vez, permitió la participación activa del grupo escolar a través de preguntas, sugerencias y talleres.

En cuanto a la estrategia que empleó el docente para la estimulación de la lectura, es de resaltar que hizo uso de actividades motivantes y empleó recursos del contexto como convenios con programas de cajas de compensación que promueven la lectura en la ciudad, desarrolló proyectos de aula, utilizó la pregunta como estrategias de aprendizaje, el biblio banco, video beam, dramatizaciones, entre otros. Cabe anotar, que las imágenes empleadas para los procesos de lectura y escritura fueron las del texto guía únicamente, pudiendo utilizar otro tipo de imágenes. Los procesos de estimulación de lectura y escritura se llevaban a cabo únicamente dentro del salón de clases. Podría aplicar la transversalidad como proceso fundamental en el trabajo formativo orientado y hacer uso del trabajo colaborativo.

Tabla 8

Valoración ciclo 1 etapa 3

Categorías	Valoración Estudiantes	Valoración observadores	Coherencias Discrepancias
Prácticas de Lectura y Escritura	-Para los estudiantes es interesante realizar ejercicios de composición escrita en la clase de arte. -Sintieron que su trabajo fue valorado debido a que sus creaciones serán consideradas parte del mural. - Les motiva saber que participarán en el diseño y pintura del mural. -Quienes sintieron que sus habilidades para el dibujo no son las mejores buscaron apoyo en sus compañeros.	- El taller de creación de personajes permitió la motivación del grupo. - La elección de la temática y la descripción de los personajes partiendo del interés del estudiante fue fundamental.	Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.
Mural Artístico	-Diseñar los personajes y que estos sean tenidos en cuenta en el mural que se construirá en el espacio institucional les causó gran alegría y expectativa.	-Durante la aplicación del taller se emplearon imágenes llamativas que invitaran a la exploración creativa.	Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.

Nota. Elaboración Propia

Conclusiones, sugerencias y reformulaciones para el diseño del Plan de Acción II

Los aportes que la aplicación del ciclo I de la etapa 3 realizaron a la investigación, surgieron de la manera en la que se fueron configurando y emergiendo las categorías a partir de

las acciones desarrolladas y la forma en la que han evolucionado por medio de la aplicación de las diferentes fases.

Para la aplicación del ciclo II de la etapa 3 se tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones fruto del análisis de los resultados:

- Se implementará durante los dos ciclos siguientes el taller como estrategia didáctica, debido a que los niños mostraron gran interés al contar con una experiencia teórico-práctica, situada en un contexto y en la que emplearon material concreto.
- Habiendo finalizado las descripciones serán caracterizados los personajes.
- Estudiantes de otros grados participarán en el diseño del mural, de esta manera guiarán el trabajo de los estudiantes de grado segundo y se vinculará a más actores de la comunidad.
- La realización del mural será en un espacio diferente a la clase de lengua castellana.

Tabla 9

Fase de Planificación ciclo 2

ETAPA 3 CICLO 1 DE INTERVENCIÓN EN EL AULA		
<u>Fases</u>		<u>Temporalización</u>
Planificación		20-27 de Julio
Aplicación del Plan		Agosto-Septiembre
Observación: recogida y análisis de datos		24-27 septiembre
Reflexión: conclusiones y sugerencias		15-20 de junio
Duración total del ciclo: 2meses		
PLAN DE ACCIÓN ETAPA 3 CICLO 1 DE INTERVENCIÓN EN EL AULA		
<u>Fases</u>	<u>Momentos</u>	<u>Actividades</u>
Planificación	Elaboración del plan de acción I	-Trazar objetivos del plan -Analizar la información del diagnóstico -Seleccionar pinturas y materiales -Gestionar espacios Seleccionar estudiantes

Acción	Implementación del plan de acción II.	-Pintura del mural artístico
Observación	Recogida y sistematización de la información	-Análisis de la participación de los estudiantes -Registrar la información en el diario de campo -Análisis del diario de campo -Fotografías -Categorización
Fase de reflexión	Elaboración de conclusiones y Sugerencias para el Plan de acción II.	-Argumentar sobre las opiniones de estudiantes y docentes observadores -Analizar coincidencias y discrepancias -Identificar aspectos a tener en cuenta plan de acción II

Nota. Elaboración propia

Fundamentación ciclo 2 etapa 3

Es común que los niños crezcan y se desarrollen en un ambiente, en el que las letras e imágenes que se encuentran a su alrededor, les aportan información de gran relevancia para el desarrollo de sus competencias comunicativas y para construir sentido y significado.

Por tanto, el aula de clases y en general el ambiente escolar deben ser ricos en estímulos, de tal manera que se constituyan en experiencias significativas que integradas a las temáticas y contenidos que se trabajan desde el currículo vayan más allá de preparar a los estudiantes para desarrollar comprensión por medio de un texto escrito tal como lo destacan (Barragán, Plazas, & Rodríguez, 2016) “Tanto la interpretación como la comprensión de textos visuales son hechos plausibles, pues se necesita de procesos mentales tan complejos y exigentes, como el requerido para comprender un texto alfabético”.

Como se puede ver, la lectura de imágenes, o el que docente integre como parte de los recursos que usa en la didáctica imágenes con una intencionalidad, pueden llegar a fortalecer

procesos como la lectura, la escritura, la comprensión y creación de textos. Acaso (2006), afirma que las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito, autores como ella otorgan gran relevancia a la alfabetización a partir de imágenes. Siguiendo a la investigadora, si se hace uso de la lectura de imágenes se debe permitir que el espectador, sea quien dé el significado de la imagen, es decir, darle poder al espectador; comprender que el protagonista de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es el estudiante.

Entonces, motivados por el fortalecimiento de los procesos comunicativos, en especial por estimular los procesos de lectura y escritura, a partir de la comunicación visual, este ciclo fue dedicado a la realización del mural artístico en la sede dos de la Institución Educativa Jorge Nicolás Abello. Para llevarlo a cabo, partimos de la premisa que comunicamos de diferentes formas y nos acogemos al dibujo, la pintura y a la ilustración como medio de representación.

Como se pudo ver, en este ciclo se buscó hacer uso de técnicas de dibujo, pintura e ilustración para realizar el mural artístico con la intervención de los estudiantes. El mural como estrategia pedagógica estimula la comunicación visual, (León, 2017) señala al respecto:

La comunicación visual es una de las herramientas más utilizadas por el ser humano para trasladar información. Esta tiene como característica principal todo lo relacionado con lo que el ojo pueda ver; una relación entre imagen, forma, color, estilo gráfico, ilustración, etc., y la mezcla de connotación y denotación de dichos factores, para tener como fin: trasladar un mensaje o contenido. (Pág. 16).

El mural artístico comunica de manera creativa, estimula los sentidos, amplias percepciones y debido a su versatilidad hace que quien lo contempla, admira, analiza o construye, le otorgue e un significado particular y potencie sus destrezas cognitivas. (Díaz y Muñoz, 2012, p. 470) al hacer referencia en cuanto a los beneficios del mural artístico plantean:



Figura 9. Beneficios del mural

Nota: *El Mural Artístico* pág. 470

Fase de Acción ciclo 2 etapa 3 - Implementación del Plan de acción II

El mural artístico fue realizado en diferentes sesiones, los días miércoles y viernes, en una intensidad de dos horas por día. Durante su tiempo de realización participaron los estudiantes del grado segundo C en su totalidad, aunque contaron con el apoyo de estudiantes de la promoción 2018 quienes se encontraban interesados en el arte. Así mismo, en los espacios lúdicos como la hora del descanso participaron estudiantes de la sede dos que se encuentra

integrada por los grupos de transición, primero y segundo. En total fueron desarrolladas 15 sesiones.

Mes de Agosto: Días: 3-8-10-15-17-22-24-29-31

Mes de Septiembre: Días: 5-7-12-14-19-21



REGISTRO NARRATIVO 3 ETAPA 3 CICLO 2

Nombre del Establecimiento Educativo: I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello		
Nombre del Docente Tutor: Valerio Flavio Mogollón Ballestas		
Investigación: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico		Título de la actividad: Realización del mural artístico
Área: Artes Plásticas	Grado: 2 C	Fecha:

Contenido Disciplinar	Propósito o Meta de Aprendizaje
Diseño gráfico y técnica de mural	Que los estudiantes de 2°C Puedan realizar un mural artístico en una de las paredes de la I.E.D Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello sede dos a través del trabajo colaborativo y como resultado del taller de creación de personajes efectuado en el mes de junio de 2018.

DESCRIPCIÓN
PLANEACIÓN
Una vez diseñada la temática del mural, el profesor de arte se comunicó con la directora del curso 2°C de Básica Primaria para informarle del cronograma para la realización del mural. Dicho cronograma comprendió desde la última semana de julio hasta la última semana de septiembre de 2018. Los estudiantes, bajo la tutoría del profesor de arte y en días escolares hábiles, asistirían en grupos de cinco, seis u ocho estudiantes a sesiones de pintura de mural en lugar establecido, utilizando materiales como brochas, pinceles y pinturas de vinilo.
DESARROLLO
Se elaboró un mural para el desarrollo de la propuesta. En el mural, que está ubicado en la pared limítrofe derecha de la Institución

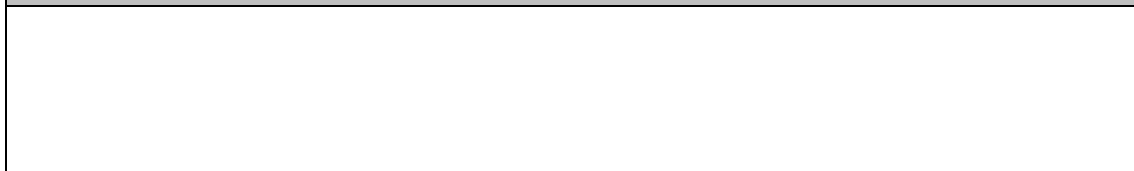
Educativa Distrital Técnica bilingüe Jorge Nicolás Abello sede dos, se realizó el diseño creado en el taller de creación de personajes efectuado en el mes de junio de 2018. Participaron los estudiantes de 11° y los estudiantes de segundo grado 2018, bajo el liderazgo del docente de educación artística de la institución educativa en mención, en el período comprendido entre la última semana de julio y el mes de septiembre de 2018. La participación de los estudiantes se realizó por turnos cada turno de unos cinco a ocho estudiantes en tiempos de 2 a tres horas por turno.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Durante el desarrollo del mural pudo observarse que los estudiantes mantuvieron la motivación durante la actividad. Tanto los estudiantes que participaban en uno de los muchos turnos para pintar, como los que aguardaban en clase el día y momento de su convocatoria, estuvieron receptivos a la actividad. Lo anterior demuestra que uno de los recursos de la motivación es la variación de espacios para interactuar y aprender. A nivel convivencial, se pudo evidenciar que los estudiantes, antes, durante y después de la actividad observaron un comportamiento positivo y disciplinado, puesto que ellos querían darlo todo para impulsar la realización del proyecto y no querían ser interferentes. La colaboración de estudiantes de 11° fue una gran experiencia de parte y parte puesto que se abrió un espacio para interactuar interpersonalmente a nivel de edades diferentes donde a través de la participación se establecieron diálogos y juegos de roles de acuerdo con las edades en torno a un objetivo común, proceso valioso para aprender y enseñar.

Se percibió la sensación positiva de los estudiantes al ver un proyecto construyéndose poco a poco que no sólo sería para ellos sino para los demás integrantes de la institución pues fue elaborado en un espacio común; el sentido de pertenencia también se evidenció durante y después de la actividad.

ANEXOS (Imágenes de los momentos de la realización del mural artístico)



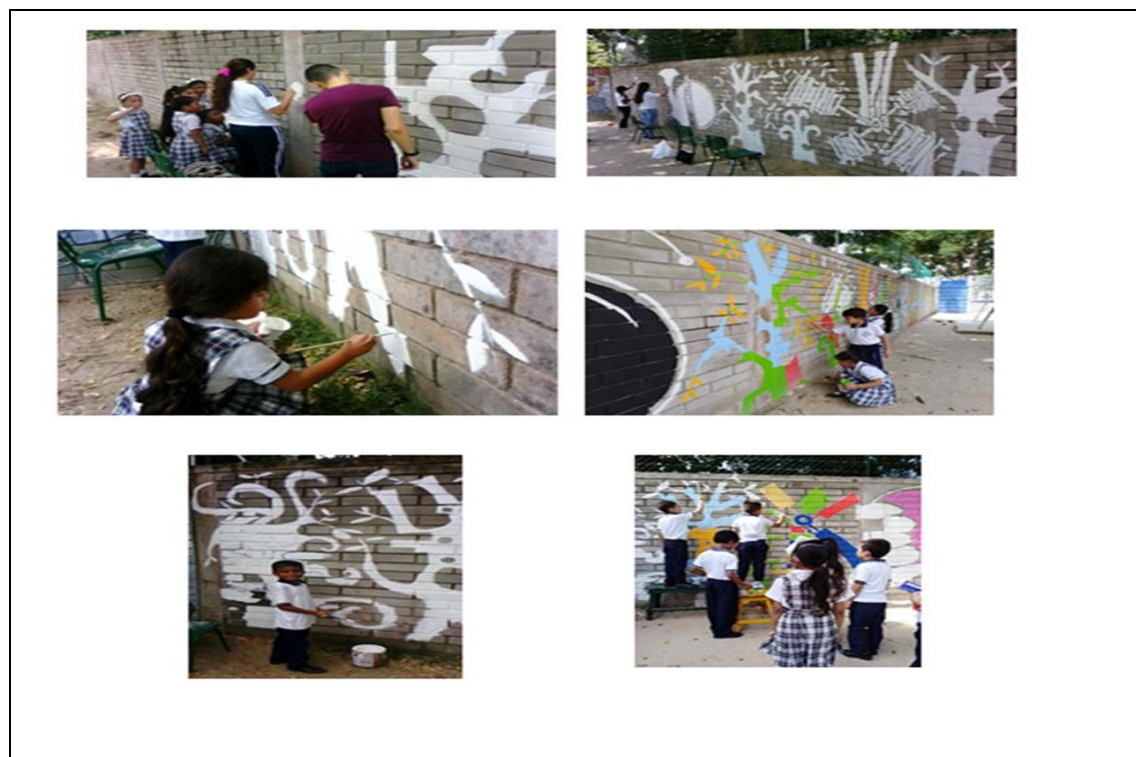


Figura 10 Registro narrativo 3 etapa 3 ciclo 2 Fuente. Galería de imágenes equipo investigador

Recolección y análisis de la información etapa 3 ciclo 2

Al finalizar el segundo ciclo de la etapa 3, se puede decir que se cumplió el objetivo de realizar el mural artístico en un contexto que propició el encuentro de estudiantes de diferentes grados y benefició especialmente a la población estudiantil de segundo grado C. Aunque, con él también se creó un nuevo espacio de convivencia y aprendizaje que beneficia a toda la comunidad educativa.

Durante el desarrollo del ciclo, se pudo percibir una población estudiantil interesada en el arte y en espacios de construcción colectiva. Las etapas del dibujo, ilustración y pintura del mural fueron realizadas los días miércoles y viernes, a través de ellas se consolidó lo planeado en el ciclo 2 cuando los estudiantes esbozaron sus personajes los cuales fueron empleados en toda la obra. Para cada sesión planeada para tal fin, la docente del grado segundo C organizaba un grupo

de 5 estudiantes quienes tendrían la oportunidad de pintar. Los materiales fueron preparados y dispuestos en el espacio de tal manera que los estudiantes de forma libre pudiesen contribuir a la pintura del mural.

El desarrollo de este ciclo hizo aportes considerables a la investigación en la medida que se configuró la categoría Mural Artístico integrada por las subcategorías ambiente de aprendizaje, recursos y estrategias didácticas, se puede ver la manera en la que el ambiente creado por los docentes en el proceso de aprendizaje es esencial debido a que proporciona elementos que estimulan a los estudiantes y los conducen a desarrollar sus competencias. Alternando a la pintura del mural, fueron aplicados los instrumentos, es decir, la entrevista a estudiantes y docentes de segundo grado, así como efectuadas las observaciones de cuatro sesiones de aprendizaje, acciones que dotaron a esta etapa de información precisa en torno a las estrategias implementadas por los docentes en su práctica para la estimulación de la lectura y la escritura.

A su vez, emergieron subcategorías como la creatividad y la transversalidad, Cano y Rodas (2008) definen la transversalidad como una “herramienta que aproxima el currículo a la vida cotidiana, siendo construido en función social, con enfoques educativos para responder a problemáticas actuales y urgentes para resolver”, el nivel de desempeño a nivel lector de los estudiantes, las habilidades de composición escrita y los bajos desempeños en las pruebas nacionales e internacionales, son problemáticas nacionales que se encuentran presente en el sistema educativo y que a nivel de las instituciones educativas se busca la manera de responder a ellas.

Fase de Reflexión ciclo 2 etapa 3 - Análisis de datos evaluación ciclo 2 etapa 3

Durante las entrevistas se evidenció el interés de los estudiantes en narrar y que les narren historias, pues consideraron que ayuda estimular su imaginación y su capacidad de expresión

para un mejor aprendizaje, tal como lo manifestó el estudiante 5 al preguntarle ¿Cuáles son tus historias favoritas?, el estudiante respondió: “Las de ciencia ficción porque me ayudan a mi imaginación” en esta voz se pudo resaltar el valor de la lectura en el desarrollo de la imaginación de los niños, en esta instancia es pertinente pensar en la labor mediadora del docente en los procesos de lectura, tal como lo manifiesta (Triana, 1999) quien destaca que el docente debe estimular la actividad creadora del estudiante a través de ejercicios en los que puedan observar en detalle y a ver imaginando lo que puede surgir de allí, lo cual es un paso importante en el desarrollo de la creatividad.

En la misma medida, los estudiantes manifestaron su interés por leer y escribir en otras asignaturas, así como lo da a conocer el estudiante 4 cuando dice “Siento emoción porque me gusta leer y escribir en matemáticas” al preguntarle si se siente motivado cuando la profesora le enseña a leer y a escribir. Tanto docentes como estudiantes reconocieron la importancia del aprendizaje de la lectura y la escritura. Los docentes consideraron que la lectura y la escritura son procesos fundamentales que garantizan el desarrollo de competencias básicas. Para los estudiantes, la lectura y la escritura se convirtieron en procesos motivacionales que despertaron su imaginación y creatividad al darse cuenta que a través de ellos, pudieron aprender y comunicarse mejor. (Ver anexo matriz de entrevista).

Se pudo apreciar, que los estudiantes vieron la lectura como un medio para acceder al conocimiento, que disfrutaron de las actividades de lectura, que leyeron con sus padres y que la docente promovió la lectura y la escritura en el aula. En relación con el ambiente de aprendizaje, se evidenció que el proceso de lectura y escritura se había venido orientando en ciertos espacios como la casa y el salón de clases. No obstante, los docentes reconocieron la importancia de emplear otros espacios fuera del aula que permitieran a los estudiantes explorar, descubrir, y

apropiarse de sus conocimientos para el desarrollo de sus habilidades y destrezas; a su vez el equipo investigador buscó aportar a la realidad y al contexto institucional en especial, al dinamizar las competencias comunicativas requeridas desde un enfoque transversal, haciendo uso de estrategias pedagógicas basadas en el trabajo colaborativo, lectura de imágenes, exploración de saberes y talleres vivenciales que permitieran adquirir nuevas experiencias de aprendizaje, que favorecieran los procesos socio-formativos. (Ver anexo registro de observación de clase)

Respecto a la metodología y las estrategias empleadas por el maestro, el docente 1 trabajó dinámicas introductorias para cada tema; consultó previamente temas de interés de los estudiantes, a su vez, permitió la participación activa del grupo escolar a través de preguntas, sugerencias y talleres. Hizo uso de actividades motivantes y empleó recursos del contexto como el bibliobanco, video beam, dramatizaciones, entre otros. Se observó que el docente 2 hizo introducciones al tema y generó expectativa en los estudiantes, fue democrático, recursivo y poseyó características de líder. Hizo uso de recursos didácticos además del texto guía, se hizo necesario integrar las áreas del conocimiento en vista que el maestro se remitió al área específica de lengua castellana generando actividades centradas en la temática propuesta. La dinámica de la clase debió estar fundamentada en el trabajo colaborativo debido a que prevaleció el trabajo individual. Por otra parte, el docente 3 hizo uso de materiales como video beam, carteleras y textos de apoyo facilitando el trabajo en equipo a través de la dinámica propuesta e integró otras áreas como ética y valores en el proceso formativo orientado. (Ver anexo registro de observación de clase)

El docente 4 generó dinamismo, mostó actitud de apertura, fue comunicativo y resolvió inquietudes de los estudiantes. Empleó la lectura dirigida y estrategias didácticas creativas que

permitieron la apropiación del conocimiento y el trabajo cooperativo. Fue recursivo e innovador en el momento de apropiar los elementos del contexto. Integró otras áreas como ciencias sociales y naturales en el proceso de lectura y escritura y generó espacios lúdicos. Desarrolló actividades en clases que permitieron la participación, la integración y el trabajo en equipo. Trabajó actividades en clases como talleres dirigidos que permiten la inferencia y el desarrollo de habilidades comunicativas. (Ver anexo registro de observación de clase)

La anterior información se pudo corroborar con las entrevistas donde los docentes reconocieron la importancia de aplicar estrategias pedagógicas para orientar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. A su vez, estuvieron de acuerdo en que era necesario ofrecer actividades variadas e innovadoras que permitieran la participación activa, el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Respecto a las estrategias didácticas señalaron que se apropiaron de los lineamientos propuestos por el MEN y de recursos provenientes del contexto. También consideraron que los espacios que emplearon para motivar los procesos de lectura y escritura eran: aula de clases, biblioteca del colegio, sala de audiovisuales y patio del colegio.

Los estudiantes manifestaron en la entrevista que se sintieron motivados cuando la profesora estimuló sus procesos en lectura y escritura debido a que pudieron resolver sus inquietudes, descubrir y comunicarse mejor.

Tabla 9

Tabla 10

Valoración etapa 3-ciclo 2

Categorías	Valoración Estudiantes	Valoración observadores	Coherencias Discrepancias
Prácticas de Lectura y Escritura	Al emplear otros recursos y espacios de aprendizaje los estudiantes se sienten motivados.	Direccionar la dinámica de las clases bajo un enfoque transversal que facilite el trabajo colaborativo.	Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.
Mural Artístico	La realización del mural artístico motivó un cambio de comportamiento en algunos estudiantes en vista que deseaban salir a pintar. A los niños les gusta manipular recursos concretos y se sienten valorados al momento que sus expresiones creativas se tienen en cuenta	El mural fue constituido en su totalidad, los estudiantes hicieron uso de todos los materiales y recursos para su construcción.	Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.

Nota. Elaboración propia

Conclusiones, sugerencias y reformulaciones para el diseño del Plan de Acción III

Los aportes que la aplicación del ciclo II de la etapa 3 realizan a la investigación, surgen de la manera en la que se han ido configurando y emergiendo las categorías a partir del trabajo de campo efectuado y el análisis de los resultados que arrojó cada ciclo. El ciclo 2 cumplió con los objetivos de pintura del mural artístico efectuado en la sede dos de la Institución Educativa Jorge Nicolás Abello.

“Leer y escribir no son sólo procesos biológicos, cognitivos o lingüísticos: también son actividades culturales, prácticas comunicativas insertadas en las formas de vida. Leemos y escribimos objetos de nuestro entorno” (Cassany, 2004, p, 4), estos objetos son portadores de mensajes, por ello el mural artístico se convierte en una estrategia pedagógica que ayudará a los estudiantes a construir sentido.

Fruto del análisis de los resultados para la aplicación del ciclo III de la etapa 3 se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se hará uso del taller lúdico formativo como estrategia didáctica que potencia el aprendizaje por medio de experiencias teórico prácticas que integran diversos actores de la comunidad estudiantil.
- Implementación del trabajo colaborativo como estrategia del trabajo grupal.
- Se motivará el uso de diferentes materiales artísticos en la didáctica de construcción del mural.
- La transversalidad será un principio del taller a desarrollar en el ciclo 3.

Tabla 11

Fase de Planificación etapa 3 ciclo 3.

ETAPA 3 CICLO 3 DE INTERVENCIÓN GRUPAL A TRAVES DEL MURAL ARTISTICO.	
<u>Fases</u>	<u>Temporalización</u>
Planificación	24-28 de septiembre
Aplicación del Plan	2- 5 de octubre
Observación: recogida y análisis de datos	8- 12 de octubre
Reflexión: conclusiones y sugerencias	15- 19 de octubre
Duración total del ciclo: 4 semanas.	

PLAN DE ACCIÓN ETAPA 3 CICLO 3 DE INTERVENCIÓN GRUPAL A TRAVÉS DEL MURAL ARTISTICO.

<u>Fases</u>	<u>Momentos</u>	<u>Actividades</u>
Planificación	Elaboración del plan de trabajo para efectuar el taller lúdico-formativo	<ul style="list-style-type: none"> -Trazar objetivos del plan de trabajo -Analizar la información de la población escolar objeto de estudio -Diseñar el taller y material didáctico requerido -Gestionar espacios para su ejecución
Acción	Implementación del taller lúdico-formativo	<ul style="list-style-type: none"> -aplicación del taller lúdico- formativo dirigido por los investigadores a los estudiantes del grado segundo C.
Observación	Recolección y sistematización de la información	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis del desempeño de los estudiantes del grado en mención -Registrar la información en el diario de campo -Análisis del diario de campo -Fotografías -Categorización
Fase de reflexión	Elaboración de conclusiones y Sugerencias.	<ul style="list-style-type: none"> -Argumentar sobre las opiniones de estudiantes y docentes participantes. -Analizar fortalezas y debilidades encontradas en el desarrollo de la dinámica propuesta. -Identificar aspectos a tener en cuenta para fortalecer los procesos de lectura y escritura dentro y fuera del aula escolar.

Nota. Elaboración propia

Fase de Acción etapa 3-ciclo 3

Durante este ciclo se evidencio de manera práctica y creativa la ejecución del taller lúdico- formativo tomado como una estrategia pedagógica, que buscó estimular los procesos de lectura y escritura en un contexto diferente al aula escolar, en este orden de ideas, se hizo imperativo acatar los postulados de Lerner (2001), que expresa: “Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial ,quizás la función esencial de la escolaridad obligatoria

Redefinir el sentido de esta función y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar es una tarea ineludible” (p. 25). A partir de esta concepción como investigadores consideramos la importancia de esta propuesta pedagógica apoyada en el taller lúdico formativo titulado: estimulación de la lectura y escritura a través del mural artístico en la Educación Básica Primaria. Destacando que la lectura y la escritura son procesos transversales que aportan significativamente al sistema educativo.

Atendiendo a la dinámica del presente taller, se hizo interesante reconocer elementos constitutivos en el mismo, como fue el caso de la lectura de imágenes como un método asociativo que busca llevar al estudiante a un proceso interpretativo y critico a partir de la realidad existente valorando en este sentido los aportes de Freire (2009), el cual se fundamenta en que el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos, estos son: percepción critica, interpretación, y reescritura. Desde esta mirada nuestra actividad pedagógica busca potenciar en los educandos su capacidad interpretativa con base en lo leído, logrando asociar la experiencia escolar con la cotidianidad mediante la comprensión crítica del contexto social.

Por otro lado, apoyando las concepciones anteriores, surge también un aspecto esencial que complementa el trabajo lúdico- formativo, en este sentido cabe mencionar la dinámica de

grupo la cual está apoyada en el trabajo cooperativo, soportada en el autor: Kemmis (1988), quien considera que “La educación es una actividad social y cultural que requiere una forma muy activa de participación tanto de los profesores/as como de los alumnos/as cuyos propios intereses e intenciones tienen que ser tenidos en cuenta en el acto de la educación”, es aquí entonces cuando se cumple el propósito fundamental de esta intervención grupal que propende a promover en los educandos un aprendizaje significativo a partir de un trabajo práctico, dinámico, participativo, e integral.

Con base en lo expuesto anteriormente, el equipo investigador en el campo educativo, planteó el desarrollo del taller lúdico formativo dirigido a estudiantes de 2 grado de educación básica primaria, este mismo se desarrolló de la siguiente manera: inicialmente los estudiantes de segundo grado de básica primaria, fueron convocados para ser partícipes de un taller lúdico formativo de estimulación de lectura y escritura que consistió en hacer lectura de imágenes y creación de textos a partir de los personajes representados en el mural artístico. Los estudiantes recibieron un material de apoyo consistente en hojas de block con los personajes del mural impreso en distintas posiciones y hojas con frases sugerentes sobre situaciones o hechos en los cuales podían desenvolverse los protagonistas. Los personajes entregados fueron recortados, coloreados y pegados en octavos de cartulina, donde los estudiantes tenían la posibilidad de producir textos sencillos basados en las escenas creadas por ellos.

Finalmente, se socializaron las producciones artísticas y literarias a su vez que se expresaban las impresiones frente al taller realizado.

Fase de observación, recolección y sistematización de la información. Etapa 3, ciclo 3

En esta fase se logró evidenciar el grado de motivación, aceptación y compromiso personal y grupal por parte de los participantes durante el desarrollo del taller lúdico formativo, en el cual se hicieron presentes elementos representativos como la creatividad, el uso de recursos didácticos, la creación de espacios significativos de aprendizaje, así como también se hizo evidente una metodología participativa e integradora donde los educandos llegaron a construir sus producciones escritas, las cuales llegaron a ser socializadas en comunidad. Cabe anotar que para alcanzar este logro hicieron uso de los medios, recursos y las orientaciones brindadas por el equipo de investigadores sin desconocer el acompañamiento de la tutora del grado durante el desarrollo y reflexión del presente taller.

A partir de la valoración realizada anteriormente se hizo evidente dicha fase a través del registro de diario de campo contemplando en el mismo los aspectos tales como: planeación, desarrollo y reflexión pedagógica con sus correspondientes anexos de registro fotográfico. Este registro de diario de campo se detalla a continuación:

REGISTRO NARRATIVO 4 – ETAPA 3 CICLO 3

Nombre del Establecimiento Educativo: I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello		
Nombre del Docente Tutor: Marilyn Sobeira Márquez Flórez - Valerio Flavio Mogollón Ballestas		
Investigación: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico		Título de la actividad: Realización de la propuesta de estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico.
Área: Lengua Castellana - Artes Plásticas	Grado: 2 C	Fecha:
Contenido Disciplinar	Propósito o Meta de Aprendizaje	
Producción textual, lectura de imágenes, diseño gráfico	Estimular la lectura y escritura en un ambiente creativo recurriendo al mural artístico como recurso didáctico.	

DESCRIPCIÓN
PLANEACIÓN
<p>Se escogió una población objeto de estudio (estudiantes de segundo grado de educación básica primaria) para realizar un diagnóstico inicial relacionado con el grado de motivación de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura, aplicando instrumentos como la observación de clase, entrevistas abiertas a docentes y estudiantes y diario de campo. Con base en el análisis e interpretación de los resultados, se inició un proceso de planeación y organización de la propuesta que consistió en determinar la dinámica de trabajo, los materiales requeridos y la ambientación de un espacio para realizar un taller lúdico formativo, que posteriormente se socializó a los docentes y población estudiantil involucrada.</p>
DESARROLLO
<p>Después de haber participado en la elaboración del mural, los estudiantes de segundo grado de básica primaria, fueron convocados para ser partícipes de un taller lúdico formativo de estimulación de lectura y escritura que consistió en hacer lectura de imágenes y creación de textos a partir de los personajes representados en el mural artístico. Los estudiantes recibieron un material de apoyo consistente en hojas de block con los personajes del mural impreso en distintas posiciones y hojas con frases sugerentes sobre situaciones o hechos en los cuales podían desenvolverse los protagonistas. Los personajes entregados fueron recortados, coloreados y pegados en octavos de cartulina, donde los estudiantes tenían la posibilidad de producir textos sencillos basados en las escenas creadas por ellos. Finalmente, se socializaron las producciones artísticas y literarias a su vez que se expresaban las impresiones frente al taller realizado.</p>
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
<p>Se realizó una evaluación del proceso entre los investigadores y la tutora del curso participante en la propuesta a través de un conversatorio. Se llegó a la conclusión de que la propuesta es pertinente para estimular los procesos de lectura y escritura teniendo en cuenta ambientes de aprendizaje variados al observar, que los estudiantes se mostraron motivados y participaron activamente en todas las etapas del proceso.</p> <p>Se hicieron recomendaciones a la tutora de la población objeto de estudio con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a cargo consistentes en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer las competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva) y los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual) atendiendo al grado y etapa evolutiva de los estudiantes. 2. Tener en cuenta las necesidades atencionales de un grupo específico de estudiantes observados en el desarrollo de la propuesta. <p>Cabe anotar que dicha propuesta ha sido planeada y ejecutada a partir de las necesidades e intereses del contexto, en este orden de ideas se ha generado un trabajo colaborativo donde ha sido posible enriquecer la dinámica del taller, contando con los aportes significativos de los diversos estamentos que conforman la comunidad educativa.</p>
EVIDENCIAS CICLO 3
ANEXOS (Realización de la propuesta de estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico.)



Figura 11 Registro narrativo 4 – etapa 3 ciclo 3 Fuente: elaboración propia

Fase de reflexión, conclusiones y sugerencias. Etapa 3 ciclo3

En esta fase final se llevó a cabo un proceso de evaluación formativa donde se tuvo en cuenta a nivel de los estudiantes: el grado de motivación frente a la actividad propuesta, el desempeño individual, el trabajo en equipo, la recursividad, la creatividad, y las competencias fundamentales esperadas para tal fin.

Considerando la importancia del proceso evaluativo-reflexivo durante y después de la actividad vivencial, logramos como investigadores en este campo apropiarnos el grado de pertinencia del presente taller lúdico- formativo para la estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico como recurso didáctico, destacando de esta manera lo importante de crear métodos y estrategias didácticas innovadoras que garanticen la participación, la integración de saberes, el trabajo cooperativo; y a su vez que se logre motivar a los educandos a partir de sus necesidades e intereses encontrando entonces una manera creativa de aprender- haciendo. En

este sentido citamos al autor: David Ausubel (2002), expresa lo siguiente: “La gran ventaja de utilizar recursos didácticos es que conllevan al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por medio de la motivación, aquí es de vital importancia tener en cuenta los conocimientos previos del alumno y este aprendizaje por lo general ayuda a que el alumno vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento.”

Con base en los criterios expuestos anteriormente se establecieron sugerencias de carácter pedagógico para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje guiado a los estudiantes de 2° C, de educación Básica Primaria.

Cabe anotar que las sugerencias orientadas se basaron en:

- Fortalecer las competencias comunicativas que generen mayor apropiación frente a los procesos de producción oral y escrita.
- Crear estrategias motivacionales en diversos escenarios y apoyado en recursos didácticos que generen mayor interés, y atención por parte de los estudiantes.
- Generar espacios significativos de aprendizaje que permitan crear ambientes óptimos para construir saberes que garanticen el desarrollo de competencias sociales y cognitivas en los estudiantes.

Finalmente, cabe destacar que dicha experiencia pedagógica fue planeada y ejecutada a partir de las necesidades e intereses del contexto, en este orden de ideas se generó un trabajo cooperativo donde fue posible enriquecer significativamente la dinámica del taller, contando para su realización con el apoyo y aprobación de los diversos estamentos que conforman la comunidad educativa.

Tabla 11

Tabla 12

Valoración del Ciclo 3 etapa 3

Categorías	Valoración Estudiantes	Valoración observadores	Coherencias Discrepancias
Prácticas de Lectura y Escritura	Las preguntas de la ficha me ayudaron a escribir las frases Me gustó ponerle un nombre a los personajes y crear una historia sobre ellas	Se cumplió con la finalidad de motivar la composición escrita. Algunos estudiantes que no lograron finalizar la actividad solicitaron llevar la guía a la casa y otros solicitaron reescribir	Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.
Mural Artístico	Fue muy divertido participar de la creación del mural. Me gustó la guía que recibimos de los profesores	Los diseños elaborados por los estudiantes se convirtieron en una motivación	Existe coherencia entre la valoración realizada por los docentes y estudiantes.

Nota. Elaboración propia

Etapa Final - Análisis de resultados general del proceso

La etapa en mención hizo parte del proceso de investigación acción, el cual estaba constituido en tres etapas a saber: la inicial considerada de diagnóstico para luego llegar a una siguiente instancia de intervención de conocimiento y reflexión en el aula que permite con base en las necesidades e intereses de los educandos llegar a intervenir pedagógicamente en el aula a través de la aplicación de un taller de estimulación de la lectura y escritura apoyado en la creación de personajes, el trabajo cooperativo frente a la creación del mural artístico como recurso de apoyo, que lleva entonces bajo la motivación y creatividad por parte del equipo escolar a vivenciar un taller lúdico formativo basado en etapas de planeación, acción,

observación, y reflexión permanente, que por su parte permite registrar la experiencia vivida, llegando con ello a establecer estrategias pedagógicas empleadas por los docentes participantes logrando un trabajo teórico práctico, que permite aparte de intervenir en el aula, generar recomendaciones al equipo docente participante para de esta manera contribuir con la práctica pedagógica guiada dentro y fuera del aula escolar. En este sentido, nos encontramos a partir de la experiencia educativa de participación e intervención escolar, con la creación y aplicación de la propuesta pedagógica basada en el mural artístico como recurso didáctico para estimular los procesos de lectura y escritura en un ambiente agradable y significativo para los educandos fundamentalmente.

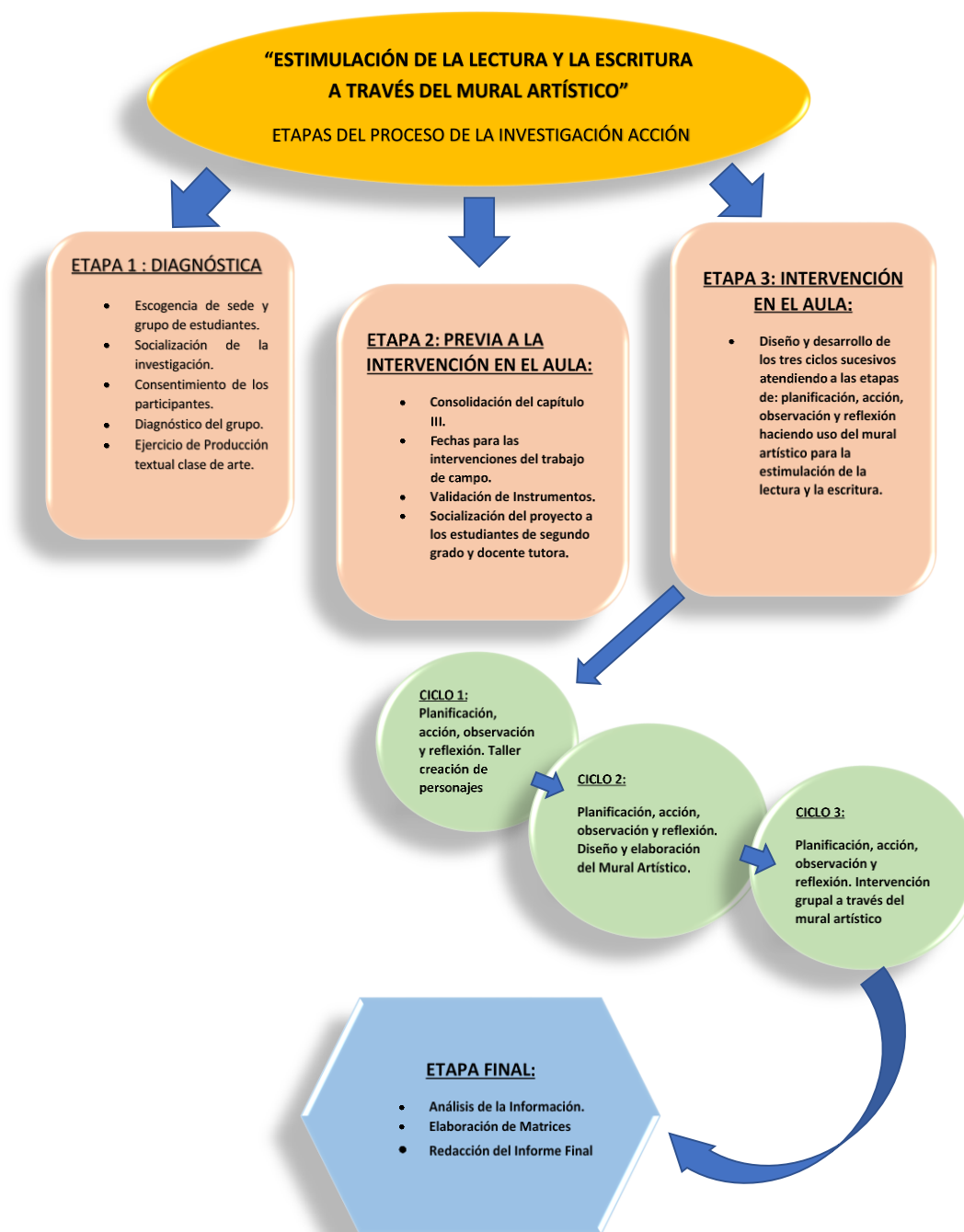


Figura 12 Etapas del proceso de la investigación – Acción

Nota: Elaboración propia

En este aparte se detallan las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes de 2 grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica Bilingüe Jorge Nicolás

Abello (Sede 2); apoyados en la autora: Díaz (2010), se puede definir que las estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender.

Bajo la concepción anterior se considera fundamental conocer y valorar las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes, como ese proceso fundamental del sistema educativo que, apoyado en técnicas, procedimientos, recursos apropiados busca generar un aprendizaje auténtico y significativo para la formación integral de los educandos.

Cabe anotar que dichas estrategias están apoyadas en la clasificación expuesta por Díaz Barriga (2009), enfatizando en cinco aspectos fundamentales, los cuales se definen a continuación:

- A. Activación de conocimientos previos y expectativas apropiadas: Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.
- B. Orientación y guía a los estudiantes sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje: Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto.

- C. Mejorar la codificación elaborativa de la información por aprender: Se trata de estrategias que van dirigidas a proporcionar al aprendiz la oportunidad para que realice una codificación ulterior, complementaria o alternativa a la expuesta por el enseñante o, en su caso, por el texto. Nótese que la intención es conseguir que, con el uso de estas estrategias, la información nueva por aprender se enriquezca en calidad proveyéndole de una mayor contextualización o riqueza elaborativa para que los aprendices la asimilen mejor.
- D. Organizar la información nueva a aprender: Tales estrategias proveen de una mejor organización global de las ideas contenidas en la información nueva por aprender. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica, y en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos.
- E. Promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se va a aprender: Son aquellas estrategias destinadas a ayudar para crear enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva a aprender, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados.

Atendiendo a las consideraciones anteriores se caracterizan las estrategias de enseñanza identificadas en los docentes de 2 grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello. (Sede2).

Tabla 13

Caracterización de estrategias aplicadas por los docentes participantes

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA GENERAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	CARACTERIZACIÓN DE ESTRATEGIAS APLICADAS POR LOS DOCENTES PARTICIPANTES.			
	2 A (docente 1)	2B(docente2)	2C (docente 3)	2D(docente4)
Estrategias para activar o generar conocimientos previos y expectativas apropiadas	Lectura dirigida, discusiones dirigidas. Preconceptos.	Lluvias de ideas y lecturas previas.	Lecturas previas, Discusiones guiadas, Evaluación diagnóstica.	Lecturas dirigidas según intereses de los estudiantes. Evaluación diagnóstica.
Estrategias para orientar y guiar a los aprendices, sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizajes	Mesas redondas, debates, video y documentales.	Señalización, reformulación.	Rutinas, ejercitación, Dictados.	Lectura en voz alta, lectura silenciosa, confrontación de conceptos.
Estrategias para mejorar la codificación elaborativa de la información por aprender	Preguntas elaboradas, Producción de textos.	Imágenes, ilustraciones.	Mapas y flujos conceptuales.	Redacción de textos, relaciones intertextuales, repeticiones.
Estrategias para organizar la información nueva a aprender	Organizadores gráficos, Talleres formativos.	Mapas conceptuales, Cuadros comparativos, y talleres en clases.	Talleres en clases, significación de conceptos.	Talleres en clases, mapas conceptuales y gráficas.
Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se	Actividad introductoria, Producción de textos.	Preguntas intercaladas, Producción de textos.	Ilustraciones, preguntas intercaladas, producción de textos.	Actividad introductoria, Producción de textos.

va a prender

Nota: elaboración propia

Conclusiones y Recomendaciones

Después de hacer una revisión de la literatura y de haber culminado el análisis e interpretación de resultados a través de la investigación en sus etapas y ciclos donde se aplicó la planificación, acción, observación y reflexión, se pudo llegar a una conclusión acerca de la importancia de la estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico como recurso didáctico. También, se evidenció el aporte a la institución educativa y a su población objeto de estudio y se conceptuó acerca de la manera en la que esta propuesta seguiría generando beneficios a la comunidad educativa en general.

La primera conclusión a la que se llegó en esta investigación, fue que para generar una propuesta que fuera pertinente, era necesario hacer un estudio previo de cómo eran las características de la población objeto de estudio. Dicho estudio se realizó a través de la observación de clase a los roles de estudiantes y docentes en el desarrollo de temas de lengua castellana, así como también a través de entrevistas que se realizaron por separado a cada uno de los actores. Se observó que tanto los docentes como los estudiantes, reconocieron la importancia del aprendizaje de la lectura y la escritura tal como lo señala Peralta (2001) diciendo que, por medio de la lectura y la escritura, se desarrolla la capacidad para expresarse, es por ello por lo que se debe comprender lo que se lee; un individuo que no sepa comprender la lectura, tiene dificultad para estudiar y, por ende, para aprender no solo en una, sino en todas las áreas del saber.

Los resultados de los instrumentos aplicados reflejaron que, aunque los estudiantes de la población objeto de estudio presentaron interés en el aprendizaje de la lectura y la escritura, muchas veces pidieron modificar el espacio de aprendizaje para evitar la monotonía. Cassany

(1994) expresó: “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros”, por lo tanto, el espacio de aprendizaje, debe ser uno de los principales instrumentos de motivación.

Como no sólo se leen textos, sino que también se leen imágenes, tal como lo expresa Acaso (2006) cuando afirma que las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito, y puesto que las imágenes se constituyen en un recurso atractivo para los jóvenes, la investigación propuso motivar a la lectura y la escritura a través de la lectura de imágenes utilizando el mural artístico como recurso didáctico. Autores como Lowenfeld y Lambert: (1980), afirman que:

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (p. 15)

De lo anterior, se concluyó, que el inferir, contribuye a que el proceso de leer y escribir, no sea monótono, sino que, por el contrario, sea atractivo y creativo. Algo similar, apunta Avellano, (2015), cuando resalta que otro aspecto importante dentro de la educación artística y cultural es su aporte a las competencias de lectura e interpretación de dichas prácticas. El muralismo, por sus características, favorece el proceso argumentativo, porque tiene como función la de establecer un diálogo con el público que lo observa, relacionando significados que promueven un intercambio comunicativo. Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional, a través de su Guía de Lineamientos curriculares para Educación Artística, plantea que a través de

la educación artística, se pueden desarrollar competencias claves en el desarrollo cognitivo del estudiante, aseverando que, “el propósito de enseñar a pensar, es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien medidas y disfrutar toda una vida de aprendizaje”, estimulando el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y el pensamiento holístico, al ser capaz de leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y solucionar problemas a través de reflexiones personales poco comunes.

Como leer y escribir son esenciales en el aprendizaje, la propuesta puede extenderse al resto de la población estudiantil, así como también, a otras instituciones educativas. En el caso de nuestra investigación, se realizó una fase diagnóstica donde se observó el desempeño de la población objeto de estudio (2°C), en relación con producción textual y de imágenes, arrojando los resultados ya mencionados.

Se hicieron recomendaciones a la tutora de la población objeto de estudio con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a cargo consistentes en:

- Fortalecer las competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva) y los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico intertextual) atendiendo al grado y etapa evolutiva de los estudiantes.
- Tener en cuenta las necesidades atencionales de un grupo específico de estudiantes observados en el desarrollo de la propuesta.

El diagnóstico, aplicado a poblaciones objeto de estudio con características diferentes, como el grado de escolaridad, por ejemplo, arrojaría resultados que llevarían a niveles de modificación de la propuesta según el desempeño de los estudiantes en cuanto al tipo de

actividad o taller, pero conservando el espacio de aprendizaje que en este caso es el mural artístico como recurso didáctico, que es la base de nuestra propuesta.

También pudimos concluir, que esta propuesta de investigación dio muestras de aspectos como el aprendizaje colaborativo y la interdisciplinariedad dentro de la institución educativa, así como también de la motivación de los actores participantes en la misma, tal como lo reflejan las encuestas realizadas a tres docentes que de una u otra manera fueron participantes en el proceso investigativo y en la propuesta final.

De lo anterior, queda el compromiso de hacer extensiva la propuesta de investigación no solo en los demás grados de primaria sino también en secundaria para el año 2019 dando automática continuidad al proceso, además de la posibilidad de socializar la propuesta a otras instituciones educativas.

Como investigadores, esta investigación, arrojó beneficios como el conocimiento más profundo de los temas que conciernen a la problemática planteada, el desarrollo en formación y en capacidad para analizar, aprender a formular preguntas y darles solución, adquirir destreza en fusionar la teoría con la práctica.

Capítulo V

Propuesta

Propuesta: Didáctica del Mural Artístico



Los resultados obtenidos en el análisis de instrumentos aplicados en el curso 2º de la I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello de Barranquilla, donde se llevó a cabo la investigación, determinaron que, si bien es cierto, se presenta un buen nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura, los estudiantes manifiestan la necesidad de aprender en nuevos espacios y con nuevas estrategias que rompan con la monotonía. Se hace

necesario entonces, optimizar estos procesos con propuestas innovadoras que estimulen cada vez más al aprendiz y enriquezcan la práctica pedagógica del tutor, involucrando recursos didácticos de otras áreas, como en este caso, el mural artístico.

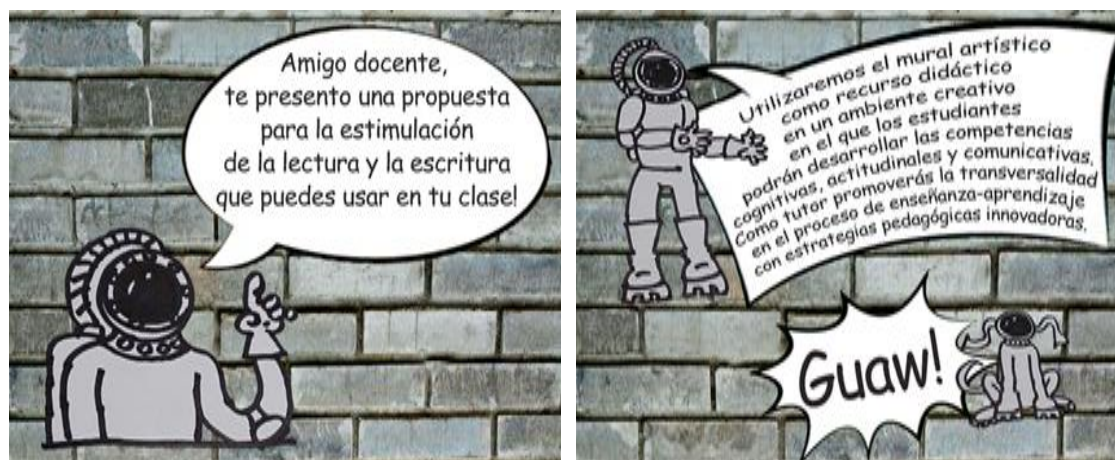
Por lo anterior, se presenta la propuesta: “Didáctica del Mural Artístico, Una propuesta para la estimulación de la lectura y la escritura”; una guía didáctica de consulta en formato PDF, que expone la planeación y realización de un taller que el docente puede aplicar como enriquecimiento de su labor en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela, y con la cual se pretende:

- Promover la motivación y el desarrollo de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes.
- Fomentar en los docentes la importancia del uso de estrategias pedagógicas y recursos didácticos innovadores para el logro de aprendizajes significativos en lectura y escritura.
- Incentivar la transversalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Propuesta didáctica del mural artístico

	DIDÁCTICA DEL MURAL ARTÍSTICO – UNA PROPUESTA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA		
NIVEL DE EDUCACIÓN: Básica Primaria	DURACIÓN: a criterio del docente	GRADO: segundo y tercero	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: -Cognitivas -Actitudinales -Comunicativas		Áreas en las que se desarrolla: Lenguaje- Educación Artística	
OBJETIVO DE LA PROPUESTA: Estimular la lectura y escritura en un ambiente creativo recurriendo al mural artístico como recurso didáctico.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura y la escritura como un proceso transversal. • Fomentar en los docentes el uso de estrategias pedagógicas y recursos didácticos innovadores para el logro de aprendizajes significativos. • Promover la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje. 			

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Que el estudiante se apropie de las experiencias significativas propuestas que lo lleven al desarrollo de las competencias fundamentales de lectura y escritura desde un enfoque transversal a través del mural artístico como recurso didáctico.



Objetivo de Aprendizaje:

- Producir textos a partir de imágenes, símbolos y secuencias.
- Crear una secuencia a partir del lenguaje icónico y basada en la creación de situaciones y personajes.

DBA Asociados:

DBA 2 de grado tercero: Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

DBA 3 de grado segundo: Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.



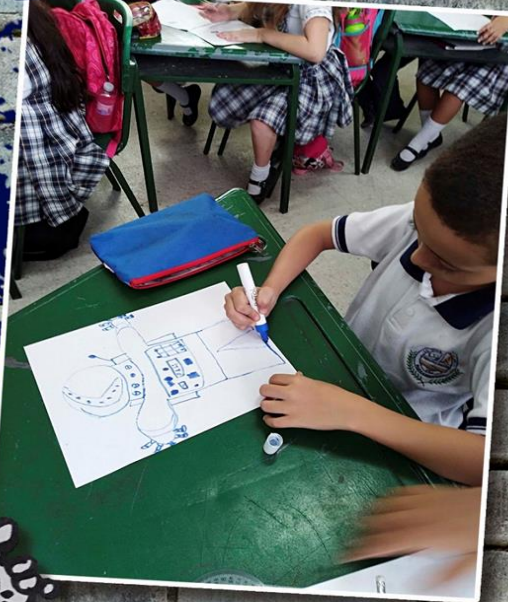
1. ETAPA INICIAL O DE SENSIBILIZACIÓN

ETAPA INICIAL O DE SENSIBILIZACIÓN

El docente realizará una sensibilización donde invitará a los estudiantes a elaborar un mural dentro del salón de clases o fuera del mismo.

Escogerá monitores, que por lo general serían los estudiantes con mayores habilidades artístico plásticas, los cuales se encargarían de dirigir el diseño del mural, con la supervisión del profesor.

El diseño se fundamentará en elementos de interés común de los estudiantes entre los cuales se pueden destacar personajes fantásticos, paisajes imaginarios, entre otros:



RESULTADOS ESPERADOS:

- Motivar la participación del estudiante
- Elección de la temática del mural
- Diseño inicial de personajes
- Selección de líderes
- Conformación de grupos
- Asignación de roles trabajo colaborativo

2. ETAPA DE EJECUCIÓN



RESULTADOS ESPERADOS:

Ilustración y pintura del mural

Emplear la pregunta como disparador de la escritura

Creación de un nuevo espacio de convivencia y aprendizaje

Uso de material concreto

Trabajo colaborativo



RESULTADOS ESPERADOS:

Ejercicio de Composición Escrita: la planeación y creación de una historieta
Observación e interpretación de imágenes, gestos, símbolos y secuencias.
Hacer uso de una estructura establecida durante el ejercicio de producción escrita

RECUERDA:

Organizar el espacio de aprendizaje con los recursos necesarios
Dar lugar al liderazgo a partir de los roles asumidos durante el trabajo colaborativo
Guiar el proceso y motivar la práctica de la reescritura
Hacer énfasis en la estructura sugerida para la construcción del texto



3 ETAPA FINAL



ETAPA FINAL O DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para esta etapa se sugieren dos actividades: la primera, un conversatorio donde los estudiantes, bajo la mediación del docente, expresarán sus impresiones a través de la auto evaluación, co evaluación y hetero evaluación, leyendo los trabajos entre si. La segunda actividad, consistirá en la organización y ejecución de una exposición de las producciones artísticas y literarias desarrolladas por los estudiantes durante todo el proceso, teniendo como marco simbólico, el mural realizado en una de las paredes de la institución, que como valor agregado se convertirá en espacio de convivencia y aprendizaje durante y después de la actividad.

RECUERDA:

Estimular el desempeño de los estudiantes a través de frases de aprobación sobre el trabajo realizado
 Dar lugar a la conversación en los diferentes grupos de trabajo
 Llevar registro del desempeño de los grupos

METODOLOGIA EMPLEADA:

Participación acción

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

Lluvia de ideas, Trabajo colaborativo, Trabajo individual, conversatorio,

RECURSOS:

TÉCNICOS:
 Computador
 , video
 vean,
 Tablero
 acrílico.

HUMANOS:
 Docente,
 estudiantes, padres
 de familia, directivos

DIDÁCTICOS:
 Hojas de block,
 lápices de dibujo,
 témperas, pinturas
 acrílicas, cartulinas,
 tijeras, pegante

FÍSICOS: Institución
 educativa (espacio
 seleccionado), salón de
 clases

COMPROBACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Saberes previos, observación directa, taller lúdico formativo, Conversatorio, exposición de trabajos.

ESTRUCTURA PROPUESTA EJERCICIO DE COMPOSICIÓN ESCRITA :

PLANEAR EL TEXTO	Formulan una imagen del texto que quieren escribir, leen Otros que sirvan de modelo, hacen esquemas para organizar las ideas y los apartados de sus escritos.
REVISAR EL TEXTO	Releen los fragmentos que van escribiendo, comprueban que se ajusten a lo que quieren decir y hacen modificaciones Al contenido y a la organización del texto.
ESCRIBIR VERSIONES	VARIAS Aprecian el papel de los borradores y los tachones. Suelen escribir varias versiones hasta lograr una con la cual se sienten satisfechos.

Fuente: Prácticas de Escritura (Castaño 2014) MEN

Bibliografía de Consulta:

Aidam Chambers "El ambiente de la lectura"
 CAMPS, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Graó.
 PÉREZ, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje en la educación básica.
 En: *Didáctica de la lengua materna*. Estado de la discusión en Colombia (46-47).

Figura 13 Propuesta didáctica del mural artístico Fuente: elaboración propia

Referencias

- Acaso M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Alonso Blázquez, F (2001). Didáctica de la escritura creativa, Tarbiya. *Revista de investigación e innovación educativa*. 28, 51-64. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237790>.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9, 187-202.
- Arias, C., Pulido, M., Cepeda, A. & Acosta, W. (2009). El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes. IDEP. p. 155- 167
- Arias, Fideas. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Editorial Episteme. Recuperado de <https://es.slideshare.net/fideasarias/fideas-g-arias-el-proyecto-de-investigacin-6ta-edicin>
- Avellano, Juan. (2015). La pintura mural y su didáctica Tesis Profesional, Doctoral. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/33167/1/T36431.pdf>
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona.
- Barragán, A., Plazas, N., & Rodríguez, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia* (19) .Pág. 85 - 103.
- Betancur (2006). la promoción de la lectura y los jóvenes lectores. Recuperado de http://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Jovenes_lectores_Guia_metodologica_2013.pdf
- Bisquerra, Rafael. (1989). Métodos de investigación educativa. Guía práctica. Barcelona: Ceac.

Beuchat y Lira (1995), la escritura creativa en la escuela una experiencia pedagógica.

Recuperado de http://www.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002.

Bellido (2005). Motivar en el aula. Archidona: Ed. Aljibe.

Berrocal, E. y Expósito, J. (s.f.). El proceso de investigación educativa II: investigación-acción.

Universidad de Granada. Recuperado de

https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Bonetto (2014) La importancia de atender a la motivación en el aula. U. Nal. de río cuarto,

Argentina. Recuperado de

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/33856/CONICET_Digital_Nro.b55fa01c-ae8a-4855-bd4f-7cc7135fe610_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Calderón, Alba. (2017) El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje

significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Nicaragua. Recuperado

<http://repositorio.unan.edu.ni/8696/1/18639.pdf>

Camacho, C. (2001). La lectura recreativa como medio para fortalecer los hábitos lectores entre

la familia. Tesis de postgrado de la Universidad de los Andes. Venezuela.

Canales, Juan. (2006). Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión

pública. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de

<https://docplayer.es/7061180-Pintura-mural-y-publicidad-exterior-de-la-funcion-estetica-a-la-dimension-publica.html>

Castaño, A. (2014). Prácticas de escritura en el aula. Bogotá: MInisterio de Educación-

UNESCO.

- Caro Valverde, M^a T. (2006). Los clásicos redivivos en el aula. Modelo didáctico interdisciplinar en educación literaria. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado el 15 de abril de 2012: <http://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/117>.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona (España): Martínez Roca, SA.
- Cassany (1994), estrategias para fomentar el gusto y el hábito de lectura en primer ciclo. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/6039>.
- Cerda, Hugo (2000). Los elementos de la investigación. Santa Fe de Bogotá: Editorial El Búho Ltda. pp. 73, 74, 307
- Chima, M. y Hernández, Y. (2016). La estimulación de la lectura: un mecanismo para el fortalecimiento del lenguaje en los niños de cuarto grado en la Institución Educativa San Lucas. Trabajo de investigación, Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/4974/1/TESIS%20TERMINADA.pdf>
- Collins, F.; Svensson, C. y Mahony, P. (2005). Bookstart: Planting a Seed for Life. Final Report. Londres: Roehampton University
- Colombia, la más educada (2015, 20 de mayo). Recuperado de <http://www.santospresidente.com/propuestas-o/plandegobierno/colombialam%c3a1s-educadaen2025lombianos/15283357>.
- Corrales, J. L (2001). Formación de profesorado en Creación Literaria, Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa. 28, 65-78. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237792>.

- Delmiro Coto, B (2001). La escritura en los aledaños de lo literario, Tarbiya: *Revista de investigación e innovación educativa*. (28), 9-50. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237789>.
- Díaz, B. F y Hernández, J (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructiva. Ediciones McGraw Hill, tercera edición, México.
- Díaz Perea, M. R., & Muñoz Muñoz, A. (2012). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Eureka* 10(3), 468–479.
- Eco, U. (1932). Semiología de los mensajes visuales. Recuperado de http://artesignia.com.ar/arfuch/Teorica_Semiologia_de_los_mensajes_visuales.pdf
- Escudero, J.M (1990). Tendencias actuales de la investigación educativa: los desafíos de la investigación crítica. *Qurrriculum*, 2, 3-25.
- Farrach, G. A. (16 de Diciembre de 2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 5-19. Recuperado de <https://goo.gl/zu0YEU>
- Guerrero Ruiz (2008): Metodología de investigación en educación literaria (El modelo ekfrástico). Murcia: DM.
- Franco, Mónica. (2010). Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora. *Revista Cultura, Educación y Sociedad*, 1(1), pp. 53-64. Recuperado de https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/914/pdf_133
- Freire, Paulo. (2009). Pedagogía da autonomía. Saberes necesarios a prática educativa. Sao Paulo: Paz e Terra.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación (4th ed.). México: McGraw-Hill.

- Herrera, E., Ortega, A. y J. (2013). Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura en estudiantes de la población vulnerable de 1° de E.B. en la I.E.D. Los Pinos. Trabajo de grado, Universidad de la Costa. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/146/8.533.867-32.757.567-72.275.084.pdf?sequence=1>
- Hurtado, I. y Toro, J. (1999). Paradigmas y métodos de investigación. Valencia: Episteme Consultores Asociados C. A. Recuperado de <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>
- Giardinelli, Mempo. (1999), la lectura como resistencia cultural. Recuperado de <http://www.mempogiardinelli.com/ent3.html>
- Kemmis, S. (1983). Mejorando la educación mediante la investigación-acción.
- Lanas, Paula. (2014). Creatividad a través de la expresión escrita y artística: una intervención para 2° de primaria. Pamplona: Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2602/lanas%20oiteiza.pdf?sequence=1>
- Lerner, Delia. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>
- Lewin, K. (1946): La investigación acción y los problemas de las minorías. Salazar M.C
- Menchén Bellón, Francisco. (2007) La creatividad en el aula. Santiago de Chile: Editorial Arrayán

- Ministerio de Educación Nacional. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. Arte, Cultura y Patrimonio. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/cv>
- Morin, E. (1999). La Cabeza Bien Puesta: Repensar la reforma, reformar el pensamiento. Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Serna, J., Acosta, M. y López, D. (2017). Trabajo de grado, Universidad Minuto de Dios. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5105/THUM_SernaLadinoJohana_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Stenhouse, L. (1987): La investigación como base para la enseñanza. Madrid. Morata.
- Stenhouse, L. (1991). Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata.
- Elliott, J. (1994). La investigación acción en educación. Madrid: Morata.
- Klimenko, O (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 22 (11), 191-210. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83411213>.
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: GRAÓ.
- León, Luisa. (2017). La ilustración en murales como herramienta de comunicación visual para incentivar el deporte en Guatemala. Proyecto de grado Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de <https://docplayer.es/67430196-Universidad-rafael-landivar-facultad-de-arquitectura-y-diseno-licenciatura-en-diseno-grafico.html>
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Buenos Aires

- Mac Laren (2014). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós educador. Barcelona, Buenos Aires, México.
- Marriaga (2004). *Síntesis ilustrada de la historia del arte*. Barranquilla: Galume, 299 p.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Moreno, J. (2008). Actitud de los Universitarios ante la Práctica. *Revista de Psicología del Deporte*. 2008, 17, (1), pp. 7-23. 8.
- Morín, E. (1999). *El método 3. El conocimiento del conocimiento*. Catedra. Madrid.
- Olson, M. (1992). *La lógica de la acción colectiva*. México: Limusa–Noriega.
- Olesen Díaz, M. (2010). El muralismo como la estética de la utopía. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101258>
- Olson, Mancur. *La lógica de la acción colectiva. Bienes públicos y la teoría de grupos*. México, LIMUSA Noriega Editores. 1992. 199 p.
- Peralta (2001). Escuela y escritura. Una dupla problemática. El lulú coquette. *Revista de didáctica de la lengua y la literatura, año 1, (1)*. Buenos Aires. El Hacedor.
- Pérez, Moshe. (2012). *La enseñanza de la historia a través del muralismo de Diego Rivera, para la formación de una conciencia histórica*. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28363.pdf>
- Prim Jaurrieta, Berta. (2014). El espacio educativo como herramienta para un aprendizaje significativo. Recuperado de https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9885/TFM_Berta%20Prim%20Jaurrieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula*. Bogotá: MEN-UNESCO.

- Sosa, Willmary. (2016). Construcción de significados en la lectura recreativa en los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa “Francisco Aramendi” municipio Carlos Arvelo, estado Carabobo. Trabajo de grado, Universidad de Carabobo. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3117/1/wsosa.pdf>
- Tejada, María. (2013). Estimulación y aprendizaje en Educación Primaria: propuesta de diferentes actuaciones y actividades. Trabajo de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1853/2013_06_07_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO_mod.pdf?sequence=1
- Triana, B. (1999). La alegría de crear. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Vargas M. (2009). Valorar la Importancia de la Lectura para los Niños en Edad Escolar. Educación Escuela. Los Ángeles. BLDV.
- Vygotsky (1981). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La pléyade.
- Vygotsky (1982), la escritura creativa como estrategia para estimular la producción. Recuperado de https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa_Kellys%20Castro%20O_2017.pdf.
- Wade, Moore, M., y Tall, G. (2003). Birmingham Bookstart: A Longitudinal Study 1998-2000, Birmingham: University of Birmingham, School of Education.

Anexos

Anexo 1 Validación de Instrumentos

Título de la investigación: **Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico**

Presentado por: **Valerio Mogollón – Marilyn Márquez**

Para optar al título de Magister en Educación

Universidad de la Costa CUC – 2018

La investigación *Estimulación de la Lectura y la Escritura a través del Mural Artístico*, pretende estimular los procesos de lectura y escritura en la educación Básica Primaria bajo una propuesta pedagógica propiciando un ambiente de aprendizaje significativo y cooperativo en un espacio fuera del aula. Como bien sabemos, la lectura y escritura tienen gran importancia en el saber ser y hacer del estudiante, considerándose procesos de carácter transversal en la dinámica curricular que se gesta en el contexto escolar.

La presente es una investigación tipo Cualitativa con un enfoque epistemológico introspectivo vivencial fundamentada en el método de Investigación Acción bajo un paradigma Socio-Crítico, la cual tiene por objetivo Proponer una estrategia pedagógica que estimule la lectura y la escritura en estudiantes de segundo grado de educación Básica Primaria a través del mural artístico como recurso didáctico. Para recolectar la información necesaria, se aplicarán una entrevista abierta y un formato de observación de clase dirigidos a docentes y estudiantes pertenecientes a la población antes mencionada.

CATEGORIAS	PROPIEDADES	TÈCNICA	INSTRUMENTO	ÌTEMS
LECTURA Y ESCRITURA	Motivación	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	FOC-1
	Intereses	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	EE-2
	Producción Escrita	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	FOC-2
	Producción Oral	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	EE-1,3
DIDÁCTICA DELMAESTRO	Ambiente de lectura	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	FOC-1
	Comunicación	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	ED-1,3
	Metodología	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	FOC-2
	Creatividad	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	ED-5
	Transversalidad	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de	FOC-3

		entrevista	
Recursos	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	ED-1
Trabajo colaborativo	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	FOC-4
Lectura de Imágenes	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	ED-4
Expresión artística	Observación y entrevista	Formato de observación de clase y formato de entrevista	FOC-5

Anexo 2 Guía de valoración del instrumento**(JUICIO DE EXPERTO)**

Sr. Evaluador el instrumento que se presenta a continuación fue diseñado para validar el cuestionario que se aplicará durante la entrevista a docentes y estudiantes en el desarrollo de la investigación

Por favor valide el instrumento teniendo en cuenta los aspectos que a continuación se señalan:

Pertinencia: relación estrecha entre la pregunta, los objetivos a lograr y el aspecto o parte del instrumento desarrollado.

Redacción: coherencia entre el enunciado de la pregunta y el uso del lenguaje a nivel de precisión y claridad.

Coherencia: correspondencia entre el contenido de cada pregunta y los objetivos de investigación.

Por favor haga uso de la siguiente escala durante la valoración e indique en el recuadro el criterio correspondiente que corresponde a su apreciación.

MB	Muy Bueno
B	Bueno
R	Regular
D	Deficiente

Agradecemos consignar las observaciones pertinentes en el recuadro.

Gracias por su amable colaboración. Cordialmente; **Valerio Mogollón, Marilyn Márquez**

Anexo 3 Instrumento 1: Formato de Observación de Clases

**“ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL MURAL
ARTÍSTICO”**

Objetivo: Obtener información sobre las estrategias pedagógicas orientadas por los docentes en relación con los procesos de lectura y escritura al igual que el grado de motivación de los estudiantes ante los mismos.

Institución Educativa: I.E.D.T. JORGE NICOLÁS ABELLO **Fecha de Observación:** _____

Clase Observada: _____ **Grado:** _____

CATEGORÍAS	DESCRPTORES	SE EVIDENCIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
LECTURA Y ESCRITURA	1. Demuestra motivación durante el desarrollo de la clase.			
	2. Manifiesta interés y aceptación frente a la temática propuesta.			
	3. Produce textos escritos que responden a necesidades comunicativas orientadas por el docente.			
	4. Lee textos escritos sencillos con orden y fluidez.			
DIDÁCTICA DEL MAESTRO	1. Propicia un ambiente motivante para enriquecer el proceso de lectura y escritura.			
	2. Establece canales de comunicación e interacción en el contexto de la clase.			
	3. Los métodos y procedimientos empleados evidencian pertinencia y efectividad.			
	4. Demuestra creatividad en su quehacer pedagógico.			
	5. Aplica la transversalidad en el proceso formativo orientado.			
	6. Emplea recursos didácticos para enriquecer su práctica pedagógica.			
	7. Promociona el trabajo colaborativo para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.			
	8. Emplea la lectura de imágenes para potenciar las competencias comunicativas en el aula.			
	9. Promociona actividades formativas que generan el			

	desarrollo de la expresión artística.			
--	---------------------------------------	--	--	--

Anexo 4 Rubrica de Validación Instrumento 1: Formato de Observación de Clases

Docente: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Obtener información sobre las estrategias pedagógicas orientadas por los docentes en relación con los procesos de lectura y escritura al igual que el grado de motivación de los estudiantes ante los mismos.

Tema	Indicador	M B	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.	X				
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.	X				
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación	X				
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.	X				
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde con los participantes.	X				
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario	X				

Observaciones Generales:

Anexo 5 Instrumento 2: Guion de Entrevista a docentes**“ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL MURL ARTÍSTICO”****Día:** _____ **Hora:** _____ **Lugar:** _____**Entrevistador:** _____ **Entrevistado:** _____**TÍTULO:** Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico**OBJETIVO:** Obtener información sobre las estrategias pedagógicas orientadas por los docentes en relación con los procesos de lectura y escritura al igual que el grado de motivación de los estudiantes ante los mismos.**PRESENTACIÓN**

Profesora(r) _____. Como es de su conocimiento, nos encontramos realizando el estudio: Estimulación de la lectura y escritura a través del mural artístico.

Para nosotros como investigadores, es importante conversar con usted para complementar junto con la observación que realizamos en su aula, la información para nuestra investigación. Su experiencia como docente de _____ es valiosa para nuestro trabajo.

Le agradecemos su colaboración.

1. EL (LA) ENTREVISTADO(A)

- Nombre: _____
- Lugar de nacimiento: _____
- Factores que influyeron en la escogencia de su profesión docente:
- Proyectos que tiene en mente a mediano o largo plazo:

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Estudios como normalista superior o bachiller:
- Título de Pregrado:
- Título de Posgrado:
- Seminarios, congresos en los que ha participado:

3. EXPERIENCIA LABORAL

- Años de experiencia en el ejercicio de su profesión docente:

- Tiempo de vinculación en la institución: _____

- Grado de escolaridad en el que se siente más a gusto trabajando. ¿Por qué?

- Aspectos de la organización administrativa y curricular del colegio que contribuyen a su buen desempeño docente:

4. CONCEPCIONES DEL ENTREVISTADO (A) Preguntas.

1. ¿Cuáles estrategias pedagógicas empleas para orientar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes?
2. ¿Cuáles recursos didácticos empleas para incentivar el interés por la lectura y la escritura en los estudiantes?
3. ¿Cuáles son los espacios de aprendizaje que consideras favorables para estimular los procesos de lectura y escritura en los estudiantes?
4. ¿Crees que es importante estimular la creatividad y la expresión artística en tu clase? ¿Por qué?
5. ¿Facilitas la integración de las competencias comunicativas en las diversas áreas de estudio?
6. ¿Recurre al trabajo colaborativo como parte de tu estrategia metodológica?
7. ¿Utilizas la lectura de imágenes como medio para fortalecer el aprendizaje?

RESPUESTAS ÍTEM 4:

Rubrica de Validación Instrumento 2: Guión de la Entrevista a Docentes

Objetivo: 1. Obtener información sobre las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.					

Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.					
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación					
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.					
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.					
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario					

Observaciones Generales:

Anexo 6 Instrumento 2: Guion de Entrevista a estudiantes

Día: _____ Hora: _____ Lugar: _____

Entrevistador: _____ Entrevistado: _____

TÍTULO: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico**OBJETIVO:** Obtener información sobre las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes y el grado de motivación actual de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura**PRESENTACIÓN**

Estimado (a) estudiante _____. Como es de su conocimiento, nos encontramos realizando el estudio: Estimulación de la lectura y escritura a través del mural artístico.

Para nosotros como investigadores, es importante conversar con usted para complementar junto con la observación que realizamos en el aula, la información para nuestra investigación. Su aporte como estudiante de 2° de educación Básica Primaria, es valiosa para nuestro trabajo.

Le agradecemos su colaboración.

1. EL (LA) ENTREVISTADO(A)

- Nombre: _____

Fecha y lugar de nacimiento:

**2. GRADO QUE CURSA ACTUALMENTE EN LA I.E.D.T.B. JORGE NICOLÁS ABELLO:
2°****3. CONCEPCIONES DEL ENTREVISTADO (A) Preguntas.**

1. ¿Crees que es importante aprender a leer y escribir? ¿Por qué?
2. ¿Te sientes motivado cuando la profesora te enseña a leer y escribir? ¿Por qué?
3. ¿Cuáles son tus historias favoritas? ¿Por qué?
4. ¿Has escrito historias alguna vez? ¿Dónde?
5. ¿Te gusta narrar o que te narren historias? ¿Por qué?

Anexo 7 Rubrica de Validación Instrumento 2: Guion Entrevista a Estudiantes.

Objetivo: Obtener información sobre las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.

Tema	Indicador	M B	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.					
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.					
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación.					
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.					
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.					
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario					

Observaciones Generales:

Anexo 8 Validaciones expertos

Barranquilla, agosto 15 de 2018

Sra.
MATILDE CAMARGO
Rectora I.E.D.T.B. JORGE NICOLÁS ABELLO
E. S. M.

Cordial saludo;

Para la Universidad de la Costa la Investigativa Educativa se concibe como la estrategia que viabiliza el desarrollo de una actitud crítica y la capacidad creativa de los docentes en formación, con la misión de aportar al conocimiento científico, a la innovación y al desarrollo social y cultural.

Para el desarrollo de este proceso se requiere del concurso de Instituciones Educativas en las cuales nuestros estudiantes del **Programa Maestría en Educación** puedan acercarse a una comunidad educativa por medio de la investigación para transformarla. La institución que usted dirige ha sido escogida por los docentes VALERIO FLAVIO MOGOLLÓN BALLESTAS y MÁRILYN MÁRQUEZ FLORES quienes desarrollarán el estudio "ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A TRAVÉS DEL MURAL ARTÍSTICO". Solicitamos pueda brindarles los espacios requeridos con el objetivo de realizar las actividades pertinentes a su proceso de investigación. Asesor: Mg. Judith Castillo Martelo

Agradeciendo su atención y deseándole éxitos en el desempeño de su labor en pro de la educación de la niñez y la juventud barranquillera me despido.

Cordialmente;

ALICIA INCIARTE
DIRECTORA DE DEPARTAMENTO



INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN
PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Estimulación de la Lectura y Escritura a través del Mural Artístico

JUICIO DE EXPERTO

Yo Fabian Moisés Padilla De la Cerda identificado(a) con cc 72 275 585 por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de los instrumentos: Formato de Observación de Clase y Cuestionarios de Entrevistas a Docentes y Estudiantes en el marco de la investigación ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MURAL ARTÍSTICO, realizado por los estudiantes Valerio Flavio Mogollón Ballestas identificado con CC N° 72162904 de Barranquilla y Marilyn Sobeira Márquez Flórez identificada con CC N° 32887403 de Barranquilla. Investigación realizada para optar al título de Magíster en Educación en la Universidad de la Costa.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Fabian Moisés
Apellidos: Padilla De La Cerda
C.C.: 72 275 585
Profesión: Docente de inglés Título posgrado: Magíster Enseñanza del Inglés
Correo Electrónico: famos27@gmail.com
Teléfono de contacto: 316 281 23 67

En constancia firmo a los 14 días del mes de Sep de 2018

Fabian Padilla



INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN
PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Estimulación de la Lectura y Escritura a través del Mural Artístico

JUICIO DE EXPERTO

Yo Galia Cure Flórez identificado(a) con cc.32711557 por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de los instrumentos: Formato de Observación de Clase y Cuestionarios de Entrevistas a Docentes y Estudiantes en el marco de la investigación ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MURAL ARTÍSTICO, realizado por los estudiantes Valerio Flavio Mogollón Ballestas identificado con CC N° 72162904 de Barranquilla y Marilyn Sobeira Márquez Flórez identificada con CC N° 32887403 de Barranquilla. Investigación realizada para optar al título de Magíster en Educación en la Universidad de la Costa.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Galia

Apellidos: Cure Flórez

C.C 32711557

Profesión: docente de lenguaje Título posgrado: Magister en educación

Correo Electrónico: galiac167@hotmail.com

Teléfono de contacto: 3168288235

En constancia firmo a los 13 días del mes de septiembre de 2018



INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN
PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Estimulación de la Lectura y Escritura a través del Mural Artístico

JUICIO DE EXPERTO

Yo **VERA JUDITH MORENO FONTALVO** identificado(a) con **22622635** por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de los instrumentos: Formato de Observación de Clase y Cuestionarios de Entrevistas a Docentes y Estudiantes en el marco de la investigación ESTIMULACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MURAL ARTÍSTICO, realizado por los estudiantes Valerio Flavio Mogollón Ballestas identificado con CC N° 72162904 de Barranquilla y Marilyn Sobeira Márquez Flórez identificada con CC N° 32887403 de Barranquilla. Investigación realizada para optar al título de Magíster en Educación en la Universidad de la Costa.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Vera Judith

Apellidos: Moreno Fontalvo

C.C: 22622635

Profesión: Docente Título posgrado: Magíster en Educación. Especialista en Neuropsicopedagogía.

Correo Electrónico: vmoreno4@cuc.edu.co

Teléfono de contacto: 301 468 0339

En constancia firmo a los 18 días del mes de septiembre de 2018

Anexo 9 Matriz de reducción de la información por instrumentos



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
Facultad de Ciencias Humanas y
Sociales

Objetivo: Establecer un análisis comparativo entre los resultados obtenidos en el análisis de la entrevista a docentes y a estudiantes con el de la observación de clases.

Matriz de análisis de resultados de la entrevista aplicada a docentes y estudiantes con la observación de clases			
Categorías	Resultados de la entrevista aplicada a los docentes y estudiantes	Resultados de Observación de clases	Resultados del análisis de la entrevista aplicada a docentes y estudiantes y el resultado del análisis de la observación de clases
<ul style="list-style-type: none"> •Didáctica del maestro (estrategias didácticas) •Lectura y escritura (el estudiante que lee y escribe) 	<p>Tanto docentes como estudiantes reconocen la importancia del aprendizaje de la lectura y la escritura. Los docentes consideran que la lectura y la escritura son procesos fundamentales que garantizan el desarrollo de competencias básicas. Para los estudiantes, la lectura y la escritura se convierten en procesos motivacionales que despiertan su imaginación y creatividad al darse cuenta que a través de ellos, pueden aprender y comunicarse mejor.</p> <p>En relación con el ambiente de aprendizaje, se ha evidenciado que el proceso de lectura y escritura se ha venido orientando en ciertos espacios como la casa y el salón de clases. No obstante, los docentes reconocen la importancia de emplear otros espacios fuera del aula que permitan a los estudiantes explorar, descubrir, y apropiarse de sus conocimientos para el desarrollo de sus habilidades y destrezas; a su vez el equipo docente busca dinamizar las competencias comunicativas requeridas desde un enfoque transversal, haciendo uso de estrategias pedagógicas basadas en el trabajo colaborativo, lectura de imágenes, exploración de saberes y talleres vivenciales que permitan adquirir nuevas</p>	<p>Se percibe en el estudiante participación activa, actitud positiva frente al desarrollo de las actividades propuestas; no obstante, presenta períodos de distracción durante el desarrollo de las clases. Expresa con agrado y motivación sus ideas proponiendo actividades para dinamizar la clase. Puede observarse, que las producciones escritas son cortas y sencillas. Aún les cuesta trabajo producir. Sus escritos se basan en la imaginación.</p> <p>Se observa que el maestro trabaja dinámicas introductorias para cada tema; consulta previamente temas de interés de los estudiantes, a su vez, permite la participación activa del grupo escolar a través de preguntas, sugerencias y talleres. Hace uso de actividades motivantes y emplea recursos del contexto como el biblio banco, video beam, dramatizaciones, entre otros. Cabe resaltar que los docentes poseen características de líder, generan dinamismo, muestran actitud de apertura, invitando a la reflexión e integración de la comunidad educativa.</p> <p>Cabe anotar, que las imágenes empleadas para los procesos de lectura y escritura son las del texto guía únicamente, pudiendo utilizar otro tipo de recursos.</p> <p>Los procesos de estimulación de lectura y escritura se llevan a cabo únicamente dentro del salón de clases.</p> <p>Podría aplicar la transversalidad como proceso fundamental en el trabajo formativo orientado.</p> <p>La dinámica de la clase debe estar fundamentada en el trabajo</p>	<p>Tanto docentes como estudiantes reconocen la importancia de estimular los procesos de lectura y escritura de manera creativa, participativa, dinámica y motivante. No obstante, se presentan períodos de distracción por parte de los estudiantes durante ciertos momentos de las clases.</p> <p>Por otra parte, se observa que las imágenes empleadas para los procesos de lectura y escritura son las del texto guía únicamente, pudiendo utilizar otro tipo de recursos para dinamizar dichas competencias.</p> <p>En relación con el ambiente de aprendizaje, se ha evidenciado que el proceso de lectura y escritura se ha venido orientando en ciertos espacios como la casa y el salón de clases. No obstante, los docentes reconocen la importancia de emplear otros espacios de aprendizaje y otras estrategias pedagógicas fuera del aula que permitan a los estudiantes explorar, descubrir, y apropiarse de sus conocimientos para el desarrollo de sus habilidades y destrezas; fundamentando la dinámica de las clases bajo un enfoque transversal que facilite el trabajo colaborativo.</p>

	experiencias de aprendizaje, que favorezcan los procesos socio- formativos.	colaborativo.	
--	---	---------------	--

Anexo 10 Matriz de reducción de la información por instrumentos




UNIVERSIDAD DE LA COSTA
Facultad de Ciencias Humanas y
Sociales

Objetivo: Obtener información sobre las estrategias pedagógicas orientadas por los docentes en relación con los procesos de lectura y escritura al igual que el grado de motivación de los estudiantes ante los mismos.

MATRÍZ ANÁLISIS FORMATODE OBSERVACIÓN E CLASES			
CLASE OBSERVADA	ASIGNATURA	ASPECTOS A OBSERVAR	ANÁLISIS
2 ° C, Docente 1	Lengua Castellana	1. El estudiante demuestra motivación durante el desarrollo de la clase.	Se percibe en el estudiante participación activa, actitud positiva frente al desarrollo de las actividades propuestas; no obstante, presenta períodos de distracción durante el desarrollo de las clases. Expresa con agrado y motivación sus ideas proponiendo actividades para dinamizar la clase. Puede observarse, que las producciones escritas son cortas y sencillas. Aún les cuesta trabajo producir. Sus escritos se basan en la imaginación.
		2. El estudiante manifiesta interés y aceptación frente a la temática propuesta.	
		3. El estudiante produce textos escritos que responden a necesidades comunicativas orientadas por el docente.	
		4. El Estudiante lee textos escritos sencillos con orden y fluidez	
		5. El docente propicia un ambiente motivante para enriquecer el proceso de lectura y escritura.	Se observa que el maestro trabaja dinámicas introductorias para cada tema; consulta previamente temas de interés de los estudiantes, a su vez, permite la participación activa del grupo escolar a través de preguntas, sugerencias y talleres. Hace uso de actividades motivantes y emplea recursos del contexto como el biblio banco, video beam, dramatizaciones, entre otros. Cabe anotar, que las imágenes empleadas para los procesos de lectura y escritura son las del texto guía únicamente, pudiendo utilizar otro tipo de imágenes. Los procesos de estimulación de lectura y escritura se llevan a cabo únicamente dentro del salón de clases. Podría aplicar la transversalidad como proceso fundamental en el trabajo formativo orientado. La dinámica de la clase debe estar fundamentada en el trabajo colaborativo.
		6. El docente establece canales de comunicación e interacción en el contexto de la clase.	
		7. El docente establece los métodos y procedimientos empleados evidencian pertinencia y efectividad.	
		8. El docente demuestra creatividad en su quehacer pedagógico	
		9. El docente aplica la transversalidad en el proceso formativo orientado.	
		10. El docente emplea recursos didácticos para enriquecer su práctica pedagógica.	
		11. El docente promociona el trabajo colaborativo para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.	
		12. El docente emplea la lectura de imágenes para potenciar las competencias comunicativas en el aula.	
		13. El docente promociona actividades formativas que generan el desarrollo de la expresión artística.	

Objetivo: Obtener información sobre las estrategias pedagógicas orientadas por los docentes en relación con los procesos de lectura y escritura al igual que el grado de motivación de los estudiantes ante los mismos.

Anexo 11 Matriz de reducción de la información por instrumentos

	UNIVERSIDAD DE LA COSTA Facultad de Ciencias Humanas y Sociales	Anexo N° Matriz de reducción de la información por instrumentos
---	--	--

Matriz Análisis de la Entrevista a Docentes							
Instrumento	Objetivos específicos	Preguntas del cuestionario	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Análisis
Cuestionario de entrevista a docentes.	Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.	1. ¿Cuáles estrategias pedagógicas empleas para orientar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes?	Lectura de cuentos, historias, dramatizaciones, talleres de comprensión lectora, memorización de poemas.	Club de lectura, Plan lector, socio dramas	Dramatizados, talleres de lectura crítica	Exposiciones orales, talleres de lectura de cuentos, dramatizaciones	Los docentes reconocen la importancia de aplicar estrategias pedagógicas para orientar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. A su vez, están de acuerdo en que es necesario ofrecer actividades variadas e innovadoras que permitan la participación activa, el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes.
Cuestionario de entrevista a docentes.	Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.	2. ¿Cuáles recursos didácticos empleas para incentivar el interés por la lectura y la escritura en los estudiantes?	Libros MEN obras, biblioteca del aula, biblioteca "Rey Salomón" (convenio Cajacopi)	Textos MEN guías, biblioteca del aula, obras del plan lector	Texto MEN, Carteleras, fichas de trabajo	Textos MEN, carteleras, dramatizaciones, guías de estudio	Los docentes se apropian de los lineamientos propuestos por el MEN y de recursos ya conocidos, provenientes del contexto.
Cuestionario de entrevista a docentes.	Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.	3.. ¿Cuáles son los espacios de aprendizaje que consideras favorables para estimular los procesos de lectura y escritura en los estudiantes?	El aula de clases, el patio del colegio	Aula de clases, biblioteca del colegio, sala de audio visuales	Aula de clases, Patio del colegio, sala de audio visuales	Patio del colegio, sala de audio visuales, biblioteca	Se puede evidenciar que las docentes consideran que el aula de clases no es el único espacio de aprendizaje favorable para estimular los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, sino que también se

							deben utilizar otros espacios fuera del aula.
Cuestionario de entrevista a docentes.	Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.	4. ¿Crees que es importante estimular la creatividad y la expresión artística en tu clase? ¿Por qué?	Sí, porque es una manera para expresar no sólo sentimientos y emociones sino también para demostrar el nivel de aprendizaje y avances de los niños.	Sí, porque son procesos fundamentales que dinamizan el trabajo escolar permitiendo un aprendizaje significativo	Sí, Porque generan dinamismo y motivación en la clase para obtener resultados favorables	Sí, porque es base fundamental para alcanzar la integración de saberes.	Las docentes entrevistadas, consideran que la creatividad y la expresión artística son importantes para complementar y dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje.
Cuestionario de entrevista a docentes.	Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.	5. ¿Facilita la integración de las competencias comunicativas en las diversas áreas de estudio?	Sí. A través de las actividades en las que los niños comuniquen y expresen lo que aprenden. (exposiciones, trabajos grupales, etc.)	Sí, utilizando técnicas y estrategias didácticas donde se genera participación y el pensamiento crítico.	Sí, usando talleres formativos que estimulen el trabajo en equipo	Sí, empleando estrategias motivadoras e innovadoras que permitan el desarrollo de competencias básicas.	El grupo de docentes manifiesta la importancia y la funcionalidad de las competencias comunicativas en las diversas áreas de estudio y describe acciones pedagógicas que utilizan para tal fin.
Cuestionario de entrevista a docentes.	Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.	6. ¿Recuerdas al trabajo colaborativo como parte de tu estrategia metodológica?	Sí. Trabajar en equipo facilita el aprendizaje y el crecimiento personal de los estudiantes, la autonomía y la independencia.	Sí. Este tipo de metodología permite explorar los saberes y a su vez la integración del conocimiento buscando nuevas experiencias.	Sí, porque es un proceso que facilita la motivación, la innovación, y transformación personal y social.	Sí, porque desarrolla el aprendizaje significativo, a través de la exploración, la integración de saberes y la democracia.	Los docentes coinciden en sus apreciaciones al manifestar las ventajas que brinda el trabajo colaborativo como estrategia metodológica permitiendo la exploración de saberes, la integración de conocimientos, facilitar la motivación e innovación como parte del trabajo escolar buscando nuevas experiencias de aprendizaje.
Cuestionario de entrevista a docentes.	Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la estimulación de los procesos de lectura y escritura.	7. ¿Utilizas la lectura de imágenes como medio para fortalecer el aprendizaje?	Sí. Construir historias a partir de imágenes. Afiches, carteleros, etc.	Sí, a través de carteleros, revistas, afiches.	Sí, a través de pendedores, afiches, carteleros, dibujos, talleres	Sí, a través de las redes sociales, libros de cuentos ilustrados, cartillas didácticas.	Los docentes coinciden en utilizar la lectura de imágenes como método para fortalecer el aprendizaje, evidenciando su importancia y pertinencia.

Anexón12 Matriz de reducción de la información por instrumento

UNIVERSIDAD DE LA COSTA
Facultad de Ciencias Humanas y
Sociales

Anexo N°
Matriz de reducción de la información por instrumentos

Objetivo: Obtener información sobre las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes y el grado de motivación actual de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura

Matriz Análisis de la Entrevista a Estudiantes

Instrumento	Objetivos específicos	Preguntas del cuestionario	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Análisis
Cuestionario de entrevista a estudiantes	Conocer el desempeño y motivación actual de los estudiantes de Básica Primaria en torno a los procesos de lectura y escritura.	1. ¿Crees que es importante aprender a leer y escribir? ¿Por qué?	Si, porque aprendo mucho mejor	sí, porque lo que escribiste se entiende	Si, porque puedes aprender si lees y escribes	Si, para aprender cosas nuevas y entender lo que me dicen.	Los estudiantes consideran importante el aprendizaje de la lectura y la escritura para comprender, aprender y expresarse libremente.
Cuestionario de entrevista a estudiantes	Conocer el desempeño y motivación actual de los estudiantes de Básica Primaria en torno a los procesos de lectura y escritura.	2. Te sientes motivado cuando la profesora te enseña a leer y escribir? ¿Por qué?	Si, es muy divertido	Si, porque así podemos sacar buenas calificaciones	sí, porque puedo conocer cosas interesantes	Siento emoción porque me gusta leer y escribir en matemáticas	Los estudiantes expresan que se sienten motivados cuando la profesora estimula sus procesos en lectura y escritura debido a que pueden resolver sus inquietudes, descubrir y comunicarse mejor.
Cuestionario de entrevista a estudiantes	Conocer el desempeño y motivación actual de los estudiantes de Básica Primaria en torno a los procesos de lectura y escritura.	3. Cuáles son tus historias favoritas? ¿Por qué?	Las infantiles	La bella y la Bestia porque es hermosa y linda y enseña a compartir	Me gustan las historias de princesas, sobre todo La Cenicienta porque enseña a perdonar	Me gustan las de risa porque leo y río y de super héroes	Historias fantásticas extraídas de la imaginación que dejan una enseñanza, son los temas que llaman más la atención a los estudiantes de este nivel, lo cual facilita el desarrollo del pensamiento crítico.

Cuestionario de entrevista a estudiantes	Conocer el desempeño y motivación actual de los estudiantes de Básica Primaria en torno a los procesos de lectura y escritura.	5. ¿Has escrito historias alguna vez? ¿Dónde?	Si, en el salón de clases, en lengua castellana	en mi cuaderno y en cartulina	En una cartulina con el profe de arte	Si, en casa	Se evidencia que los estudiantes han realizado narraciones en ciertos lugares como la casa y en el salón de clases fundamentalmente.
--	--	---	---	-------------------------------	---------------------------------------	-------------	--

Anexo 13 Fichas de validación de la propuesta**UNIVERSIDAD DE LA COSTA****FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico.

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.

2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: 1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.

2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática. 3. Existe coherencia en su estructuración. 4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.

3. Utilice las siguientes categorías:

MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar. DA = De acuerdo.

MDA = Medianamente de acuerdo ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, Está bien pero hay que mejorar, no cumple con lo esperado en general. 4

Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MUY DE ACUERDO (MA)	DE ACUERDO (DA)	MEDIANAMENTE DE ACUERDO (MDA)	EN DESACUERDO (ED)	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X				
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	X				
3. Existe coherencia en su estructuración.		X			
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	X				

VALIDADO POR:	
Apellidos y Nombres: Yolenis Castro Rojano	Cédula de ciudadanía: 22612696
Cargo: Docente de aula	Lugar de Trabajo: I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello
Fecha : Noviembre 6 de 2018	



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico.

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.

2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: 1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional. 2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática. 3. Existe coherencia en su estructuración. 4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.

3. Utilice las siguientes categorías:

MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar. DA = De acuerdo.

MDA = Medianamente de acuerdo ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, Está bien pero hay que mejorar, no cumple con lo esperado en general. 4

Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MUY DE ACUERDO (MA)	DE ACUERDO (DA)		MEDIANAMENTE DE ACUERDO (MDA)	EN DESACUERDO (ED)	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X					
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	X					
3. Existe coherencia en su estructuración.	X					
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	X					

VALIDADO POR:	
Apellidos y Nombres: Dubis Martelo Elles	Cédula de Identidad: 22645495
Cargo: Coordinadora sección Básica Primaria	Lugar de Trabajo: I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello
Fecha: Noviembre 6 de 2018	Teléfono Trabajo



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

1. Lea detenidamente la propuesta.

2. Emita su criterio sobre, Ejemplo: 1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional. 2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática. 3. Existe coherencia en su estructuración. 4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.

3. Utilice las siguientes categorías:

MA= Muy de acuerdo. No hay nada que mejorar. DA = De acuerdo.

MDA = Medianamente de acuerdo ED = En desacuerdo hay aspectos rescatables, Está bien pero hay que mejorar, no cumple con lo esperado en general. 4

Marque con la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTOS	MUY DE ACUERDO (MA)	DE ACUERDO (DA)	MEDIANAMENTE DE ACUERDO (MDA)	EN DESACUERDO (ED)	OBSERVACIÓN
1. La propuesta es una buena alternativa y es funcional.	X				
2. El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	X				
3. Existe coherencia en su estructuración.	X				
4. Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	X				

VALIDADO POR:	
Apellidos y Nombres: Fabián Moisés Padilla de la Cerda	Cédula de Identidad: 72275585
Cargo: Docente de aula	Lugar de Trabajo: I.E.D. Técnica Bilingüe Jorge Nicolás Abello
Fecha : Noviembre 6 de 2018	

Anexo 14 Imágenes diario de Campo





- **¿Cuáles son los nombres de los personajes?**
- **¿Cómo se llama el lugar al que llegaron los personajes?**
- **¿De qué trata tu historia?**
- **¿Qué les dijo el extraterrestre?**
- **¿Se volvieron amigos o enemigos?**
- **¿Qué título pondrías a tu historia?**
- **¿Hablan los árboles extraños que encontraron el lugar? ¿Qué dicen? ¿De qué colores son?**
- **¿Puedes dibujar otros elementos interesantes que se te ocurran para la historia?**

