

نفسية الشخص الرئيسي في الرواية *عائد إلى حيفا* لغسان كنفاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام مسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

رعدة نهى نظيفة

رقم الطالبة : ١٤١١٠٠٥٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٨

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rifdah Nuha Nazhifah
NIM : 14110058
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul *نفسية الشخص الرئيسي في الرواية عائد إلى حيفا لغسان* (دراسة تحليلية سيكولوجية عند إبراهيم مسلو) كنفاني merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Agustus 2018

Yang menyatakan,



Rifdah Nuha Nazhifah

الشعار والإهداء

"الصبر يعين على كل عمل"

وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ ۗ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ
(الشعراء: ٢٨)

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

- والدي المكرمين والمحبوبين: أبي جافي هرينتو وأمي أم فضيلة، عسى أن يرحمهما الله كما ربياني صغيرة.
- أساتيذي الذين أحسنوا في تربيتي وتعليمي
- أختي الكبيرة وأختي الصغيرة المحبوتين: أختي استرياني ريفايوني ونيلي حسنى عطيفة.
- جميع أصدقائي الذين قد ساعدوني وعاشروني معاشرة يومية حسنة



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA /PP.00.9/ 2014 /2018

Tugas Akhir dengan judul **نفسية الشخص الرئيسي في الرواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني [دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهم مسلو]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RIFDAH NUHA NAZHIFAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14110058
Telah diujikan pada : Selasa, 28 Agustus 2018
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yogyakarta, 28 Agustus 2018
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN
Prof. Dr. H. Arwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

NOTA DINAS

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan bimbingan, aralian, dan koreksi terhadap naskah skripsi berjudul:

“Nafsiyyatu al-Syakhshi al-Ra'isy fi Riwayat ‘Aidun ila Haifa li Ghassan Kanafani

(Dirasah Tahliliyyah Sikulujyiah ‘inda Abraham Maslow) ”

Nama : Rifdah Nuha Nazhifah

NIM : 14110058

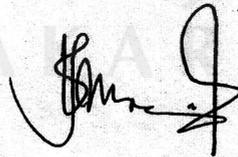
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diujikan dalam sidang munaqosyah.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 16 Agustus 2018

Dosen Pembimbing



Dr. Hj. Tatik Maryatut Tasnimah, M.Ag.

19620908 1990001 2 001

ABSTRAK

Rifdah Nuha Nazhifah, 14110058, *Nafsiyatu syakhsi ar-raisy fi riwayat 'Aidun ila Haifa li Ghassan Kanafani (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah 'inda Abraham Maslow)*, Bahasa dan Sastra Arab, Fak. Adab dan Ilmu Budaya

Skripsi ini berjudul *Psikologis Tokoh Utama dalam Novel 'Āidun ilā Haifa Karya Ghassan Kanafani Kajian Psikologi Abraham Maslow*. Skripsi ini mengkaji kebutuhan-kebutuhan yang terpenuhi pada tokoh utama novel *'Āidun ilā Haifa* berdasarkan teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow serta kepribadian tokoh utama berdasarkan kebutuhan tersebut. peneliti tertarik untuk meneliti novel ini karena didalam novel ini terdapat beberapa fenomena psikologis seperti tekanan batin yang dialami tokoh utama (Said dan Safiya) akibat perang dan kehilangan anak pertama mereka karena perang tersebut. selanjutnya, ada dua masalah mendasar dalam skripsi ini, yaitu kebutuhan apa saja yang terpenuhi pada tokoh utama dalam novel tersebut serta bagaimana kepribadian tokoh utama berdasarkan kebutuhan tersebut?

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitis yang berpegang pada teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik kajian kepustakaan, diawali dengan membaca serta memahami isi serta tema cerita. Kemudian mencatat data-data dalam novel *'Āidun ilā Haifa* yang berkaitan dengan kebutuhan bertingkat menurut teori psikologi Abraham Maslow dan menganalisis kepribadian tokoh utama berdasarkan kebutuhan tersebut.

Dengan menggunakan teori tersebut terungkap masalah-masalah yang terdapat dalam novel *'Āidun ilā Haifa* yakni terungkap kebutuhan-kebutuhan yang terpenuhi pada tokoh utama yang mencakup lima hirarki : kebutuhan fisiologi, kebutuhan keamanan, kebutuhan akan cinta, kebutuhan akan penghargaan, dan kebutuhan untuk beraktualisasi diri. Berdasarkan kebutuhan tersebut, dapat diketahui motivasi besar tokoh utama adalah bertemu dengan anak pertama mereka, Khaldun. Sehingga pemenuhan motivasi tersebut mempengaruhi kepribadian tokoh utama (Said dan Safiya). Kepribadian Said dan Safiya setelah bertemu Khaldun yakni, Said: tenang, percaya diri, menikmati tanggung jawab, dapat mengendalikan diri dan jujur serta Safiya: tenang, percaya diri, realistis.

Kata Kunci: Novel 'Āidun ilā Haifa , Ghassan Kanafani, Psikologi Abraham Maslow.

تجريد

عنوان هذا البحث نفسية الشخص الرئيسي في رواية عائذ إلى حيفا لغسان كنفاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لأبراهام ماسلو). بحث هذا البحث عن الاحتياجات التي قد تحققت عند الشخص الرئيسي في رواية عائذ إلى حيفا بناء على نظرية الاحتياجات المستوية لأبراهام ماسلو وشخصية الشخص الرئيسي بناء على هذه الاحتياجات. يهتم الباحثة بالبحث عن هذه الرواية لأن هناك العديد من الظواهر السيكولوجية مثل الضغط الداخلي الذي يعاني منه الشخص الرئيسي (سعيد وصفية) بسبب الحرب وفقدان طفلها الأول بسبب ذلك الحرب. علاوة على ذلك، هناك مشكلتان أساسيتان في هذا البحث، وهما: ما هي الاحتياجات التي تمت تلبيتها عند الشخص الرئيسي في هذه الرواية، وكيف شخصية الشخص الرئيسي بناء على هذه الاحتياجات؟

ونوع هذا البحث هو البحث النوعي بطريقة تحليل وصفي يتمسك بنظرية الاحتياجات المستوية لإبراهام ماسلو. وأما جمع البيانات باستخدام تقنية مراجعة الأدبيات، بدءاً بقراءة محتويات الرواية وموضوعها وفهمها. ثم تسجيل البيانات في رواية عائذ إلى حيفا التي تتعلق بالاحتياجات المستوية وفقاً للنظرية السيكولوجية لأبراهام ماسلو، وبعد ذلك تحليل شخصية الشخص الرئيسي بناءً على هذه الاحتياجات.

وباستخدام هذه النظرية، تكشف المشاكل الموجودة في هذه الرواية، وهي الاحتياجات التي تمت تلبيتها عند الشخص الرئيسي التي تحتوي على خمسة تسلسلات هرمية: الحاجة الفسيولوجية، والحاجة الأمنية، والحاجة إلى الحب، والحاجة إلى التقدير، والحاجة إلى تحقيق. وبناءً على هذه الاحتياجات، يمكن الملاحظة أن التحفيز الرئيسي للشخص الرئيسي مقابلة طفلها الأول وهو خلدون. بحيث يؤثر التحفيز على شخصية الشخص الرئيسي. وهنا شخصيات سعيد وصفية بعد لقاء خلدون. سعيد: هادئة، واثق، ويتمتع بالمسؤولية، وضبط النفس وصادق. وصفية: هادئة، وواثقة، وواقعية.

الكلمة المفتاحية: رواية عائذ إلى حيفا، غسان كنفاني، سيكولوجية أبراهام ماسلو.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	رسالة المشرفة
و	تجريد باللغة الإندونيسية
ز	تجريد باللغة العربية
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
٩	و. منهج البحث
١٠	ز. نظام البحث
١٣	الباب الثاني: سيرة غسان كنفاني وملخص الرواية عائد إلى حيفا
١٣	أ. سيرة غسان كنفاني
١٧	ب. ملخص الرواية عائد إلى حيفا

الباب الثالث: الحاجات المتحققة ونفسية الشخص الرئيسي في الرواية

عائد إلى حيفا ٢١

أ. الحاجات المتحققة لدى الشخص الرئيسي ٢١

ب. نفسية الشخص الرئيسي ٣٣

الباب الرابع: الاختتام ٤٣

أ. الخلاصة ٤٣

ب. الاقتراحات ٤٤

ثبت المراجع ٤٥

ترجمة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية هي إحدى من الأعمال الأدبية بمرور قصة كعنصر بارز، بدئ من حكاية الوضع، ثم يتطور ذلك الوضع، واختتمت القصة بملخص^١. فالرواية لا بد لها من أحداث وشخصيات وزمان ومكان ولكنها تتفاعل مع هذه العناصر^٢.

عينت الباحثة الرواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني كموضوع البحث التي تقص عن أحوال شخص الرواية بشعور الغضب بعد غزوة. القصة في هذه الرواية تصور بعضا من الوقائع التي خضعها غسان كنفاني في خلال حياته. تحب الباحثة بالبحث عن سيكولوجية الشخص الرئيسي الذي يواجه الحرب في حياته، ولمعرفة سيكولوجية الشخص الرئيسي، وتختار الباحثة النظرية النفسية لأبراهم مسلو التي تركز في شخصية الإنسان على أساس سلسلة ضروريته. هذه النظرية مستخدمة لتفهم القارئ نفسية الشخص من خلال شخصيته في الرواية عائد إلى حيفا.

غسان كنفاني هو الكاتب الأول في فلسطين الذي استخدم مصطلحات معارضات في تحديث الأدب الفلسطيني. يصف كنفاني الواقع السياسي، والاجتماعي، والبشري الذي يمثل حياة أمته^٣. اشترك كنفاني الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ومطبع

^١ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), h. 38.

^٢ شكري عزيز ماضي, *في نظرية الأدب*, (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٥)، ص. ١٤٩.

^٣ Ghassan Kanafani, *Palestine's Children Kisah Perjuangan Anak-anak Palestina*, (Yogyakarta: Navila, 2011), h. vi.

المجلات الهدف في السنة ١٩٦٩. بالإضافة إلى الكتابة، كان كنفاني ناشطاً يُعبر عن تحرير الأراضي الفلسطينية من الاحتلال الإسرائيلي.

الرواية عائد إلى حيفا هي الرواية القصيرة المترجمة والمنظمة في اللغة النرويجية في سنة ١٩٦٧. تحكي هذه الرواية قصة سعيد وزوجته صفية، التي لا بد لها من الخروج من حيفا، مكانه للعيش، وانتقلت إلى رام الله بسبب هجوم الجيوش الإسرائيلية ليلة تأسيس دولة إسرائيل عام ١٩٤٨. في ذلك الوقت، ترك سعيد وزوجته طفلهما الذي كان لا يزال في منزلهم بسبب وضع لا يمكنهم من العودة إليه. وبعد عشرين عاما عادا لطلب ابنتهما وزارا بيتها الذي كان سكنا فيه. في ذلك البيت قد سكنته الأرملة التي ربت ابنتهما وهو جند لإسرائيل. ذلك يسبب الألم العميق لديهما. أظهرت قصة حياتهما ظاهرة سيكولوجية عقب الغزوة التي واجهتهما.

إن الأدب والسيكولوجيا لهما متعدد الجوانب حيث يتعلقان بالناس والحياة كمصدر أساسي. في الأدب وقائع، أحدها واقعية نفسية. على سبيل المثال وجود الظاهرة النفسية الخاصة التي يعاني منها الشخص الرئيسي عند الاستجابة لنفسه وليئته^٤. ومن إحدى النظريات المستخدمة لمعرفة شخصية البطل في العمل الأدبي هي النظرية الإنسانية لأبراهم مسلو.

أيقن أبراهم مسلو أن كل ولد مولود هو يحمل قدرة وضرورة لتطوره السيكولوجي^٥. وفقا لماسلو، فإن معظم الناس لديهم القدرة على أن يكونوا مبدعين، وعفويين، ومتفهمين للآخرين، وممثلين بالإرادة للمعرفة، والقدرة على التطور المستمر،

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*, (Surakarta: Muhammadiyah^٤ University Press, 2005), h. 29.

Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: ^٥ Penerbit Kanisius, 1987), h. 95.

والقدرة على الحب والمحبة، وجميع الخصائص الأخرى الموجودة في الأشخاص الذين يحققون أنفسهم. ومن يعمل السوء يدل على أنه يتفاعل على نحو ضروريته^٦.

مفهوم النظرية لمسلو هو أن البشر مدفوعون بعدد من الاحتياجات الأساسية المتساوية لجميع الأنواع، ودون تغيير، والمستمدة من المصادر الوراثية أو الغريزية^٧. وتحتوي هذه الاحتياجات الأساسية عند أبراهام ماسلو على الحاجة الفسيولوجية مثل الأكل والشرب، والحاجة إلى الأمن، على سبيل المثال الانتظام والاستقرار، والحاجة إلى الاجتماعية، على سبيل المثال علاقة حب بين الزوج والزوجة والثقة المتبادلة، والحاجة إلى التقدير، على سبيل المثال الحرية والاعتراف، والحاجة إلى تحقيق الذات، على سبيل المثال تطوير القدرات واستخدامها. وباستخدام هذا المفهوم، سيتم الحصول على البيانات السيكولوجية من خلال شخصية الشخص الرئيسي في رواية عائد إلى حيفا.

ب. تحديد البحث

أساسا على خلفية البحث السابقة فحددت الباحثة على المبحثين، وهما:

١. ما هي الحاجات الأساسية التي تحققت من خلال الشخص الرئيسي في رواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني بناء على النظرية السيكولوجية لأبراهام ماسلو؟
٢. كيف نفسية الشخص الرئيسي في الرواية عائد إلى حيفا بناء على حاجاته؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أساسا على خلفية البحث وتحديده، فأغراض هذا البحث، هي:

^٦ Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, h. 96.

^٧ Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, h. 70.

١. لمعرفة الحاجات الأساسية التي تحققت من خلال الشخص الرئيسي في الرواية عائد إلى حينها لغسان كنفاني بناء على نظرية نفسية لأبراهم مسلو.
 ٢. لمعرفة نفسية الشخص الرئيسي في الرواية عائد إلى حينها بناء على حاجاته.
- وأما فوائده، فهي:

١. زاد هذا البحث مجموعة علمية وأدبية وبخاصة في البحوث في الرواية لغسان كنفاني باستخدام النظرية النفسية عند أبراهم مسلو.
٢. هذا البحث يكون تسهيلا للقارئ في فهم الرواية عائد إلى حينها من الوجه الأدبي.

د. التحقيق المكتبي

- وفيما يتعلق بموضوع هذا البحث، هناك العديد من نتائج الدراسات السابقة المتعلقة به، وهي:
١. البحث "الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكى لزيب حفنى (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم مسلو)" كتبه على أمريل، طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكرتا. يخلص هذا البحث إلى أن هناك العديد من الأحداث التي تؤثر على تطور شخصية عادة، وهي: طلاق والديه، ورحيل زيد، وضغط والده السلطوي، وموت صديقه المقرب نشوة، ومغادرة طلال. لكن عادة قادرة على الاستجابة لذلك الحدث بشكل جيد لأنها قد أوفت باحتياجات حياته الخمسة.

٢. البحث "Kebutuhan Bertingkat Tokoh Mercy dalam KKPK Young " Superstar: Kajian Psikologi Abraham Maslow كتبه كالى لورييجا هادي في *Jurnal Pena Indonesia Vol.2 No.1* مارس ٢٠١٦. خلاصة هذا البحث تدل على أن مرشي كبطل الرواية تقدر على توفير خمس مراحل في الاحتياجات التدريجية من الاحتياجات الفيسيولوجية إلى المتحققة نفسها.

٣. البحث "Kondisi Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Aidun Ila Haifa " Karya Ghassan Kanafani: Analisis Psikologi Sastra كتبه لصينتا المبرور ، طالبة كلية العلوم الثقافية بجامعة عاجه مادا جكجكرتا. النتيجة من هذا البحث واقعات عقب الحرب التي عاناها سعيد وحين عاد إلى حيفا لطلب ابنه، هو يحتمل إجبارا فيسيولوجيا لنفس سعيد الذي يبحث من الهوية والأنا وسوبر الأنا. النوع من أنواع التقنية الدفاعية التي استخدمها سعيد لعلاج المشكلات هي: القمع والتحويل واستجابة الاعتداد والصور النمطية والبلغمي والأوهام.

اعتمادا على العرض السابق فهذا البحث لائق ليبحث لأنه لا يوجد فيه تساوي بين هذا البحث والبحوث قبله. هذا البحث يبحث عن سيكولوجية بطل الرواية في الرواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني بتحليل سيكولوجي لأبراهم مسلو. في البحوث السابقة يوجد فيها تساوي في الموضوع الصوري المستخدم هو بنظرية سيكولوجية لأبراهم مسلو لكن لم يوجد البحث الذي يبحث الرواية عائد إلى حيفا كموضوع مادي. وتوجد البحوث التي بحثت الرواية عائد إلى حيفا كموضوع مادي بل لا يوجد البحث الذي يبحث عن هذه الرواية باستخدام النظرية السيكولوجية لأبراهم مسلو. ويركز هذا البحث إلى الشخصية الرئيسية كسلسلة ضرورية لأبراهم مسلو.

هـ. الإطار النظري

لأبراهم مسلو اعتقاد أن الإنسان لن يفهم مرضا عقليا حتى يفهم صحة عقلية. اعترض مسلو رأي سيغموند فرويد الذي يركز نفسه في استقصاء الناس الذين يصيبهم اضطراب التهاب الأعصاب والذهان، والذي عبر أن كل العريقات من نتيجة تعلم لا من قدرة إنسانية^٨. نظرية فرويد والسلوكية تُعتبر إنما هي تلاحظ أسوأ الطبيعات للإنسان لا أحسنها. عبر مسلو "إذا دخلنا إلى انشغالات بمن لا يصح إنما ذلك يصبح سيكولوجيا مقطوع... الدراسة عمّن يحقق نفسه مطلقا تكون أساسا لدى علم سيكولوجي أكثر عالميا". اعتقد مسلو أن الإنسان له الخصائص الأعلى مما عبره، سيكولوجيا كان أم سلوكيا وحاول لإيجاد الخصائص من الفرديات الصحيحة سيكولوجيا^٩. هذه النظرية لمسلو أشهر باسم السيكولوجية الإنسانية. هذه النظرية ناجحة أن تكون قوة ثلاثة أو مذهبا ثالثا في السيكولوجي، هذا أكثر تطبيقا في المجال التربوي والصناعي والديني والنظامي والإداري والعلاجي وفي المؤسسات لإشراف التطور الشخصي^{١٠}.

رتب مسلو نظرية شخصية على أساس الافتراضات عن الدوافع. الأول مدخل كله إلى الدافع. هو كل من الإنسان لا بعضه. الثاني غالبا كان الدافع مجمعا أو يتكون من الأشياء بمعنى أن سلوك الإنسان يصدر من أنواع الدوافع المفترقة. الثالث إن الناس بدافع الاحتياجات متكررا إذا كانت الضرورية متوفرة فتتقص قوة لتحفيزها فهي محلة بضرورة أخرى. الرابع كل إنسان أينما كان بدافع ضرورة أساسية متساوية. كالضرورة

^٨ Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, h. 34.

^٩ Jess Feist. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian Edisi 7, Buku 1*, (Jakarta: Penerbit Salemba Humanika, 2010), h. 326.

^{١٠} Frank G. Goble, *Mazhab Ketiga*, h. 32.

الأساسية للأكل تجري لكل إنسان أينما كان. الآخر الاحتياجات تمكن أن تكون سلسلة^{١١}.

مفهوم سلسلة ضرورية عبره مسلو يقول أن الاحتياجات في المرحلة الأدنى وجب توفيرها على الأقل متوفرة قبل توفير الاحتياجات في المرحلة الأعلى هي تكون من الدوافع. عبر مسلو أن الاحتياجات الآتية على أساس القدرة الأكبر من كلها.

١. الحاجات الفسيولوجية^{١٢}

من الحاجات التي تكون أساسا لكل الإنسان هي الأكل والماء والأكسجين واحتفاظ حرارة الجسم وغيرها. إذا كان الناس الذين يشعرون الجوع باستمرار فدافعهم الأكل. حين لا يقدرّون توفير الضرورية الفسيولوجية فيعيشون فضلا لتلك الضرورية ويحاولون أن يوفروا تلك الضرورية متكررين. الضرورية الفسيولوجية من الاحتياجات المتوفرة واحدها قطعاً. ولهذا الضرورية قدرة لتظهر مرة أخرى. بعد أن أكل الناس يعود الجوع في النهاية^{١٣}.

٢. الحاجات إلى الأمن

بعد أن توفرت الحاجات الفسيولوجية إن الناس بدافع ضرورة الأمن فيه ذمة الجسم والاستقرار والتبعية والرعاية والحرية من مخاوفات توعدت كالحرب والإرهاب والمرض والخوف والقلق والضرر والشغب والجائحة. الاحتياج إلى الحكم والاطمئنان والإطراد هي من ضروريات الأمن. مثلاً، بعض البالغين يشعرون غير أمن لخوفهم من الصغار إلى البالغ ويخافو عن عقوبة

^{١١} Jess Feist. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 331.

^{١٢} هرم ماسلو للحاجات الإنساني <http://www.uobabylon.edu.iq/sustainability/files>.

^{١٣} Jess Feist. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 332-333.

والديهم^{١٤}. إن لم ينجحوا توفير الحاجات إلى الأمن فتصيبهم الظاهرة العصابية لموسوس بشكل إلزامي. كتكرار إعادة الفحص للباب المغلق أم غير مغلق^{١٥}.

٣. الحاجات الاجتماعية

بعد أن توفرت الحاجات الفسيولوجية والأمنية دافعهم الحاجات الاجتماعية كإرادة المصادقة والزوج وملك الولد والاحتياج إلى أن يكونوا من بعض عائلة ومجتمع. يحتاج الأولاد إلى الحب لأن ينمو نفسيا ومحاولاتهم غالبا تجري صدقيا ومباشرة. كذلك يحتاج البالغون إلى الحب. وقد يكتمه كتتبارد وخشونة بين الأشخاص. هم يدلون على أنهم مستقلون وأحرار بل في الواقعة أن لهم ضروريات قوية لأن يقبلهم أحد ويحبهم^{١٦}.

٤. الحاجات إلى التقدير

بعد أن توفرت الحاجات الاجتماعية هم يستقلون لمطاردة الحاجات إلى التقدير تشمل احترام النفس وثقة النفس والقدرة والمعرفة التي يحترمها الناس احتراماً. حدّد مسلو طبقتين من الحاجات إلى التقدير هما سُمعة وأنفة. السمعة هي الإدراك على الهيبة والاعتراف والشهرة التي يملكها أحد المنظورة من وجهة نظرية أخرى. والأنفة هي الشعور الشخصية لأحد أنه ثمين ومفيد وثقة نفس. الأنفة على أساس القدرة الواضحة ولا على أساس الرأي العام فحسبه^{١٧}.

^{١٤} Jess Feist. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 333.

^{١٥} Alwisol, *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*, (Malang: UMM Press, 2009), h. 205.

^{١٦} Jess Feist. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 335.

^{١٧} Jess Feist. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 335.

٥. الحاجات إلى التحقيق

بعد أن توفرت الضرورية في المرحلة الأدبي، فيستمر بعض الناس تلقائياً إلى المرحلة التالية. لكن بعضهم لا يحاولون تحقيق أنفسهم رغم أن توفرت ضرورية الأوسمة. هم الذين يرفعون قيمات كالصدق والجمالة والعدل سيدركون أنفسهم. الحاجات إلى التحقيق تشتمل امتثال النفس، واعيا على كل إمكانية النفس والإرادة لأن يكونوا مبتكرين. الذين يدركون أنفسهم يقدرون الحفظ على أنفاتهم بل حين لعنوا وزدوا وأهينوا. هم مستقلون منذ الضرورية الأدبي التي تعطيهم معيشة^{١٨}.

و. منهج البحث

منهج البحث هو الطريقة التي تختارها الباحثة باعتبار الشكل والمحتويات ووصف الموضوع للبحث^{١٩}. أما المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فكما يلي:

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث المكتبي (*library research*). يستفيد هذا البحث مصادر مكتبية لاكتساب البيانات.

٢. مصدر البيانات

في هذا البحث تستخدم الباحثة مصادر البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأولية هي الرواية عائد إلى حينها لغسان كنفاني. والبيانات الثانوية هي

^{١٨} Jess Feist. Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, h. 336.

^{١٩} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006), h. 8.

البيانات المكتوبة في الكتب والصحيفات والمجالات والجريدات والمقالات
والإنترنت وغيرها التي تدعم هذا البحث.

٣. طريقة جميع البيانات

هذا البحث يستخدم التقنية المكتبية والتقنية التسجيلية. التقنية المكتبية هي
بإيجاد أي من المصادر المتعلقة بموضوع البحث^{٢٠}. ثم بتسجيل البيانات في
الرواية عائد إلى حيفا التي تتعلق بسلسلة الضرورية عند نظرية سيكولوجية
لأبراهم مسلو.

٤. منهج تحليل البيانات

استخدم البحث منهج التحليل الوصفي بخطوات كما يلي:

أ). دراسة وتحليل سلسلة ضرورية مهيمنة لشخص الرئيسي في الرواية عائد
إلى حيفا

ب). دراسة وتحليل شخصية بطل الرواية على أساس سلسلة تلك
الضرورية.

ز. نظام البحث

نظام البحث في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول هو مقدمة وتتكون من خلفية البحث وتحديد أهدافه وأغراضه
وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهجه ونظامه.

^{٢٠} Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjajahan Awal*, (Yogyakarta: Pustaka
Pelajar, 2012), h. 56.

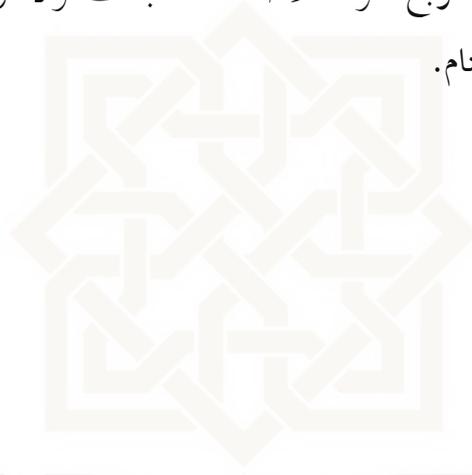
الباب الثاني هو سيرة لغسان كنفاني وملخص الرواية عائد إلى حيفا.

الباب الثالث هو تحليل الاحتياجات المتحققة ونفسية الشخص الرئيسي

في الرواية عائد إلى حيفا.

الباب الرابع هو خلاصة هذا البحث والاقتراحات المهمة لهذا البحث

والكلمة الاختتام.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد القيام بالبحث باستخدام نظرية فيسيولوجية لأبراهم مسلو في الرواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني فيمكن الاستنتاج كما يلي:

١. الاحتياجات التي حققها الشخص الرئيسي في الرواية عائد إلى حيفا لغسان كنفاني هي:

يكمل سعيد وصفية سلسلات الاحتياجات الخمس عند أبراهام مسلو الذي

يشمل:

- أ). الحاجات الفيسيولوجية: طعام وجنسانية واستراحة.
- ب). الحاجات إلى الأمن: الإخلاء وتمليك المنزل في رام الله وتمليك السيارة
- ج). الحاجات الاجتماعية: حب سعيد إلى صفيه كذلك عكسه. الحب من ولديهما (خالد وخالدة) وحب الوطن (فلسطين)
- د). الحاجات إلى التقدير: الأوسمة كوالدين من ولديهما والأوسمة كزوج وزوجة.
- ه). الحاجة إلى التحقيق: قدرا أن يكونا والدين ذي المسؤولية لدى أولادهما

٢. نفسية الشخص الرئيسي على أساس الاحتياج المتحقق

قبل اللقاء خلدون نفسية سعيد هي المتوتر والمقلاق، المتحقر، الجبناء، الغضب. ونفسية صفيه هي المتوترة ومقلاقة، المتحقر، المعاند، الانطواء، الصبر. تغير

النفسية لدى سعيد وصفية بعد اللقاء خلدون، نفسية سعيد هي الهدوء، الوثائق، تمتع المسؤولية، الصبر والصدق. ونفسية صفية هي الهدوء، الوثائق، الواقعية.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين، لقد تم هذا البحث بعون الله وتوفيقه. وتيقنت الباحثة بأن هناك كثيرا من الأخطاء والنقصان، ولذا ترحو الباحث نقد القارئ وإصلاحهم لهذا البحث ليصل إلى الكمال. وقدمت الباحثة الشكر عليهم بالنقد والإصلاح. عسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء.

Daftar Riwayat Hidup

Nama : Rifdah Nuha Nazhifah

Tempat, Tanggal Lahir : Banjarnegara, 30 Juli 1996

Alamat : Besalen rt 06, Ngipik, Baturetno, Banguntapan, Bantul,
Yogyakarta

Email : razhifa@yahoo.com

Pendidikan:

TK Permata Bunda Semarang	2000-2002
SDIT Harapan Bunda Semarang	2002-2008
SMPIT Ihsanul Fikri Magelang	2008-2011
SMAN 2 Banguntapan Yogyakarta	2011-2014
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	2014-2018

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA