



Huysmans pornographe

Submitted by Gaël Prigent on Tue, 03/19/2019 - 11:24

Titre Huysmans pornographe
Type de publication Article de revue
Auteur Prigent, Gaël [1]
Editeur scientifique Vaillant, Alain [2]
Pays France
Editeur Armand Colin
Ville Paris
Type Article scientifique dans une revue à comité de lecture
Année 2015
Langue Français
Date 2015-1
Numéro 167
Pagination 60-75
Titre de la revue Romantisme
ISSN 0048-8593
Mots-clés Huysmans Pornographie [3]

Résumé en français

La question de l'écriture pornographique est d'autant plus intéressante chez Huysmans que, au-delà du témoignage qu'elle offre quant à la place de l'érotisme dans la littérature de la fin du dix-neuvième siècle, elle est également un critérium inattendu de l'unité de l'œuvre. En effet, si la pornographie est au cœur des pratiques sexuelles et littéraires huysmansiennes, c'est moins sa visibilité explicite qui est à souligner que sa surprenante discrétion dans les romans naturalistes qui ont pourtant fait la réputation sulfureuse de l'auteur.

Tout au contraire, ce sont les poèmes du Drageoir aux épices qui donnent les portraits de femmes annonciateurs de ce que l'on retrouvera sous la plume de l'auteur d'*À rebours*, ambivalents et marqués par le caractère antithétique de l'amour sadique, par la même crudité pornographique que celle des fleurs de Des Esseintes ou le rêve de la Syphilis. Le monde onirique ouvre alors l'espace d'une spiritualisation de l'ordure qui est celui du sadisme de Félicien Rops ou de Gilles de Rais, qui transfigure l'écriture du sexe en écriture de la monstruosité et les noces de la chair en noces spirituelles.

Mais le trait le plus marquant est certainement celui de la réflexion sur l'essence même de l'écriture que la question permet à l'auteur converti. Après s'être plu à provoquer le bourgeois, Huysmans s'emploie en effet à scandaliser les bigots par le même langage, faisant basculer le point d'équilibre de sa pornographie de *porné* à *graphé*.

URL de la notice <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua19251> [4]
DOI 10.3917/rom.167.0060 [5]

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/gael-prigent/publications>

[2] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bauthor%5D=35006>

[3] <http://okina.univ-angers.fr/publications?f%5Bkeyword%5D=27650>

[4] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua19251>

[5] <http://dx.doi.org/10.3917/rom.167.0060>

[6] <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2015-1-page-60.htm>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)