

CONTEXTOS TEMATICOS Y ORDENAMIENTOS FUNERARIOS EN EL CEMENTERIO AGUADA ORILLA NORTE

Maria Carlota Sempé ()*

*Marta I. Baldini (**)*

RESUMEN

Este trabajo profundiza una línea de investigación cuyo propósito es el análisis de tumbas del cementerio Aguada Orilla Norte del valle de Hualfín (Belén, Catamarca), que presenta una ocupación que abarca un lapso que va desde el Formativo hasta la época incaica. Se aporta evidencia empírica acerca del segmento del cementerio correspondiente a las tumbas Aguada, diferenciado en seis grupos según las tecnologías de fabricación y decoración de las alfarerías presentes. De este conjunto acotamos el análisis al sector que incluye material Aguada Pintado como ofrenda.

Para su tratamiento se han analizado comparativamente las evidencias aportadas por el ordenamiento y características de los ajuares fúnebres y las particularidades de los hábitos mortuorios; vinculando la información obtenida con el análisis temático de la decoración de los objetos que integran cada unidad funeraria. La información se enmarca en dos momentos definidos para Aguada: uno de contacto, de carácter multiétnico y otro posterior que refleja la ocupación exclusiva de grupos sociales Aguada en el valle del Hualfín.

Palabras clave: Aguada. Cementerios. Tecnología cerámica. Decoración.

ABSTRACT

This paper analyzes tombs from the portion of the cemetery at Aguada Orilla Norte (Belén, province of Catamarca) containing painted Aguada materials. This study compared funerary ceremonial evidence with thematic analysis of decorative objects included in the funerary unit.

The level of thematic complexity of the tomb contexts with Aguada Pintado ceramics in this cemetery shows a frequency curve inversely proportional to the amount of themes involved.

Occurrence of a multiethnic cultural moment, with its thematic variability in funerary contexts, may explain the presence of funerary contexts that combine five or six different themes, that are part of a cultural mode such as Aguada, that tends to mainly express itself through thematic unity of each one.

(*) CONICET-UNLP

(**) CONICET-Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti", UBA.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo profundizamos una línea de investigación que viene siendo tratada por nosotros hace ya un tiempo (González y Baldini 1991; Sempé 1993, 1999 a y b, 2000; Sempé y Baldini 2001), referida al período de Integración (Pérez Gollan 1991) en la región Valliserrana del NOA. Pondremos el énfasis en la descripción pormenorizada de tumbas, pues nuestra intención es hacer explícito el sustento empírico brindado por la colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata, hasta ahora inédita.

Para su desarrollo hemos tomado lo funerario como un campo –en el decir de Bourdieu (1997)– de una realidad altamente compleja, en el ámbito arqueológico, como lo es el análisis de la cultura Aguada en el valle de Hualfín, en el departamento de Belén, Catamarca (González 1998). En dicho valle existieron comunidades Aguada locales con sitios funerarios definidos, en este caso, el cementerio Aguada Orilla Norte. Partimos del supuesto que, cada una de ellas generó su propio *campo social*, donde se desarrollaron los conflictos y actuaron fuerzas y agentes, lo que nos habilita para el tratamiento de un caso particular.

En Bourdieu la sociedad es vista como un sistema relacional de diferencias en el que se dan una serie de campos con reglas de juego particulares¹, relativamente autónomos; reconociendo entre otros la existencia de los campos: social, religioso y del arte (Bourdieu 1997: 84).

Aquí partimos del supuesto de que la muerte y lo funerario puedan ser considerados como un campo relativamente autónomo, en el cual se expresan lo religioso y lo social a través del poder y el capital simbólicos.

Los tratamientos mortuorios realizados por la comunidad a sus muertos integran parte de la serie de formalidades establecidas por el ceremonial fúnebre y, es a través de ellos, que podemos identificar identidad social y grupos de pertenencia (Binford 1972:226). A la vez que el ceremonialismo, “en sí mismo y por sí mismo” al decir de Service (1990:112) actúa como “integrador social”.

Para Cazeneuve (1971), las ceremonias que signan las etapas de la vida como el nacimiento, el casamiento y la muerte son ritos de pasaje². Un rasgo diagnóstico de Aguada es su sistema de creencias que se expresa con un intenso ritualismo y que se manifiesta materialmente en su iconografía, con imágenes de individuos que portan insignias particulares en acciones especiales. En esta sociedad la ideología actuó como integrador sociopolítico sobre grupos culturales diversos en una amplia región del NOA. La iconografía, en especial la alfarera, muestra imágenes ceremoniales complejas y variadas de deidades y oficiantes de sacrificios, en el marco del culto del complejo felínico, la cual se complementa con la existencia de centros ceremoniales con estructuras en plataforma, como los de La Rinconada, Choya 68, Loma Larga en Catamarca y La Cuestecilla en La Rioja (González 1998; Callegari, Gonaldi y Raviña 2000).

En un principio, la cultura de La Aguada se conoció a través de los sitios de cementerio excavados por el ingeniero Weisser en la década de 1920 en el Dto. Belén (Catamarca)³ y de algunos pisos de ocupación excavados por González en La Ciénaga y en Bañados del Pantano (González 1964). En la actualidad, las investigaciones llevadas a cabo en el oeste valliserrano han permitido excavar sitios de ocupación Aguada con patrón aldeano como los de Barrealito de Azampay, Palo Blanco y Punta Colorada en los Departamentos de Belén y Tinogasta, Catamarca (Sempé 1977, 1996, 1999b; Sempé *et al.* 1999).

En estos sitios, los fechados radimétricos (C-14) obtenidos permitieron acotar temporalmente los tipos cerámicos Aguada presentes y, por correlación, establecer una cronología relativa de los entierros en el cementerio Aguada Orilla Norte, único sitio funerario Aguada del NOA, que cuenta con 216 tumbas bien documentadas, respecto a sus asociaciones y contextos, las que incluyen 2113 piezas cerámicas además de otros materiales, la mayoría pertenecientes a Aguada.

Este cementerio prehispánico presenta una ocupación continua, durante más de 1500 años. Su uso abarca el período Formativo (200 a.C. al 650 d.C.) con un 15,92% de los entierros del

cementerio; el de Integración (650-950 d.C.), donde se registra el mayor porcentaje de inhumaciones, un 70,83 %, marcando el momento de clímax de uso del sitio. El 3,25% restante representa a entierros del Período de Desarrollos Regionales e Incaico (Sempé 1998; Sempé y Baldini 2001).

BASE EMPÍRICA Y MÉTODO

Inicialmente fue necesario establecer la adscripción cultural de los contextos funerarios y la cronología general del cementerio, lo que nos permitió agrupar las tumbas en unidades temporalmente sincrónicas en función de la presencia de tipos cerámicos, temas particulares y técnicas decorativas. Esto a su vez generó un conjunto de nuevas problemáticas, relacionadas con la existencia o no de sectores sociales expresados a través de los rasgos diferenciales de los contextos funerarios (Sempé 1998; Sempé y Baldini 2001).

En lo metodológico procedimos al armado de categorías abarcativas de las particularidades, a partir de las evidencias específicas –un nivel de ocupación, una tumba, por ejemplo– mediante la aplicación de los métodos estadísticos convencionales.

Establecimos dos momentos para la cultura Aguada en el valle de Hualfín: uno multiétnico (*fase Barrealito de Azampay*) y otro de surgimiento de una nueva comunidad social con predominio ideológico del culto al felino (*Orilla Norte de La Aguada*), que refleja la ocupación exclusiva de grupos sociales Aguada en el valle del Hualfín (Sempé *et al.* 1999a; Sempé 2000; Sempé y Baldini 2001).

Estos procesos en el desarrollo de la cultura Aguada en este valle nos llevaron a la búsqueda de la explicación del cambio ocurrido entre los dos momentos de esa comunidad local, basándonos en el análisis detallado de la evidencia empírica ofrecida por las tumbas.

Es importante resaltar que los patrones de ordenamiento ceremonial funerario fueron identificados y agrupados según sus diferentes modalidades, sobre la base de veinte cementerios con un total de 1210 inhumaciones y 4000 objetos a fin de establecer sus regularidades (Sempé 1999b:861); y luego tratadas en particular para la cultura Aguada en el cementerio Aguada Orilla Norte, donde habíamos concluido que las tumbas con cerámica Aguada Pintado marcaban un sector social (Sempé y Baldini 2001) dentro de la comunidad local.

Continuando con el estudio del segmento de inhumaciones con ofrendas de cerámica Aguada Pintado del cementerio, aquí profundizamos el análisis de los *componentes del campo funerario*, referidos al contexto temático de las tumbas –que por razones de orden metodológico, no fue encarado en trabajos previos– uniendo los datos aportados por las evidencias de ordenamiento ceremonial de los ajuares mortuorios (Sempé y Baldini 2001) con el análisis temático de la decoración de los objetos que componen cada unidad funeraria.

El segmento del cementerio correspondiente a las tumbas Aguada fue diferenciado en seis grupos según las tecnologías de fabricación y decoración de las alfarerías presentes. Al primer momento corresponden: grupo 1. Contacto Ciénaga Inciso y/o Pintado asociado a Aguada Gris Grabado (CAGG); grupo 2. Contacto Ciénaga Inciso y Pintado asociado a Aguada Gris Grabado y Pintado (CAGYP) y grupo 3. Contacto Ciénaga Inciso y Pintado asociado a Aguada Pintado (CAP) (Tabla 1). En el segundo momento también se diferenciaron 3 grupos: 1. Inhumaciones con contexto Aguada Gris Grabado exclusivo (AGG); 2. Aguada Grabado y Pintado (AGYP) y 3. Aguada Pintado (AP). Los números de tumbas y el detalle de individuos inhumados pueden verse en las Tablas 1 y 2. De todos estos grupos, los cuatro que contienen alfarerías Aguada Pintado (CAP, CAGYP, AP y AGYP, Figuras 1 a 9) son usados para el análisis temático contextual en este trabajo.

Del análisis del ceremonialismo funerario se desprende que el tipo cerámico Aguada Pintado se presenta en asociación contextual con objetos de fuerte capital simbólico y es en algunos casos, en sí mismo, un objeto de estas características.

Dentro de este grupo el modelo de ceremonialismo funerario construido (Sempé y Baldini

2001), incluye tres variantes: a. con objetos de fuerte capital simbólico, b. con individuos como ofrendas y c. con ordenamiento espacial del ajuar fúnebre.

Siguiendo a Bourdieu (1997:108) y su consideración del *capital simbólico*⁴ sin existencia real pero reconocido por los otros, en consenso, como un valor efectivo con poder, hemos definido estos objetos en función de una serie de características.

Tomamos en cuenta la escasez de su representación contextual, a lo que agregamos que son simbólicamente importantes e iconográficamente emblemáticos dentro de la cultura. Su inclusión en un ajuar, realizada por los miembros vivientes de esa comunidad, asegura su reconocimiento social; es un marcador de creencias, identidades y sectores sociales y, a su vez, es significativa como testimonio del uso y acceso diferencial a los objetos e iconos por parte de segmentos de la población (Sempé y Baldini 2001).

Por ejemplo, el uso o acceso a la posesión de las hachas de metal o piedra, se registra en las pocas inhumaciones que contienen la mayor cantidad de objetos cerámicos; y en el caso excepcional de un entierro infantil, asociadas a una figurilla pintada, ejemplar único en todo el cementerio.

En el ejemplo del tipo cerámico Aguada Pintado, este se constituye, por sí mismo, en un objeto de fuerte capital simbólico en los casos en que está presente como única ofrenda o cuando por su ubicación e iconografía de fauces felínicas fue colocado tapando la cabeza del individuo inhumado.

ANALISIS TEMATICO

Las representaciones presentes en las alfarerías de los contextos funerarios son imágenes ideales, más o menos icónicas respecto a sus modelos naturales y que están sujetas a las distorsiones impuestas por convenciones estilísticas y técnicas. A similitud de temas, las representaciones pintadas tienen una técnica y un estilo diferentes a las grabadas.

En otro lugar afirmamos que si las representaciones carecieran de significado y fueran meramente decorativas, deberían presentarse en porcentajes similares y con una distribución aleatoria, tanto en los entierros como en los sitios de ocupación. Por el contrario, se observa que las distribuciones parecen expresar sectorizaciones sociales, que podrían estar indicando la presencia de rango, estatus adscriptos y diferenciación funcional de los roles.

Las imágenes presentes en los contextos funerarios cumplen un rol temático que da significación a la unidad funeraria, a la vez que reflejan de una manera simbólica el rol social del individuo. Nos interesa indagar sobre la existencia de roles temáticos en los conjuntos iconográficos constituidos por una tumba o por grupos más generales.

La aplicación del criterio de análisis temático contextual dentro del segmento de entierros que incluyen al tipo cerámico Aguada Pintado, nos ha permitido establecer que los entierros muestran de uno a seis niveles de variabilidad temática, que van de la aparición de un tema único (nivel 1) hasta la combinación de 6 temas en el nivel 6.

Predominan, con un 31,03% las tumbas con contexto monotemático, un 25,86 % tienen solo dos niveles de variabilidad temática, el 22,41% son de tres temas, un 10,34% de cuatro temas y los porcentuales bajan a cifras de un dígito para los restantes niveles de variabilidad, 6,89% para las de seis y un 3,45% para las tumbas con cinco variables temáticas.

Tendencias observadas

La distribución de la variabilidad temática en el tiempo y en los grupos definidos anteriormente (Sempé y Baldini, 2001) nos muestran las siguientes tendencias:

1.- a) En los conjuntos pertenecientes al *primer momento* (*Fase Barrealito de Azampay*) la variabilidad temática es mayor, distribuyéndose de la siguiente manera:

En el grupo de Contacto Ciénaga y Aguada Pintado (CAP) hay 2 tumbas monotemáticas, una con dos temas (Figura 9 y Tabla 3) y una con cuatro temas. Los tres primeros casos presentan individuos colocados como ofrenda mortuoria, de acuerdo a los siguientes ejemplos (Figura 1):

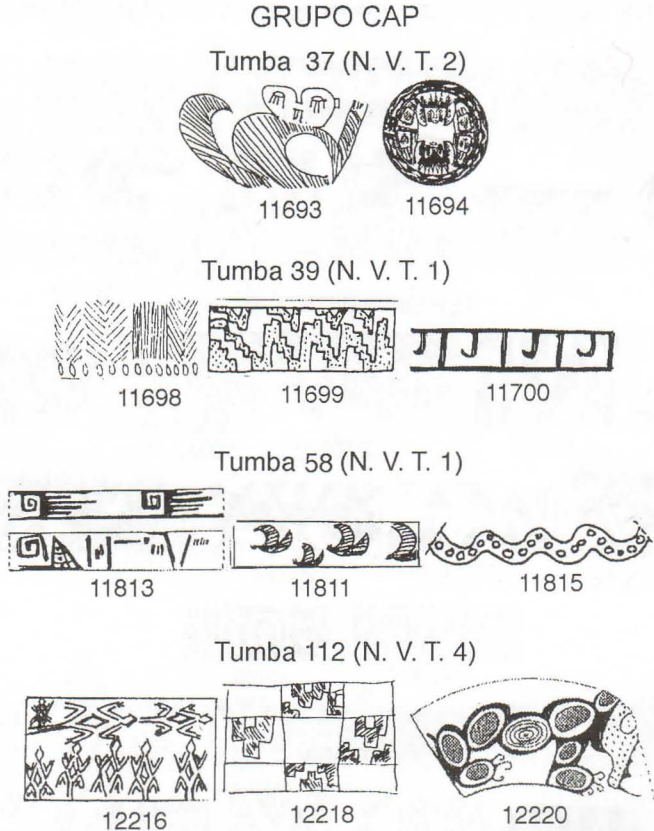


Figura 1. Niveles de variabilidad temática del Grupo Contacto Aguada Pintado

– En la tumba 37 se encuentran un adulto y un párvulo en urna. La asociación temática del contexto mortuorio presenta al icono del mono de cabeza hendida (urna) asociado al de la figura ornito-antropo-felínica (plato de ofrenda del adulto), es decir, tiene un nivel dos de variabilidad temática.

– La tumba 39, de párvulo en urna Saujil se interpreta como ofrenda, por su ubicación como sello sobre la tapa de piedra que cierra la entrada a la tumba 40, íntegramente Aguada en su contexto. Es monotemática porque todas las piezas cerámicas (3) tienen decoración geométrica, a pesar de corresponder la urna a la cerámica Saujil, el jarro a Ciénaga III y el puco a Aguada.

– La 58a es de un párvulo en urna situado por encima de dos inhumaciones de adultos, una del momento de Contacto Aguada Gris Grabado y la otra Ciénaga III. Corresponde al nivel 1 de variabilidad temática. Las tres piezas que integran el contexto son geométricas en su decoración.

En cambio, a diferencia de las tres anteriores, la tumba 112, de un adulto, presenta un nivel 4 de variabilidad temática, donde las lagartijas, el quirquincho y algunos de los motivos geométricos son característicos de la fase *Casas Viejas* de la cultura de La Ciénaga, definiendo así las características del contacto.

En esta tumba hay un marcado ordenamiento espacial de su ajuar, las ofrendas de pucos y jarros están alineadas en sentido Norte-Sur, con intercalación de ceramios lisos y decorados. Los temas presentes son el felino de cuerpo entero, lagartijas, quirquincho y geométricos.

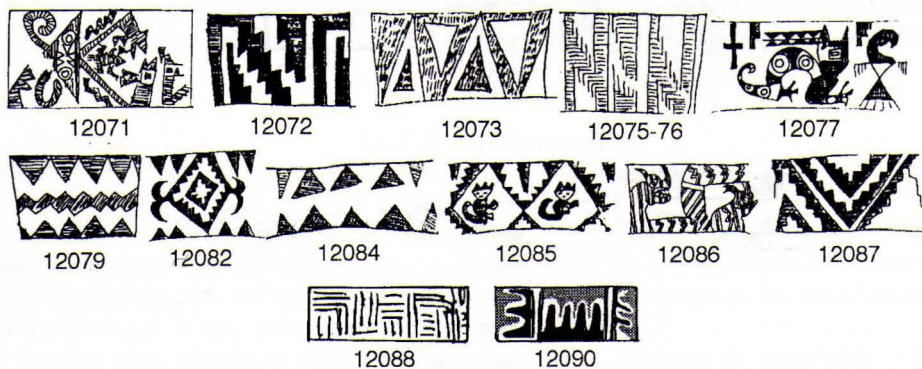
b) En el grupo de Contacto Ciénaga - Aguada Gris Grabado y Pintado (CAGYP) sobre un total de 16 tumbas hay 4 con dos temas, 4 con tres temas, 2 con cuatro temas, 2 con cinco temas y 4 con seis temas asociados. Esto indica que la mayor cantidad de tumbas tiene contextos con mas de tres temas (Figuras 2 a 5), y a su vez son las que contienen mayor cantidad de objetos.

GRUPO CAGYP

Tumba 23 (N. V. T. 4)



Tumba 99 (N. V. T. 6)



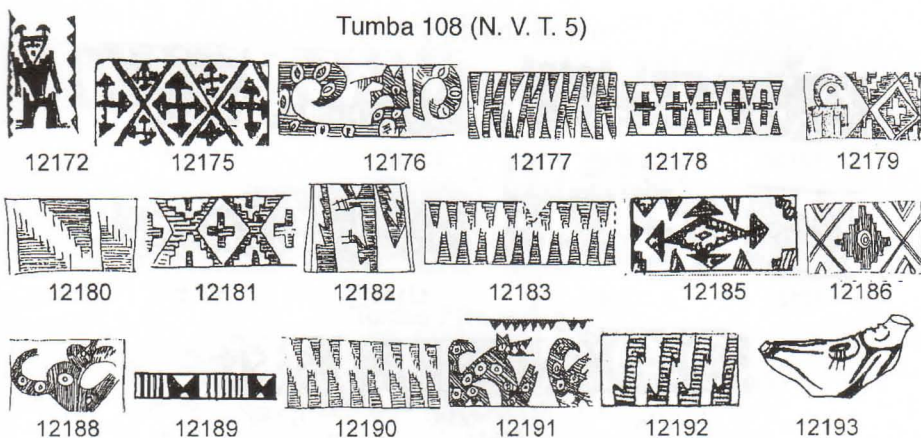
Tumba 87 (N. V. T. 6)



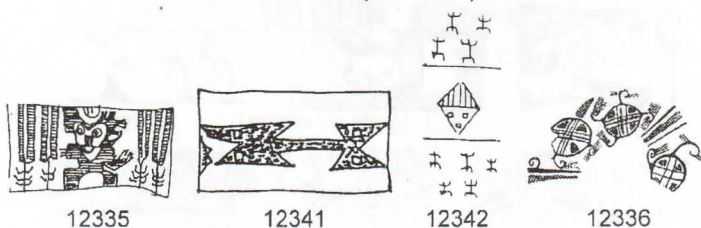
Figura 2. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Contacto Aguada Grabado y Pintado

GRUPO CAGYP

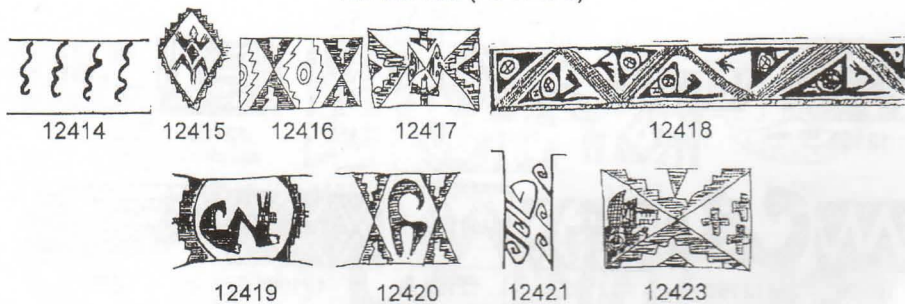
Tumba 108 (N. V. T. 5)



Tumba 129 (N. V. T. 3)



Tumba 133 (N. V. T. 6)



Tumba 137 (N. V. T. 2)



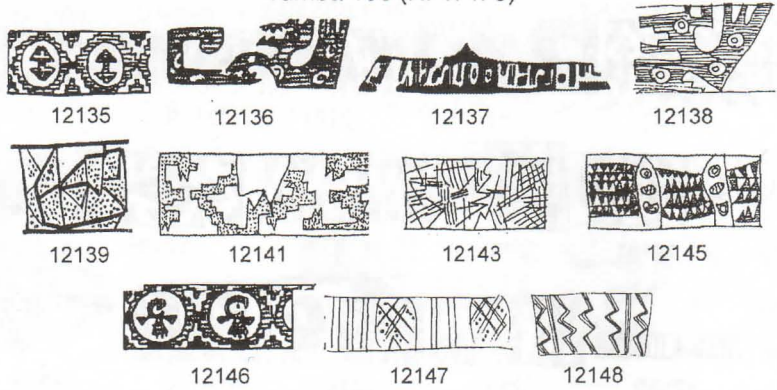
Tumba 20a (N. V. T. 2)



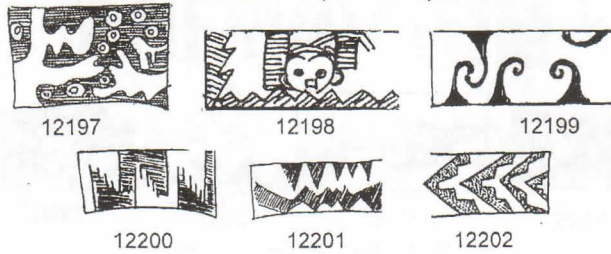
Figura 3. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Contacto Aguada Grabado y Pintado

GRUPO CAGYP

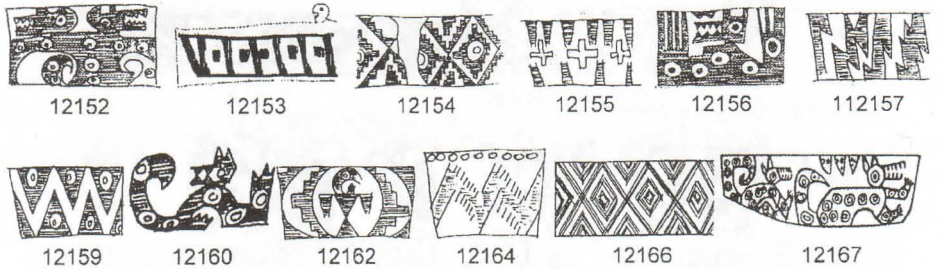
Tumba 106 (N. V. T. 5)



Tumba 109 (N. V. T. 3)



Tumba 107 (N. V. T. 4)



Tumba 117 (N. V. T. 3)

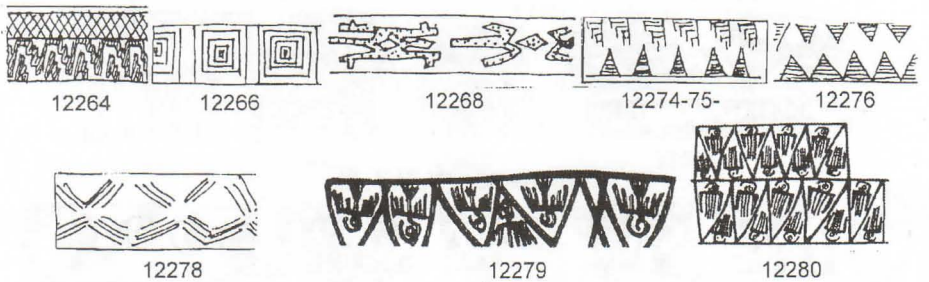
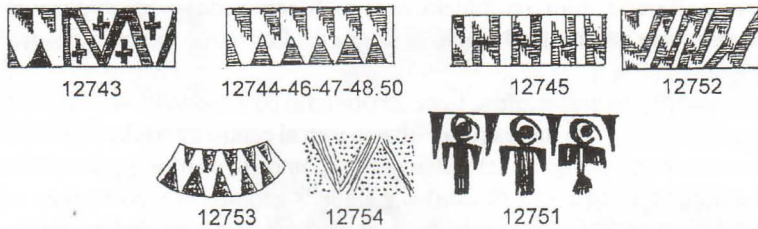


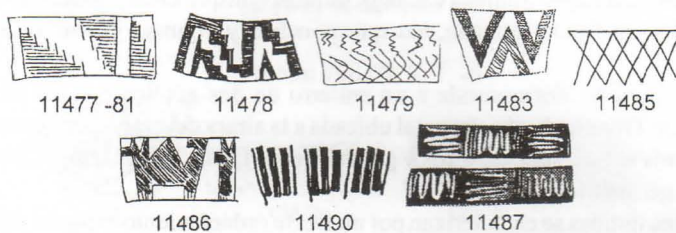
Figura 4. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Contacto Aguada Grabado y Pintado

GRUPO CAGYP

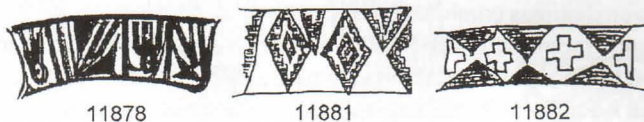
Tumba 181 (N. V. T. 2)



Tumba 7 (N. V. T. 3)



Tumba 75 (N. V. T. 2)



Tumba 21 (N. V. T. 6)

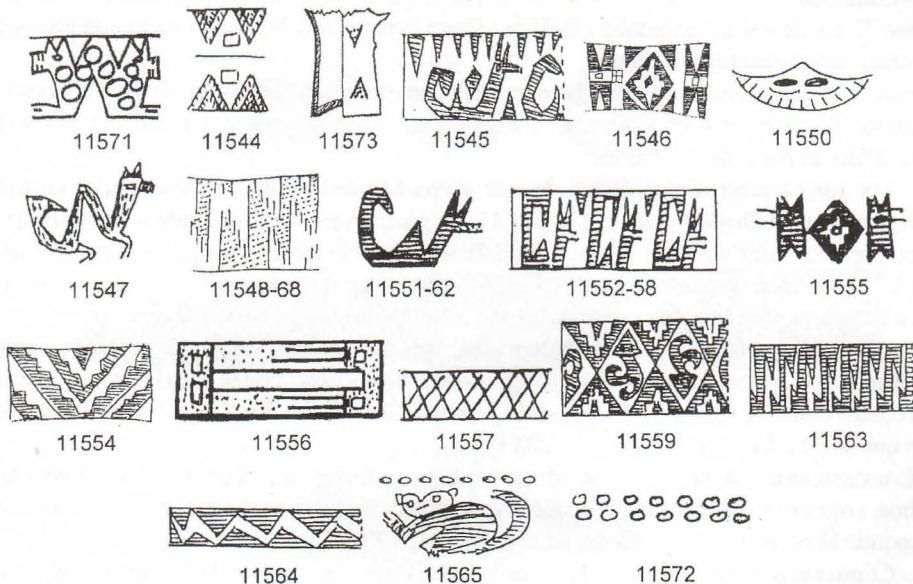


Figura 5. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Contacto Aguada Grabado y Pintado

Algunos de los objetos presentes son de fuerte capital simbólico como las hachas de metal o piedra (Sempé 1999b: 862-866). Dentro de esta categoría se ubica la tumba 99, de dos individuos adultos acompañados por un ajuar formado por 24 piezas y un hacha lítica. Por los temas representados en su alfarería –felino completo, aves no diferenciadas, auquénidos y geométricos– corresponde al nivel 4 de variabilidad temática (Tabla 6). Los temas geométricos incluyen tanto piezas Ciénaga como Aguada.

– La 108 (Figura 3), de tres adultos, tiene 25 ofrendas cerámicas, Gris Grabadas y Pintadas, una aguja de cobre, un tortero de piedra rojo y blanco y en el centro un hacha de piedra. Los temas representados son el felino completo, el felínico-antropomorfo, saurios y geométricos, o sea un nivel 4 de variabilidad temática. Los de saurios y algunos geométricos pertenecen a Ciénaga.

– La tumba 21 (figura 5), de tres adultos, es la de mayor cantidad de piezas en todo el cementerio y tiene un hacha de metal en posición central. El ajuar incluye seis temas diferentes: saurios, auquénidos, una figura humana Ciénaga, simios, quirquinchos y geométricos. Los simios, algunos auquénidos, la figura humana, los quirquinchos y algunos geométricos pertenecen a Ciénaga.

– La 117 (Figura 4), corresponde a un entierro de dos adultos con 18 piezas cerámicas ordenadas en 3 filas. Tiene un hacha de metal ubicada a la altura del cráneo entre ambos esqueletos y están presentes tres temas: saurios, loros y geométricos (Tabla 5). Los temas Ciénaga son los de saurios y algunos geométricos.

– Las restantes tumbas se caracterizan por un fuerte ordenamiento espacial del ajuar fúnebre, concentrándose los temas en las representaciones de aves, loros, saurios, lagartijas, llamas, antropomorfos, felinos enteros, fauces y geométricos, registrándose los niveles de variabilidad de 2, 3, 4, 5 y 6 temas en distintas combinaciones.

2.- En el segundo momento (*Fase Orilla Norte de La Aguada*), dentro de los dos grupos con ejemplares pintados existe menor variabilidad temática, especialmente en el grupo con cerámica Aguada Pintada (AP), donde, de 15 tumbas, solo existe una con dos temas. Como rasgo altamente llamativo, las 14 restantes son monotemáticas, constituyendo así, la mayor agrupación de tumbas de esta característica dentro del cementerio (Figura 6).

– Cuatro de ellas presentan inhumaciones con un puco en la cabeza del individuo, por ejemplo la tumba 72 donde el niño inhumado tenía la cabeza tapada con un plato pintado que presenta un único tema: ornito-antropo-felínico.

Las ofrendas de individuos también aparecen en este grupo, son todas de párvulos en urnas que pueden acompañar a un individuo adulto o estar ubicadas por encima de otros entierros conformando un conjunto mortuorio.

– Por sus características, dentro de este grupo hay dos tumbas excepcionales en todo el cementerio Aguada Orilla Norte, la 174 y la 45. La primera es una tumba infantil cuyas ofrendas son una figurilla antropomorfa maciza, modelada y pintada, asociada a dos hachas líticas con cuello. La segunda, contiene un adulto asociado a una pieza pintada con el tema de fauces felínicas, que fue inhumado con la cabeza cercenada ubicada a un costado del cuerpo.

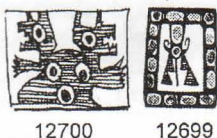
3.- *El grupo contemporáneo*, con cerámica Aguada Pintada y Grabada (AGYP), consta de 23 tumbas, 2 son monotemáticas, 9 incluyen dos temas, en otras tantas coexisten tres temas y 3 tienen cuatro temas (Figuras 6 a 9). No están presentes los niveles 5 y 6 de variabilidad temática, puesto que son exclusivos del grupo CAGYP.

Los contextos funerarios de este grupo también incluyen hachas de metal. La tumba 86, de 2 adultos, contiene 16 piezas de cerámica dispuestas en filas, un hacha metálica y pintura roja y corresponde al nivel 3 de variabilidad temática (Figura 7).

– Como rasgo resaltante, en ella se incluyeron ollas con el tema de la cabeza humana con aditamentos, en un caso de carácter felínico-serpentiniformes y en el otro, geométricos. El alto valor simbólico de esta representación pintada para la cultura de La Aguada (González y Baldini 1991; González 1998) y el hecho de ser el único entierro con dos de esas piezas, respecto al resto del

GRUPO AGYP

Tumba 173 (N. V. T. 2)



12700

12699

Tumba 189 (N. V. T. 2)



2781

12782

12783

Tumba 191s (N. V. T. 2)



12803



12799-93-96-98-00-01



12794

Tumba 198 (N. V. T. 3)



12877



12876



12878



12879

GRUPO AP

Tumba 52
(N. V. T. 1)



11782

Tumba 18
(N. V. T. 1)



11527

Tumba 26
(N. V. T. 1)



11592

Tumba 45
(N. V. T. 1)



11717

Tumba 62 (N. V. T. 1) Tumba 72 (N. V. T. 1)



11833



11873

Tumba 94 (N. V. T. 1)



12050

Tumba 95 (N. V. T. 1)



12051

Tumba 141 (N. V. T. 1)



12468

Tumba 175 (N. V. T. 2)



12705

12704

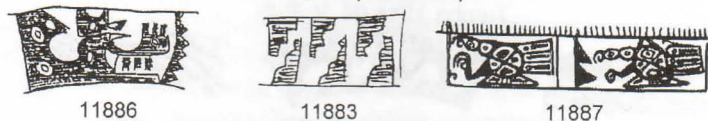
Figura 6. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Contacto Aguada Grabado y Pintado y Grupo Aguada Pintado

GRUPO AGYP

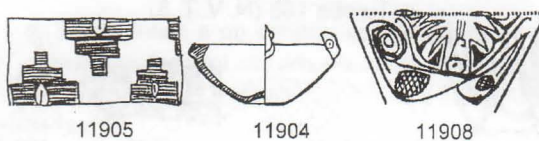
Tumba 71 (N. V. T. 3)



Tumba 76 (N. V. T. 3)



Tumba 79 (N. V. T. 3)



Tumba 86 (N. V. T. 3)



Tumba 88a (N. V. T. 2)



Tumba 88b (N. V. T. 3)



Tumba 98 (N. V. T. 4)

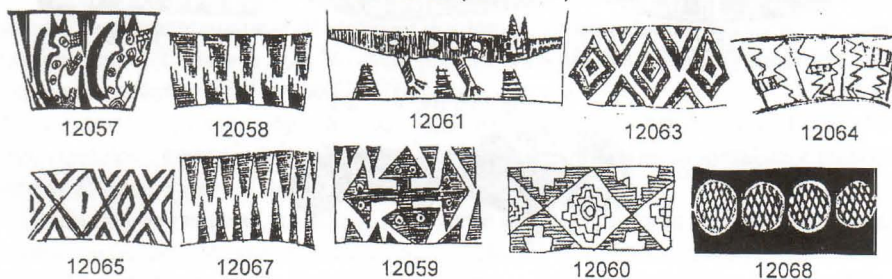


Figura 7. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Aguada Grabado y Pintado

cementerio, lo vuelven altamente significativo. Todos estos elementos, sumados a la presencia del hacha y a la cantidad de objetos cerámicos, estarían señalando la inhumación de un personaje sumamente importante para la comunidad.

– Otra tumba de alta significación ceremonial es la 25 (Figura 8), de un adulto inhumado en posición sentada. Lleva un puco pintado con el tema de las fauces felínicas colocado sobre la cabeza. Las ofrendas de cerámica ubicadas a su frente se hallaron alineadas, presentando alternancia entre pintado y grabado. Están decoradas con motivos de felino de cuerpo entero, fauces y geométricos. La tumba corresponde al nivel 3 de variabilidad temática.

Naturaleza de los temas

Si consideramos la naturaleza de los temas, en general podemos señalar que:

La figura completa del felino aparece en todos los niveles de variabilidad temática pero con diferente frecuencia: la máxima de 10,34% en los niveles 2 y 4, con un valor de 8,62 % se encuentra en el nivel 3, de 5,17 % en el nivel 6 y de 3,44% en el 5. Su frecuencia mínima ocurre en el nivel 1 con un valor de 1,7 %.

Son varias las representaciones del felino completo (Figura 8, tumba 43 y 179; Figura 9, tumba 105), como felino en sí mismo o bien antropomorfizado (Figura 6, tumba 175) o serpentizado, pero es en este ícono donde las representaciones de las partes parecen sustituir al todo (Black 1973).

Las representaciones de fauces felínicas se hallan en cinco niveles de variabilidad temática (Figura 6, tumbas 26 y 45; Figura 8, tumba 25). A diferencia del felino su máxima representación, de 8,62%, corresponde al nivel 1; en los niveles 2 y 3 alcanza el 5,17% y en los niveles 4 y 6 tiene su frecuencia mínima.

Las características manchas felínicas están representadas en los niveles 2 y 4 con una frecuencia de 3,44 %. Las garras se presentan con igual frecuencia en el nivel 3 (Figura 3, tumba 20^a; Figura 7, tumba 98).

Hay un conjunto iconográfico que incluye temas de estructura más compleja. Dentro del mismo registramos que el tema felínico-antropomorfo (Figura 6, tumba 175) aparece en los niveles 1, 3 y 6, con un porcentaje mínimo, estando ausente en los demás.

El tema ornito-antropo-felínico (Figura 6, tumba 72; Figura 1, tumba 37), aparece en los niveles 1, 2 y 4, también con frecuencia mínima, al igual que el tema felínico-serpentina presente en los niveles 2 y 6.

En algunos niveles de variabilidad temática, ciertas representaciones aparecen una única vez. Tal es el caso de la figura ornito-antropomorfa en los niveles 1, 2 y 4; las caras humanas con aditamentos en el 2 y la figura humana característica de Ciénaga en el nivel 6 (Figura 5, tumba 21).

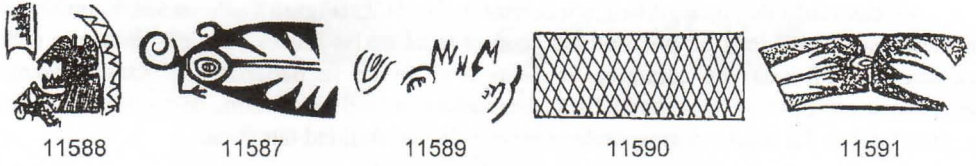
Ciertos temas están estrechamente relacionados con la cultura Ciénaga, como los simios (Figura 1; Figura 5, tumba 21) y los quirquinchos (Figura 5, tumba 21). Los primeros aparecen en los niveles de variabilidad temática 2, 4 y 6 y el quirquincho en los niveles 5 y 6. En ambos casos la frecuencia es mínima.

Las aves no diferenciadas (Figura 7, tumba 76) tienen una frecuencia máxima de 3,44 %, en los niveles de variabilidad 1 y 3; la mínima corresponde a los niveles 2 y 6. En tanto los loros, aparecen con mayor frecuencia -3,4 % en los niveles 4, 5 y 6 y sólo una vez en el nivel 3 (Figura 2, tumba 23; Figura 4, tumba 11; Figura 5 tumba 181).

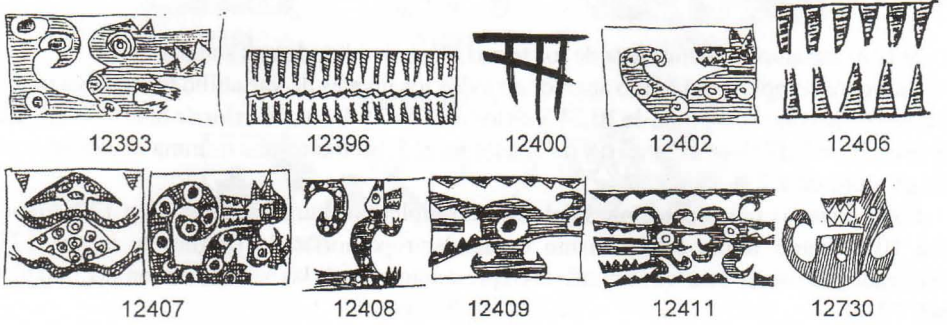
Las representaciones de auquénidos (Figura 5, tumbas 7 y 21) pueden estar felinizadas, mediante la incorporación de rasgos como fauces, manchas, garras y colas enroscadas. Aparecen como llamas modeladas, o dibujadas dobles y de perfil. En este último caso las correspondientes a la cerámica Ciénaga son de diseño más simple e icónico. Su máxima frecuencia es de 3,44 % en los niveles 3 y 6, y la mínima de 1,7% en los niveles 1 y 4.

GRUPO AGYP

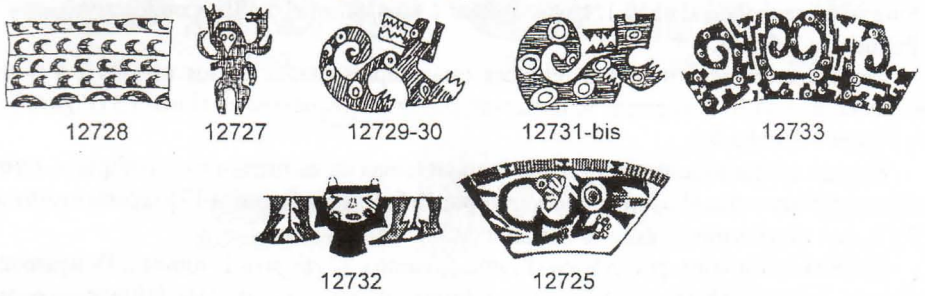
Tumba 25



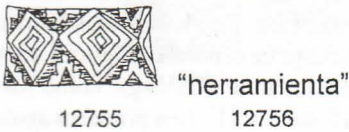
Tumba 132 (N. V. T. 3)



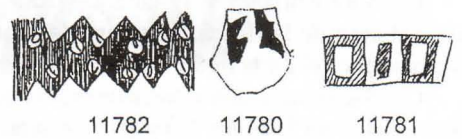
Tumba 179 (N. V. T. 4)



Tumba 182 (N. V. T. 1)



Tumba 54 (N. V. T. 2)



Tumba 43 (N. V. T. 2)

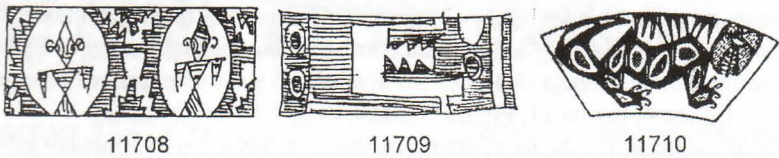


Figura 8. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Aguada Grabado y Pintado

GRUPO AGYP

Tumba 101 (N. V. T. 2)



12099



12100



12101

Tumba 105 (N. V. T. 2)



12132



12130



12134

Tumba 103 (N. V. T. 4)



12115



12118



12119



12117

Tumba 113 (N. V. T. 3)



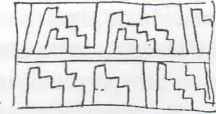
12222



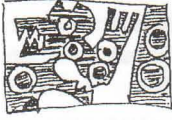
12223



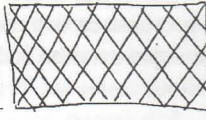
12224



12226



12228



12229



12230



12231

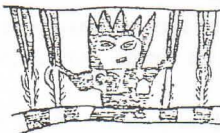


12225



12233

Tumba 12 (N. V. T. 2)



11507



12509

Tumba 15 (N. V. T. 1)



11519



11520

Figura 9. Niveles de variabilidad temática en el Grupo Aguada Grabado y Pintado

El tema antropomorfo de figura completa (Figura 8, tumba 179; Figura 2, tumba 87, Figura 3, tumbas 198 y 129), se presenta realizado siempre mediante la técnica del grabado, presenta su máxima frecuencia, 3,44 %, en los niveles 2, 4 y 6 y el mínimo valor de representación en los niveles 1, 3 y 5

Por último, la máxima frecuencia de los motivos geométricos alcanza el 15,51% en el nivel 3. El 10,34 % corresponde al nivel 1, un valor de 8,62 % al nivel 4 y de 6,68% a los niveles 2 y 6. La frecuencia mínima, de 3,44%, se da en el nivel 5 de variabilidad (Figuras 1-5, 7-9).

CONCLUSIONES

Del análisis realizado podemos sostener que en el cementerio Aguada Orilla Norte el nivel de complejidad temática de los contextos funerarios con el tipo cerámico Aguada Pintado presenta una curva de frecuencia inversamente proporcional a la cantidad de temas involucrados, desde la fase más antigua hacia la más reciente.

La existencia de un momento cultural multiétnico, con su mayor variabilidad temática en los contextos funerarios, es la razón que explicaría la presencia de niveles de combinación de 5 y 6 temas, que en la totalidad del segmento estudiado tienen una frecuencia menor al 7% y pertenecen al grupo de Contacto Ciénaga-Aguada con grabado y pintado (CAGYP). Las combinaciones temáticas de nivel 2 y 3, se ubican en un rango entre 24 y 26 % de frecuencia y se comportan como las modalidades predominantes en su conjunto.

Para este momento es importante la información brindada por la tumba 21, que es la de mayor cantidad de piezas en todo el cementerio. En ella hay predominio de piezas Ciénaga sobre las Aguada y un hacha de metal en posición central. Esta asociación contextual nos estaría marcando la inhumación de algún personaje importante de esa comunidad social multiétnica, adscribible a la etnia Ciénaga, acompañado de otros individuos, al que le ofrendaron piezas Aguada. El caso opuesto, de otro personaje importante, estaría representado en la tumba 86 perteneciente al segundo momento de comunidad exclusiva Aguada. Presenta como rasgos de alto capital simbólico el ordenamiento en filas del ajuar, el hacha metálica y la única representación pintada, en todo el cementerio, del tema de las cabezas con aditamentos, presente en dos piezas de su ajuar.

En el contexto de la tumba 174 existen elementos que estarían indicando la existencia de estatus adscriptos porque objetos de alto valor simbólico, como las hachas y la única figurilla pintada han sido ofrendados a un infante, que no los puede haber conseguido por méritos propios.

En general las tumbas monotemáticas pertenecen a la segunda fase, *Orilla Norte de La Aguada*. Las de momento de contacto presentan un mayor grado de variabilidad temática en todos sus contextos (Ver Tablas 3 a 8).

La invariabilidad temática es característica del grupo de tumbas Aguada Pintada (AP) y tiene una frecuencia del 31 %. Solo dos casos corresponden al grupo de Contacto con Aguada Pintada (CAP) y uno al Aguada Grabado y Pintado (AGYP).

Dentro de estos conjuntos los temas que aparecen solos y con menor frecuencia asociados a otros, presentarían un mayor grado de autonomía simbólica, ya que se convierten, en sí mismos, en objetos de fuerte capital simbólico, como sostuvimos previamente.

En este conjunto se destaca el tema de las fauces felínicas, que se asocia a rasgos de fuerte simbolismo funerario como el sacrificio humano ritual, y también en forma muy notable, la costumbre de ubicar el puco en la cabeza del individuo.

Las fauces felínicas sobre doce casos, aparecen solas en cinco de ellos o asociadas a temas cercanos como el felino completo, el felínico-serpentiforme y el antropo-felínico. En estas tumbas, la distribución espacial de los objetos refuerza la idea de que constituye un tema con fuerte contenido simbólico, como cuando el puco con decoración de fauces se encuentra, como señalamos antes, colocado sobre la cabeza del individuo. También como única pieza el tema se asocia al

entierro de un individuo con la cabeza cercenada, colocada al costado del cuerpo.

Las tumbas exclusivamente geométricas, que son cinco, las consideramos un caso especial, ya que en general este tema aparece asociado inespecíficamente a otros.

Esto ocurre respecto a temas como quirquinchos, simios, figuras humanas de Ciénaga, auquénidos (salvo un caso), saurios, lagartijas, loros, aves (salvo un caso), el batracio felinizado, garras, manchas y figuras felínico-antropomorfas, lo que indicaría que el tema geométrico pintado carece del capital simbólico y de la autonomía suficientes como para ser única representación dentro del contexto funerario.

En las tumbas con asociación de piezas pintadas y grabadas, estas últimas repiten el tema del pintado, generando una unidad temática de profundo contenido simbólico.

En este trabajo hemos diferenciado las representaciones felínicas porque sus partes parecen comportarse como un tema en sí mismas. Es en este icono y quizás también en el tema del ave, aunque en un grado menor, donde las representaciones de las partes parecen sustituir al todo.

Respecto a las representaciones sectorizadas del felino, sostenemos que son formas de expresión connotativas (Black 1973). Estos casos podrían interpretarse de dos maneras:

- que la representación corresponda al icono en sí mismo, como por ejemplo la representación de una garra, de una fauce o de una mancha felínica.

- que el felino esté connotado por la representación de un segmento de sí mismo.

La coherencia temática de las tumbas Aguada nos permite pensar que la intencionalidad del artista fue elegir manifestarse a través de la forma de representación connotada.

Las representaciones felínicas o de índole felínica son mayoritarias; la modalidad felino completo tiene una amplia representación, aún en tumbas de gran número de piezas como en el caso de la 191, que incluye una única pieza pintada con representación de la pluma del ave, dos lisas y ocho piezas grabadas con el felino completo.

En los grupos de mayor variabilidad temática, la asociación felino completo, loros o aves indeterminadas, saurios, auquénidos y figuras humanas son muy frecuentes y parecen ser una modalidad preferencial.

Resumiendo, el segmento de tumbas con material Aguada Pintado estaría representando a un sector social de la comunidad Aguada que se inhumaba en el cementerio.

Este sector estuvo presente desde el inicio de la presencia Aguada en el valle del Hualfín, al principio en tumbas de carácter multiétnico y con iconografía que aún expresa la ideología de la cultura previa Ciénaga. Para este primer momento hemos podido señalar la presencia de un importante personaje, enterrado con objetos de fuerte capital simbólico, en la tumba más rica en cantidad de objetos de todo el cementerio de La Aguada Orilla Norte y de todos los períodos de ocupación del mismo.

En el segundo momento, las tumbas con Aguada pintado muestran que han desaparecido los iconos y temas propios de la cultura Ciénaga, la comunidad se ha uniformado étnica e ideológicamente. Para este momento hemos diferenciado otra tumba de un personaje importante, con objetos e iconografía de fuerte capital simbólico. En otra inhumación, de carácter infantil hay evidencias de estatus adscrito, lo que señala el carácter complejo de la sociedad Aguada.

La Plata, Mayo de 2002

Aprobado marzo 2003

Tabla 1. Primer momento (fase barrealito de Asampay)

Detalle de individuos inhumados por tumba							
Grupo 1 (CAGG) n = 33				Grupo 2 (CAGYP) n = 16		Grupo 3 (CAP) n = 4	
Tba.	Individuos	Tba.	Individuos	Tba.	Individuos	Tba.	Individuos
3	1 adulto	110	1 adulto	7	1 adulto	37	1 niño y 1 párv.
5	1 adulto	116	1 adulto	20a	1 adulto	39	1 párvulo
6	1 adulto	122	1 joven	21	3 adultos	58a	1 párvulo
9	1 ad., 1 jov.	124	1 joven	23	1 joven	112	1 adulto
22	1 adulto	127	1 adulto	75	1 adulto		
29	2 adultos	131a	1 adulto	87	2 adultos		
34	1 adulto	156	1 párvulo	99	2 adultos		
36	1 adulto	157	1 niño	106	2 adultos		
46	1 adulto	158	3 adultos	107	2 adultos		
48	2 adultos	176	1 joven	108	3 adultos		
49a	2 adultos	177	1 joven	109	1 adulto		
49b	1 niño	180	1 adulto	117	2 adultos		
53	2 jóvenes	183	1 joven	129	1 adulto		
56	1 adulto	188	1 adulto	137	1 adulto		
58b	1 adulto	196	1 niño	181	1 adulto		
89b	1 niño			133	1 adulto		

Tabla 2. Segundo momento (fase orilla norte de La Aguada)

Detalle de individuos inhumados por tumba							
Grupo 1 (AGG) n = 62				Grupo 2 (AGYP) n = 23		Grupo 3 (AP) n = 15	
Tba.	Individuos	Tba.	Individuos	Tba.	Individuos	Tba.	Individuos
1	1 adulto	100	1 adulto	12	1 joven	8	1 adulto
2	1 adulto	104	2 adultos	15	1 adulto	18	un párv. en urna
4	1 adulto	114	1 adulto	25	1 adulto sentado	26	1 adulto
10	1 adulto	115	1 adulto	43	1 adulto	45	1 adulto
13	1 niño	120	1 adulto	54	1 niño	50	un niño
14	1 joven	121	1 párvulo	71	2 adultos	52	un párv. en urna
16	1 adulto	128	1 adulto	76	1 joven	62	1 niño
28	1 ad., 2 ni.	130	1 adulto	79	1 párvulo	72	1 niño
31	1 adulto	134	1 adulto	86	2 adultos	94	1 adulto
33	1 adulto	135	1 joven	88a	1 adulto	95	1 adulto
40	6 adultos	136	1 jo., 1 pár.	88b	1 adulto	123	1 niño
41	1 niño	138	1 adulto	98	3 adultos	141	1 párvulo
42	1 adulto	140	2 adultos	101	1 adulto	160	1 niño
51	1 adulto	152	1 adulto	103	1 adulto	174	1 niño
55	1 adulto	162	1 adulto	105	1 adulto	175	1 niño
57	1 párvulo	163a	1 niño	113	1 adulto		
63	1 adulto	163b	1 adulto	132	1 adulto		
64	1 adulto	164	1 niño	173	1 niño		
65	1 niño	165	1 joven	179	1 adulto		
66	1 niño	168	1 ad., 1 jo., 1 cráneo	182	1 adulto		
67	1 niño	178	1 adulto	189	1 adulto		
70	2 adultos	184	1 niño	191	2 adultos		
73	1 joven	185	1 joven	198	1 niño		
74a	2 adultos	186	1 joven				
78	1 ad., 1 jov.	187	1 joven				
80	1 adulto	190	1 adulto				
89a	1 ad., 1 jov.	193	2 adultos				
90	1 adulto	194	1 joven				
91	1 adulto	195	1 joven				
92	1 adulto	197	2 adultos				
97	1 adulto	199	1 joven				

Tabla 3. Nivel 1 de variabilidad temática

Tema	Nº de tumba
Auquenido	52
Felino-antropomorfo	18
Ornito-antropo-felinico	72
Geométrico	8,39,50,58a,160,182
Fauce	26,45,94,95,141
Ave	62,123
Antropomorfo	174
Felino	15
	Total: 18

Tabla 4. Nivel 2 de variabilidad temática

Temas (2)	Tumbas nº
Fauce + geométrico	75,137,189
Loros + geométrico	181
Felino + geométrico	54,88a,101
Felino + fauce	175
Felino + ave indet.	191
Felino + antropomorfo	105
Felino + ornitoantropomorfo	43
Felino + felinicoserpentiforme	173
Antropomorfo + fauce	12
Mono + ornitoantropofelinico	37
Manchas felinicas + geométrico	20a
	Total: 15

Tabla 5. Nivel 3 de variabilidad temática

Temas (3)	Tumbas nº
Felino + garras + auquenido	71
Felino + ave + geométrico	76
Felino + loro + geométrico	79
Felino + caras c/aditamentos + geométrico	86
Auquenido + garra + geométrico	88b
Loros + lagartijas + geométrico	117
Antropomorfo + ave indet. + Saurio	129
Auquenido + fauce + geométrico	7
Antropofelinico + fauce + geométrico	198, 109
Felino + fauce + geométrico	113, 132, 125
	Total: 13

Tabla 6. Nivel 4 de variabilidad temática

Temas (4)	Tumbas n°
Felino + antropomorfo +	
Fauce + geométrico	103
Felino + antropomorfo +	
Ornitoantropofelinico + geométrico	179
Felino + loro + auquenido + geométrico	107
Felino+ mono + loro + geométrico	23
Felino + lagartija + geométrico + quirquincho	112
Felino + manchas felinicas + saurio +geométrico	98
	Total: 6

Tabla 7. Nivel 5 de variabilidad temática

Temas (5)	Tumbas n°
Felino + loro + saurio + quirquincho + geométrico	106
Felino + loro + saurio +antropomorfo + geométrico	108
	Total: 2

Tabla 8. Nivel 6 de variabilidad temática

Temas (6)	Tumbas n°
Felino + loro + antropomorfo + llama + lagartija + geométrico	87
Felino + loro + antropofelinico + fauce +felinicoserpentiforme + geométrico	99
Felino + ave + saurio + lagartija + llama + geométrico	133
Antropomorfo + mono + saurio + llama + quirquincho + geométrico	21
	Total: 4

NOTAS

- ¹ "...todas las sociedades se presentan como espacios sociales, es decir estructuras de diferencias..." Estas diferencias tienen un principio generador que es "...la estructura de la distribución de las formas de poder o de las especies de capital eficientes en el universo social considerado" (Bourdieu 1997: 48-49).
- ² Hablamos de ceremonialismo como concepto de nivel general que involucra una serie de actos organizados por la comunidad sobre un modelo establecido socialmente y cuyo propósito es señalar algún acontecimiento, persona o valor, reforzando las significaciones para el grupo. El rito, el ritual y el ritualismo, son aspectos particulares del ceremonial referidos a una serie de actos formales y convencionales, de carácter mágico o religioso y por extensión de carácter social (Pratt Fairchild 1960:37-38 y 260).
- ³ Las excavaciones llevadas a cabo por el ingeniero Weisser en la década de 1920-1929 en las provincias de Salta y Catamarca, son las más completas realizadas en el país, respecto a cantidad de evidencia empírica y calidad de la información obtenida de la exhumación de tumbas en diversos sitios de cementerio. Su documentación aún inédita y los materiales (12.000 piezas arqueológicas), se conservan en la División

Arqueología del Museo de La Plata (Sempé 1987:92).

- 4 Para Bourdieu (1997:171-172). "El capital simbólico es una propiedad cualquiera, fuerza física, valor guerrero, que, percibida por unos agentes sociales dotados de las categorías de percepción y de valoración que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, se vuelve simbólicamente eficiente, como una verdadera fuerza mágica: una propiedad que, porque responde a unas "expectativas colectivas", socialmente constituidas, a unas creencias, ejerce una especie de acción a distancia, sin contacto físico".

BIBLIOGRAFÍA

- Binford, Lewis R.
1972. Mortuary practices: their study and potential. *An Archaeological perspectives*. Seminar Press: 208-243. New York.
- Black, Max
1973. ¿Cómo representan las imágenes? En *Arte, Percepción y Realidad* editado por Gombrich, E. H. J. Hochberg y M Black: 127-169. Paidós, Barcelona-Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre
1997. *Las razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Anagrama. Barcelona.
- Callegari, A.; M.E. Gonaldi y M.G. Raviña
2000. Paisaje Social y Ceremonialismo en La Cuestecilla. (Dto. de Famatina. La Rioja.). *Contribución Arqueológica* 5. 875-893. Copiapó, Chile.
- Cazeneuve, José
1971. *Sociología del rito*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- González, Alberto Rex
1998. *Cultura La Aguada, arqueología y diseños*. Editorial Valero. Buenos Aires.
- González Alberto Rex y Marta I. Baldini
1991 Función y significado de un ceramio de la cultura La Aguada: ensayo de interpretación. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 5: 23-52. Santiago de Chile.
- Pérez Gollán, José Antonio
1991 La cultura de La Aguada vista desde el Valle de Ambato. *Publicaciones de Arqueología* 46: 157-173. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Córdoba.
- Pratt Fairchild, Henry (Ed.)
1960. *Diccionario de Sociología*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Sempé, María Carlota
1977 Caracterización de la cultura Saujil. *Obra del Centenario del Museo de La Plata*, II:211-235, Antropología. Museo de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de La Plata.
1987. La colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata. *Novedades del Museo de La Plata*, I,11: 92-93, agosto. La Plata.
1993. Principios Normativos del estilo de decoración de la Cerámica Ciénaga. *Publicaciones Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo*, 20:1-17 Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan.
1996. Nuevas fechas del sitio Palo Blanco. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael Actas y Memorias del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina* (11ª Parte). XXIII (1/4): 97-102. Mendoza.
1999a. Contacto cultural en el sitio Aguada Orilla Norte. En *Homenaje a Alberto Rex González, 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la antropología argentina*, 255-283. FADA-UBA, Facultad Filosofía y Letras, Buenos Aires.
1999b. Evidencias de ceremonialismo en sitios habitacionales y funerarios de la región Valliserrana Catamarqueña. *Contribución Arqueológica* 5, I: 861-873. Copiapó, Chile.
2000. El cementerio Aguada Orilla Norte. *Estudios Atacameños*. Universidad Católica del Norte. San Pedro de Atacama, Chile, en prensa.
- Sempé, María Carlota y Marta I. Baldini
2001. La cerámica pintada Aguada y su contexto funerario Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Rosario, en prensa.
- Sempé, María Carlota; Bárbara Balesta y Nora Zagorodny

1999. Barrealito de Azampay. Un Sitio Ciénaga-Aguada. *Shincal* 6: 35-44. Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca.

Service, Elmer R.

1990. *Los orígenes del estado y la civilización*. Alianza Universidad, Textos. Madrid.

Weisser, Vladimiro

1925-26. *Diarios de la VII y VIII expediciones arqueológicas de Benjamín Muñiz Barreto*. Manuscrito en archivo en la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

Wolters, Federico

1928-29. *Correspondencia y Libretas de Campo de las IX, X y XI expediciones arqueológicas de Benjamín Muñiz Barreto*. Manuscrito en archivo en la División Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de La Plata.