



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JOVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN."**

PRESENTADO POR:

MANZANARES PAZ, KARLA ELENA
REYES HERNÁNDEZ, CLAUDIA ELIZABETH
SALMERÓN RAMÍREZ, IRIS JEANNETTE

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. EDUARDO RENE ARIAS

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, MARTES 21 DE AGOSTO DEL 2012.
SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMERICA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTOR

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

VICERRECTORA ACADÉMICA

LICDA. ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. SALVADOR CASTILLO ARÉVALO

SECRETARIA GENERAL

DOCTORA ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA

FISCAL GENERAL

LIC. FRANCISCO CRUZ LETONA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

DECANO FMO

LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

VICE DECANO FMO

LIC. CARLOS ALEXANDER DÍAZ

SECRETARIO DE LA FACULTAD ORIENTAL

LIC. JORGE ALBERTO ORTÉZ HERNÁNDEZ

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ING. LUIS CLAYTON MARTÍNEZ RIVERA

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO DE GARCÍA

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. EDUARDO RENÉ ARIAS CISNEROS

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. EDUARDO RENÉ ARIAS CISNEROS.

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION:

ING. MILAGRO DE MARÍA ROMERO DE GARCÍA

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a los docentes que han sido partícipes en nuestra formación universitaria, ya que con sus enseñanzas nos impulsaron a ser mejores cada día, de la misma manera agradecemos a los docentes que han colaborado con la elaboración de este trabajo de graduación:

Arq. Eduardo René Arias Cisneros.

Arq. Cid Milagro de Castro.

Gracias.

Porque hoy veo llegar a su fin una de las etapas de mi vida dedico este triunfo a:

A Dios Todopoderoso, por darme esa fuerza para continuar en los momentos de dificultad que se presentaron, por darme la sabiduría y el entendimiento para saber qué hacer en su momento.

A Mis Padres, Ludís Marel Manzanares e Irma Everilda Paz de Manzanares, por todo su amor, comprensión y paciencia que me han tenido durante todo este tiempo, Sabiendo que no existirá una forma de agradecer todos los sacrificios y esfuerzos que hicieron para que yo pudiera hacer realidad este sueño.

A Mis Hermanos, Ludís Arnoldo Manzanares Paz y Marjorie Everilda Manzanares de Guzmán, por brindarme su cariño incondicional y por siempre tener las palabras de ánimo justas en los momentos en que más las necesité.

A Mis Sobrinos, Noelito y Astricita, por hacerme reír en los momentos de tristeza con sus ocurrencias.

A Mis Abuelitas, a mamá tina, y abuelita Aralia, por hablarme siempre con la voz de la experiencia y a mis abuelos de grata recordación papa leno y abuelito Mario que desde el cielo me echaron una manita.

A Mis Compañeras de Tesis: por su comprensión y tolerancia que tuvieron así mi en todo momento y porque superamos juntas todas las adversidades que se nos presentaron en el camino.

Y a todos mis tíos, tías y amigos que también de alguna manera indirecta fueron partícipes en este recorrido, y hoy día gracias a ello puedo decir que:

Llegue al final de la meta...

Karla Elena Manzanares Paz

A Dios Y La Virgen Santísima: por iluminarme, darme la sabiduría y fortaleza en todo momento, para lograr llegar a esta meta y culminar con éxito este trabajo a pesar de todo.

A Mi Madrecita Bella: Irma Delia Hernández Vda. De Reyes por su apoyo incondicional en todos los aspectos a pesar de todas las dificultades y sacrificios, por todos sus desvelos a mi lado, su confianza, sus palabras de aliento en los momentos más difíciles, por acompañar mis sueños y ser parte de mis triunfos.

A Mi Padre: Magdaleno Reyes que desde el cielo se que me acompaña siempre y si estuviese en vida estaría tan feliz y dichoso al verme cumpliendo uno de mis mas grandes sueños.

A Mis Hermanos: Orlando Antonio Reyes, Lilian Anselma Reyes de Mendoza y Magdaleno Reyes Hernández, por todo su apoyo brindado a lo largo de mi vida en todos los aspectos, por su cariño, amor, comprensión, y a pesar de mi carácter me han sabido comprender siempre.

A Mis Sobrinos: Dennis y Gaby por apoyarme siempre en los momentos que mas los necesite.

A Mi Cuñado: por sus palabras de ánimos y apoyo.

A todos los docentes del departamento de ingeniería y arquitectura, quienes me impartieron clases y brindaron todos sus conocimientos sin egoísmos colaborando así con el logro de este éxito.

A Mis Amigos Y Compañeros: que de una u otra manera colaboraron en mi formación académica en especial a engel por sus palabras de aliento y apoyo incondicional, por esperarme cuando salía tarde de clases, por estar ahí cuando lo necesite, por ser parte de este sueño.

A La UESE: por apoyarme económicamente los últimos años de mi formación por todo. Gracias!!!

Y a todas las personas que me desearon lo mejor y confiaron en mí Gracias!!

Lo Logre!!! Lo Logramos!!!!

Claudia Elizabeth Reyes Hernández

A Diosito Bello: que me dio la oportunidad y la sabiduría necesaria para culminar mis estudios, gracias a su voluntad mi vida hoy está llena de muchas bendiciones.

A Mi Bella Madrecita: Rosa Amelia Ramírez Portillo quien hasta hoy y siempre me ha apoyado, sigue conmigo adelante a pesar de las muchas dificultades que hemos tenido. Por el hecho de traerme al mundo y poder orientar y desarrollar en mí los mejores valores, por proteger y cuidar de mi princesa cuando más ocupada estuve.

A Mi Hermanito Cristian Geovanny Ramírez por apoyarme cuando más lo necesite.

A Mi Tesoro Mi Hija bella Alanis Ayleen Rodríguez Salmerón quien ha sido mi inspiración y mi luz desde que llego a mi vida. **Mi Esposo** José Mario Rodríguez Martínez quien incondicionalmente me dio su confianza y apoyo para lograr este éxito que nos corresponde a los dos por cumplir con tu promesa y por estar con nosotras tu hija y yo te lo agradecemos inmensamente, tu apoyo moral y económico han sido el apoyo más grande. Te Amo.

A Mi Abuelita Mirtala Portillo de Ramírez la persona que estuvo a lo largo de mi crecimiento me dio todo su amor, su apoyo, cariño, comprensión y en todo momento estuvo ahí cuando más lo necesite nunca me fallo, ahora desde el cielo me está apoyando, amando, protegiendo y derramando bendiciones!

Mis Amigo Y Amigas: porque en determinado momento me acompañaron, me ayudaron y siempre me apoyaron los amo gracias por nunca dejarme sola!!

A Mi Nuevo Ser que llevo en mi vientre a pesar de todos los inconvenientes del embarazo logre salir adelante no dejarme vencer y ha sido una nueva fuente de inspiración y valor en mi vida.

A La Familia De Mi Esposo que es mi segunda familia por su apoyo se les quiere mucho.

A Mis Compañeras De Tesis: Claudia Reyes y Karla Paz a lo largo de nuestros estudios y de uno de los compromisos más grandes, siempre estuvieron ahí apoyándome, ayudándome, trabajando y cuidaron. Mimaron y regalaron todo su amor a mi hija que es con lo que ganaron aun mas mi corazón! Gracias por todo las quiero mucho.

Iris Jeannette Salmerón Ramírez

INTRODUCCION GENERAL

El presente documento constituye el requisito que establece la Universidad de El Salvador como trabajo de graduación en la carrera de Arquitectura para optar al título correspondiente, seleccionando el tema "Propuesta de diseño arquitectónico de Centro Cultural, Deportivo, Recreativo y Talleres Ocupacionales Para Jóvenes en la Ciudad de Usulután."

La tarea más importante que posee la arquitectura es aportar a la sociedad criterios profesionales en el área de la construcción, para ser parte de las gestiones que demandan las diferentes entidades gubernamentales, proyectando así espacios que ayuden a la integración de los individuos para el caso los jóvenes.

El que los jóvenes practiquen el deporte y otras actividades recreativas, culturales y ocupacionales, contribuyen a mantener una mente sana y una mejor salud para quienes lo lleven a la práctica a fin de presentar una solución factible a la prevención de problemas sociales, puesto que la población mediante el desarrollo de actividades recreativas, deportivas o culturales, evita involucrarse en acciones delictivas y peligrosas.

Tomando en cuenta que el municipio de Usulután no cuenta con un área apropiada para este tipo de actividades.

INDICE

	PAG.
Introducción.....	14
Introducción a las fases.....	16
Fase I	
1.0 Conceptualización del Problema.....	18
1.1 Planteamiento del Problema.	19
1.2 Justificación.	20
1.3 Objetivos.....	21
1.4 Delimitaciones.....	22
1.5 Limites.....	24
1.6 Metodología.....	25
1.7 Esquema Metodológico.....	27
1.8 Descripción del Esquema Metodológico.	28
Fase II	
2.0 Marcos de Referencia.	33
2.1 Marco Teórico Conceptual y Caso Análogo de Centro Cultural.....	34
2.1.1 Marco conceptual del Centro Cultural, Deportivo, Recreativo, y Talleres Ocupacionales.	35
2.1.2 Conceptos Básicos de Arquitectura, Centro Cultural y Cultura.	36
2.1.3 Marco Conceptual del Centro Deportivo.	38
2.1.4. Conceptos Básicos del Centro Deportivo.	39

2.1.5	Conceptos de Disciplinas Deportivas y Actividades de Recreación.	42
2.1.6	Marco Conceptual del Centro Recreativo.	47
2.1.7	Conceptos Básicos del Centro Recreativo.	48
2.1.8.	Marco Conceptual de Talleres Ocupacionales.	51
2.1.9	Conceptos Básicos de Talleres Ocupacionales.....	52
2.1.10	Concepto de Arquitectura y Talleres Ocupacionales.....	53
2.1.11	Concepto de Actividades Artísticas y Trabajos Manuales Prácticos Técnicos Vocacionales.	53
2.2	Marco Referencial Histórico.....	59
2.2.1	Antecedentes Históricos del Departamento de Usulután.....	59
2.2.2	Antecedentes Históricos del Municipio de Usulután.....	62
2.2.3	Historia de Las fiestas Patronales de Usulután	66
2.2.4	Reseña Histórica de las Infraestructuras Representativas y Patrimonios Culturales del Municipio de Usulután.	67
2.2.5	Reseña Histórica de Principales Atracciones Turísticas del Municipio de Usulután.....	69
2.2.6	Reseña Histórica del Origen de Centro Cultural.....	71
2.3	Marco Referencial Legal.....	73
2.3.1	Ley General de los Deportes.	73
2.3.2	Normativa de Accesibilidad.	74
2.3.3	Ley de Capacidades Especiales.	75
2.3.4	Ley de Medio Ambiente.	78
 Fase III		
3.0	Diagnostico.....	81
3.1	Ubicación Geográfica.....	82

3.1.1 El Municipio de Usulután en El Salvador y en El Departamento.....	82
3.1.2 Ubicación del Municipio de Usulután en El Departamento de Usulután.....	83
3.1.3 Municipios del Departamento de Usulután.....	85
3.1.4 Macro Ubicación.....	86
3.1.5 Micro Ubicación.....	87
3.1.6 División Territorial del Municipio de Usulután.....	88
3.1.7 División Territorial de la Zona Urbana del Municipio de Usulután.....	89
3.2 Uso Actual de Suelo del Municipio.....	91
3.2.1 Uso de Suelo del Casco Urbano del Municipio de Usulután.....	93
3.2.2 Conectividad Vial del Departamento de Usulután.....	96
3.2.3 Conectividad Vial Interna Del Municipio.....	97
3.2.4 Conectividad Vial Interna del Casco Urbano	99
3.2.5 Distancias Relativas del Casco Urbano hacia el Terreno.....	101
3.3 Tipología Existente.....	102
3.4 Aspecto Socio-Cultural.....	105
3.4.1 Principales Actividades Socioculturales.....	105
3.5 Aspecto Económico.....	116
3.5.1 Principales Actividades Económicas.....	117
3.5.2 F.O.D.A. Regional del Aspecto Económico.....	120

3.6 Análisis de Sitio Vistas (Figura 3.6.1).....	121
3.6.1 Análisis de Sitio Asoleamiento (Figura 3.6.2).....	122
3.6.2 Análisis de Sitio Clima (Figura 3.6.3).....	123
Fase IV	
4.0 Pronostico	129
4.1 Generalidades.....	130
4.1.1 Proyección del Crecimiento Poblacional.....	130
4.2 Programa de Necesidades.....	135
4.3 Conceptualización de Zonas.....	138
4.3.1 Criterios de Zonificación.....	140
4.3.2 Criterios Generales de Zonificación.....	140
4.3.3 Criterios de Zonificación Específicos para cada Zona.....	142
4.3.4 Zonificación.....	145
4.4 Matrices de Interrelación entre Zonas y Sub Zonas	146
4.5 Diagrama de Relación de Espacios	150
4.6 Programa Arquitectónico.....	154
Fase V	
5.0 Diseño	164
5.1 Planta de Conjunto.....	165
-Plano.....	1/25

5.2 Plantas Arquitectónicas.....	167
-Plano.....	2-8/25
5.3 Prefiguración Estructural.....	175
-Plano.....	9-14/25
5.4 Elevaciones.....	182
-Plano.....	15/25
5.5 Secciones.....	184
-Plano.....	16-18/25
5.6 Acabados	188
-Planos.....	19-25/25
5.7 Propuesta de Diseño Volumétrico.....	196
5.8 Presupuesto Estimado.....	197
5.9 Criterios de diseño.....	198
5.10 Memoria Descriptiva de Diseño.....	200
Conclusiones.....	208
Recomendaciones.....	209
Anexos.....	210
Índice de Imágenes.....	212
Bibliografía.....	214

INTRODUCCIÓN.

El presente documento constituye el requisito que establece la Universidad de El Salvador como trabajo de graduación en la carrera de Arquitectura para optar al título correspondiente, seleccionando el tema “Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural, deportivo, recreativo y talleres ocupacionales para jóvenes en la ciudad de Usulután”.

La tarea de la arquitectura es contribuir a la sociedad aportando criterios profesionales en el ámbito de la construcción, siendo parte de las soluciones gestionadas por las diferentes entidades gubernamentales, proyectando espacios que ayuden a la integración social de los individuos.

El deporte es un medio que contribuye a mantener mente sana y una mejor salud en quienes lo practican, por ello surge la necesidad de contar con espacios e infraestructura para facilitar ésta práctica, a fin de presentar una solución factible a la prevención de problemas sociales, puesto que la población mediante el desarrollo de actividades recreativas, deportivas o culturales, evita involucrarse en acciones delictivas y peligrosas.

Tomando en cuenta que la ciudad de Usulután no posee instalaciones adecuadas para el sano esparcimiento de sus habitantes, además considerando la necesidad actual de la ciudad en lo que se refiere a áreas recreativas, deportivas y ocupacionales la Alcaldía Municipal de la localidad se ha propuesto construir un centro cultural, deportivo, recreativo y talleres ocupacionales que reúna las condiciones físico espaciales idóneas que el proyecto demanda.

El diseño de dichas instalaciones requiere aplicar criterios arquitectónicos funcionales, formales y tecnológicos, esto debido a que todas sus disciplinas se han profesionalizado, por consiguiente para su correcta práctica necesitan infraestructura diseñada acorde a las reglas establecidas en cada una de ellas.

A través de la realización de estudios logran así óptimos resultados en la ejecución de dicho anteproyecto, presentando cada etapa de tal manera que sea de fácil lectura y sencilla aplicación, por ello se ha estructurado en cinco fases: Conceptualización Del Problema, Marcos de referencia, Diagnóstico, Pronóstico y diseño.

Introducción a las Fases

Introducción a la Fase I. Conceptualización del Problema

El primer paso para solucionar un problema es identificarlo, y posteriormente estudiarlo, siendo así necesario hacer uso de todo un proceso investigativo que permita trazar una ruta metodológica, para facilitar un mejor resultado final.

Considerando las particularidades del tema en estudio, la investigación planteada es de tipo descriptiva o diagnóstica, luego en cada una de las fases a desarrollar, se emplea el método deductivo, caracterizado por ir de lo general a lo particular.

Introducción a la Fase II. Marcos de Referencia

Teóricamente hemos llevado a cabo la investigación por medio de datos y conceptos fundamentales necesarios para interpretar y organizar, entre los marcos referenciales están:

Marco Teórico Conceptual, en este estamos definiendo una serie de conceptos relacionados al tema, Marco Referencial Histórico en este hacemos referencia a la historia del departamento y del municipio en estudio y Marco legal es donde tomamos en cuenta todas las leyes entre las cuales cabe mencionar la ley de medio ambiente, ley general de los deportes, ley de accesibilidad. Donde cada uno de ellos nos ha servido como herramienta para el análisis de la región en estudio.

Introducción a la Fase III. Diagnostico

La situación actual y desarrollo de la ciudad, es decir se describe mediante un juicio analítico que define los alcances y la naturaleza del problema basado en la recolección de datos sistemáticos y sujetos a comprobación.

En esta fase hacemos referencia a la ubicación del terreno haciendo énfasis en la micro y macro ubicación, la división territorial, los usos de suelo que se encuentran

alrededor del terreno, el tipo de construcción que se encuentran en el municipio, los accesos que tiene el departamento, el municipio y el terreno.

Introducción a la Fase IV. Pronostico

Es la etapa en la cual se encuentra sustentada por todas las necesidades del diseño dando sus posibles soluciones. En donde comprende de: Generalidades o Proyecciones de Población, Programa de Necesidades, Conceptualización De Zonas Matrices De Interrelación Entre Zonas y Sub-Zonas, Diagrama De Relación De Espacios, Programa Arquitectónico el cual contendrá el área estimada a utilizar en cada uno de los espacios.

Introducción a la Fase V. Diseño

Es la etapa final de nuestra propuesta de diseño, en el cual desarrollaremos, diferentes formas, espacios arquitectónicos adecuándolos al terreno en estudio. En donde a su vez es necesario tanto la representación física, espacial y grafica, aplicando los aspectos tecnológicos, espaciales, funcionales de la mano con el medio ambiente. El cual esta etapa engloba todas las fases anteriores.

FASE I

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

1.0 CONCEPTUALIZACION DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.

Al presente en el municipio de Usulután existe un alto índice de violencia así como la presencia de maras, razón por la cual surge la necesidad de promover políticas de prevención tratamiento y rehabilitación de aquellas personas expuestas a la marginación social una de las principales medidas implementadas por el Gobierno Central es la incorporación de la población (principalmente joven) a actividades recreativas como el deporte y terapias ocupacionales.

La promoción de valores sociales y personales sin duda puede ser abordada desde diferentes ámbitos educativos, sin embargo la actividad física y el deporte, por su popularidad y atractivo entre los jóvenes, y por las estrechas e intensas relaciones humanas que se establecen con su práctica, ofrece oportunidades únicas para el desarrollo de los mismos. Todo ello la convierten en un área ideal para educar en contextos infantiles y juveniles amenazados por problemas de violencia, marginación o exclusión y drogodependencias.

Sin embargo para la práctica del deporte y la recreación es indispensable contar con las instalaciones físicas adecuadas para poder realizar dichas medidas de prevención de la violencia, es por ello que la municipalidad asumiendo su responsabilidad en la conservación y fomento de las actividades culturales, deportivas, recreativas y ocupacionales para preservar la paz social de la comunidad, está interesada en el desarrollo de una propuesta que ofrezca los espacios necesarios para dichas prácticas.

1.2 Justificación.

En la sociedad, la conveniencia de hacer deporte es muy extensa, en cuanto al carácter educativo y formativo que este ejerce sobre los jóvenes, eso hace necesario contar con espacios en donde se aprenda cultura deportiva y como trabajar en actividades ocupacionales.

De esta manera, se toma conciencia de la salud mental y física que ayuda a alejarlos de situaciones de drogadicción y manifestaciones vandálicas dentro de los jóvenes. El mayor logro se dará cuando se alcance una cultura deportiva y de trabajo que contribuya al desarrollo personal. Por ende se pretende crear un programa arquitectónico que, dé cabida a la realización de actividades físicas y que acoja a jóvenes para que puedan ser capacitados en algún interés deportivo y laboral, proporcionándoles infraestructura y herramientas para el deporte y el trabajo, contribuyendo a una integración social y deportiva e intelectual.

Los edificios, en la actualidad, deben ser capaces de ser versátiles en su uso y moldeables en su forma, con el fin de que puedan acoger no sólo el programa motivador (deporte y talleres) sino que además programas complementarios que puedan sustentar otras actividades como el esparcimiento, la cultura en general y oficios en los cuales los individuos se puedan desenvolver en los talleres ocupacionales. Estas condiciones cobran mayor importancia si se tratan de edificios municipales, ya que éstos deben permitir el ingreso de toda la comunidad sin discriminaciones y deben acoger la mayor cantidad posible de actividades, con el fin de satisfacer las diversas necesidades de la población, sobre todo cuando la infraestructura en general es deficiente, como es el caso.

Es así que mediante este proyecto se beneficiara a los habitantes del municipio de Usulután y sus alrededores; sirviéndoles como espacio social que contribuirá a la integración de todos los sectores de dicha población.

1.3 Objetivos.

General

- ✓ Proporcionar a la comunidad el diseño arquitectónico de un centro cultural, deportivo, recreativo y talleres ocupacionales en las diferentes áreas de equipamiento urbano necesarias para el desarrollo de actividades básicas de interacción y esparcimiento así como áreas asistenciales y comunales.

Específicos

- ✓ Formular una arquitectura que refleje la disciplina deportiva y ocupacional a la cual se somete que este en directo contacto con el habitante y el observador.
- ✓ Recopilar toda la información pertinente sobre los factores que intervendrán en el desarrollo de la propuesta arquitectónica.
- ✓ Elaborar una propuesta físico-espacial de infraestructuras recreativas y de los diferentes talleres en concordancia con las capacidades tecnológicas de nuestro país incorporando la arquitectura verde para menores ingresos y egresos económicos con un presupuesto global de la obra.

1.4 Delimitaciones.

Alcances.

Con la elaboración de la Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural, Deportivo, Recreativo y Talleres Ocupacionales dentro de comunidad de la colonia Villa Chentilla, ubicada al sur del municipio de Usulután, Departamento de Usulután. Se pretende abarcar lo siguiente.

Corto plazo:

- La creación de un documento de investigación y descriptivo que refleje la investigación, análisis y formulación de propuesta de diseño para el Centro cultural, Deportivo, Recreativo y Talleres Ocupacionales de la Colonia Villa Chentilla, ubicada al Sur de la Ciudad de Usulután, Municipio de Usulután, Departamento de Usulután.
- Juego de planos.
- Prefiguración estructural.
- Presupuesto estimado.
- Maqueta volumétrica.

Mediano plazo:

- Aportar una herramienta necesaria por medio del diseño para dicha Propuesta.
- Darle una herramienta a la institución con la elaboración de dicho documento para la búsqueda de fuentes de financiamiento para la realización del proyecto por medio de la Asociación de desarrollo comunal **ADESCO VICHEN** que pretenda el mejoramiento de la imagen urbana y económica de la comunidad

Largo plazo:

- Por medio de la propuesta elaborada del proyecto a manos de la institución, pueda ejecutarla, mejorando la calidad de vida social e impulsando el desarrollo colectivo de la ciudad y sus alrededores proporcionando así un elemento arquitectónico que mejore el aspecto físico de la ciudad.

1.5 Limites.

Geográficos:

Dicho terreno que se utilizara para la construcción del Centro Cultural, Deportivo, Recreativo y Talleres Ocupacionales para Jóvenes se encuentra ubicado en la colonia Villa Chentilla, ubicada al Sur de la Ciudad de Usulután, municipio de Usulután, departamento de Usulután, contando con un área de 1.33 manzanas de terreno.

Social:

El proyecto tendrá como beneficiarios a la población de la ciudad de Usulután y todos los sectores aledaños en su mayoría juvenil (los jóvenes).

Tiempo:

El periodo con el que se cuenta para la realización de dicha propuesta es de ocho meses calendarios (se le dará seguimiento al cronograma de actividades), contando con la ayuda de un docente director y un coordinador del proceso de graduación.

Económicos:

El grupo cuenta con un capital limitado, para la realización de estudios del proyecto propuesto.

Ambientales:

Se tomaran en cuenta leyes y reglamentos para el bienestar y protección del medio ambiente al momento de ejecutar el proyecto entre los cuales cabe mencionar la ley de Medio Ambiente de El Salvador.

1.6 Metodología

Toda metodología está basada en una investigación, desde una perspectiva científica constituye un proceso metódico (lo que implica que es necesario usar un método) y sistemático dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, mediante la producción de nuevos conocimientos, los cuales detallan la solución o respuesta a tales interrogantes.

El diseño de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación, desglosa las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable. Los diseños son estrategias con las que intentamos obtener respuestas a preguntas que implican contar, medir y describir.

El investigador debe decidir dónde se recolectarán los datos, puede ser en ambiente natural o de laboratorio.

La investigación planteada es de tipo descriptiva, esta trata de responder a las siguientes interrogantes ¿qué es? (concepto), ¿cómo es? (propiedades) ¿dónde está? (lugar), ¿de qué está hecho? (composición), ¿cómo están sus partes, si las tiene interrelacionadas? (configuración), ¿cuánto? (cantidad).

Como grupo se tomara en cuenta las visitas de campo a otros proyectos que estén relacionadas con el tema de investigación, trabajar con entrevista de manera directa y clara con personas del lugar para conseguir la información del lugar en estudio (Usulután).

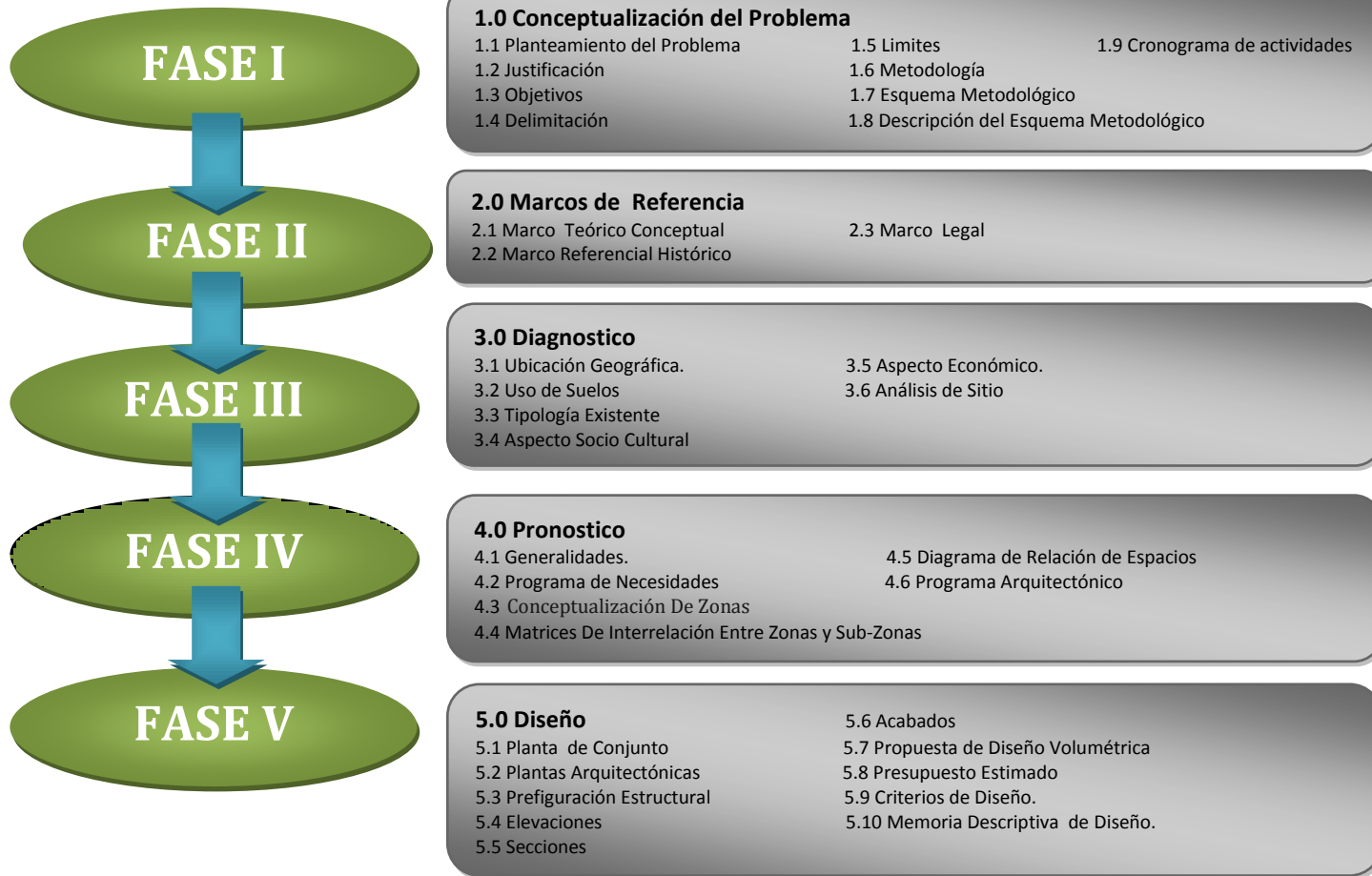
Método

Consiste en un conjunto de ideas ordenadas que permite la organización de procedimientos, con los cuales se obtienen resultados de problemas. El método a implementar en el desarrollo de cada una de las fases de la investigación es el DEDUCTIVO, caracterizado por ir de lo general a lo específico, pretendiendo con éste sistema el máximo aprovechamiento de los recursos con los cuales se cuenta para la elaboración del estudio. De manera general, la metodología a utilizar consta de cinco fases expuestas a continuación, recordando que todas las fases necesitan retroalimentación para corregir el proceso.

- **Fase I: Conceptualización Del Problema**
- **Fase II: Marcos de Referencia**
- **Fase III: Diagnóstico**
- **Fase IV: Pronóstico**
- **Fase V: Diseño.**

'Fuente: <http://es.wikibooks.org> Métodos de investigación

1.7 ESQUEMA METODOLOGICO



1.8 Descripción del Esquema Metodológico.

➤ Fase I: Conceptualización del problema.

Es el análisis de los aspectos que comprenden el problema, los cuales dan el punto de partida del proceso a realizar. Ésta fase se detalla de la siguiente manera:

Planteamiento del Problema: Será la información generalizada acerca del problema, es decir, se dará a conocer el estado actual del Municipio El Usulután en lo que concierne a cultura, al deporte, recreación y talleres ocupacionales.

Justificación: Se determina la importancia de la investigación, por medio de argumentos convincentes.

Objetivos: Plantea general y específicamente las inquietudes que soportan la formulación del problema.

Delimitación: Establece límites y alcances. Los límites demarcan total o parcialmente el desarrollo de la investigación de manera geográfica, temporal y económica. Los alcances definen que abarcará el proyecto.

Metodología: Se enmarcan las fases a desarrollar en el proceso, con las que se soluciona la problemática.

Esquema Metodológico: Representa en forma gráfica el proceso a seguir.

Descripción del Esquema Metodológico: Es la conceptualización del contenido del esquema metodológico.

Cronograma de actividades: Representación gráfica del desarrollo de las fases que conforman la metodología interpretadas en tiempo.

➤ **Fase II Marcos de Referencia.**

Se sustentara de manera teórica la investigación para obtener datos y conceptos fundamentales necesarios para interpretarlos y organizarlos, entre los marcos referenciales están:

Marco Teórico Conceptual: Es el desarrollo de conceptos y antecedentes necesarios para la interpretación de temas relacionados con la cultura, recreación, deporte y sano esparcimiento, talleres ocupacionales así como también de los espacios necesarios y adecuados para realizar este tipo de actividades. Concluyendo con el análisis de un caso análogo, ya que es una forma de acercamiento al problema arquitectónico mediante el conocimiento de las construcciones similares existentes ya sea a nivel local, nacional o mundial.

Marco Referencial Histórico: Detalla una breve reseña histórica del deporte y la manera en que la arquitectura se ha involucrado en esta actividad, al igual que su influencia. También hace referencia a políticas estatales implementadas a lo largo de la historia, que promueven la construcción de infraestructura necesaria para facilitar la promoción del deporte a nivel nacional.

Marco Legal: Se mencionan las diferentes leyes, códigos, normas, reglamentos y ordenanzas que rigen un buen desarrollo del proyecto en el lugar de estudio, así como también las instituciones encargadas de velar por el orden y su cumplimiento.

➤ **Fase III Diagnostico.**

Es el análisis de la situación actual y desarrollo de la ciudad, es decir se describe mediante un juicio analítico que define los alcances y la naturaleza del problema basado en la recolección de datos sistemáticos y sujetos a comprobación. Aquí destacan los siguientes aspectos, características y análisis:

Ubicación Geográfica: localización de un sitio con base en sus características geográficas incluyendo: Geo-referencias o coordenadas de latitud y longitud. Esquematación del sitio con calles, construcciones principales, ríos, puentes etc., que permite localizar fácilmente un determinado lugar en estudio.

Uso de Suelo: se usa en referencia a los distintos usos urbanos de la tierra en la zonificación.

Tipología Existente: clasificación de la belleza arquitectónica o aspecto arquitectónico existente más sobresaliente del lugar en estudio.

Aspecto Sociocultural: perteneciente o relativo a la sociedad. Hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una sociedad o comunidad. Realidad construida por el hombre que puede tener que ver cómo interactúan las personas entre sí mismas con el medio ambiente y otras sociedades como por ejemplo: costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Aspecto Económico: es el comportamiento económico de una ciudad o lugar de agentes individuales: producción, intercambio, distribución, consumo de bienes y servicios, lo que destaca una país, región, ciudad, provincia, comunidad, etc., en cuanto a ganadería, artesanía, agricultura, etc.

Análisis de sitio:

Estudio, investigación, exploración, observación directa e indirecta en el cual se encuentran ventajas y desventajas de una parcela, terreno, lugar, territorio, etc. Se analiza: la topografía, clima, vistas, contaminación, instalaciones de redes.

➤ Fase IV Pronóstico.

En esta fase se establecen proyecciones para conocer las demandas y necesidades del problema a corto mediano y largo plazo, datos que nos serán útiles para la elaboración de la propuesta de diseño.

Generalidades: breve introducción en la que se menciona lo más esencial del tema previo a desarrollar.

Programa de necesidades: Es la necesidad de espacio a utilizar reflejado en un cuadro.

Conceptualización de Zonas: breves descripciones de las áreas en las que se divide el proyecto.

Matrices de Interrelación: Son esquemas que ilustra los espacios y sus relaciones.

Diagrama de Relación: muestran mediante un grafico de círculos la interrelación establecida en los diferentes espacios, que conforman el centro permitiendo así la posible relación que pueden tener los espacios.

Programa arquitectónico: Es una síntesis de investigación, establece los componentes y sus requerimientos.

➤ **Fase V Diseño.**

Dividida en programación y propuesta. Con la información obtenida en las fases anteriores, se plantea una propuesta de diseño que cumpla con las necesidades y déficit presentados en el lugar de estudio.

Planta del conjunto: representación bidimensional, en el que se muestra la agrupación ordenada de diferentes áreas integradas en un solo espacio.

Plantas arquitectónicas: diseño y distribución de espacios o áreas determinadas para un uso en específico.

Prefiguración estructural: proceso previo al diseño en el que se busca la estabilidad de las edificaciones y el comportamiento de un cuerpo o conjunto de cuerpos en el espacio para formar un sistema capaz de soportar cargas.

Elevación: distancia vertical más representativa de una construcción, que indica la altura de un punto sobre una base de comparación.

Secciones: una de las partes en que se divide o se separa un cuerpo por un plano para mostrar su estructura interna.

Propuesta de diseño volumétrica: Representa la solución arquitectónica al problema planteado, constituido como un mensaje que se transmite por medio tridimensional

Presupuesto estimado: instrumento o plan de acción dirigido a cumplir una meta prevista, expresada en valores y términos financieros, que debe cumplirse en determinado tiempo, y bajo ciertas condiciones previstas.

Criterios de diseño: Son principios o pautas que sirven para guiar la propuesta.

Memoria descriptiva de diseño: Detalla los espacios que componen la propuesta arquitectónica.

FASE II

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

2.0 MARCOS DE REFERENCIA

2.1. Marco Teórico Conceptual y Caso Análogo de Centro Cultural

Caso Análogo de Centro Cultural



Centro cultural Gabriela Mistral

Superficie construida 35,602 m²

Está constituido por: un teatro, bibliotecas, audio tecas, sala de convenciones, contenedores de exposiciones, plazas y restaurantes.

Figura 2.1

El Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro GAM (ex edificio Diego Portales), es un complejo urbano ubicado en Santiago de Chile, construido a partir de diciembre de **1971** e inaugurado el 3 de abril de **1972**. Se ubica en la **Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins** junto a la estación **Universidad Católica** del Santiago. El edificio fue transferido al **Ministerio de Educación**, pasando a denominarse «Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral» (en honor a la poetisa Gabriela Mistral).

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Gabriela_Mistral

2.1.1 Marco conceptual del Centro Cultural, Deportivo, Recreativo, y Talleres Ocupacionales.

Caso Análogo de Centro Cultural



El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

Figura 2.1.1

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, integra distintas manifestaciones artísticas y culturales como exposiciones, música, teatro, danza, cine o gastronomía entre otras. Está ubicado en la margen derecha de la ría de Avilés, en **Asturias, España**. Es la primera y principal pieza de **La Isla de la Innovación**, un proyecto más amplio para la regeneración urbana de **Avilés**, el cual pretende una profunda recuperación urbanística y ambiental para paliar la degradación que sufrió la ciudad durante la industrialización de los años 50 y su posterior reconversión. Fue inaugurado el 26 de marzo de 2011, ideado por el célebre Arquitecto Brasileño Oscar Niemeyer. El complejo cultural consta de cinco piezas independientes y a la vez complementarias: plaza, auditorio, cúpula, torre, el edificio polivalente.

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Internacional_Oscar_Niemeyer

2.1.2 Conceptos Básicos de Arquitectura, Centro Cultural y Cultura.

➤ **Arquitectura**

es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano. La arquitectura no es un valor más, y sin lugar a dudas es el único valor al que todos tiene acceso sin importar la clase social a que pertenezcan.

➤ **Centro Cultural**

El concepto de Centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

El concepto de Centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

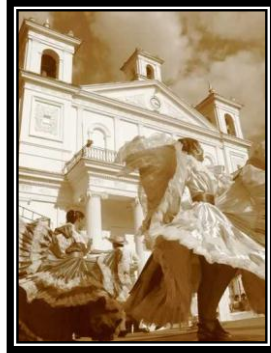
La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_concepto

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

➤ **Cultura**

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc...



➤ **Concepto de Áreas de Culturales.**

Un **área cultural** está definida como una zona o región poblada por grupos de personas que comparten un número significativo de actividades **culturales**, tanto por compartir condiciones ecológicas comunes como por el contacto cultural prolongado.



www.elsalvador.com/noticias/.../2000/DICIEMBRE/.../escen1.html centro cultural significado

2.1.3 Marco Conceptual del Centro Deportivo.

Caso Análogo de Centro Deportivo



El Coliseo Romano se usó durante casi 500 años, celebrándose los últimos juegos de la historia en el siglo VI

Figura 2.1.3.

El Coliseo Romano es un **anfiteatro** de la época del **Imperio romano**, construido en el **siglo I** en el centro de la ciudad de **Roma**. Originalmente era denominado Anfiteatro Flavio (Amphitheatrum Flavium), en honor a la **Dinastía Flavia** de emperadores que lo construyó, y pasó a ser llamado Colosseum por una gran estatua ubicada junto a él, el **Coloso de Nerón**, no conservada actualmente. Por sus características arquitectónicas, estado de conservación e historia, el Coliseo es uno de los monumentos más famosos de la **antigüedad clásica**. Fue declarado **Patrimonio de la Humanidad** en 1980 por la Unesco y como una de Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo Moderno el 7 de julio de 2007.

En la antigüedad poseía un aforo para 50.000 espectadores, con ochenta filas de gradas. Los que estaban cerca de la arena eran el Emperador y los senadores, y a medida que se ascendía se situaban los estratos inferiores de la sociedad. En el Coliseo tenían lugar luchas de gladiadores y espectáculos públicos.

(Ver figura 2.1.3)

http://es.wikipedia.org/wiki/Coliseo_de_Roma

2.1.4. Conceptos Básicos del Centro Deportivo.

Caso Análogo de Centro Deportivo



Centro Deportivo Oriental de Shanghai. Concluido el mundial podrá ser utilizado para otros eventos deportivos o disciplinas Deportivas.

Figura 2.1.4.

Complejo Deportivo o Centro Deportivo de Shanghai. Este edificio se construyó sobre una plataforma circular de hormigón armado mientras que la estructura del techo se hizo acero. El complejo deportivo fue diseñado por el estudio alemán GMP Architekten que ganó la licitación en 2008 y su construcción demandó dos años. El Shanghai Oriental Sports Center (SOSC) está compuesto por un estadio (Hall stadium), un natatorio (swimming hall), una piscina descubierta y un centro audiovisual. Dicho complejo fue construido a lo largo del río Huangpu en una zona industrial abandonada y lo conforman cuatro centros El agua es el tema conductor tanto del parque como de ambos estadios y del centro audiovisual; es el elemento que conecta los edificios que se alzan sobre cuatro plataformas ubicadas en lagos especialmente construidos. Las estructuras están hechas en acero y tienen grandes elementos triangulares recubiertos en aluminio cuya forma evoca velas navegando al viento. (Ver figura 2.1.4)

<http://www.dsgnr.cl/2011/07/centro-deportivo-oriental-shanghai-gmp-architekten/>

➤ **Deporte**

El Diccionario de la Real Academia Española define de la siguiente manera la palabra deporte: actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas. Añade también que se refiere a recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre.



➤ **Arquitectura y Deporte**

La arquitectura para el deporte es el arte de proyectar y construir edificios de carácter deportivo con el fin de crear satisfacción por parte de los espectadores y los atletas, estos pueden ser al aire libre como construcciones o infraestructura techadas. En definitiva, una arquitectura para dar cabida a las miles de formas que adoptan los valores deportivos, que han sido, son y serán reflejo de los valores de la sociedad en cada período de la historia, tomando en cuenta que el deporte moldea, temple, organiza y ordena la vida del hombre que lo practica.

La arquitectura dentro del mundo deportivo ha evolucionado a lo largo de la historia. Desde el siglo V a. C, en civilizaciones como la griega, se realizaban construcciones con características específicas hacia el deporte, en estas se efectuaban competencias y torneos; en Roma a su vez se desarrollaron instalaciones que permitían la recepción de mayor número de espectadores, como es el notable ejemplo del Coliseo Romano. El renacimiento y la edad media se caracterizaron por realizar las actividades deportivas en calles o plazas, las cuales contaban con carpas y gradas provisionales, además por construir muy pocas infraestructuras con este fin.

En los siglos XVI y XVII cuando la realeza implementó juegos dentro de los palacios reales, como fueron el tiro con arco y esgrima, los cuales se realizaban en salones destinados para este propósito.

El primer estadio conocido fue construido en la ciudad griega de Olimpia, lugar en el que comenzaron los Juegos Olímpicos. Grecia tuvo instalaciones deportivas para sus ejercicios y concursos, la palestra, el gimnasio, el estadio y el hipódromo eran los lugares propios. Posteriormente en el siglo XVIII se construyeron los primeros gimnasios y piscinas quienes fueran las estructuras públicas más modernas propuestas para el ejercicio gimnástico

Innovaciones tecnológicas: En los años 90, el desarrollo de la tecnología, permitió la elaboración de estructuras que benefician el trabajo de los atletas. En Los Ángeles se empleó caucho para las pistas de atletismo, en 1984, lo que optimizaba la acción de empuje al atleta a través de la carrera teniendo como ventaja el poco mantenimiento que requiere dicho material. Con la voluntad de reflejar las distintas expresiones que abarca la arquitectura del deporte, las cualidades formales y expresivas que presentan, estos proyectos tienen en común la inquietud de sus arquitectos por explorar alternativas a las ineludibles exigencias de las reglamentaciones deportivas, alejándose de la sombra que la estandarización proyecta sobre este tipo de infraestructuras, empleando las técnicas más innovadoras o las más tradicionales, todos los diseños que integran este volumen presentan nuevas estéticas que seguro servirán de inspiración a más de un proyecto futuro.

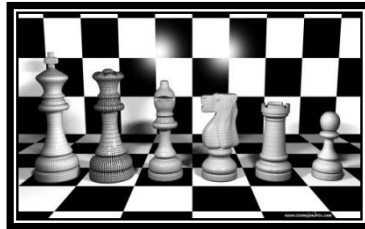
[es.wikipedia.org/wiki/Centro cultura concepto de deporte](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultura_concepto_de_deporte)

Fuente: <http://www.arqhys.com> Arquitectura para el deporte. Arquitectura y deporte.

2.1.5 Conceptos de Disciplinas Deportivas y Actividades de Recreación.

➤ Ajedrez

Es un deporte mental, practicado por dos jugadores, tiene presencia internacional y organización plenamente deportiva.



➤ Fútbol

Practicado en dos conjuntos de 11 jugadores cada uno y un árbitro que se ocupa de que las normas se cumplan correctamente. Es considerado el deporte más popular del mundo, el objetivo del juego es desplazar una pelota a través del campo para intentar ubicarla dentro de la meta contraria. El organismo rector del fútbol es la Fédération Internationale de Football Association, más conocida por su acrónimo FIFA. Dicho deporte cuenta con algunas variantes: fútbol sala, playa y para discapacitados.



➤ Gimnasio

Un gimnasio es un lugar que permite practicar **deportes** o hacer ejercicio en un recinto cerrado. Se puede comenzar a practicar deportes a cualquier edad, ya que ayudan a la motricidad y movilidad de todo el cuerpo.

http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbol_concepto_de_futbol.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasio>.



➤ **Kárate**

Tiene como fin la autodefensa, basado en golpes secos realizados con el borde de la mano, los codos o los pies.



➤ **Natación**

Es un deporte consistente en el desplazamiento de una persona en el agua, sin que esta toque el suelo. El cuerpo que se encarga de administrar la natación competitiva es la FINA, son cuatro los estilos de natación: estilo libre, espalda, braza o pecho, mariposa. También existen las pruebas de aguas abiertas de cinco, diez y veinticinco kilómetros. El COI, admitió en su programa olímpico la prueba de 10 km en aguas abiertas.



Ley General de los Deportes. Karate.

http://es.wikipedia.org/wiki/Nataci%C3%B3n_nataci%C3%B3n.

➤ **Patinaje**

Es una actividad recreativa y **deportiva** en deslizarse sobre una superficie regular mediante unos patines. Se puede dividir, en dos grandes categorías:

Patinaje sobre hielo y patinaje sobre ruedas, éste último se desarrolla en superficies distintas del hielo, por lo general de asfalto, hormigón, terrazo que a su vez, pueden tener una capa de rodadura en material plástico (poliuretano, resina sintética, etc.).



➤ **Ping-pong**

El tenis de mesa o ping-pong, es un deporte de raqueta, que se disputa entre dos jugadores o dos parejas.



➤ **Taekwondo**

Arte marcial de origen coreano que tiene más de 2000 años de historia. Utiliza únicamente los pies, las manos y otras partes del cuerpo prescindiendo por completo de armas. Aunque la especialidad del arte son las técnicas de patadas

<http://es.wikipedia.org/wiki/Patinaje>.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tenis_de_mesa ping pong](http://es.wikipedia.org/wiki/Tenis_de_mesa_ping_pong)

http://www.filosofar.cat/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=28&Itemid=174&lang=es taekwondo



➤ **Tenis**

El tenis es un deporte que se practica en un terreno llano, rectangular, dividido por una red intermedia, la pista. Se disputa entre dos jugadores (individuales) o entre dos parejas (dobles) jugando con raquetas y pelotas y consiste en golpear la pelota con la raqueta para que vaya de un lado al otro del campo pasando por encima de la red.



➤ **Voleibol**

Dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. Cada equipo dispone de un número limitado de toques para devolver el balón hacia el campo contrario. Los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos.



<http://es.wikipedia.org/wiki/Voleibol>.

➤ **Basketball (baloncesto)**

Es un deporte en equipo que puede desarrollarse tanto en pista cubierta como en descubierta, en el que dos conjuntos de 5 jugadores, cada uno intentan anotar puntos también llamados: canasta o dobles y triples introduciendo un balón en un aro colocado a 3.05 m del que cuelga una red, lo que le da un aspecto de cesta o canasta



<http://es.wikipedia.org/wiki/Baloncesto>.

2.1.6 Marco Conceptual del Centro Recreativo.

Caso Análogo de Centro deportivo y recreativo



Complejo Olímpico Inalámbrica

Figura 2.1.6

Los complejos deportivos sirven como actividades de recreación.

Este es uno de los complejos deportivos de mayor trascendencia en México, Yucatán, y uno de los mejor acondicionados, considerado de los mejores del país por su amplitud.

Instalaciones: Cuenta con la siguiente infraestructura. Gimnasio de usos múltiples, Polígono de tiro, Polígono de tiro con arco, 2 canchas, una para hockey y otra para patinaje artístico, 4 salones de usos múltiples, Cancha de fútbol americano, Equipamiento y características.

Cuenta con todo lo necesario para la práctica de las disciplinas siguientes: Patinaje, Hockey, Futbol americano, Handball, Tae kwon do, Tiro con arco, Tiro deportivo. (Ver figura 2.1.6)

<http://www.idey.gob.mx/unidades/inal.htm> centro deportivo y recreativo.

2.1.7 Conceptos Básicos del Centro Recreativo.

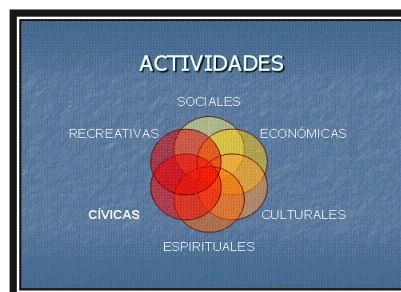
➤ Concepto de Recreativo

Se aplica a la cosa que divierte o entretiene una sociedad recreativa; juegos recreativos; los parques nacionales poseen un especial interés cultural, recreativo y científico. Que recrea o es capaz de causar recreación.



➤ Concepto de Recreación

Con origen en el término latino recreatio, la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear. Por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo. También se refiere a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas. Por lo tanto, la recreación es el uso del tiempo que se considera como un refresco terapéutico del cuerpo y de la mente. La recreación implica una participación activa del sujeto. La recreación trae como consecuencia que las personas se mantengan con una actitud positiva proporcionando equilibrio integral al individuo, depara bienestar y dota de mayor capacidad de expresión desarrollando la creatividad.



www.definition-of.net/definicion-de-recreativo.

Web: [definición.de http://definicion.de/recreacion](http://definicion.de/recreacion).

Tipos de recreación.

Recreación activa: implica acción, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Entre las actividades activas tenemos:

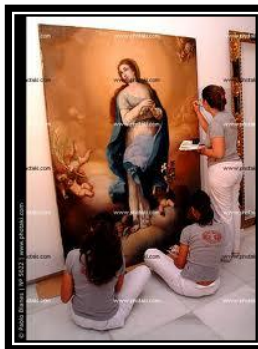
Actividades al aire libre como caminatas, paseos, excursiones, campamentos, en los que se aprovechan y disfrutan las bondades y bellezas de la naturaleza.



Actividades sociales, en las cuales se promueven y desarrollan las relaciones interpersonales.



Actividades artísticas, como lo son: la pintura, el teatro, la escultura, la música, la cerámica; ya sean estas prácticas o de contemplación.



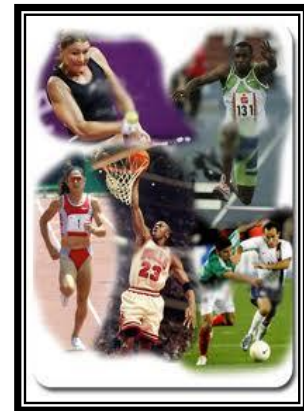
<http://definicion.de/recreacion>.

Recreación pasiva: ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, la disfruta sin oponer resistencia, por ejemplo, ir al cine o a un campamento.



➤ **Concepto de Áreas de Recreación.**

Las recreativas toman una variedad de formas, esto se debe a que la recreación depende de las actitudes e intereses particulares del individuo hacia la actividad. Se trata de la selección de una variedad casi infinita de actividades recreativas disponibles durante el ocio. Por ejemplo, muchas personas disfrutan la pesca, cantar, patinar, fotografía, bailar o tomar parte en un juego. El interés por las muchas formas de recreación varía según la edad, intereses, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo por cambiar. En ciertas formas consiste de participaciones activas; en otras, de relajación silenciosa, escuchar u observar.



2.1.8. Marco Conceptual de Talleres Ocupacionales.

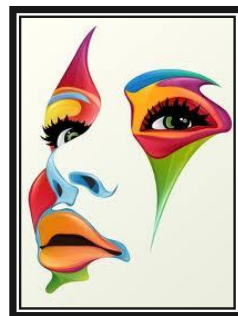


Taller de artes escénicas

Figura 2.1.8

➤ Concepto de Arte del Oficio

Es un conjunto de talleres conformado por personas capacitadas en las artes y los oficios. Con esto pretendemos hacer incursiones laborales, donde desempeñamos en la sociedad el papel de incubadora por medio de apoyo, promoción y fomento de capacidades personales de los beneficiados en los talleres a corto y mediano plazo. Utilizando como vehículos primordiales los “Talleres”, donde, adquirir conocimientos básicos sobre artes y oficios nos permite generar seguridad en las personas beneficiadas e implementar nuevas formas de estimulación a la iniciativa de creación de microempresas y negocios. Esto nos da pauta a una aportación directa a la conservación de procesos artesanales y artísticos, además de, integrar la satisfacción personal con una retribución laboral y económica.



2.1.9 Conceptos Básicos de Talleres Ocupacionales.

➤ **Concepto de taller.**

Taller proviene del francés atelier. Es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano, de carácter artístico, artesanal, educativo, etc. como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de elaboración de alfajores, etc.;



➤ **Concepto de Talleres Ocupacionales.**

Son el conjunto de servicios y atenciones que buscan proporcionar a todas las personas programas y servicios relacionados con el medio educativo, doméstico y laboral, potenciando la autonomía personal, para una vida independiente y haciendo posible su participación real en la vida económica, política, cultural y social.



2.1.10 Concepto de Arquitectura y Talleres Ocupacionales.

➤ Concepto de Espacio arquitectónico

Espacio arquitectónico o espacio habitable es el espacio cuya producción es el objeto de la arquitectura, habitualmente mediante su cubrición con los elementos arquitectónicos.

➤ Concepto de Elemento Arquitectónico

Elemento arquitectónico es cada una de las partes funcionales o decorativas de una obra arquitectónica, de modo que cada uno de ellos funcionaría como una palabra del lenguaje arquitectónico del que la arquitectura sería la sintaxis.

2.1.11 Concepto de Actividades Artísticas y Trabajos Manuales Prácticos Técnicos Vocacionales.

➤ Taller de Mecánica Automotriz

Es la rama de la **mecánica** que estudia y aplica los principios propios de la física y mecánica para la generación y transmisión del movimiento en sistemas automotrices, como son los vehículos de tracción mecánica.



http://es.wikipedia.org/wiki/Mec%C3%A1nica_automotriz.

➤ Taller de Carpintería

Es el nombre del oficio y del **taller** o lugar donde se trabaja la **madera** y sus derivados con el objetivo de cambiar su forma física para crear objetos útiles al desarrollo humano como pueden ser muebles para el hogar, marcos de puertas, juguetes, escritorios de trabajo, etc. **Carpintero** es la persona cuyo oficio es el trabajo en la madera, ya sea para la construcción (puertas, ventanas, etc.) como en mobiliario.



➤ Taller de Teatro

El teatro (del griego θέατρον theatrón 'lugar para contemplar') es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público. Dentro de ellas se integran tanto: danza y música.



<http://es.wikipedia.org/wiki/Carpinter%C3%ADa> carpintería.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>.

➤ **Taller de Artes**

Se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Dentro de ellas se integran tanto la **pintura**, la **escultura**, la **fotografía**, el **dibujo** o la **ilustración**; técnicas como el **grabado** (u otras **artes gráficas**), y algunas artes decorativas y artes industriales, como la **cerámica**, la alta costura o la **joyería**.



➤ **Centro de Computo**

Es una entidad, oficina o departamento que se encarga del procesamiento de datos e información de forma sistematizada. El procesamiento se lleva a cabo con la utilización de computadoras que están equipadas con el hardware y el software necesarios para cumplir con dicha tarea. Por lo general, estas computadoras se encuentran interconectadas en red y cuentan con conexión a Internet. El cual dentro de nuestro diseño tendrá doble función como lo es una biblioteca virtual equipada con los mejores libros y sitios web.



http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas.

<http://definicion.de/centro-de-computo/>

➤ **Concepto de Taller de Bisutería**

La bisutería suele usar materiales muy diversos, desde la porcelana hasta los alambres de latón, pasando por la pasta de papel o las perlas cultivadas. Los objetos confeccionados con metales o sus aleaciones suelen llevar un recubrimiento de material noble, como el oro, la plata, o el rodio. Dependiendo de la calidad del recubrimiento un adorno de bisutería fina, de este tipo, puede llegar a ser prácticamente indistinguible de una joya, lógicamente, para una persona no experta. Los metales preciosos suelen ser muy densos y por tanto las pequeñas piezas que se elaboran con ellos son, para su tamaño, bastante pesadas. Un buen sustituto, al menos en cuanto a densidad, suelen ser las aleaciones de plomo. En cadenas y colgantes se suele usar el latón chapado con capas deoros de entre 1 a 5 micras de grosor para que evitar la formación de eccemas o alteraciones epidérmicas provocadas por reacciones de tipo alérgico.



➤ **Taller de Manualidades**

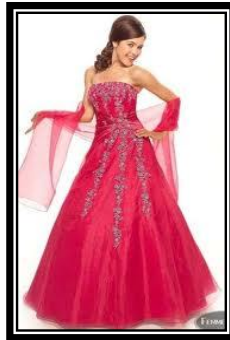
Son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos. Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Manualidades>



➤ Taller de Corte y Confección

Son actividades de la industria textil que se vinculan, de forma artesanal, con el diseño de moda. Incluyen la actividad de **oficios** tradicionales como el sastre, el modisto o la costurera.



➤ Taller de Cosmetología

Es la ciencia que apunta hacia el embellecimiento del cuerpo y la salud de la piel. El nombre proviene de la palabra griega Kósmetikis, o adornar. Cando hablamos de la cosmetología esta incluye una gran variedad de servicios para la persona entre ellas están: restauraciones faciales, tratamientos del cabello, coloristas, cortes de cabello, depilaciones, maquillaje, masajista, alisados, pedicure, manicure, etc.



http://es.wikipedia.org/wiki/Corte_y_confecci%C3%B3n

➤ Taller de Cocina y Panadería

Cocina: arte gastronómico o a la manera especial de cocinar de cada **país**, región o cocinero

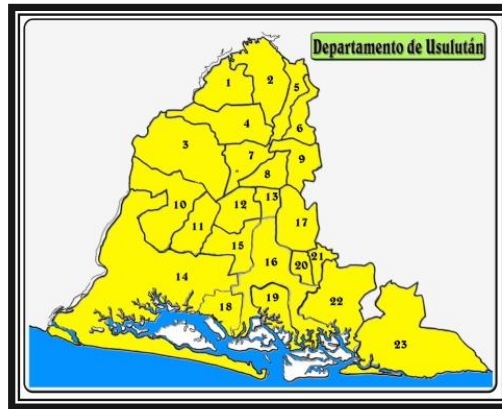
Panadería: Es el negocio especializado en la producción venta de diferentes tipos de pan, así como también de todo tipo de productos hechos en base a la harina y a los bollos de masa. Una panadería puede vender entonces, además de pan, facturas, galletas y galletitas, masas finas, tortas, muffins, masa para pizzas, tartas y en algunos casos también comidas saladas.



<http://www.definicionabc.com/general/panaderia.php>.

<http://definicion.de/cocina/>

2.2 Marco Referencial Histórico



Creación: 1865. Capital: Usulután. Área: 2,130 km². Fundación: 22 de junio de 1865

Departamento de Usulután

Figura 2.2

No solo su ubicación en el oriente del país caracteriza a Usulután como uno de los departamentos más calurosos. Sus apenas 90 metros sobre el nivel del mar ayudan a que esto sea así. Sin embargo, esto es lo que le ayuda a su riqueza natural, ya que gran parte de su vegetación la constituye el manglar que está ubicado en la bahía de Jiquilisco. El área total del departamento es de 2,168.02 km². (Ver figura 2.2)

2.2.1 Antecedentes Históricos del Departamento de Usulután

➤ Historia del Departamento de Usulután

En la época precolombina Usulután era de las poblaciones más importantes del actual territorio salvadoreño. Fundado varias centurias antes de la conquista castellana por tribus incas, fue conquistado y en parte sometido por guerreros pipiles hacia el siglo XV. Ubicación Geográfica. Se encuentra situada entre las coordenadas geográficas siguientes: 13° 42' 03'' LN (Extremo Septentrional) y 13° 09' 28'' LN (Extremo Meridional), 88° 07' 19'' LWG (Extremo Oriental) y 88° 48' 53'' LWG (Extremo Occidental), limita, al norte y este, con el departamento de San Miguel, al noreste y oeste, con el de San Vicente.

En el sur, Usulután presenta un extenso y heterogéneo litoral que se abre al Océano Pacífico, constituyendo penínsulas (San Juan del Gozo) y bahías (Jiquilisco). Usulután cuenta con una superficie de 2,130.44km², y se encuentra a 97 kilómetros de distancia de San Salvador. Usulután es un departamento de El Salvador.

Su cabecera (ciudad principal) es Usulután. Sus lugares turísticos más importantes son el volcán de Usulután, la laguna de Alegría en el volcán Tecapa y la bahía de Jiquilisco pero la ciudad más pintoresca es la Ciudad de Jucuapa que cuenta con el Cerro el Tigre, la frescura y el sabor del oriente con el incomparable paisaje de sus cafetales y el calor de su gente hospitalaria que hacen de Jucuapa una ciudad única al norte del departamento de Usulután con acceso en la parte sur por la autopista Panamericana a solo 118 kilómetros de Ciudad Capital San Salvador y por el sector Norte por la Autopista Litoral cruzando el Municipio de Santa Elena.

Es una población Lenca precolombina, centro motor de la región llamada “El granero de la República”, se caracteriza por ser el de mayor producción de maíz. Además, se cultiva el café, caña de azúcar, semillas oleaginosas, frutas, plantas hortenses y tabaco. Existe la crianza de ganado vacuno, porcino, equino, caprino y mular. Posee mucho movimiento comercial y de clima ardoroso, aliviado con las tardes por las brisas marinas. Su nombre indígena es de origen nahuat y significa “Ciudad de los ocelotes” Está situada en la costa baja, a 90 metros de altura, a 110 kilómetros de San Salvador, por la carretera del Litoral. Como toda la llanura costera, el clima de la zona está comprendido dentro de la clasificación climática de Sabana Tropical Caliente

➤ **Época Colonial.**

En 1550, Usulután contaba con unos 2,200 habitantes. Según el arzobispo don Pedro de Cortés y Larraz, en 1770, Usulután tenía una población de 2,047 habitantes repartidas en 340 familias y era cabecera del curato o parroquia de su mismo nombre.

➤ **Título de Villa.**

El 1º de marzo de 1827, la Asamblea Ordinaria del Estado emitió el Decreto Legislativo de conceder al pueblo de Usulután el título de villa, con que se denominó en lo sucesivo.

➤ **Título de Ciudad.**

Por Acuerdo Legislativo de 6 de febrero de 1860, se otorgara a esta población el título de ciudad.



Escudo de Usulután

Figura 2.2.1

La oficialización del escudo se otorgó el 17 de junio de 1965, el cual fue emitido por el Ministerio del Interior. Sin embargo, hasta el 22 de junio del mismo año, junto con los demás símbolos se declararon como emblemas del departamento de Usulután. Este forma el croquis del departamento, rodeado de una mazorca de maíz, primera producción agrícola de nuestros antepasados lencas; luego en el centro la mano poderosa de trabajador y hombre de empresa, levantando con fe la nueva pujanza agrícola: café y algodón, y en la parte inferior, la paradisíaca Bahía del Espíritu Santo con la industria salinera y la espléndida riqueza pesquera.

(Ver figura 2.2.1)



Bandera oficial de Usulután

Figura 2.2.1

Bandera Está compuesta de tres franjas horizontales, en color verde la superior, blanco la del centro y azul la inferior. La franja blanca lleva veintitrés estrellas, que representan a igual número de municipios. La franja blanca simboliza la paz y la armonía del pueblo usuluteco; la verde, la fertilidad de su suelo; la azul, además de hacer alusión al límpido cielo como bienhechor, también refleja la inmensidad del mar que baña las orillas del departamento. (Ver figura)

2.2.2 Antecedentes Históricos del Municipio de Usulután



Las actuales poblaciones de Usulután y Santa María son descendientes de las tribus Lencas

Figura 2.2.2

➤ Historia del municipio de Usulután

Las actuales poblaciones de Usulután y Santa María son descendientes de las tribus Lencas, las que a su vez provienen de los “Mames”, que formaban parte de estos grupos pre-Mayas. Los Lencas, junto con los Chortis, Pocomanes y Ulúas, practicaban la caza, la pesca, la agricultura estacional, la artesanía y ocasionalmente el canibalismo. Entre los siglos XI y XIII la región fue ocupada sucesivamente por los Nahuas, los Toltecas y finalmente por los Pipiles, pueblo emparentado con los toltecas Mexicanos, quienes fusionaron su cultura con

los vencidos Mayas. Desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX, transcurre la época de la conquista y colonización, del actual territorio Salvadoreño, incorporado a la Corona de Castilla e integrado al circuito del capitalismo comercial que generó los esquemas de desigualdad y subdesarrollo actuales.



Delimitación territorial de los municipios de Usulután y Santa María

Figura 2.2.2

La constitución y delimitación territorial de los municipios de Usulután y Santa María se originó con anterioridad al Siglo XVIII, cuando la Corona castellana reconoció los territorios de Usulután y Santa María como ejidos o tierras de propiedad comunal. La distribución de los límites geográficos de los dos territorios vecinos fue efectuada con el criterio de distribución equitativa del acceso a la oferta ambiental regional; en efecto, los dos territorios lindaban con el mar, tenían acceso tanto a tierras agrícolas bajas y altas como a zonas de bosque, y eran atravesados por cursos de agua de importancia entre los que se destaca el río Lempa, que dio origen al nombre de los primeros pobladores indígenas.

Desde los inicios de la República, Usulután se consolidó rápidamente como centro regional de gran importancia política y administrativa. En 1863 le fue conferido el título de Villa, en 1860 el de Ciudad, y en 1865 fue designada Cabecera Departamental. Cuando en 1865 el Gobierno Nacional, retomando las estructuras agrarias y de tenencia de la tierra de la Corona castellana, otorgó los títulos ejidales a Usulután y Santa María, ya el territorio de Santa María había cedido a Usulután su franja costera. El departamento se consolidó como despensa agrícola nacional, aunque el cultivo del café desplazó buena parte de los productos agrícolas que anteriormente estaban destinados a la alimentación.

Se consolidó el proceso de concentración de la propiedad de la tierra agrícola en grandes haciendas, bajo los términos jurídicos y sociales que habían sido instaurados por los españoles.

La región de Usulután, si bien continuó cumpliendo su función de abastecedora de productos agrícolas a nivel nacional, entró en una fase de industrialización agraria e incorporación al sector exportador, particularmente en cultivos como el algodón.

Los sistemas productivos asociados a la agricultura industrial se caracterizaron por la dependencia creciente de insumos químicos, lo que condujo al aumento de los niveles de concentración de la propiedad rural y a la degradación creciente de los suelos y condiciones ambientales de la región, factores que determinaron finalmente su agotamiento como renglón productivo a finales de la década de los 70 y parte de los 80 incluyendo en forma determinante los efectos destructivos de la situación conflictiva y violenta imperante a nivel del país pero especialmente en la zona Oriental y Norte.

Durante las décadas de los años 70 y 80's el crecimiento de la ciudad de Usulután originó su consolidación como centro administrativo departamental y centro de abastecimiento de productos agrícolas, y fue integrando paulatinamente sus funciones urbanas que la fueron caracterizando como ciudad centro de servicios para el sector rural.



**Centro de servicios de productos agrícola, para el sector rural
Crecimiento de la ciudad de Usulután, expansión del casco urbano**

Figura 2.2.2

En este período la ciudad de Usulután inició su proceso de crecimiento de la población urbana y de expansión del casco urbano en sentido oriente-poniente, asociado a una

creciente valorización de la tierra urbana hacia el sector oriente debido a la ubicación en este sector, de instalaciones comerciales y recreativas. Esta situación, asociada a la reducción del valor de la tierra en el campo, condujo a iniciar el proceso de incorporación de tierras agrícolas al mercado de tierra urbana.

Simultáneamente, el crecimiento vegetativo de la ciudad y las frecuentes migraciones de campesinos expulsados de las zonas rurales como consecuencia de la concentración de la propiedad sobre la tierra y la violencia incipiente, dieron lugar al surgimiento de áreas residenciales de población de muy bajos recursos económicos y de asentamientos espontáneos, lo que determinó el inicio de un crecimiento desordenado de la ciudad hacia la zona sur-poniente.

De Departamento calificado como despensa agrícola del país, Usulután pasó a constituirse en consumidor de productos agrícolas, bienes y servicios. A nivel nacional se producen fuertes migraciones de las zonas inseguras de conflicto a las áreas urbanas del país, así como al exterior, tanto a nivel de Centroamérica, pero principalmente a los Estados Unidos de América y en menor escala a Canadá y a Australia. Hay dos factores que moldearon el diseño de la ciudad de Usulután.

Primero, el efecto de la carretera del Litoral que entre los años 90 tiene una enorme influencia sobre el usufructo de la tierra y su comercialización. En segundo lugar, la vía férrea tuvo su impacto en la ciudad ya que esta tendió a un mayor crecimiento hacia la zona sur.

El desarrollo de la ciudad parece seguir el eje principal de transporte, la carretera del litoral.

El desarrollo urbano de Usulután es más pronunciado en el Oeste con relación al centro de la ciudad.

2.2.3 Historia de Las fiestas Patronales de Usulután



Las fiestas Patronales de Usulután se celebran en honor a la Patrona Santa Catalina de Alejandría.

Figura 2.2.3

➤ Historia

Desde el siglo X, se venera mucho en el oriente a santa catalina de Alejandría. Sin embargo, desde la época de las cruzadas hasta el siglo XVIII. La santa fue todavía más popular en occidente. En efecto de le dedicaron numerosas iglesias y se celebraba su fiesta con solemnidad, se le incluyo en el numero de los catorce santos protectores y se le venero como patrona de los estudiantes, de los filósofos de los predicadores, de los apologistas, de los molineros, etc. Según la tradición, pertenecía a una noble familia de Alejandría. En el curso de sus profundos estudios Catalina conoció el cristianismo y se convirtió a él, gracias a una aparición de la virgen y el Niño Jesús. Cuando estallo la persecución de Majencio (conocido popularmente como Maximino), Catalina que solo tenía dieciocho años y era extraordinariamente bella, se presento ante él y le hecho en cara su tiranía. Majencio no pudo contestar a sus argumentos contra los dioses y reunió a cincuenta filósofos para que los rebatiesen. Los filósofos se convirtieron a la fe, vencidos por la sabiduría de catalina y fueron condenados por el emperador al perecer en la hoguera. En seguida Majencio trato de convencer a la santa con halagos y le ofreció casarla con un príncipe. Catalina se rehúso indignada, por lo que fue golpeada y encarcelada. Majencio partió a inspeccionar un campo militar, a su regreso se entero que entero que su esposa y un justo con 200 soldados de la guardia. El emperador los mando a matar, y condeno a catalina sobre las ruedas se desataron milagrosamente sus ataduras, la rueda se rompió y las puntas de hierro volaron por el aire y mataron a muchos de los presentes. En la actualidad se considera a santa

catalina como patrona de los filósofos cristianos, por razón de su erudición contacto con el cuerpo de la virgen y por ejemplo del impíos, uno de los apuñales hirió a Cursato, preboste de Alejandría. (ver figura 2.2.3)

2.2.4 Reseña Histórica de las Infraestructuras Representativas y Patrimonios Culturales del Municipio de Usulután.



El Estadio Sergio Torres Rivera de Usulután.

Figura 2.2.4

➤ Reseña Histórica El Estadio Sergio Torres Rivera de Usulután.

El Estadio Sergio Torres Rivera de Usulután, conocido por toda Centroamérica como "La Caldera del Diablo", es la sede del Club Deportivo Luis Ángel Firpo de la primera división de El Salvador. Una nota curiosa: El directivo firpense, Sr. Gilberto Napoleón Flores Huevo, entre 1960 y 1970, se esforzó por construir y remodelar los graderíos y muros del estadio, pero a costas del equipo (en esas mismas temporadas Firpo jugaba al sube y baja entre la Liga Mayor y la Liga de Ascenso). En 1996 el estadio fue rebautizado con el nombre del legendario ex-propietario y presidente del equipo, el estadio que todos conocían por Estadio de Usulután pasó a llamarse Estadio Sergio Torres Rivera de Usulután.(ver figura 2.2.4)



Figura 2.2.4

➤ **Reseña Histórica del Hospital San Pedro de Usulután.**

El padre Pedro Poch, vio la necesidad de construir un Hospital, para albergar a los enfermos mas graves, por lo que un día tocó Las campanas de la iglesia, para convocar a toda la comunicad y darle a conocer su proyecto, previamente habla gestionado para que donaran un terreno y lo que pidió ese día fue un adobe a cada uno de los habitantes, así como mano de obra gratis, para la construcción, el cual fue apoyado por todo el pueblo; logrando así edificar en forma gradual los pabellones, en donde al mismo daba atención médica y posteriormente solicito que enviaran médicos a trabajar.

Este hospital fue construido bajo la Presidencia del General Fidel Sánchez Hernández, con la ayuda de la cooperación del Gobierno de la República Federal de Alemania, época en donde estaba de Ministro de Salud, el Dr. Víctor Manuel Esquivel.

El Hospital consta de un sótano, planta baja y sobre estas dos torres de cuatro pisos con su terraza. Antiguamente la institución contaba con 298 camas distribuidas en los ambientes del área hospitalaria; en la actualidad solamente se registran 130 camas, las cuales tienen un índice de ocupación del 80%. Este Hospital está considerado a Nivel Nacional como segundo nivel de atención, cubriendo a la vez el primer nivel de atención. (Ver figura 2.2.4)

2.2.5 Reseña Histórica de Principales Atracciones Turísticas del Municipio de Usulután



El turicentro “Río Molino”

Figura 2.2.5

El turicentro “Río Molino” se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, al final de la 8a Av. sur sobre la derivación de la calle que conduce al “barrio El Molino”, este sitio turístico está conformado por dos piscinas las cuales se alimentan por un nacimiento de agua. Se forma de la confluencia de dos quebradas sin nombre, a 1.3 kilómetros al sur de Usulután.

Ahí se construyeron dos piscinas: una llamada “La Peña” y la otra “Julio Martínez”, el nombre de un nadador usuluteco que dio gloria al deporte acuático salvadoreño al ganar y participar en competencias nacionales e internacionales. Cuenta con servicios básicos de cafetín, vestidores y sanitarios. Además de servir como centro recreativo, cuenta con una piscina olímpica la cual alberga a la escuela de natación municipal “CLUB LAS PIRAÑAS” la cual brinda clases de lunes a jueves de 9:00 am - 11:00am. Para jóvenes y adultos desde los 7 años de edad completamente gratis. En su mayoría los ríos de este municipio tienen un caudal no muy grande y su recorrido es corto, entre los 6 y 7 km promedio. Entre los ríos principales están:

<http://alcaldiausulutecogob.gov.sv/?q=content/r%C3%ADo-molino-rio-molino>

Río Grande de San Miguel. Corre en dirección sur y es el límite natural entre el municipio de Usulután y el de Concepción Batres; la longitud que recorre dentro del municipio es de 20 kms. El Molino. Corre de norte a sur y abandona el municipio para continuar su cauce en el municipio de San Dionisio; tiene un recorrido de 3 kms. Juana. Corre de norte a sur hasta desembocar en el río El Molino; su longitud es de 6.5 kms. El río La Poza es alimentado por grandes manantiales cuyo origen se encuentran en el volcán de Usulután; estos caudales se utilizan como abastecimiento de agua potable y para el riego



Laguna Palo Galán

Figura 2.2.5

Laguna Palo Galán es un turicentro y fue fundado en 1956 gracias a la iniciativa del alcalde Eugenio Dennis, quien quiso aprovechar un abundante nacimiento de agua de la localidad construyendo una piscina para entretener a los lugareños.

Está situada a tres kilómetros de la ciudad de Usulután. Cuenta con dos piscinas de agua pura están formadas por un abundante nacimiento natural de agua que las alimenta, jardines amplios para juegos recreativos y servicios básicos. El nacimiento de agua que brota en Palo Galán es tan fuerte y caudaloso que después de llenar las dos piscinas (la más grande tarda dos días y las otras tres horas),

continúa su recorrido a través de una espaciosa quebrada, rodeada de árboles y de abundante vegetación.

En el interior del turicentro existen dos piscinas principales, siendo la más atractiva para los visitantes la que mide unos 50 metros de largo por 25 de ancho y tiene entre uno a dos metros y medio de profundidad.

Mientras que la segunda es un poco más pequeña y tiene forma de corazón. Su característica es que en el centro se encuentra ubicado el nacimiento de agua que abastece el lugar. El agua de las piscinas luce un color verde oscuro, debido al reflejo y a la sombra que proporcionan los árboles sobre las cristalinas aguas.

En medio de una espesa vegetación en la que predominan árboles de ceiba, laurel de la India, almendros y mango.

En la actualidad es la alcaldía la que se encarga del mantenimiento y de la administración del lugar, que no descuidan ni un tan solo detalle en la ornamentación y cuidado del lugar

2.2.6 Reseña Histórica del Origen de Centro Cultural



Inicio el centro cultural en Atenas

Figura 2.2.6

El comercio y la artesanía florecieron, se fundaron colonias y empezó la explotación de las minas de plata de Lavrion. Los tiranos favorecieron las letras y las artes. Se inauguró la primera biblioteca pública del mundo y se embelleció la ciudad con templos, edificios, fuentes y bosques.

La arquitectura y la plástica asumen el sentimiento de lo monumental y caminan firmemente hacia la perfección clásica. La cerámica siguió una acertada evolución, pasando del estilo de figuras negras (630 a.C.) hasta los logros del estilo de figuras rojas (525 a.C.) Hacia mediados del siglo VI a.C., Atenas quedó consagrada como el principal centro productor de cerámica en el Mediterráneo. El torbellino del progreso arrastró también al régimen tiránico.

A principios del siglo V a.C., durante las invasiones persas, los atenienses ganaron un merecido prestigio como defensores de la Hélade. Bajo el mandato de Pericles (450-429 a.C.), Atenas llegó a su máximo apogeo. Los grandes logros del Siglo de Oro de Pericles se hacen visibles en los monumentos inmortales de la Acrópolis.

En el siglo IV a.C., tras la catastrófica batalla del Peloponeso, Atenas y la Democracia intentan reconstruirse. La ciudad de Atenas se convierte en la cuna de la filosofía y la retórica, consolidándose como centro cultural del mundo antiguo. En el 323 a.C. tienen lugar dos hechos históricos trágicos para el helenismo: la muerte de Alejandro Magno a los 33 años y la caída de la democracia de Atenas que cambian el rumbo de la historia griega.

Desde entonces, Atenas experimenta una progresiva decadencia política, aunque se mantiene como centro cultural del mundo antiguo hasta el 529 de nuestra era, cuando un edicto del emperador Justiniano pone fin a las escuelas filosóficas de Atenas y obliga a todos los atenienses y griegos a convertirse al cristianismo en un plazo de tres meses. (Figura 2.2.6)

<http://paseandohistoria.blogspot.com/2012/02/atenas-centro-cultural-del-mundo.html>

2.3. Marco Referencial Legal

En nuestro país los diferentes sectores ya sean académicos, civiles o gubernamentales realizan esfuerzos para mejorar la calidad de vida de la sociedad, cada uno de ellos debe cumplir con reglamentos que brinden seguridad, protección, comodidad, libertad, para que las personas logren desenvolverse con la confianza de que podrá hacerlo sin restricciones.

Por otra parte es imposible desarrollar un buen proyecto desconociendo las leyes que lo rigen y que debemos respetar, por tanto proporcionamos una orientación sobre la legislación, normativas y especificaciones que influyen y regulan el diseño del polideportivo, para el funcionamiento óptimo de la obra, es por ello que toma en consideración la Ley de Urbanismo y Construcción, y como apoyo los siguientes reglamentos, normas, código municipal e instituciones:

- **Ley General de los Deportes**
- **Normativas de Accesibilidad.**
- **Ley de Capacidades Especiales.**
- **Ley de Medio Ambiente y Recursos Naturales.**

2.3.1 Ley General de los Deportes.

Art. 69. trata sobre el diseño, seguridad y accesibilidad de las instalaciones deportivas, y hace las siguientes especificaciones: La planificación y construcción de instalaciones destinadas al deporte, financiadas con recursos del Estado, deberá realizarse tomando en cuenta las especificaciones técnicas de los deportes y actividades que se proyecta desarrollar, así como los requerimientos de construcción y seguridad, que para tal efecto facilite el INDES, con base en las

recomendaciones proporcionadas por los Organismos Internacionales Especializados.

Las instalaciones deportivas deben facilitar el acceso a las personas con capacidades especiales.

Art. 72 menciona medidas de seguridad y prevención de la violencia en las instalaciones deportivas, debiendo tener en cuenta los criterios siguientes:

- **Señalización de salidas de emergencias, seguridad, higiene y otras.**
- **Prohibición del consumo del tabaco, bebidas embriagantes y toda clase de estupefacientes.**
- **Responsabilidad de los organizadores del evento.**
- **Control de ingresos de personas.**
- **Ventas de boletos.**
- **Venta de otros productos.**
- **Obligaciones de los espectadores.**
- **Eventos de alto riesgo.**
- **Control de objetos e instrumentos peligrosos.**
- **Dispositivos de seguridad.**

Ley General de los Deportes.

2.3.2 Normativa de Accesibilidad.

Para un mejor acceso a toda la población es necesario dotar de pasarelas, elementos arquitectónicos, andamios, postes, hidrantes retenidas y señales de tránsito, tapaderas de registro tragantes e instalaciones en general.

Se establecerán plazas para estacionamientos de automóviles, y automóviles para personas con discapacidad, dispondrán de un área extra lateral de 1.00 m.

adicional, de ésta manera permitir el paso de una silla de ruedas. Según el reglamento los edificios públicos y privados se denotaran rampas y escaleras ubicadas en lugares públicos y viviendas especiales para discapacitados.

Además se cubrirán los jardines y arriates, huecos de pie de árboles en las aceras, accesos a parques y jardines, se dispondrán si es preciso, postes y vallas de forma análoga. Es necesario usar la señalización vial vertical, así como también vial horizontal.

Normativa De Accesibilidad.

2.3.3 Ley de Capacidades Especiales.

Elementos urbanos de uso público: Todos los elementos urbanos de uso público tales como cabinas telefónicas, fuentes, bustos, monumentos, basureros, bancas, mesas de juegos, y otros análogos, deberán colocarse de acuerdo al diseño y dimensiones que hagan posible el acceso, circulación y uso a las personas en sillas de ruedas y personas ciegas, en caso de ubicarse dichos elementos sobre las aceras, deberá enmarcarse con una franja con textura alrededor de su perímetro exterior, para la identificación de los mismos, por las personas ciegas.

El acceso a las pasarelas deberá ser por medio de rampas, con un ancho igual a 1.20 m. con un desplazamiento horizontal máximo a 9.00 m., si fuese mayor el desplazamiento deberá disponerse de descansos intermedios, cuando el terreno lo permita el ancho de la pasarela será de 1.80 m. el material de construcción debe ser incombustible y con una pendiente no mayor del 10% deberán ser ubicadas en sitios en donde el ancho de las aceras, permita el desplazamiento y la movilidad en todo sentido de una silla de ruedas.

Cuando el acceso a las pasarelas se haga por medio de escaleras las gradas deberán tener una huella de 0.32 m., y con una contrahuella de 0.15 m. mínimo y 0.17 m.

máximo y un ancho de 1.50 m. El número máximo de gradas por tramo deberá ser de doce, si la altura a cubrir es mayor, deberán contemplarse descansos intermedios y con igual o mayor ancho que las escaleras. Se deberán evitar las gradas con bordes salientes y abiertos, para reducir al mínimo el peligro para las personas.

Cuando no se cuente con suficiente terreno para el desarrollo de rampas en la ubicación de la pasarela, deberá ubicarse una plataforma horizontal en ambos extremos de la misma y ser accionada mecánicamente, para que eleve a la persona de nivel de piso de la acera hasta el nivel del piso de la pasarela y al final del recorrido bajar a la persona al nivel de piso de la acera.

Pasarelas: Las plataformas de las pasarelas deberán tener un área mínima de 1.50 m. x 1.50 m., de tal forma que pueda acceder a ella una persona en silla de ruedas. Para evitar daños a las personas ciegas, deberá ubicarse una señalización al nivel de la acera con un pavimento especial, al inicio de las rampas, escaleras, pasarelas y al final de las mismas. El diseño de las pasarelas deberá ofrecer a todos los usuarios, seguridad, visibilidad, protección, accesibilidad, comodidad, funcionalidad, etc.

Tapaderas de registro, tragantes e instalaciones en general: Las tapaderas de registro, instaladas en zona de circulación peatonal, deberán colocarse de forma de tapadera, u otras instalaciones queden perfectamente al mismo nivel, y pavimento de la acera para evitar tropiezos o accidentes a las personas. En el caso de los tragantes, además de las condiciones anteriormente citadas, los huecos de las rejillas, no deben ser superiores a 0.15 m., para evitar que las ruedas de las sillas, las muletas o los bastones penetren en ellos.

Los estacionamientos para personas con capacidades especiales son más amplios que los demás.

Estacionamientos: Las plazas de estacionamiento para personas con discapacidad dispondrán de un área lateral adicional a 1.00 m. de ancho para que la persona en

silla de ruedas pueda acceder sin ningún problema, esta área deberá tener una pendiente máxima de 8% en dirección al edificio o acceso principal y en ella se colocara la placa de señalización, la cual será construida con materiales de trafico especificadas por el VMT (logo intencional de accesibilidad) en forma vertical, a una altura de 2.20 m.

Huecos de pie de árboles en las aceras: Se cubrirán siempre con una rejilla para evitar que las personas que usan bastones, sillas de ruedas o muletas, puedan deslizarse en el hueco que circunda el árbol.

Accesos a parques y jardines: En los accesos a parques, plazas, cementerios y jardines se dispondrán si es preciso, postes y vallas de forma análoga a la anterior, con una disposición que permita el paso de la silla de ruedas.

Pasamanos: En la rampa y escaleras ubicadas en los lugares públicos y viviendas especiales para discapacitados se dispondrán dos pasamanos con altura (de 0.70 m. 0.90 m. respectivamente).

Puertas: En todos los edificios públicos y privados de atención al público y de vivienda, las puertas deberán tener un ancho mínimo de 1.00 m. para que pueda acceder una persona en silla de ruedas, las puertas de los servicios sanitarios para personas con discapacidad, deberán tener un ancho mínimo de 0.90 m. abatir hacia fuera y contener el logo internacional de accesibilidad.

Butacas: Las áreas para personas en sillas de ruedas en salas de espectáculos, auditorium, estadios, gimnasios y otros análogos, deberán ubicarse cerca de los accesos y contiguos a los pasillos tanto central como laterales. En las salidas de emergencia contemplar las condiciones para las evacuaciones.

2.3.4 Ley de Medio Ambiente.

Evaluación del impacto ambiental.

Art.18. Es un conjunto de acciones y procedimientos que aseguran que las actividades, obras o proyectos que tenga un impacto ambiental negativo en el ambiente o en la calidad de vida de la población, se sometan desde la fase de pre inversión a los procedimientos que identifiquen y cuantifiquen dichos impactos y recomienden las medidas que los prevengan, atenúen, compensan o potencien, según sea el caso, seleccionando la alternativa que mejor garantice la protección del medio ambiente.

Competencia del permiso ambiental.

Art. 19. Para el inicio y operación, de las actividades, obras o proyectos definidos en esta ley, deberán contar con un permiso ambiental. Corresponderá al Ministerio emitir el permiso ambiental, previa aprobación del estudio de impacto ambiental.

Alcance de los permisos ambientales.

Art. 20. El permiso ambiental obligara al titular de la actividad obra o proyecto, a realizar todas las acciones de prevención, atenuación o compensación, establecidos en el programa de manejo ambiental, como parte del estudio de impacto ambiental, el cual será aprobado como condición para el otorgamiento del permiso ambiental.

La validez del permiso ambiental de ubicación y construcción será por el tiempo que dure la construcción de la obra física; una vez terminada la misma, incluyendo las obras o instalaciones de tratamiento y atenuación de impactos ambientales, se emitirá el permiso ambiental de funcionamiento por el tiempo de vida útil y etapa de abandono, sujeto al seguimiento y fiscalización del ministerio.

Formulario ambiental.

Art. 22. El titular de toda actividad, obra o proyecto que requiera de permiso ambiental para su realización o funcionamiento, ampliación, rehabilitación o reconversión deberá presentar al Ministerio el formulario ambiental que esta requiera con la información que se solicite. El ministerio categorizar la actividad, obra o proyecto, de acuerdo a su envergadura y naturaleza del impacto potencial.

Elaboración del estudio de impacto ambiental.

Art.23. El estudio de impacto ambiental se realizara por cuenta del titular, por medio de un equipo técnico multidisciplinario. Las empresas o personas, que se dediquen a preparar estudios de impacto ambiental, deberán estar registradas en el Ministerio, para fines estadísticos y de información, quien establecerá el procedimiento de certificación para prestadores de servicios de estudios de impacto ambiental, de diagnostico y auditorias de evaluación ambiental.

Evaluación y aprobación de los estudios de impacto ambiental.

Art. 24. La elaboración de los estudios de impacto ambiental, su evaluación y aprobación, se sujetaran a las siguientes normas:

1. Los estudios deberán ser evaluados en un plazo máximo de sesenta días hábiles contados a partir de su recepción; este plazo incluye consulta pública.
1. En caso de aprobación del estudio de impacto ambiental, el ministerio emitirá el correspondiente permiso ambiental, en un plazo no mayor de diez días hábiles después de notificada la resolución correspondiente.
2. Si transcurridos los plazos indicados en los literales que anteceden, el Ministerio, no se pronunciare, se aplicara lo establecido en el Art. 3 de la ley de la jurisdicción contencioso administrativo.

3. Excepcionalmente, cuando por la complejidad y las dimensiones de una actividad, obra o proyecto se requiera de un plazo mayor para su evaluación, este se podrá ampliar hasta por sesenta días hábiles adicionales, siempre que se justifiquen las razones para ello.

Titulo V. Prevención y control de la contaminación.

Capítulo I. Disposiciones Especiales Deberes de las Personas e Instituciones del Estado.

Art. 42. Toda persona natural o jurídica, el estado y sus entes descentralizados están obligados, a evitar las acciones deteriorantes del medio ambiente, a prevenir, controlar, vigilar y denunciar ante las autoridades competentes, la contaminación que pueda perjudicar la salud, la calidad de vida de la población y los ecosistemas, especialmente las actividades que provoque contaminación de la atmósfera, el agua, el suelo.

Art. 43. El Ministerio elaborara, en coordinación con el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, los entes e instituciones del sistema nacional de gestión del medio ambiente, programas para prevenir y controlar la contaminación y el cumplimiento de las normas de calidad. Dentro de los mismos se promoverá la introducción gradual de programas de autorregulación por parte de los titulares de actividades, obras o proyectos.

➤ Capítulo II. Establecimiento de las Normas Técnicas de Calidad Ambiental

Art. 44. El Ministerio, en coordinación con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, velara por el cumplimiento de las normas técnicas de calidad ambiental. Un reglamento especial aprobado por el presidente de la república contendrá dichas normas.

Ley de Medio Ambiente.

FASE III

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

3.0 DIAGNOSTICO

3.1 Ubicación Geográfica



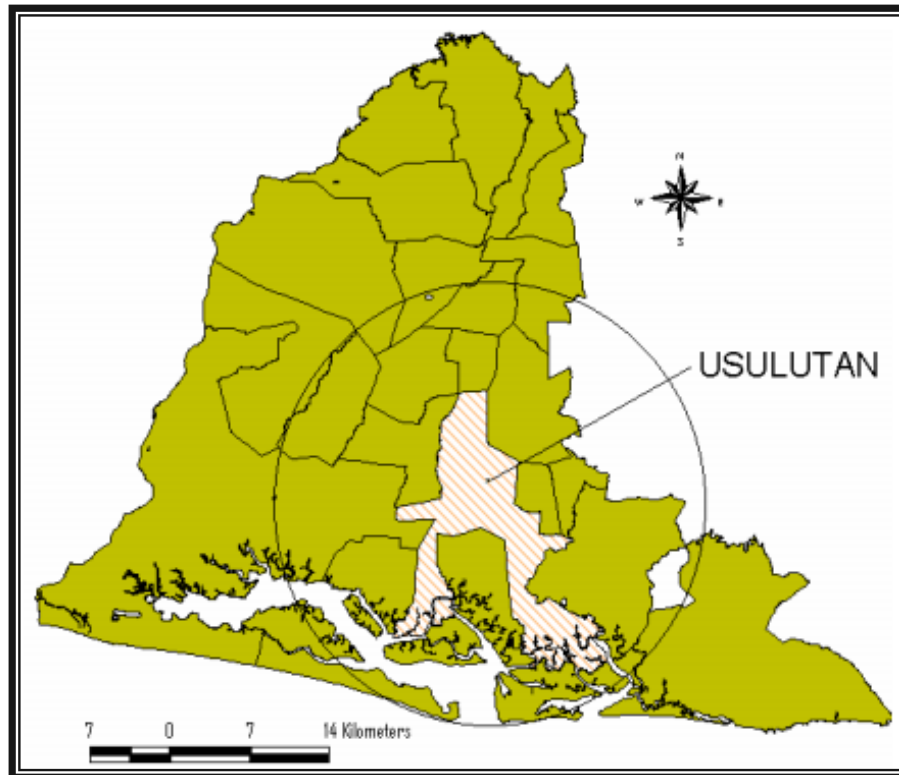
Mapa de la Ubicación Geográfica

Figura 3.1

3.1.1 El Municipio de Usulután en El Salvador y en El Departamento

El Salvador está dividido administrativamente en 14 Departamentos y 262 municipios. Aunque no hay una división regional reconocida por medios jurídicos, geográficamente se reconocen cuatro regiones para el país siendo estas las siguientes: Occidente, centro, para-central y oriental. El Departamento de Usulután y el municipio de Usulután se encuentran en la zona oriental del país.

3.1.2 Ubicación del Municipio de Usulután en El Departamento de Usulután



Mapa del Departamento en el Municipio de Usulután

Figura 3.1.2

Ubicación:

El departamento de Usulután forma parte de la zona oriental de la República. Limita al norte con los departamentos de San Miguel y San Vicente, al este por San Miguel; al sur por el Océano Pacífico y al Oeste por San Vicente. El departamento está dividido administrativamente en 23 municipios. La Cabecera Departamental es la Ciudad de Usulután.

Las principales ciudades del departamento son: Usulután, Santiago de María, Santa Elena, Jiquilisco. El área total del departamento es de 2,168.02 kilómetros cuadrados. Tiene una altitud de 90 msnm. Cuenta con una población de 343,964

habitantes (171, 108 hombres y 172,856 mujeres).El área urbanizada del departamento es cerca del 3% del total.

El departamento de Usulután es productor de cereales, caña de azúcar, algodón y café. Se dedica a la fabricación de productos alimenticios, pirotécnicos y artículos de hule. La pesca artesanal y la extracción de sal son dos actividades bastante producidas en sus costas

- **Usulután, Municipio del distrito del Departamento de Usulután**, está limitado por los siguientes municipios: Al norte por California; al este por Santa Elena, Santa María Ereguayquin y Concepción Batres; al sur por San Dionisio, Puerto El Triunfo y Jucuaran y al oeste; Jiquilisco, Ozatlan y Tecapan, todos del departamento de Usulután.

Se encuentra situada entre las coordenadas geográficas siguientes: 13° 25' 16" LN (Extremo septentrional) y 13° 12' 15" LN (Extremo meridional), 88° 21' 00" LWG (Extremo Occidental) Usulután está situada a 90 metros sobre el nivel del mar y a 107.5 kilómetros a la ciudad de San Salvador. La carretera del litoral (CA_2) y ramal Oriental de la FENADESAL atraviesan el sur del municipio.

Cabecera Departamental.

Por decreto del Poder Ejecutivo del 22 de junio de 1,865 siendo Presidente de la República el señor Licenciado Don Francisco Dueñas, se constituyó el Departamento de Usulután, desmembrado del de San Miguel, designando a la ciudad de Usulután como Cabecera Departamental.

3.1.3 Municipios del Departamento de Usulután

Municipios de Usulután

1. Jiquilisco
2. Puerto El Triunfo
3. San Dionisio
4. Usulután
5. Concepción Batres
6. Jucuarán
7. Santa Maria
8. Ereguayquín
9. San Agustín
10. San Francisco Javier
11. Ozatlán
12. Santa Elena
13. Tecapán
14. California
15. Berlín
16. Alegría
17. Santiago de María
18. Jucuapa
19. San Buenaventura
20. El Triunfo
21. Nueva Granada
22. Estanzuelas
23. Mercedes Umaña

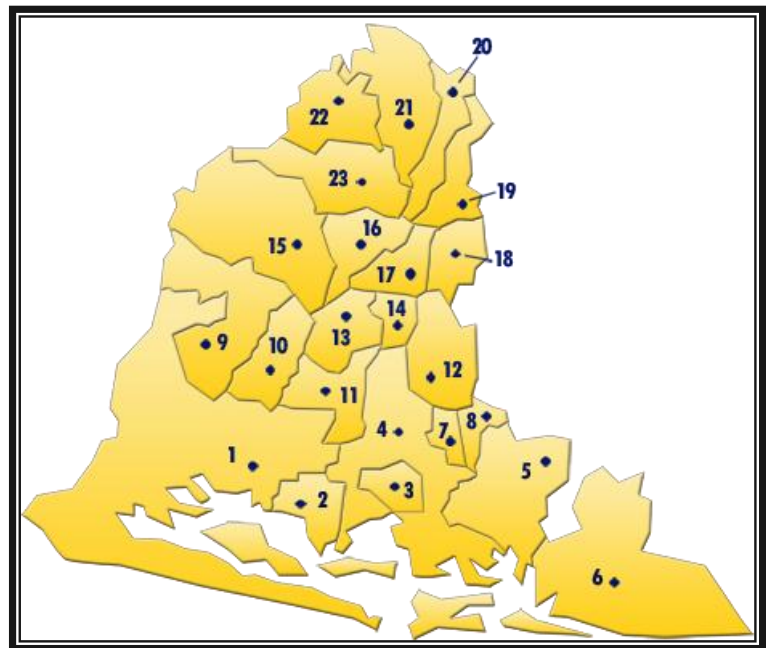
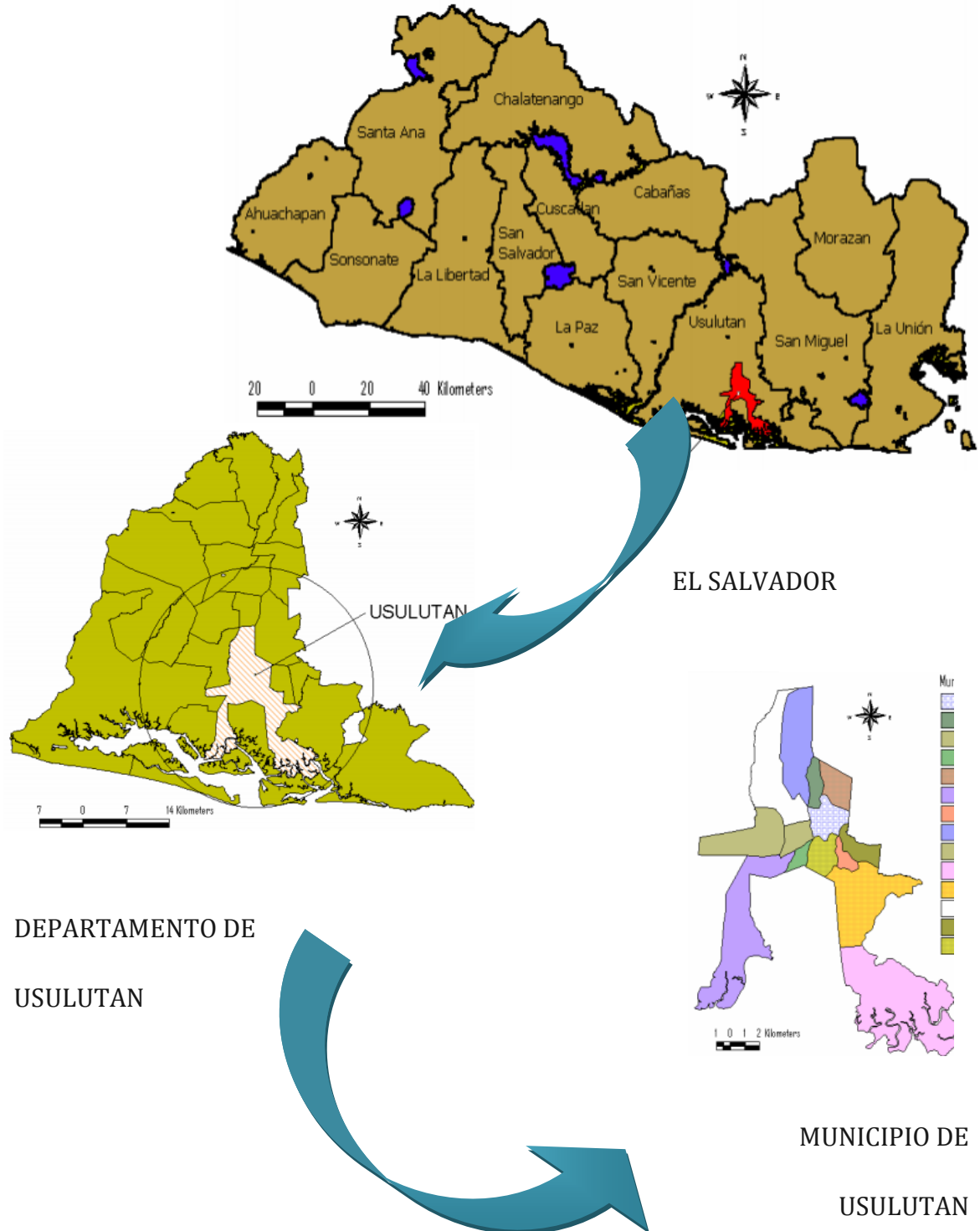


figura 3.1.3

3.1.4 Macro ubicación



3.1.5 Micro ubicación



3.1.6 División Territorial del Municipio de Usulután

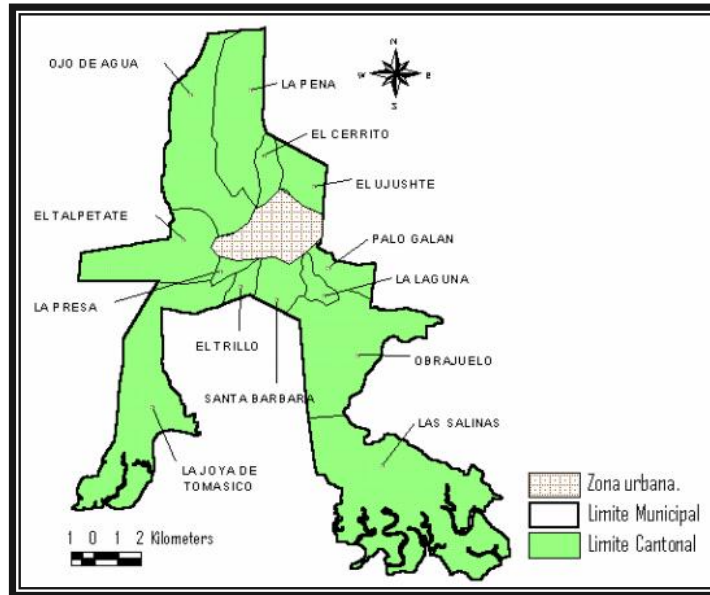


Figura 3.1.6

Oficialmente el municipio está dividido en 13 cantones. Fuentes de la Alcaldía Municipal y de pobladores de las comunidades reconocen que hay nuevos cantones: Capitán Manuel Rafael Lazo, Los Desmontes, Puerto Parada y Hacienda La Carrera. Los tres primeros fueron anteriormente caseríos del Cantón Las Salinas y la Hacienda La Carrera está ubicado en el Cantón Joya de Tomasicco. En los casos de los Cantones Manuel Rafael Lazo y los Desmontes existen Acuerdos Municipales que respaldan su creación. En el caso del Cantón El Obrajuelo este es reconocido también como perteneciente al Municipio de Santa María. En términos operativos los cantones están agrupados por zonas siendo estas las siguientes:

Zona Norte: El Ojushte, La Peña y El Cerrito

Zona Nor Poniente: La Presa, Talpetate y Ojo de Agua

Zona Sur: El Trillo, Puerto Parada, Los Desmontes, Manuel Rafael Lazo, La Joya de Tomasicco, Santa Barbara, Buena Vista, La Laguna, Palo Galán. (Ver figura 3.1.6)

3.1.7 División Territorial de la Zona Urbana del Municipio de Usulután

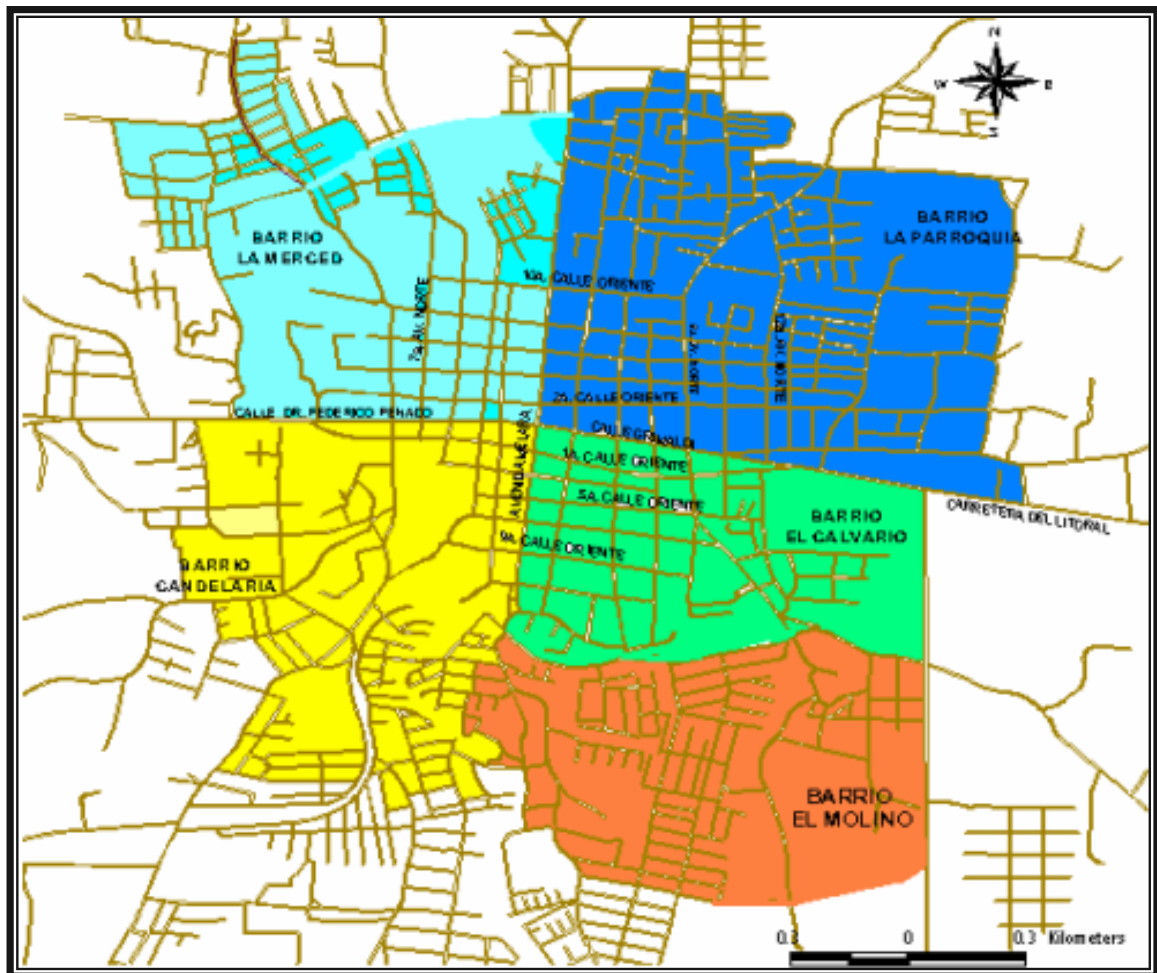


Figura 3.1.7

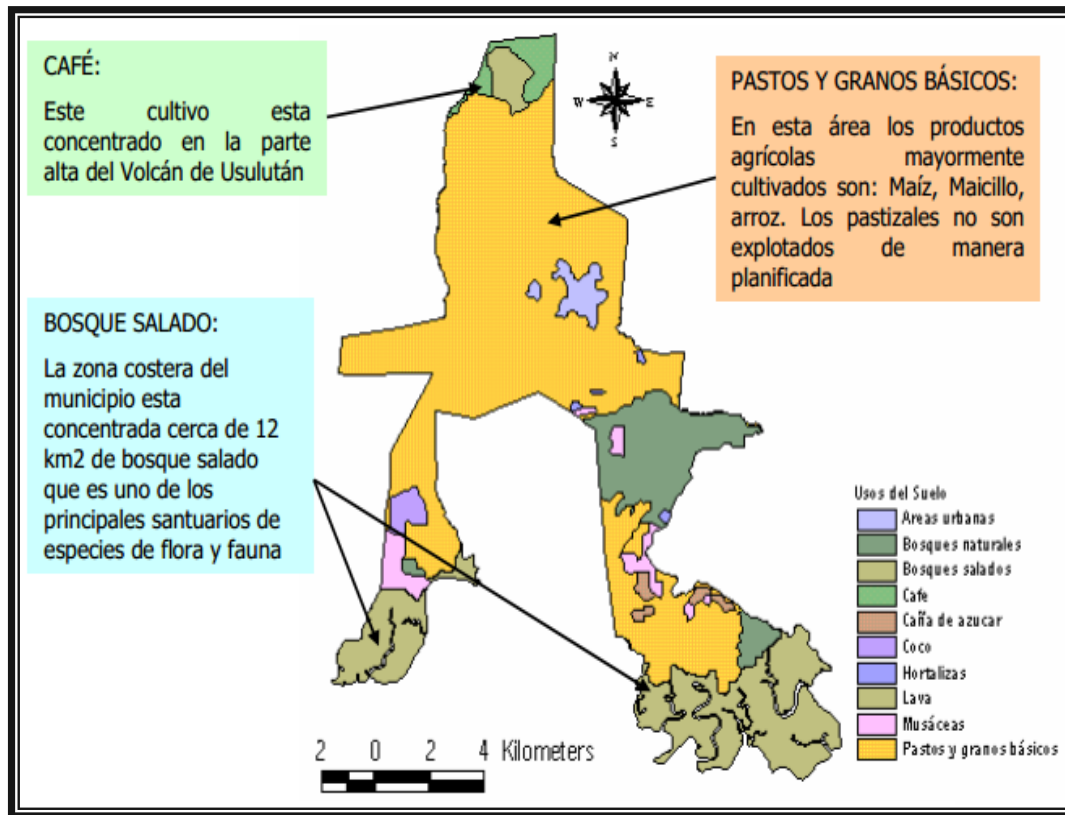
La ciudad de Usulután creció de una forma ordenada hasta 1950, con una cantidad de 78.32 hectáreas, existiendo la alcaldía municipal, la iglesia colonial Santa Catalina, la iglesia El Calvario y el servicio de correo.

De 1951 a 1959 creció hacia el oriente y poniente de la ciudad, siguiendo la continuidad de las vías principales, alcanzando un total de 15.55 hectáreas. De 1960 a 1963 creció en forma dispersa al Norte y Sur Oriente de la ciudad, con 15.86 hectáreas. (ver figura 3.1.7)

De 1964 a 1970 el crecimiento se expandió fuera del área urbana consolidada en forma radial, creando pequeños núcleos que conformaron un total de 34.95 hectáreas. Fue en esa época que comenzó a darse un crecimiento desordenado por falta de un plan de desarrollo para guiar el crecimiento urbano. De 1971 a 1980 el crecimiento se dio al oriente de la ciudad, influencia que causo la construcción de la terminal de buses interdepartamentales y la creación de un nuevo mercado, creciendo en su totalidad de 91,94 hectáreas. Para 1996 la ciudad tenía una extensión de 5.69 km².

Está estructurada en barrios y colonias. Son cinco barrios los que existen actualmente: Barrio La Merced, El Calvario, La Parroquia, El Molino y Candelaria. En el área urbana hay cerca de 66 colonias. (Ver Figura 3.1.7)

3.2. Uso Actual de Suelo del Municipio



Mapa del uso actual del suelo del Municipio de Usulután

Figura 3.2

Casi el 70% del total del territorio municipal está dedicado al cultivo de granos básicos. Anteriormente el departamento era conocido como el granero del país, por la caída de las actividades agrícolas muchas de las propiedades han tenido que dejar de sembrar y cosechar estos productos. La bonanza de la producción agrícola ha venido disminuyendo desde los comienzos de los años ochenta. En la actualidad hay mucha tierra agrícola ociosa.

La agricultura que practican los grandes y medianos propietarios es de exportación, mientras los pequeños propietarios y arrendatarios cultivan para su propio consumo, llevando ocasionalmente a los mercados. La agricultura es estacional, durante los meses de mayo a enero. Los sistemas de tenencia de la tierra que predomina son el de colonato y de propietario.

En los últimos 20 años, ha existido un proceso creciente en el cambio de uso del suelo. El crecimiento poblacional, la migración del campo a la ciudad, la emigración de salvadoreños a EE.UU., la caída de los precios de los productos agrícolas, el incremento de los precios de los insumos agrícolas, el incremento del alquiler del suelo agrícola, el incremento de lotificaciones han generado una fuerte tendencia en el cambio del uso del suelo.

En la zona sur del municipio está ubicado en una franja de bosque salado de cerca de 12 km² los cuales dan refugio a un número importante de especies animales. En esta misma área se ubican varias granjas de cultivo de camarón. (Ver figura 3.2)

3.2.1 Uso de Suelo del Casco Urbano del Municipio de Usulután

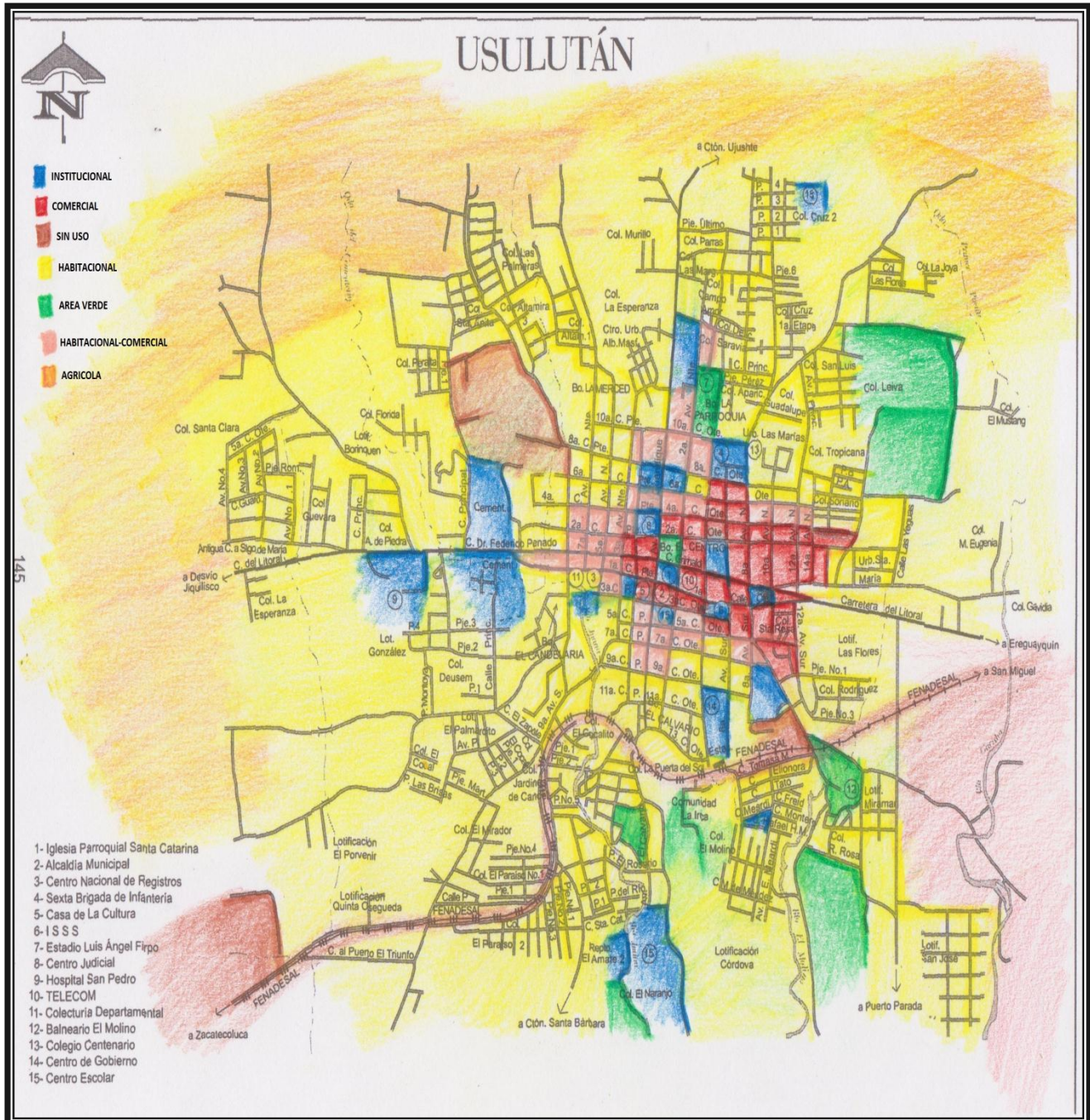


Figura 3.2.1

Descripción del uso de suelo

➤ Institucional

Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos. Dentro del Municipio de Usulután cuenta con un equipamiento urbano dentro de los cuales tenemos: servicios básicos, iglesias, hospital, clínicas de salud, promotores de salud, instituciones educativas públicas y privadas, universidad, alcaldía, casa de la cultura, palacio municipal, restaurantes, centro de servicios, vías de acceso o carreteras, mobiliario urbano o elementos urbanos, zonas recreativas, deportivas, parques, bancos, lugares prestatarios, cementerio, guarderías, conventos, estaciones de radio, canales locales, gimnasio, rastro municipal, tiangué, baños y lavaderos públicos, mantenimiento público, etc.

➤ Comercial

Extensión de terreno cuyos límites están determinados por razones administrativas, políticas, comercio etc. En el municipio consta de zonas comerciales tales como: mercado de carnes y pescados, mercado de flores, mercado de comida, mercado de ropa, mercado de frutas, bancos, cajas de crédito, etc.

➤ Sin uso

Extensión de terrenos o predios baldíos.

➤ **Habitacional**

Destinada exclusivamente a viviendas. Dentro de las cuales el municipio está dividido por medio de barrios y colonias.

➤ **Área verde**

Superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios. Las áreas verdes que está dotado el municipio son: parques, antigua estación de tren, etc.

➤ **Habitacional -comercial**

Destinada exclusivamente a viviendas dentro de la cual tiene uso para pequeñas empresas o tiendas.

➤ **Agrícola**

Aprovecha la tierra para efectos de agricultura, es decir siembra de maíz, frijol, avena, etc.

3.2.2 Conectividad Vial del Departamento de Usulután

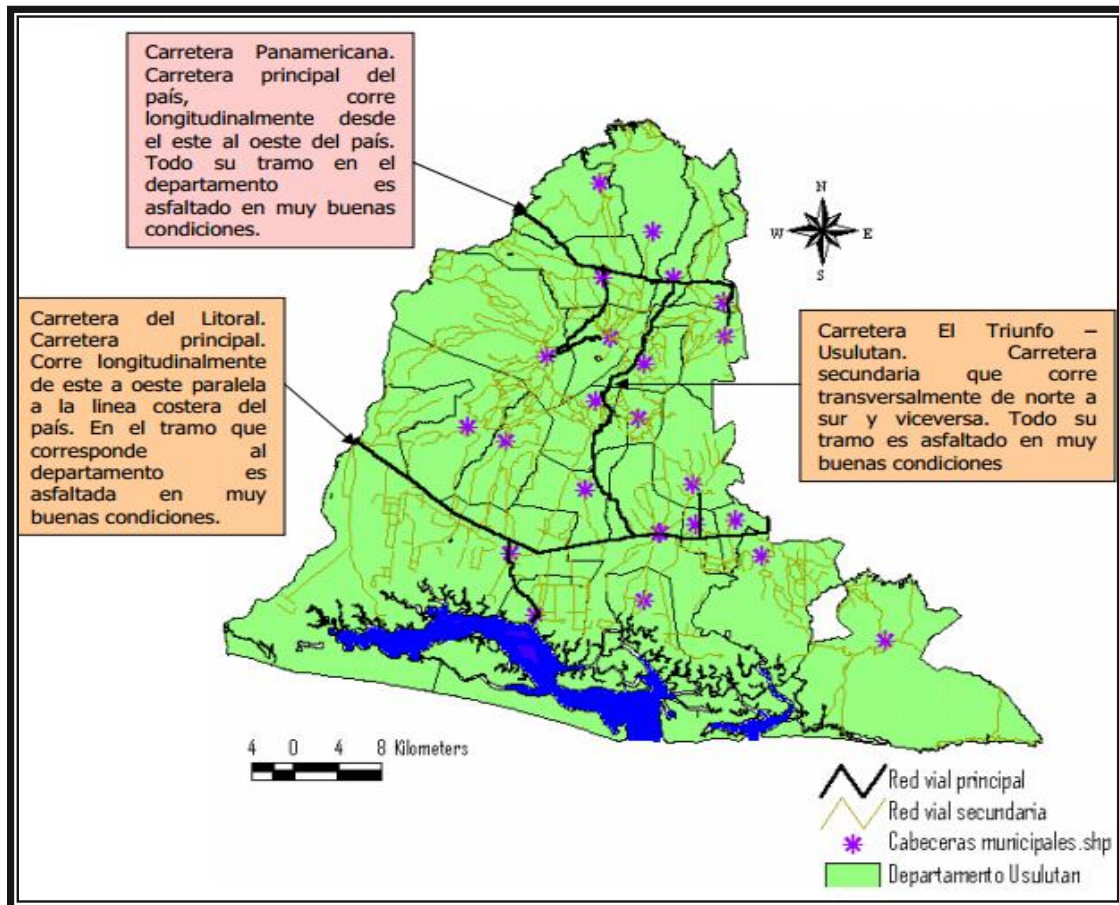


Figura 3.2.2

La conectividad vial de los diferentes municipios de este departamento tiene una alternabilidad entre vías de asfalto y de tierra. En su mayoría la red vial secundaria está fundamentada en vías de rodamiento de tierra. Las carreteras más importantes como son la Panamericana y del Litoral las cuales están en muy buenas condiciones ya que han sido reparadas en los últimos años. La mayor cantidad de transporte terrestre es de carácter comercial y corre por la vía del Litoral.(ver figura 3.2.2).

3.2.3 Conectividad Vial Interna Del Municipio

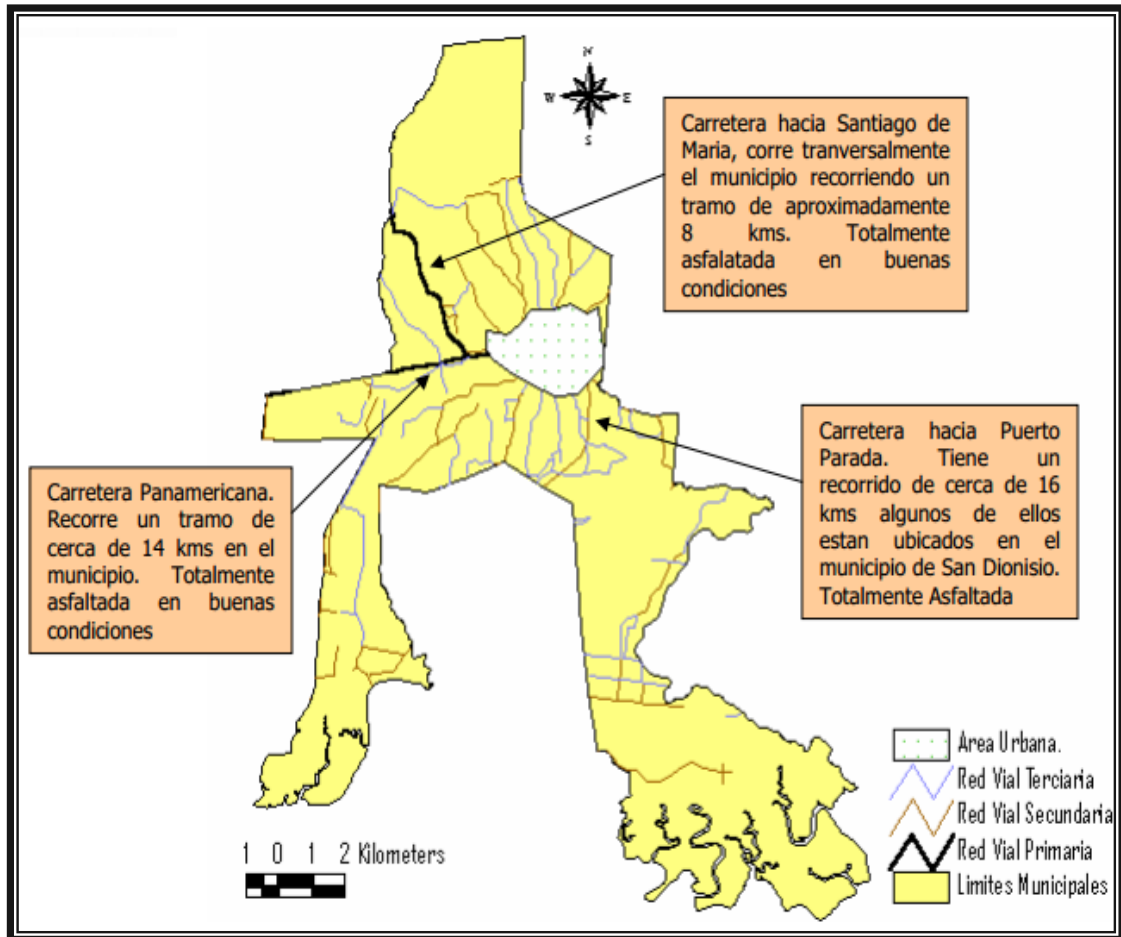


Figura 3.2.3

En su mayoría la red vial interna del municipio la componen vías de rodamiento de tierra que tienen un bajo nivel de mantenimiento. Particularmente las vías que comunican los diferentes cantones del municipio están actualmente en pésimas condiciones en varios tramos. Algunos tramos de estas vías se vuelven intransitables en invierno particularmente en la zona sur y norte del municipio, ya que se producen grandes grietas o se inundan. Otro de los problemas presentados con las vías de rodamiento es que en algunos tramos estas cruzan ríos y quebradas que en la época invernal crecen y por consiguiente cortan el paso vehicular y

peatonal. Algunos de los cantones afectados con esta situación son: Talpetate, Joya de Tomasico, La Peña, La Laguna. Buena Vista.

La cobertura de vías en el municipio es de un 75%, sin embargo existen zonas en las cuales los accesos viales no están bien definidos. Esto ocurre en los cantones: Las Salinas, Joya de Tomasico, Ojo de Agua, La Peña. (Ver figura 3.2.3).

3.2.4 Conectividad Vial Interna del Casco Urbano

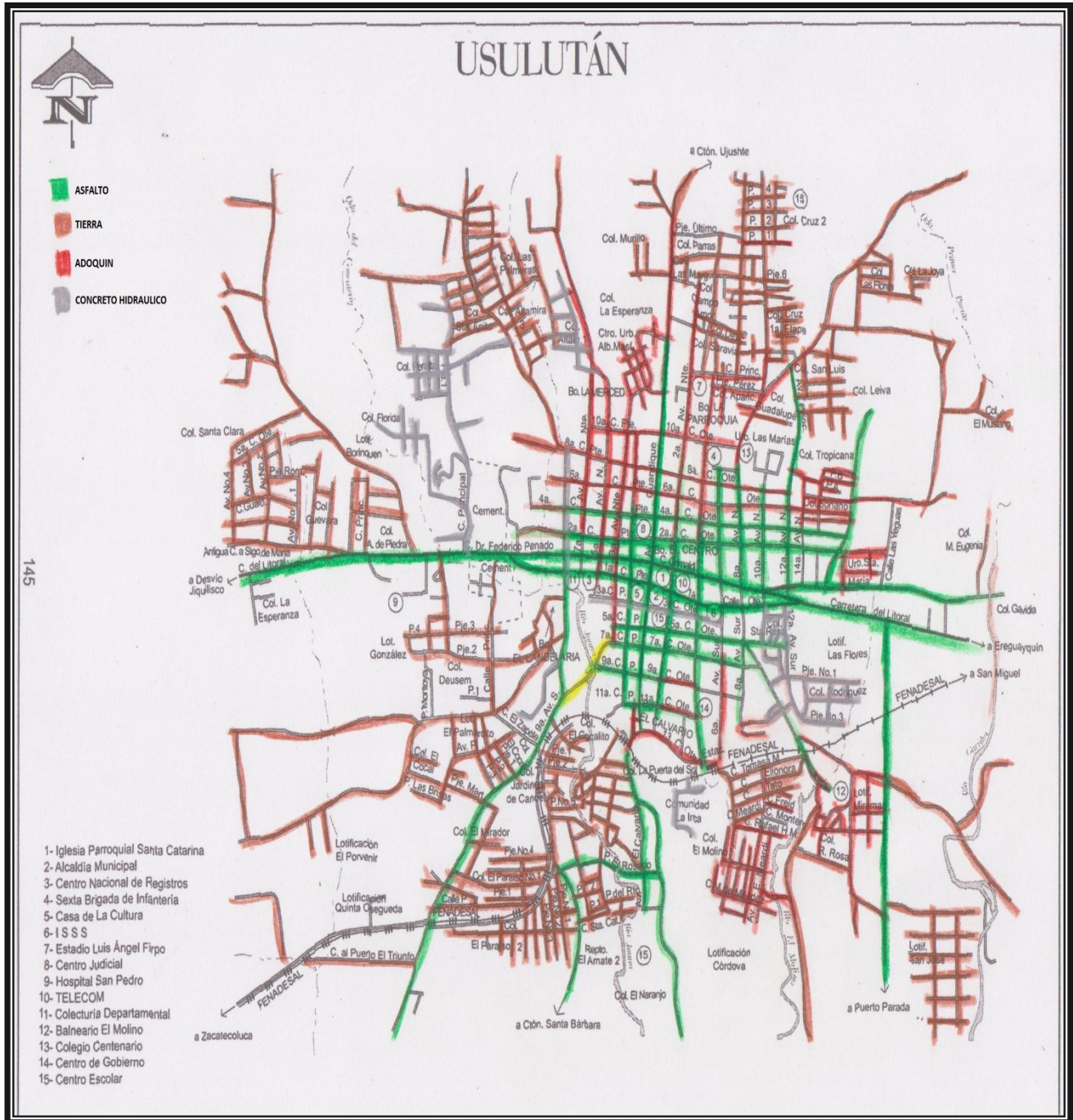


Figura 3.2.4

La red vial del centro de Usulután está constituida por calles orientadas en los ejes Norte- Sur y Este – Oeste, formando una red ortogonal muy bien definida. Sin embargo, en el área periférica al centro de la ciudad, las calles se dispersan radialmente sin seguir una alineación correctamente definida. Además las calles de la ciudad generalmente se encuentran en mal estado.

La calle Dr. Penado y Grimaldi son dos ejes principales que dividen a la ciudad en la zona norte y sur. La Avenida Melara y Guandique dividen a la ciudad en la zona occidental y oriental. La red vial está constituida por 5 tipos de revestimiento que son, en orden de calidad, los siguientes: asfalto, adoquinado, empedrado, balasto y tierra. La mayoría de las calles del centro urbano cuentan con un revestimiento de asfalto o adoquín. En la zona periférica, los tipos de revestimiento son generalmente de tierra con algunos tramos adoquinados, empedrados o revestidos en balasto. Por lo general la mayoría de calles son de un solo carril.

Por estudios realizados se sabe que en su mayoría la red vial de la ciudad cuenta con un sistema de aceras que son inadecuadas para el tránsito peatonal.

Uno de los grandes problemas de la ciudad es la invasión que sufren las arterias del centro de la ciudad por el comercio informal. Hay cerca de 20 manzanas del centro de la ciudad que tienen problemas de circulación por este motivo. (Ver figura 3.2.4)

3.2.5 Distancias Relativas del Casco Urbano hacia el Terreno

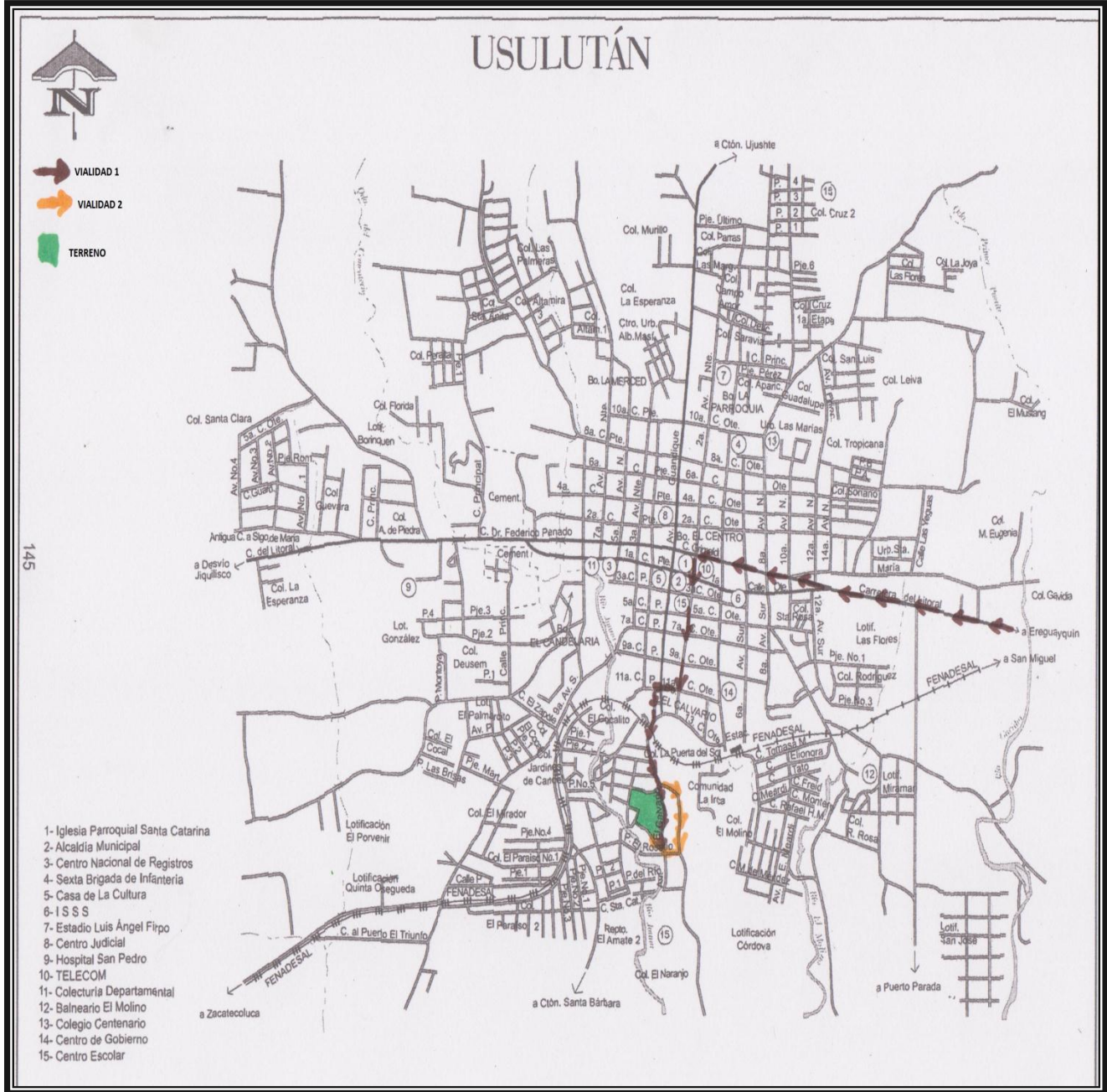


Figura 3.2.5

Las rutas de buses son C89 que aproximadamente a 100 m del terreno está la parada de buses. Y Para llegar a Usulután de San miguel es la ruta 373, 377 y 302 desde San Salvador.

3.3 Tipología Existente

La complejidad de la vida moderna ha provocado la proliferación de tipologías constructivas, se sirven del urbanismo para evitar impactos negativos sobre las zonas antiguas de las ciudades. Uno de los motivos que más ha impulsado a la arquitectura a lo largo de la historia ha sido el deseo de ostentación: edificios que sean el orgullo de un pueblo, que reflejen el estatus personal o colectivo.

A través de la historia se reconocen una serie de leitmotiv que han generado diferentes tipologías constructivas. Así, las obras más conmovedoras de la arquitectura —templos, iglesias, catedrales y mezquitas— nacen de motivaciones religiosas, y sirven para crear un lugar propicio al diálogo con Dios, o bien para adoctrinar a los fieles, o para que éstos celebren sus rituales sagrados. Otro de los móviles ha sido el sentimiento de seguridad: las estructuras más duraderas se construían como elementos defensivos, como las murallas o los castillos.

Elementos importantes en los sistemas de cubiertas son las estructuras (de madera u otros materiales), que sirven para salvar mayores luces estructurales con un peso mucho menor que el de una viga convencional. Las estructuras pueden ser de madera (llamadas también cuchillos), o de acero (en forma de perfiles abiertos o tubos), que se conocen con el nombre de cerchas.

La arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio. Dentro de las principales estructuras representativas dentro del Municipio tenemos:



Iglesia El Calvario (Estilo Neo-Colonial)

El 8 de enero de 2002, es nombrado el Padre Santos Dionisio Sánchez continuando como párroco de El Calvario hasta la fecha, desarrollando actividades y terminando casi en su totalidad la edificación del convento parroquial y la mejoras del templo. Ampliando comunidades que por distrito le pertenecen.



**Parque central Rafael Francisco Munguía de la cabecera usuluteca
Parque completamente remodelado**



**Pollo campestre
De estilo americano**



Wendy's estilo moderno Estadounidense



Pizza Hut estilo moderno minimalista

3.4 Aspecto Socio-Cultural

El aspecto socio-cultural proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una sociedad o comunidad. Cuando se aplica el adjetivo de sociocultural a algún fenómeno o proceso se hace referencia a una realidad construida por el hombre que puede tener que ver con cómo interactúan las personas entre sí mismas, con el medio ambiente y con otras sociedades.

3.4.1 Principales Actividades Socioculturales

➤ **Ámbito Religioso**

La iglesia católica celebra todos los días misas, pero son los domingos que más asisten los feligreses, por lo que él ese día se celebran cuatro veces misa. Se estima que un 40% de la población católica asiste a misa el domingo. También celebran misa de bodas, de funerales, fiestas rosas, y de acción de gracia. Los miembros de las iglesias colaboran visitando enfermos y reclusos, participando en los diferentes servicios. Los miembros de las diferentes iglesias se adaptan a las normas de los líderes religiosos, por lo colaboran en todo, ofrendan y diezman.

Con los terremotos de enero y febrero del 2001 que afectaron esta ciudad, las diferentes iglesias registraron un aumento de miembros, por lo que se deduce que el grado de espiritualidad va aumentando en estos últimos años, pues la gente espera encontrar en estas instituciones religiosas, respuestas a sus necesidades espirituales.



Iglesia santa Catalina de Alejandría

Esta Iglesia se encuentra ubicada en el parque Raúl F. Munguía de la ciudad de Usulután. Y como se puede observar es una iglesia muy sobria y elegante. Se realiza un carnaval religioso frente al templo católico en el que participaron los grupos de música cristiana Alto Mando, el coro de la iglesia San Francisco de Asís y la iglesia El Calvario, Grupo Pan de Vida, y otros

➤ Ámbito de la Educación

El municipio se encuentra equipado con la sede departamental de educación con centros educativos públicos, privados a niveles de educación básicas, educación media y educación superior entre las cuales: escuelas públicas, institutos nacionales, y centros educativos privados como: colegios, instituto tecnológico y universidad. Con entusiasmo y convicción cerca de 400 jóvenes del Departamento de Usulután participan en Encuentro de Alfabetizadores.

En el evento los jóvenes usulutecos dialogan e intercambian experiencias con las autoridades responsables de impulsar el Plan Nacional de Alfabetización en este departamento oriental.

Entre los principales y destacados centros educativos tenemos:



Centro escolares en la zona rural

**Unos 300 alumnos usulutecos se han beneficiado con la inauguración de varios centros escolares
construidos en los últimos meses**



Centro escolar Basilio Blandon (Educación Básica y Media Publica)

Centro Escolar tiene aproximadamente 112 años de existencia, y que fue fundada el 15 de julio de 1888 con el nombre de Escuela de Varones de Instrucción Pública, atendiendo a seis secciones de primero a sexto grado, en el año de 1908, se adquirió su propio local con un área aproximada de 1000 metros cuadrados, sobre la avenida Guandique y posteriormente en el año de 1944, se adquirió el costado oriente donde actualmente funciona el Tercer Ciclo y la Cancha de Basketball. En el año de 1945, se le denominó Escuela Urbana de Varones Unificada Basilio Blandón. Posteriormente en el local de la escuela fue aupado en el turno de la tarde por la escuela Ester Serpas hasta el año de 1995, ya que por ley se da la unificación de las escuelas llamándose desde entonces Centro Escolar Basilio Blandón, atendiendo los turnos mañana, tarde y noche



Instituto Nacional de Usulután (Educación Media Pública)

Institución de Educación Media, líder en el desarrollo de un modelo educativo de alta calidad y cobertura, centrado en los estudiantes, que responda a las necesidades sociales, económicas y culturales de la sociedad; con Docentes de excelente condición profesional con conocimientos científicos y tecnológicos aplicables en la resolución de problemas, para transformar la realidad social, valorar y proteger el medio ambiente.



Colegio El Espíritu Santo (Educación Básica y Media Privada)

Institución educativa que desarrolla en la comunidad estudiantil, competencias académicas eficaces y eficientes fundamentadas en valores humanos, evangélicos, franciscanos y éticos, para que respondan a las exigencias cognitivas, tecnológicas, sociales y espirituales de la sociedad cambiante, logrando el desarrollo autónomo de agentes proactivos capaces de tomar decisiones asertivas y funcionales para la vida.



I.T.U. Instituto Tecnológico de Usulután (semi-privado)

El proceso educativo del Instituto Tecnológico de Usulután (ITU), se inicia el día 15 de febrero de 1982, ofreciendo a los jóvenes bachilleres de esa época dos opciones para seguir estudios superiores a nivel tecnológico, Técnico en Ingeniería Agrícola, opción Fitotecnia y Técnico en Trabajo Social, posteriormente se incorporan las carreras de: Ingeniería de Producción agrícola, Fitotecnia, Formación docente en los niveles de docencia I-II y III en las siguientes especialidades: Educación básica, humanidades, ciencias, administración escolar, ciencias de la educación, técnico en administración de empresas, y Técnico en veterinaria, y es a partir de 1,991 que se implemente la carrera Técnico en Ingeniería en Computación. En marzo de 1,999 el ITU pasó a ser administrado por la fundación de Ex-Alumnos del Instituto Tecnológico Industrial, FUNDAITI, en virtud de un convenio firmado en el Ministerio de Educación MINED y el Instituto Tecnológico de Usulután. El Tecnológico mantiene su condición de estatal, con administración privada, ya que el MINED subvenciona el presupuesto para su funcionamiento.



La Universidad Gerardo Barrios (UGB) (Educación Superior Privada)

“Hacia una Formación Profesional, Humana, Responsable y Actualizada”, En 1982, inician sus actividades con cuatro facultades y ocho carreras, dos Ingenierías, cuatro Licenciaturas y tres Profesorados. El año de 1987, se creó el Centro Regional de Usulután en base a los resultados que indicaban necesidades vitales de sus residentes para realizar sus estudios de Educación Superior.

➤ **Ámbito Deportivo**

La Existencia de varios escenarios deportivos a contribuido al desarrollo de la región dentro de los escenarios más importantes que destacan el municipio tenemos.



Gimnasio Municipal

La alcaldía municipal realizó remodelaciones en todas las instalaciones del gimnasio, incluyendo los vestidores, los tableros de la cancha de baloncesto, la iluminación artificial, que es ahora más potente, así como la construcción de más graderíos y de la zona verde, entre otras reparaciones.



INDES

Existencia de INDES, círculo estudiantil, estadio, piscinas municipales y gimnasio. Alto nivel de participación del sector estudiantil. La liga del INDES cuenta con dos equipos de fútbol y uno de baloncesto campeones a nivel nacional.



El Estadio Sergio Torres Rivera de Usulután Conocido por toda Centroamérica como "La Caldera del Diablo", es la sede del Club Deportivo Luis Ángel Firpo de la Primera División de El Salvador.

➤ **Ámbito Cultural (Costumbres y Tradiciones)**

Entre las principales costumbres existentes en Usulután tenemos: Celebración de la Semana Santa, Celebración de Fiestas Patronales.



Fiestas patronales

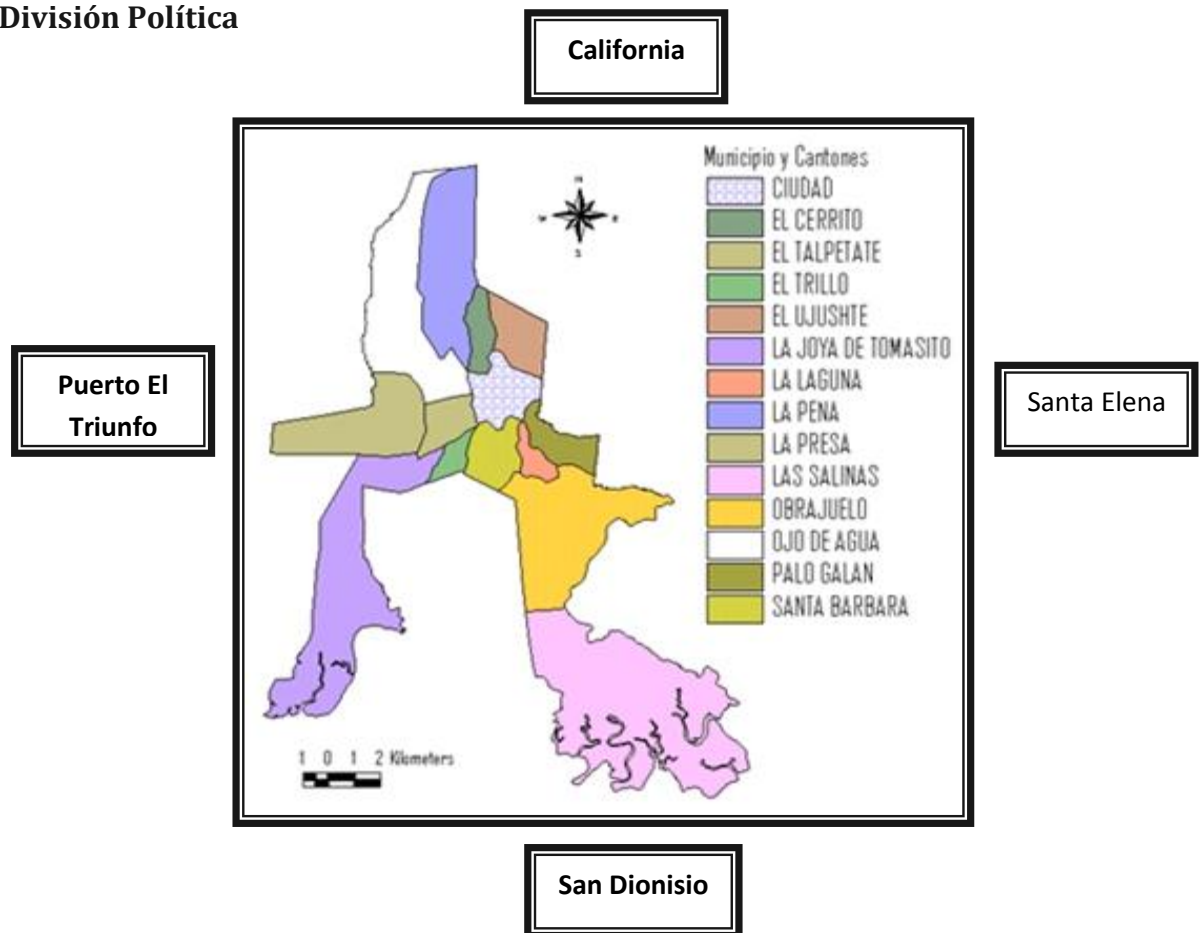
La iglesia católica tradicionalmente celebra sus fiestas patronales del 17 al 25 de noviembre en honor a la Virgen “Santa Catarina de Alejandría”

➤ **Ámbito Político**

La política es el proceso por el cual el uso de la fuerza coercitiva es legitimado. Ha jugado un papel de suma importancia en el país en particular las selecciones municipales, estas se realizan para elegir a los acaldes y consejos municipales que se encargaran de dirigir el municipio, los candidatos a ser electos tienen cierto tiempo para realizar sus campañas política en esta coyuntura ellos hacen sus propuestas y visitan a las comunidades

La participación de cada uno de los integrantes de la sociedad en ámbitos políticos es esencial para cada nación y más cuando se trata de crear una sociedad desarrollada y productiva

División Política



Limites Políticos

Norte: Municipio de California

Sur: Municipio de San Dionisio y Océano Pacífico.

Este: Municipios de Santa Elena, Santa María, Ereaguayquín y Concepción Batres.

Oeste: Municipios de Puerto el Triunfo, Jiquilisco y Ozatlan.

Gobierno local

El gobierno local lo ejerce un Concejo Municipal compuesto en el actual periodo por 4 concejales suplentes, 10 concejales propietarios, un Síndico y un Alcalde Municipal.

División administrativa

La actual división administrativa del municipio determina que el municipio posee 14 cantones y 56 caseríos (ver mapa). Sin embargo en consultas realizadas con miembros del Concejo Municipal y personal de la municipalidad refieren que existen 16 cantones. El número de comunidades existentes en el municipio son 167 comunidades.

➤ **Ámbito Salud**

El municipio cuenta con: clínicas de salud o Unidades de Salud, tanto en los diferentes cantones como en el casco urbano, a la vez cuenta con la presencia de promotores de salud en los caseríos y cantones llevado de la mano con el programa ECOS Familiares. En el área urbana cuenta con la cruz roja, el hospital Nacional San Pedro el cual dicho nosocomio abastece y brinda sus servicios a nivel Departamental. El municipio no solo cuenta con servicios públicos sino también con servicios privados y Semi-privados tales como: el Seguro Social. Privados: El Hospital Metropol, Clínica Santa Catalina, Clínica Orellana, La Clínica De la Familia, Clínica Garay y El Centro Médico Usuluteco.

Dentro de los principales centros asistenciales de salud tenemos:



Hospital San Pedro (Publico)

El edificio fue inaugurado el 15 de junio de 1972, este Hospital fue construido bajo la presidencia del General Fidel Sánchez Hernández, con la ayuda y cooperación del Gobierno de la República Federal de Alemania.



Instituto Salvadoreño del Seguro Social (ISSS) (Semi-Privado).

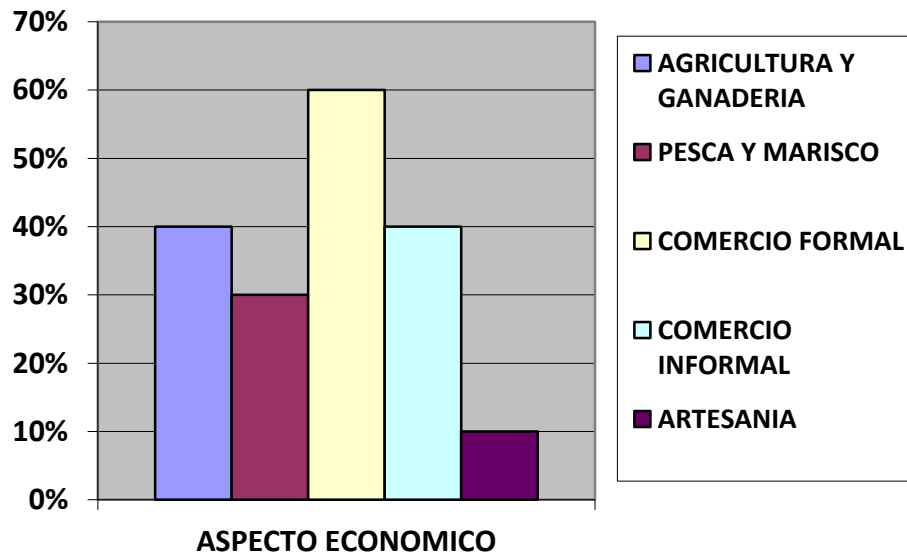
Los servicios de salud ofrecidos por el Instituto Salvadoreño del Seguro Social, benefician exclusivamente a la población cotizante de la ciudad. Las especialidades con las que cuenta el ISSS son básicamente: Medicina General, Ginecología, Odontología, Cirugía, Materno-infantil, Cirugía, Pediatría.



Hospital Metropól (privado)

Para los pacientes que ameritan ingreso hospitalario, se efectúa en el hospital más moderno, amplio y cómodo de la ciudad de Usulután. Contando con equipo tecnológico de avanzada y personal capacitado y en constante actualización entre los servicios que presta esta: central de enfermería, habitaciones, sala de operaciones, sala de partos, laboratorio clínico, unidad de imágenes, generador eléctrico, área administrativa.

3.5 Aspecto Económico



Aspectos Productivos:

Dentro del municipio Las principales actividades económicas son: Agricultura y ganadería, pesca y mariscos, Comercio formal e informal y artesanías.

Aspecto de la Industria y Comercio

La principal industria del municipio la constituyen el procesamiento del camarón, la explotación de la sal, elaboración de productos lácteos y materiales para la construcción. En el comercio local existen: almacenes, hoteles, bancos, restaurantes, gasolineras, farmacias, ferreterías, supermercados, radiodifusoras, tiendas, agroservicios y otros pequeños negocios. Su comercialización la realiza con las cabeceras municipales de: Santa Elena, Santa María, Ereguayquín, Concepción Batres, San Dionisio, Ozatlán, Tecapán, Jiquilisco y otras. Muñecas de trapo, hamacas y atarrayas de nailon, tallado en madera, cestería, jabón de aceituno, hojalatería, herrería, carpintería y marmolería.

3.5.1 Principales Actividades Económicas



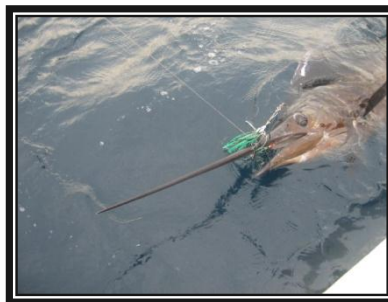
La agricultura

Todos estos productos son producidos en el departamento de Usulután



La ganadería

La población vacuna es relativamente alta en el país y ocupa aproximadamente el 30 por ciento del territorio



La pesca

La pesca desenvuelve principalmente a nivel de consumo interno



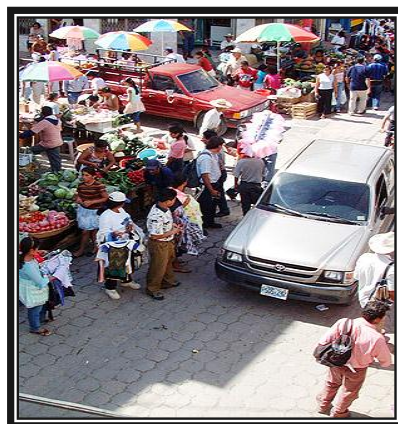
Los mariscos

El camarón, producto de exportación que ha venido representando un factor no de gran volumen pero sí de relativa importancia económica en el PTB, debido, principalmente, al precio que alcanza en el mercado exterior.



Comercio formal

En estas vías se ubican al menos unos 100 establecimientos comerciales formales



Comercio informal (Contaminación Visual)

Obstaculizan libre tránsito vial



Las artesanías

La exposición de productos artesanales y pinturas son obras que pertenecen a tres artesanos y dos pintores del municipio. La idea es aprovechar las festividades para fomentar la cultura y arte local.

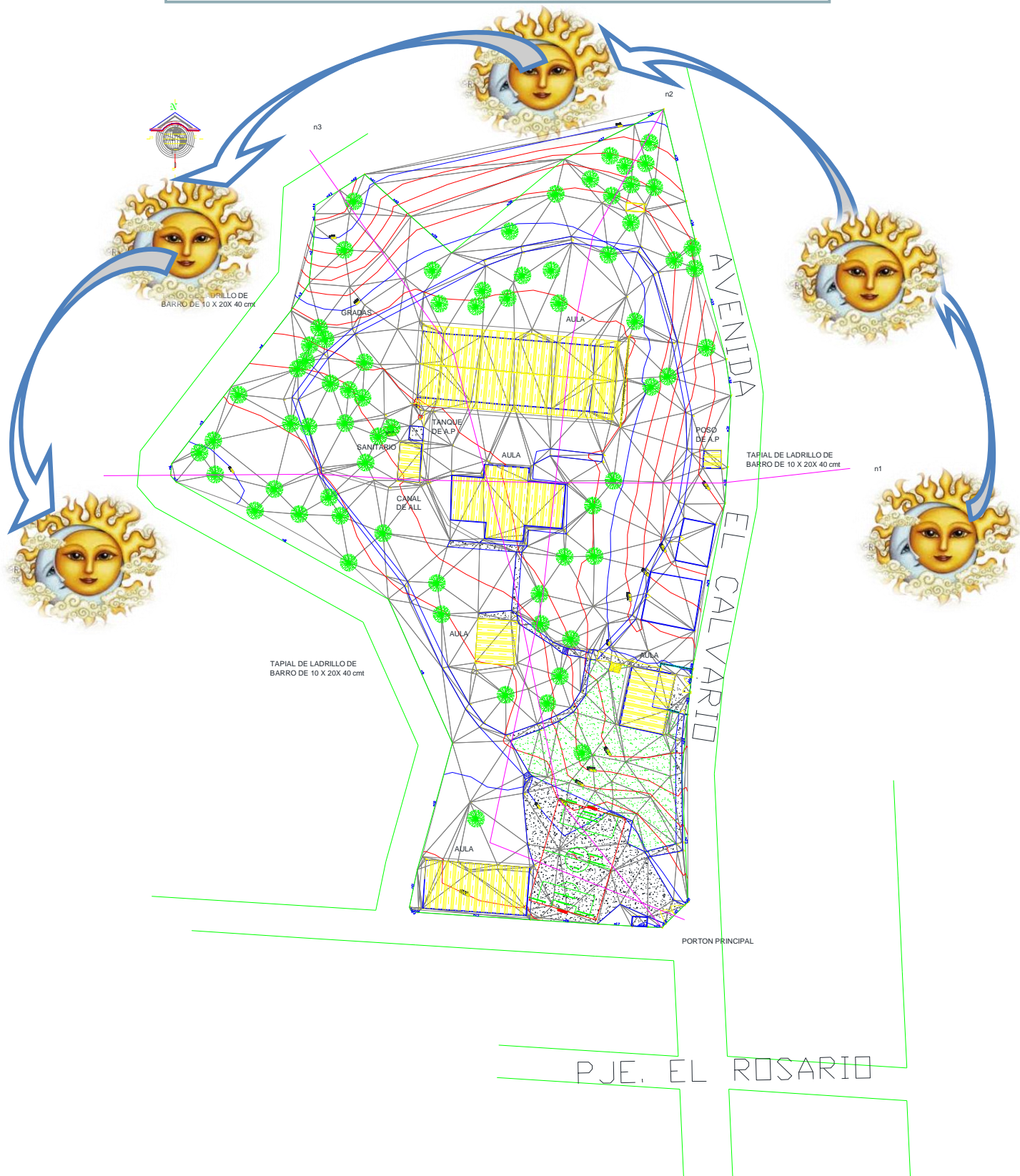
3.5.2 F.O.D.A. Regional del Aspecto Económico

	AMBITO INTERNO	AMBITO EXTERNO
POSITIVO	<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐☐ Fuerte actividad comercial ☐☐ Suelos agrícolas de calidad ☐☐ Clima como elemento propicio para la producción agrícola ☐☐ La producción está enfocada en varios rubros: Comercio, agricultura, servicios, pesca, artesanía ☐☐ Ubicación geográfica estratégica ☐☐ Buena red vial principal. ☐☐ Regular cobertura del transporte público ☐☐ Recurso humano calificado ☐☐ Existencia de esfuerzos cooperativos 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐☐ Cercanía a San Salvador y San Miguel. ☐☐ Plan de Desarrollo del Puerto Cutuco. ☐☐ Cercanía a puertos y aeropuertos. ☐☐ Cooperación internacional ☐☐ Existencia de instituciones públicas y Privadas que colaboran.
	<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐☐ Abandono de las actividades productivas agrícolas ☐☐ Baja rentabilidad en la agricultura ☐☐ Falta de organización gremial en los productores. ☐☐ Incremento del comercio informal. ☐☐ Poca creación de fuentes de empleo. ☐☐ Falta de mano de obra calificada. ☐☐ No hay políticas de créditos blandos para los productores. ☐☐ Escaso equipamiento e infraestructura para la producción. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐☐ Imposición del TLC con los EE.UU. ☐☐ Contrabando. ☐☐ Corrupción y evasión fiscal. ☐☐ No aplicación de las leyes. ☐☐ Invasión del comercio informal. ☐☐ No realización de planes y programas Destinados para el departamento. ☐☐ Políticas económicas y financieras en lo Nacional.

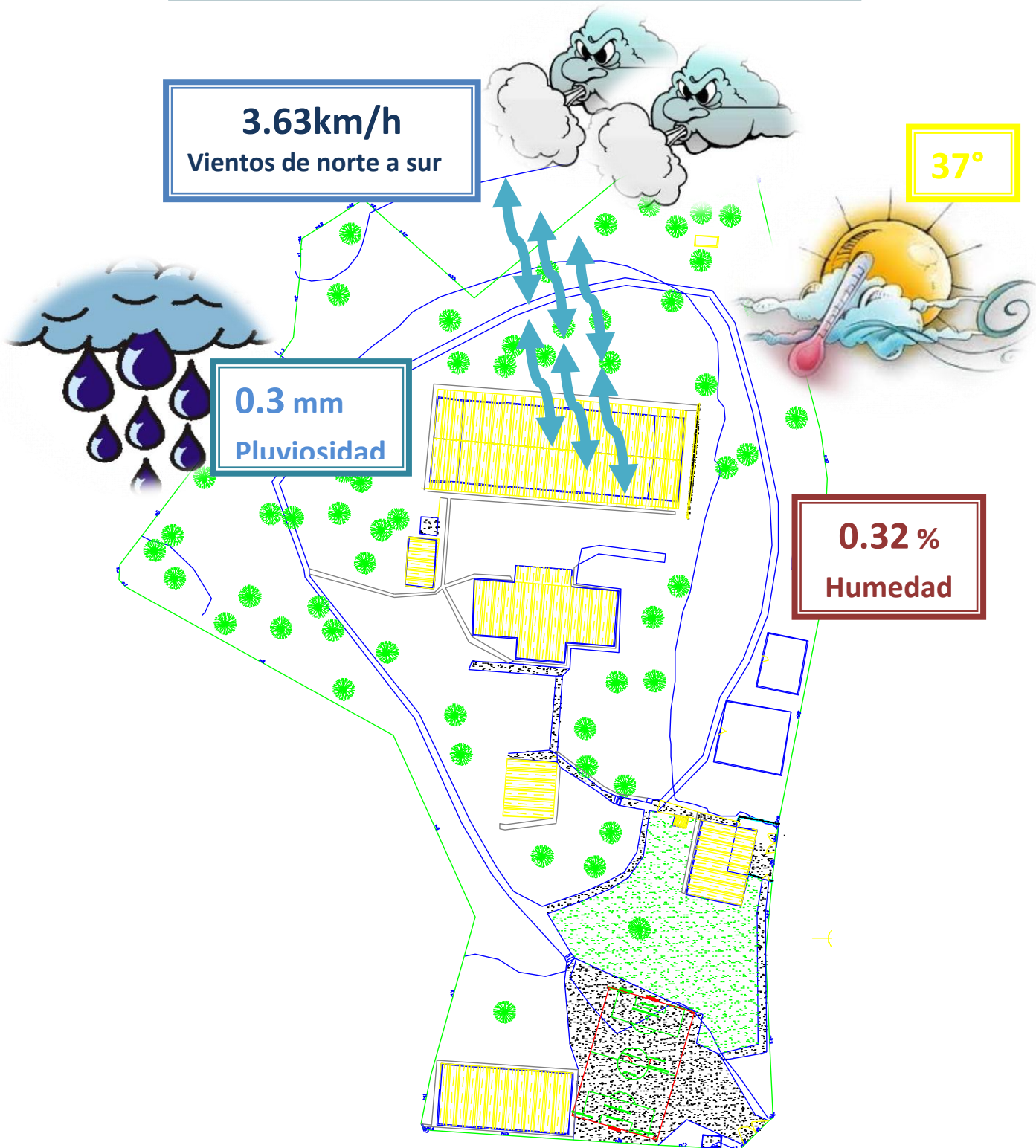
3.6 Análisis de Sitio Vistas (Figura 3.6.1)



3.6.1 Análisis de Sitio Asoleamiento (Figura 3.6.2)



3.6.2 Análisis de Sitio Clima (Figura 3.6.3)



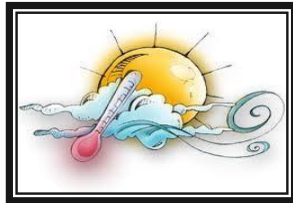
➤ **Topografía (Ver Fase V. DISEÑO)**

Estudia el conjunto de principios y procedimientos que tienen por objeto la representación gráfica de la superficie de la Tierra, con sus formas y detalles, tanto naturales como artificiales. (NOTA: no se puede colocar más inmediato porque son planos)

➤ **El clima**

Temperatura

Del municipio en su mayor parte es caluroso, presentando en el sector norte un clima más fresco debido a la elevación del volcán de Usulután; pertenece al tipo de tierra caliente y templada 37° en promedio. (Ver figuras 3.6.3)



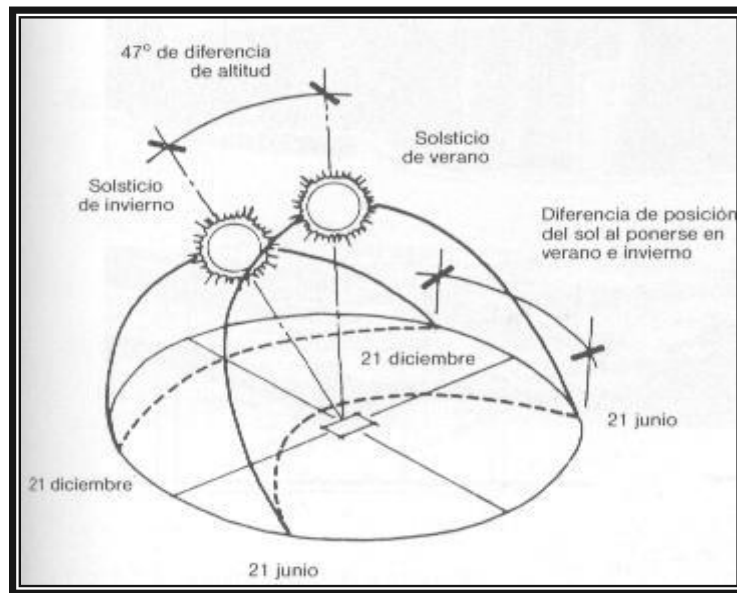
Vientos

Movimiento de aire u otros gases que componen la atmósfera, provocado por las diferencias de presión atmosférica. Estos desplazamientos de aire se producen desde las zonas de alta presión hacia las zonas de baja presión 3.63km/h Vientos de norte a sur. (Ver figuras 3.6.3)



Asoleamiento

Cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico. (Ver figuras 3.6.2)



Precipitación Pluvial

La atmósfera recibe por medio de la evaporación siempre agua en forma de hidrógeno. Mediante la condensación y sublimación del hidrógeno, que suceden a causa del enfriamiento de la atmósfera bajo el punto de rocío se producen gotas de agua y cristales de hielo. Se forman nubes y cerca de la superficie terrestre neblina con 0.3 mm Pluviosidad. (Ver figuras 3.6.3)



➤ **Vegetación**

La vegetación está constituida por bosque húmedo subtropical y bosque muy húmedo subtropical. Las especies arbóreas más notables son: conacaste, cedro, laurel, quebracho, mangle, teca, roble, Carreto, castaño, eucalipto, cocoteros y otros frutales. (Ver figuras)



➤ **Contaminación**

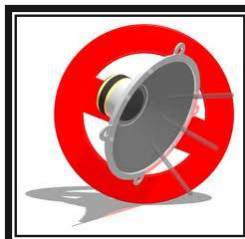
Contaminación Visual

Todo aquello que afecte o perturbe la visualización de sitio alguno o rompa la estética de una zona o paisaje. En el terreno la contaminación visual es mínima con cables de energía eléctrica, teléfono y cable TV.



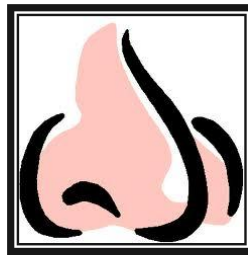
Contaminación Auditiva

Exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente el ruido de los vehículos y los buses, los cuales son los que afectan en el terreno.



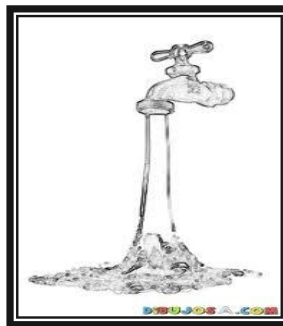
Contaminación Olfativa

Existen numerosas actividades industriales que emiten una serie de sustancias olorosas que generan molestias en el entorno como lo es el río Juana que está totalmente contaminado con las aguas residuales de todas las comunidades aledañas, así también se encuentra a 400 metros una tenería o curtiembre.



Instalaciones Sanitarias

El conjunto de redes y equipos fijos que permiten el suministro y operación de los servicios que ayudan a los edificios a cumplir las funciones para las que han sido diseñados. Todos los edificios tienen instalaciones, ya sean viviendas, fábricas, hospitales, etc., que en algunos casos son específicas del edificio al que sirven. Agua potable o agua para consumo humano, al agua que puede ser consumida sin restricción debido a que, gracias a un proceso de purificación, no representa un riesgo para la salud. El término se aplica al agua que cumple con las normas de calidad promulgadas por las autoridades locales e internacionales. El terreno está dotado de agua potable.



Aguas Negras

Líquidos contaminados, requieren de sistemas de canalización y el tratamiento debido en cumplimiento con las normativas vigentes. También se las denomina Aguas Residuales, Aguas Servidas o Aguas Cloacales. Las aguas negras discurren por el sistema de alcantarillado, y en algunas comunidades se incluyen también las aguas procedentes de lluvias (pluviales) y de infiltraciones de terrenos.



Las Aguas Grises

Son aguas usadas son las aguas generadas por los procesos de un hogar, tales como el lavado de utensilios y de ropa así como el baño de las personas. Las aguas grises se distinguen de las aguas cloacales contaminada con desechos del retrete, llamadas aguas negras, porque no contienen bacterias Escherichia coli. Las aguas grises son de vital importancia, porque pueden ser de mucha utilidad en el campo del regadío ecológico. El terreno cuenta con lavado y tuberías para aguas grises.



<http://www.directoriosuluteco.com/dia-de-los-difuntos/48-dia-de-los-difuntos.html> sacar fauna clima
alcaldiausulutana.gob.sv/?q=content/historia ubicación
Plan estratégico participativo del municipio de Usulutá

FASE IV

“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”

4.0 PRONOSTICO

4.1 Generalidades

4.1.1 Proyección Del Crecimiento Poblacional.

Se efectuarán proyecciones en cuanto al crecimiento poblacional en el municipio en estudio a corto plazo 5 años, mediano plazo 6 años y largo plazo 9 años, en períodos de tres años de acuerdo a los periodos municipales, de esta manera se podrá calcular el número de usuarios que el centro tendría hasta el año 2027. La población en general de Usulután, sirve como base fundamental para determinar las proyecciones, con el objetivo de obtener demandas reales de infraestructura que deberán considerarse al momento de que se realice el diseño. Se toma como índice de crecimiento poblacional el 2.4% datos proporcionado por Estadísticas y Censos de Población con referencia del año 2007.

Para tal efecto se utiliza la siguiente fórmula:

$$PF = PO (r+1)^n$$

PF = Población Final del Período.

PO = Población Inicial del Período.

r = Índice de Crecimiento = 2.4% = 0.024

n = Período de duración en años

2007-2009

$$PF=73,064(r+1)^2=76,613$$

2009-2012

$$PF=76,613 (r+1)^3= 82,264$$

2012-2015

$$PF= 82,264 (r+1)^3= 88,330$$

2015-2018

$$PF= 88,330 (r+1)^3= 94,843$$

2018-2021

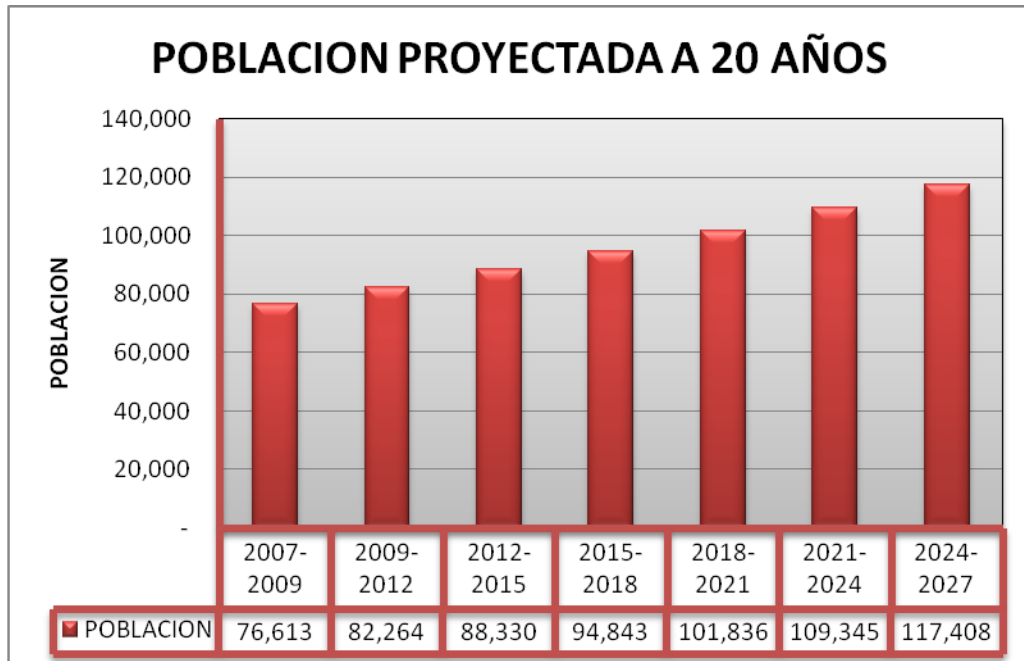
$$PF=94,843 (r+1)^3= 101,836$$

2021-2024

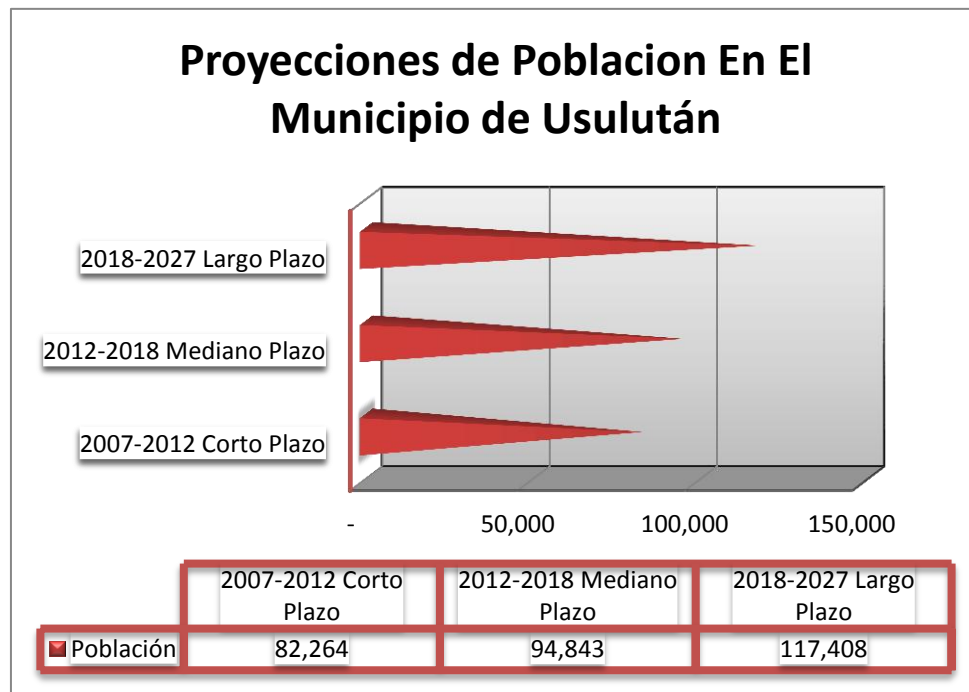
$$PF=101,836 (r+1)^3= 109,345$$

2024-2027

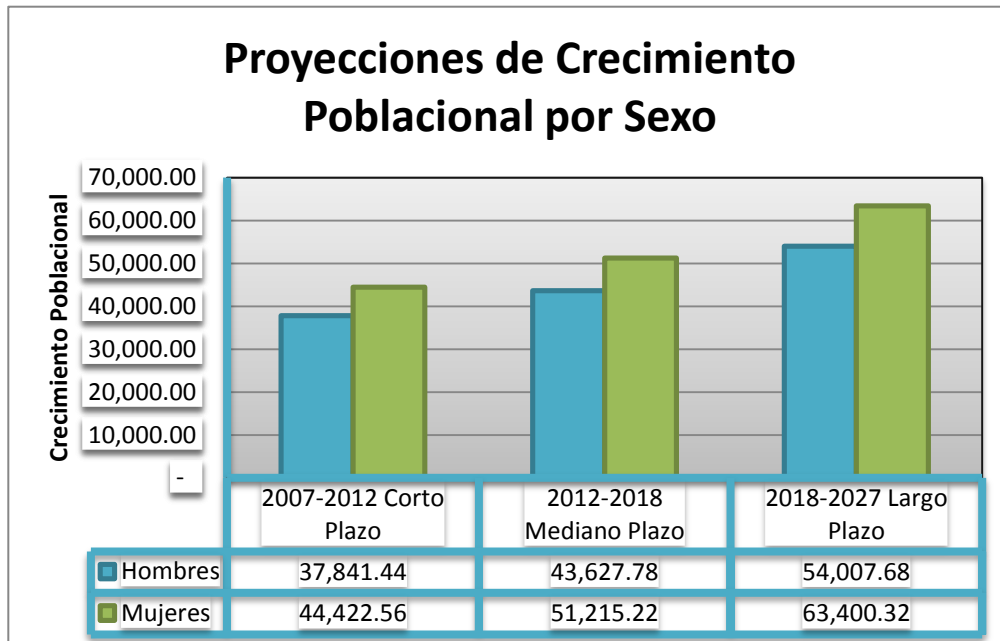
$$PF=109,345 (r+1)^3= 117,408$$



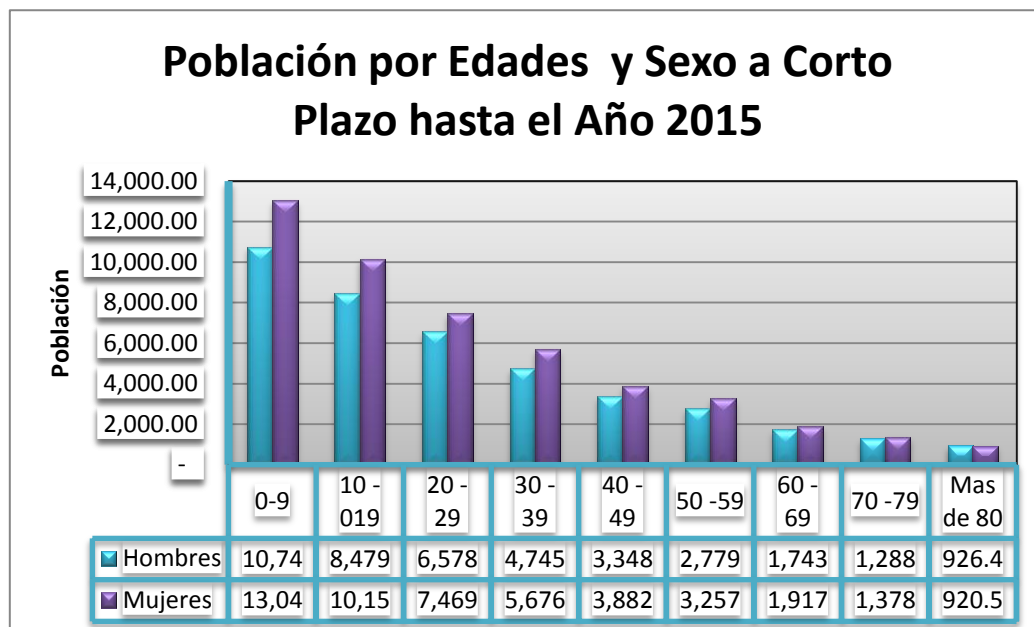
El índice de crecimiento poblacional es de 2.4% creciendo en un aproximado de 2,096 habitantes por año dando un total de 12,579 habitantes por cada 6 años.



El corto Plazo consta de 5 años proyectados, mediano plazo 6 años de proyección poblacional, largo plazo con 9 años.

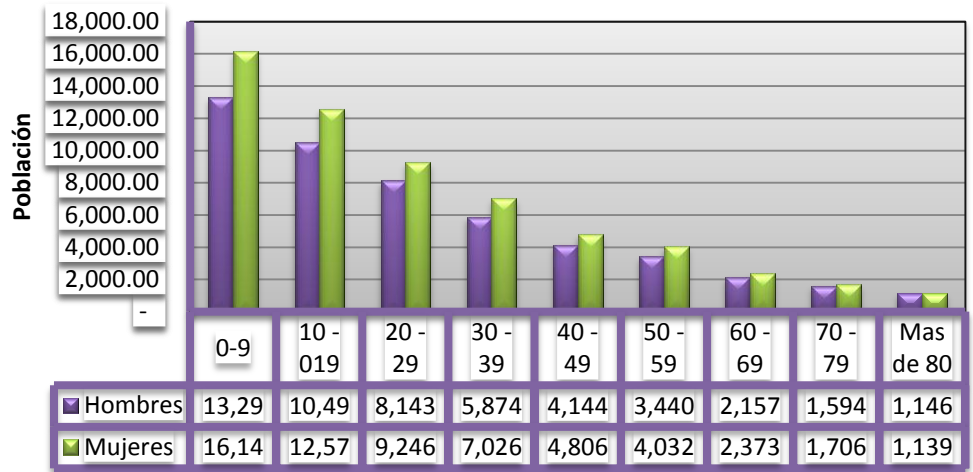


En el municipio de Usulután se puede observar con las proyecciones que el crecimiento poblacional de la mujer es mayor que el hombre.



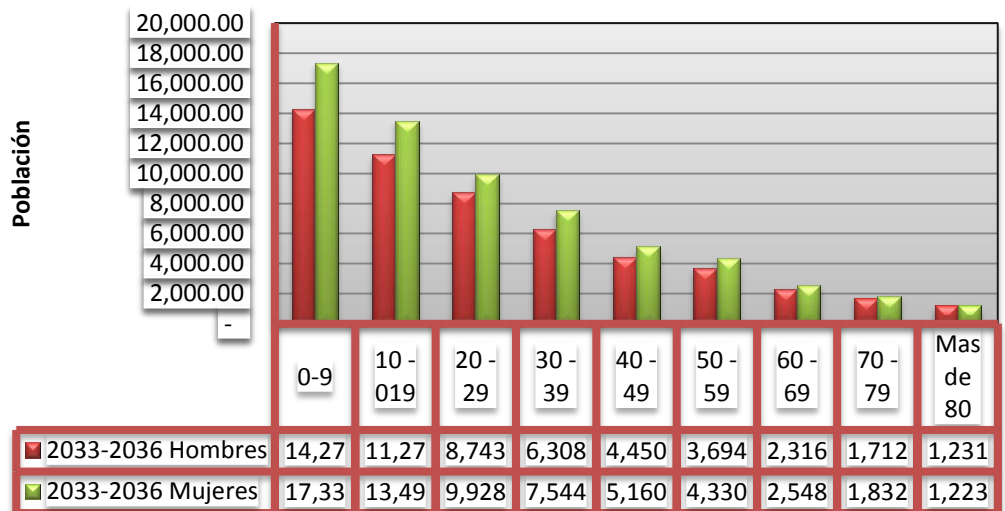
Total de población hasta el año 2012 con 82,264 habitantes.

Población por Edades y Sexo a Mediano Plazo hasta el Año 2018

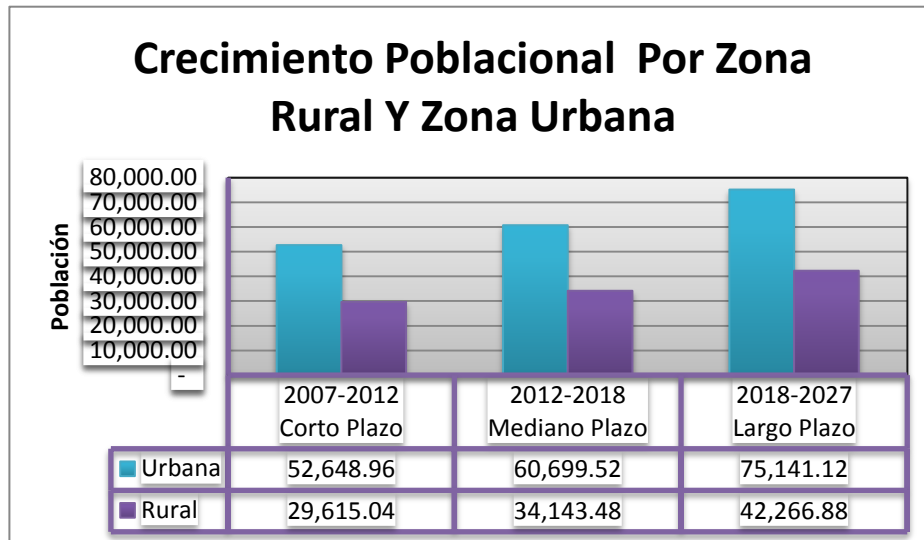


Total de habitantes hasta el 2018 es de 94,843 habitantes.

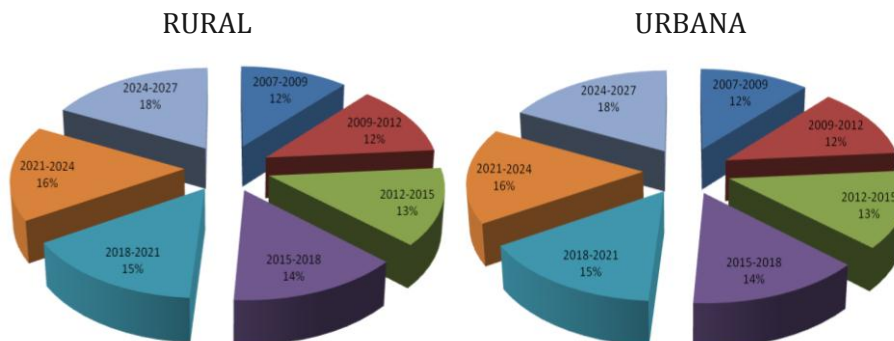
Población por Edades y Sexo a Largo Plazo hasta el Año 2027



Total 117,408 habitantes proyectados hasta el año 2027.



La mayor concentración de población se encuentra en la zona Urbana con un 64.0 % mientras la zona Rural mantiene un 36.0%



	Urbana	Rural
2007-2009	49,032.32	27,580.68
2009-2012	52,648.96	29,615.04
2012-2015	56,531.20	31,798.80
2015-2018	60,699.52	34,143.48
2018-2021	65,175.04	36,660.96
2021-2024	69,980.80	39,364.20
2024-2027	75,141.12	42,266.88

La Mayor parte de la población se encuentra en la zona urbana con un 64% y un 36% en la zona rural.

Las proyecciones se realizaron de acuerdo a los periodos municipales es decir cada 3 años proyectándonos 20 años desde el dato del 2007-2027

4.2 Programa de Necesidades

Las actividades que realiza el ser humano tiene como fuente principal una necesidad que satisfacer, por tanto, en esta etapa es importante tener claro su significado, por lo que presentamos a continuación algunos de ellos:

Manifestación periódica adquirida a cumplir ciertos actos o a utilizar determinados objetos. De lo anterior podemos hacer una reflexión, en el sentido, que las necesidades producen acciones como hemos constatado a través de la investigación de campo, y la consulta a los residentes de Usulután.

Otro de los puntos importantes de enfatizar es la falta de espacios para desarrollar programas de capacitación vocacional u oficios, como alternativas de educación a corto plazo, para que las personas puedan desenvolverse en actividades laborales que les proporcionen ingresos económicos, estos espacios a su vez pueden servir para distintos fines como la prevención de la delincuencia juvenil, a través de la implementación de programas de motivación y apoyo a los jóvenes en actividades productivas en beneficio de la sociedad.

En cuanto a los niños de la ciudad, no cuentan con un espacio recreativo para desarrollar sus energías de una manera sana y segura. Dentro del municipio de Usulután, los lugares donde se comercializa comida son el mercado municipal, el cual no ofrece las condiciones físicas adecuadas de higiene y salubridad para realizar dicha actividad de forma saludable, para los cuales sería conveniente una capacitación en aspectos de servicio al cliente y de variedad en los platillos, principalmente la elaboración de comida típica salvadoreña. Otro factor que se ha tomado en cuenta es la no existencia de un salón de usos múltiples en el que los habitantes de la ciudad de Usulután puedan realizar diferentes actividades, así como también no existen espacios para promover la cultura, los cuales requieren elementos que ofrezcan protección y seguridad a las mismas.

Programa De Necesidades

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
Administrar	Administrar, coordinar, planificar, controlar y dirigir	Off. Administrador	Administración	Administrativa
	Atender, informar, asistir	Secretaria		
	Realizar necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios		
	Limpieza, guardar material de limpieza	Bodega		
Presentar y dar a conocer la cultura de la ciudad	Atender, informar, caminar, orientar	Vestíbulo de ingreso y recepción	Sala de exposiciones	Cultural
	Exhibir, mostrar, observar	Sala de exhibiciones de talleres		
	Caminar, conversar, descansar	Placita		
	Actuar, ensayar, presentar	Escenario al aire libre	Plaza cultural	
Relaciones sociales y esparcimiento	Presentaciones, celebraciones, ponencias, bailar...	Salón	Salón de usos múltiples	Social
	Almacenar mobiliario	Área de apoyo		
	Descargar y cargar			
	Realizar necesidades fisiológicas			
Comercializar comida y productos de arte	Preparación de alimentos, servir alimentos.	Chalet de cocina	Chalet	Comercial
	Comer	Área de mesas		
	Mostrar, vender y comprar productos de arte	Locales de venta de arte	Venta de arte	
Obtener enseñanza técnico vocacional	Enseñanza y practica de mecánica automotriz	Taller de mecánica automotriz	Talleres	Capacitación técnico vocacional
	Enseñanza y practica de carpintería	Taller de carpintería		
	Enseñanza y práctica de teatro, danza, música.	Taller de teatro		
	Enseñanza y elaboración de artesanías, dibujo y pintura	Taller de arte		
	Enseñanza y practica de informática	Centro de computo y biblioteca virtual		
	Enseñanza y practica de bisutería y otros	Taller de bisutería y otros		
	Enseñanza y practica de manualidades	Taller de manualidades		
	Enseñanza y practica de corte y confección	Taller de corte y confección		
	Enseñanza y practica de cosmetología	Taller de cosmetología		
	Enseñanza y practica de cocina y panadería	Taller de cocina y panadería		
	Preparar, servir e ingerir alimentos	Cafetería	Área de apoyo	
	Realizar necesidades fisiológicas y aseo personal	Área de aseo y servicios sanitarios		
	Coordinar, controlar y dirigir	Administración		

Practicar deporte y recreación	Jugar futbol	Cancha de futbol rápido	Recreación deportiva	Deportiva y recreativa
	Ver los juegos	Graderíos		
	Jugar basquetbol, volibol, tenis	Cancha multifuncional		
	Patinar	Área de patinaje skateboarding		
	Jugar pin-pon	Aula de mesas de pin-pon		
	Jugar ajedrez	Aula de ajedrez		
	Aprender a nadar	Piscina pedagógica		
	Practica de ejercicios como aerobico, levantamiento de pesas, boxeo, fisicoculturismo Taekwondo y Karate, etc...	Gimnasio		
	Descansar sentarse y conversar	Estar		
	Caminar y contemplar	Área verde ecológica	Recreación pasiva	
	Jugar correr y divertirse	Juegos para niños	Recreación Infantil	
	Cambiarse de ropa, guardar ropa de usuarios y ducharse	Vestidores	Apoyo	
	Almacenar implementos deportivos	Bodega		
Seguridad	Controlar el acceso y salida de personas y vehículos	Caseta de control	Estacionamiento	
	Almacenar basura	Área de contenedores Estacionamiento		
Acopio de basura	Almacenar agua	Cisterna	Mantenimiento	Complementarias
Proveerse de agua potable	Transformar energía	Sub-estación		
Provisión de energía eléctrica	Coordinar y dirigir	Of. Encargado de mantenimiento		
Dar mantenimiento de muebles e inmuebles	Limpia y lavar	Aseo		
	Almacenar, resguardar equipo y herramientas	Bodega		

4.3 Conceptualización de Zonas

De acuerdo con el cuadro de necesidades expuesto anteriormente las zonas que comprenderán el proyecto serán:

➤ **Zona Administrativa:**

Esta zona será donde se coordinarán, organizarán dirigirán y vigilarán todas las actividades dentro del centro, donde se atenderá en primer lugar a las personas interesadas en realizar cualquier actividad dentro del mismo, es decir el personal encargado del centro.

➤ **Zona Cultural:**

La zona cultural se caracterizará por ofrecer a sus usuarios un conjunto de elementos organizados, lógica y coherentemente a fin de promover la cultura y dar a conocer la historia, las creencias, costumbres, tradiciones y personalidades sobresalientes en la literatura, política y otras artes de la ciudad de Usulután, también será un área flexible para exhibiciones temporales de obras de arte como pintura, escultura, fotografía, etc. Esta área se encontrará una sala de exposiciones que cuente con los espacios adecuados para tales usos, además un área para eventos culturales como: exposición de obras teatrales, danza, baile, música entre otros, este será un espacio multifuncional al aire libre.

➤ **Zona Social:**

Es el área para la convivencia y las relaciones sociales entre las personas, por lo tanto contará con todos los espacios y elementos necesarios para la realización de eventos sociales, capacitaciones, conferencias, como todo tipo de celebraciones. Por lo tanto será un área flexible, que se pueda utilizar de diferentes maneras.

➤ **Zona Comercial:**

Área comercial estará destinada principalmente a la comercialización de productos gastronómicos, como los platos típicos tradicionales de nuestro país y que más se consumen en Usulután, además se crearán espacios para la venta de los productos que se elaboren en el taller de artesanías del lugar, por lo tanto esta área ofrecerá un ambiente saludable y tranquilo, que invite a los usuarios locales y externos a pasar un buen momento, disfrutando de los mejores platillos típicos del país y de los mismos que se elaboren en los talleres de cocina y panadería. De esta manera será también una forma de sustentabilidad de los talleres de cocina y panadería.

➤ **Zona De Formación Técnico Vocacional**

Esta irá dirigida a la enseñanza para todas las personas, principalmente jóvenes, con el propósito de prepararlos y capacitarlos en labores que les puedan servir en un corto plazo a mejorar su calidad de vida por lo tanto deberán contar con todas las características espaciales, formales y funcionales que ayuden a conseguir tal objetivo, atrayendo el interés de los mismos a participar de los proyectos que en el centro se estén dando.

➤ **Zona Deportiva y Recreativa:**

Fin principal: La práctica de deportes, que son un factor importante dentro del desarrollo físico y mental de las personas, principalmente para los niños y los jóvenes, ya que en esta etapa se encuentran, fortaleciendo y desarrollando físicamente su cuerpo, y por otro lado adquiriendo y formando su disciplina, carácter y valores. El área deportiva deberá contar con todo el mobiliario, equipo, seguridad y servicios necesarios para desarrollar todas las actividades de una manera saludable, además de contar con las características necesarias para la convivencia y esparcimiento de sus usuarios. Así también la Cancha de Fútbol será multifuncional.

➤ **Zona Complementaria:**

Esta área la conforman aquellas que ayudan de la mejor manera posible a las demás áreas a desarrollar todas las actividades que en ellas se realicen, buscando siempre la mayor comodidad, accesibilidad, funcionalidad, para todos los usuarios, entre estas están las áreas de carga y descarga, estacionamientos, áreas para contenedores de basura, cisterna, sub-estación, etc.

4.3.1 Criterios de Zonificación

Según la conceptualización de las áreas determinadas para el anteproyecto, el centro debe ser un lugar que permita la fácil integración de todos sus ambientes.

Es por eso la importancia del planteamiento de estos criterios, debido a que contribuirán a la identificación de la propuesta más viable de acuerdo a la compatibilidad de actividades a realizar, la correcta funcionalidad de cada zona y las condiciones que se encuentran en el lugar, por lo que se definen los siguientes criterios de zonificación:

4.3.2 Criterios Generales de Zonificación

➤ **Accesibilidad**

Los accesos vehiculares deberán ubicarse de tal forma que no obstaculicen el flujo vehicular en el entorno del terreno, pero que puedan ser fácilmente identificables. Se tratarán de minimizar los accesos vehiculares para obtener un mejor control de la entrada y salida de vehículos y no deberán interferir con los pasos peatonales. El acceso del área de Formación Técnico Vocacional y Deportiva debe ser independiente, se tomará en cuenta que para el área del taller automotriz se necesita un acceso vehicular hasta el interior del mismo.

➤ **Accesos Peatonales**

Los accesos peatonales del visitante, deberán ser ubicados sobre las vías de mayor accesibilidad al terreno, para poder tener un control de las entradas y salidas, se ubicaran junto a los accesos vehiculares, sin ninguna interferencia de estos a los peatones.

Los accesos peatonales, deberán ser claramente identificables, considerando siempre la debida señalización vial, principalmente por la seguridad de los niños y personas mayores.

➤ **Plazas**

La ubicación de las plazas deberán cumplir la primordial función como elemento vestibular, para dirigir circulaciones peatonales a las diferentes zonas.

Deberá existir una relación inmediata desde la plaza vestibular con las zonas en donde se concentraran mayor número de personas, éstas se deben encontrar inmediatamente después de los estacionamientos.

➤ **Circulaciones.**

Las circulaciones entre zonas deberán ser peatonales y estar bien definidas y de fácil recorrido, evitando interferencias con circulaciones vehiculares.

Las circulaciones peatonales deben conducir siempre a distintas zonas abiertas y no a topes o zonas ciegas, deben proporcionar al usuario distintas opciones de recorrido.

➤ **Topografía**

Se deberá buscar que la ubicación de las zonas se adapte a la topografía del terreno, para evitar grandes movimientos de tierra.

➤ **Ambientales**

Conservación de las áreas en las que actualmente existe vegetación original del lugar, de no ser posible, dotar de zonas alternativas de reforestación con especies nativas del lugar.

➤ **Paisaje**

Ubicar las zonas para aprovechar las mejores vistas del paisaje del entorno y crear un ambiente agradable para los usuarios.

4.3.3 Criterios de Zonificación Específicos Para Cada Zona.

Área Socio-Cultural

➤ **Zona Cultural**

Debido a que el terreno en donde se proyecta el centro, se tomará en cuenta que debe protegerse y delimitarse, ya que la zona es de un índice delincencial un poco alto. Esta zona será la que dará la bienvenida a los usuarios, y aledaño a este se ubicará la plaza cultural, la cual deberá integrarse arquitectónicamente al mismo como también a todos los elementos que lo rodeen, además se le dará una ubicación estratégica de manera que pueda regir el conjunto en su área. Esta zona deberá estar relacionada directamente con las áreas comerciales y el salón de usos múltiples.

➤ **Zona Social**

Por el tipo de actividades a realizarse dentro de ésta, como lo son eventos sociales y celebraciones que reúnen a una cantidad considerable de personas, y que estas actividades en determinados momentos producen contaminación por ruido, es necesaria, que existan o se creen áreas arborizadas que puedan ser utilizadas para aislar el ruido, principalmente si estas lindan con áreas habitacionales. Esta área contara con relación directa con el estacionamiento y con un área de carga y descarga.

➤ **Zona Comercial**

Será importante dotarla de ambientes agradables rodeada de áreas verdes y jardines y de vistas paisajísticas. Es imprescindible que esta área se ubique en donde pueda contar con accesos fáciles para los vehículos de carga y descarga ya que se abastecerá constantemente de productos y materias primas.

Áreas De Formación Técnico Vocacional y Deportiva

➤ **Zona de Formación Técnico Vocacional.**

La diversidad y el tipo de actividades que se realizarán en esta zona, obliga a delimitarla debidamente para dotarla de las condiciones necesarias de seguridad para el resguardo de materiales, el equipo, las herramientas que se utilizarán en ésta y de cómo estos afectaran las demás actividades.

➤ **Zona Deportiva y Recreativa**

Se concentrarán todas las canchas en una sola para que sea multifuncional debido al terreno, para un mejor aprovechamiento del área útil del terreno y mejor funcionamiento de la totalidad del centro.

El acceso a las áreas deportivas y recreativas será independiente del acceso a las áreas comerciales y culturales.

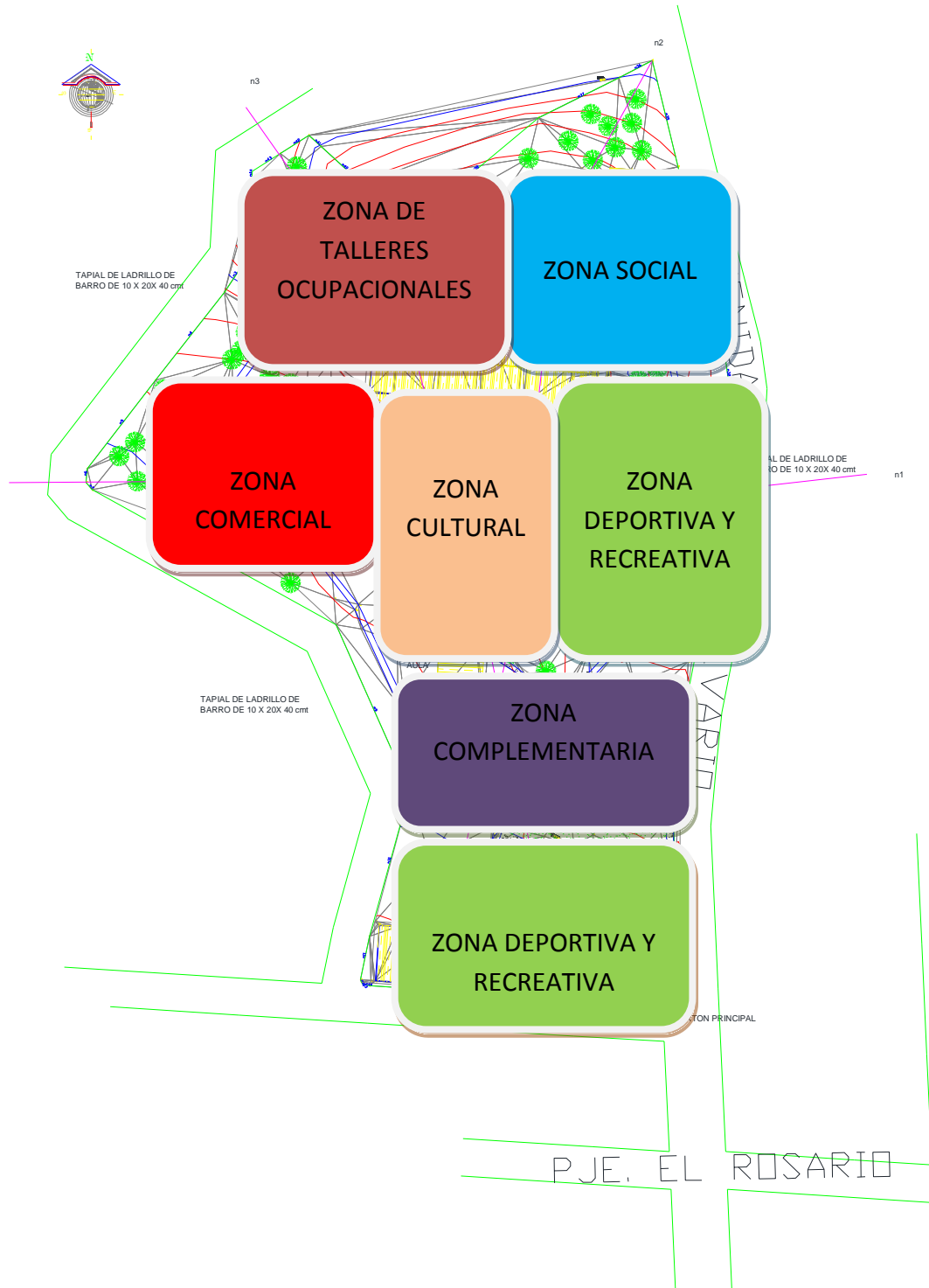
Esta área se ubicará en la porción del terreno que ofrezca las mejores condiciones de orientación de cada una de las canchas y además que cuente con las características topográficas más favorables.

Además en esta zona se ubicará la zona recreativa para niños en lugares visibles y seguros y la recreación pasiva conformada por las áreas verdes que se alejen de las que presenten mas movimiento y ruidos, la zona de recreación pasiva debe prestarse para el descanso y la relajación de las personas, para compartir momentos agradables en compañía de la familia y amigos.

➤ **Zonas Complementarias.**

Estas zonas son de vital importancia dentro del centro ya que de ellas depende en gran medida que las actividades en todas las zonas se realicen de la mejor manera, por lo tanto se buscará ubicarlas estratégicamente, a inmediatez de cada zona, para que lleven a cabo su función.

4.3.4 Zonificación



4.4 Matrices de Interrelación Entre Zonas y Sub-Zonas

Una fase esquemática en donde se da inicio a la alternativa de diseño, buscando la integración de las grandes zonas con las que contara el centro, estableciendo parámetros como las matrices y los diagramas de relación entre zonas y sub-zonas, para determinar compatibilidad en áreas y actividades, llegando a proyectar una óptima propuesta de diseño arquitectónico.

➤ Relaciones Espaciales

Para la relación funcional es necesario agrupar los espacios por zonas, para poder obtener una organización general del proyecto, para que posea un uso más óptimo para el desarrollo de las actividades.

➤ Matriz De Relaciones

Por medio de ellas podemos determinar el grado de relación que se da entre los diferentes espacios.

En esta matriz se han clasificado las necesidades de relación de acuerdo a las tres etapas siguientes:

Directa (Esencial)

Indirecta (No esencial)

No necesaria (Nula)

ZONA ADMINISTRATIVA		MATRIZ DE RELACIÓN
SUB-ZONA	ESPACIO	
Administrativa	Ofi. Administración	Directa ● Indirecta ○ No Necesaria ∅
	Secretaria y Sala de Espera	
	Servicios Sanitarios	
	Bodega	

➤ **Matriz De Relación**

Simbología.

Directa ●

Indirecta ○

No Necesaria ↻

ZONA CULTURAL	
SUB-ZONA	ESPACIO
Sala de Exhibiciones	Vestíbulo de ingreso
	Sala de Exhibición de Talleres
Plaza Cultural	Placita
	Escenario al Aire Libre

ZONA SOCIAL	
SUB-ZONA	ESPACIO
Salón de Usos Múltiples	Salón
	Escenario
	Sala de Audio y Vídeo
Apoyo	Camerinos
	Servicios Sanitarios
	Bodega

ZONA COMERCIAL	
SUB-ZONA	ESPACIO
Chalet	Chalet de Cocina
	Area de Mesas
Kiosco de Arte	Kiosco de Arte

➤ **Matriz De Relación**

Simbología

Directa ●

Indirecta ○

No Necesaria ∅

ZONA CAPACITACIÓN TÉCNICO VOCACIONAL		
SUB-ZONA	ESPACIO	
Talleres	Taller de Mecánica Automotriz	○
	Taller de Carpintería	○
	Taller de Teatro	○
	Taller de Arte	●
	Centro de Computo y Biblioteca Virtual	○
	Taller de Bisutería y otros	○
	Taller de Manualidades	○
	Taller de Corte y Confección	○
Area de Apoyo	Taller de Cocina y Panadería	○
	Cafeteria	●
	Aseo y Servicios Sanitarios	○
	Administración	○

➤ **Matriz De Relación**

Directa ●

Indirecta ○

No Necesaria ∅

ZONA DEPORTIVA Y RECREATIVA	
SUB-ZONA	ESPACIO
Recreacion Deportiva	Cancha de futbol Rapido
	Graderios
	Cancha Multifuncional
	Area de Patinaje y skateboarding
	Mesas de Pin Pon
	Ajedrez
Recreacion Pasiva	Piscina Pedagogica
	Gimnasio
	Estar
Recreacion Infantil	Area Verde Recreativa
	Juegos Infantiles
Apoyo	Vestidores y Aseo
	Bodega

ZONA COMPLEMENTARIA	
SUB-ZONA	ESPACIO
Estacionamiento	Estacionamiento
	Caseta de Control
Mantenimiento	Area de Contenedores
	Cisterna
	Sub-Estacion
	Ofi. Encargado
	Aseo
	bodega

4.5 Diagrama de Relación de Espacios

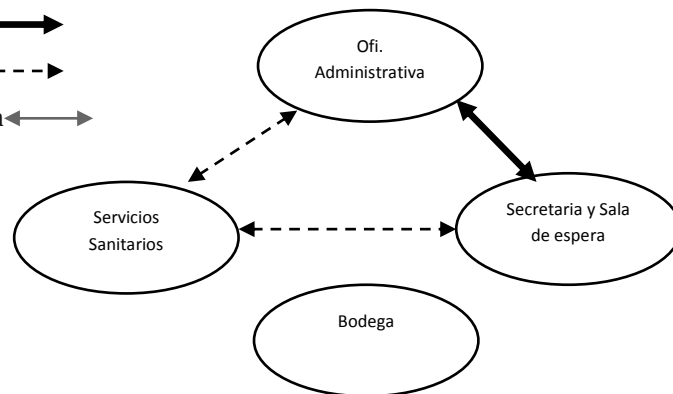
Los Diagramas de Relación o redes de interrelación, muestran mediante un gráfico de círculos la interrelación establecida en los diferentes espacios que conforman el centro permitiendo así la posible relación que pueden tener los espacios.

ZONA ADMINISTRATIVA

Directa 

Indirecta 

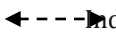
No Necesaria 



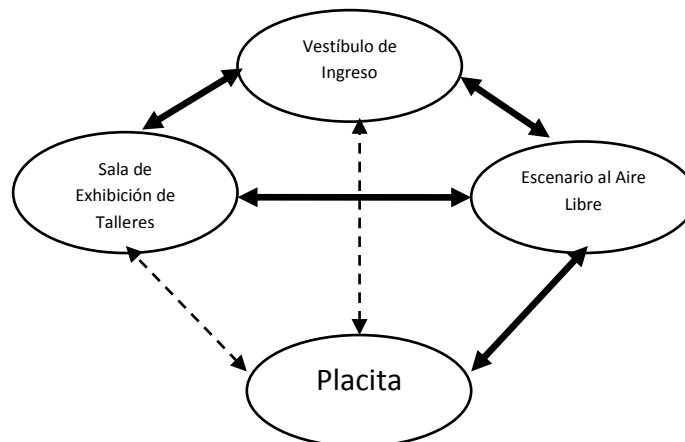
ZONA CULTURAL

DIAGRAMA DE RELACIÓN

 Directa

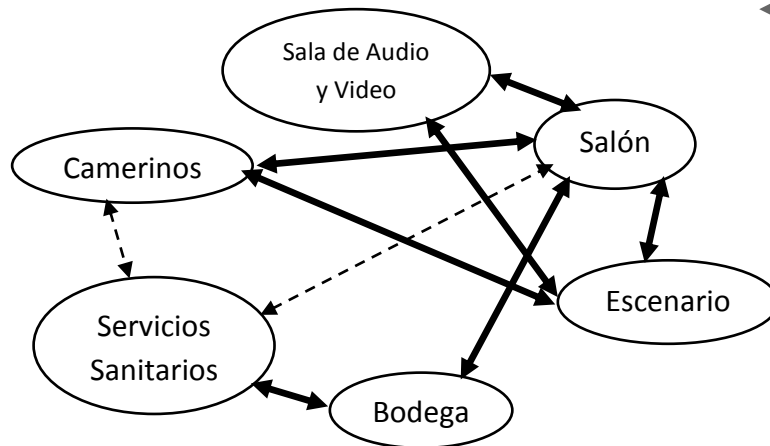
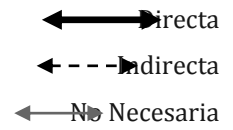
 Indirecta

 No Necesaria



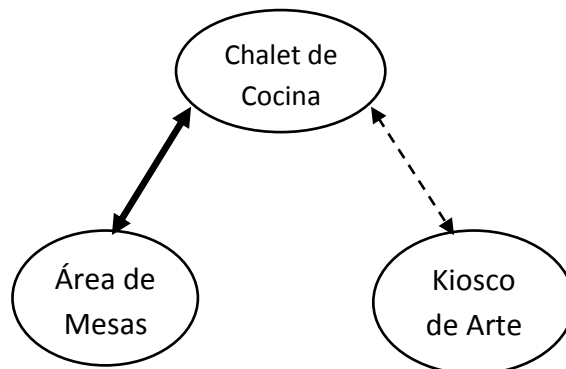
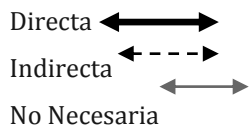
ZONA SOCIAL

DIAGRAMA DE RELACIÓN



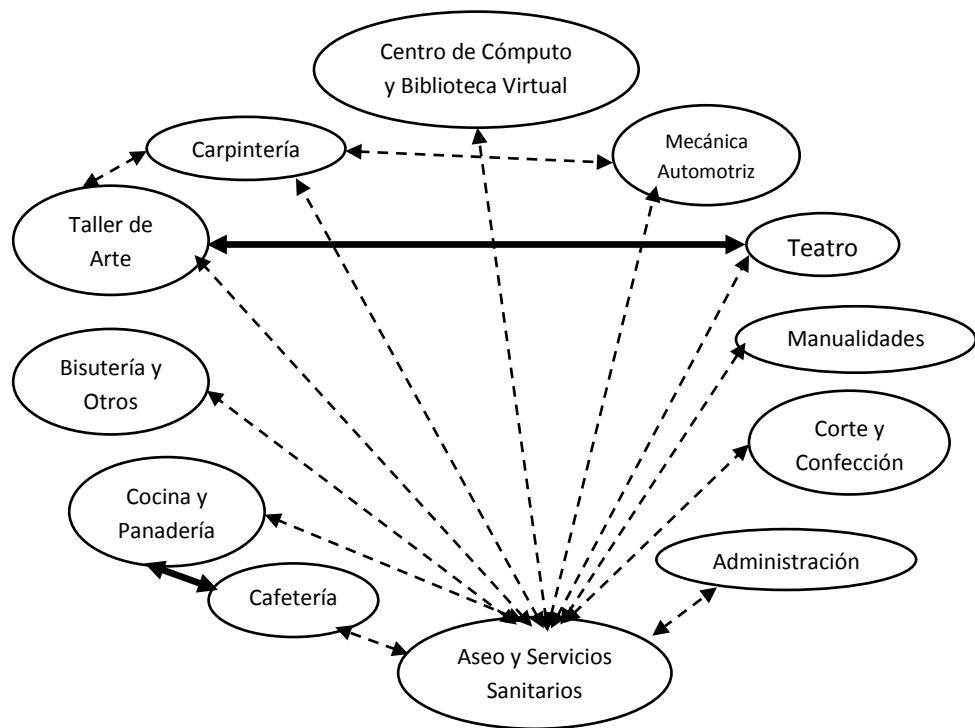
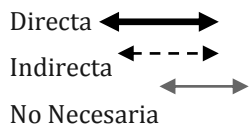
ZONA COMERCIAL

DIAGRAMA DE RELACIÓN



ZONA DE TALLERES OCUPACIONALES

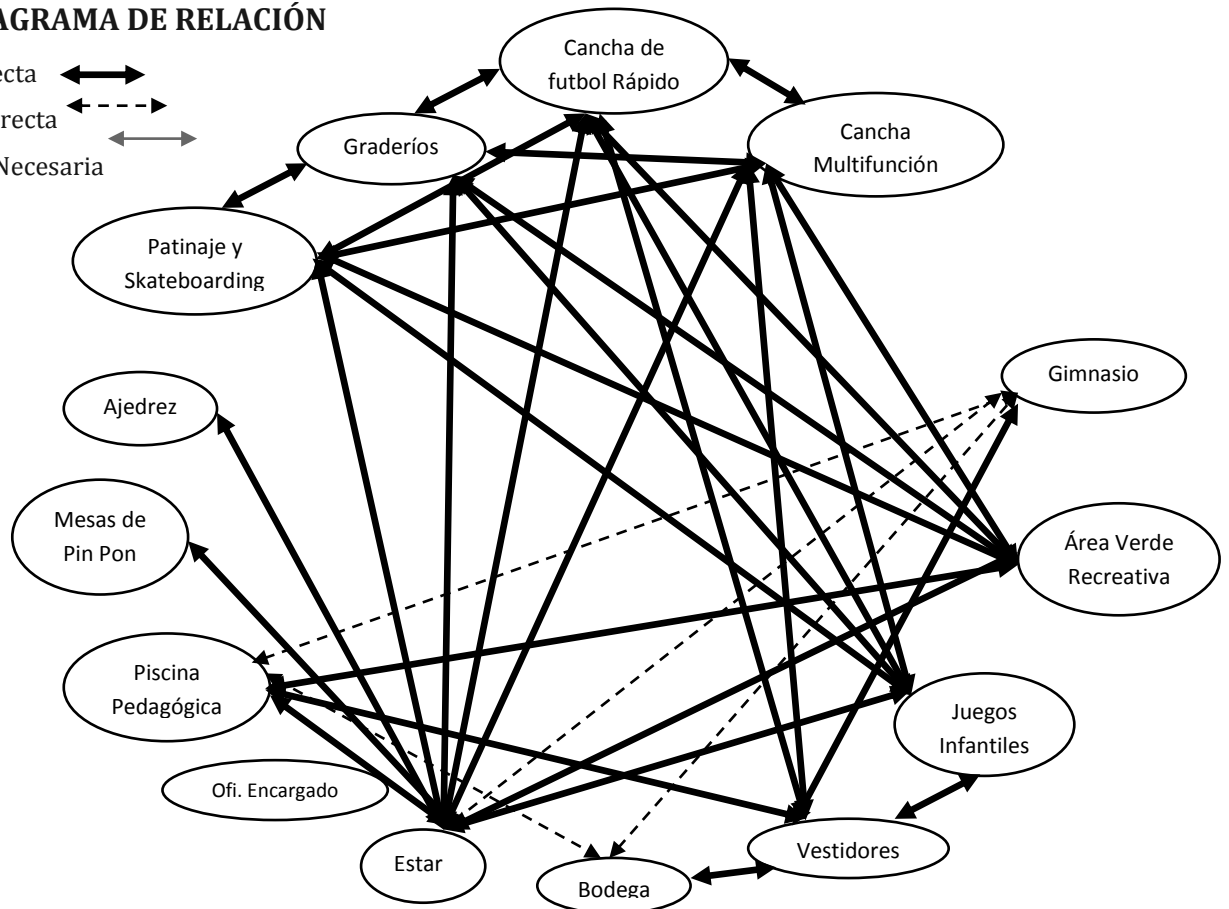
DIAGRAMA DE RELACIÓN



ZONA DEPORTIVA Y RECREATIVA

DIAGRAMA DE RELACIÓN

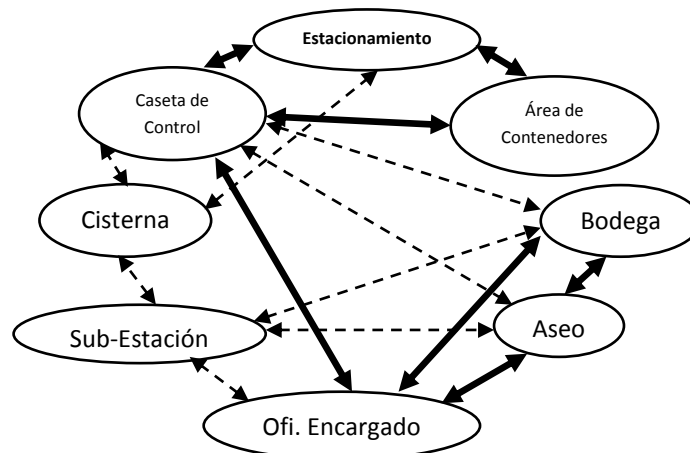
Directa \longleftrightarrow
 Indirecta \dashrightarrow
 No Necesaria \rightleftarrows



ZONA COMPLEMENTARIA

DIAGRAMA DE RELACIÓN

\longleftrightarrow Directa
 \dashrightarrow Indirecta
 \rightleftarrows No necesaria



4.6 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico es una respuesta al estudio y análisis del programa de necesidades expuesto anteriormente y consiste en clasificar todos los espacios en zonas determinadas de acuerdo a la compatibilidad de sus actividades, luego se subdividen en todos los espacios específicos, se cuantifican y dimensionan de acuerdo a áreas en metros cuadrados requeridos por cantidad de personas usuarios, mobiliario y equipo necesarios para realizar dichas actividades.

Los aspectos que conforman el programa arquitectónico se detallan a continuación:

➤ **Zona:**

Contendrá el nombre de la porción del terreno a ocupar para desarrollar un grupo de edificaciones con espacios donde se realicen actividades compatibles.

➤ **Sub-Zona:**

Se encuentran aquí las áreas en las que se dividirá la zona, edificaciones dentro de la zona.

➤ **Actividad:**

Se describe la actividad en cada espacio.

➤ **Espacios:**

Son los que ha generado el programa de necesidades, estos son los necesarios para las actividades principales en cada una de las edificaciones.

➤ **Sub- Espacio:**

Estos serán espacios más pequeños contenidos dentro de los espacios principales, generados por las actividades que se derivan de las realizadas en los espacios principales.

➤ **Mobiliario:**

Se refiere a todos los muebles que se requieren para realizar todas las actividades dentro de cada espacio.

➤ **Cantidad:**

Será el número de muebles a utilizar.

➤ **Área y Dimensionamiento De Espacios:**

Esto es el resultado de la suma de las áreas utilizadas por los usuarios, el mobiliario equipo y circulación que conformaran el área total de cada uno de los espacios. En esta columna se determina el tipo de iluminación y ventilación requerida para cada espacio de acuerdo a las características de su uso.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO M2	CIRCULACIÓN M2	ÁREA M2	M2	ÁREA POR SUB-ZONA M2	ÁREA TOTAL POR ZONA M2
				AR T.	NA T.	AR T.	NA T.								
Administrativa	Administración	Off. Administrador		X	X	X	X	Escritorio	1	2.71	2.29	2.0x2.5	5	14	14
								Sillas	3						
								Archiveros	1						
								Estante	1						
		Secretaria		X	X	X	X	Escritorio	1	3.29	2.71	3.0x2.0	6		
								Sillas	4						
								Archiveros	1						
								Estante	1						
		Servicios Sanitarios	Hombres	X	X	X	X	Lavamanos	1	0.66	0.84	1.5x1.0	1.5		
								WC	1						
			Mujeres	X	X	X	X	Lavamanos	1	0.57	0.93	1.5x1.0	1.5		
								WC	1						
Bodega									1.50x2.0	3					
Cultural	Sala De Exposiciones	Vestíbulo De Ingreso Y Recepción		X	X	X	X	Escritorio	1	1.94	1.06	1.50x2.0	3		
								Silla	2						
		Sala De Exhibiciones De Talleres		X	X	X	X	Estante	8	8.35	7.65	4.0x4.0	16		
								Biombos	3						
		Placita		X	X	X	X				5.0x5.0	25			

	Plaza Cultural	Escenario Al Aire Libre		X	X	X	X					3.0x3.0	9	9		
Social	Salón De Usos Múltiples	Salón	Área De Espectadores	X		X		Sillas	50	21	59	10.0x8.0	80	80	91.25	
			Audio Y Video	X	X	X	X	Estante Proyecciones	1							
								Estante Sonido	1							
			Escenario	X	X	X	X	Podio	1							
								Mesas	2							
	Camerinos															
	Área De Apoyo	Servicios Sanitarios	Bodega	X		X							2.0x3.0	6		11.25
			Hombres	X	X	X	X	Lavamanos	2	1.41	1.59	1.5x2.0	3			
				X	X	X	X	WC	2							
				X	X	X	X	Urinarios	3							
Mujeres			X	X	X	X	Lavamanos	2	1.14	1.11	1.5x1.5	2.25				
	X	X	X	X	WC	2										
Comercial	Chalet	Chalet De Cocina		X	X	X	X	Cocina	1	12.29	3.71	4.0x4.0	16	41	53.25	
			Lavatrastos					1								
			Frízer					1								
			Refrigerador					1								
			Pantry					2								
			Mostrador					2								
			Atención					2								
			Sillas					3								
Mesas	1															

		Área De Mesas		X	X	X	X	Sillas	20	10.6	14.4	5.0x5.0	25					
								Mesas	5									
	Kiosco De Arte	Locales De Venta De Arte		X	X	X	X	Estante	1	8.04	4.21	3.5x3.5	12.3	12.25				
								Estante	2									
								Sillas	3									
								Mesas	1									
								Mostrador	2									
Capacitación Técnico Vocacional	Talleres	Taller De Mecánica Automotriz	Foso De Revisión Automotriz	X	X	X	X	Estante	3	31.14	8.86	5.0x8.0	40					
								Mesas	1									
								Escritorio	1									
								Pila	2									
								Casillero	2									
								Foso Para Vehículo	2									
		Estante	2	9.72	8.28	4.0x4.5	18	275.75	296.75									
		Mesa De Trabajo	2															
		Mesa Para Sierra	1															
		Taller De Teatro	Área De Ensayo	X	X	X	X	X	X	Mesas	2	6.75	9.25	4.0x4.0	16			
										Escritorio	1							
										Sillas	15							
			Bodega	X	X	X	X	X	X	X	Estante Para Utilería	3	7.2	3.3	3.0x3.5	10.5		
											Casillero	2						

	Taller De Arte	X	X	X	X	Mesas	6	31.24	11.01	6.5x6.5	42.3
						Sillas	24				
						Escritorio	1				
	Centro De Computo	X	X	X	X	Mueble Para PC	15	18.44	6.56	5.0x5.0	25
						Sillas	16				
						Escritorio	1				
	Taller De Bisutería Y Otros	X	X	X	X	Mesas	4	13.19	14.31	5.0x5.5	27.5
						Sillas	17				
						Escritorio	1				
	Taller De Manualidades	X	X	X	X	Mesas	4	13.19	14.31	5.0x5.5	27.5
						Sillas	17				
						Escritorio	1				
	Taller De Corte Y Confección	X	X	X	X	Mesa De Maquina	10	19.79	13.21	5.5x6.0	33
						Mesa De Corte	6				
						Sillas	11				
						Estante	2				
Escritorio						1					
Taller De Cosmetología	X	X	X	X	Lavadores Para Cabello	4	7.55	8.45	4.0x4.0	16	
					Mesa Con Espejo	6					
					Sillas	6					
					Estante Para	10					

								Equipo Y Materiales											
		Taller De Cocina Y Panadería		X	X	X	X	Cocina	8	12.64	7.36	5.0x4.0	20						
			Lavatrastos	3															
			Frizer	1															
			Refrigerador	1															
			Pantry	1															
			Mesa De Trabajo	2															
	Apoyo	Cafetería		X	X	X	X	Cocina	1	4.3	4.7	3.0x3.0	9						
			Lavamanos	1															
			Refrigerador	1															
			Pantry	1															
		Área De Aseo Y Servicios Sanitarios	Hombres	X	X	X	X	Lavamanos	2	2.05	1.95	2.0x2.0	4						
								WC	2										
								Ducha	2										
			Mujeres	X	X	X	X	Lavamanos	2					1.78	1.22	1.5x2.0	3		
								WC	2										
								Ducha	2										
		Administración	X	X	X	X	Escritorio	1	2.71	2.29	2.0x2.5	5							
							Sillas	3											
							Archiveros	1											
							Estante	1											
Deportiva Y Recreativa	Recreación Deportiva	Cancha De Futbol Rápido		X	X	X	X	Bancas De Jugadores	4			28.0x20.0	560	1,645	2,928.5				

						Portería	2						
	Graderíos		X	X	X	X	Gradería	6			3.0x28	84	
	Cancha Multifunción		X	X	X	X	Bancas De Jugadores	4			28.0x20.0	560	
							Portería	2					
							Cesta	2					
	Área De Ajedrez		X	X	X	X	Escritorio	1	9.43	8.57	4.0x4.5	18	
							Mesas	2					
							Sillas	17					
	Pin-Pon		X	X	X	X	Mesa De Pin-Pon	2	9.58	8.42	4.0x4.5	18	
							Estante	1					
	Piscina Pedagógica		X	X	X	X	Tobogán	1	2.36	197.64	10.0x20.0	200	
							Trampolín	1					
	Gimnasio	Aula Para Aerobic, Taekwondo, Pilates	X	X	X	X	Tatami	1	80	64	12.0x12.0	144	
							Plataforma Airboard	15					
			Levantamiento De Pesas Y Físico Culturismo	X	X	X	X	Trotadora	3	15.76	20.24	6.0x6.0	36
								Multifuncional	3				
								Bancos	4				
		Estructura Para Pesas	3										
	Estar		X	X	X	X	Mesas	5	13	12	5.0x5.0	25	
							Bancas	20					
Recreación	Área Verde		X	X	X	X						1,18	1,181

	Pasiva	Ecológica											1	
	Recreación Infantil	Juegos Para Niños		X	X	X	X	Sube Y Baja	2	10	32	6.0x7.0	42	42
			Balancín	3										
			Columpio	1										
	Apoyo	Vestidores Y Aseo	Hombres	X	X	X	X	Lokers	15	11.64	13.36	5.0x5.0	25	60.5
								Vestidor	4					
								Ducha	2					
								WC	2					
								Lavamanos	2					
								Urinarios	3					
		Mujeres	X	X	X	X	X	Lokers	15	11.37	13.63	5.0x5.0	25	
								Vestidor	4					
								Ducha	2					
								WC	2					
								Lavamanos	2					
								Bodega						
	Estante	2												
Complementaria	Estacionamiento	Caseta De Control	X	X	X	X	X	Mesa	1	2.75	1.25	2.0x2.0	4	79
								Silla	1					
								Estante Para Armas	1					
								Lokers	1					
	Estacionamiento	Bicicletas	X	X	X	X	Bicicletas	12	51.26	23.74	15.0x5.0	75		
		Vehículos					Vehículos	4						
	Mantenimiento	Área De Contenedores		X	X	X	X	Contenedores	3	1.13	0.87	2.0x1.0	2	
														107.5

	Cisterna		X	X	X	X	Cisterna	1				3.0x3.5	10.5
	Sub-Estación		X	X	X	X						1.0x1.5	1.5
	Of. Encargado De Mantenimiento		X	X	X	X	Mesas	1	2.25	1.75	2.0x2.0	4	
			X	X	X	X	Sillas	2					
			X	X	X	X	Estante	1					
	Bodega		X		X		Estante	3	7.2	3.3	3.0x3.5	10.5	
							Estante	2					

TOTAL 3544.5

FASE V

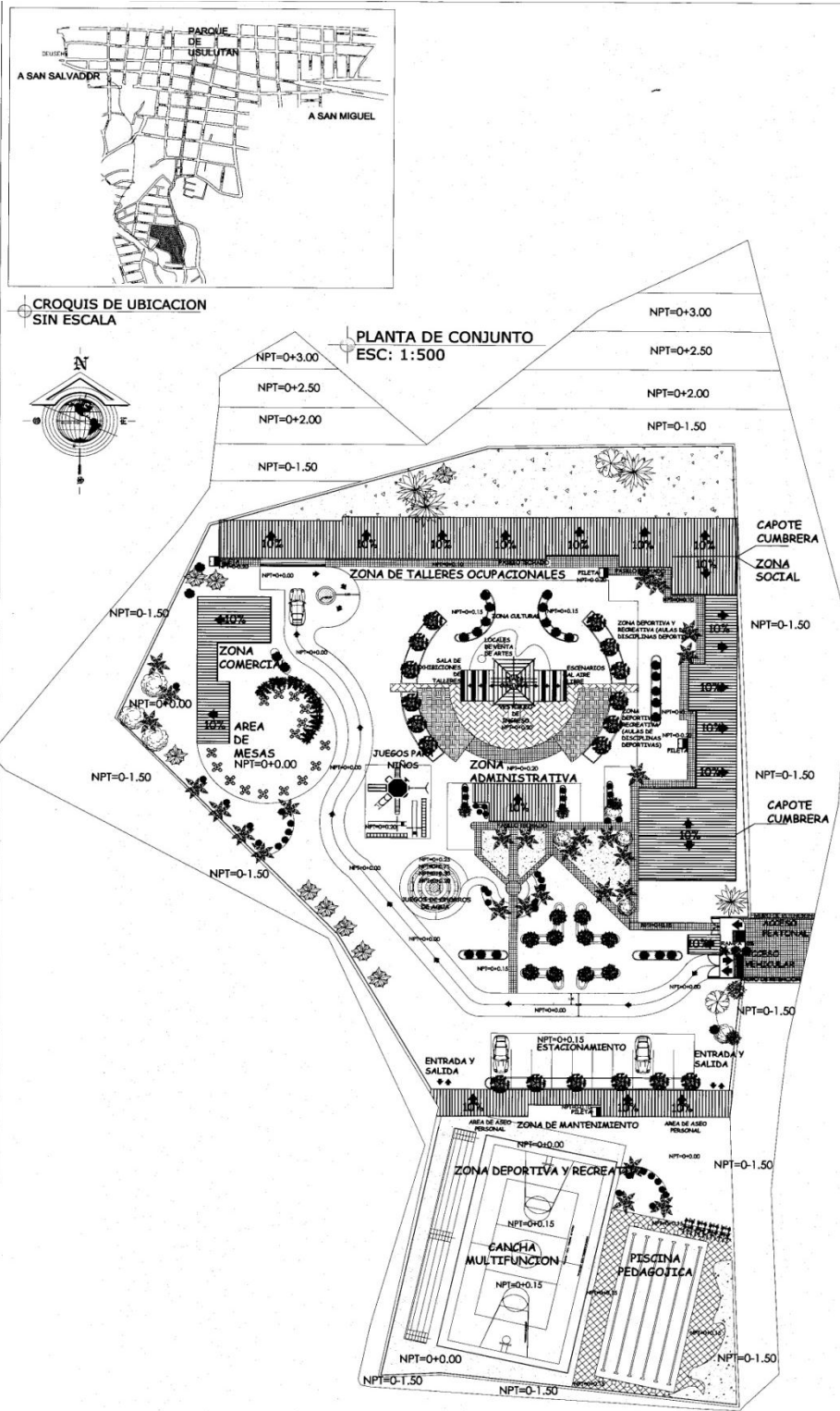
**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

5.0. DISEÑO

5.1

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

PLANTA DE CONJUNTO



CROQUIS DE UBICACION SIN ESCALA

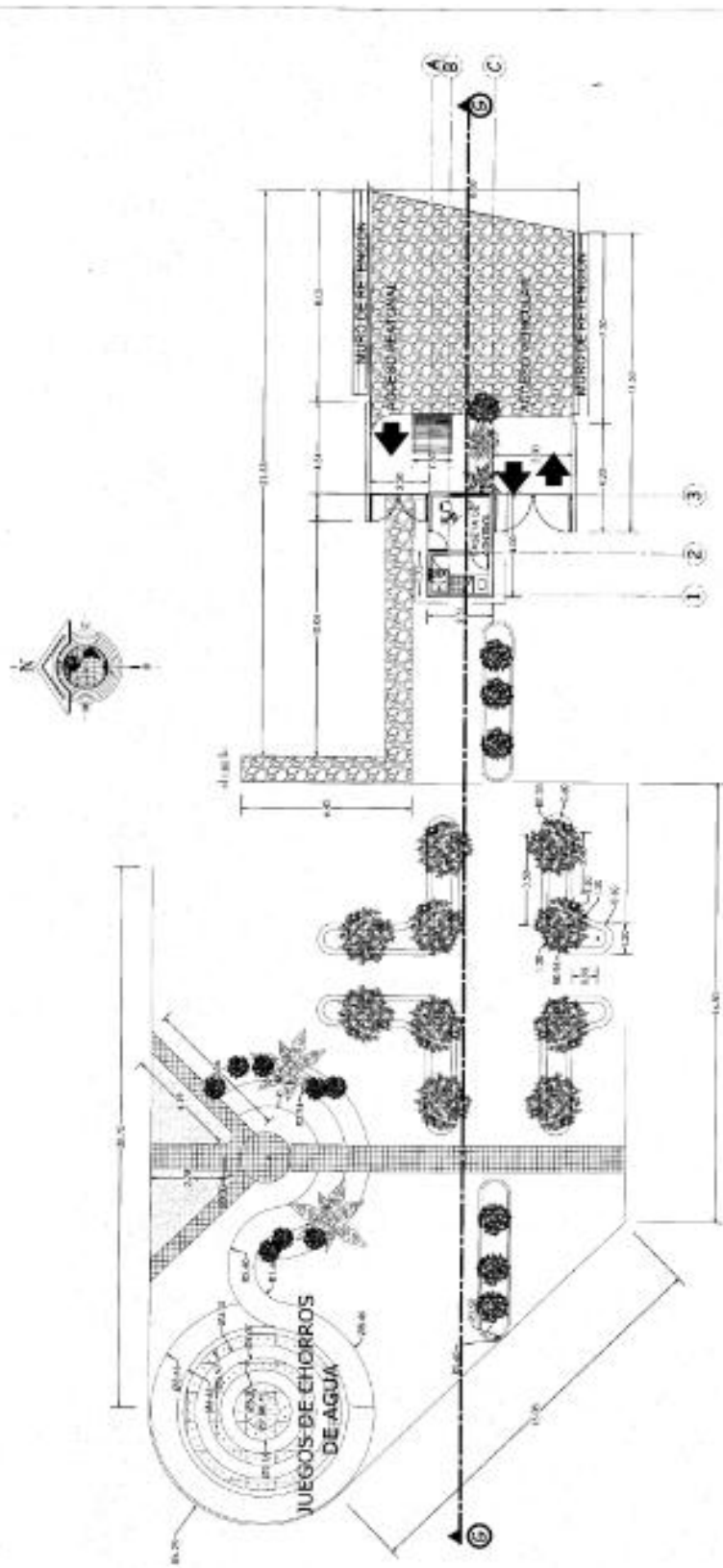
PLANTA DE CONJUNTO ESC: 1:500

PROYECTO	"PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JOVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN"		
UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. USULUTAN		
CONTENIDO:	PLANTA DE CONJUNTO		
ESCALA	PRESENTA:		
INDICADAS	REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH08014 SALMIFERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011		
FECHA	AGOSTO/2012		
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O			
INSTITUCION DE DESARROLLO:	DPTO. DE ING. Y ARQ.		
INSTITUCION BENEFICARIA:	ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		
AREA	6496.09 m ²	HOJAS	1/25
	4540.18 V2		
	1.329 MZ		

5.2

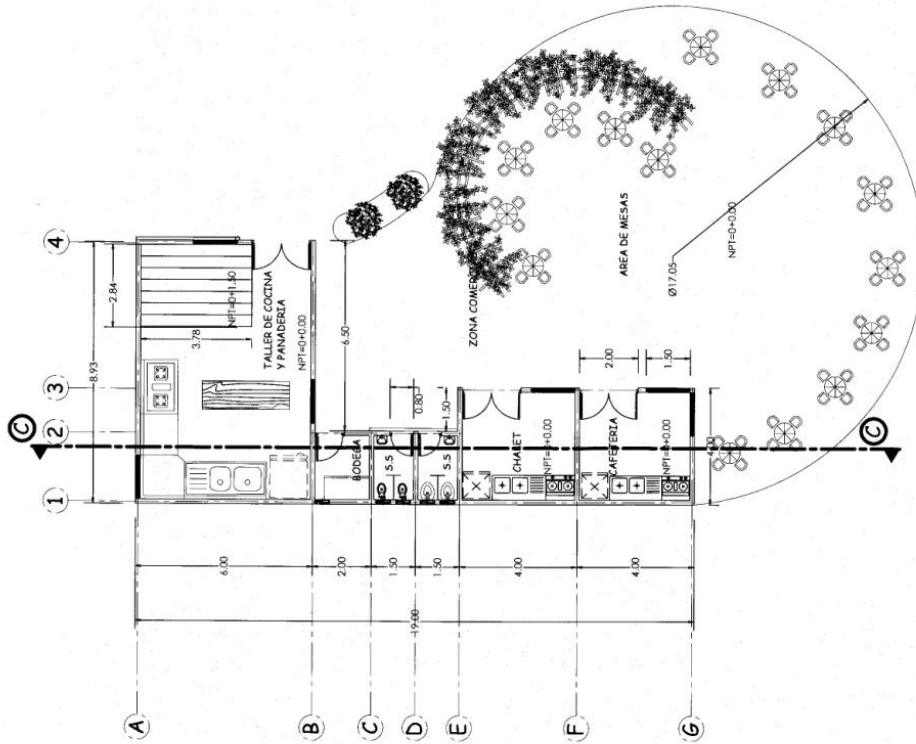
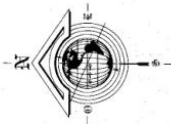
**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

PLANTAS ARQUITECTONICAS



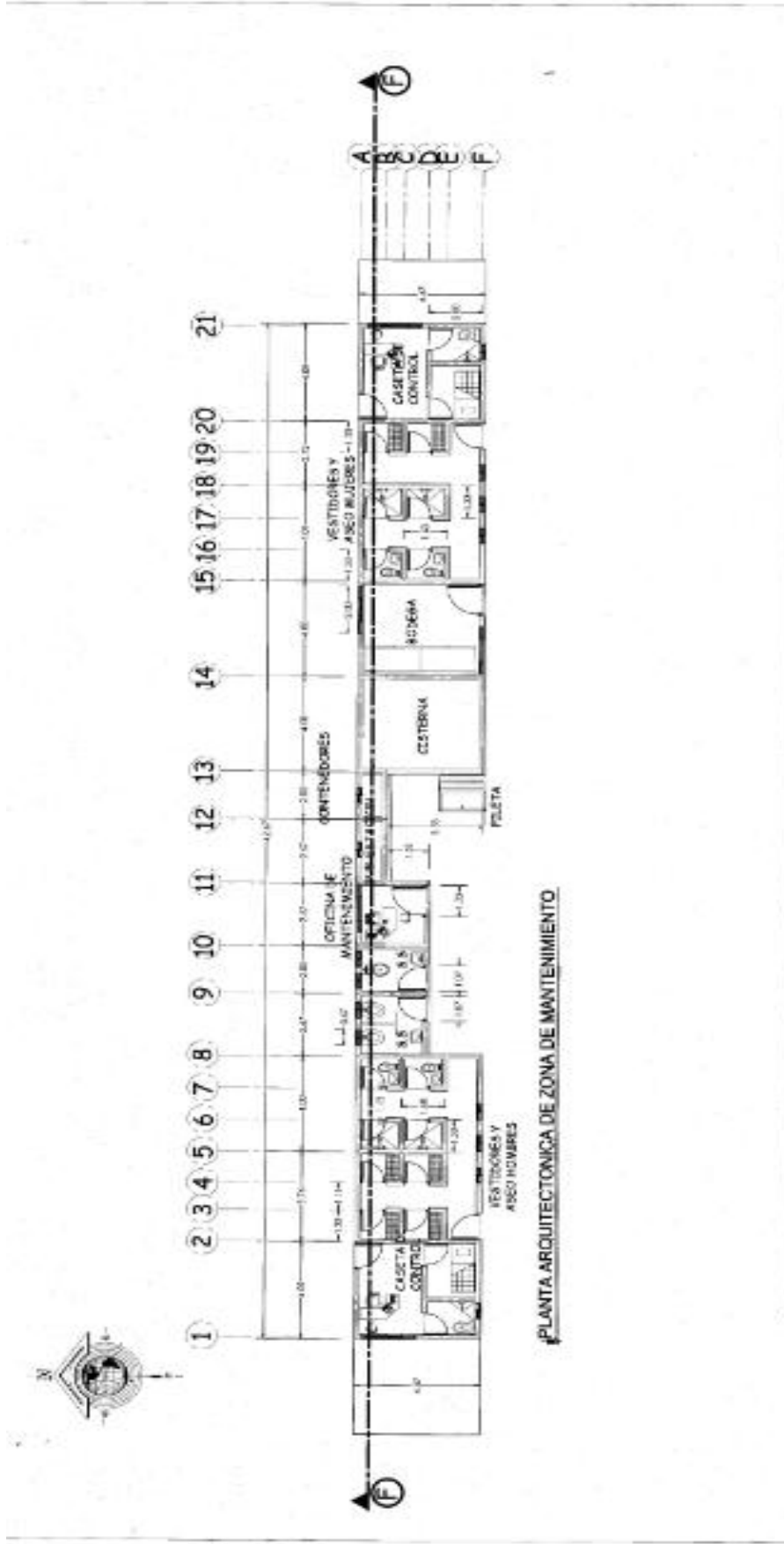
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE JARDINES Y CASITA DE CONTROL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO: "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USulután" CONGRESO NACIONAL DE CULTURA		ÁREA: 6488.00 m ² 4540.18 m ² 1.359 M ²
FACULTAD DE INGENIERÍA DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACIÓN: COLONIA VILLA CHIENILLA, CIUDAD DE USULUTÁN, MUNICIPIO DE USULUTÁN, DPTO. DE USULUTÁN		FECHA: 3/25
AUTOR: ALEXANDER VILLALBA		TÍTULO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS		PROFESORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA REYES H. CLAUDIA ELIZABETH SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE
ASISTENTE: ALEXANDER VILLALBA		ESCALA: 1:150		
ASESOR: WILHELM VILLA CHIENILLA		FECHA: AGOSTO/2012		



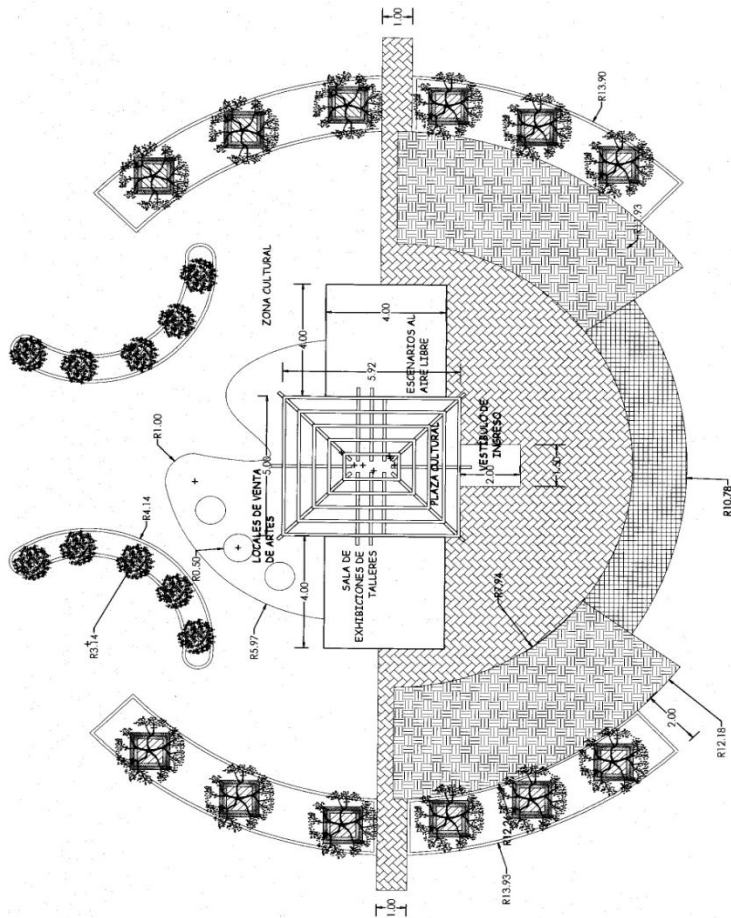
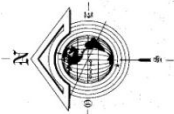
PLANTA ARQUITECTONICA DE ZONA COMERCIAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO	PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICA DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JOVENES EN LA CIUDAD DE USulután	AREA 6496.09 m ²
INSTITUCION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	4540.18 V2
INSTITUCION BENEFICARIA ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTONICAS	1.329 MZ
		ESCALA	1:150	REALIZADORES
		FECHA	AGOSTO/2012	MANZANARES PAZ KARLA ELENA MFC05071 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH08014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011
			PRESENTA	HORAS 4/25



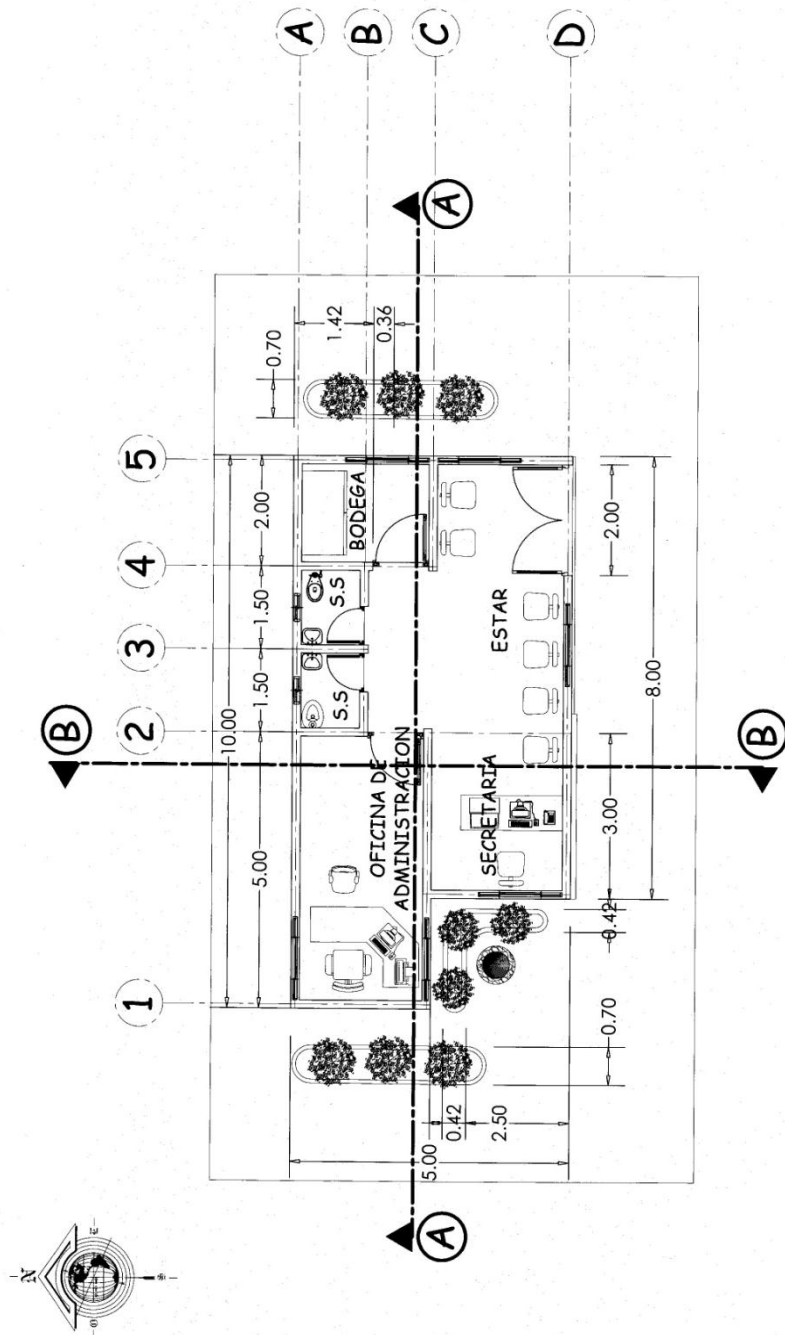
PLANTA ARQUITECTONICA DE ZONA DE MANTENIMIENTO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO: PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JOVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN		AREA B408.00 m ² 4540.18 m ² 1.389 MZ
REGION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA CIUDAD DE USULUTAN MUNICIPIO DE USULUTAN DPTO. DE USULUTAN		NOVA 6/25
REGION DE DESARROLLO ADESCO VILLA CHENTILLA		CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTONICAS		REALIZADO POR: MANZANARES PAZ KARI A ELENA REYES H. CLAUDIA ELIZABETH SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE
		ESCALA: 1:75	FECHA: AGOSTO 2012	



PLANTA ARQUITECTONICA DE ZONA CULTURAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO	PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JOVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN	AREA 6496.09 m ² 4540.18 v2 1.329 MZ
	UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	HOJAS 7/25
INSTITUCION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARQ. INSTITUCION BENEFICARIA ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)	CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTONICAS	REALIZADORES MANZANARES PAZ KARLA ELENA MP05021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH06014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011
	ESCALA	1:150	
	FECHA	AGOSTO/2012	



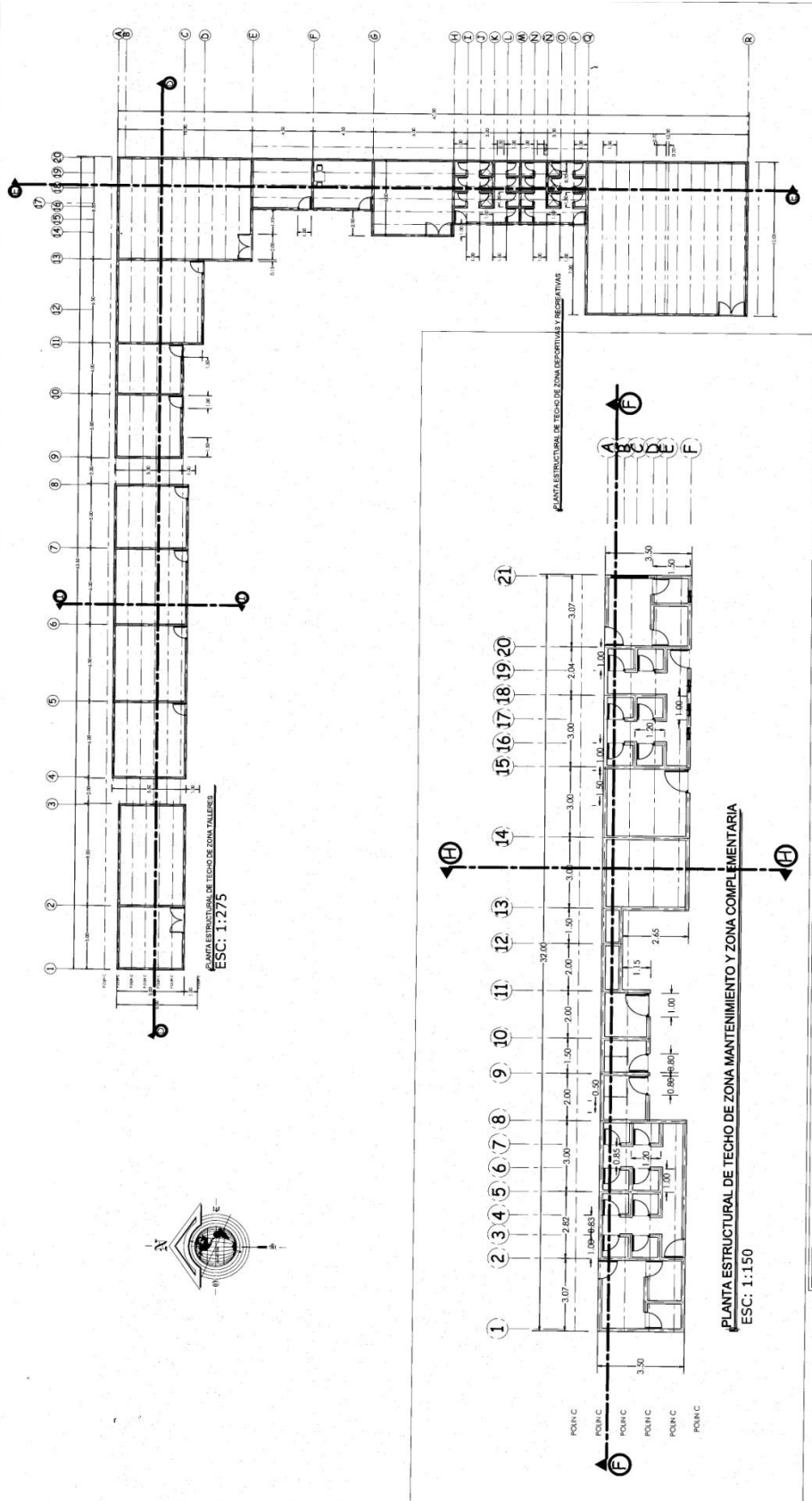
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ZONA ADMINISTRATIVA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO	*PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN		AREA	6496.09 m ²
	UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN			4540.18 v2
INSTITUCION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARC.	CONTENIDO	PLANTAS ARQUITECTONICAS		HOJAS	1.329 MZ
INSTITUCION BENEFICARIA ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)	ESCALA	PRESENTA		REALIZADORES:	8/25
	FECHA	AGOSTO/2012		MANZANARES PAZ KARLA ELENA	
				REYES H. CLAUDIA ELIZABETH	
				SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE	
				SR04011	

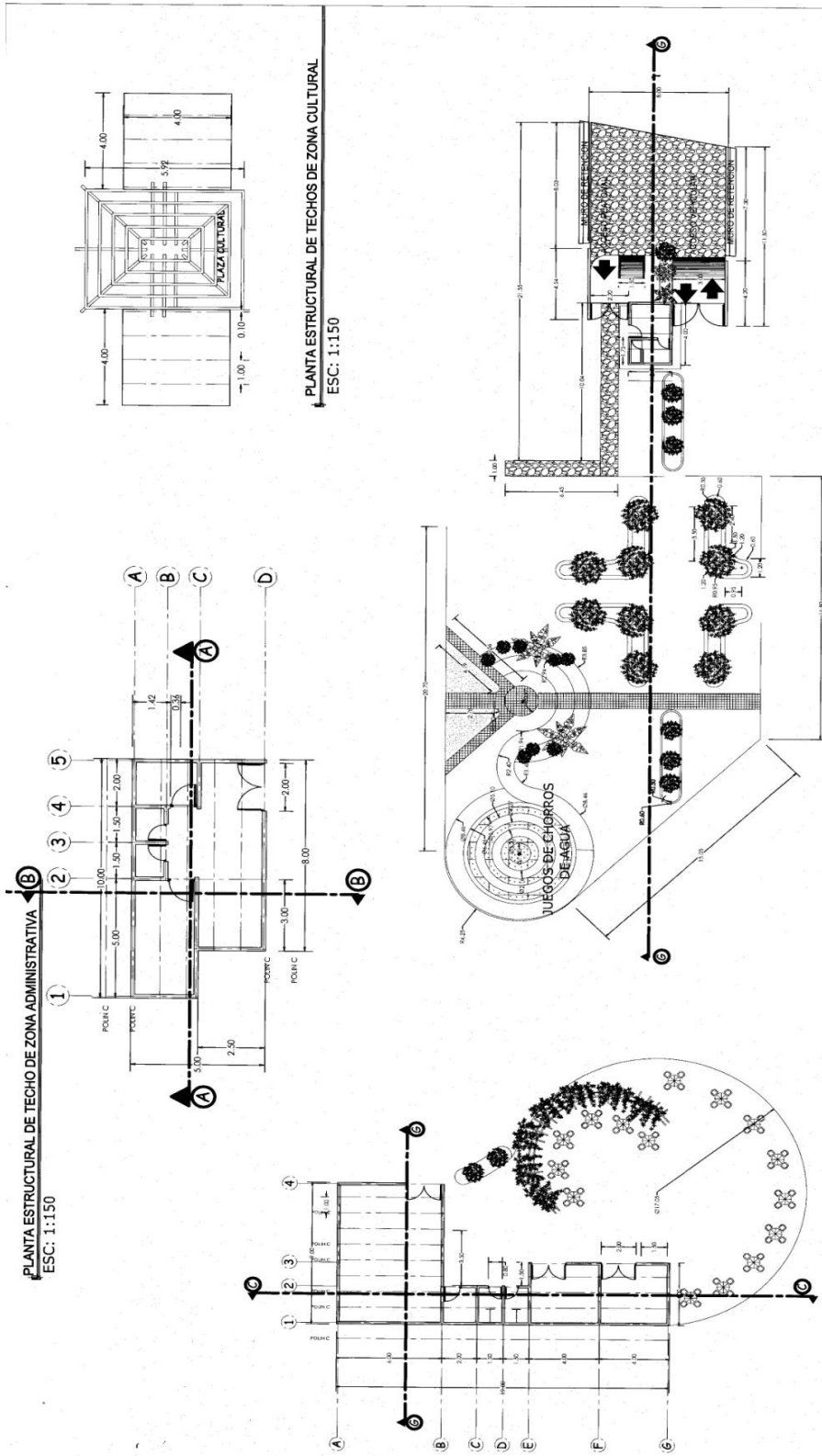
5.3

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

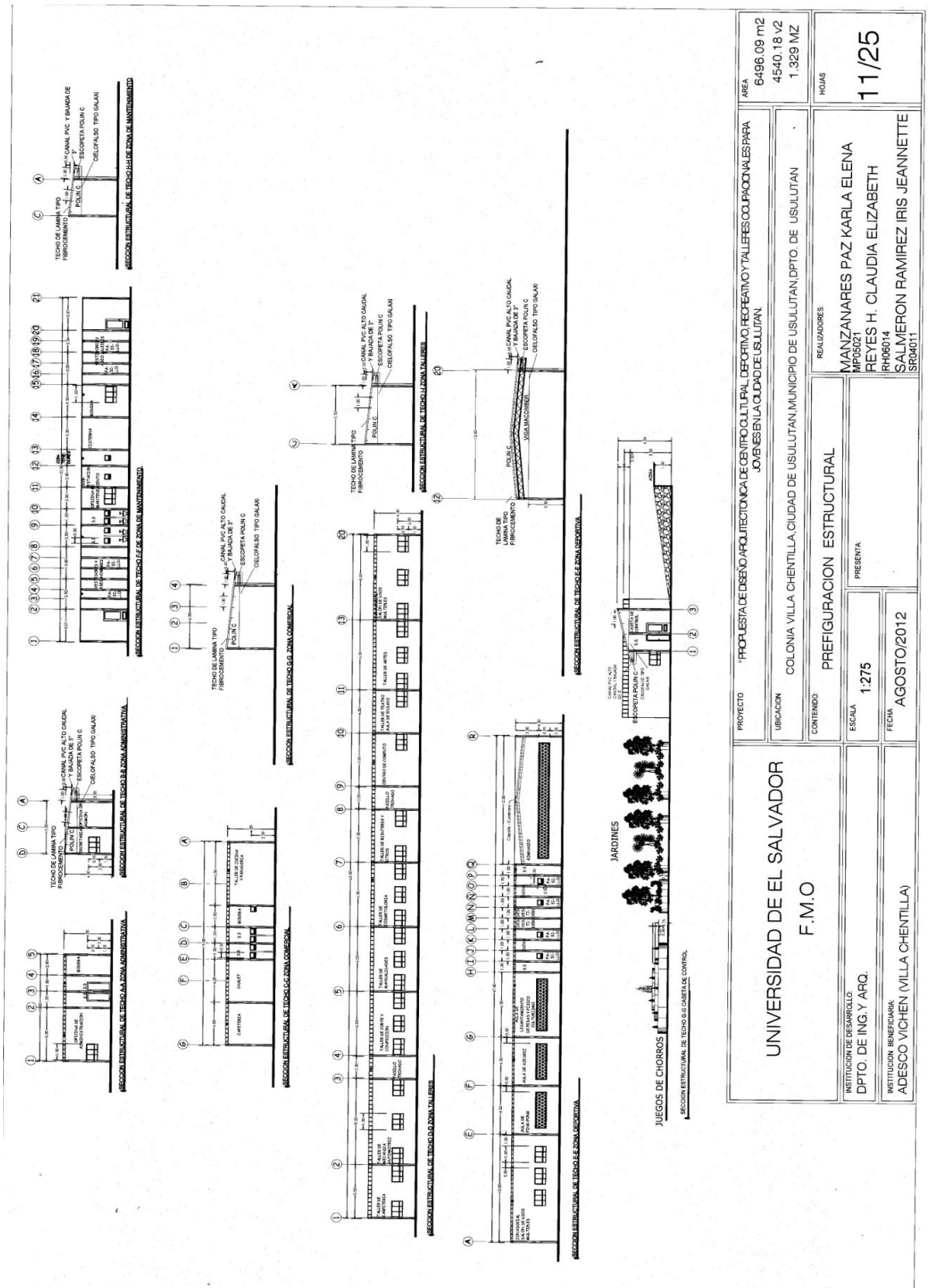
PREFIGURACION ESTRUCTURAL



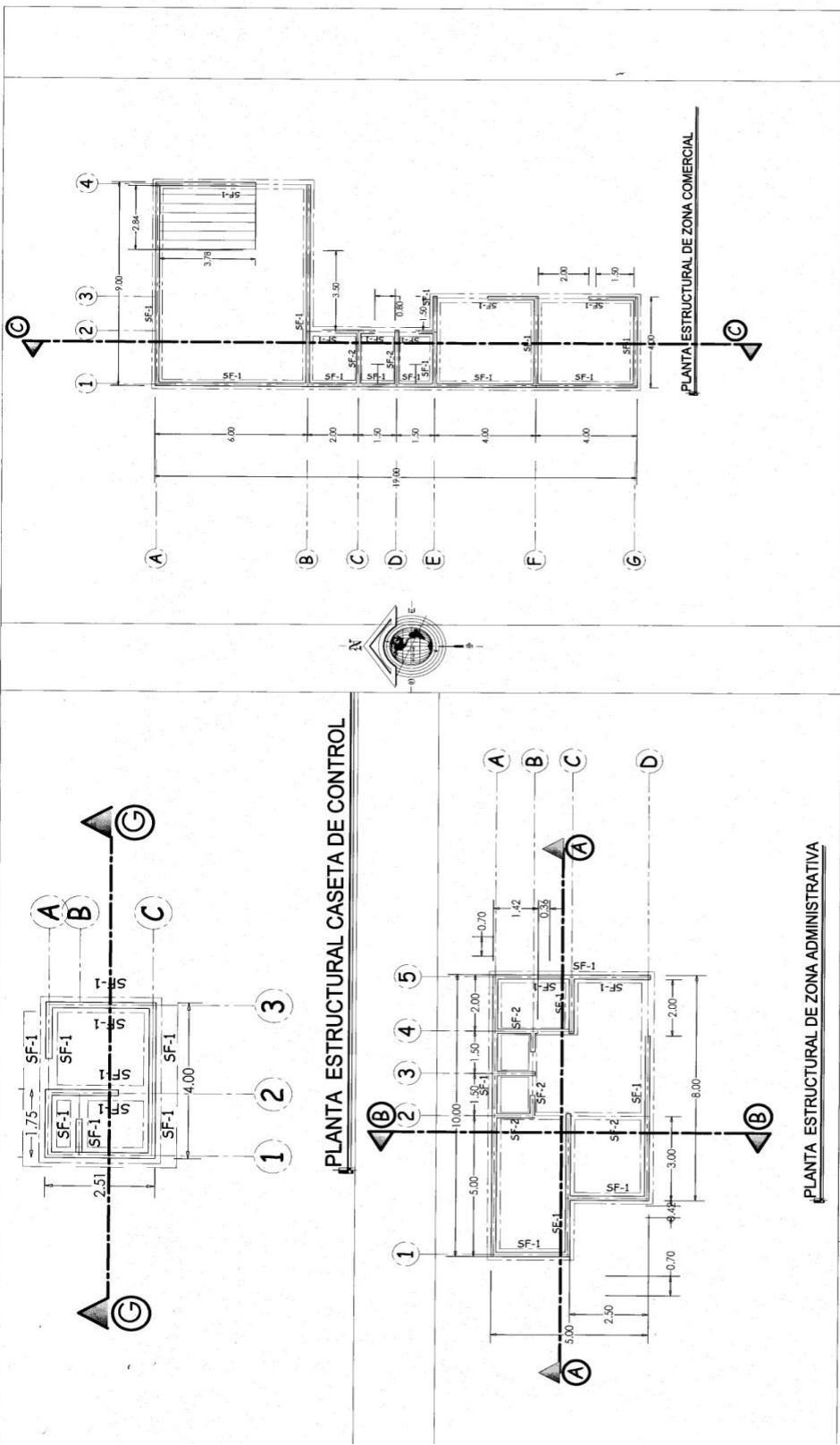
PROYECTO: "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN"		AREA: 6496.09 m2 4540.18 v2 1.329 MZ
UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN		HOJAS: 9/25
CONTENIDO: PREFIGURACION ESTRUCTURAL		REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA MP05021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH06014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011
ESCALA: ESCALAS INDICADAS		PRESENTA:
INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		FECHA: AGOSTO/2012
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		



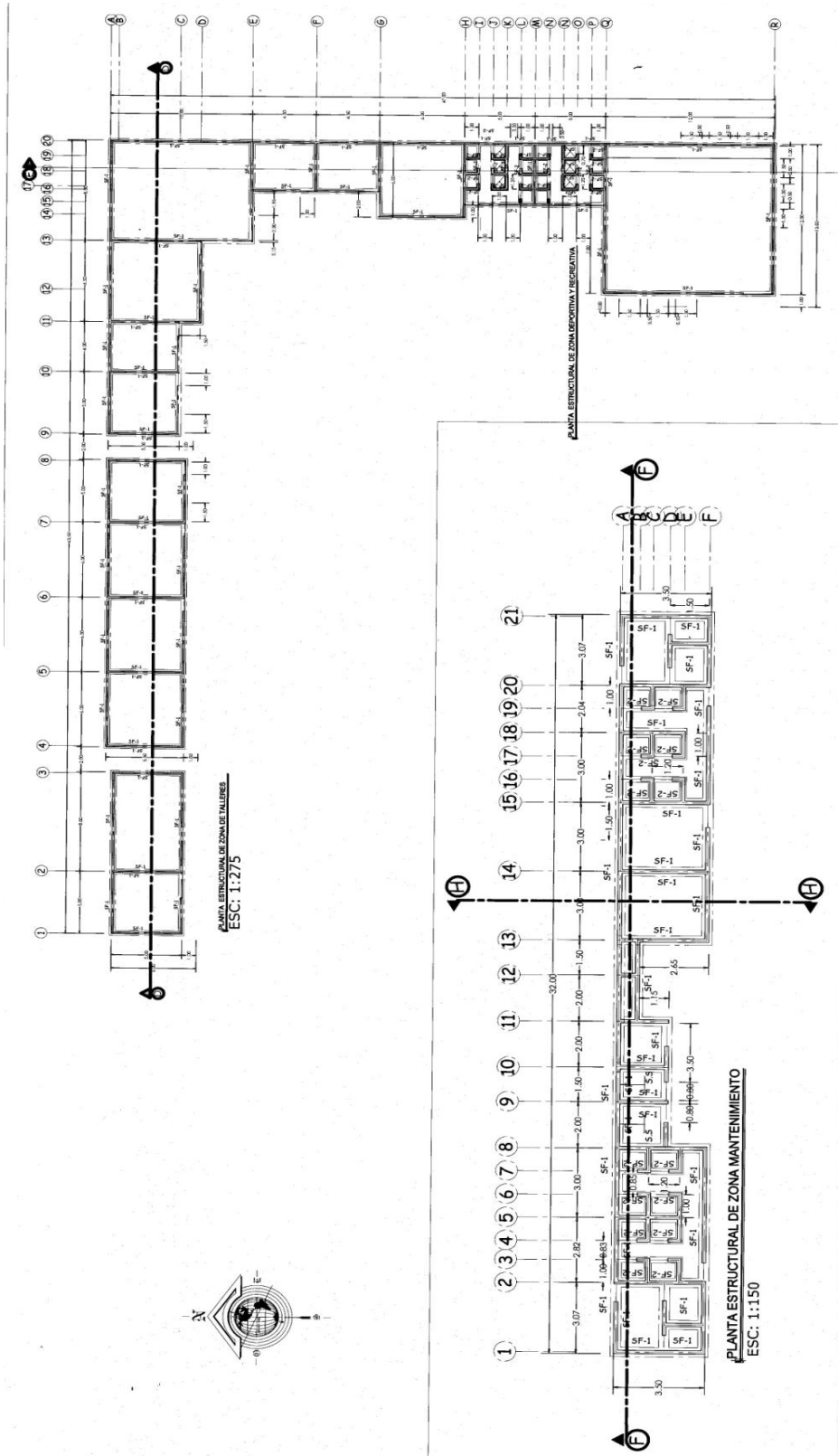
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS DE ZONA COMERCIAL ESC. 1:200		PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS DE ZONA JARDINES Y CASETA DE CONTROL ESC. 1:200	
PROYECTO UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO 'PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JOVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN'	AREA 6496.09 m ² 4540.18 v ² 1.329 MZ	HOJAS 10/25
UBICACION COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	CONTENIDO PREFIGURACION ESTRUCTURAL	REALIZADORES MANZANARES PAZ KARLA ELENA MP06021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH06014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE JSR4011	
INSTITUCION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARQ.	ESCALA ESCALAS INDICADAS	PRESENTA	
INSTITUCION BENEFICARIA ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)	FECHA AGOSTO/2012	PRESENTA	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN	AREA: 6496.09 m ² 4540.18 v ² 1.329 MZ
INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	HOJAS: 11/25
INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		CONTENIDO: PREFIGURACION ESTRUCTURAL	REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA REYES H. CLAUDIA ELIZABETH SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE
ESCALA: 1:275		PRESENTA:	FECHA: AGOSTO/2012

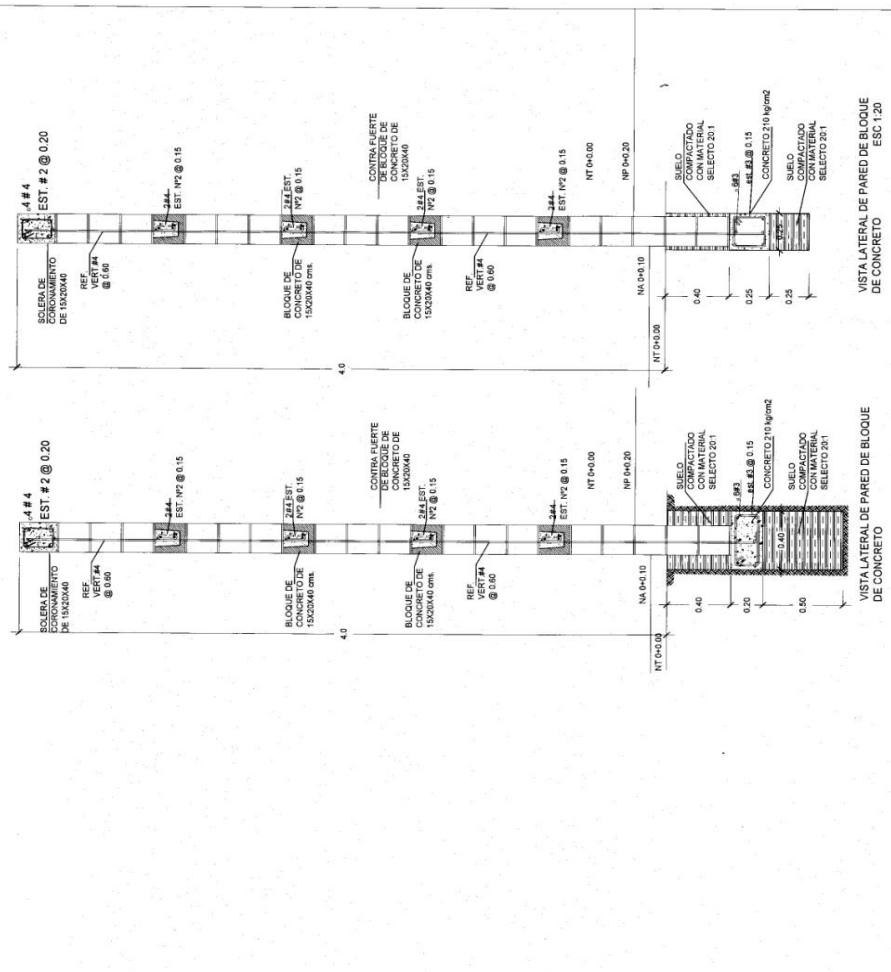
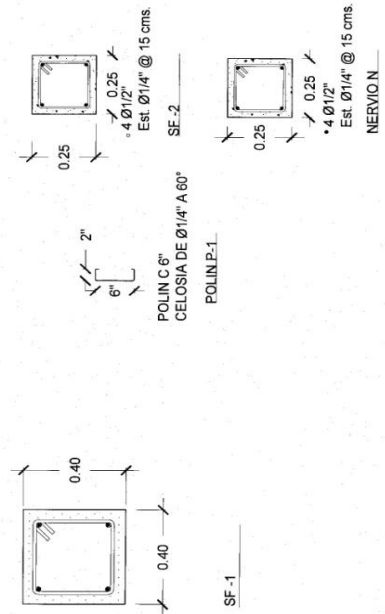
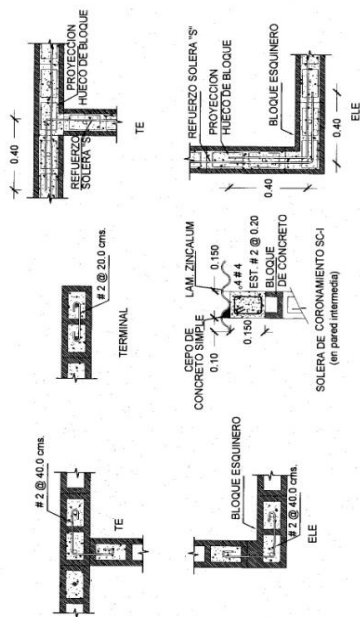


<p>PROYECTO: *PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN</p>		<p>AREA: 6496.09 m² 4540.18 v2 1.329 MZ</p>
<p>UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN</p>		<p>HOJAS: 12/25</p>
<p>CONTENIDO: PREFIGURACION ESTRUCTURAL</p>		<p>REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA MP66021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH66014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR64011</p>
<p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.I.O</p>		<p>PRESENTA</p>
<p>INSTITUCION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARQ.</p>		<p>ESCALA: 1:150</p>
<p>INSTITUCION BENEFICARIA ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)</p>		<p>FECHA: AGOSTO/2012</p>



PROYECTO: *PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN		AREA: 6496.09 m2 4540.18 V2 1.329 MZ
CONTENIDO: PREFIGURACION ESTRUCTURAL		HOJAS: 13/25
ESCALA: ESCALAS INDICADAS PRESENTA:		REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA MFO6021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH08014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011
INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ. INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		FECHA: AGOSTO/2012

UNIONES TÍPICAS DE PARED EN SOLERA "S"



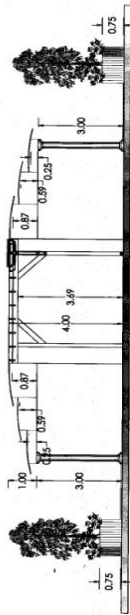
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO: "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USulután"	AREA: 6496.09 m ² 4540.18 V2 1.329 MZ
	UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USulután, MUNICIPIO DE USulután, DPTO. DE USulután	HOJAS: 14/25
	CONTENIDO: PREFIGURACION ESTRUCTURAL	REALIZADORES: MANIZANARES PAZ KARLA ELENA INF55021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH66014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR94011
INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.	ESCALA: 1:25	PRESENTA:
INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)	FECHA: AGOSTO/2012	PRESENTA:

5.4

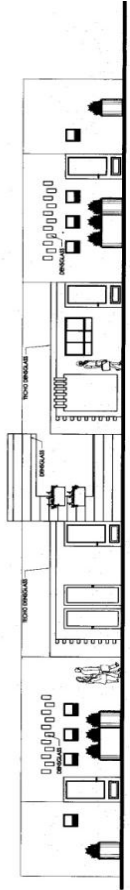
**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

ELEVACIONES

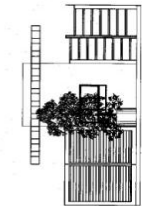
ELEVACIONES
ESC. 1:150



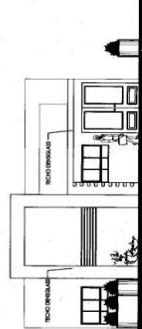
ELEVACION DE ZONA CULTURAL



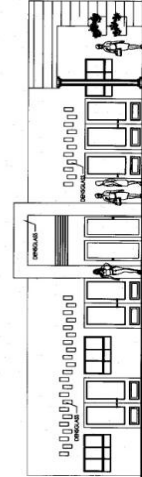
ELEVACION ZONA DE MANTENIMIENTO



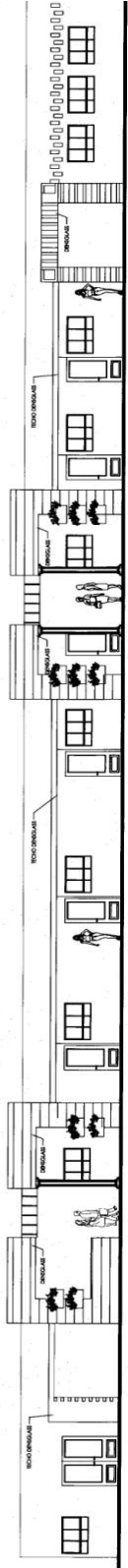
ELEVACION DE ESTE



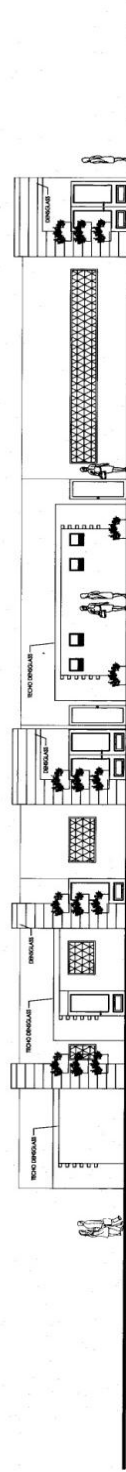
ELEVACION DE ZONA ADMINISTRATIVA



ELEVACION DE ZONA COMERCIAL



ELEVACION DE TALLERES OCUPACIONALES



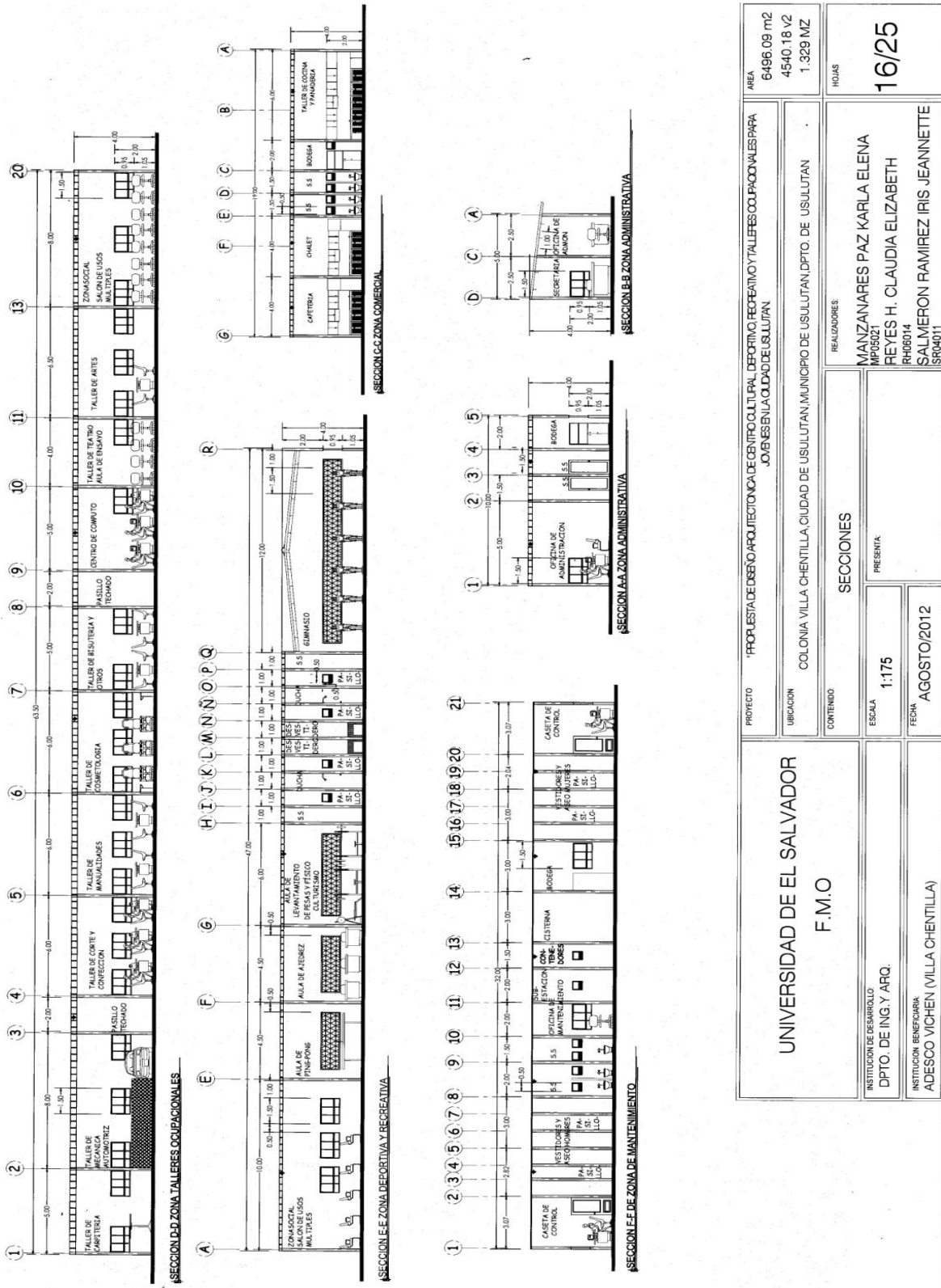
ELEVACION AJILAS DE DISCIPLINAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO	*PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JOVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN.	AREA 6496.09 m ² 4540.18 v ² 1.329 MZ
INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	HOJAS 15/25
INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		CONTENIDO:	ELEVACIONES	
		ESCALA	ESC. 1:150	
		FECHA	AGOSTO/2012	
		PRESENTA:	MANZANARES PAZ KARLA ELENA REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH06014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011	

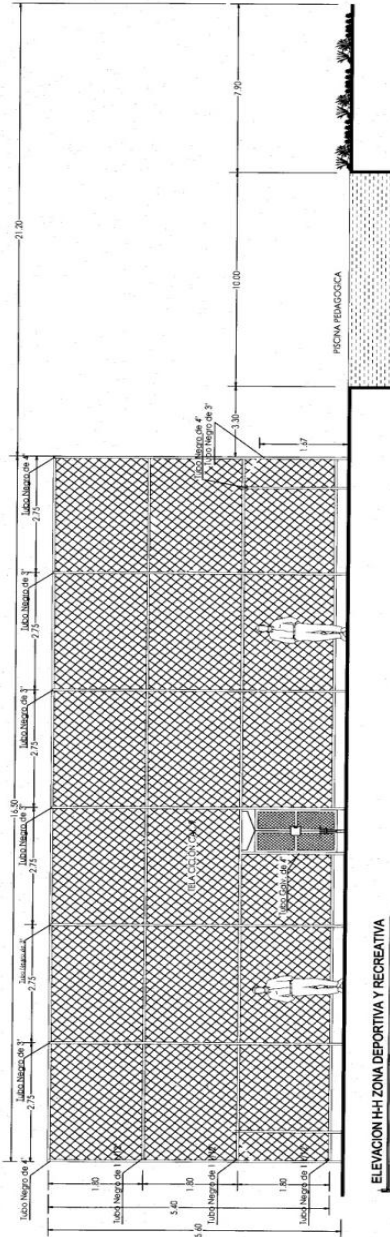
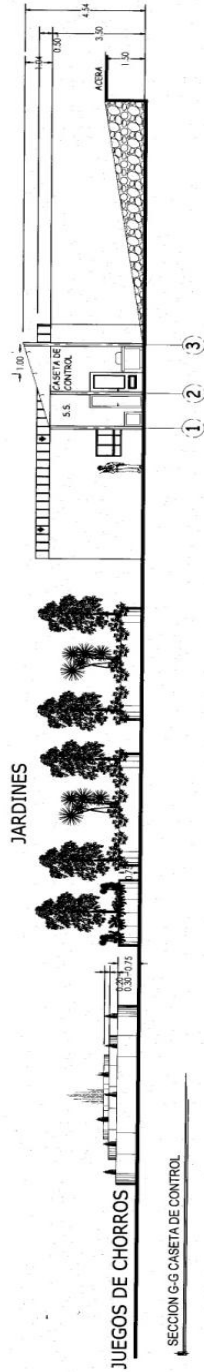
5.5

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

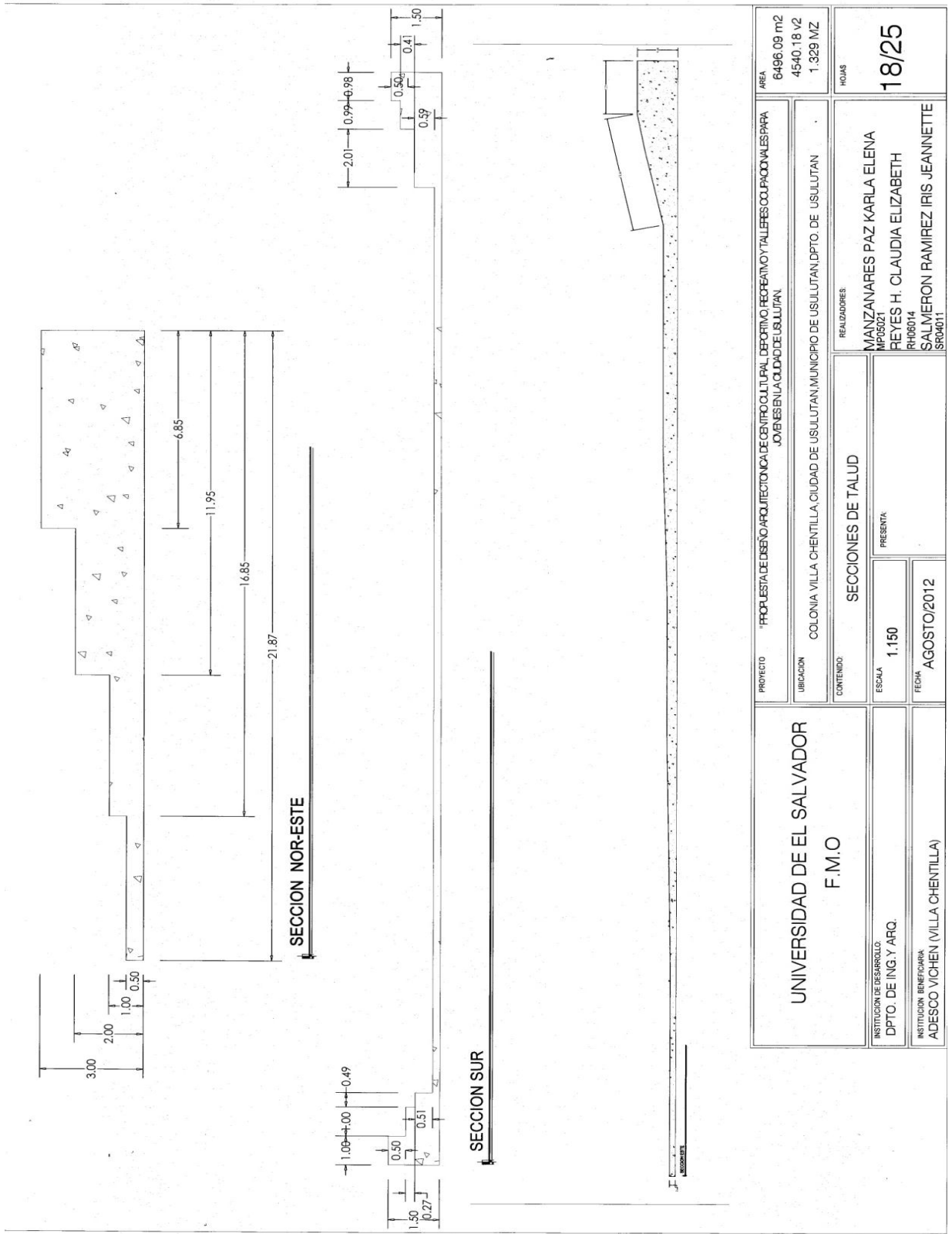
SECCIONES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO	PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN	AREA	6496.09 m ²
		UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	4540.18 V2	
		CONTENIDO	SECCIONES	1.329 MZ	
		ESCALA	PRESENTA	HOJAS	16/25
		FECHA	AGOSTO/2012	REALIZADORES:	
				MANIZANARES PAZ KARLA ELENA	
				REYES H. CLAUDIA ELIZABETH	
				SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE	
				MP05021	
				RH06014	
				SR04011	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO	PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN		AREA	6496.09 m ²
INSTITUCION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN			4540.18 V2
INSTITUCION BENEFICARIA ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		CONTENIDO	SECCIONES		HOJAS	1.329 MZ
ESCALA 1:175		PRESENTA	MANZANARES PAZ KARLA ELENA MP05021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH06014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE ISR04011		17/25	
FECHA AGOSTO/2012						

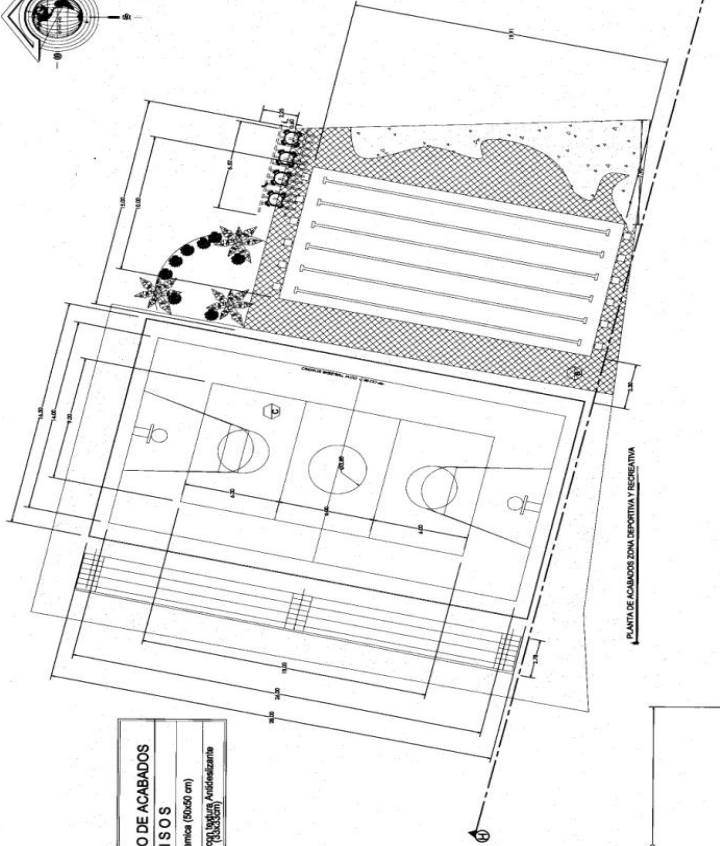
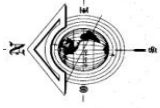


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN	AREA: 6496.09 m ² 4540.18 V2 1.329 MZ
INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	HOJAS: 18/25
INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)		CONTENIDO: SECCIONES DE TALUD	REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA MPE6021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH6014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011
		ESCALA: 1:150	PRESENTA:
		FECHA: AGOSTO/2012	

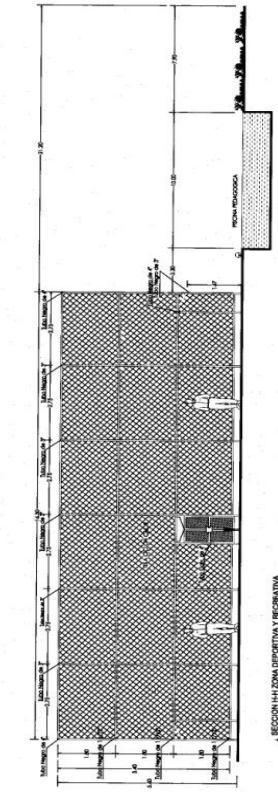
5.6

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

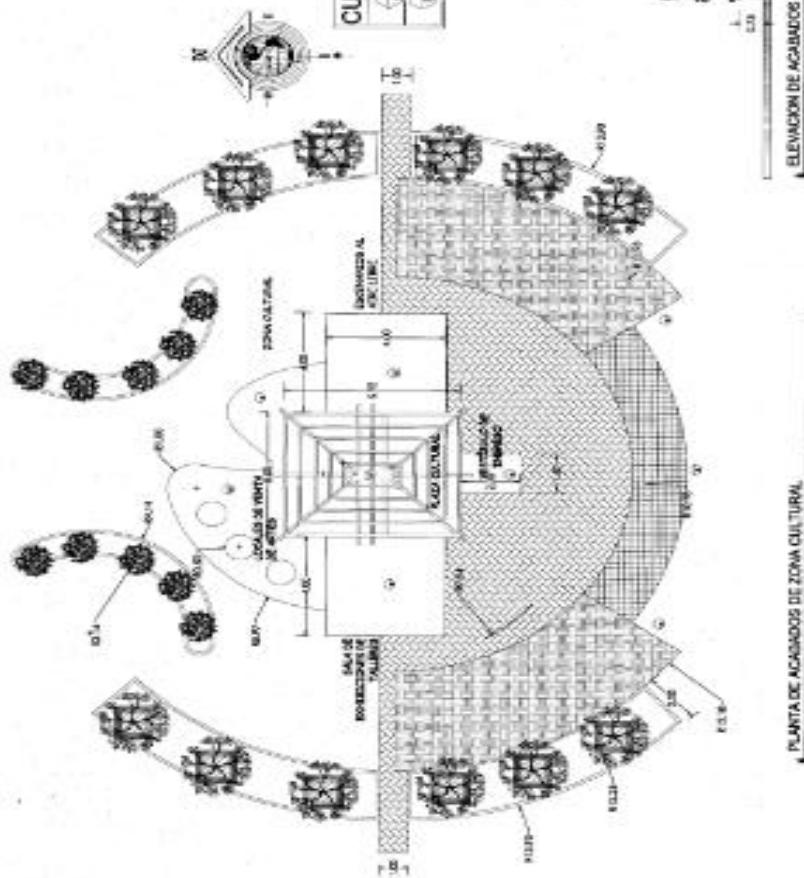
ACABADOS



CUADRO DE ACABADOS	
PISOS	
	De Cementos (80x80 cm)
	Concreto (200x200)

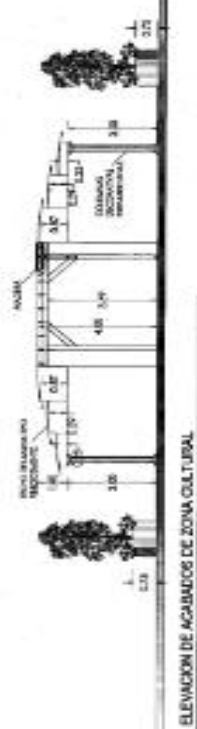


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO	"PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN"	
	UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	
INSTITUCION DE DESARROLLO DPTO. DE ING. Y ARQ.	CONTENIDO:	ACABADOS	
	ESCALA	PRESENTA	
INSTITUCION BENEFICARIA ADESCO VIOHEN (VILLA CHENTILLA)	FECHA	AGOSTO/2012	
	REALIZADORES	MANZANARES PAZ KARLA ELENA REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH66014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011	
AREA	6496.09 m2	HOAS	19/25
	4540.18 V2		
	1.329 MZ		



CUADRO DE ACABADOS PISOS

A	De Cerámica (50x50 cm)
B	De Concreto Autoclavante (33x33 cm)



PLANTA DE ACABADOS DE ZONA CULTURAL

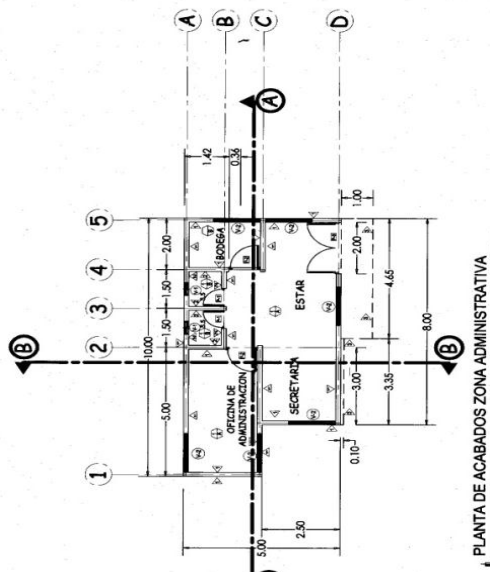
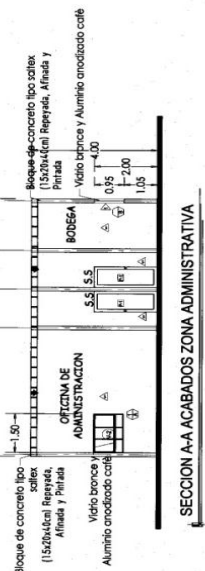
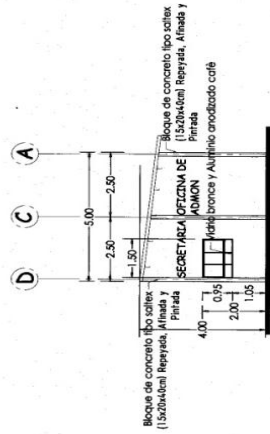
ELEVACION DE ACABADOS DE ZONA CULTURAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO	PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USulután	AREA	6480.08 m ² 4840.18 m ² 1.329 M ²
	UBICACION	COLONIA VILLA CHIENILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	FECHA	20/25
RECTORIA DE USULUTAN DPTO. DE INGLY AING	CENTRO	ACABADOS	REALIZADOS	
	ESCALA	ESC. 1:150	MANIZANARES PAZ KARLA ELENA M ² 2021 PEYES H. CLAUDIA ELIZABETH R ² 2014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE S ² 2011	
INSTITUCION EDUCATIVA ADRIANO WICHEN (VILLA CHIENILLA)	FECHA	AGOSTO 2012		

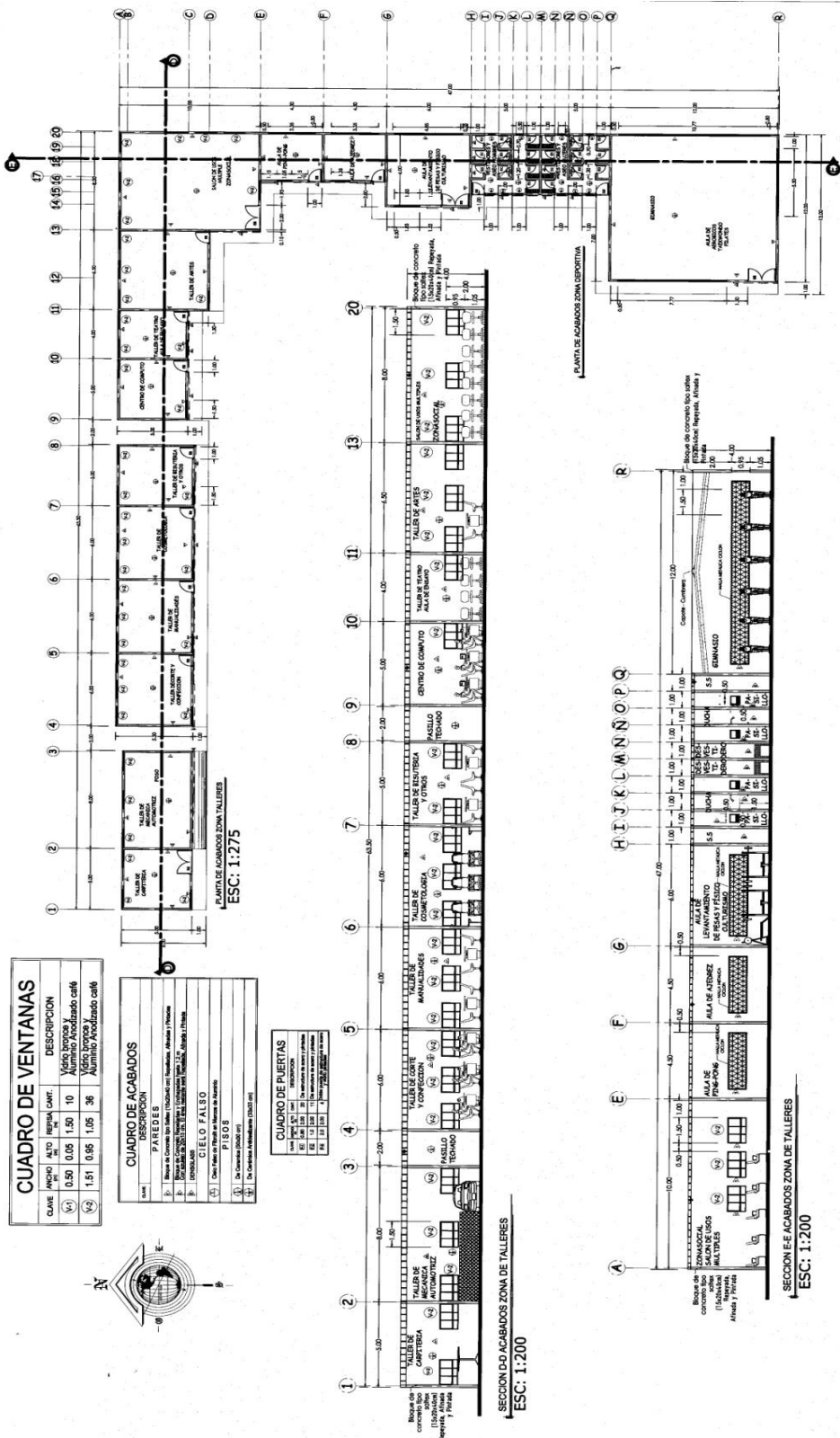
CUADRO DE PUERTAS		
CLAVE	ANCHO	ALTO
ES	1.50	2.00
ES	1.50	2.00
ES	1.50	2.00

CUADRO DE VENTANAS		
CLAVE	ANCHO	ALTO
(V1)	0.50	1.50
(V2)	1.51	1.05

CUADRO DE ACABADOS	
CANT.	DESCRIPCION
1	Block de concreto tipo soltex (15x24x30) Replata, Afinada y Pintada
2	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado catife
3	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado catife
4	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado catife
5	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado catife



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO: PROPOSTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JOVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN	AREA: 6496.09 m ² 4540.18 v2 1.329 MZ
	UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA MF08071 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH08014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011
INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.	ESCALA: ESC.1:150	ACABADOS
INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)	FECHA: AGOSTO/2012	PRESENTA:



CUADRO DE VENTANAS

CLAVE	ALTO	REGIÓN CANT.	DESCRIPCIÓN
(1)	0.50	1.50	Vidrio bronce y aluminio oxidado café
(2)	1.51	0.95	Aluminio oxidado café

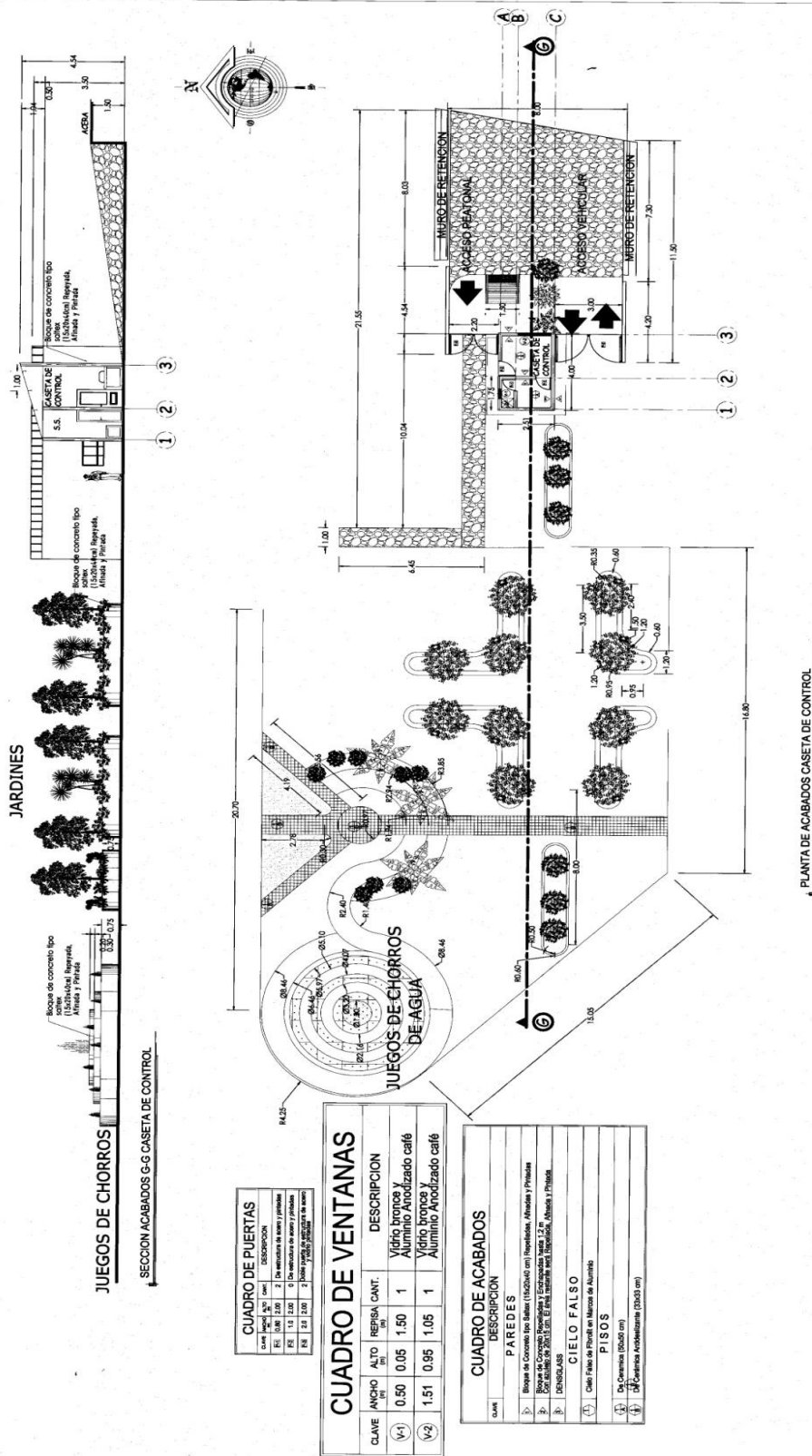
CUADRO DE ACABADOS

CANT.	DESCRIPCIÓN
1	Revoque de concreto con arena, tinte de color, pintura, Anidex y Pirene
2	Revoque de concreto con arena, tinte de color, pintura, Anidex y Pirene
3	CIELO FALSO
4	Chapa metálica
5	De concreto (20x20 cm)
6	De concreto (20x20 cm)

CUADRO DE PUERTAS

CANT.	DESCRIPCIÓN
1	De aluminio oxidado café
2	De aluminio oxidado café
3	De aluminio oxidado café
4	De aluminio oxidado café
5	De aluminio oxidado café
6	De aluminio oxidado café

<p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O</p>		<p>PROYECTO: "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN"</p>	<p>ÁREA: 6496.09 m² 4540.18 v² 1.329 MZ</p>
<p>INSTITUCIÓN DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.</p>		<p>UBICACIÓN: COLONIA VILLA CHIENITILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN</p>	<p>HOURS: 22/25</p>
<p>INSTITUCIÓN BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHIENITILLA)</p>		<p>CONTENIDO: ACABADOS PRESENTA: ESCALAS INDICADAS</p>	<p>REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH00014 SALMEFON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011</p>
<p>FECHA: AGOSTO/2012</p>			

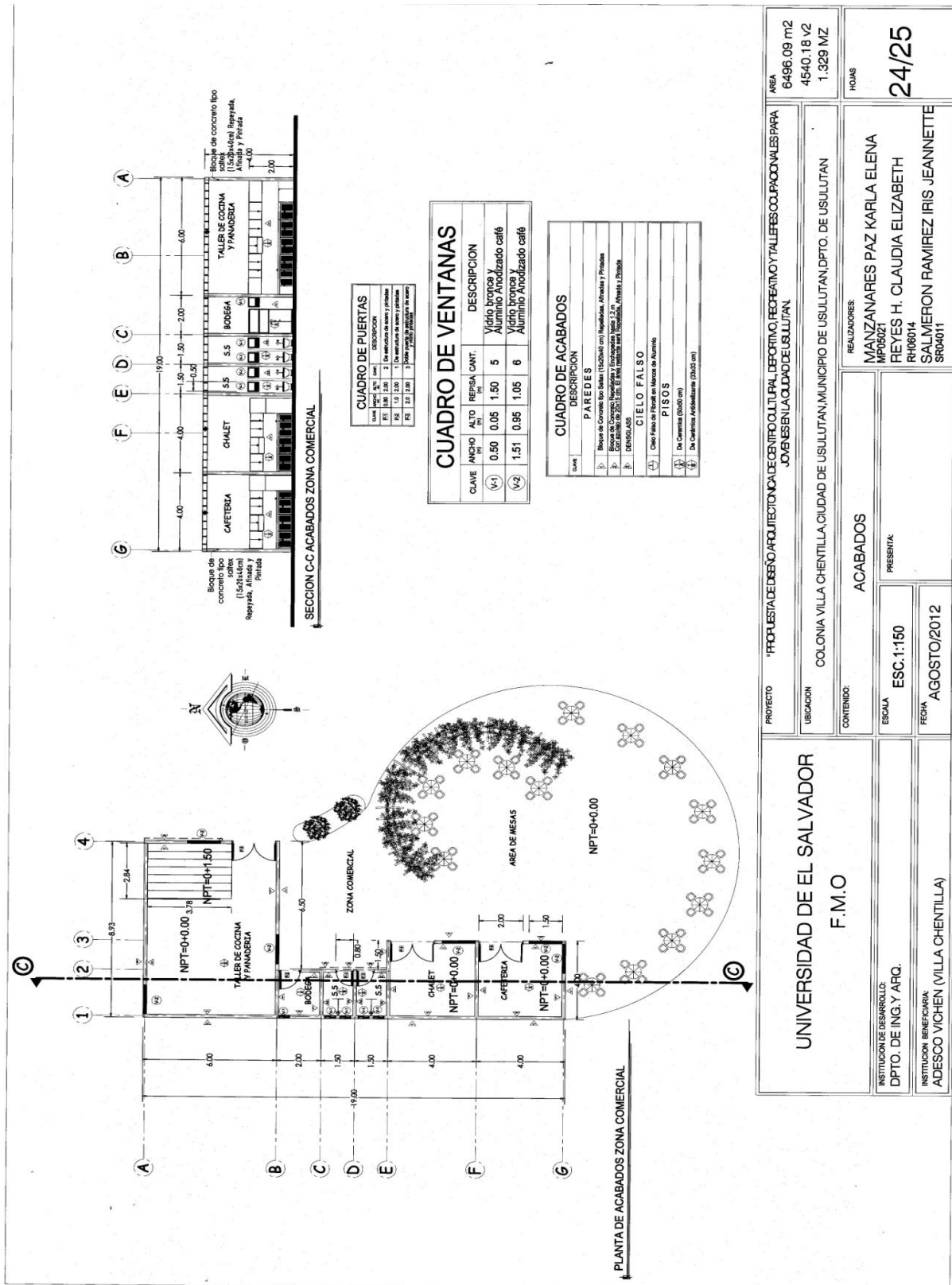


Clave	Alto	Ancho	Reversa	Cant.	DESCRIPCION
P1	2.00	1.50	1	1	En estructura de acero y aluminio
P2	1.50	1.00	0	0	En estructura de acero y aluminio
P3	2.00	1.50	1	1	En estructura de acero y aluminio

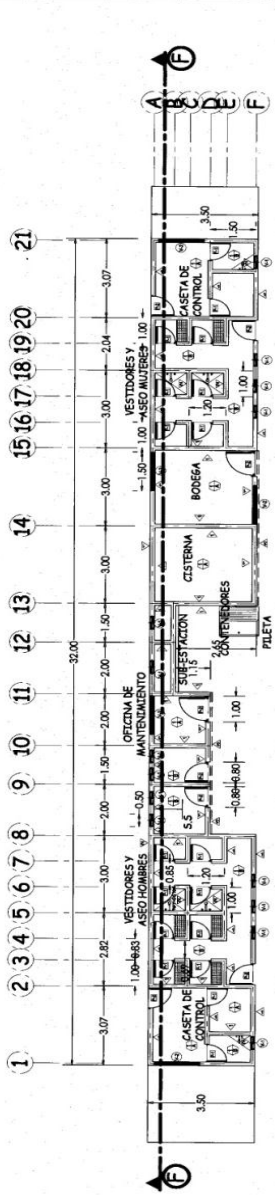
Clave	Alto	Ancho	Reversa	Cant.	DESCRIPCION
V1	0.50	0.05	1.50	1	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado café
V2	1.51	0.95	1.05	1	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado café

Clave	DESCRIPCION
PAREDES	<ul style="list-style-type: none"> Bloque de Concreto tipo Bata (150x140 cm) Neobata, Muebles y Piletas Bloque de Concreto Bata (150x140 cm) Neobata, Muebles y Piletas Concreto Bata (150x140 cm) Neobata, Muebles y Piletas
CIELO FALSO	Cielo Falso de Placas en Mallas de Aluminio
PISOS	<ul style="list-style-type: none"> De Concreto (150x150 cm) De Concreto Anodizado (150x150 cm)

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O	PROYECTO	PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN	AREA	6496.09 m ²
	UBICACION	COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	4540.18 V2	
	CONTENIDO:	ACABADOS	1.329 MZ	
INSTITUCION DE DESARROLLO:	ESCALA	PRESENTA	REALIZADORES:	
DPTO. DE ING. Y ARQ.	ESC. 1:175	ACABADOS	MANZANARES PAZ KARLA ELENA	
INSTITUCION BENEFICARIA:	FECHA	AGOSTO/2012	REYES H. CLAUDIA ELIZABETH	
ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)			SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE	
			SR04011	
				23/25



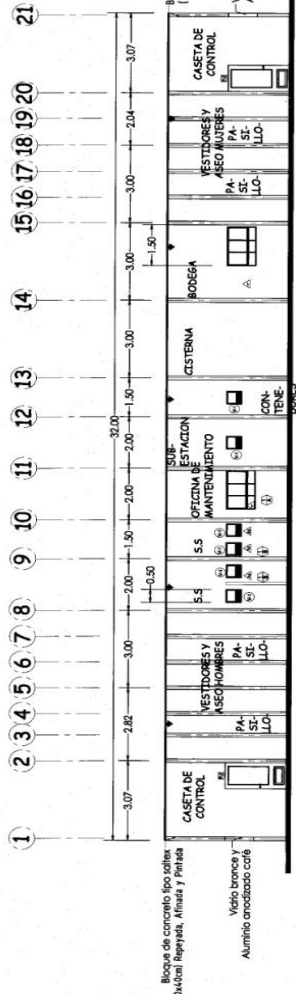
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR F.M.O		PROYECTO	"PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN"	
INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.		UBICACION	COLONIA VILLA CHIENILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN	
INSTITUCION BENEFICARIA: ADESCO VICHEN (VILLA CHIENILLA)		CONTENIDO:	ACABADOS	
ESCALA ESC. 1:150		REALIZADORES:	MANZANARES PAZ KARLA ELENA MPR0923 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH06014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011	
FECHA AGOSTO/2012		HOAS	24/25	
		AREA	6496.09 m ² 4540.18 V2 1.329 MZ	



PLANTA ACABADOS DE ZONA DE MANTENIMIENTO Y ZONA COMPLEMENTARIA

CLAVE	ANCHO	ALTO	REPISA	CANT.	DESCRIPCION
(V1)	0.50	1.50	1.50	14	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado café
(V2)	1.51	0.95	1.05	5	Vidrio bronce y Aluminio Anodizado café

CLAVE	DESCRIPCION
(P)	PAREDES
(B)	Bloque de Concreto tipo Soltek (15x20x40 cm) Replapada, Afinate y Pintada
(C)	Bloque de Concreto Replapada y Escarpada Medida 1.2 m x 0.6 m x 0.2 m. En sus frentes para Escarpado, Afinate y Pintado.
(C)	CIELO FALSO
(P)	Cielos Falsos de Plancha de Madera de Alamo
(P)	PISOS
(P)	De Concreto (60x60 cm)
(P)	De Concreto Autodesmorzante (30x30 cm)



SECCION F.F. ACABADOS DE ZONA DE MANTENIMIENTO Y ZONA COMPLEMENTARIA

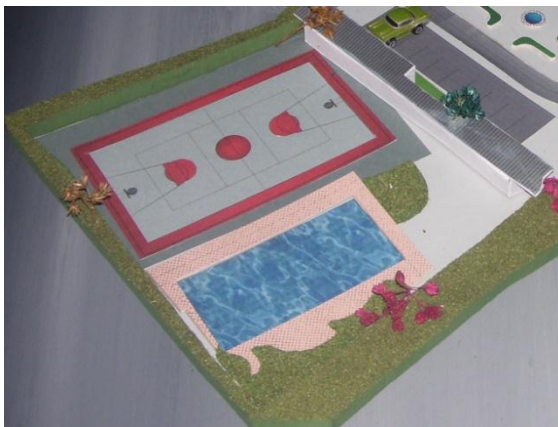
<p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR</p> <p>F.M.O</p>		<p>PROYECTO: PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN</p>	<p>AREA: 6496.09 m²</p> <p>4540.18 V2</p> <p>1.329 MZ</p>
		<p>UBICACION: COLONIA VILLA CHENTILLA, CIUDAD DE USULUTAN, MUNICIPIO DE USULUTAN, DPTO. DE USULUTAN</p>	<p>HOJAS: 25/25</p>
<p>INSTITUCION DE DESARROLLO: DPTO. DE ING. Y ARQ.</p> <p>INSTITUCION RESECCION: ADESCO VICHEN (VILLA CHENTILLA)</p>		<p>CONTENIDO: ACABADOS</p>	<p>REALIZADORES: MANZANARES PAZ KARLA ELENA MP06021 REYES H. CLAUDIA ELIZABETH RH06014 SALMERON RAMIREZ IRIS JEANNETTE SR04011</p>
		<p>ESCALA: ESC. 1:150</p> <p>FECHA: AGOSTO/2012</p>	<p>PRESENTA:</p>

5.7 Propuesta de Diseño Volumétrico



ZONA ADMINISTRATIVA

**VISTA DE LA PLAZA
CENTRAL JUEGO DE CHORROS**



ZONA RECREATIVA DEPORTIVA

5.8 Presupuesto Estimado

PARTIDA	DESCRIPCION	COSTO
1	TERRACERIA Y DEMOLICIONES	\$135,476.11
2	CONCRETO ESTRUCTURAL	\$42,252.83
3	PAREDES	\$305,147.59
4	TECHOS	\$44,814.66
5	PISOS	\$213,570.55
6	PUERTAS	\$5,417.21
7	VENTANAS	\$7,332.35
8	ACABADOS	\$92,562.87
9	ARTEFACTOS SANITARIOS	\$13,906.10
10	INFRAESTRUCTURA VIAL	\$17,498.04
11	INSTALACIONES PROVISIONALES	\$8,751.25
12	MOBILIARIO Y EQUIPO	\$4,938.26
13	REFORESTACION Y HUERTOS	\$31,845.38
14	OTROS	\$736.65
15	INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA	\$21,480.13
	TOTAL	\$945,730.01

5.9 Criterios de Diseño

La propuesta Arquitectónica para este anteproyecto, deberá ir encaminada a la creación de espacios viables y adecuados, que al mismo tiempo permitan satisfacer las necesidades de conocimiento cultural, diversión, recreación del usuario y que éste también pueda disfrutar de espacios que se identifiquen con su entorno. Así como también los talleres ocupacionales que estos sean una alternativa para los habitantes del municipio de Usulután para poder optar por una fuente de empleo, y que a su vez se sienta identificado con la arquitectura del mismo, y puedan aprender, jugar y divertirse, por esto se plantean los siguientes criterios:

Criterios Formales

Se buscará la integración formal de todo el centro a través del hecho de retomar el concepto de elementos identificables o característicos en edificaciones existentes en el lugar, en este caso elementos arquitectónicos utilizados en las viviendas de la ciudad de Usulután, así también el pórtico como el del interior de la alcaldía o palacio municipal, techos, forma de las ventanas y puertas, la altura, etc...

El diseño del conjunto deberá estar integrado formalmente con el medio ambiente del lugar, para afectar lo menos posible el paisaje.

El diseño será moderno, racional minimalista, asimétrico, con estilo orgánico en las áreas verdes.

Las edificaciones no excederán un nivel de altura.

Criterios Funcionales

En este criterio enfatizamos los accesos principales que deberán estar inmediatos a las vías de acceso e identificables, de manera que faciliten la orientación de los visitantes, a través de una plaza vestibular que contendrá un juego de chorros de agua.

Las circulaciones internas tanto vehiculares como peatonales deberán estar debidamente señalizadas, con el objetivo de orientar adecuadamente al visitante al centro.

En las áreas en donde se congreguen un mayor número de personas, deberán tener acceso inmediato a espacios libres como plaza o zona verde.

El área de estacionamientos deberá ser proporcional al volumen de vehículos calculados según los reglamentos de diseño.

Todas las circulaciones peatonales internas deberán estar diseñadas para la seguridad y el acceso de personas con movilidad reducida, discapacitadas y de la tercera edad.

Criterios Tecnológicos

Las edificaciones, deberán estar equipadas según el flujo de personas y la actividad que se realicen. En las edificaciones deberán utilizarse materiales que no afecten el medio ambiente y que sean amigables y compatibles con su entorno.

Materiales Factibles y acorde al diseño en armonía con el ambiente.

Criterios Ambientales

La ubicación de áreas reforestadas se hará en zonas en donde sean utilizadas como barreras naturales que serán utilizadas para contrarrestar el ruido con vegetación nativa del lugar y otro tipo de vegetación adecuadas a la necesidad, creando ambientes idóneos para la recreación pasiva, contando con el mobiliario respectivo como glorietas, bancas y mesas.

5.10 Memoria Descriptiva de Diseño

Es un proceso en el cual se describen las diferentes etapas del proyecto, en base a las zonas claramente definidas tanto las áreas verdes, de descanso, recreativa, y las áreas de los talleres integradas arquitectónicamente en su entorno.

PAISAJE

El espacio que ocupara el Centro Cultural, Deportivo, Recreativo Y Talleres Ocupacionales Para Jóvenes En La Ciudad De Usulután, está rodeado por un entorno compuesto de vegetación de poca importancia decorativa, también por pequeñas edificaciones unifamiliares aledañas, por lo que definimos que la propuesta creada para la construcción del centro cultural, deportivo, recreativo y talleres ocupacionales no generara ningún contraste en cuanto a forma, altura o volumétrica; ya que las diferentes formas a proyectar dentro del área no alterara la naturaleza existente.

VEGETACIÓN

El proyecto Propuesta De Diseño Arquitectónico De Centro Cultural, Deportivo, Recreativo Y Talleres Ocupacionales Para Jóvenes En La Ciudad De Usulután, será de naturaleza Cultural, Recreativa- Deportiva, Ocupacional, el cual contara con áreas verdes de vegetación variada y armonizada creando así un entorno agradable para la recreación y la práctica del deporte; se desarrollara en toda la extensión del terreno que comprenderá la zona deportiva y recreativa en forma de jardines, áreas verdes de recreo y de descanso, áreas deportivas e infantiles y Plaza Cultural rodeada de plantas ornamentales y al centro una pérgola con enredaderas.

En nuestra propuesta recomendamos árboles de diferentes especies, tomando en cuenta los árboles frutales, florales y de sombra, aprovechando su forma, color y estilo adaptándolos a los ya existentes en el terreno. Entre los árboles recomendados se pueden mencionar:



MAQUILISHUAT



IXORA



CUBRIDORAS



O CÉSPED.



ENREDADERAS



PALMERA ORIENTAL



PALMERA EGIPCIA



CROTOS



JARDINESBAJOS



JÚPITER DE JAVA

PLANTASORNAMENTALES



TUYAS



**PLANTAS
DECORATIVAS**



La propuesta de diseño proyectara una relación funcional con las diferentes zonas establecidas según sea la necesidad, creando una alternativa de diseño conceptualizada en la interrelación de las mismas. Estas se identificarán en cuatro grandes zonas:

Zona Administrativa

Zona Cultural

Zona Social

Zona Comercial

Zona De Formación Técnico Vocacional.

Zona Deportiva Y Recreativa

Zonas Complementarias.

En la zonificación realizada para el proyecto de diseño se agruparon los diferentes espacios según sus actividades, ubicando y ordenando las zonas dentro del terreno en forma adecuada; creando espacios de acuerdo a la demanda del proyecto en cuanto al público visitante, todo esto para lograr un buen desarrollo del centro.

DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL, DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTÁN

El diseño se desarrollo en base a espacios ideados a la función, y al uso el cual determino la forma del mismo, se logro un movimiento y este demostró ser un factor fundamental en el centro, ya que brindara al visitante un lugar de esparcimiento y recreación sobre todo una armonía con el entorno.

El diseño permitirá al visitante incorporarse al esparcimiento al descanso y al deporte que como siempre esta ha sido una necesidad humana. Este diseño será funcional estará proyectado con formas asimétricas y conjuntos elaborados para la

recreación y el deporte. Se contara con dos accesos uno vehicular y el otro peatonal uniéndose este con la plaza de chorros y la cultural la cual dará la bienvenida al visitante. El recorrido dentro del Centro Cultural, Deportivo, Recreativo Y Talleres Ocupacionales será a través de caminamientos amplios y decorados con ornamentos vegetativos naturales que permitan al visitante caminar de forma fluida para acceso a las instalaciones de las diferentes zonas.

Los visitantes tendrán acceso a:

- Para la práctica del deporte estará la cancha multifuncional (de fútbol, baloncesto, tenis) y tenis de mesa, así también la piscina pedagógica, el Gimnasio.
- Para la recreación infantil estarán los juegos infantiles en un área de seguridad al centro del proyecto para evitar accidentes.
- Para el descanso las áreas de pic- nic, cafetería y kioscos que al mismo tiempo funcionaran como zona comercial.
- Las aulas para los talleres de formación ocupacionales donde se podrá aprender diferentes habilidades útiles para la vida productiva de cada joven.
- Plaza Cultural donde se expondrán los diversos trabajos realizados en los mismos talleres del centro, presentación de obras teatrales, música, etc....

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

La iluminación será alternada según sea la necesidad tanto en las áreas de las canchas y juegos como en las demás áreas.

Los árboles dentro del Centro se colocaran de manera que la ventilación fluya de forma apropiada en todo el entorno; y en los espacios cerrados esta se aprovechara a través de ventanas amplias y bien orientadas.

Para ello se propone un diseño flexible racional minimalista que se preste a las condiciones del lugar y conociendo antes la dirección de los vientos predominantes y el desplazamiento del sol en el terreno.

AREAS VERDES

Las áreas verdes en el proyecto estarán dispuesta en todo el terreno ya sea en forma de arriates y jardines. Se contara con una propuesta vegetativa que brinde armonía con el entorno y la naturaleza dentro del Centro. Las áreas verdes estarán diseñadas y elaboradas según las propuestas arquitectónicas vegetativas, con esto se pretende crear espacios de áreas verdes armónicamente elaboradas.

ESTACIONAMIENTO

Este es un espacio fundamental para el desarrollo del diseño, comprende un área establecida en relación a la capacidad de visitantes al centro, tomando como parámetro cinco visitantes por vehículo.

El estacionamiento está diseñado de forma lineal armonizado con áreas verdes y una buena iluminación, contara con espacios para autos compactos, con la finalidad de obtener una buena circulación vehicular.

Cuenta con un solo acceso vehicular sobre avenida el calvario; el estacionamiento será equipado con una caseta de control que estará ubicada en el acceso principal.

VOLUMETRÍA

La volumetría de las edificaciones en el Centro serán de forma simple para lograr el máximo aprovechamiento de estos en planta, la altura de las edificaciones se diseñaron de forma adecuada para lograr integrarla a la vegetación y al entorno sin que este se vea desproporcionado, proyectando así un buen equilibrio tanto en planta como en elevaciones.

Los elementos que más se destacan en las edificaciones son:

Paredes con DensGlass, jardinería en fachadas tipo maceteros generando así una armonía con la naturaleza y las formas rectangulares que además de cumplir con su función le dan un toque de decoración a las fachadas.

La Plaza Cultural con su Pérgola como elemento central rodeada de enredaderas vistosas, y los exhibidores a los extremos derecho y izquierdo dando una imagen mucho más vistosa con sus techos cóncavos hacia arriba uno tras otro, al entorno de la plaza lindos árboles decorativos y el piso de concreto decorado en forma de paleta que utilizan artistas pintores.

Seguido del juego de chorros de agua también resaltante por su dinamismo en el área de vestíbulo conectando a todas las demás zonas.

CIRCULACIONES

En el Centro se destaca la circulación horizontal: en estas se constituyen los caminamientos circulares que se integran a los diferentes espacios de forma lineal permitiendo así el fácil acceso a todas las instalaciones del Centro.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

SUELO:

Se puede observar que el terreno posee un suelo semi blando el cual tiene las condiciones requeridas para el desarrollo de un complejo de edificaciones como las proyectadas a construirse en el Centro.

CIMENTACIONES:

De acuerdo a la magnitud de las edificaciones se recomienda utilizar soleras corridas, para obedecer a las cargas muertas que resulten del diseño estructural.

PAREDES:

El sistema constructivo de las paredes será de bloques de concreto, acero de refuerzo y mortero.

También se proyectaran paredes divisorias las cuales tendrán el mismo sistema constructivo.

TECHOS:

Los techos estarán estructurados de dos tipos de pendientes techos a una sola agua y techos a dos aguas en las edificaciones que lo requieran, los materiales a utilizar serán de lamina tipo fibrocemento que poseen cualidades como durabilidad, frescura, resistencia y una alta capacidad estructural.

ACABADOS:

Para los acabados se aplicaran materiales resistentes al paso del tiempo y a los cambios climáticos, en el exterior y en el interior se utilizaran acabados con molduras de DensGlass repelladas, afinadas y pintadas.

CIELO FALSO:

Estos serán elaborados de losetas de fibrocemento con suspensión de aluminio.

PUERTAS Y VENTANAS:

Estarán enmarcadas de acuerdo al estilo de las edificaciones.

Las ventanas serán de marco de aluminio anodizado café y celosía de vidrio.

Las puertas exteriores serán de diferentes materiales como: estructura de hierro y lamina metálica.

PISOS Y REVESTIMIENTOS:

Se utilizaran diferentes tipos de pisos según sea su función:

Pisos cerámicos para los interiores de las edificaciones.

Pisos de concreto estampado para la plaza cultural, zona comercial y los caminamientos principales.

Piso cerámico antideslizante para los baños y vestidores.

Las canchas se harán de concreto, cubierta de maya ciclón calibre 9"y acero reforzado de 1½" por temperatura.

Imprimado para el estacionamiento y la calle principal en el interior del proyecto.

Cascajo rojizo volcánico para algunos arriates.

CONCLUSIONES.

Se ha logrado plantear una “Propuesta de Diseño Arquitectónico Centro Cultural, Deportivo, Recreativo y Talleres Ocupacionales para Jóvenes en la ciudad de Usulután. De la cual, las conclusiones más relevantes son detalladas a continuación: Ninguno de los municipios de El Salvador es inmune a los problemas sociales que en la actualidad el país enfrenta y que han aumentado con el pasar del tiempo, por ello es necesario implementar medidas para la disminución de los mismos y contribuir al desarrollo del país, la propuesta del Centro cultural constituye una estrategia para fomentar la sana interrelación de los ciudadanos, formando puntos claves para manejar de forma positiva la energía de los jóvenes que crean distensiones a nivel social producidos por el desorden urbano.

Es importante lograr que el proyecto sea autosostenible, con ese fin la propuesta no solo debe ir enfocada al ámbito deportivo, recreativo y ocupacional sino también al cultural y turístico, convirtiéndose ícono de desarrollo urbano en la región.

El análisis de sitio muestra que la ubicación del terreno es privilegiada en función a la vista y al paisaje para el disfrute del visitante, Debido a las dimensiones del terreno en la mayoría de espacios se usaron medidas mínimas permitidas, creando espacios multiusos, con el objetivo de lograr un máximo aprovechamiento de su área, de manera que se implementaron principios de racionalidad, adaptación y flexibilidad, a esto se le añade habitabilidad, confort y seguridad de los usuarios.

RECOMENDACIONES.

Para lograr un mejor desarrollo de la Propuesta Arquitectónica Centro Cultural, deportivo, recreativo y talleres ocupacionales, para la ciudad de Usulután, Departamento Usulután es necesario realizar estudios especializados para áreas específicas del mismo, debido a su complejidad tales estudios deben ser elaborados por profesionales en cada rama de la construcción.

Estructural.

En lo que concierne a terracería se debe realizar estudio de suelo y conformar compactaciones.

Diseñar de forma específica los muros de retención que marcan los cambios de nivel y aquellos ubicados en colindancia, de manera que se evite producir inestabilidad.

Se recomienda aplicar estudios de un estructurista en cada uno de los edificios.

Ambiental:

Realizar siembra de árboles locales, propios de la zona, de preferencia floral; que embellezcan la edificación y contribuyan al medio ambiente a través de su función filtradora de agua y purificadora del aire. Además de utilizarse como barreras acústicas para lograr un ambiente más agradable en la edificación.

En los arriates y áreas interiores se recomienda plantas y arbustos ornamentales de un tamaño medio.

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE CENTRO CULTURAL,
DEPORTIVO, RECREATIVO Y TALLERES OCUPACIONALES PARA
JÓVENES EN LA CIUDAD DE USULUTAN”**

ANEXOS



INTERIOR DE SALA DE ESTAR

INTERIOR DE COCINA



INTERIOR DE SALA DE ESTAR

INTERIOR DE SANITARIOS



INDICE DE IMÁGENES

N ° FIGURA	DESCRIPCION	PAG.
Figura 2.1	Centro cultural Gabriela Mistral	34
Figura 2.1.1	El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer	35
Figura 2.1.3.	El Coliseo Romano	38
Figura 2.1.4.	Centro Deportivo Oriental de Shanghai.	39
Figura 2.1.6	Complejo Olímpico Inalámbrica	47
Figura 2.1.8	Taller de artes escénicas	51
Figura 2.2	Departamento de Usulután	59
Figura 2.2.1	Escudo de Usulután	61
Figura 2.2.1	Bandera oficial de Usulután	62
Figura 2.2.2	Las actuales poblaciones de Usulután y Santa María son descendientes de las tribus Lencas	62
Figura 2.2.2	Delimitación territorial de los municipios de Usulután y Santa María	63
Figura 2.2.2	Centro de servicios de productos agrícola, para el sector rural Crecimiento de la ciudad de Usulután, expansión del casco urbano	64
Figura 2.2.3	Las fiestas Patronales de Usulután se celebran en honor a la Patrona Santa Catalina de Alejandría.	66
Figura 2.2.4	El Estadio Sergio Torres Rivera de Usulután.	67
Figura 2.2.4	Hospital Nacional General San Pedro Usulután	68
Figura 2.2.5	El turicentro "Rio Molino"	69
Figura 2.2.5	Laguna Palo Galán	70
Figura 2.2.6	Inicio el centro cultural en Atenas	71
Figura 3.1	Mapa de la Ubicación Geográfica	82
Figura 3.1.2	Mapa del Departamento en el Municipio de Usulután	83
figura 3.1.3	Municipios de Usulután	85
Figura 3.1.6	División Territorial del Municipio de Usulután	88
Figura 3.1.7	División Territorial de la Zona Urbana del Municipio de Usulután	89
Figura 3.2	Mapa del uso actual del suelo del Municipio de Usulután	91
Figura 3.2.1	Uso de Suelo del Casco Urbano del Municipio de Usulután	93

Figura 3.2.2	Conectividad Vial del Departamento de Usulután	96
Figura 3.2.3	Conectividad Vial Interna Del Municipio	97
Figura 3.2.4	Conectividad Vial Interna del Casco Urbano	99
Figura 3.2.5	Distancias Relativas del Casco Urbano hacia el Terreno	101
Figura 3.6.1	Análisis de Sitio Vistas	121
Figura 3.6.2	Análisis de Sitio Asoleamiento	122
Figura 3.6.3	Análisis de Sitio Clima	123

Bibliografía

➤ **Conceptualización del Problema (Perfil)**

Fuente: <http://es.wikibooks.org> Sistematización del diseño arquitectónico

Trabajo de Graduación:

Diseño Arquitectónico de Polideportivo en la Ciudad del Triunfo, Departamento de Usulután.

➤ **Marcos De Referencia**

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Gabriela_Mistral

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Internacional_Oscar_Niemeyer

http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_concepto

www.elsalvador.com/noticias/.../2000/DICIEMBRE/.../escen1.html centro cultural significado

http://es.wikipedia.org/wiki/Coliseo_de_Roma

<http://www.dsgnr.cl/2011/07/centro-deportivo-oriental-shanghai-gmp-architekten/>

es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultura_concepto_de_deporte

<http://servicios.elpais.com/diccionarios/castellano/deportivo>

Fuente: <http://www.arqhys.com> Arquitectura para el deporte. Arquitectura y deporte.

http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%BAtbol_concepto_de_futbol.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasio>.

Ley General de los Deportes. Karate.

http://es.wikipedia.org/wiki/Nataci%C3%B3n_nataci3n_nataci3n.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Patinaje>.

http://es.wikipedia.org/wiki/Tenis_de_mesa_ping_pong

http://www.filosofar.cat/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=28&Itemid=174&lang=es taekwondo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Voleibol>.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Baloncesto>.
www.definition-of.net/definicion-de-recreativo.
Web: [definición.de](http://definicion.de) <http://definicion.de/recreacion>.
<http://definicion.de/recreacion>.
<http://www.idey.gob.mx/unidades/inal.htm> centro deportivo y recreativo.
Web: [wikipedia.org](http://es.wikipedia.org) Relación de espacios.
http://es.wikipedia.org/wiki/Mec%C3%A1nica_automotriz.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Carpinter%C3%ADa> carpintería.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>.
http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas.
<http://definicion.de/centro-de-computo/>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Manualidades>
http://es.wikipedia.org/wiki/Corte_y_confecci%C3%B3n
<http://definicion.de/cocina/>
<http://www.definicionabc.com/general/panaderia.php>.
Monografía del municipio de Usulután.
<http://comisioncivica democratica.org/ciudadessalvadorenas.aspx> desde el inicio hasta la bandera.
<http://www.conetur.com/articulo.php?id=363&PHPSESSID=243165ce840d3aa9a87ba29d02359faf> hospital san Pedro
<http://alcaldia.usulután.gob.sv/?q=content/r%C3%ADo-molino> rio molino
<http://www.mipueblosugente.com/apps/blog/show/6379354-usulután-la-ciudad-de-los-ocelotes> rio poza
<http://comomejorar nuestrasvidas.blogspot.com/2011/09/seleccion-futbol-playa-el-salvador.html> san Sebastián
<http://paseandohistoria.blogspot.com/2012/02/atenas-centro-cultural-del-mundo.html>
Ley de Capacidades Especiales.

Ley de Medio Ambiente.

http://ecoexperienciaselsalvador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=235%3Acaminata-en-isla-san-sebastian&catid=105%3Atours-biosfera-de-jiquilisco&Itemid=184&lang=es san Sebastián ay mas información

Normativa De Accesibilidad.

Ley General de los Deportes

➤ **Diagnostico**

<http://www.directoriosuluteco.com/dia-de-los-difuntos/48-dia-de-los-difuntos.html> sacar fauna clima

[alcaldiausulutecogob.sv/?q=content/historia](http://alcaldiausulutecogob.gob.sv/?q=content/historia) ubicación

Plan estratégico participativo del municipio de Usulután

Trabajos de Graduación:

Propuesta de Diseño para Equipamiento Urbano de la COLONIA Santa Emilia en la Ciudad de San Miguel.

Propuesta de diseño Arquitectónico Polideportivo ciudad El Triunfo, Departamento de Usulután.

➤ **Pronostico**

Monografía de Usulután

Almanaque 262 Estado del desarrollo humano en los municipios de El Salvador 2009

➤ **Diseño**

Bibliocad