

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPS-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE
DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL M. FROSTIG COMO
MÉTODO PREDICTIVO DEL ÉXITO EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTURA Y ESCRITURA”**

JACQUELINE YESENIA FIGUEROA GARCÍA
BRENDA REGINA BAUTISTA GUZMÁN

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPS-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE
LA PERCEPCIÓN VISUAL M. FROSTIG COMO MÉTODO PREDICTIVO DEL
ÉXITO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO**

DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR


JACQUELINE YESENIA FIGUEROA GARCÍA

BRENDA REGINA BAUTISTA GUZMÁN

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGAS**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADAS**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem in the background. It features a central figure, likely a saint or historical figure, surrounded by various symbols including a castle, a lion, and a cross. The Latin text "UNIVERSITAS SAN CAROLINIENSIS" is visible at the top, and "ACADEMIA COACTEMMATENSIS" at the bottom. The seal is rendered in a light gray color.

CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA
DIRECTOR INTERINO

LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE
SECRETARIO INTERINO

JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM -
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 430-2011
DIR. 1,652-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

17 de octubre de 2011

Estudiantes

Jacqueline Yesenia Figueroa García
Brenda Regina Bautista Guzmán
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL SEISCIENTOS TREINTA GUIÓN DOS MIL ONCE (1,630-2011), que literalmente dice:

"MIL SEISCIENTOS TREINTA": Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: "EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL M. FROSTIG COMO MÉTODO PREDICTIVO DEL ÉXITO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Jacqueline Yesenia Figueroa García
Brenda Regina Bautista Guzmán

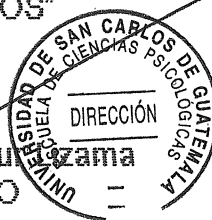
CARNÉ No. 2000-16606
CARNÉ No. 2000-21988

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Silvia Guevara de Beltetón y revisado por la Licenciada Ninfa Jeaneth Cruz. Con base en lo anterior, se AUTORIZA LA IMPRESIÓN del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Doctor César Augusto Lambou
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN INTERINO



Zusy G.



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
 CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM-
 9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
 Tel. 24187530 Telefax 24187543
 e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Escuela de Ciencias Psicológicas
 Recepción e Información
 CUM/USAC

RECIBIDO
 10 OCT 2011

FIRMA: *[Signature]* HORA: 13:00 Registro: 156-10

CIEPs 430-2011
 REG: 156-2010
 REG: 170-2010

INFORME FINAL

Guatemala, 07 de Octubre 2011

SEÑORES
 CONSEJO DIRECTIVO
 ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
 CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Ninfa Jeaneth Cruz ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

“EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL M. FROSTIG COMO MÉTODO PREDICTIVO DEL ÉXITO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.”

ESTUDIANTE:
Jacqueline Yesenia Figueroa García
Brenda Regina Bautista Guzmán

CARNÉ No:
 2000-16606
 2000-21988

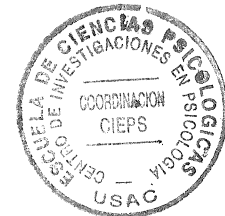
CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 05 de Octubre 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 07 de Octubre 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

[Signature]

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos
 COORDINADOR



Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”

c.c archivo
 Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPS 431-2011
REG: 156-2010
REG 170-2010

Guatemala, 07 de Octubre 2011

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos: M.A. Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado Velásquez:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

"EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL M. FROSTIG COMO MÉTODO PREDICTIVO DEL ÉXITO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA."

ESTUDIANTE:

Jacqueline Yesenia Figueroa García
Brenda Regina Bautista Guzmán

CARNE

2000-16606
2000-21988

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 22 de Septiembre 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciada Ninfa Jeaneth Cruz
DOCENTE REVISOR



Arelis./archivo



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Guatemala,
Agosto 11 del 2011.

Licenciada Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora
Departamento de Investigaciones Psicológicas
"Mayra Gutiérrez" -CIEPs.-
CUM

Licenciada de Álvarez

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría del Informe Final de Investigación Titulado: "EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL M.FROSTIG COMO MÉTODO PREDICTIVO DEL ÉXITO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA", elaborado por las Estudiantes:

Jacqueline Yesenia Figueroa García

Carné No.: 200016606

Brenda Regina Bautista Guzmán

Carné No.: 200021988

El trabajo fue realizado a partir del 16 de junio del año dos mil diez al 11 de agosto del año dos mil once.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs., por lo que emito **DICTAMEN FAVORABLE** y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Atentamente,

Licenciada Silvia Guevara de Beltetón

ASESORA

Colegiado Activo No.: 340

SGdR/susy
c.c.archivo



Fundación Familias de Esperanza
Km. 11.5, antigua carretera a San Pedro Ayampuc
Aldea Tres Sabanas, Chinautla
Guatemala, C.A. Tel/Fax 6643-3000

Guatemala, 08 de agosto, 2011


Licenciada
Mayra Luna de Alvarez
Coordinadora de Investigaciones de Psicología –CIEPs-
“Mayra Gutiérrez” Escuela de Ciencias Psicológicas CUM

Por este medio hago constar que las estudiantes **JACQUELINE YESENIA FIGUEROA GARCÍA, carné 200016606** y **BRENDA REGINA BAUTISTA GUZMÁN carné 200219**, realizaron en la Escuela Nueva Esperanza de nuestra institución, como parte de su investigación: “Evaluación de la Aplicación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual Marianne Frostig como método predictivo del éxito del aprendizaje de la lectura y escritura”, las siguientes actividades:

- Presentación del proyecto a Recursos Humanos, Dirección y equipo docente de la Escuela Nueva Esperanza
- Observación de la aplicación y recursos del Programa de Percepción Visual M. Frostig en el nivel pre primario
- Revisión de datos de evaluación e información del Programa de Percepción Visual de M. Frostig 2005 al 2009
- Evaluación del proceso de implementación del Programa M Frostig
- Observación en los grados de primero a tercero primaria
- Entrevistas a maestras de preprimaria, 1° a 3° primaria, director, coordinadora, psicóloga
- Aplicación de prueba de lectura a alumnos de 3° primaria

Las actividades descritas anteriormente, fueron realizadas durante el período comprendido del miércoles 12 de mayo al jueves 15 de julio de 2010.

Sin más que hacer constar, me suscribo, atentamente.


Licda. María Vanesa Cassiano Hernández

Coordinadora de Apoyo Educativo



PADRINOS DE GRADUACIÓN

Por: Jacqueline Yesenia Figueroa García

Sara Judith Palacios Surqué

Licenciada en Psicología

Colegiado Activo 1570

María Vanessa Casiano Hernández

Licenciada en Psicología

Colegiado Activo 11673

Por: Brenda Regina Bautista Guzmán

Silvia Guevara de Beltetón

Licenciada en Psicología

Colegiado Activo 340

Sara Judith Palacios Surqué

Licenciada en Psicología

Colegiado Activo 1570

ACTO QUE DEDICO

A Dios:

Tengo la bendición de haber encontrado mi vocación, trabajar en lo que amo y vivir para amarte a ti en los que me rodean. ¡Que nunca olvide cuanto me ha costado llegar hasta aquí, que nunca olvide que todo lo que tengo viene de ti!

A mis padres:

Lety y Ronal por que a través de su ejemplo han despertado el amor al conocimiento y la dedicación al trabajo. Por tomarme de la mano y mostrarme que alcanzar una meta permite descubrir un nuevo camino para crecer y servir a los demás

A mi esposo:

Jaimito, tantos sueños, tantas metas. Hoy alcanzamos una de ellas, que bendición tenerte conmigo para llegar aquí e ir por muchas más

A mi hija Paula:

Te lo digo a cada momento: lo que aprendes nadie puede quitártelo, lo que aprendes debe hacerte mejor persona, mejor hija, mejor amiga, mejor hermana, mejor madre; quiero seguir aprendiendo para ser mejor para ti

A mis hermosas niñas Ma. Ximena, Daniela, Ma. Renee y Sophia.

Están en cada paso que doy, viéndolas reír, llorar, jugar y recordarme que cada una de las cosas que he buscado a través de los estudios es para que los niños con los que trabajo sean felices y disfruten aprender

A mis hermanas y hermano:

Porque cada paso que doy se que sus ojos están allí siguiéndome, cuidándome, queriéndome. Lo que realmente vale la pena es llegar a la meta pero celebrar con aquellos que han ido junto a ti en la carrera. Especialmente a Gaby porque has sido como mi "segunda mamá", cuidando a mi hija, apoyándome todo este tiempo

A mi hermosa familia:

Porque han estado conmigo aun antes de pensar en lo que quería estudiar, motivándome para lograr mis metas, son mi respaldo y mi guía. Mis tías, mi abuela, mi prima

Regina y Sarita:

Si hay más retos en mi vida espero que pueda alcanzarlos con su amistad, sus oraciones, su cariño y sus palabras de calma. Hoy terminamos un ciclo que nos permitió conocernos y fortalecer esta bonita amistad. Dios las abrace por todo lo que he recibido de ustedes

Mayrita y Vanessa:

La experiencia de trabajar y compartir momentos de alegría y dificultad en mi vida junto a dos educadoras de la talla que ustedes tienen, me compromete cada día con esta profesión, gracias por las palabras de aliento y su cariño sincero. Las quiero

Por: Jacqueline Yesenia Figueroa García

ACTO QUE DEDICO

A Dios

Gracias por estar en mi vida...porque a pesar de que tome el camino más largo, siempre estuviste allí... aguardabas por mí y cuando se hacía más difícil...más mostrabas tu amor...Estoy convencida que la historia no termina aquí...sé que hay más capítulos de misericordia y amor entre **tú y yo...**

A mis Padres

Ustedes son la mezcla perfecta de valentía y sencillez...gracias por sus palabras de aliento, por todos y cada uno de sus esfuerzos, de sus desvelos, por creer en mí, por acompañarme, por reír y llorar conmigo, por cada oración...
Ustedes son mi fuerza...

A mis hermanas

Han sido las compañeras silenciosas del camino... sus muestras de cariño me han ayudado... quiero decirles que las situaciones del pasado...se pueden vencer... que nada las limite a soñar en grande... las quiero...

Kelly y Sarita

Lo diferentes que somos es lo que ha hecho que esta amistad se fortalezca y complemente... por más que las etapas cambien la amistad perdura...ustedes son la otra mitad de la historia...han sido un regalo del cielo... gracias por tantas y tantas horas de terapia...

A mis Amigos

Es un privilegio tenerlos en mi vida, soy afortunada por todas las cosas compartidas, los temas conversados, los momentos de tormenta, de duda, de temor, las decisiones, los errores cometidos, las alegrías, los triunfos, las penas, las diversiones disfrutadas, que bueno saber que siempre encontré un amigo en cada momento...

Y aunque nuestras vidas cambien...Por siempre los guardaré y los recordaré.
"Mi armadura yo cargare" Dios es el centro de nuestra amistad.

Con todo mi cariño

Por: Brenda Regina Bautista Guzmán

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de San Carlos de Guatemala

En especial a la Escuela de Ciencias Psicológicas

Casa de estudios donde recibimos conocimientos y experiencias que han orientado nuestro camino hacia el desarrollo profesional y el compromiso con nuestra carrera

A la Licenciada Silvia Guevara de Beltetón y

al Licenciado Marco Antonio García

Por orientarnos en el logro de esta anhelada meta mostrando que el verdadero valor de esta profesión esta en continuar enriqueciendo nuestro conocimiento a través de la investigación y en la responsabilidad que ejerceremos diariamente como psicólogas.

A la Escuela Nueva Esperanza

Fundación Familias de Esperanza

Al personal docente por compartir su experiencia en el Programa, sus aulas y estudiantes, por trabajar junto a los estudiantes para desarrollar las habilidades lectoras utilizando la creatividad y la motivación. A Mynor, Vanessa, Mayra y Patty por facilitar la información y los recursos necesarios para realizar esta investigación.

A los alumnos de 4to. Primaria de la Escuela Nueva Esperanza

Cuando veo atrás, recuerdo cuando llegaban a clases por primera vez, ustedes con la alegría de conocer nuevos amigos y aprender, sin saber que era a mí a quien tendrían tanto que enseñarle.

ÍNDICE

No. Pág

RESUMEN

PRÓLOGO

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema y Marco Teórico.....	7
1.1.1 Planteamiento del Problema.....	7
1.1.2 Marco Teórico.....	9
1.2 Delimitación.....	48

II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 Técnicas.....	50
2.2 Instrumentos.....	51

III. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Características del lugar y de la población.....	53
3.1.1 Características del lugar.....	53
3.1.2 Características de la Población.....	54
3.1.3 Análisis Cualitativo.....	56
3.1.4 Análisis Cuantitativo.....	60

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones.....	72
4.2 Recomendaciones.....	73

BIBLIOGRAFÍA.....	74
-------------------	----

ANEXOS

RESUMEN

“EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL M. FROSTIG COMO MÉTODO PREDICTIVO DEL ÉXITO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA”

Autoras: Jacqueline Yesenia Figueroa García

Brenda Regina Bautista Guzmán

En la escuela Nueva Esperanza desde el 2004 se brinda a través de la evaluación de Percepción Visual que se realiza a niños y niñas de 4 años, el nivel de madurez grafoperceptiva. La aplicación del Test de M. Frostig permite identificar las áreas que deben ser estimuladas oportunamente dentro del nivel preprimario. En el año 2006 donde se inicia la aplicación del programa en el grado de párvulos con seguimiento a cada uno de los niveles propuestos por el programa en preparatoria y primero primaria. Para la presente investigación se persiguió establecer la relación que se ha desarrollado entre el Programa de Frostig y el logro alcanzado en la lectura y la escritura por las niñas y niños que lo completaron, ya que ésta fue la principal razón por la que la escuela decidió adoptar el Método de Marianne Frostig como parte de su metodología, esta investigación mostró la incidencia de este programa junto a la aplicación de la evaluación del test que lleva el mismo nombre y los resultados derivados de la aplicación de una prueba de lectura y escritura que permitió establecer si hay una relación de predicción del éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura en las niñas y niños que han completado el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de Frostig. La muestra que se utilizó es de tipo intencional corresponde al grupo de 30 alumnos de tercero primaria de la escuela Nueva Esperanza que completaron el Programa de Desarrollo de la Percepción visual de M. Frostig durante el nivel preprimario. Las edades de los alumnos y alumnas de tercero primaria están comprendidas entre los 9 a los 10 años y 6 meses. El trabajo se presentó a través de cuestionarios dirigidos a las maestras para conocer el proceso de aprendizaje de lectura y escritura. Se aplicó la Batería de Psicopedagogía “EVALUA”, que corresponde a las áreas de lectura (exactitud lectora y comprensión lectora) por medio de actividades de copia, dictado y expresión escrita de ideas sencillas de la experiencia inmediata del alumno. Se analizó la información obtenida de los cuestionarios y pruebas, posteriormente se elaboraron las gráficas de barras que permiten presentar un análisis comparativo de la información obtenida a lo largo de la investigación.

PRÓLOGO

"Ser un individuo extraordinario se logra a través de acción con propósito y aprendizaje continuo"

Jorge González Moore

El ser humano adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. Es a través de los estímulos recibidos que puede descubrir, organizar y recrear la realidad que le rodea. Es consciente de esta realidad por la percepción, no se puede aprender a tener percepciones, sino a diferenciarlas. La percepción podría definirse como un proceso mediante el cual, los estímulos son discriminados, seleccionados e interpretados. Pero, no se reduce sólo a sensaciones, sino que implica una estructuración de la realidad que depende de las características de la misma, como de la situación interna de la persona que percibe. Es un proceso complejo por la relación dinámica que mantiene con los otros procesos cognoscitivos: memoria, atención, motivación, que se ven implicados en el tema del que parte este proyecto de investigación: la lectura y la escritura. Ya que los estímulos recibidos en el aprendizaje de la lectura y la escritura se van modificando y adquiriendo sentido para el estudiante en la medida en que cada estímulo se convierte en una palabra, frase, oración o un texto completo que él puede entender y utilizar sin que este sea mediado por un adulto u otro compañero que domine la escritura y la lectura.

Al hablar del aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura se deriva una serie de interrogantes que han sido estudiadas por la pedagogía y la psicología. Encontrar el método que pueda predecir un aprendizaje exitoso de los alumnos se ha convertido en un reto para los educadores. Diariamente se enfrentan a diversas situaciones propias del aula así como factores externos que influyen en el logro del aprendizaje. En la Escuela Nueva Esperanza este reto nos ha llevado a revisar una y otra vez la tarea del educador y del psicólogo en relación a la lectura. Desde hace varios años se ha utilizado la Evaluación de Percepción

Visual de M. Frostig para obtener la Edad de Percepción de nuestros estudiantes del nivel preprimario, estos datos han orientado las actividades de prelectura. En un intento de atender las necesidades y demandas del nivel primario en relación a la lectura y la escritura estamos implementando el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig el cual aunque fue diseñado hace más de 40 años posee las actividades que han permitido que durante 5 años, los estudiantes de primero a tercero primaria hayan aprendido a leer y a escribir con menor dificultad y en menor tiempo. Respondiendo así a las demandas internas y del Ministerio de Educación.

Con el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig se abordan no solo aquellas áreas que se vinculan directamente con el aprendizaje de la lectura y la escritura, hemos observado como en la realización de las actividades del Programa Preparatorio y de Lápiz y Papel se desarrollan posturas, rutinas y calidad en el grafismo, que se reflejan en el momento de la escritura es decir en los trazos de las letras, tamaño, proporción y direccionalidad. En este proyecto de investigación, las compañeras han realizado una recopilación exhaustiva del proceso de implementación, aplicación y revisión de los documentos del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig así como una evaluación de lectura y escritura a nuestros estudiantes de tercero primaria donde se ha podido observar lo que año tras año hemos ido logrando, un aprendizaje exitoso en esta área. Con esta investigación se han mostrado nuevos retos, logros y ajustes en los procesos de implementación y aplicación los cuales permitirán que esta experiencia que hemos tenido en la Escuela Nueva Esperanza pueda ser compartida con otros educadores y colegas que día a día buscan al igual que estas dos futuras psicólogas aportar desde la práctica diaria respuestas reales y efectivas a las diversas áreas de oportunidad que el proceso de aprender nos brinda.

Licda. María Vanessa Cassiano Hernández

I. INTRODUCCIÓN

Es en los primeros años de la vida escolar que inicia el proceso formal del aprendizaje de la lectura y la escritura, cada vez éste proceso suele iniciar a edades muy tempranas. Lo que no debe perderse es lo que desde nuestra perspectiva consideramos la meta básica de dicha enseñanza: desarrollar al máximo las competencias del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, tomando en cuenta la interdependencia que mantienen y la simultaneidad de su práctica y enseñanza. Una de las grandes áreas que interviene directamente en el aprendizaje de la lectura y escritura es la percepción. La percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura. Este proceso consiste principalmente en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para el reconocimiento de las palabras, no es sólo un proceso de percepción, pues requiere del reconocimiento de las características ortográficas de los signos gráficos. Como suele ocurrir desde hace varios años la escuela nueva Esperanza en el municipio de Chinautla las maestras se han encontrado con niñas y niños que aun cuando han cursado tres años de preprimaria, presentan serias dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura y en grados superiores como tercero primaria cuestiones como confusiones de letras, dificultad para seguir la línea en una lectura, omisiones de letras al escribir palabra entre otras. En la búsqueda de apoyar a estas niñas y niños que provienen de hogares con alto índice de padres analfabetos o con poco acceso a la educación.

La escuela nueva Esperanza, decide adoptar el Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig. Marianne Frostig, basándose en la evaluación multidimensional que permitiera planear un programa de aprendizaje individual, que se enfocaban en la percepción visual. Todo ello motivó la realización de este estudio de investigación con la finalidad de ampliar y ahondar

nuestros conocimientos del **Programa Frostig**, así como poder ser útil a la comunidad psicológica y educativa que lo utiliza.

En la escuela Nueva Esperanza se ha utilizado dicho programa por más de tres años, con este proyecto de investigación se busca hacer una evaluación de los resultados de este programa en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que fue propuesto con el fin de favorecer cada área de la percepción visual en el nivel preprimario para así disminuir las dificultades que posteriormente aparecían en los primeros grados de primaria. A través de observaciones de la aplicación del programa, entrevistas a las maestras que conocen los diferentes niveles y una evaluación de lectura y escritura que permita establecer la influencia del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual en el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura. Debido a la importancia que tiene para su posible aplicación, en un futuro cercano en el nivel preprimario, como ha sido implementado en la escuela Nueva Esperanza este Programa de Desarrollo de la Percepción Visual aplicado previamente al aprendizaje de la lectura y escritura. No es un programa nuevo o creado en los últimos años, pero aun con todas las investigaciones realizadas, la necesidad de encontrar una forma eficaz y que brinde una guía estructurada sobre las áreas que deben ser estimuladas para que los estudiantes aprendan a leer y escribir sin dificultad, continúa siendo un desafío. De acuerdo a datos que brindó la escuela Nueva Esperanza, el porcentaje de niños y niñas que han cursado primer grado de primaria sin dificultad ha disminuido luego de la aplicación del Programa de Desarrollo de Percepción Visual de M. Frostig. Estos y otros datos encontrados en este proyecto de investigación nos cuestionan sobre la necesidad de buscar nuevos métodos o sistemas para estimular a las niñas y niños en las áreas que se relacionan directamente con la lectura y la escritura. Ya que en este programa creado hace más de treinta años, esta escuela encontró una forma sencilla y que ha respondido a sus necesidades y las de los estudiantes.

Año	Grado	Repitentes	Total Estudiantes
2004	Primero	7	25
2005	Primero	4	25
2006	Primero	4	30
2007	Primero	3	31
2008	Primero	0	30

Fuente: Mayra Lisbeth Gonzáles Picholá, Asistente General Administrativa de la Fundación Familias de Esperanza.

El Currículo Nacional Base presenta una serie de competencias básicas para el desarrollo de las áreas básicas para el aprendizaje, es así como en la escuela Nueva Esperanza han integrado el Programa propuesto por Marianne Frostig al CNB propuesto por el Ministerio de Educación, a través de este proyecto se realizó una evaluación para analizar los logros de las niñas y niños en el área de la lectura y la escritura. La investigación se centró en el análisis sobre la relación de predicción del éxito del aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes que han participado en el Programa de Desarrollo de Percepción Visual de M. Frostig. Las dificultades de los nuevos métodos radicaron en un desconocimiento por parte de los docentes de estas nuevas fórmulas, se ven en la necesidad de cambiar las rutinas educativas como las metodologías, la evaluación, incluso el propio sistema, en este caso se propone la unificación de este programa que se ha utilizado años atrás junto a las propuestas de lectoescritura planteadas por el MINEDUC.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1.1 Planteamiento del Problema

“Evaluación de la Aplicación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual M. Frostig como método predictivo del éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura”. El lenguaje, permite al ser humano satisfacer su necesidad de comunicarse y socializar. Esta actividad influye en casi todas las experiencias que el ser humano tiene desde su nacimiento y su desarrollo. Y dentro de la educación formal la enseñanza del lenguaje, no deja de tener sentido y aparece como una de las principales tareas del quehacer educativo. Para esta investigación se utilizó la teoría del conductismo, la cual es una corriente psicológica que posee un sistema basado en la relación estímulo-respuesta por lo cual puede sustentar métodos que abordan los problemas o dificultades de aprendizaje y relacionar con las experiencias de aprendizaje que permitan modificar las habilidades y las capacidades del individuo. El objeto de esta teoría *“es la interacción continua entre sujeto y los eventos observables, físicos y sociales del ambiente”*.¹ En el caso del aprendizaje relaciona los patrones de conducta y aprendizaje con el mantenimiento o cambio en las destrezas y habilidades. Debido al aporte de esta teoría en cuanto a la importancia de la observación y la relación entre el ambiente y el alumno proporciono las bases metodológicas necesarias para que la presente investigación obtuviera resultados aplicables en la práctica educativa. Así mismo la teoría cognitiva sustentada en los estudios realizados por Jean Piaget, orienta el enfoque constructivista el cual afirma que *“la persona construye el aprendizaje sobre la base de su experiencia y los conocimientos previos”*², es decir que el nuevo

¹ ZABALZA MIGUEL A., CALIDAD EN LA EDUCACIÓN, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Argentina; Ed. Narcea, 1996.

²BOWEN, JAMES Y R. HOBSON PETER, TEORIAS DE LA EDUCACION, Editorial Limusa, México, 2001.

conocimiento procede de un saber o conocimiento anterior que ya se domina. Propone un cambio fundamental en el proceso de aprendizaje: el alumno como eje central de la educación. Lo cual permite orientar esta investigación en la misma línea planteada por el Currículo Nacional Base en el que se plantea un nuevo paradigma educativo, colocando al alumno como actor principal en el proceso educativo. La Escuela Nueva Esperanza utiliza una serie de escalas de desarrollo que permitirá a las maestras de preprimaria enfocarse en las áreas que se encuentren por debajo del nivel esperado. La evaluación anual a las niñas y niños de primer ingreso a la escuela permitirá encontrar en el Test de Percepción Visual una respuesta directa a la demanda de las maestras de primaria. Es así como a partir del 2004 se inicia la aplicación del Test de M. Frostig como un medio para identificar las áreas que deben ser estimuladas oportunamente dentro del nivel preprimario. Pero la evaluación proyectaba datos que aún no podían ser atendidos adecuadamente con el currículo utilizado en la Escuela. En el año de 2005 el Currículo Nacional Base del nivel preprimario es lanzado por el MINEDUC, conteniendo varias áreas para trabajar en el nivel, en el área de Destrezas de Aprendizaje aparece un gran apartado para el área de percepción el cual apoyaba el seguimiento de los resultados del Test de Frostig, tiempo después se conoce el programa para el Desarrollo de la Percepción visual de M. Frostig dando la pauta para responder directamente a los datos obtenidos en la evaluación de ingreso a la escuela, es en el año 2006 donde se inicia la aplicación del programa en el grado de párvulos con seguimiento a cada uno de los niveles propuestos por el programa en preparatoria y primero primaria. En este proyecto de investigación estableció la relación que se ha desarrollado entre el Programa de Frostig y el logro alcanzado en la lectura y la escritura por las niñas y niños que lo completaron, ya que esta fue la principal razón por la que la escuela decidió adoptar el Método de Marianne Frostig como parte de su metodología, esta investigación mostró la incidencia de este programa junto a la aplicación de la evaluación del test que lleva el mismo

nombre y los resultados derivados de la aplicación de una prueba de lectura y escritura que permitió establecer si hay una relación de predicción del éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura en las niñas y niños que han completado el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de Frostig.

1.1.2 Marco Teórico

Educadores e investigadores a lo largo de los años han coincidido en el propósito de la lectura, en hacer una lectura comprensiva y crítica, pero han destacado diferencias sobre la forma de aprender y enseñar a leer y escribir.

De acuerdo con María Eugenia Dubois en los últimos cincuenta años se han manifestado tres diferentes concepciones con relación al aprendizaje de la lectura y la escritura. La primera fue utilizada hasta la década de los sesenta, que consistía en ver la lectura como una simple transmisión de información; la segunda que plantea la interacción entre la lectura y el pensamiento estudiada por Goodman en el modelo psicolingüística en los ochenta y simultáneamente Louise Rosenblatt en 1978 destaca en su libro "The reader, the text and the poem" la relación entre lector y lectura como un proceso.

Marianne Frostig fundó y dirigió un centro para niños en California desde 1947 hasta 1974, junto a sus colegas desarrollo un método, basándose en la evaluación multidimensional que permitiera planear un programa de aprendizaje individual, que se enfocaban en la percepción visual MGL Move-Grow-Learn (Frostig, Maslow, 1972) Programa de Desarrollo en la percepción visual (Frostig et, al., 1972); también estandarizó varias pruebas para evaluar el desarrollo de los niños: El Movimiento Frostig Baterías de Exámenes de Habilidades (Orpet, 1972) y el Prueba del Desarrollo de la percepción visual (Frostig et. Al., 1964)

La percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura. Mediante ella es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos. Este proceso consiste principalmente en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para el reconocimiento de las palabras. No se limita sólo a un proceso de percepción, pues requiere también un cierto grado de reconocimiento de las características ortográficas de los signos gráficos.

Este procesamiento visual de la información escrita es complementario al procesamiento fonológico, considerado fundamental para el aprendizaje de la lectura inicial, y comprende el reconocimiento por vía visual de las diferencias entre conjuntos de signos gráficos cuyos componentes fonológicos se pueden decodificar.

En los modelos que presentan el desarrollo del aprendizaje de la lectura, también viene considerada la participación del reconocimiento visual. Recordar y reconocer las características gráficas constituyen un paso importante en la primera etapa del desarrollo del aprendizaje de la lectura. Por otra parte, la primera postura planteada por las posturas teóricas desconoce el rol del reconocimiento visual y se inclinan directamente por los aspectos fonológicos.

El desarrollo del lenguaje oral es indispensable para lograr estas competencias ya que las habilidades como escuchar, decir con sus propias palabras y compartir las experiencias diarias en el salón de clase o en el ambiente familiar van a establecer las bases para el lenguaje escrito el cual se desarrolla a través de la asimilación, la comprensión e identificación de los niños con el material escrito.

Los niños y las niñas tienen las mismas potencialidades para desarrollar sin embargo pueden observarse diferencias entre ellos y ellas, pueden ser por

factores, genéticos, ambientales, socioculturales; el aprendizaje es un proceso integral, progresivo que se logra a través de la participación activa del estudiante para la construcción de su propio conocimiento.

Como ciencias estrechamente ligadas, la psicología y la pedagogía se ocupan de estudiar la interacción entre el ambiente escolar y el medio que rodea a la persona. Centrándose en el desarrollo cognoscitivo del niño así como en los procesos que intervienen en el aprendizaje. Además proporciona a los maestros los elementos necesarios para optimizar las capacidades de los alumnos.

Lo cual explica el surgimiento de varias corrientes del aprendizaje, las cuales buscan brindar estrategias a los maestros de utilidad dentro del ámbito escolar.

Guatemala ha tenido históricamente un nivel muy desfavorable en el campo de la educación. “La escolaridad de los trabajadores es un poco superior al promedio de 4.1 años de estudio de la población guatemalteca, según el Informe de Desarrollo Humano 2010 que publicó el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y supone un rezago frente a países vecinos, como Honduras (la población tiene 6 años promedio de escolaridad), El Salvador (8 años promedio), México y Belice (9 años promedio de escolaridad). Otra de las revelaciones de la ENEI 2010 es que la educación de la mano de obra guatemalteca no ha mejorado significativamente durante los últimos 6 años. Los resultados de la Encuesta Nacional de Empleo e Ingresos de 2004 destacaban que el 74 por ciento de los trabajadores no completó la educación primaria”.³ Guatemala inició el proceso de Reforma Educativa con el objetivo de atender las muchas y urgentes necesidades, después de haber sido sumergida durante mucho tiempo en un conflicto bélico interno, en momentos que los avances e innovaciones inician a marcar tendencias, la reforma educativa vislumbra como parte de sus principios y metas la calidad educativa,

³ EL PERIÓDICO, Economía: Mano de obra nacional posee baja escolaridad. Guatemala 6 de enero de 2011

no solo del sistema, sino a sus destinatarios, brindar oportunidades de desarrollo.

La transformación Curricular establece que la educación debe permitir a las personas resolver sus necesidades y problemas cotidianos. Hace énfasis en la necesidad de incorporar a los procesos de enseñanza y de aprendizaje todos aquellos contenidos que propicien la vivencia informada y consciente de las condiciones que son necesarias para lograr su perfeccionamiento. En otras palabras, se habla de promover un aprendizaje relevante, uno que los y las estudiantes sientan que les es útil y que lo pueden aplicar. También, se habla de impulsar procesos educativos que permitan a los y las estudiantes encontrar el para qué de su aprendizaje y de establecer las condiciones adecuadas para lograrlo.

El curriculum es una herramienta pedagógica, es la herramienta de trabajo del docente. Está organizado en competencias, ejes y áreas para el desarrollo de los aprendizajes. Cada área tiene sus competencias, indicadores de logro, y contenidos organizados en declarativo, procedimentales y actitudinales. En el Currículum Nacional Base se establecen las competencias que todos los y las estudiantes del país deben desarrollar y se contextualizan a nivel regional y local de acuerdo con las características, necesidades intereses y problemas, de los y las estudiantes y de su contexto de vida.

El nuevo curriculum plantea *“el uso del Aprendizaje significativo el cual se basa en el trabajo en equipo y consiste en que todos y todas los o las integrantes del equipo aporten información y esfuerzo de manera equitativa. Desarrolla habilidades de trabajo que se basan en el uso eficiente de la comunicación e interacción entre las y los participantes del equipo”*.⁴ Requiere de la escucha activa, del respeto en el uso de la palabra para hablar, de la capacidad para

⁴ MINEDUC, El nuevo Curriculum, su orientación y aplicación, DICADE. 2005

intercambiar, analizar y sintetizar ideas, de opinar y expresar los pensamientos y sentimientos propios y de dar apoyo y demostrar aceptación por los de los demás.

La Transformación Curricular se establece como un proceso de cambio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, recurre a enfoques pedagógicos didácticos activos y participativos. Se fundamenta en una nueva concepción de la educación, el nuevo paradigma se caracteriza porque fortalece el aprendizaje, el sentido participativo y el ejercicio de la ciudadanía. La comunidad educativa juega un papel importante porque precisa generar oportunidades de aprendizaje significativo.

El nuevo paradigma curricular se cimenta en un nuevo perfil de ciudadano y ciudadana que expresan la razón de ser del mismo. El Paradigma Curricular trasciende de las prácticas comunes y actuales nos lleva a una nueva concepción de escuela. Hace énfasis en la organización del ambiente físico para que este conduzca a la creación de un medio que facilite las tareas de enseñanza aprendizaje. Todos los sujetos interactúan en el proceso educativo. Por medio de la transformación curricular se asignan nuevos papeles a los sujetos del curriculum, ampliando la participación de cada uno de ellos.

Las y los estudiantes constituyen el centro del proceso educativo, son agentes activos en su propia formación, además de verlos como seres humanos en todas las actividades.

Las y los docentes tienen la labor de formar personas libres y responsables. Su esfuerzo se encamina a desarrollar los procesos más elevados de pensamiento.

La reforma Educativa se propone satisfacer las necesidades actuales, una sociedad pluralista, incluyente, solidaria, justa, participativa, intercultural, multicultural, multiétnica y multilingüe. Por lo que la comunidad tiene la

responsabilidad de acercar la escuela a la vida por medio de su idioma, sus costumbres y necesidades.

Para el tercer año de primaria el niño y la niña deberían presentar habilidades en la lectura y escritura, estas habilidades pueden no haber sido alcanzadas aún en el último año de primaria. Las dificultades en la lectura y la escritura son aquellas que impiden que el niño y la niña puedan utilizar el lenguaje como medio de comunicación, limitando su capacidad de emitir juicios críticos, toma de decisiones, identificación, organización, procesar y producir información oral y escrita.

El lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él se analizan los problemas, se comunican ideas se organiza información, se toman decisiones. Aprender un idioma es aprender un mundo de significados culturales. Desde temprana edad los niños y las niñas aprenden el lenguaje (L- 1) en la interacción con las personas de su entorno, no aprenden únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también aprenden los significados culturales que estos signos transmiten y, con tales significados, la forma como las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad.

El lenguaje contribuye, así, a construir una representación del mundo socialmente compartida. Por ello, desde un punto de vista didáctico, el aprendizaje del idioma en la escuela se producirá partiendo de contextos reales de comunicación y no así de situaciones y textos creados artificialmente.

Esto significa también partir del idioma del entorno social que rodea a los y las estudiantes porque ésta constituye su bagaje sobre el lenguaje mismo, sobre la

cultura de su comunidad y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura. Asimismo, han de respetarse los estilos propios de las distintas culturas, comunidades sociolingüísticas o los diversos grupos sociales.

El aprendizaje del lenguaje propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

La lectura es el instrumento insustituible utilizado por docentes en el proceso de aprendizaje. Es el procedimiento más utilizado, versátil, flexible, práctico, de menor costo y mayor rendimiento de conocimientos y en el cumplimiento de logros y propósitos pedagógicos. *“Se constituye en un medio formidable de obtener información confiable, duradera y de fácil recuperación ayuda en la identificación de las dificultades de lectura y escritura. “Convierte a la persona que la practica en un ser social capaz de lograr su propio desarrollo y de la posibilidad de ser agente del propio crecimiento intelectual, en última instancia, el propósito o meta final de la educación en su acepción más amplia”.*⁵

La lectura y el autodesarrollo están íntimamente vinculados, como un acto de afirmación de la libertad personal. La práctica constante e inteligente de la lectura, proporciona al ser humano oportunidades para perfeccionar sus habilidades y destrezas, elevando y especializando sus dones innatos en beneficio total de sí mismo, su familia y la sociedad en general.

La lectura encierra una serie de operaciones indispensables todas para la elaboración del significado, tales como: reconocimiento de la información, relación de dicha información con la almacenada en la memoria semántica del lector, activación de los significados semánticos, realización de distintos tipos de relaciones entre las partes del texto, construcción del significado global o macroestructura, entre otras. Todas estas operaciones intelectuales hacen de la lectura una actividad compleja.

⁵ MINEDUC, Conceptos básicos sobre la lectura y estrategias para la comprensión lectora, DICADE, Guatemala 2006

Aprender a leer es más que adquirir un sistema de representación, e implica la capacidad para usar el lenguaje de manera más consciente, deliberada, formal y descontextualizada.

La mayoría de los niños que, según el criterio de los adultos, no son capaces de aprender a leer y escribir, demuestran una capacidad de funcionamiento intelectual totalmente normal, no evidencian trastorno alguno y han entrado en contacto con las experiencias habituales de aprendizaje en la escuela, sin embargo, no leen ni escriben bien.

En la literatura referida a los problemas de aprendizaje de la lectura y escritura se encuentran una serie de afirmaciones que trata de explicar la situación de dichos niños, sostiene que estos niños tienen deficiencias perceptivas que les ocasiona confusiones entre los símbolos y/o alteraciones en el reconocimiento, lo cual incide en la falta de fluidez, defecto en la habilidad para discriminar los sonidos del habla.

Los niños carecen de conciencia fonológica, lo cual es falso, porque el hecho de que el niño no pueda producir algunos sonidos, no significa que no los identifique.

Según el tipo de explicación que se dé a las dificultades en lectura y escritura, se plantea la intervención pedagógica para ayudar a los alumnos. La ayuda debe apuntar directamente a la superación de las deficiencias, lo cual requiere de una cuidadosa observación e identificación de los problemas para que el trabajo con los alumnos se apoye en los puntos fuertes y simultáneamente a partir de éstos se fortalezcan los débiles. Los niños no se convierten en lectores gracias a las metodologías.

Así mismo leer variedad de materiales impresos conduce al niño a obtener información de diversas fuentes, valorarlas, realizar su propia interpretación,

familiarizarse con los distintos formatos en que puede aparecer la escritura y disfrutar las condiciones preestablecidas que garanticen el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cabe señalar que para *“evitar las dificultades en lectura y escritura, debemos introducir en el trabajo diario de aula variedad de materiales impresos con la finalidad de poner en contacto a los niños con diversidad de aprendizajes y así comprometerlos a participar en variedad de experiencias de lectura y escritura.”*⁶

Aprender a leer supone aprender a trasladar las palabras impresas a otra forma, como puede ser la pronunciación y la comprensión del significado de las palabras. Leer para aprender supone el uso de la lectura como una herramienta para adquirir conocimiento sobre un área concreta.

Para poder aprender a leer se requiere la coordinación de factores muy variados, como los afectivos, los sociales, los lingüísticos, los memorísticos y los cognoscitivos, además de haber adquirido las habilidades motoras que permitan el aprendizaje. El desarrollo alcanzado por cada individuo facilita o frena este aprendizaje.

Parte fundamental del trabajo de los maestros dentro de su clase es *“la detección de los errores que cometen los alumnos, ya que estos representan una fuente muy rica de información que permitirá plantear soluciones, además de ayudar a cada niño de acuerdo con las dificultades que manifieste para la adquisición de nuevos conocimientos dentro del proceso de aprendizaje”*⁷

La lectura y la escritura son dos habilidades complejas e imprescindibles para la adquisición de las demás habilidades en la escuela, como la de calcular y

⁶Burns, M. Susan; Griffin, Peg y Catherine E. Snow. Un buen comienzo, guía para promover la lectura en la infancia. Fondo de cultura Económica, México D. F 2000

⁷Burns, M. Susan; Griffin, Peg y Catherine E. Snow. Un buen comienzo, guía para promover la lectura en la infancia. Fondo de cultura Económica, México D. F 2000

contemplar los conocimientos históricos acumulados por las civilizaciones. Los padres en sus relatos demuestran que niños en fase educacional, a los 8 o 9 años de edad, presentan lectura y escritura defectuosas. El cambio de letras en la escritura o de fonemas cuando se habla o se lee es uno de los principales indicadores de las dificultades lectoescritoras.

La falta de planeamiento en el acto de escribir y la falta de comprensión lectora, después de la lectura del texto, son indicadores del grado de complejidad de la lectoescritura en el ambiente educativo.

A esa edad, particularmente en el primer ciclo de la educación formal y sistemática, en la enseñanza básica, la preocupación de los padres se vuelca hacia los primeros índices de los defectos lingüísticos.

Gran número de las tareas escolares depende de la capacidad perceptual, acciones como diferencias letras similares, el orden de las letras en las palabras, la identificación de palabras dentro de frases entre otras.

Esta prueba ha mostrado una correlación significativa entre el cociente perceptivo y la capacidad de aprendizaje de la lectura. Lo cual corresponde a los primeros grados de primaria especialmente el primer año que coincide con la edad límite del método Frostig.

En los dos grados posteriores se puede observar que el método ya no puede ser utilizado como medio psicodiagnóstico, porque en estos grados el aprendizaje de la lectura ya se ha consolidado. El método de Frostig permite detectar tempranamente los defectos perceptuales que aun pueden ser atendidos en el nivel preprimario, antes de que estas dificultades se reflejen en el aprendizaje escolar y las diversas tareas en las que se emplea la lectura.

El Test de Desarrollo de la Percepción Visual M. Frostig se fundamenta, en el análisis de la percepción, considerada una de las principales funciones psicológicas, creando una relación entre el ser humano y su entorno, sin la percepción todas las funciones corporales, incluyendo aquellas mínimas, podrían detener la supervivencia. Si agregamos que “entre los tres y siete y medio años; ocurre un mayor desarrollo perceptual”⁸, momento en el que cursa preprimaria y los primeros años de primaria, el niño y niña con un problema de percepción tendrá una dificultad en reconocer los objetos su relación con el espacio, así percibirá el mundo, en forma distorsionada. “La percepción de un mundo desorganizado sin sentido en los niños y niñas, hará que manifieste torpeza para llevar a cabo ciertas tareas escolares, distorsión y confusión en percibir símbolos visuales que harán de la tarea escolar una dificultad, sin que se tenga relación con su capacidad intelectual.”⁹

Se propone preparar al niño para los primeros aprendizajes, de ahí que la percepción visual finalice con ejercicios dedicados al desarrollo de un vocabulario visual y la percepción auditiva termine con un desarrollo de la discriminación fónica, aspectos ambos correspondientes a un plan de prelectura. Dentro del Currículo Nacional Base del nivel Preprimario se encuentra el Área de Destrezas de Aprendizaje que orienta el desarrollo de las habilidades perceptivas, motrices, sociales y cognitivas de las niñas y los niños. Estas habilidades se desarrollan por medio de la observación, la clasificación, la comparación, del análisis, de la síntesis, y otras.

Se tiene en cuenta una de las finalidades de la educación pre-primaria, que consiste en la estimulación de los procesos evolutivos y se propician

⁸ Costa-Giomi Eugenia, El desarrollo de la percepción armónica durante la infancia, Canadá 1997 pág. 43

⁹ CONDEMARIN, Mabel, CHADWICK Mariana, MILICIC Neva. Manual de Evaluación y Desarrollo De las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar, Capítulo II 1982

oportunidades para que los niños y las niñas adquieran un nivel de desarrollo físico y psíquico que les permita adquirir nuevos conocimientos, en forma dinámica y participativa, por medio de experiencias que estimulen al máximo su potencial para analizar el mundo que les rodea, resolver problemas y tomar decisiones que favorezcan las condiciones de asimilación del conocimiento.

Se espera, de esta manera, contribuir a la disminución del fracaso escolar. Los componentes de esta área son: Percepción, Motricidad y Pensamiento. Para este proyecto de investigación se hizo referencia al componente de percepción.

La Percepción: promueve la estimulación de cada uno de los sentidos visual, gustativo, auditivo, táctil y kinestésico y ayuda a niñas y niños a organizar los estímulos y la información que perciben del ambiente que les rodea, interpretando y completando la información que obtienen del contacto directo con los objetos del entorno y de sus experiencias previas. Además de la discriminación de los estímulos sensoriales, implica la capacidad para organizar todas las sensaciones en un todo significativo.

“Las modalidades perceptivas que se abordarán han sido elegidas con el propósito de preparar a niños y niñas para los primeros aprendizajes escolares: la percepción gustativa, percepción olfativa, percepción háptica, la percepción visual y la percepción auditiva. Tanto la percepción visual como la auditiva pueden ser desarrolladas mediante el ejercicio sistemático.”¹⁰

Llama la atención como las áreas del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual, ocupan gran parte del contenido del Área de Destrezas de Aprendizaje desde el nivel inicial y luego en el nivel preprimario.

Se reconoce asimismo que el interés óptimo para la adquisición de la lectura se sitúa entre los seis y siete años, de tal manera que en esos años la lectura supera todas las otras preocupaciones escolares. Si pasados los ocho años recién aprende el niño a leer, pueden surgir conflictos con otros intereses,

¹⁰ Currículo Nacional Base de Preprimaria, MINEDUC, DIGECADE, Guatemala C.A. pág. 53

quedando la lectura relegada a un plano inferior. El niño tendrá más dificultades para su aprendizaje que viene condicionado ya que tendría que realizar el trabajo que corresponde a los intereses de los niños de ocho años.

La lectura exige la madurez en la edad visual, percepción auditiva, un adecuado entrenamiento perceptivo-visual, percepción viso-motora, percepción de la forma, relaciones espaciales, razonamiento espacial, representación mental, percepción lingüística-auditiva entre otros.

Para que el aprendizaje de la lectura y la escritura en el niño y la niña sea exitoso, es necesario contar con una serie de factores externos que permitirán que la metodología o el programa seleccionado acompañen este proceso de aprendizaje de la siguiente manera:

- ❖ “Iniciarse lo antes posible.
- ❖ Desarrollarse en sesiones cortas, amenas y con variedad de materiales.
- ❖ Implicar, responsabilizar y coordinar el mayor número de agentes educativos.
- ❖ Fomentar la participación activa de quien lo recibe. Y la reflexión sobre la práctica para mejorar la competencia.¹¹

Durante el aprendizaje se deben proponer dos tipos de actividades: Por un lado los ejercicios no gráficos para el entrenamiento de los procesos cognitivos implicados en el acto gráfico. Serán ejercidos de relajación, de psicomotricidad, de percepción visual, coordinación viso-motora, orientación espacio-temporal, atención y por otro lado se encuentran los ejercicios gráficos que son aquellos en que se ejercita la escritura propiamente dicha como pueden ser: la realización de trazos rectos, líneas curvas, quebradas, onduladas, bucles grandes y pequeños, giros con desplazamiento hacia la derecha, realización de dibujos, etc.

¹¹ Montealegre Rosalía y Luz Adriana Forero. Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y dominio. Vol. 9 Colombia, 2006 pág. 26

Posterior a la fase del aprendizaje (es decir la presentación de los símbolos y las diferentes etapas del aprendizaje de la lectura y la escritura) el niño y la niña pueden mostrar sus habilidades comunicativas al hacer uso de las competencias propuestas en el Área de Comunicación y Lenguaje L-1 para el tercer año de primaria, grado en el que de acuerdo al CNB propuesto por el MINEDUC se alcanza el aprendizaje de la lectura y la escritura:

- ❖ Expresa oralmente sus opiniones, pensamientos, utilizando las estrategias adecuadas.
- ❖ Utiliza elementos del lenguaje no verbal en el análisis de expresiones emitidas en otros lenguajes y por diferentes interlocutores.
- ❖ Aplica diversas estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de sus conocimientos y como recreación.
- ❖ Expresa sus ideas por escrito utilizando la estructura de las palabras y las modificaciones que sufren en su relación con las demás.
- ❖ Enriquece su vocabulario básico con palabras generadoras con la aplicación de diferentes estrategias.
- ❖ Redacta textos con diferentes propósitos apegándose a las normas del idioma.
- ❖ Aplica las herramientas del lenguaje oral y escrito además de recursos diversos en la investigación y en la generación de nuevos conocimientos.

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular. El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional. La

educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

Aún cuando los niños y las niñas tengan un desarrollo normal de esta función, es conveniente la inclusión de ejercicios que estimulen y refuercen las adquisiciones. El sistema educativo tiende a ser muy restrictivo en relación a la modalidad táctil, la utilidad de la vía sensorial táctil y de la vía motora no ha sido suficientemente empleada como un modo determinado en el desarrollo intelectual y psicomotor.

Estas actividades están muy relacionadas con sensaciones placenteras y en este sentido, la actitud afectiva positiva facilita los aprendizajes que se le entregan por estas vías.

El niño y la niña conoce las propiedades de los objetos al entrar en contacto práctico con ellos; la actividad sensorial permite adquirir conocimientos fundamentales sobre los objetos y procesos de la naturaleza y de la sociedad en general.

Las sensaciones constituyen el fundamento indispensable del conocimiento del mundo exterior. A través de los órganos sensoriales penetra la información de la realidad la que progresivamente se irá organizando, estructurando e interrelacionando: partiendo de esas relaciones es que se forman los juicios lógicos.

El desarrollo de las sensaciones y de las percepciones dependerá en gran parte de la propia actividad del niño y la niña, de los estímulos que ofrezca el ambiente; *“según sea la cantidad, variedad, intensidad y frecuencia con que se le presenten estos estímulos, el niño y la niña irán logrando un mayor o menor grado de desarrollo de discriminaciones, diferenciaciones, niveles de exactitud y sutilezas en la percepción de las cualidades de los objetos.”*¹²

¹² Marín V. Elías *“Diseño Programático de Actividades Psicomotrices”* Departamento de educación Física, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, Chile, 1997 pág. 33

Podemos citar algunas características o condiciones previas para el aprendizaje de la lecto-escritura como son:

- ❖ Neuro-fisiológicas: como pueden ser el carecer de dificultades sensoriales que impidan dicho aprendizaje, contar con el suficiente desarrollo muscular sin trastornos motrices, poseer la capacidad para el manejo de instrumentos, tener estructurada la imagen corporal y dominar la coordinación digito-manual entre otras.
- ❖ Cognitivas: como pueden ser carecer de trastornos severos en el funcionamiento de los procesos cognitivos y haber logrado un buen desarrollo perceptivo.
- ❖ Socio emocional: dentro de las que estarían la confianza en sí mismo y la madurez emocional.

Además no se puede olvidar que el proceso debe desarrollarse en ambientes favorecedores de la comunicación y potenciando siempre las habilidades posteriores al aprendizaje de la lectoescritura. Además la enseñanza debe ser lo más funcional posible y haciendo uso de materiales adecuados.

El proceso de la lectura en el niño menor ha resultado ser un problema, muchos pequeños se sienten frustrados ante tal aprendizaje, la repetición de las sílabas como elementos aislados no basta, tiene que ver con otras capacidades que a continuación mencionan los autores:

Goodman indica que la lectura sería un juego de adivinanzas psicolingüísticas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje. *“Son procesos sociales, porque son utilizados por las personas para comunicarse. La lectura como el habla son formas alternativas de comunicación y aprendizaje humano.”*¹⁴

La lectura debe ser significativa, debe tener previo conocimiento, experiencia, y debe ser interesante, motivadora y acompañando en su comprensión.

¹⁴ Morales Oscar Alberto Consideraciones Pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. Venezuela 2005 pág. 196

Como se aprecia el proceso de lectura es muy complejo. En él participan muchos componentes psíquicos, el sistema nervioso, los órganos visuales y auditivos. En la lectura hay que desarrollar además del análisis y síntesis, la percepción, la memoria, el poder de la imaginación, el poder de captación, los órganos que se emplean en la pronunciación y aquellos órganos del sistema nervioso que participan en la acción de leer.

En el medio socio-educativo en el cual se desarrolla este aprendizaje se observa que entre los cinco años y medio y los seis años, aparece en los niños el interés por la lectura de imágenes asociadas con palabras. Si estas imágenes son significativas motivarán al niño aprender a leer como a escribir.

El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje nos lleva a definir el primer modelo del desarrollo en estos términos: *“en un proceso natural de desarrollo, el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece este proceso natural, pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales”*.¹⁵ Se podría explicar este enfoque mediante el ejemplo de un instrumento tal como la lengua escrita (el ejemplo analizado por los dos autores mencionados). El individuo (o el grupo cultural) que ha hecho suya la lengua escrita no es el mismo individuo que posee, por añadidura, un saber técnico. La lengua escrita y la cultura libresco cambian profundamente los modos de funcionamiento de la percepción, de la memoria y del pensamiento.

Así pues, al acceder a la lenguaje escrito, el individuo se apropia las técnicas psicológicas que le ofrece su cultura, y que, a partir de ese momento, se vuelven

¹⁵Vygotski, L. S El problema de desarrollo de las funciones psíquicas. Obras escogidas III. España 1995 Pag. 11

técnicas interiores. De este modo, un instrumento cultural se arraiga en el individuo y se convierte en un instrumento individual privado.

Nos hallamos así ante el segundo modelo del desarrollo. Vygotsky lo denomina desarrollo artificial. Se puede definir la educación como *“el desarrollo artificial del niño. La educación no se limita únicamente al hecho de ejercer una influencia en los procesos del desarrollo, ya que reestructura de modo fundamental todas las funciones del comportamiento”* ¹⁶

En primer lugar, ninguna otra teoría psicológica del desarrollo concede tanta importancia a la educación como la de Vygotsky. Según esta teoría, la educación no es en modo alguno exterior al desarrollo: *“La escuela es, por consiguiente, el lugar mismo de la psicología, ya que es el lugar mismo de los aprendizajes y de la génesis de las funciones psíquicas”*¹⁷

Esta teoría podría, pues, utilizarse con eficacia para comprender mejor los fenómenos educativos, y sobre todo el papel que desempeñan en el desarrollo para elaborar investigaciones pedagógicas y tratar de encontrar aplicaciones prácticas.

En segundo lugar, gracias a la teoría de Vygotsky se han introducido en la psicología contemporánea, de modo directo o indirecto, todo un conjunto de nuevos problemas de investigación empírica que revisten la mayor importancia para la educación.

Para Vygotsky, por lo tanto, la educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de informaciones, sino que constituye una de las fuentes del desarrollo,

¹⁶ idem. Pág. 13

¹⁷ Vygotski, L. S El problema de desarrollo de las funciones psíquicas. Obras escogidas III. España 1995 Pag 17

y la educación misma se define como el desarrollo artificial del niño. La esencia de la educación consistiría, por consiguiente, en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales. Vygotsky habla incluso en repetidas ocasiones de la adquisición (del aprendizaje) de diferentes tipos de actividad. Tomando como ejemplo las taxonomías botánicas, podría decirse que para el psicólogo soviético lo fundamental no reside en conocer las categorías taxonómicas sino en dominar el procedimiento de clasificación (definición y aplicación de los criterios de clasificación, clasificación de los casos extremos o ambiguos, producción de nuevos elementos de una clase y, ante todo, aprendizaje de la ejecución de operaciones lógicas que vinculan entre sí a las diferentes clases, etc.).

Según los datos empíricos disponibles, *“muchos padres de familia orientan espontáneamente sus intervenciones pedagógicas precisamente hacia la zona de desarrollo”*¹⁸.

Partiendo de la tesis de Vygotsky, repetida por él en diversas ocasiones, de que la educación debe orientarse más bien hacia la zona de desarrollo próximo en la que tienen lugar los encuentros del niño con la cultura, apoyado por un adulto que desempeña, primero, un papel de partícipe en las construcciones comunes y, luego, de organizador del aprendizaje, podría considerarse la educación escolar como el lugar donde el aprendizaje desempeña el papel de poderoso medio de fortalecimiento del desarrollo natural (modelo I) o como una fuente relativamente independiente (modelo II). Sin embargo, las referencias a la educación escolar que figuran en la obra de Vygotsky deben considerarse no como descripciones de las realidades educativas sino más bien como un proyecto de renovación de la educación. La teoría del psicólogo soviético, formulada hace más de medio siglo, podría perfectamente constituir, gracias a su

¹⁸ Perspectivas, Revista Trimestral de Educación Comparada Vol. XXIII París 1994 pág. 773

potencial heurístico, uno de los instrumentos de tal renovación para la escuela actual. Un sin número de estrategias ya existentes favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas previas a la lectoescritura, acordes al respeto de los intereses y necesidades de las niñas y los niños, teniendo como principal propósito el preparar el acto de escribir a través de ejercicios óculo-motrices acordes a las características del niño en preprimaria, en las cuales las niñas y niños experimentan actividades que logran desarrollar satisfactoriamente las habilidades necesarias para el acto de leer y escribir, observando avances notorios en la manipulación de los materiales, el reconocimiento de figuras, la estructuración de figuras sencillas a partir de la huella dactilar, reconocimiento de colores, así como el trazo de líneas, sin perder de vista el desarrollo de su creatividad y autoestima.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras, una de las fundamentales, es la comprensión de las características esenciales de un sistema alfabético. Este punto es considerado tradicionalmente como *“punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura (proceso a través del cual se aprende a leer y escribir).”*¹⁹

Es así que el lenguaje del niño se encuentra muy ligado a la acción, lo que lo lleva a expresarse con su lenguaje implícito, es decir que intenta acompañar su lenguaje con mímica para ser comprendido, sustituyendo los gestos por palabras o grafías de acuerdo al dominio paulatino de las mismas.

Dicho proceso de aprendizaje contrariamente a lo que muchos pensamos no inicia durante la edad preescolar o primaria, tiene su inicio mucho tiempo antes, desde el momento mismo en el que inicia el desarrollo de los procesos cognoscitivos y psicomotrices de individuo. Esto nos permite afirmar que dichos

¹⁹ Montealegre Rosalía y Luz Adriana Forero. Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y dominio. Vol. 9 Colombia, 2006 pág. 45

procesos de aprendizaje tuvieron su origen desde muy temprana edad y que favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños debe dar inicio mucho antes de que observemos letras ó palabras.

Los niveles de madurez son esos momentos de desarrollo en donde los niños presentan diversas conductas características de determinada edad cronológica , en estos niveles de madurez se pueden observar desde muy temprana edad , características propias del desarrollo de habilidades previas a la lectoescritura en donde los aspectos psicomotrices tienen una importancia relevante, tal es el caso que para Jean Piaget *“el movimiento es perceptible desde la etapa sensoriomotriz y se mantendrá como una necesidad constante dentro de este nivel educativo”*.²⁰

La percepción psicomotriz se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura fondo, de percepción de posición y de las relaciones espaciales de discriminación de formas y de memoria, lo que será el antecedente básico de la reproducción de letras o grafías.

La enseñanza y aprendizaje del lenguaje integral refieren que se debe estimular a los niños a leer y escribir a través de un currículo que se centre en el educando, basándose en sus intereses inmediatos, en sus recursos y necesidades contextualizando dichos aprendizajes en el ámbito de las relaciones significativas que generan su interés cotidiano.

Desde esta postura enfatizamos la importancia de los siguientes aspectos:

a) Iniciar el proceso del sistema de lectoescritura en el momento en que su aprendizaje adquiera un sentido funcional favoreciendo la estimulación de sus contextos alfabetizadores.

²⁰ Morales Oscar Alberto Consideraciones Pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. Venezuela 2005 pág. 138

b) Desarrollar un ambiente rico en experiencias de estimulación y maduración de los procesos psíquicos superiores que le permitan a los niños experimentar con las formas gráficas que enriquecen en su contexto.

El niño desde que nace hereda una organización psíquica que condiciona su desarrollo pero no la determina. Bender afirma que *“existe una constante integración entre los caracteres motores y los sensoriales, que no se separan, aunque uno de ellos domine en cierta etapa de la evolución gestáltica (capacidad de percibir las cosas en forma conjunta y no separada).”*²¹

El sistema nervioso llega a la madurez por etapas. Un niño recién nacido tiene el cerebro inmaduro, las estructuras nerviosas están incompletas y el acabado se da por el proceso de mielinización. La mielinización es progresiva y es cefalocaudal (el desarrollo de las estructuras y funciones se inicia en la cabeza, sigue el tronco y termina en las piernas), y próximodistal (el desarrollo se da desde el eje central del cuerpo hacia afuera). El proceso de mielinización termina a los 2 años; esto señala el final del proceso de formación de los nervios y las estructuras cerebrales.

En la psicomotricidad, participan tres sistemas: el piramidal, que tiene a su cargo los movimientos finos y de precisión (movimientos voluntarios); el extrapiramidal que, controla los movimientos gruesos de fondo (motricidad automática) y el sistema cerebeloso que controla el equilibrio y la coordinación

La percepción visual, es *“una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a*

²¹ Abreus Gómez Mayday, Ma. Caridad Cabrera Las habilidades de la coordinación visomotora en las niñas y niños de la Educación Preescolar. Departamento de Educación Preescolar. Universidad Pedagógica “Conrado Benítez García” Cienfuegos

*través de la vía visual*²². Al evaluar la coordinación visomotora se mide la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. “*La coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo o sus partes*”²³ o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

En el niño de 7 y 8 años, la actividad perceptiva está dirigida por un método operatorio que consiste en agrupar los elementos percibidos en función de un plan de conjunto y a partir de un conjunto de referencia fijo, al cual es posible regresar, en forma incesante.

Un niño con dificultades en la coordinación visomotora, tiene problemas para adaptarse a las diversas exigencias del medio, por lo cual se amerita su estudio. El desarrollo motor es importante porque permite al niño explorar el mundo externo y en base a las experiencias adquiridas va a construir las nociones básicas para su desarrollo intelectual

El aprendizaje es un factor que está ligado al proceso de maduración. La maduración es un desarrollo biológico que permite un tipo de aprendizaje; es así que si existe una deficiencia neurológica evidente, esto va a dificultar el aprendizaje. Las causas más comunes estarían dadas por: toxicidad prenatal, anoxia o trauma al nacimiento, entre otros

²² CONDEMARIN, Mabel, CHADWICK Mariana, MILICIC Neva. Manual de Evaluación y Desarrollo De las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar, Capítulo II

²³ Frostig, M. (1992). Guía del maestro. Programa para el desarrollo de la percepción visual México Panamericana

De acuerdo con numerosos estudios, hay evidencias claras que permiten afirmar que, durante la segunda mitad del embarazo, los fetos pueden ver, oír, gustar, oler, sentir y experimentar movimientos. Los órganos de los sentidos: ojos, oídos, nariz, lengua y, principalmente, la piel perciben las sensaciones correspondientes y provocan acciones específicas.

El mundo dentro del útero es estimulante. Se sabe que durante el tercer mes de embarazo, el feto traga pequeñas cantidades de líquido que se reparte entre el sistema respiratorio y el digestivo. Además de estimular la sensibilidad en la formación de las papilas gustativas por el sabor amargo, ejercita la práctica de la succión y deglución, imprescindibles para sobrevivir después del nacimiento. También se ha detectado por ecografías que entre la semana 12 y 15, succiona el dedo con frecuencia, hecho que colabora en el desarrollo de los músculos faciales que intervienen en la alimentación.

En el séptimo mes de embarazo, el feto abre los ojos. Posiblemente pueda ver su mano, ya que la lleva a la boca con buena coordinación. Asimismo, está comprobado que responde a la luz a partir de las semanas 27 y 28.

También percibe sonidos, aunque no los discrimina. El ambiente uterino es muy ruidoso. Los movimientos y la actividad fisiológica de la madre producen multitud de sonidos que se conducen fácilmente a través del líquido amniótico, a 75 decibelios aproximadamente. El sonido al que siempre responde es a la voz de la madre. Esta suele llegarle a 85 decibelios, aunque la recibe atenuada por tejidos y órganos. Aunque más débilmente, incluso puede oír los sonidos del exterior, sobre todo en el último tercio de embarazo. Cuando se ha realizado estimulación prenatal, grabando la voz del padre y reproduciéndola en el abdomen durante el embarazo, el bebé, nada más nacer, busca la fuente del sonido al oír hablar a su padre.

Desde la quinta semana, el feto gira en el líquido amniótico, mueve las extremidades, dobla el cuerpo, se mece y, cuando va creciendo, está en contacto con la pared del útero. Toda esta actividad proporciona estimulación táctil. En apenas seis semanas, *“es decir cuarenta y dos días de iniciada la vida, se ha completado su esqueleto, sistema nervioso y ya están presentes los reflejos. Sus manos y pies ya tienen dedos.”*²⁴

Con la comprobación de estas y otras actividades como realizar movimientos faciales semejantes al llanto, otros similares a la respiración pulmonar, etc., se constata que las sensaciones del ambiente estimulan el desarrollo sensorial del feto antes del nacimiento. Gracias a las ecografías, el control de ritmo del corazón fetal o los ultrasonidos, se puede asegurar que en la medida en que se propicie una mayor estimulación al feto, así será el nivel de adaptación del neonato al nuevo ambiente, de ahí que se vean incrementadas las posibilidades de desarrollar ampliamente su potencial.

Estos datos, en resumen, plantean la certeza de que el desarrollo sensorial comienza desde las etapas más tempranas de la formación in útero del nuevo ser y que, al nacer, el bebé cuenta ya con una serie de posibilidades perceptuales que le han de facilitar su contacto con el nuevo ambiente.

Es así como *“el período de la primera infancia se caracteriza por un desarrollo sensorial intenso y de perfeccionamiento de la orientación del niño y la niña en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo”*.²⁵

Percibiendo los objetos, ellos comienzan a apreciar cada vez más su color, su forma, su tamaño, su peso, su temperatura y las propiedades de su superficie,

²⁴ Carrera Brolo, Estuardo *Sí a la vida*, Ediciones Karreras, Guatemala C. A

²⁵ Carrera Brolo, Estuardo *Sí a la vida* Ediciones Karreras, Guatemala C. A

entre otras. Al oír la música, aprenden a seguir el movimiento de la melodía, a distinguir las relaciones entre los sonidos por su altura y tono, a captar la estructura rítmica; al percibir el lenguaje, aprenden a escuchar las diferencias de pronunciación más sutiles entre sonidos parecidos; al contrastar la posición de su cuerpo, se perfecciona en ellos notablemente la habilidad de determinar las direcciones en el espacio, la posición mutua de los objetos, así como el orden de los eventos o acontecimientos y los intervalos de tiempo que los separan entre sí. El desarrollo sensorial en la primera infancia incluye dos aspectos que están estrechamente interrelacionados: la asimilación de representaciones acerca de diversas propiedades y relaciones de los objetos, y el dominio de nuevas acciones de percepción que permiten descubrir el mundo circundante de forma más completa y discriminada.

El proceso de recepción de los estímulos visuales del medio circundante se realiza mediante el analizador visual, compuesto de un órgano receptor, el ojo, una vía aferente-eferente que conduce y traslada los estímulos visuales correspondientes; y una zona en la corteza cerebral, que es en este caso la zona occipital.

El ojo es el órgano receptor del sentido de la vista. Este recoge sensaciones ópticas o visuales, realizando acciones específicas como mirar, observar y ver. El nervio óptico envía las sensaciones al área específica del cerebro, que se encarga de interpretarlas, archivar la información o reaccionar ante ella, gracias a las conexiones neuronales.

“El nervio óptico está formado en la octava semana del embarazo, y se sabe que el cerebro responde a la luz en la semana 27 o 28. De hecho, los prematuros de 30 semanas mantienen su mirada en figuras estimulantes.”²⁶

²⁶Carrera Brolo, Estuardo Sí a la vida Ediciones Karreras, 1era. Edición Guatemala C. A

Cuando nacen, ven bastante bien. Las células aún no tienen capacidad de ajuste a diferentes distancias y, en cierto sentido, se puede decir que sufren de hipermetropía: no pueden enfocar objetos muy cercanos hasta pasado un tiempo, pero ven claramente entre 25 o 30 cm. Esta distancia es la que existe aproximadamente entre los ojos del bebé y el rostro de la madre cuando lo amamanta.

El recién nacido solo percibe fácilmente las sensaciones de claro y oscuro, por eso prefiere mantener su mirada sobre los colores que ofrecen mayor contraste y, entre las combinaciones, llama más su atención el blanco y negro. El interés por los contrastes continúa hasta los 8 u 8 meses. Después, comenzará a percibir los valores e intensidades de algunos colores; a los 18 meses empieza a mostrar preferencias hacia los tonos claros y vivos, descartando los oscuros y tonos pasteles. A partir de los 2 años, puede discriminar los colores rojo, amarillo, verde, azul, naranja, morado y marrón, además del blanco y negro.

La fijación es una de las cualidades más tempranas del analizador visual. El bebé puede fijar su mirada desde el momento en que nace. Prueba de ello es su sorprendente capacidad de imitar expresiones faciales como sacar la lengua, abrir la boca, cerrar los ojos, etc., imposibles de realizar sin percibirlos visualmente.

“El período inicial de la fijación es de 4 a 10 segundos, pero con una adecuada estimulación, este tiempo puede triplicarse semanalmente durante el primer trimestre, mediante acciones tales como mostrarle un dibujo tipo tablero de ajedrez de 20x20 cm aproximadamente durante unos minutos al día, colocar alrededor de la cuna tapices en blanco y negro, o forrar un cojín con el dibujo de un rostro con los rasgos en negro sobre fondo blanco, y dejarlo dentro de su

*campo visual. Estas son actividades que proveen estímulos para aumentar el tiempo de fijación en los primeros meses.*²⁷

Los adultos pueden conocer las preferencias visuales tempranas de cada recién nacido, observando la fijación de su mirada ante los estímulos que se le ofrecen. Además de girar su cabeza, respira más lentamente, relaja el abdomen, disminuye el ritmo de succión y cambia la expresión facial, pero también se pueden conocer las preferencias visuales observando sus pupilas. Muchos estudios confirman que la pupila se dilata cuando el ojo ve algo que le agrada y se contrae al ver algo poco interesante.

Los bebés sienten gran atracción hacia los ojos de las personas, el rostro de los adultos o de otros niños y también por sus propias manos en el tercer o cuarto mes. Cuantas más veces se les ofrezcan estímulos para satisfacer estas reacciones, más se favorece fijación visual.

El rastreo es otra particularidad de la percepción visual. El mismo favorece la maduración del nervio óptico y de los músculos que intervienen en la visión. Mediante el rastreo, el lactante aprende a localizar un objeto en el espacio y diferenciarlo del trasfondo. “Este logro es imprescindible para que intente alcanzar los objetos. Mostrar estímulos y desplazarse lentamente en su campo visual favorece el rastreo, así como mostrarle un dibujo de ojo de buey en blanco y negro, a 30 cm de distancia con movimiento circular lento.”²⁸

La exploración es otra característica de la recepción visual. La misma es necesaria para que el bebé aprenda a percibir y comparar un objeto como unidad global. *“Las ejercitaciones lo ayudan para que rastree o fije su mirada en un objeto concreto entre varios que se encuentran en su campo visual, sin*

²⁷ idem

²⁸ Enciclopedia on line Amei Waece Volumen: Los procesos evolutivos del desarrollo en la primera infancia

olvidar que las luces fuertes dificultan la exploración."²⁹ (Enciclopedia en línea Amei Waece)

Un buen desarrollo visual favorece la coordinación ojo-mano y, en el segundo año de vida, del ojo y el pie. En la estimulación se persigue que los pequeños reconozcan, identifiquen y diferencien progresivamente objetos, personas, animales y situaciones; que perciban formas, tamaños, materiales, colores y posiciones en el espacio y, más tarde, que aprecien las utilidades de los objetos.

La corrección de los posibles defectos de visión en edades tempranas puede llevar a la recuperación definitiva de algunos problemas respecto a la recepción visual que puedan presentarse.

El maestro puede detectar algunas de las dificultades de agudeza visual a través de la observación atenta al realizar las actividades de estimulación.

En estas edades, los defectos visuales más comunes son los errores de refracción que se deben a la miopía, la hipermetropía y al astigmatismo. En estos casos, debido a defectos en la curvatura del globo ocular o del cristalino, la imagen no se enfoca bien en la retina, con la imposibilidad de percibir de cerca, de lejos o con distorsión, según sea el defecto.

También hay que tener presente que *"la debilidad del ojo se agrava cuando los infantes no disponen de un correcto equilibrio emocional. Puede afirmarse, incluso, que, en algunos casos, el problema ocular puede ser consecuencia de un proceso psicosomático."*³⁰

Ya desde la edad temprana, se va formando en el niño y la niña una determinada reserva de representaciones sobre las diversas propiedades de los

²⁹ idem

³⁰ idem

objetos, en las que algunas de esas representaciones comienzan a funcionar como modelos, con los cuales ellos comparan las propiedades de los nuevos objetos en el proceso de su percepción. Estos son los denominados patrones sensoriales.

Los patrones sensoriales *“son las representaciones que se han ido formando dentro del género humano sobre las variaciones externas fundamentales que han sufrido cada tipo de propiedades y relaciones de los objetos” –el color, la forma y el tamaño de los objetos–; su disposición en el espacio; la altura del sonido; la duración de los intervalos de tiempo, etc.*³¹

Estos patrones surgieron en el transcurso del desarrollo histórico de la humanidad y son utilizados por los individuos en calidad de modelos, de marcas, de medios; es decir, de patrones, mediante los cuales se establecen y denominan las correspondientes propiedades y relaciones. Así, por ejemplo, en la percepción de las formas sirven de patrones las representaciones acerca de las figuras geométricas –círculo, cuadrado, triángulo, etc. –; en lo referente al color, las representaciones sobre los siete colores del espectro, el negro y el blanco, aunque en la naturaleza existe una infinita variedad de formas y colores, el género humano las ha podido ordenar y reducir a algunas variaciones típicas. La asimilación de las representaciones sobre estas variedades permite percibir el mundo circundante a través del prisma de la experiencia social.

En el caso del color cualquiera de estos se puede definir como un matiz de uno de los colores del espectro (rojo oscuro), o como el resultado de su unión (amarillo verdoso) o, finalmente, como un color intermedio entre el negro y el blanco (gris). De manera idéntica, la forma de cualquier objeto puede o bien reducirse a alguna forma geométrica determinada (ovalada, rectangular), o bien definirse como la unión de varias de dichas formas, colocadas en una

³¹ idem

determinada forma en el espacio. Y aquí no se trata de definiciones verbales, sino de percepción de las propiedades de los objetos como la unión de los patrones conocidos y los diversos tipos dentro de cada patrón.

Cada tipo de patrones representa un sistema en el cual la diversidad de tipos de determinada propiedad se dispone en un orden establecido, agrupados en una u otra forma y distinguiéndose por rasgos estrictamente determinados.

La asimilación de los patrones sensoriales por parte de los niños de la primera infancia comienza en la medida en que estos se familiarizan con las distintas figuras geométricas, colores, etc. Esta familiarización se produce fundamentalmente dentro del proceso de dominación de los distintos tipos de actividades. Incluso cuando a los pequeños no se les enseña especialmente a distinguir los diversos tipos que pueden presentarse dentro de un patrón por lo general aceptado, los propios materiales con los que actúan al dibujar, construir, armar un mosaico, hacer un *collage*, etc., contienen, sin embargo, los modelos necesarios. Así, al dibujar, ellos utilizan las pinturas, los colores, que han sido elegidos en correspondencia con los colores del espectro solar; al construir con bloques, utilizan los elementos triangulares, cuadrados y rectangulares de distintos tamaños; o en los mosaicos y materiales para hacer un *collage* aparecen círculos, triángulos y óvalos en distintos colores.

La Dra. Marianne Frostig dedicó muchos años de su vida a la atención de niñas y niños con dificultades en el aprendizaje, su experiencia le permitió observar *“una estrecha relación entre las dificultades perceptuales y las limitaciones pedagógicas, las niñas y niños que presentaban dificultades en el aprendizaje*

*solían tener retraso en el desarrollo, lesiones cerebrales o presentar dificultades en las áreas perceptivas*³².

A través de sus estudios se abrió las puertas al estudio de la percepción visual como un medio para el psicodiagnóstico de niñas y niños que eran atendidos en la Educación Especial junto a niños con retraso mental y otras deficiencias, cuando ellas y ellos también requerían métodos especiales para su atención. También se mostró los procesos complejos implícitos en la percepción visual.

Anteriormente, Lauretta Bender en el Test Gestáltico Visomotor, Goldstein Scheerer con las pruebas ejecutivas y los cubos de Kohs habían hecho énfasis en el proceso de la percepción, pero solamente el test de Bender en la versión de Elizabeth M. Koppitz proporcionaba datos de tipo cronológico a través de la evaluación.

No había un test que permitiera evaluar cada una de las áreas que componen la percepción visual y menos en las primeras etapas del desarrollo humano. Es así como nace la prueba de Frostig.

En 1958 se inicia las investigaciones del método, para el cual empleo a niñas y niños de varias edades, tomando muestras principalmente en los párvulos, haciendo reactivos para cinco áreas de la percepción visual. Tomando en cuenta que estas funcionaban con independencia y que de acuerdo a sus observaciones previas mostraban correlación con la capacidad para aprender de las niñas y niños. Las cinco áreas estudiadas en el método de Frostig son:

- ❖ Coordinación motora de los ojos
- ❖ Discernimiento de figuras
- ❖ Creciente constancia de forma
- ❖ Posición en el espacio

³² Frostig Marianne (1992) Guía del maestro. Programa para el desarrollo de la percepción visual. México Panamericana.

❖ Percepción temprana de las relaciones espaciales

Se idearon reactivos específicos para cada una de estas áreas, los cuales fueron volviéndose más complejos con el objetivo de determinar las diferencias cronológicas individuales durante la prueba.

En el año de 1959, se validan las pruebas, que mostraban consistencia en la mayoría de los reactivos, solamente la Prueba III fue modificada por completo para obtener mejores datos con respecto al nivel cronológico de los niños.

Es en el años de 1960 que se utiliza por primera vez *“el término de CP (Cociente de Percepción) posterior a los cambios hechos a los reactivos, a través de la creación de nuevas formas de evaluación y puntuación. Y es desde la edición presentada en 1961 que se establecieron los conceptos de Cociente de Percepción (C. P) y la Edad de Percepción (E. P) Y posterior a esta edición se continuó con el proceso de estandarización”*.³³

Cabe destacar que el trabajo de la Dra. Frostig para estandarizar este método recogió datos de niñas y niños con y sin dificultades en el aprendizaje. Lo cual mostró que niñas y niños que mostraban alteraciones cerebrales en pruebas de Bender, Goodenough o Wepman estaban presentando dificultades en el área de la percepción específicamente.

La edad ha sido desde su inicio el principal criterio para la investigación, la preocupación por la progresión aceptable de los resultados de las pruebas combinado con la edad de las niñas y niños que son evaluados.

La progresión de edad aceptada y diferenciada en este método va de los tres a los siete años y medio. Ya que a partir de los siete años y medio la progresión y diferenciación es mínima. De acuerdo al método es entre los tres y siete años y

³³ Frostig Marianne (1992) Guía del Maestro. Programa para el desarrollo de la percepción visual. México Panamericana

medio que las habilidades perceptivas no han sido contaminadas con otras habilidades. Por lo cual este método resulta útil para las niñas y niños que no han presentado dificultad en el aprendizaje, ya que permite ser usado como un criterio de selección para niñas y niños que necesitan entrenamiento en ciertas áreas de la percepción; en las niñas y niños que son atendidos por la Educación Especial ya que aun cuando su edad sea mayor a la indicada, permite utilizarse en el diagnóstico de trastornos en el aprendizaje especificando el área y brindando atención a través del método que se deriva del test.

El test se aplica únicamente por psicólogos y psicólogas previamente entrenados y el método puede ser dirigido por educadores especiales que colaboran en el entrenamiento perceptivo luego del diagnóstico.

El test se aplica de preferencia de modo individual, también puede hacerse en un grupo pequeño que permita observar las conductas y el seguimiento de las consignas. El número de niños depende de la edad.

El test tiene una doble tarea: la habilidad perceptiva a través del reconocimiento y la habilidad motora óptica.

Este test ha permitido observar que niñas y niños con dificultades en la escritura presentaban mal coordinación visomotora. Aquellos que tenían dificultad en el reconocimiento de palabras mostraban falta de discernimiento de la forma. También las inversiones o rotaciones en la escritura estaban relacionadas con la percepción de la posición en el espacio. Quienes intercambiaban las letras en una palabra tenían dificultades en el análisis de las relaciones espaciales. Es así como el Developmental Test of Visual Perception, conocido en español como el Método de la Evaluación de la Percepción Visual ha sido utilizado tanto en el psicodiagnóstico como en el tratamiento de las dificultades en el aprendizaje.

El Método de Frostig posee como objetivo la valoración de las cinco habilidades perceptivas a través de cinco pruebas:

Prueba I: Coordinación de los ojos

Que consiste en el trazo continuo de líneas rectas, curvas o anguladas, que se encuentran limitadas por distintos grosores que se realizan sin levantar el lápiz de un punto a otro durante 16 items.

Prueba II: Discernimiento de figuras

En 8 items se emplean diferentes figuras geométricas ocultas en intersección, que deben ser percibidos a través de cambios de dibujos en diversos fondos.

Prueba III: Constancia de la forma

En esta prueba se reconocen determinadas figuras geométricas, que se presentan en diversos tamaños, texturas, matices y posiciones junto a otras similares.

Prueba IV: Posición en el espacio

Se muestran 8 items para percibir y diferencias diferentes figuras que se presentan en series, en este caso las figuras representan objetos comunes.

Prueba V: Relaciones Espaciales

*“El análisis de patrones de formas se presenta como referencia de la copia que se debe realizar teniendo como referencia solamente puntos”.*³⁴ La Educación Preprimaria desarrolla un trabajo sistemático con el objetivo fundamental de garantizar el desarrollo integral de las niñas y niños en el orden físico, intelectual, moral y estético, La edad preescolar constituye una etapa con características

³⁴ Frostig Marianne, Guía del Maestro. Para el desarrollo de la Percepción Visual México, Panamericana 1992

propias, en estas se sientan las bases para el desarrollo físico, espiritual e intelectual del hombre.

Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos y habilidades que en el pasado se consideraban asequibles solo en las edades mayores.

La teoría de L. Vigostky, fundamenta la concepción de que *“la educación como guía del desarrollo facilita este proceso por lo que la selección de actividades motrices a desarrollar con los niños deben tener en cuenta las características del desarrollo motor de estas en cada edad, un programa de acciones de correlación y actividades instrumentales bien estructuradas desde las primeras edades puede contribuir notablemente al desarrollo de las habilidades motrices sin pretender acelerar el desarrollo.”*³⁵ La planificación de las tareas motrices desde su forma más simple hasta la más compleja facilita y estimula la motricidad de los pequeños.

Como motricidad se entiende todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de las habilidades motrices básicas. Como es conocido esta edad de cero a seis años es un período de maduración y formación del organismo del niño, hasta los cinco años una parte de los huesos de la muñeca de las manos continúan con predominio de tejidos cartilagosos lo cual se debe considerar cuando se orienta la realización de trazos. En la dirección de los movimientos de las manos inciden la maduración del sistema nervioso central, requiriéndose de un trabajo diferenciado que se realiza por parte del cerebro. Por esto en la edad preescolar debe dedicarse gran atención al desarrollo de los pequeños músculos de las manos, base fundamental para propiciar una motricidad fina bien potenciada para lo cual es necesario incorporar ejercicios que favorezcan la formación y desarrollo de habilidades específicas como la coordinación visomotora pero para lograrlo es necesario y más

³⁵ Vygotski, L. S El problema de desarrollo de las funciones psíquicas. Obras escogidas III. España 1995

productivo basarse en la esfera motivacional y afectiva para introducir a las niñas y niños en la relación de las actividades con los objetos como elemento inicial que sirve de base a todo su posterior desarrollo intelectual.

Entre las características esenciales del desarrollo físico de los niños preescolares, tenemos que la actividad motora se inicia de forma desordenada en el primer año de vida los movimientos globales se van haciendo más ordenados conjuntamente con el desarrollo físico, siendo de gran importancia realizar desde estas edades actividades dirigidas al fortalecimiento de sus músculos mediante las acciones con objeto que se pueden ir complejizando a medida que se fortalece el sistema nervioso central ya que aumenta la capacidad de trabajo. Si esto se realiza de esta forma se logrará un desarrollo físico que permitirá en la edad preescolar mejorar el control muscular.

En el sexto año de vida existe un aumento de la fuerza muscular, mejora la coordinación de los músculos superiores e inferiores y con ellos la estabilidad del cuerpo. A partir de los logros se perfeccionan los movimientos de las articulaciones de las manos y los dedos. *“Al final de la etapa se deben haber desarrollado las habilidades motoras la flexibilidad y las funciones de los distintos analizadores.”*³⁶

En su desarrollo la observación requiere de ciertas exigencias que deben tener en cuenta los docentes en el proceso de adquisición por las niñas y niños de los pasos o acciones necesarias para incorporarlos de manera consiente, sobre la base de un enfoque metodológico que permite orientar y guiar a los pequeños. Este desarrollo se inicia desde los primeros años de vida del niño. Por lo tanto corresponde a los educadores ser estudiosos de las nuevas concepciones que sobre el proceso se plantean.

Condemarín, (1986) considera que la percepción visual, es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que

³⁶ Marín V. Elías **“Diseño Programático de Actividades Psicomotrices”** Departamento de educación Física, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, Chile, 1997 pág. 56

son percibidos por el sujeto a través de la vía visual. Al evaluar la coordinación visomotora se mide la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.

Frostig, (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo o sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

J.A.Comenio, refiriéndose a este principio planteó: “Todo se debe poner a disposición de la percepción sensorial: lo visible para la percepción visual, lo audible para la percepción auditiva. Si los objetos pueden percibirse por algunos de los sentidos, estos inmediatamente los captan”.

La observación como habilidad es importante en el desarrollo de las demás habilidades en los niños, tanto en las generales como en las específicas, en este caso es importante para el desarrollo de las habilidades de la coordinación visomotora pues la observación presupone reconocer un objeto o fenómeno, identificarlo, analizar sus partes, precisar sus características. Para ello las niñas y los niños tienen que realizar varias operaciones como: percibir, identificar, apreciar y nombrar.

Todo esto es necesario que el niño lo realice para comprender adecuadamente la orientación que se le da de la tarea, por ejemplo: para darse cuenta de la distancia que tiene que recorrer al realizar el trazo, la dirección del mismo, la distancia que existe entre las líneas a la cual tiene que ajustarse para no tocar los bordes.

La observación además es una de las operaciones que se necesitan para mejorar las habilidades de comparación, identificación, clasificación, modelación y seriación.

1.2 DELIMITACIÓN

Una de las consecuencias directas del fracaso escolar es que el niño no sabe leer, comunicarse con soltura y escribir, por este motivo, esta investigación estuvo encaminada a la revisión de la implementación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig en la escuela Nueva Esperanza como un medio de garantizar el desarrollo de las habilidades preceptuales que se utilizan en la lectoescritura para conseguir un resultado eficiente en este centro educativo. Esta es la motivación de la presente investigación, que se realizó en el ámbito escolar, desde el nivel preprimario hasta el tercer grado de primaria, donde se observó la práctica de este programa como parte del currículo junto al Currículo Nacional Base. Este Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig ha sido utilizado en la escuela Nueva Esperanza a lo largo de 6 años, así como la Evaluación de la misma autora. La práctica de la lectura y la escritura de manera efectiva es la base para la atención de las dificultades que se evidencia en la escuela primaria. El objetivo de este estudio es indagar la relación que hay entre la aplicación del método de desarrollo de la percepción visual con el aprendizaje de la lectura, en niños que están cursando el tercer año de primaria.

Las dificultades en la lectura y escritura que presentan los niños del primer ciclo de educación primaria, se hacen evidentes dentro del salón de clases, la falta de motivación, falta de interés, incumplimiento de tareas, poca participación en las actividades que se relacionan con la lectura y escritura, ocasionando bajo rendimiento, como consecuencia, repitencia escolar. A esto se puede sumar las consecuencias emocionales que pueden aparecer en las niñas y los niños con dificultades y la preocupación de los padres ante la situación de sus hijos.

La investigación se realizó partiendo de la experiencia en la docencia, donde se observa que los niños no logran alcanzar las competencias propuestas por CNB

(Currículo Nacional Base), debido a las dificultades que presentan en la lectura y la escritura, dichas competencias presentan distintos niveles de complejidad donde las habilidades deben ir desarrollándose a lo largo del ciclo escolar. La teoría del conductismo, la cual es una corriente psicológica que posee un sistema basado en la relación estímulo-respuesta por lo cual puede sustentar métodos que abordan los problemas o dificultades de aprendizaje y relacionar con las experiencias de aprendizaje que permitan modificar las habilidades y las capacidades del individuo. El objeto de esta teoría “*es la interacción continua entre sujeto y los eventos observables, físicos y sociales del ambiente*”.³⁷ En el caso del aprendizaje relaciona los patrones de conducta y aprendizaje con el mantenimiento o cambio en las destrezas y habilidades. Debido al aporte de esta teoría en cuanto a la importancia de la observación y la relación entre el ambiente y el alumno proporciono las bases metodológicas necesarias para que la presente investigación obtuviera resultados aplicables en la práctica educativa.

³⁷ ZABALZA MIGUEL A., CALIDAD EN LA EDUCACIÓN. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Argentina; Ed. Narcea, 1996.

II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 Técnicas

Se realizó una observación estructurada del ambiente escolar: Consiste en una serie de indicadores (condiciones físicas, ubicación, servicios que presta a los estudiantes, actividades en que pueden participar los estudiantes, organización del personal, entre otros) que permitirán obtener datos y características del ambiente físico de la escuela en donde se realizará la investigación.

La observación brindó información respecto a servicios básicos, construcción del edificio, ubicación del aula y material pedagógico así como otros recursos que pueden auxiliar al maestro (biblioteca, rincones de aprendizaje).

Se llevo a cabo una observación atributiva la primera se realizó durante el período de comunicación y lenguaje, se observó las actividades que planifica la maestra en torno a la lectura y la escritura, en los grados de primero a tercero primaria. Así como la identificación de actividades que realizan los alumnos y alumnas relacionadas con la lectura y escritura, y diversos recursos o estrategias que pueden ser aprovechadas para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura. La observación se enfocó en: la presencia o ausencia de las actividades para el desarrollo de la lectura y la escritura y la presencia o ausencia de las respuestas de las niñas y niños ante las actividades de lectura y escritura en el salón de clase. Y la segunda observación recopiló información sobre el antes, durante y después de la aplicación del Programa de Percepción Visual de Frostig, lugar, recursos y planificación de actividades para la participación de los estudiantes del nivel preprimario. Se realizaron dos entrevistas, una al director y a la Psicóloga de la escuela Nueva Esperanza para recopilar información de las demandas y necesidades en el aprendizaje de la lectura y la escritura manifestadas por las maestras del nivel primario; antecedentes y habilidades que se desarrollan con el Programa de Desarrollo

de Percepción Visual de M. Frostig en la institución. Y cinco entrevistas aplicadas a diferentes profesionales que laboran en el nivel preprimario y primario, tales como psicólogos y directores de escuelas, entre otros, para recibir información desde una perspectiva externa del salón de clase y donde ellos puedan plantear desde su experiencia laboral en el campo educativo sobre la relación de la percepción visual y su relación con el aprendizaje de la lectura y escritura. Así como su conocimiento del programa de Desarrollo de la Percepción Visual de Frostig. Análisis Documental: Se tuvo acceso a los datos de la Aplicación del Test de Frostig, en la que participaron los niños y niñas de 4 años previo a su ingreso a la escuela Nueva Esperanza y se realizaron varias observaciones a niñas y niños que estaban cursando tercero primaria así como las actividades que realizan en los primeros grados de primaria en relación al aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que estos niños son los que participaron en la primera aplicación del programa y el grado que cursan demanda haber completado el aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.2 Instrumentos

Cuestionarios dirigidos a maestras de grado: Se realizaron tres cuestionarios a las maestras de preguntas abiertas. El primero que consistió en una serie de preguntas que pretendían recopilar información general del programa de Desarrollo de la Percepción Visual como horarios, recursos y quien aplicaba el programa. Con el segundo cuestionario se obtuvo los datos de la relación del método con la planificación del CNB. Estos fueron dirigidos a las maestras de kínder, párvulos y preparatorias. Se realizó una comparación entre el contenido del Área de Destrezas de Aprendizaje del Currículo Nacional Base y las áreas del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig. El tercer cuestionario se entregó a las maestras de primero, segundo y tercero primaria para conocer el proceso de aprendizaje de lectura y escritura que tienen las

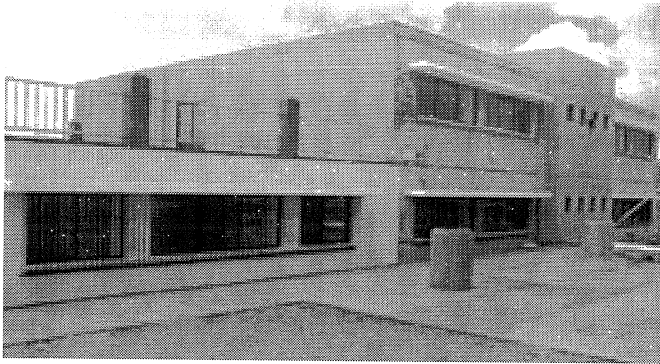
niñas y niños de acuerdo al grado en que se encuentren. En este caso se adjuntó una lista de contenidos propuestos por el CNB para que las maestras cotejaran con los contenidos manejados en la escuela y partir de estos datos en la aplicación de la prueba. Diagnóstico de Lectura y Escritura: Se aplicó la Batería de Psicopedagogía "EVALUA", que corresponde a las áreas de lectura (exactitud lectora y comprensión lectora) dirigida a los procesos de acceso léxico y aspectos comprensivos de la iniciación lectora. El área de escritura (ortografía, fonética visual y expresión escrita) por medio de actividades de copia, dictado y expresión escrita de ideas sencillas de la experiencia inmediata del alumno.

III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Características del lugar y de la población

3.1.1 Características del lugar

La Escuela Nueva Esperanza se encuentra ubicada en el km. 11.5 de la carretera antigua que conduce a San Pedro Ayampuc, está ubicada en la Colonia Nueva Esperanza, la cual colinda con la Aldea Tres Sabanas, los estudiantes de la Escuela son procedentes de ambos lugares. Los cuales pertenecen al



municipio de Chinautla. La Escuela Nueva Esperanza es parte de la ONG Fundación Familias de Esperanza, esta organización tiene 25 años de trabajo en el país y funciona a base de donaciones. Sus instalaciones se encuentran ubicadas en La Antigua Guatemala, Colonia Nueva Esperanza en Chinautla y una sucursal en San Rafael El Arado del departamento de Sacatepéquez. La misión de la Fundación Familias de Esperanza es promover esperanza y oportunidad en Guatemala, colaborando con niños, familias y comunidades quienes desean participar en un proceso de desarrollo para mejorar sus vidas a través de educación, salud y vivienda. Las instalaciones de la Fundación en la colonia cuentan con una clínica médica y dental (construida por Fundación Familias de Esperanza y dirigido por Sangre de Cristo), una biblioteca, oficinas administrativas, y salas para los voluntarios. La Escuela Nueva Esperanza posee dos edificios adecuados a las necesidades de los dos niveles que atiende. Los edificios son de block y concreto, con piso de granito, las clases y el edificio en general fueron diseñadas para garantizar un ambiente seguro también provee el

espacio suficiente para cada uno de los estudiantes en el salón. En el edificio del nivel preprimario, hay tres salones para 4, 5 y 6 años respectivamente, cada salón tiene un servicio sanitario, ventilación y luminosidad adecuada, así como mobiliario y equipo de acuerdo a la metodología propuesta por los Rincones de Aprendizaje. Esta área se ubicada en torno a un jardín y área de juego. En la parte posterior se encuentra el edificio de primaria con dos plantas. En la primera planta se encuentra el área administrativa, el área de apoyo educativo y dos salones de clase. Cada salón de clase cuenta con un abecedario que decora el salón, un cartel con las reglas de clase, un semáforo para indicar el comportamiento de los niños, un rincón de lectura, un pizarrón donde la maestra indica en una agenda las actividades diarias. También posee una serie de protocolos que garantizan la seguridad del niño y el seguimiento de situaciones referentes al comportamiento y el aspecto académico.

3.1.2 Características de la Población

Los estudiantes de esta escuela han cumplido con los estándares nacionales y avanzan al siguiente grado con tasas de promoción más altas que el promedio nacional. La Escuela Nueva Esperanza promueve el aprendizaje activo, comprometido y pensamiento crítico y creativo, métodos que no son comunes en Guatemala, donde el aprendizaje de memoria está todavía muy extendido. Cambios en la metodología así como la implementación del Programa Preparatorio de Frostig están funcionando. Un estudio realizado por la Universidad del Valle en Ciudad de Guatemala mostro que los estudiantes de Nueva Esperanza han superado a sus compañeros en lectura y matemáticas por un amplio margen. En el 2010 el 98% de los estudiantes de Nueva Esperanza cumplió con los estándares nacionales, en comparación con el promedio nacional de sólo el 82%. Cuenta con 350 alumnos de ambos sexos, de nivel pre primario y primario, donde se realizaron observaciones, encuestas y entrevistas con maestras de cada grado, siendo un total de 6 maestras, tres de preprimaria y

tres de primero a tercero primaria, el director y la psicóloga de la escuela quien coordina el programa de apoyo educativo, que está integrado por 1 profesor de actividades extracurriculares y 1 maestra de arte y 1 psicóloga para el abordaje psicopedagógico. La psicóloga que coordina el programa es la encargada de atender los casos con necesidad de orientación psicológica.

Para la presente investigación la muestra que se utilizó es del tipo intencional consiste en un procedimiento que permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra, que en esta investigación corresponde al grupo completo de estudiantes de tercero primaria que durante el nivel preprimario participaron en el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig en la escuela Nueva Esperanza, este tipo de muestreo se utiliza en situaciones en las que la población es muy variable, los estudiantes pertenecen a diferentes niveles económicos, diversas condiciones familiares y sociales; se seleccionó al grupo de 30 alumnos de tercero primaria de la escuela Nueva Esperanza que completaron el programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig durante el nivel preprimario. Las edades de los alumnos y alumnas de tercero primaria están comprendidas entre los 9 a 10 años y 6 meses.

3.1.3 Análisis Cualitativo

De acuerdo a las observaciones y cuestionarios aplicados a maestras, psicóloga y coordinadora de nivel, para obtener datos de antes, durante y después de la Implementación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig en la Escuela Nueva Esperanza, este ha sido implementado con un 74% de efectividad.

Destacando los siguientes aspectos:

Antes

- El Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig responde a las necesidades, intereses y edad de los alumnos, así como a las demandas realizadas por las maestras.
- El Programa cuenta con los materiales para los alumnos y para las maestras con información detallada en las guías.
- Las bases psicológicas del Programa según las maestras no son identificadas, no hay claridad en los resultados que se esperan

Durante

- Se observó dificultad en mantener una estructura en cuanto a planificación del Programa, no hay un horario establecido ni tiempos específicos por grado y seguimiento.
- El Programa es coherente con la planificación y evaluación anual de la Escuela Nueva Esperanza
- Las maestras que son responsables de implementar el Programa en las aulas reciben asesoría de parte de la psicóloga de la Escuela (Apoyo Educativo)

Después

- Las maestras no se muestran satisfechas con los resultados del Programa, indican desconocer los resultados y la identificación clara de los objetivos
- Los instrumentos mediante los cuales se miden los logros del Programa tienen las características que debe tener un test psicométrico
- Hay impacto positivo del Programa en otros aspectos, independientemente del logro observado en la evaluación. Por ejemplo: seguimiento de rutinas, favorece el seguimiento de instrucciones, es complemento a otras áreas del CNB

Fuente: Cuestionario a maestras de preprimaria a 3° primaria, psicóloga, director de la Escuela, observación del ambiente escolar

Esta investigación ha permitido identificar una relación directa entre los contenidos propuestos por el MINEDUC en el Currículo Nacional Base de Preprimaria para las edades de 4, 5 y 6 años en el área de destrezas de aprendizaje, ya que la percepción visual se desarrolla en los contenidos durante todo el año e incluye ejercicios que se plantean en el Manual del Programa Preparatorio y ejercicios de papel y lápiz del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig. En la Escuela Nueva Esperanza se han realizado las modificaciones necesarias al Programa preparatorio para poder orientar mejor a los niños de acuerdo a la edad y las necesidades de las mismas. Es debido a esta relación entre el CNB y el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig que éste ha sido aplicado año tras año en el nivel preprimario permitiendo el desarrollo de esta área que es sumamente importante para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Este Programa permite que las niñas y niños aprendan a leer y a escribir en primer grado de primero primaria con un trazo de letra legible, siguiendo la lectura de izquierda a derecha sin dificultad, no se ha identificado casos de niños que confundan letras al leer y escribir. Esto ha tenido efectos no solo en el ámbito escolar, un exitoso aprendizaje en la lectura y escritura permite a los niños hacer uso de otros recursos que provee la Fundación como la biblioteca y actividades extracurriculares. También en el ámbito familiar puede motivar a los padres de familia al ver a sus hijos leyendo y escribiendo sin dificultad, ya que en el caso de los padres de esta Escuela no han completado el primer ciclo de la escuela primaria. A través de la prueba Evalúa se puede afirmar que el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual ha influido en el logro del aprendizaje de la lectura y la escritura ya que el 80% de los estudiantes de 3° primaria se encuentra por arriba del nivel esperado de lectura y escritura en esta prueba, incluida el área de comprensión lectora y ortografía las cuales son dominadas completamente hasta que los niños están en 4° primaria. Esta investigación se realizó con estudiantes de 3° primaria, ya que en este grado se culmina el ciclo

de educación fundamental y de acuerdo a los estándares establecidos por el MINEDUC en la Reforma Educativa, el estudiante finaliza el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es reconocida la importancia de las condiciones genéticas, la salud, la nutrición, el afecto, la atención, la motivación y la estimulación en el desarrollo del potencial humano durante los primeros años, a través de esta investigación podemos afirmar que la lectura y la escritura son procesos necesarios para dicho desarrollo, ya que las carencias de uno o varios de los anteriores aspectos afectará directamente el desarrollo físico, cognoscitivo, social y emocional del niño. El aprendizaje oportuno de la lectura y la escritura brinda oportunidades únicas para cambiar el curso del desarrollo de los niños más vulnerables, de sus familias y sus comunidades. La lectura y la escritura permiten a estos estudiantes estar en contacto con nuevos recursos de información, sentirse parte de su proceso de aprendizaje al descubrir en la lectura una fuente de autoaprendizaje. En el caso de los estudiantes de la Escuela Nueva Esperanza, aprender a leer y a escribir de manera exitosa representa una garantía para culminar la escuela primaria, su autoestima se ve afectada positivamente, el entorno escolar en el que se desenvuelven provee mas recursos para su aprendizaje como libros y actividades de comprensión lectora, los motiva para continuar con sus estudios, contando con la posibilidad de apoyar a sus padres quienes, como se ha mencionado anteriormente no han terminado la educación formal.

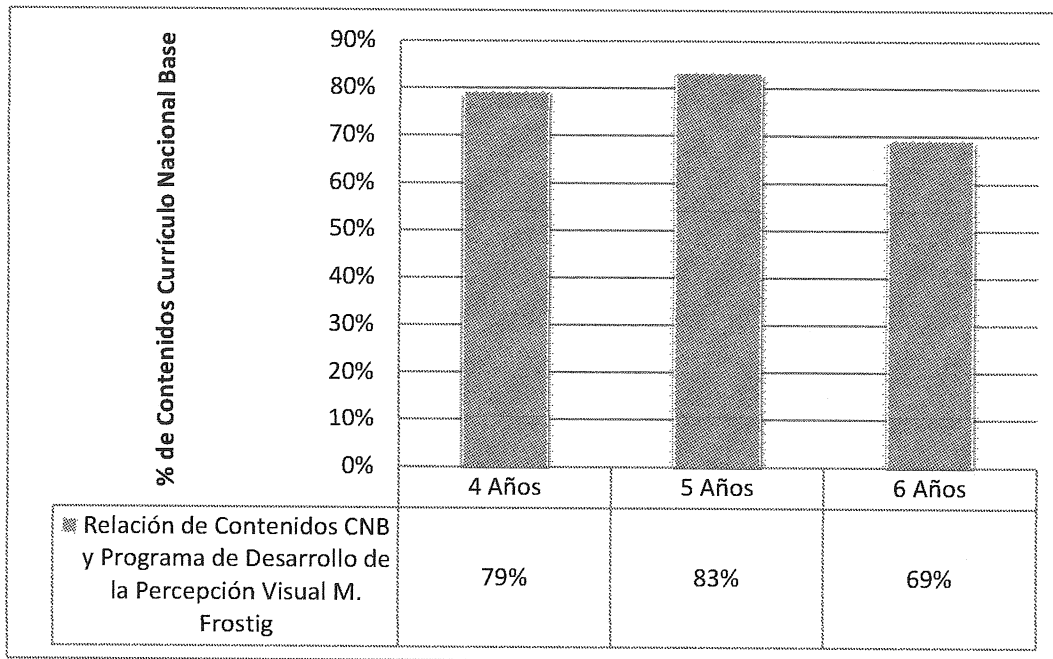
Para los niños de la Escuela Nueva Esperanza aprender a leer y a escribir puede cambiar su manera de conocer el mundo, ya que a través de los libros pueden interesarse en nuevas carreras para estudiar en el diversificado, pueden intensificar su búsqueda de soluciones a las situaciones familiares y económicas que diariamente enfrentan. Saber leer y escribir correctamente los convierte en los dueños de su propio aprendizaje y les permite conocer la realidad de una

manera diferente, les muestra que tienen diversas habilidades que pueden desarrollar y estar en contacto con temas que son ajenos a su comunidad por falta de acceso a la educación. Probablemente sean ellos los primeros en su familia en lograr este reto, con lo cual pueden motivar a sus hermanos y familia a encontrar en la educación la llave para alcanzar el desarrollo integral.

3.1.4. Análisis Cuantitativo

Gráfica No. 1

Relación de contenidos del CNB y el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig

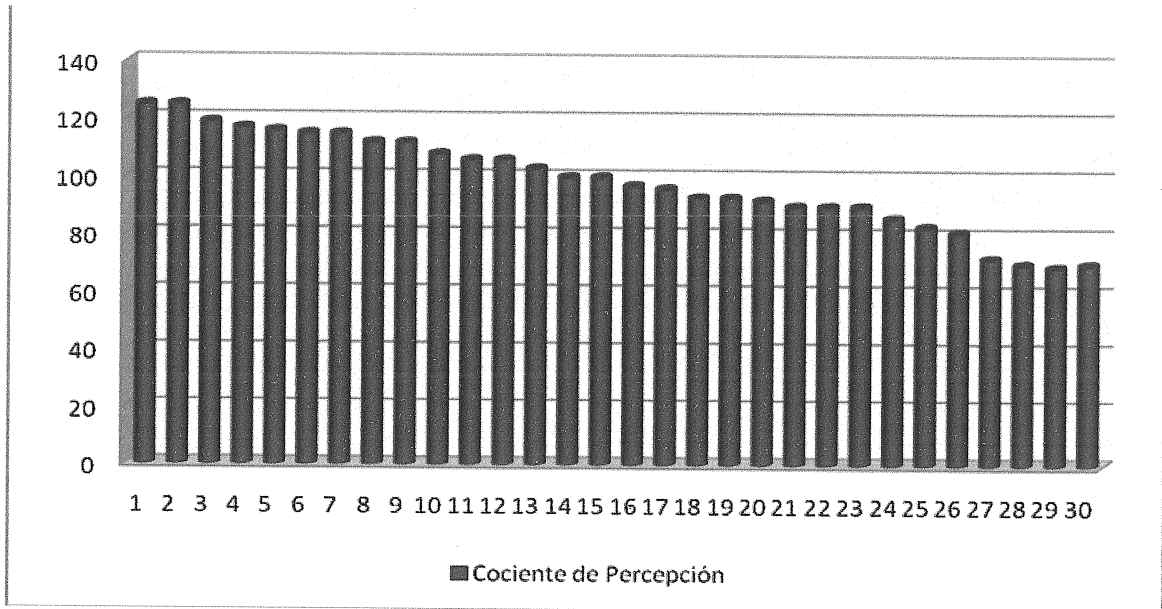


Fuente: Segundo cuestionario dirigido a las maestras de preprimaria

De acuerdo a la gráfica presentada, se evidencia un porcentaje elevado en la relación de contenidos del CNB y el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig, estos datos son importantes para la investigación ya que a través del Programa se cubre un 83% de los contenidos propuestos por el MINEDUC para el componente de Percepción Visual. Es necesario resaltar que las maestras aún no han establecido esta relación, ya que dentro de la planificación de sus actividades diarias se encuentra el espacio para las dos actividades.

Gráfica No. 2

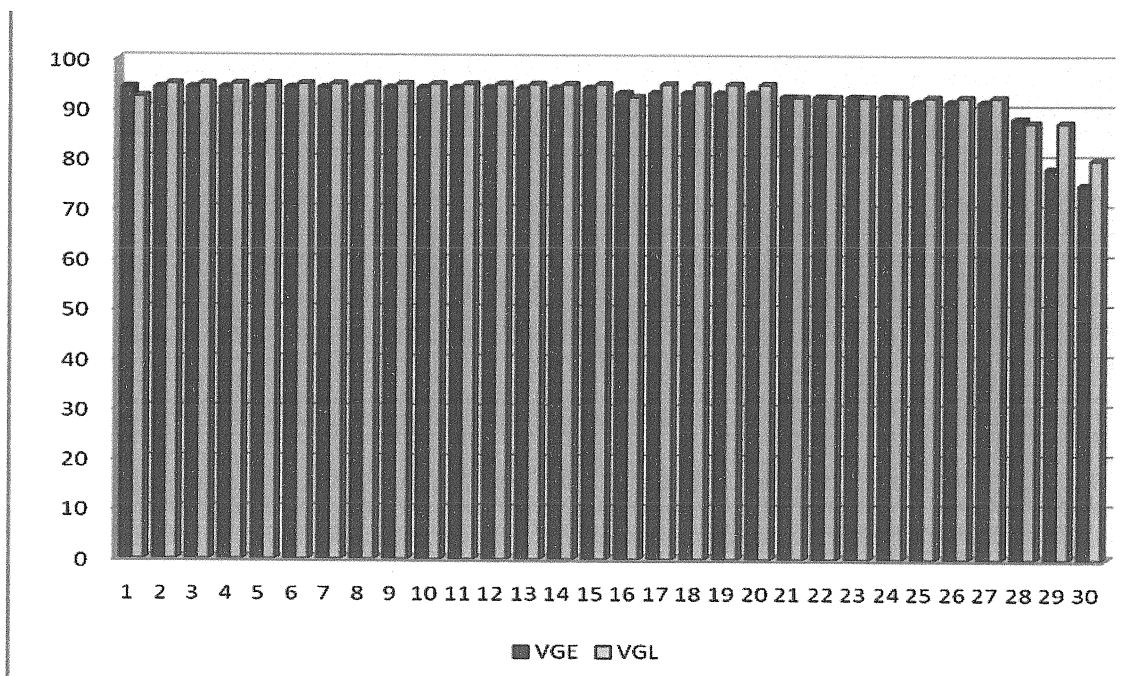
Evaluación Perceptual de M. Frostig



Fuente: Evaluación de percepción Visual de M. Frostig realizada el 20 de Septiembre de 2005

En la gráfica No. 2 se muestran los resultados obtenidos por los alumnos que participaron en este proyecto de investigación cuando tenían 4 años, esta evaluación fue el punto de partida para la implementación del Programa de Percepción Visual de M. Frostig, el CP (Cociente de Percepción) está bajo lo esperado para su edad. Lo cual mostraba que el resultado más bajo correspondía al área de Constancia de la Forma, la cual tiene una relación directa con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Gráfica No. 3
Resultado del Test Psicopedagógica EVALUA
Valoración Global de la Escritura y la Lectura



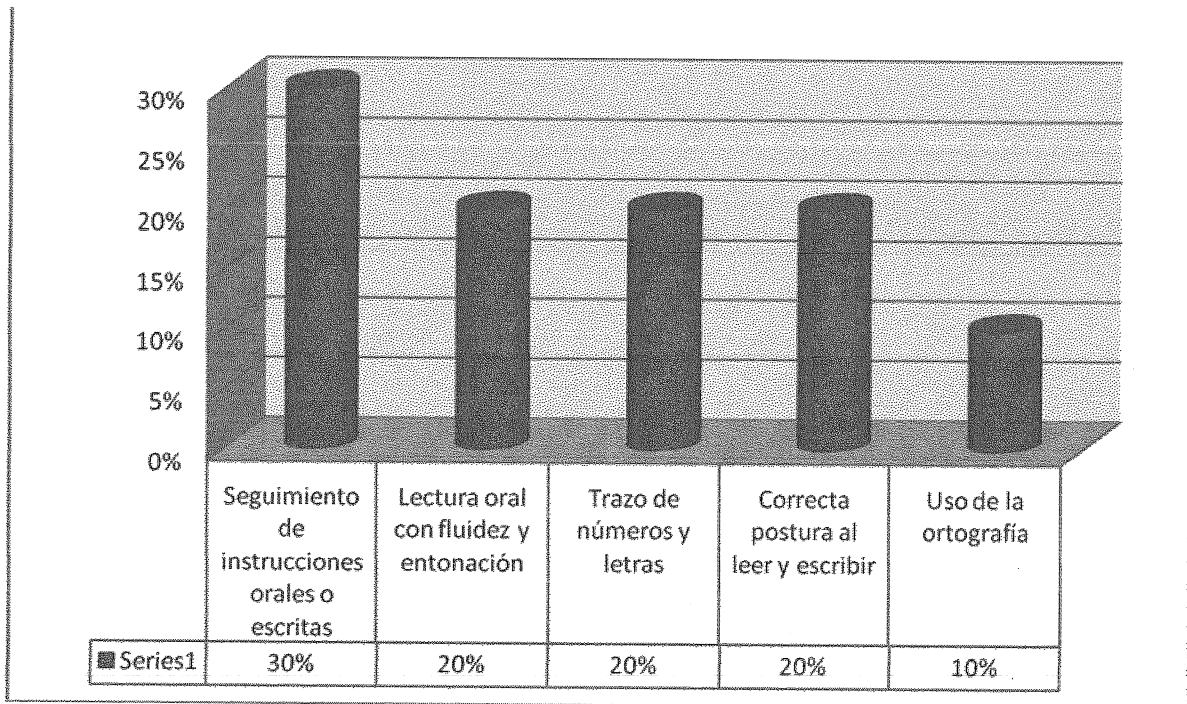
Fuente: Resultados de Test EVALUA aplicado a alumnas y alumnos de 3° primaria de la Escuela Nueva Esperanza,

Mayo 2010

De acuerdo a la Valoración Global de la Escritura y la Lectura los 30 alumnos y alumnas de 3° primaria tienen un nivel de lectura y escritura de acuerdo a su edad y grado, resultados obtenidos con la aplicación del Test psicopedagógico EVALUA. Al comparar estos datos con la gráfica anterior se puede observar un adelanto significativo de más del 50% del grado, el cual durante toda la preprimaria realizó los ejercicios del Programa de Percepción Visual de M. Frostig. Estos resultados pueden mostrar una relación de éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura en las alumnas y alumnos que participaron en el Programa.

Gráfica No. 4

Indicadores en la Lectura y Escritura ligados al Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig.

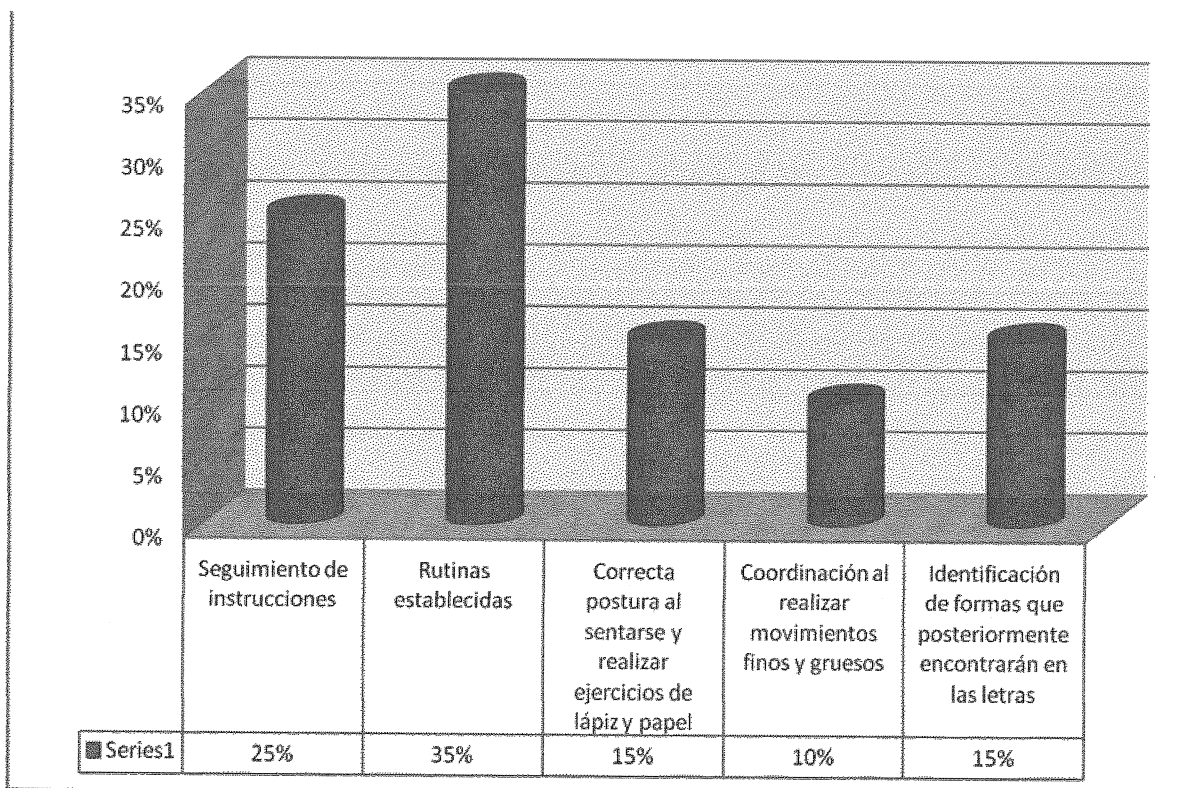


Fuente: Entrevista a maestras de 1° a 3° primaria de la Escuela Nueva Esperanza

De acuerdo a la entrevista realizada a las maestras de primaria de la escuela Nueva Esperanza entre los principales indicadores en la lectura y la escritura de sus alumnos esta el seguimiento de instrucciones, la correcta postura al leer y al escribir y la claridad de los trazos realizados, estos aspectos están estrechamente ligados con las actividades realizadas en el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig.

Gráfico No. 5

Aportes del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig



Fuente: Cuestionario dirigido a maestras de preprimaria de la Escuela Nueva Esperanza

Los aportes que el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig brinda a las alumnas y alumnos según datos brindados por las maestras de preprimaria, tienen relación con la gráfica anterior donde se muestran los indicadores que las maestras de primaria buscan en los alumnos y alumnas al leer y escribir, coincidiendo en la importancia del seguimiento de instrucciones y la correcta postura del cuerpo al leer y escribir.

De la entrevista realizada a las maestras de preprimaria exponemos datos que se consideran relevantes para la investigación, por ser datos cualitativos se acompañan de un análisis basado en las respuestas de cinco maestras del nivel preprimario que aplican el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig:

¿Porqué se aplica el Programa de Percepción Visual de M. Frostig en la escuela Nueva

Las maestras del nivel preprimario de la escuela Nueva Esperanza concuerdan en que la aplicación del Programa de Percepción Visual de M. Frostig en la escuela Nueva Esperanza responde a:

- a. Demanda de las maestras del los primeros grados del nivel primario en cuanto a la preparación de los alumnos en el nivel preprimario en aspectos motrices, del lenguaje y el seguimiento de instrucciones.
- b. De acuerdo a los resultados del proceso de evaluación realizado a las niñas y niños antes de ingresar a la escuela Nueva Esperanza, los cuales reflejaban carencias de las niñas y niños especialmente en el área del lenguaje y motriz.
- c. La realidad educativa nacional que constantemente demanda el acelerado aprendizaje de la lectura y la escritura.

Mencione las actividades que se realizan en el Programa de Percepción Visual de M. Frostig

1. Inicialmente se realiza una evaluación con el Test de Percepción Visual de M. Frostig
2. Todos los grados aplican la parte preparatoria, que ha sido modificada por personal especializado en el área. El Programa propone un período preparatorio previo a iniciar los ejercicios de los distintos niveles, en este caso la escuela Nueva Esperanza realizó una guía que contiene las actividades propuestas por el Programa con ejercicios y juegos que permiten preparar al alumno por un período de tiempo prolongado para habituarlo a las actividades posteriores
3. De acuerdo al grado en que se encuentren los alumnos, realizarán cada uno de los niveles del Programa de Percepción Visual de M. Frostig

¿Qué recursos utiliza para aplicar el Programa de Percepción Visual de M. Frostig a su grado?

1. Para el programa preparatorio, las guías incluyen el listado de materiales de acuerdo a la actividad, estos materiales fueron adquiridos por la escuela Nueva Esperanza para ser utilizados exclusivamente para el Programa, entre los que se encuentran, aros, pelotas de diferentes tamaños, boliches, caballitos para montar, triciclos y demás.
2. Para la aplicación del Programa en la etapa de lápiz y papel, cada alumno cuenta con el libro de trabajo donde se encuentra una hoja donde la maestra debe ir monitoreando el avance individual así como el libro de la maestra con las instrucciones generales y específicas para cada ejercicio.
3. La maestra también elabora el material didáctico necesario para las actividades planificadas por ella.
4. Cabe destacar que la escuela cuenta con el área de Apoyo Educativo que se encarga del seguimiento y evaluación de la Aplicación del Programa así como sugerencias a la maestra para los alumnos que necesitan apoyo en un área específica.

¿Cuál es la función de la maestra en la aplicación del Programa de Percepción Visual de M. Frostig?

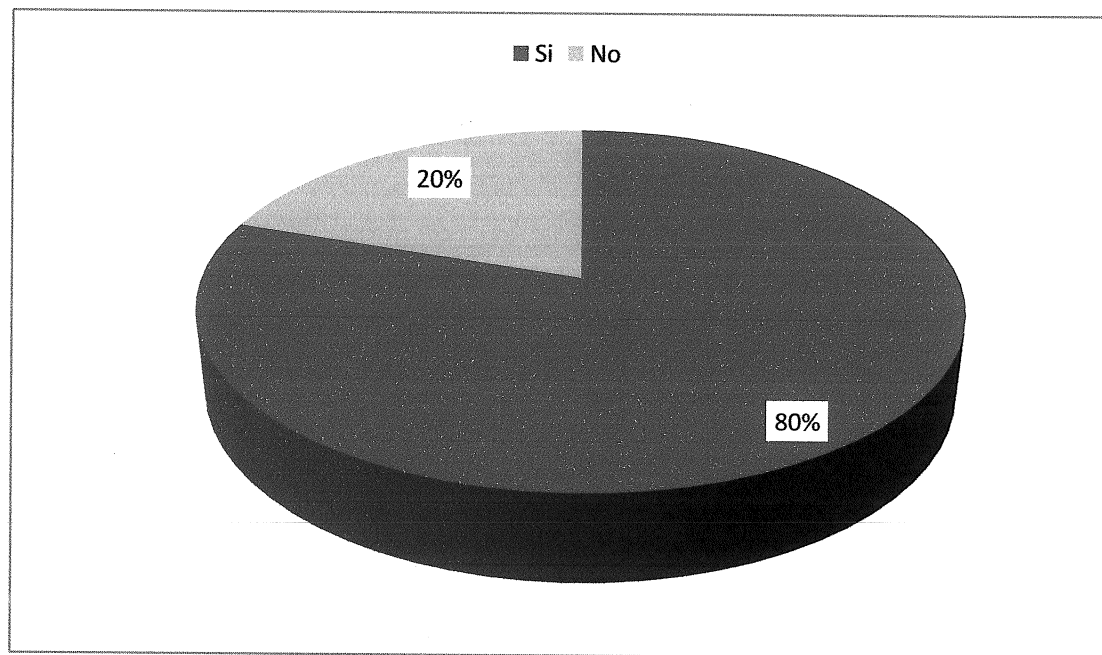
En este punto las maestras mostraron una diversidad de respuestas, lo cual evidencia el desconocimiento sobre la importancia del rol que la maestra tiene en la aplicación del Programa Preparatorio de Frostig:

1. La función es seguir las instrucciones del manual para la maestra y explicarla a los alumnos
2. La función de la maestra es incluir en la planificación diaria las actividades del Programa
3. La función de la maestra es observar los alumnos que tiene dificultades al realizar los ejercicios y reforzarlos.

De la entrevista realizada a diferentes profesionales en relación al uso de este Programa como factor predictivo del éxito del aprendizaje de la lectura y escritura, los profesionales entrevistados laboran en el campo de la educación, Se destaca la siguiente información:

Gráfica No. 6

1. **¿Considera que a través de un método estructurado pueda predecirse el éxito que tendrán las alumnas y alumnos en el aprendizaje de la lectura y escritura?**

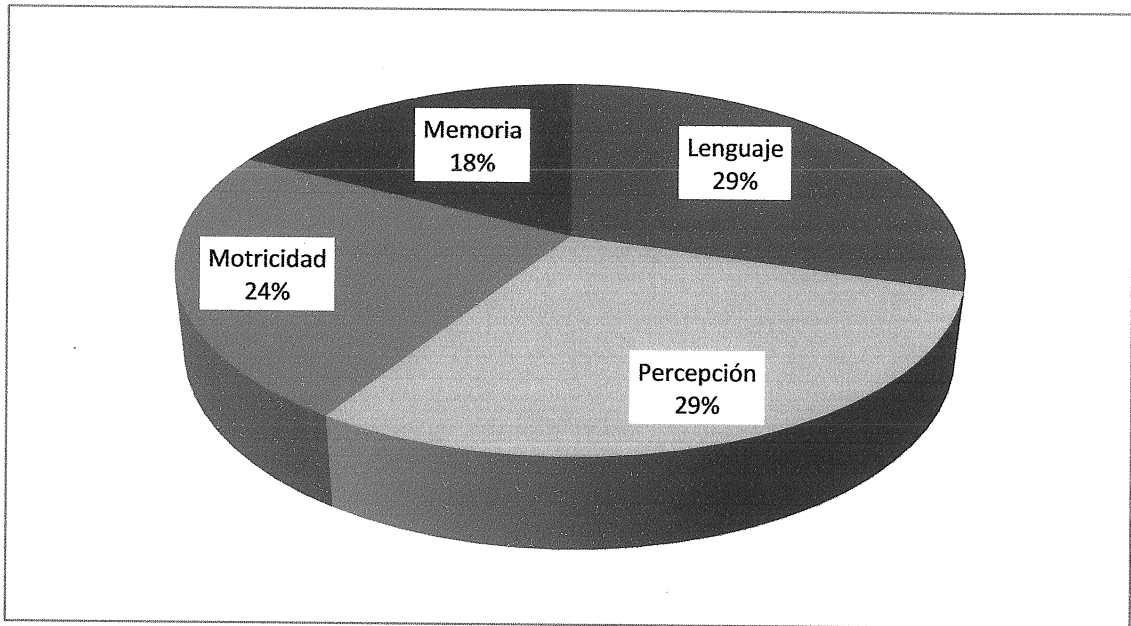


Fuente: Entrevista a profesionales especialistas en el campo de la psicología y la educación

El 80% de los profesionales entrevistados explican que es posible fortalecer las bases sobre las cuales se inicia la lectura y la escritura, con un ambiente adecuado, donde se tenga conocimiento de las necesidades individuales de los alumnos y se cuente con un método reconocido con el personal capacitado para acompañar el proceso de aprendizaje.

Gráfica No. 7

2. ¿Cuáles áreas de aprendizaje deben ser estimuladas previo al aprendizaje de la lectura y escritura?

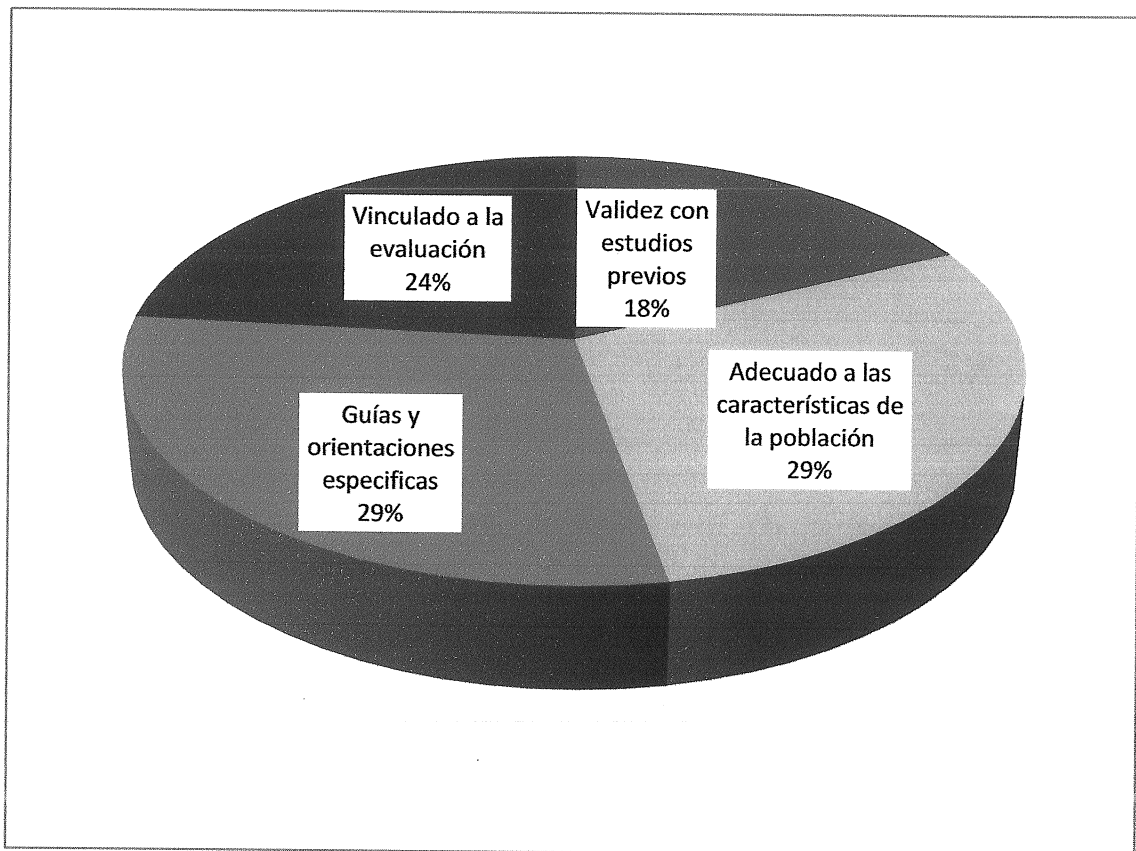


Fuente: Entrevista a profesionales especialistas en el campo de la psicología y la educación

Las áreas que de acuerdo a los profesionales entrevistados deben estimularse previo al aprendizaje de la lectura y la escritura con mayor énfasis son la percepción y el lenguaje. Pero también destacan la importancia de la motricidad. Consideran que estas tres áreas están vinculadas estrechamente con la lectura y escritura.

Gráfica No. 8

3. Mencione algunos aspectos que considera esenciales en un programa para el aprendizaje de la lectura y la escritura.



Fuente: Entrevista a profesionales especialistas en el campo de la psicología y la educación

Hay dos aspectos esenciales con los que debe contar un programa:

Tomar en cuenta las necesidades físicas, psicológicas, ambientales e individuales de los alumnos y debe proveer las orientaciones específicas sobre las actividades, objetivos, recursos, evaluaciones del programa tanto para los alumnos como para el facilitador.

IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- El Proyecto de Investigación realizado en la escuela Nueva Esperanza pudo establecer una relación entre el éxito de las alumnas y alumnos en el aprendizaje de la lectura y escritura luego de ser aplicado el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual, encontrando otros factores que pueden apoyar el éxito de las alumnas y alumnos como la influencia del ambiente escolar y los recursos con que se cuentan en esta escuela.
- El producto de la investigación se presentó a la escuela con información específica de cada alumno, por grado. Así como las orientaciones correspondientes de acuerdo a la evaluación de la Aplicación del Programa para que posteriormente se logren mayores resultados y se continúe utilizando este programa debido a la efectividad del mismo.
- Los alumnos de 3º primaria tienen un nivel de lectura y escritura de acuerdo a su edad y grado, resultados obtenidos con la aplicación del Test psicopedagógico EVALUA; se observó un adelanto significativo de más del 50% del grado, el cual durante toda la preprimaria realizó los ejercicios del Programa de Percepción Visual de M. Frostig. Estos resultados pueden mostrar una relación de éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura en las alumnas y alumnos que participaron en el Programa.
- Se identificó la importancia de que las maestras de grado conozcan y comprendan las bases psicológicas del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual y su relación con las áreas de aprendizaje del CNB para favorecer un mejor desempeño de las actividades y la orientación adecuada a cada alumno.
- Se hizo evidente la necesidad de brindar a maestras de primaria la información del Programa y la incidencia en el área de la lectura y escritura, se observó que no se ha identificado que el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual sea una respuesta a las demandas planteadas, y el mismo no es percibido como parte del currículo de la Escuela.

4.2 Recomendaciones

- Orientar a maestras del nivel primario, especialmente del primer ciclo acerca de la relación entre el Programa de Percepción Visual de M. Frostig y su integración con la propuesta del CNB en las áreas específicas.
- Evaluar constantemente el proceso de la aplicación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig, monitoreando a los alumnos que presentan dificultad en áreas específicas y brindando las herramientas necesarias a las maestras para realizar la aplicación exitosa del Programa.
- Aplicar el test de Percepción Visual de M. Frostig al finalizar cada nivel del Programa para mostrar los avances a la maestra de grado y de esta manera evidenciar los logros obtenidos y las área en que debe prestarse mayor atención en cada alumno y mantener la información sistematizada para que al finalizar el Programa se pueda compartir con las maestras del nivel primario.
- Capacitar a maestras sobre las bases psicológicas del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual y su relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura y de esta forma hacer un mejor uso de los recursos y favorecer el éxito de las promociones futuras en la lectura y escritura.
- Brindar especial atención a los tres primeros grados del nivel primario para monitorear las habilidades alcanzadas que intervienen en la lectura y la escritura por medio de evaluaciones, encuentros con maestras de preprimaria y monitoreo de los responsables de la evaluación de la Aplicación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGUAS PATRICIO Y ARCENTALES BLANCA. ¿CÓMO DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE LA LECTURA? Editorial Libresa. Quito Ecuador, 1999
2. AGUIRRE DE RAMÍREZ, RUBIELA. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Educere, Artículos, Año 4, No.11, diciembre 2000.
3. ALLENDE, FELIPE y CONDEMARÍN, MABEL. LA LECTURA: TEORÍA, EVALUACIÓN Y DESARROLLO. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982
4. AUSUBEL DAVID Y OTROS, PSICOLOGÍA EDUCATIVA, UN PUNTO DE VISTA COGNOSCITIVO 3° edición, Editorial Trillas, España, 1998.
5. BALANCE DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA DE GUATEMALA: Histórica incapacidad del Estado y discriminación. San José Costa Rica, 2006.
6. BOWEN, JAMES Y R. HOBSON PETER, TEORIAS DE LA EDUCACION, Editorial Limusa, México, 2001.
7. BURNS M. SUSAN, GRIFFIN PEG Y SNOW E. CATHERINE (Compiladoras) Adaptación de Alma Carrasco Altamirano y Leonor Vargas Gil Lamadrid.
8. UN BUEN COMIENZO. GUIA PARA PROMOVER LA LECTURA EN LA INFANCIA. Fondo de Cultura Española, México D.F 2000

9. CONDEMARIN MABEL, MADUREZ ESCOLAR Editorial Andrés Bello, Chile, 1998.
10. COSTA-GIOMI EUGENIA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ARMÓNICA DURANTE LA INFANCIA. Canadá 1997
11. ESTAÚN SANTIAGO, JESUS VALERO PERCEPCIÓN VISUAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO Estudio piloto del Programa de Mariane Frostig sobre el desarrollo visual aplicado a 1" y 2" de preescolar. 1983
12. FROSTIG MARIANNE, GUÍA DEL MAESTRO Programa para el desarrollo de la Percepción Visual. México Panamericana. 1992
13. GARCÍA BEATRIZ DE ZELAYA, SILVYA ARCE DE WANTLAND, PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. Editorial Piedra Santa, Guatemala 1997
14. GARCIA, J. NICASIO, MANUAL DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. LENGUAJE, LECTOESCRITURA Y MATEMÁTICA, Ediciones de Madrid, 1995
15. IMBERNÓN, FRANCISCO LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO Formar para Innovar Editorial Magisterio del Río de la Plata Argentina 1996
16. IRWIN, JUDITH Y DOYLE, MARY. Compiladores. CONEXIONES ENTRE LECTURA Y ESCRITURA. Aique Grupo Editor. Buenos Aires, 1994

17. JIMENEZ, JUAN Y ARTILES, CEFERINO. COMO PREVENIR Y CORREGIR LAS DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. Editorial Síntesis, Madrid 1991
18. MENDOZA, ANTONIO EZEQUIEL, FOREIGN LANGUAGE STUDY, Estados Unidos, 2003
19. MONTEALEGRE ROSALÍA, LUZ ADRIANA FORERO. DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA ADQUISICIÓN Y DOMINIO. Vol IX Colombia 2006
20. MORALES OSCAR ALBERTO, CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA, Venezuela, 2005.
21. PERSPECTIVAS Revista Trimestral de Educación París Vol XXIV, 1994
22. PIAGET JEAN, PSICOLOGÍA DEL NIÑO, 14° edición España 1997
23. PIAGET JEAN, EL NACIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EN EL NIÑO, Barcelona Crítica, España 1985
24. TARDIF J. LA EVALUACIÓN DEL SABER LEER Un asunto más de competencia Editora Universidad del Valle. Colombia
25. VIGOTSKY, LEV S. EL DESARROLLO DE PROCESOS PSÍQUICOS SUPERIORES. Editorial Crítica, Barcelona. 1988.

26.VIGOTSKY, LEV S EL PROBLEMA DEL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES PSÍQUICAS. Obras Escogidas III España 1995.

27.ZABALZA MIGUEL A., CALIDAD EN LA EDUCACIÓN Ministerio de Cultura y Educación de la Nación Argentina; Ed. Narcea, 1996.

28.ZAPATA OSCAR, LA PSICOMOTRICIDAD Y EL NIÑO, Editorial Trillas. México 1999.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1- Observación de la Institución

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"

Centro Universitario Metropolitano-CUM-

I IDENTIFICACION

Nombre de la Escuela: _____

Teléfono: _____ Distrito: _____ Jornada: _____

Nombre del Director: _____

Fecha de visitas: _____

II INSTALACIONES Y CONSTRUCCION DE LA ESCUELA

	Si	No
Edificio Propio		
Edificio construido para escuela		
Construcción de ladrillo. Block o concreto		
Construcción de madera o lámina		
Construcción de una sola planta		
Construcción de dos plantas o mas		

Condiciones del edificio

BUENAS _____ REGULARES _____ MALAS _____

III. CONDICIONES GENERALES DE LA POBLACION

Número total de alumnos en la escuela	
Número promedio de alumnos por sección	

IV. CONDICIONES DE LAS AULAS

	Buena	Regular	Mala
Amplitud de las aulas en relación al número de alumnos:			
Ventilación de las aulas:			
Iluminación:			
Aislamiento de ruidos:			
Aislamiento de interrupciones ajenas a las aulas:			
El estado de los pizarrones:			
La higiene de las aulas es:			

Los escritorios de los alumnos son:

Adecuados _____ Poco adecuado _____ Inadecuados _____

El mobiliario es suficiente para el número de niños: SI _____
NO _____

V. AREAS DE RECREO

	Si	No
Hay áreas verdes destinadas al recreo de los niños		
Ofrecen seguridad		
Cuentan con juegos mecánicos y/o canchas deportivas		

¿De qué tipo?

VI. PERSONAL CON QUE CUENTA LA ESCUELA

	Si	No
Director:		
Maestro por sección:		
Maestro de Educación el Física:		
Maestro de Educación Musical:		
Médico:		
Psicólogo:		

Trabajador Social:		
Guardián:		
Conserje:		
Otros (Especifique)		

VII. MAESTRAS DE LOS ALUMNOS EN GENERAL

Actitudes observadas en los maestros	Si	No
Dinamismo		
Flexibilidad		
Organización		
Disciplina		
Responsabilidad		
Iniciativa		
Cercanía		
Creatividad		
Agresividad		
Otros:		

Tienen los maestros otras especialidades profesionales:

SI _____ NO _____

¿Cuáles? _____

Los maestros realizan estudios universitarios:

¿Cuáles? _____

VIII. METODOLOGIA DOCENTE EMPLEADA

	Si	No
Los alumnos están organizados en grupos de trabajo		
Los alumnos participan activamente en clase		
Se utilizan libros de texto		
Se utilizan hojas de trabajo		
Se estimula el dialogo		
Se estimula el trabajo independiente		
Se planifica adecuadamente el trabajo escolar		

Se llevan a la práctica los planes de trabajo		
Se estimula la creatividad e imaginación del alumno		
Se estimula positivamente los logros del alumno		
Se estimula la seguridad en sí mismos de los alumnos		
Se motiva adecuadamente el trabajo escolar		
Se lleva un registro del rendimiento escolar de cada niño		

IX. OSERVACION AL DIRECTOR DEL CENTRO

	Si	No
Colaborador:		
Entusiasta:		
Organizado:		
Capaz de dirigir:		
Receptivo:		
Responsable:		
Creativo:		
Accesible		

X. RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE MAESTROS

	Si	No
Cordiales:		
Indiferentes		
Competitivas		
De cooperación		
Hostiles		
Otras		

XI. GRUPOS INTERPERSONALES CON QUE CUENTA LA ESCUELA

Asociación de padres de familia SI _____ NO _____

Tipo de actividades que realiza la asociación de padres de familia:

Comités de maestros:

SI _____ NO _____

Ornato Cívico Limpieza Disciplina otros: _____

Comités de Alumnos:

SI _____ NO _____

Ornato Cívico Limpieza Disciplina otros: _____

XII. OTROS RECURSOS CON QUE DISPONE LA ESCUELA

	Si	No
Salón de actos		
Retroproyector		
Internet		
Computadoras		
Refacción escolar		
Caja Chica p/emergencias		
Piano		
Botiquín		
Otros		

Anexo 2 : Observación atributiva

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro Universitario Metropolitano CUM

Observación de Clase

Grado: Primero Primaria Segundo Primaria Tercero Primaria

No. De alumnas y alumnos: 15 a 20 21 a 30 30 ó más

Fecha: _____ Tiempo total observado: _____

En las actividades realizadas en el salón de clase las alumnas y alumnos:	X	Observaciones
Siguen Instrucciones orales dadas por la maestra o durante trabajos en grupo		
Siguen instrucciones escritas por la maestra o en hojas de trabajo		
Realizan lecturas de poemas, cuentos, trabalenguas, leyendas		
Realizan dramatizaciones o actividades basadas en el lenguaje no verbal		
Leen voz alta		
Practican la lectura silenciosa		
Leen palabras, frases y oraciones en grupos o de manera individual		
Escriben palabras, frases y oraciones.		
Practican la gramática		
Hacen uso de las reglas de ortografía		
Otros:		

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro Universitario Metropolitano CUM

Observación de Clase

Grado: Primero Primaria Segundo Primaria Tercero
Primaria

No. De alumnas y alumnos: 15 a 20 21 a 30 30 ó más

Fecha: _____ Tiempo total observado: _____

De _____ a _____

Las alumnas y alumnos:	x	Observaciones
Siguen Instrucciones orales y verbales		
Utilizan expresiones de cortesía		
Utilizan prácticas de tradición oral (refranes, dichos, onomatopeyas)		
Utilizan textos narrativos (anécdotas, cuentos, biografías, leyendas)		
Identifican idea principal y secundaria al leer		
Realizan ejercicios de aprestamiento		
Redactan descripciones		
Redactan narraciones		
Redactan rimas y poesías		
Gramática		
Ortografía		
Otros		

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro Universitario Metropolitano CUM

Observación de Clase

Grado: Primero Primaria Segundo Primar Tercero Primaria

No. De alumnas y alumnos: 15 a 20 21 a 30 30 ó más

Fecha: _____ Tiempo total observado: _____

De _____ a _____

Las alumnas y alumnos:	X	Observaciones
Siguen Instrucciones orales y verbales		
Utilizan expresiones de cortesía		
Utilizan prácticas de tradición oral (refranes, dichos, onomatopeyas)		
Utilizan textos narrativos (anécdotas, cuentos, biografías, leyendas)		
Identifican idea principal y secundaria al leer		
Realizan dramatizaciones sencillas		
Utilizan el diccionario		
Reproducen lo que escuchan		
Utilizan organizadores gráficos		
Gramática		
Ortografía		
Otros		

Anexo 3: Observación de Aplicación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig

Universidad de San Carlos de Guatemala
 Escuela de Ciencias Psicológicas
 Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"
 Centro Universitario Metropolitano-CUM-

Indicadores	Grado de cumplimiento					Observaciones
	Nulo	Bajo	Medio	Alto	Muy Alto	
Antes de la Aplicación del Programa						
Adecuación del programa a los estudiantes y al contexto	0	1	2	3	4	
El Programa responde a las necesidades, intereses y demandas de los estudiantes de acuerdo a grado y edad	0	1	2	3	4	
El Programa es conocido por las maestras de ambos niveles y propuesto dentro del Plan Anual de la Escuela	0	1	2	3	4	
Contenido						
Se han explicado las bases psicológicas del Programa de M. Frostig, quedando definido para las maestras el marco teórico y los resultados que se esperan	0	1	2	3	4	
El Contenido del Programa es relevante y representa las diferentes áreas del Programa de Frostig	0	1	2	3	4	
Calidad Técnica						
El Programa incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: población, contenidos, descripción de actividades, temporalización, recursos (humanos y materiales) y formas de evaluación	0	1	2	3	4	
El Programa dispone tanto de cuaderno de la maestra como de cuaderno del estudiante	0	1	2	3	4	
Existe coherencia interna entre los diversos componentes del Programa y las competencias propuestas por el CNB para el grado correspondiente	0	1	2	3	4	
De la Evaluación del Programa						
Los objetivos del Programa son evaluables (pueden comprobarse de forma objetiva)	0	1	2	3	4	
Viabilidad						
Las maestras responsables del Programa están plenamente capacitadas para ello, aportando desde su experiencia durante la aplicación del programa, la formación del mismo o la capacitación constante.	0	1	2	3	4	

El Programa de M. Frostig cuenta con el apoyo administrativo de la Escuela (dirección, maestras de otros grados y otro personal implicado)	0	1	2	3	4
Durante la aplicación del Programa					
Puesta en marcha del Programa					
La metodología utilizada es apropiada para el desarrollo de los objetivos del Programa de M. Frostig	0	1	2	3	4
Los estudiantes muestra interés/motivación hacia las actividades del programa	0	1	2	3	4
La secuencia de las actividades programadas resulta coherente con relación a los objetivos, estudiantes y recursos planificados	0	1	2	3	4
Se mantiene la estructura de la planificación del Programa , tiempos y recursos	0	1	2	3	4
Se cuenta con un sistema de registro de la información que facilite la posterior evaluación y la mejora de futuras experiencias	0	1	2	3	4
Marco o contexto de la aplicación					
El clima dentro del aula y en la Escuela resultan favorables para la aplicación del Programa de M. Frostig	0	1	2	3	4
Se aprecia satisfacción en los responsables del Programa, en los estudiantes y en otras personas vinculadas a la aplicación.	0	1	2	3	4
La organización y la disciplina del aula en donde se desarrolla el aula concuerda con la implementación del mismo	0	1	2	3	4
Al finalizar la Aplicación del Programa					
Medida					
Las técnicas e instrumentos para decidir sobre la eficacia del programa son adecuados a las características de los objetivos y de los contenidos del mismo.	0	1	2	3	4
Los instrumentos mediante los cuales se han apreciado los logros del Programa tienen las características que deben tener los test psicométricos	0	1	2	3	4
Resultados					
Los estudiantes que han participado en el Programa tienen características semejantes (edad, género, proceso de evaluación con el Test de Frostig)	0	1	2	3	4
Existe una ganancia estadísticamente significativa entre las puntuaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test	0	1	2	3	4
Se constata las ganancias logradas con el Programa, una vez transcurridos, al menos seis meses tras la aplicación del mismo	0	1	2	3	4

Independientemente de lo que indican los instrumentos de medida psicométrica, el Programa parece haber mejorado las competencias de lectura y escritura de los estudiantes	0	1	2	3	4	
Los estudiantes, maestras y personal involucrados en el programa han mostrado su satisfacción con los objetivos, las técnicas y resultados del Programa	0	1	2	3	4	
Los recursos que ha requerido el Programa son acordes con los resultados conseguidos	0	1	2	3	4	
Se han observado efectos beneficiosos del Programa que no estaban previstos inicialmente	0	1	2	3	4	
Existen indicios del impacto positivo del programa en otros aspectos o miembros de la Escuela.	0	1	2	3	4	

Anexo 4: Entrevista a Dirección de la escuela Nueva Esperanza

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"

Centro Universitario Metropolitano-CUM-

El siguiente cuestionario tiene por objetivo recopilar los antecedentes del programa y la evaluación de la Percepción visual en las niñas y niños de la Escuela que está bajo su cargo. Agradecemos que la información que pueda brindar pueda acercarnos al trabajo que se ha realizado en la Escuela desde hace varios años.

1. ¿Cuáles eran las principales demandas realizadas por las maestras del nivel primario que motivaron a buscar un método estructurado para atender las necesidades planteadas?

2. ¿Cuándo inician los planes que permiten realizar un trabajo estructurado con la lectura y la escritura desde la preprimaria?

3. ¿Cuáles son los principales retos que han enfrentado al utilizar el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de Marianne Frostig? _____

4. Considera que los logros alcanzados pueden incidir directamente en el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura. _____

5. ¿Recomendaría a otras instituciones educativas el uso del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig? ¿Qué sugerencias plantearía?

Anexo 5: Entrevista Psicóloga de la escuela Nueva Esperanza

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"

Centro Universitario Metropolitano-CUM-

El siguiente cuestionario tiene por objetivo recopilar los antecedentes del programa y la evaluación de la Percepción visual en las niñas y niños de la escuela que está bajo su cargo. Agradecemos que la información que pueda brindar pueda acercarnos al trabajo que se ha realizado en la escuela desde hace varios años.

1. ¿Cuáles eran las principales demandas realizadas por las maestras del nivel primario que motivaron a buscar un método estructurado para atender las necesidades planteadas?

2. ¿Cuándo inician los planes que permiten realizar un trabajo estructurado con la lectura y la escritura desde la preprimaria?

3. Puede describir brevemente en qué consiste el Programa para el Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig?

4. ¿Cuáles son las habilidades que se desarrollan con el programa de Frostig que apoyan el aprendizaje de la lectura y la escritura?

5. ¿Cómo se ha preparado el personal docente para la aplicación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig?

6. ¿Cuál ha sido el rol del área de Psicología en la aplicación del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig?

7. ¿Cuáles son los principales retos que han enfrentado al utilizar el Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de Marianne Frostig?

8. Considera que los logros alcanzados pueden incidir directamente en el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura.

9. ¿Se realiza algún tipo de evaluación al proceso de la Aplicación del Programa de Desarrollo de Percepción Visual de M. Frostig?

10. ¿Recomendaría a otras instituciones educativas el uso del Programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig? ¿Qué sugerencias plantearía?

Anexo 6: Entrevista a Profesionales del área de la Educación

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"

Centro Universitario Metropolitano-CUM-

El siguiente cuestionario está orientado a la investigación realizada en una escuela de nivel preprimario y primario donde se ha aplicado la Prueba y el Método de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig. Agradecemos su colaboración al responder las siguientes preguntas, las cuales con su experiencia y conocimiento académico complementan la investigación realizada.

Profesión: _____

Campo en que labora: _____

1. ¿Considera que es posible que a través de un método estructurado pueda predecirse el éxito que tendrán las alumnas y alumnos en el aprendizaje de la lectura y escritura? Si su respuesta es afirmativa, explique.

2. ¿Cuáles áreas de aprendizaje deben ser estimuladas previo al aprendizaje de la lectura y escritura?

3. Mencione algunos aspectos que considera esenciales en un programa para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

4. ¿Conoce usted el programa de Desarrollo de la Percepción Visual de M. Frostig?

5. ¿Considera que este programa puede utilizarse para preparar a niñas y niños en el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura?

Anexo 7: Relación de Contenido de Comunicación y Lenguaje Primaria

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"

Centro Universitario Metropolitano-CUM-

Nombre: _____ Fecha: _____

A continuación encontrará un listado con los contenidos del Área de Comunicación y Lenguaje del CNB. Por favor indique con un "X" cuales ha incluido en su planificación anual de acuerdo al grado que imparte.

Contenido	1°	2°	3°
ESCUCHA			
1. Elementos de la escucha activa – emisor			
2. Seguimiento de instrucciones orales y escritas			
3. Escucha de cuentos, fábulas, leyendas y canciones, entre otras.			
4. Elaboración de Instrucciones			
5. Interpretación de lo escuchado por medio de gestos y movimientos corporales.			
6. Utilización de gestos y prácticas comunicativas			
HABLA			
7. Proceso de comunicación: Emisor (a), receptor (a) – funciones			
8. Factores que afectan la comunicación			
9. Reproducción de lo escuchado: tradición oral, dichos populares, refranes, expresiones onomatopéyicas, canciones, rimas, poemas, retahílas			
10. Significado de dichos, refranes, expresiones del habla, entre otros			
11. Ampliación de vocabulario			
12. Clases de comunicación: Diálogo, Comunicación cercana: Conversaciones			
13. Características del diálogo: uso del guión mayor, parlamentos, etc.			
14. Expresiones de cortesía: saludos, presentaciones, agradecimientos, excusas.			

15. Formas de expresión: narración, descripción. Diálogos, mensajes			
16. Narración: experiencias personales, cuentos, fábulas, anécdotas, cuentos, biografías, leyendas entre otros.			
18. Formas literarias para iniciar la Narración: Érase una vez, Había una vez			
19. Formas literarias para anticipar el desenlace de una narración: A partir de entonces, por lo tanto, al final, entre otros			
20. Descripción - Elementos de la descripción: antes, durante, después, como, etc			
21. Argumentación: significados implícitos y explícitos			
22. Organización de la información en forma ágil y lógica			
23. Gestos y prácticas comunicativas de otros idiomas y culturas nacionales			
24. Reproducción de conversaciones telefónicas			
25. Realización de entrevistas sencillas; preguntas previamente formuladas			
DRAMATIZACIÓN (Lenguaje corporal – verbal)			
26. Lenguaje no verbal: mímica, gestos, movimientos corporales y desplazamientos			
27. Mímica como código para la emisión de mensajes			
28. Dramatizaciones sencillas			
29. Diferenciación entre lenguaje cotidiano, científico y literario			
30. Lenguaje de señas convencionales y no convencionales como medio para el juego comparativo			
31. Lenguaje icónico – presente en historietas – interpretación			
COMPONENTE: Leer y escribir – Creación y Producción Comunicativa			
LECTURA			
32. Signos, símbolos e imágenes			
33. Asociación de sonidos con sus grafías correspondientes			
34. Relación de signos, símbolos e imágenes con textos escritos			
35. Predicción de lo que puede incluir la historia			

36. Comprensión de Lectura: Sucesión temporal o cronológica			
37. Identificación de personajes principales y secundarios			
38. Detalles importantes			
39. Utilización de claves lingüísticas y no lingüísticas para predecir el tema			
40. Idea principal			
41. Generalización y datos que la apoyan			
42. Clasificación: similitudes y diferencias			
43. Elaboración de diagramas para ubicar la información			
44. Estímulos que resaltan los detalles del texto: ilustraciones, palabras en negrilla, etc			
45. Uso del contexto para identificar palabras desconocidas			
46. Lectura informativa: periódicos, revistas, libros, libros de texto, diccionarios			
47. Reconstrucción de un párrafo ordenando la idea principal y las ideas que la apoyan			
48. Identificación del propósito del autor o de la autora o del ilustrador o de la ilustradora del cuento o historia			
49. Lectura oral con fluidez y entonación			
50. Lectura recreativa: rimas, poemas, rondas, retahílas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, descripciones, canciones, historietas cómicas entre otras			
51. Diferencia entre información contenida en un diccionario y la contenida en enciclopedias			
52. Uso del diccionario			
53. Ubicación de nombres en una guía telefónica			
54. Uso de la biblioteca			
ESCRITURA			
55. Aprestamiento: Movimiento, progresión izquierda – derecha, arriba – abajo			
56. Percepción Figura fondo: visual			
57. Percepción Figura fondo: auditiva			
58. Desarrollo de la motricidad fina: coordinación ojo – mano			
59. Trazo de números y letras			
60. Asociación de objetos con formas similares.			

61. Discriminación de letras con formas similares: (o,c,e,a), (c,s,z), (m,n, r,u), (l,f,b,t), (b,p,g)			
62. Pronunciación y entonación adecuada de palabras y oraciones			
63. Utilización de signos que ayudan a la pronunciación y entonación de las palabras			
64. Lاپso de atención			
65. Formación y escritura de oraciones y de párrafos			
66. Identificación de la idea generadora y de las ideas secundarias en un párrafo			
67. Formación y escritura de palabras del vocabulario básico			
68. Formación y escritura de oraciones cortas con palabras del vocabulario básico			
69. Diferenciar letras mayúsculas de letras minúsculas			
70. La palabra: Descripción de sonidos y secuencias de sonido			
71. Fonemas y combinación de fonemas especiales del idioma			
72. División de las palabras en sílabas			
73. La sílaba: directa, indirecta, cerrada			
74. Clasificación de las palabras según el número de sílabas			
75. Identificación de las sílabas según su posición en la palabra: última, penúltima, antepenúltima, etc.			
76. Sílaba tónica			
77. Clasificación de las palabras según la ubicación del acento			
78. Palabras que nombran			
79. Palabras que describen, califican			
80. Formas verbales			
81. Personas gramaticales			
82. Formación de familias de palabras			
83. Palabras con significado igual o parecido			
84. Palabras con significado opuesto			
85. Palabras que se escriben igual o parecido pero que tienen un significado diferente			
86. Parte de la palabra que contiene la significación principal (raíz)			

87. Significación de sufijos: aumentativos y diminutivos			
88. La oración: bimembre y unimembre – Identificación			
89. Sujeto – núcleo del sujeto			
90. Predicado – núcleo del predicado			
91. Oraciones declarativas: afirmativas, negativas			
92. Interrogativas, exclamativas			
93. Concordancia entre artículo, sustantivo, adjetivo			
94. Descripción: Características de personas y elementos del paisaje			
95. Elementos de la descripción (antes, durante, después, cómo dónde, etc.			
APLICACIONES			
96. Normas de comunicación			
97. Normas de convivencia			
98. Redacción de descripciones			
99. Redacción de resúmenes de narraciones			
100. Redacción de mensajes			
101. Redacción de rimas y poemas			
ESTRATEGIAS			
102. Lluvia de ideas			
103. Formación de palabras nuevas: uniendo palabras conocidas			
104. Uniendo partes de una palabra conocida con otra palabra corta			
105. Uniendo sílabas de palabras conocidas			
106. Formando el plural de palabras terminadas en “z” y en “ón”			
107. Agregando sufijos			
108. Agregando prefijos			
109. Sustituyendo nombres por pronombres personales			
110. Formación del banco de palabras			
111. Incorporación de palabras de otros idiomas			
112. Identificación de rutinas escolares			
113. Elaboración de esquemas para distribuir tareas			
114. Utilización de los medios de comunicación			
115. Elaboración del periódico mural			
116. Uso de los recursos de la escuela para exhibir su trabajo			

Indique con los numerales del 1 al 5, la prioridad que tiene las siguientes actividades dentro de su salón de clase. Donde uno es el más importante y 5 es el que se trabaja menos en clase.

Actividad	Marque	Observación
Uso de la Ortografía		
Postura al escribir y leer		
Toma del lápiz correctamente al escribir		
Colocación del papel correctamente al leer y escribir		
Claridad en la representación de los trazos		
Lectura y escritura recreativa		
Otros		

Comente algunas actividades que realiza con sus alumnos y alumnas en el salón de clase que le han permitido desarrollar habilidades de lectura y escritura en el transcurso del ciclo escolar.

No.	Actividad
1	
2	
3	
4	
5	

Anexo 8: Comparación Frostig y CNB (Destrezas de Aprendizaje)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"
Centro Universitario Metropolitano-CUM-
Kinder

A continuación encontrará un listado de contenidos tomados del área de destrezas de aprendizaje del CNB del nivel preprimario. Solo se han incluido los que corresponden al componente de Percepción y el subcomponente de Percepción Visual.

Favor indicar con una X en la casilla que corresponda al contenido del Área de Percepción que usted ha incluido en su planificación anual para cada grado.

Percepción Visual	Plan de Clase	Frostig
1.2.1. Identificación de objetos (no más de tres en una línea horizontal) que se presentan en secuencia siguiendo la dirección de izquierda a derecha.		
1.2.2. Identificación de colores (rojo, amarillo y azul) que se presentan en una línea horizontal siguiendo una dirección de izquierda a derecha.		
1.2.3. Identificación de objetos en movimiento siguiendo la dirección de izquierda a derecha.		
1.3.1. Identificación de formas básicas en el ambiente que lo rodea.		
1.3.2. Clasificación de formas básicas según el color (rojo, amarillo, azul).		
1.3.3. Clasificación de formas básicas según su tamaño: grande o pequeño.		
1.3.4. Clasificación de formas básicas según su dimensión: largo o corto.		
1.4.1. Descripción de la posición de un objeto con relación a sí mismo o misma y con relación a otros objetos (arriba – abajo, primero – último, cerca – lejos, afuera – adentro, encima – debajo, entre otros).		
1.4.2. Establecimiento de la relación entre un objeto y el espacio en el que encaja.		
1.4.3. Establecimiento de la relación entre un objeto y la sombra que lo representa.		
1.5.1. Identificación de formas específicas del fondo en el que se encuentran.		

1.5.2. Descripción del fondo en el que se encuentran figuras conocidas.		
1.6.1. Completación de figuras familiares a las que se les ha omitido algún detalle.		
1.6.2. Completación de figuras geométricas: cuadrado, triángulo.		
1.7.1. Reconocimiento instantáneo de objetos familiares al escuchar su nombre		
1.7.2. Asociación de nombres que se escuchan con los objetos rotulados.		
1.7.3. Asociación instantánea de nombres de objetos que se escuchan con su representación en secuencias de no más de tres elementos.		
1.7.4. Asociación de nombres que se escuchan con sus respectivos logotipos o íconos (propaganda de productos populares).		
Eficiencia motriz		
Ejercicios Manuales y Digitales		
2.1.1. Ejecución, en forma sucesiva, de movimientos de contracción, rotación y relajación de manos y dedos.		
2.1.2. Utilización de la punta de los dedos al golpetear lenta y rápidamente sobre una superficie.		
2.1.3. Imitación, utilizando manos y dedos, del trabajo que realizan algunas herramientas: tijeras, martillo, serrucho, entre otros		
Técnicas no Gráficas		
2.2.1. Coordinación ojo – dedos al realizar plegado de papel tanto en ejes verticales como horizontales		
2.2.2. Coordinación ojo – dedos al realizar los siguientes ejercicios: bolitas de papel, nudos sencillos, trenzado, juegos con cincos o esferas.		
2.2.3. Coordinación ojo – manos – dedos al manejar tijeras, punzón, aguja capotera, entre otras herramientas, para cortar papel.		
Técnicas Gráficas		
2.3.1. Utilización del lápiz en el trazo de diversas formas y figuras (Jugar a escribir).		
2.3.2. Demostración de seguridad y confianza al realizar trazos en pliegos de papel de diferentes tamaños.		
2.3.3. Demostración de seguridad y confianza al utilizar lápices gruesos para rellenar superficies en formatos grandes.		
2.3.4. Postura corporal y coordinación del movimiento de brazos, manos y dedos en la elaboración de arabescos simples con pincel.		
2.3.5. Trazos continuos con deslizamiento del antebrazo y de la mano sobre la mesa utilizando formatos grandes y lápices gruesos.		

1.5.1. Rememoración de hasta tres objetos del entorno inmediato luego de haberlos visto durante cinco segundos.		
1.5.2. Enumeración, en forma ordenada, de las figuras que ha visto en una tarjeta durante cinco segundos.		
1.5.3. Identificación de detalles que hacen la diferencia en figuras conocidas.		
1.5.4. Descripción de escenas y objetos observados.		
1.5.5. Identificación de figuras, que forman un par (objetos, figuras geométricas, letras, numerales, entre otros.)		
1.5.6. Identificación de la figuras que es igual al modelo (objetos, figuras geométricas, letras, numerales, entre otras.)		
1.5.7. Reproducción de modelos observados.		
1.5.8. Identificación visual de palabras conocidas o del vocabulario visual básico.		
1.5.9. Identificación visual de las letras de su nombre.		
1.6.1. Trazo, con un color diferente, de figuras seleccionadas de entre varios objetos..		
1.6.2. Identificación de una figura, presentada como modelo, incluida en un dibujo complejo.		
1.6.3. Asociación de figuras que representan objetos de la vida real con su respectivo contorno.		
1.6.4. Identificación de detalles sutiles que señalan semejanzas y diferencias en figuras concretas.		
Eficiencia motriz		
Ejercicios Manuales y Digitales		
2.1.1. Ejercitación, en forma sucesiva, de movimientos de contracción, rotación, y relación de brazos, manos y dedos.		
Técnicas no Gráficas		
2.1.2. Utilización de la punta de los dedos al realizar plegado de papel en los ejes medio y diagonal.		
2.1.3. Coordinación ojo – dedos al realizar plegado de papel en los ejes medio y diagonal.		
2.1.4. Coordinación de dedos índice y pulgar para realizar movimientos de pinza.		
2.1.5. Coordinación de manos y dedos al abrochar y desabrochar botones y cinchos, atornillar y desatornillar, sacar tuercas, entre otros.		
2.1.6. Coordinación ojo – mano al ensartar perlas o semillas y enhebrar agujas.		
2.1.7. Coordinación ojo – mano – brazo en el manejo de tijeras al recortar áreas curvas y mixtas		
Técnicas Gráficas		
2.2.1. Manifestación de seguridad al utilizar pinceles y lápices gruesos en la ejecución de sus trabajos libres.		
2.2.2. Manifestación de diferentes grados de tensión motriz en brazos, manos y dedos al realizar arabescos con matices al pincel		

(trazos gruesos, finos o combinados según la forma como se maneja el pincel).		
2.2.3. Utilización de líneas regulares y ordenadas en un determinado sentido al rellenar superficies delimitadas.		
2.2.4. Desarrollo del movimiento rítmico por medio de la elaboración de trazos deslizados con lápiz grueso y papel de formato grande.		
2.2.5. Utilización de brazos y antebrazos y de hombro y codo al realizar ejercicios de progresión grandes en un plano vertical con tiza (piso o pizarrón).		
2.2.6. Utilización de brazos y antebrazos y de hombro y codo al realizar ejercicios de progresión grandes en un plano horizontal con pintura en hoja de formato grande.		
2.2.7. Utilización de la mano (rotación alrededor del puño) y de los dedos (movimientos de flexión y extensión) al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma vertical en papel de formato pequeño.		
2.2.8. Utilización de la mano (rotación alrededor del puño) y de los dedos (flexión y extensión) al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma circular en papel de formato pequeño (Jugar a escribir).		
2.2.9. Utilización de la mano y de los dedos al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma mixta según niveles de maduración para la escritura		

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela de Ciencias Psicológicas

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPS- "Mayra Gutiérrez"

Centro Universitario Metropolitano-CUM-

Preparatoria

A continuación encontrará un listado de contenidos tomados del área de destrezas de aprendizaje del CNB del nivel preprimario. Solo se han incluido los que corresponden al componente de Percepción y el subcomponente de Percepción Visual.

Favor indicar con una X en la casilla que corresponda al contenido del Área de Percepción que usted ha incluido en su planificación anual para cada grado.

Percepción Visual	Plan de clase	Frostig
1.2.1 Asociación de letras y números con sus correspondientes esquemas o configuraciones.		
1.2.2. Asociación de palabras con su correspondiente esquema o configuración.		
1.2.3. Identificación de la figura que es diferente a las demás según forma, color y tamaño.		
1.2.4. Identificación de la figura, que por un detalle se diferencia de las demás en un grupo de figuras.		
1.2.5. Identificación de la figura que se diferencia de otras figuras en un grupo, por su direccionalidad o por su posición.		
1.2.6. Identificación de la letra que se repite varias veces en un grupo, de letras similares.		
1.2.7. Identificación de la palabra, que se repite varias veces en un grupo de palabras similares.		
Memoria visual		
1.3.1. Descripción del objeto que se ha suprimido de una serie de hasta cinco objetos previamente analizada.		
1.3.2. Organización de figuras en el mismo orden que aparecen en un modelo dado, después de haber observado el modelo durante cinco segundos.		
1.3.3. Reproducción de secuencias de hasta cinco figuras después de haber visto cada secuencia durante cinco segundos.		

1.3.4. Reproducción de secuencias de hasta cinco letras, después de haber visto cada secuencia durante cinco segundos.		
1.3.5. Identificación de una figura dada como modelo de entre un grupo de figuras semejantes.		
Vocabulario visual básico		
1.3.6. Identificación instantánea de palabras que nombran objetos del entorno inmediato.		
1.3.7. Identificación instantánea de las palabras que nombran miembros de la familia.		
1.3.8. Identificación instantánea de las palabras que nombran a sus compañeros (as) de clase.		
1.3.9. Identificación de palabras determinadas (utilizadas como modelo) cuando éstas se encuentran en oraciones y párrafos.		
1.3.10. Agrupación de palabras conocidas visualmente según categorías (personas, frutas, vegetales, animales entre otras).		
1.3.11. Ejecución de acciones según lo indique la palabra mostrada en forma escrita.		
1.4.1. Identificación de un objeto según su tamaño real sin importar los factores que aparentemente lo cambian.		
1.4.2. Identificación de un objeto sin importar la cantidad de luz que refleje.		
1.4.3. Identificación del color de un objeto sin importar el fondo o la luz que lo rodea.		
1.4.4. Descripción de la relación de uno o más objetos con el observador y entre sí (adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda, alrededor de, entre, allá, allí, aquí, entre otras.)		
1.4.5. Identificación de las partes que hacen falta para ensamblar un todo.		
1.4.6. Descripción de la posición de ciertos elementos que integran una figura: el círculo en b, d, q		
1.4.7. Ubicación de un punto en un mapa con relación a otros puntos considerados importantes.		
1.4.8. Trazo del camino más corto para llegar de uno a otro punto en un mapa.		
1.4.9. Organización de la secuencia de eventos que constituyen una historia (no más de cinco eventos).		
Eficiencia motriz		
Técnicas no Gráficas		
2.1.1. Exactitud en el manejo de tijeras para recortar figuras o líneas curvas, onduladas, quebradas y mixtas.		
2.1.2. Agilidad para efectuar una trenza utilizando tiras de papel.		
2.1.3. Elaboración de figuras de papel: flechas, barcos u otras figuras de "origami" (doblesces).		
2.1.4. Elaboración de figuras en cartulina, perforado del contorno y bordado con lanas de colores.		

2.1.5. Identificación de los detalles que hacen falta para completar rostros, cuerpos de personas y de animales con diferentes materiales (palitos, botones de diferentes tamaños y colores, fideos o semillas (mosaicos)).		
2.1.6. Identificación de los detalles que hacen falta para completar la figura humana.		
2.1.7. Utilización de pinzas para trasladar semillas, hojas, papeles de colores de un lugar a otro.		
Técnicas gráficas		
2.2.1. Utilización de lápices de punta gruesa y de colores para hacer arabescos.		
2.2.2. Desarrollo de la progresión de izquierda a derecha como preparación para la escritura, en el pizarrón, en papel grande y en papel normal con lápiz de punta gruesa (líneas – verticales, horizontales, oblicuas, arabescos).		
2.2.3. Postura adecuada para realizar ejercicios de preescritura: dorso apoyado en el respaldo de la silla, pies apoyados en el suelo, antebrazo descansando sobre la mesa, lápiz sostenido entre el dedo pulgar e índice y descansando sobre el dedo medio, los otros dos dedos guían la mano sobre el papel.		
2.2.4. Secuenciación de trazos para el aprestamiento para la escritura: líneas rectas (horizontales, verticales y oblicuas) círculos y semicírculos, combinación de ejercicio, desarrollo de las letras y los numerales, entre otros.		

5. ¿Cuál es el horario en que aplica el Programa de Percepción Visual de M. Frostig a su grado? (Indique hora y día)

6. ¿Qué recursos utiliza para aplicar el Programa de Percepción Visual de M. Frostig a su grado?

7. ¿Se realiza la evaluación de Percepción visual de M. Frostig antes y después de la aplicación de los resultados?

8. ¿Conoce usted los resultados de estas evaluaciones? ¿Los utiliza previo a la aplicación del Programa de Percepción Visual de M. Frostig?

9. ¿Cuál es la función de la maestra en la aplicación del Programa de Percepción Visual de M. Frostig?

10. ¿Cuáles considera que son los aportes que el Programa de Percepción Visual de M. Frostig brinda al aprendizaje de las niñas y los niños?
