

José Maria Blázquez Martínez, *Arte y religión en el Mediterráneo antiguo*, 2008

Anthony Alvarez Melero

Citer ce document / Cite this document :

Alvarez Melero Anthony. José Maria Blázquez Martínez, *Arte y religión en el Mediterráneo antiguo*, 2008. In: L'antiquité classique, Tome 78, 2009. p. 614;

https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_2009_num_78_1_3753_t17_0614_0000_2

Fichier pdf généré le 26/05/2018

concernant différentes catégories de céramique indigène des Pouilles où des figures abstraites et des scènes narratives se retrouvent à l'intérieur des schémas géométriques : le soi-disant symbole solaire, très fréquent, les figures isolées et les narrations, plus rares, dans la céramique géométrique daunienne ; les frises de figures schématisées dans la céramique géométrique peucétienne ; la narration à la manière grecque sur la céramique messapienne ; les thèmes narratifs dans la céramique apulienne avant celle de la figure rouge. Dans les trois études suivantes sont examinés la narration et l'abstraction dans des terres cuites funéraires, des vases de la péninsule ibérique, et différents aspects de l'abstraction narrative dans l'imagerie des Celtes. Également très vaste, pour ne pas dire interminable, fut le thème du séminaire du 15 février 2002, dédié cette fois non à une façon de rendre la réalité mais à un sujet de représentation bien déterminé : « images de la femme dans l'Antiquité ». Il ne s'agit pas d'images de la femme en tant que sujet favori ayant inspiré d'innombrables artistes de tous les temps mais bien d'images du monde féminin révélant certains aspects de la condition de la femme dans l'Antiquité. Les actes de cette rencontre présentent des angles d'incidence très divergents de l'imagerie du monde féminin, commençant par une tentative de déchiffrement des peintures de la Tombe du Baron, une des plus énigmatiques de Tarquinia, qui permet de pénétrer quelque peu dans la situation assez particulière qu'occupait la femme en Étrurie. Le monde de la femme grecque, mythique ou réelle, est abordée dans les trois contributions suivantes, dans lesquelles une attention particulière est prêtée à certains objets du monde féminin, tel le miroir comme objet-symbole de la beauté féminine. La contribution finale, « belles comme des déesses », qui s'écarte quelque peu chronologiquement de toutes les autres, est dédiée à l'image de la femme idéale tel qu'elle apparaît – comme *domina* ou comme Vénus – sur de nombreuses mosaïques dans les riches demeures de l'Antiquité tardive.

Frank VAN WONTERGHEM

José Maria BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, *Arte y religión en el Mediterráneo antiguo*. Madrid, Cátedra, 2008. 1 vol. 16,5 x 24 cm, 511 p., 17 fig. Prix : 24 €. ISBN 978-84-376-2436-5.

Le savant espagnol réunit dans ce volume vingt-neuf articles qui ont paru ces dernières années dans des revues parfois difficiles d'accès. Certains sont plus anciens, comme l'atteste un écrit daté de 1961. L'ouvrage est divisé en quatre parties qui ont principalement pour thème les productions artistiques locales de provenance hispanique, italienne ou orientale (2^e partie), la tolérance et la violence religieuse au V^e siècle de notre ère (3^e partie), tandis que la dernière partie est tout entière consacrée aux mosaïques mises au jour en Orient, en Hispanie ou en Afrique du Nord. La première partie quant à elle contient pêle-mêle des compositions aux thématiques diverses que l'on retrouve, pour certaines d'entre elles, dans le reste du volume conjointement à d'autres ayant pour objet les religions préromaines et les rituels funéraires, l'exploitation économique de ressources naturelles (mines, pêche et pourpre), les pratiques sexuelles, pour n'en citer que quelques-unes. L'intérêt de cet ouvrage est donc de prendre connaissance de la production scientifique récente de cet historien prolifique sur certains de ses thèmes de prédilection.

Anthony ALVAREZ MELERO