



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

LA ÓPERA EN CÁDIZ EN EL SIGLO XIX: UN
ESTUDIO CUALITATIVO

Gema León Ravina



Tesis

Doctorales

www.eltallerdigital.com

UNIVERSIDAD de ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

LA ÓPERA EN CÁDIZ EN EL SIGLO XIX, un estudio cualitativo

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Gema León Ravina

Tesis doctoral

Alicante, marzo 2018



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA GENERAL Y DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA ÓPERA EN CÁDIZ EN EL SIGLO XIX, un estudio cualitativo

Gema León Ravina

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Tesis presentada para aspirar al grado de
DOCTOR O DOCTORA POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

PROGRAMA DE DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Director:
José María Esteve Faubel
Profesor Titular de Universidad

ABREVIATURAS Y SIGLAS

- A. H. P. C. Archivo Histórico Provincial de Cádiz.
A. H. M. C. Archivo Histórico Municipal de Cádiz.
A. H. S. J. D. Archivo del Hospital de San Juan de Dios.
R. P. I. Registro de la Propiedad Inmobiliaria.

ÍNDICE DE IMÁGENES

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de compositores pertenecientes la Escuela Napolitana y su llegada a Cádiz.....	36
Tabla 2. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Rossini y su llegada a Cádiz.	39
Tabla 3. Cuadro comparativo de la evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Rossini.	43
Tabla 4. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Bellini y su llegada a Cádiz. Clasificación por género.....	45
Tabla 5. Evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Bellini.	47
Tabla 6. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Donizetti y su llegada a Cádiz.	48
Tabla 7. Evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Donizetti.	52
Tabla 8. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Verdi y su llegada a Cádiz.	53

Tabla 9. Evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Verdi.	56
Tabla 10. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de compositores pertenecientes a la <i>opéra comique</i> francesa y su llegada a Cádiz.	58
Tabla 11. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de compositores pertenecientes a la ópera seria francesa y su llegada a Cádiz.	60
Tabla 12. Óperas interpretadas por Manuel García en Cádiz.....	62
Tabla 13. Óperas interpretadas por Cristina Villó en Cádiz.	65
Tabla 14. Óperas interpretadas por Pedro Unanue en Cádiz.	67
Tabla 15. Gastos de consumo mensual e ingreso medio de la población, 1856-1868.....	70
Tabla 16. Salarios de los cantantes de la compañía de ópera que actuaba en Cádiz en 1850.....	70
Tabla 17. Salarios de los coristas de la compañía de ópera de Cádiz en 1850.....	71
Tabla 18. Precios de abono a la ópera en 1867.....	82
Tabla 19. Gastos de consumo diario e ingreso medio de la población trabajando 229 días anuales, durante el siglo XIX.	83

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Manuel García.....	61
Cristina Villó.....	64
Pedro Unanue	66
Vista del interior del Teatro Principal de Cádiz	75
Torcuato Cayón	78
Detalle del telón del Teatro Principal.....	79
Saverio Mercadante	94

ÍNDICE GENERAL

PRIMER VOLUMEN

1. Introducción	11
1.1. Objetivo del estudio y estado de la cuestión	11
1.2. Hipótesis y Objetivos	13
1.3. Marco teórico	15
1.4. Fuentes: descripción, aproximación teórica y metodológica	16
1.5. Estructura del trabajo	18
2. LA SOCIEDAD GADITANA DECIMONÓNICA	19
2.1. Introducción	19
2.2. Estudio de la burguesía gaditana	22
2.2.1. La navegación	23
2.2.2. Los productos americanos	26
2.2.3. Profesiones liberales	27
2.2.4. La industria	27
2.2.5. El sector de servicio y tránsito de pasajeros	28
2.2.6. La industria maderera	28
2.2.7. Estudio de los abonados a la ópera	29
2.2.8. Personalidades asistentes al espectáculo	30

3. ÓPERA ITALIANA	33
3.1. Introducción	33
3.2. La Escuela Napolitana del siglo XVIII	35
3.3. I Escuela Operística Italiana	38
3.4. La II Escuela Operística Italiana. La obra verdiana en Cádiz	53
3.4.1. La Trilogía	55
3.4.2. Madurez	55
4. ÓPERA FRANCESA EN CÁDIZ	57
4.1. Introducción	57
4.2. La <i>opéra-comique</i>	57
4.3. Ópera Seria francesa	59
5. LOS CANTANTES DE ÓPERA COMO REFERENTE ECONÓMICO DE LA CIUDAD	61
5.1. Manuel García (1775-1832)	61
5.2. Cristina Villó (1818-1853).....	64
5.3. Pedro Unanue (1814-1846)	66
5.4. Antonia Montenegro	68
5.5. Estudio sobre los cantantes de ópera del Teatro Principal de Cádiz	69
6. EL TEATRO PRINCIPAL	75
6. 1. Introducción	75
6.2. Origen: La gestión de los hermanos de San Juan de Dios	76
6.3. Expropiación y remodelaciones	80
6.5. Normativa vigente	84
6.6. La censura	86
7. CREACIÓN OPERÍSTICA	89
7.1. Introducción	89
7.2. Sixto Pérez	89

7.3. Esteban Cristiani	91
7.4. Saverio Mercadante	94
7.5. Ventura Sánchez de Madrid	98
7.6. Hilarión Eslava	99
8. CONCLUSIONES, FUENTES MANUSCRITAS: LISTADO DE ARCHIVOS Y FONDOS DOCUMENTALES. FUENTES IMPRESAS. BIBLIOGRAFÍA	103
8.1. Conclusiones	103
8.2. Fuentes	105
8.2.1. Fuentes manuscritas: listado de archivos y fondos documentales	105
8.2.2. Fuentes impresas	106
8.3. Bibliografía	106
SEGUNDO VOLUMEN	
ANEXO A.....	115
CARTELERA DE ÓPERAS REPRESENTADAS EN CÁDIZ DURANTE EL SIGLO XIX	115
ANEXO B	269
LISTADO DE ÓPERAS REPRESENTADAS EN CÁDIZ POR NACIONALIDAD Y COMPOSITOR	269

PRIMER VOLUMEN



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad gaditana sostenedora del espectáculo operístico en Cádiz durante el siglo XIX se enmarca dentro de las premisas de la clase burguesa imperante en toda Europa, es decir, un gran poder económico derivado de su actividad comercial, que está accediendo cada vez más a los puestos de poder, en este caso locales y cuentan con el entramado societario suficiente, como para acaparar el control de todos aquellos ámbitos que les son interesantes, ya sea el comercio de ultramar, el sector de servicios de la ciudad o la acumulación de un buen número de propiedades inmobiliarias, que les proporcionen seguridad a sus familias.

Estos principios se concretan en el caso investigado en una conformación de estructuras comerciales y financieras con fuertes lazos económicos tanto con las colonias, como con el resto del continente, especialmente con Inglaterra, que hacen posible una sociedad muy cohesionada, ya que tienen enormes nexos tanto mercantiles como familiares, al concurrir negocios comunes entre sus miembros. Así, el comercio y las relaciones personales influyen tanto en la vida pública como en la privada, y el espacio teatral, la ópera, se convierte en uno de los lugares de encuentro donde poder relacionarse las distintas familias y, por ende, los poderes económicos de la ciudad. Se presentan en sociedad a los jóvenes miembros de este colectivo, que intentan hacerse un hueco en los negocios. Se conciertan matrimonios para fortalecer las acciones comerciales, teniendo en cuenta que en el caso de las mujeres no intervenían en ninguna negociación mercantil durante el siglo XIX, aun siendo en ocasiones el capital de su propiedad, derivado de su fortuna familiar.

La ópera se convierte así en un hecho utilitario, pues además de propiciar las presentaciones entre comerciantes de otros lugares, es la forma de agasajar a los invitados que en un momento determinado pudieran generar algún tipo de trato comercial, con los supuestos beneficios económicos correspondientes.

1.1. Objetivo del estudio y estado de la cuestión

En primer lugar, el objetivo de estudio de esta investigación es analizar como el elemento operístico es conformador del entorno social y económico gaditano durante el siglo XIX, pues su inicio, trascendencia y declive está en relación directa con el transcurrir temporal de la pujanza y decadencia de la burguesía de Cádiz. Durante este espacio de tiempo, se dan cita las distintas tendencias operísticas europeas, ya que los estrenos líricos que se producen en países como Italia o Francia, rápidamente se representan en la ciudad.

El tratamiento y exploración de este hecho tan singular se centrará en varios parámetros que buscan establecer una estructura precisa y de fácil manejo, que se concretan en el análisis de las distintas

escuelas operísticas presentes en la ciudad: Escuela Napolitana, I y II Escuela Operística Italiana, la *Opéra-Comique*, Ópera Seria Francesa y, de entre todas ellas, los principales compositores y títulos.

La necesidad de este estudio viene determinada para conocer mejor el fenómeno que se produjo en Cádiz, a la que llegaron los estrenos operísticos más significativos del resto de Europa, sobre todo de Italia y Francia y dentro de estas nacionalidades de todas las escuelas y autores que fueron desarrollando su labor musical durante esta centuria. El alcance y volumen de la actividad lírico-teatral es de tal entidad, que se ha tratado de engarzar todas las funciones dentro de las escuelas y autores de clasificación tradicional.

Por otra parte, se pretende constatar la presencia de distintas figuras musicales, centradas en los cantantes que trabajaron en el teatro gaditano y que interpretaron los títulos más en boga en toda Europa. También se ha tomado como referencia el público que asistía a las funciones y que representa a los principales comerciantes del puerto gaditano, que contaban con los suficientes recursos, como para adquirir las costosas entradas a la ópera, sin olvidar que es el centro social de la ciudad. Además, se plantea el estudio de la historia del edificio que contaba con las condiciones necesarias para albergar al numeroso público que asistía a las representaciones y que exigía unas condiciones acordes a la capacidad económica del ciudadano, que optaba a este tipo de espectáculo.

El problema que se pretende discernir surge en torno a la búsqueda de bibliografía científica que pueda servir de modelo al desarrollo de esta investigación, desde los antecedentes hasta fin de siglo, pasando por distintas etapas enmarcadas por las tendencias musicales, que fueron llegando y los distintos lugares donde se presentaron, hasta la crisis de fin de siglo.

La obra que en un principio más se puede aproximar al tema planteado a nivel local es *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*, de Andrés Moreno Mengíbar. Se trata del estudio de un siglo de ópera en una de las ocho capitales andaluzas, en el que se desarrolla el análisis de las representaciones en la capital hispalense, desde los antecedentes hasta finalizar el siglo, pasando por distintas etapas enmarcadas por las tendencias musicales, que fueron llegando y los distintos lugares donde se presentaron, hasta la crisis final.

También presenta la reconstrucción de la cartelera, aunque de un modo distinto al que se va a seguir en el estudio gaditano. En este caso, los primeros cincuenta años de la centuria están analizados según los títulos de forma genérica, para cambiar su metodología a partir de 1850, año en que el estudio se realiza a partir del *Diario de González de León*.

Las Actas del Congreso Internacional, *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*, celebrado en 1999 y publicadas en dos volúmenes en 2001 por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales es otro documento de especial interés. Dividido en dos tomos, el primero de ellos agrupa las ponencias realizadas en torno a la ópera durante los siglos XVII y XVIII. Un segundo volumen divide los artículos entre tres grupos: el primero de ellos acerca de la ópera entre 1800 y 1875, un segundo versa acerca de los proyectos nacionalistas y por último el apartado dedicado a la ópera en el siglo XX. A través de estas actas se observa una extensa visión acerca de la situación durante más de tres siglos de ópera en España, así como la especial relevancia de algunas personalidades musicales como Manuel García, Felipe Pedrell o Tomás Bretón y su relación con el fenómeno operístico nacional.

Por otra parte, la obra de Peña y Goñi, *La ópera española. Música dramática en España en el siglo XIX* ilustra un aspecto que se sigue actualmente estudiando, al ofrecer datos referentes a títulos y autores españoles, que pasaron por la ciudad de Cádiz y que de ningún otro modo se hubieran podido localizar.

También cabe citar a Emilio Cotarelo y Mori, *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*, publicado en Madrid en 1914 donde se realiza un recorrido por la producción española de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, de utilidad para poder realizar comparaciones

entre los títulos que se ofrecieron al final del siglo XVIII y su continuidad durante los primeros decenios del XIX, siendo lo más interesante para el desarrollo de esta investigación sus apéndices, así como su detallado índice onomástico.

Otro estudio de especial valor es la *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 hasta nuestros días* de Luis Carmena y Millán, publicado en Madrid en 1878, al poner en valor todas las funciones ofrecidas en la corte de Madrid, desde el segundo tercio del siglo XVIII hasta los últimos años del XIX.

De José Subirá, *La ópera en los teatros de Barcelona* abarca el análisis de las distintas tendencias operísticas que se dieron en Barcelona durante los siglos XVIII y XIX, tomando como referencia, además de la división cronológica oportuna, la llegada de los autores de moda a la ciudad condal. De este autor se ha consultado casi la totalidad de su bibliografía enumerada en el capítulo dedicado a ella.

Estos son los trabajos que más han aportado durante la elaboración de esta investigación, no por ello son los únicos consultados, como se podrá comprobar a lo largo de la presente trabajo y que se reflejan en el capítulo dedicado a la bibliografía.

1.2. Hipótesis y Objetivos

La ópera tuvo una gran repercusión a nivel social en Cádiz como lo demuestra la gran cantidad de estrenos que, durante el siglo XIX, se dieron en el Teatro Principal. Es más, algunos de los títulos como por ejemplo *Rigoletto* se interpretaría antes en esta ciudad que en la capital de Francia.

Este hecho hace plantearse cuestiones acerca de por qué se pudo dar esta circunstancia, cuyas respuestas pueden estar relacionadas con que había un público aficionado que las demandaba, o simplemente el interés que surgió en torno a un espectáculo de reputado prestigio, que movía la economía tanto dentro como fuera de la ciudad.

Independientemente de la razón que se pueda esgrimir a la hora de abordar el estudio de la ópera en Cádiz en el siglo XIX, se observa una problemática derivada en conocer qué tipo de público asistía a estas representaciones y el por qué, y como pudo repercutir todos estos espectáculos en la vida social y cultural de la ciudad.

La hipótesis de la presente tesis versa en torno a que la ópera sirvió como escaparate donde la sociedad burguesa gaditana podía mostrar su prestigio y éxito social, y consecuentemente, los objetivos planteados para darle validez son los siguientes:

1. Analizar qué tipo de público asistía al espectáculo operístico en Cádiz.

El público que asistía al Teatro Principal perteneció al grupo burgués emergente, que dominó la sociedad española del siglo XIX. Según los registros se trataba de comerciantes adinerados, que tomaron el teatro como lugar de reunión social donde trabar contactos para futuros negocios o pactos de familia. En escasas ocasiones se trata de espectadores pertenecientes a la nobleza, el otro grupo dominante de la sociedad española durante esta centuria y las anteriores.

2. Estudiar pormenorizadamente las óperas y enmarcarlas en las distintas escuelas musicales.

Analizada toda la prensa gaditana del siglo XIX día a día, se obtiene toda la información posible, en cuanto a las funciones de ópera, desde la cartelera de espectáculos públicos, además de la crítica, los ensayos, crónica social y todos aquellos aspectos relacionados con el espectáculo.

Este objetivo es necesario para poner en valor y poder comprobar cómo Cádiz durante los años tratados fue un lugar donde el espectáculo operístico era algo cotidiano en la ciudad, entre las clases más pudientes. Ello conduce a estudiar y conocer la presencia de las distintas escuelas y compositores cuyas obras se representaron con escasa diferencia de tiempo, respecto de su estreno. Reconstruidas las escuelas se conseguirá establecer patrones para poder valorar el ambiente cultural de la época. Para ello, se ha elaborado con el programa informático Microsoft Office Access una gran base de datos donde se incluyen en cada día de función, campos como cronología, autor, representación, compañía, recaudación, teatro y hora, para de este modo facilitar su análisis.

El resultado obtenido es el estudio de cada escuela y por ende de cada compositor presente en el teatro. El análisis cuenta con la primera y segunda escuela italiana, Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi; la presencia de *opéra comique*, además de algunos ejemplos de ópera seria francesa y escasa o nula actividad de obras de otros países.

3. Reconocer a los cantantes de ópera que actuaron durante el siglo XIX en Cádiz.

La necesidad de estudiar a los cantantes de ópera que actuaron en la ciudad se justifica como parte del ambiente musical y cultural que se ejercitaba, así como para valorar en su justa medida no sólo lo variado el espectáculo en sí, sino la calidad con la que era puesto en escena, además de la exigencia musical del espectador gaditano.

Los cantantes que venían en las compañías eran profesionales de cierto prestigio que intentaban hacerse un hueco en la escena hispana. Entre las figuras más destacables cabe citar a Manuel García, al que se le dedicará un análisis pormenorizado dada la proyección internacional que éste tuvo. El resto de cantantes que actuaron en ningún momento fueron celebridades internacionales, no por ello y pasado un tiempo, algunos sí obtuvieron éxito en distintos teatros extranjeros, como Cristina Villó. También hay que señalar, que algunos volverían al Teatro Principal de Cádiz cuando contaban con un cierto prestigio, que los avalaba internacionalmente.

Por otra parte, a partir de los sueldos que los cantantes de ópera percibían en Cádiz por su trabajo, se pueden obtener conclusiones muy valiosas sobre la capacidad económica de la ciudad y de la burguesía gaditana en particular, a través de un estudio comparativo entre éstos y los salarios de un trabajador medio decimonónico.

4. Analizar la historia del edificio donde se dieron las funciones líricas.

Otro de los objetivos de la investigación es realizar la reconstrucción de la historia del lugar que albergó el espectáculo, desde el siglo XVI cuando era un simple corral de comedias, hasta su derribo a comienzos del siglo XX.

Por medio de la documentación consultada y revisada se ha podido realizar un recorrido por los distintos dueños del local, situado en la plaza del Palillero, centro neurálgico de la ciudad, hasta las remodelaciones y ampliaciones que cada uno de ellos fueron realizando, así como las mejoras de los pavimentos, sillería, luz eléctrica, sistemas de seguridad de la época, entre otras cuestiones. También se trata, además de la propiedad en sí, la propiedad de los distintos palcos o fracciones de palcos que pasaron de padres a hijos y que fueron vendidos para conseguir sustentar el teatro y abonar las distintas remodelaciones que consiguieron mantenerlo en pie durante siglos y en última instancia, que el espectáculo continuase dándose en la ciudad, y no sólo el operístico, sino también teatro, títeres, magos, bailes, entre otros.

5. Conocer y analizar la capital gaditana como espacio de creación.

Cádiz, como espacio de creación operística debe ser estudiado por algunos motivos, como por ejemplo el estreno de algunas composiciones tanto de la Escuela Opera Italiana, especialmente por la presencia de Saverio Mercadante en la ciudad, además de los compositores españoles que escogieron Cádiz como la escena lírica apropiada para sus composiciones, como es el caso del sacerdote bilbaíno Hilarión Eslava (en ese momento afincado en Sevilla), o el gaditano Sánchez de Madrid.

1.3. Marco teórico

El presente trabajo, siguiendo los planteamiento Elie Siegmeister se enmarca dentro de los parámetros del ámbito de análisis de la sociología del siglo XX y de lo que puede suponer en las artes y, en concreto, en la música, la influencia de la situación social y política por la que esté atravesando un país en un determinado momento histórico. La evolución musical y existencial se ve comprometida por los acontecimientos políticos de su tiempo y sobre todo por su situación económica. Además, el siglo XIX fue el momento en que los músicos consiguieron desvincularse del mecenazgo, para ahora estar al servicio del nuevo grupo emergente, la nueva burguesía que les proporcionaba trabajo y sustento en los teatros decimonónicos¹.

Al tratar el estudio de forma conjunta la ópera y la sociedad gaditana del siglo XIX, se ponen en valor todos y cada uno de los conceptos culturales, sociales, políticos y artísticos que articulaban el concepto de sociedad y población de la época. Los años estudiados responden al arquetipo de período de grandes cambios socio-culturales, encrucijada de conflictos o de revoluciones burguesas que repercuten de forma directa, en todo aquello relacionado con las artes en general y con la música en particular.

Si se establece una asociación freudiana de los conceptos fundamentales estudiados, sociedad y ópera, se sitúa el tema dentro de los estudios dedicados a entidades culturales y artísticas, e implica no sólo el conocimiento del arte y su mercantilización, sino la deconstrucción de aquellos conceptos sociales, que desglosan el análisis de este fenómeno cultural.

Su importancia viene determinada por el concepto en el que el arte es patrimonio universal, es decir, es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a generaciones presentes y futuras. Por lo tanto, debe ser compartido y estimulado para el futuro bien de las personas, que conforman el grupo, que manifiesta su interés por participar y adquirir los conocimientos propios para el entendimiento de los conceptos básicos de un arte y en particular de la ópera, así como cualquiera de los géneros artístico-musicales conocidos².

Los estudios culturales como rama teórica dentro de los estudios sociales de la época ofrecen un entorno conceptual adecuado para describir y estudiar una gama de prácticas, que se contemplaban como la formación social de un lugar determinado. Por lo tanto, el estudio de las relaciones entre la sociedad gaditana, la ópera y todos aquellos aspectos que enmarcan su entorno y el impacto que produzcan en la ciudad como tal, está sensiblemente influenciado en lo que al aspecto económico se refiere.

El término articulación aclara la interacción de varias premisas: capacidad económica, situación entorno al teatro, tipo de cantantes, estrenos, en la constitución de los significados sociales que conforman un hecho tanto social, como musical. En los estudios culturales el concepto de po-

1 SIEGMEISTER, Elie: *Música y Sociedad*. Siglo XXI, 1980.

2 Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 17 reunión celebrada en París en 1972, artículo 4.

der, no es sólo contemplado en el sentido de fuerza coercitiva y unificadora, sino también como el empuje que posibilita, eventualmente, la génesis de acción social y de cambio.

Los estudios locales de hechos musicales hasta hace escasas décadas estaban suscritos a pequeños estudios, cuestionando si cabe la importancia de la temática como escasamente considerable para un trabajo de investigación. Actualmente esta tendencia es totalmente contraria a la anterior, encontrándose en boga los estudios localistas, que en contra de las tendencias pasadas, sí son extrapolables a otras poblaciones y además pueden resultar muy útiles para el análisis de grandes urbes.

1.4. Fuentes: descripción, aproximación teórica y metodológica

Al inicio de este trabajo se han planteado distintas fases de análisis para poder comenzar a enmarcar las estrategias de investigación. Son las siguientes:

1. Ubicación de los lugares donde encontrar información precisa que pueda adecuarse al tema objeto de esta investigación.
2. Vaciado de la prensa conservada del siglo XIX, localizando especialmente el anuncio de espectáculos contenido en las distintas ediciones hemerográficas disponibles.
3. Consulta de la documentación accesible en los archivos y bibliotecas de la ciudad de Cádiz: protocolos notariales, gobierno civil...
4. Clasificación de la documentación hallada siguiendo las claves establecidas en los objetivos previos al comienzo de la investigación.
5. Depuración de la información obtenida a partir de las fuentes, para poder concretar las estrategias que se seguirán posteriormente hasta la obtención de conclusiones.
6. Redacción de un esquema que sirva de base-guía.
7. Análisis y clasificación de nuevo de los resultados obtenidos.
8. Redacción del trabajo a partir del esquema guía, que será remodelado siempre a favor de la mejora de la investigación.
9. Realización y descripción de las conclusiones.

Para establecer el ámbito de la investigación es necesario delimitar el tiempo histórico que será tratado en el análisis; el lugar donde ocurrieron los acontecimientos estudiados; y por último las personas involucradas en el estudio de éste, con el fin de conocer las estructuras sociales del entorno gaditano.

En primer lugar, el siglo XIX y todos sus acontecimientos históricos, enmarca y condiciona el estudio de la ópera en concreto en una capital andaluza, Cádiz. En este momento histórico de grandes cambios, desequilibrios y contrastes sociales, se da paso a un arte, la ópera que es la gran protagonista en la programación de los teatros europeos. Se puede afirmar que es el tiempo de gran esplendor operístico internacional, además de ser el momento del despunte de las grandes escuelas del romanticismo vocal³.

Así mismo, se distingue a la ciudad de Cádiz como objeto de este estudio, por ser un ejemplo de capital de provincia donde se produjo el fenómeno operístico, a semejanzas de Madrid o Barcelona.

³ Vid. ALIER, Roger: *Historia de la Ópera*. Barcelona, Ed. Robinbook, 2002, 162.

La sociedad gaditana es una pieza angular de este estudio, al considerarse y ser la principal sostenedora del fenómeno operístico de la ciudad. La pretensión con este trabajo no es otra que conocer a aquellas personas que consiguieron que los grandes estrenos europeos, sobre todo italianos y franceses, se interpretasen en la ciudad, además de desgranar las claves de este singular interés.

El inicio del trabajo de campo ha sido la búsqueda de información en todas las entidades tanto públicas como privadas, que pudieran contribuir al desarrollo de la investigación, estableciendo la centuria (siglo XIX) y el lugar determinado (Cádiz) como elemento primordial para la criba de información.

Las fuentes manejadas tienen una naturaleza muy variada y diversa que van desde la Biblioteca Pública Municipal de Cádiz, que es el lugar donde se encuentra la fuente de información primordial, la prensa diaria de la época, a la que hay que añadir Archivo Histórico Provincial, Archivo Histórico Municipal, Archivo Fundación Joly, Biblioteca de Temas Gaditanos, Biblioteca del Casino Gaditano, Archivo del Hospital de los Hermanos de San Juan de Dios, Biblioteca Virtual de Andalucía y Biblioteca Nacional de España.

También se establecen los parámetros de búsqueda que ayudan a acotar mucho más el estudio. La investigación se ha centrado de manera especial en cuatro lugares esenciales: Biblioteca Municipal de Cádiz, Biblioteca Virtual de Andalucía, Archivo Histórico Municipal de Cádiz y Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

En el Archivo Histórico Municipal de Cádiz se encuentra depositada toda la documentación perteneciente al Ayuntamiento de la ciudad, así como todas las fuentes de los distintos organismos que la competen. De su extenso cuadro de clasificación, se ha utilizado principalmente el enunciado como “Teatro”. También ha servido de gran ayuda la documentación custodiada del Gobierno Civil de la provincia, ya que, en él se encuentran las solicitudes de permisos para espectáculos públicos, normativa, así como cualquier tipo de incidencia que diera lugar a la alteración del orden en lugares públicos.

El Archivo Histórico Provincial de Cádiz recoge y conserva la documentación de la Administración Civil del Estado y de la Administración Autonómica, además cuenta con un catálogo relacionado con el nombre de “espectáculos públicos”, que ha sido de gran ayuda para la investigación, puesto que en él se encuentran organizados por materias todos aquellos acontecimientos públicos y de ocio que se dieron en la ciudad de Cádiz, referidos tanto a lo operísticos o musicales, como también aquellos que tienen que ver con espectáculos como los toros, bailarines o títeres, entre muchos otros⁴.

Igualmente, en este archivo, dentro del ámbito provincial, ha facilitado la labor de investigación el poder consultar los protocolos notariales de la provincia, documentos de especial utilidad ya que en ellos se recogen la compra-venta de obras musicales, contratos de cantantes de ópera, además de cambio de dueños del edificio que albergaba las funciones, así como toda aquella documentación relacionada con los teatros.

Se ha desgranado pormenorizadamente toda la prensa de la localidad que está en consulta, protocolos notariales, programas de mano, carteles, expedientes de gobierno civil, además toda aquella documentación que pueda servir para conseguir una mayor claridad en las conclusiones y por tanto una mejor consecución de los objetivos planteados, como por ejemplo y entre otros, analizar qué tipo de público que asistía al espectáculo operístico en la ciudad, estudiar pormenorizadamente las óperas y enmarcarlas en las distintas escuelas musicales o analizar la historia del edificio donde se dieron las funciones líricas entre otros.

4 SANZ TRELLES, Alberto: *Catálogo de espectáculos y diversiones públicas. Gobierno Civil de Cádiz 1797-1868*. Sevilla, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2008.

La primera estrategia planteada al inicio de la investigación fue el vaciado de toda la prensa del siglo XIX publicada en Cádiz y que se encuentra repartida entre la Biblioteca Municipal de Cádiz, Biblioteca Provincial de Cádiz, Biblioteca del Casino Gaditano y Biblioteca Nacional de España. Aunque con algunas lagunas las colecciones se hallan casi completas. Una vez analizada día a día la hemeroteca, se ha realizado una base de datos donde se coloca fecha, compositor, ópera y algún aspecto destacado de la función, como por ejemplo los nombres de los miembros de la compañía, horario o recaudación.

En total casi cinco mil días de ópera recogidas en una base de datos Microsoft Office Access 2002, donde se pueden realizar consultas por ópera, compositor, año... De la prensa también se han extraído las críticas posteriores a las funciones, perfiles de algunas óperas o biografía de algún compositor que se estuviese interpretando.

1.5. Estructura del trabajo

El presente trabajo se divide en dos partes. La primera de ellas constituye el núcleo principal de la investigación, el cuerpo de análisis que a su vez se divide en ocho capítulos. El primer capítulo o introductorio se articula en torno a los aspectos teóricos aplicados a este trabajo en concreto, parámetros que han contribuido a un mejor análisis documental y a establecer conclusiones. También se presenta toda la documentación ordenada y analizada, además de un recuento bibliográfico de las investigaciones más significativas hasta el momento.

En segundo lugar, se ha elaborado un estudio sobre la sociedad gaditana sostenedora del espectáculo, los asistentes al teatro con capacidad económica para poder hacer frente al pago de las costosas entradas y los distintos negocios que se sostenían en la ciudad.

El tercer capítulo en el que se articula el primer volumen analiza toda la ópera italiana presente en la ciudad durante esta centuria, además de clasificarla por escuelas: I Escuela Operística Italiana, con Rossini, Bellini y Donizetti y su antecedente directo, la Escuela bufa Napolitana y la II Escuela Italiana, con Verdi.

En el cuarto capítulo se trata de estudiar y encuadrar toda la ópera francesa que se dio en Cádiz, desde la *Opéra Comique*, hasta la ópera seria con autores como Meyerbeer o Auber.

En quinto lugar, se articula un capítulo en torno a los cantantes que interpretaron ópera en el Teatro Principal de Cádiz, la importancia de sus trayectorias profesionales y la capacidad económica de la ciudad, para hacer frente a sus emolumentos.

En el sexto capítulo se ha tratado el estudio del edificio que albergaba estas representaciones, así como sus distintos dueños desde que fue un antiguo corral de comedias, hasta su derribo ya en el siglo XX. También han sido estudiados los palcos, abonos y normativa de la época.

Por último y antes de establecer conclusiones se ha realizado un estudio sobre la creación en la ciudad, más concretamente los distintos estrenos que se produjeron en la capital gaditana de figuras tanto locales como internacionales, como por ejemplo Saverio Mercadante.

Para finalizar, se establecen conclusiones a la investigación, que finalizan el análisis de las fuentes estudiadas tanto manuscritas como impresas, así como la bibliografía utilizada.

En la segunda parte se han incluido dos anexos. En el primero de ellos se presentan todas las funciones que se dieron día a día durante el siglo XIX. En segundo lugar, se han clasificado por nacionalidades y autores todos los títulos que se van sucediendo a lo largo de esta centuria. Estos anexos son unas de las principales contribuciones a futuros estudios operísticos, ya que aportan una amplia visión de lo que ocurría en una provincia española durante el siglo XIX, sirviendo como base y guía para la investigación de otros temas relacionados con la historia de la música local española.

2. LA SOCIEDAD GADITANA DECIMONÓNICA

2.1. Introducción

Según Veblen, la sociedad a lo largo de siglos ha centrado su articulación en el sentido de la propiedad, es decir tanto las bestias, los lugares y las familias –en concreto las mujeres– han sido objeto de poder y de cuestiones tan prácticas como la organización cultural de la clase ociosa⁵. La clase ociosa ha sido la poseedora de los bienes culturales que ha ido produciendo la sociedad europea, extrapolándose este concepto a otros lugares y culturas más lejanas a la sociedad actual. La carestía de bienes económicos conllevará a la carestía de aspectos culturales y de ocio, que solo se producirán en los sitios y épocas en los que la producción económica ha sido suficientemente prolífica como para conseguir disponibilidad para la adquisición del ocio en todos los sentidos. El concepto de ocio radica en la ausencia de un trabajo productivo propio del caballero⁶.

Si se siguen cuestiones prácticas en el análisis de por qué se dio en Cádiz el espectáculo operístico con tanta frecuencia, el estudio debe ceñirse a la capacidad económica del espectador, como ente productor de las clases libres. Aunque parezca un aspecto tan alejado del arte, las posibilidades financieras de una determinada población, en este caso derivadas de todos aquellos aspectos que pueden contribuir a hacer posibles la escena pues, aunque parezca que ambas cosas no se sean inherentes, sí lo son: riqueza y teatro siempre aparecerán unidos en cualquier momento histórico y en cualquier lugar que pueda ser objeto de estudio.

Uno de los principales entes de producción de Cádiz es el mar, sobre todo en lo que respecta a la navegación y tráfico tanto de carga comercial, como de pasajeros. Este intercambio marítimo-comercial era el principal vehículo de enriquecimiento de la ciudad. Muchas compañías de todo el mundo tenían sede en Cádiz y necesitaban apoyo logístico y estructural tanto para efectos, como para pasaje. Un buen número de compañías navieras tanto españolas como extranjeras nombraban a un representante en la localidad, que normalmente era gaditano. Estos navieros controlaban gran parte del capital fluctuante con el resto del mundo y por lo tanto se convertían en las personas más acaudaladas. La riqueza de Cádiz es reflejo del comercio con toda España y con las colonias, siendo uno de los puertos principales con respecto al transporte de mercancías y transporte de viajeros.

Los datos obtenidos, aunque pertenecen al final del siglo son el espejo de toda la centuria, pues reflejan el auge que tuvo la ciudad a lo largo del XIX. Analizados todos y cada uno de los comercian-

5 Cf. VELEN, Thorstein: *Teoría de la clase ociosa*. Alianza, Madrid, 2014.

6 Cf. VELEN, Thorstein: *Ibidem*, 48.

tes se consigue comprender el engranaje económico de la ciudad, nudos y ramificaciones comerciales, así como los desencadenantes tanto de su esplendor como su declive comercial.

La capacidad económica de una sociedad, su responsabilidad mercantilista, bancaria e industrial son las capitulaciones que enmarcan la mayor prosperidad del espectáculo. Los negocios, comercios o bienes inmuebles conseguirán que la alta sociedad gaditana consiga y decida acudir a este tipo de escena. Los empresarios teatrales, en su afán mercantilista ofrecerán al grupo burgués con capacidad económica para mantener en pie el espectáculo que demandasen para la escena lírico-teatral gaditana, es decir, la música operística va de la mano de la sociedad que la fomentaba. La economía floreciente en un momento determinado hace que los mayores beneficiados del alza financiera tengan la posibilidad de acceder a aspectos de la cultura, impensables en momentos de crisis. La canalización de la economía a través del espectáculo dio lugar a rasgos impensables desde el punto de vista musical, en otros momentos de la historia de la ciudad. Las fuentes mercantiles depositaron sus esperanzas de poder en el espectáculo, como fórmula de encuentro y negocio, tal es así que la afición por la lírica, una vez que esta pujanza hubo declinado, no prosiguió en la medida de las nuevas posibilidades financieras.

Ramón Solís muestra al burgués gaditano como alguien culto, que enriquecido envía a sus hijos a estudiar a Inglaterra. A la inversa otros comerciantes en muchas ocasiones, por ejemplo, comerciantes italianos instalan en Cádiz la sede o subse de su empresa, enviando a sus descendientes a hacerse cargo de ella y a conocer las peculiaridades del comercio gaditano. Todo ello, fomentado por personas de una cierta preparación. El aumento de la cultura es normalmente paralelo a la capacidad económica del grupo, que una vez cubiertas sus necesidades tiene la posibilidad de cultivar otras facetas de la vida, en este caso a través de la cultura y del arte musical en particular. De este modo Cádiz fue mejorando en muchos aspectos, a medida que los comerciantes dedicados a la lucrativa actividad mercantil asociada por lo general con su puerto, pudieron educar a sus hijos más y mejor, no sólo para que adquirieran la capacidad de continuar con los negocios de su familia y multiplicar su herencia, sino para mejorar su preparación⁷.

El estudio de la sociedad gaditana sostenedora del espectáculo operístico es necesario por las posibilidades que ofrece la comprensión y a la vez el análisis del fenómeno que se producía en una capital de provincia, aparentemente sin la pujanza económica de otras ciudades españolas para sostener una escena que en sí era y es costosísima y a la que no toda la población del periodo analizado podía acudir, dados sus recursos escasos económicos. Lo operístico, en este caso, sirve para conocer a la burguesía gaditana de comerciantes, banqueros y funcionarios públicos, que bien contaban con tan refinados gustos, o tal vez el hecho musical era una excusa para el trato de sus negocios o pactos mercantiles.

La burguesía aflora en Europa como movimiento social en 1830 y significó la derrota definitiva del poder aristocrático frente al nuevo poder del burgués. Bajo una monarquía constitucional los distintos países serán gobernados por instituciones liberales que representaban la cultura y riqueza de sus votantes, entre los que dominarán una gran burguesía de banqueros, funcionarios e industriales, aceptados plenamente por la aristocracia que los necesita para sobrevivir en una sociedad donde predomina la riqueza por encima del prestigio social⁸.

La nueva sociedad burguesa sustituirá a la aristocrática cuyos parámetros sociales y poder se centraban en la posesión de la tierra, la valentía y éxito en la guerra, que junto con el rey tomaba las decisiones de gobierno y a la que hay que añadir la Iglesia. La burguesía implica el cambio de

7 Cf. SOLÍS LLORENTE, Ramón: "La burguesía gaditana y el romanticismo". La burguesía mercantil gaditana (1650-1868). Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos. Dip. Provincial, 1976, 100.

8 Cf. HOBBSAWM, E.J.: *Las Revoluciones Burguesas. Europa 1798-1848*. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1964, 145.

pensamiento y sobre todo la evolución económica de Europa pasando en ese momento las tomas de decisiones, tanto de la vida cotidiana como de la nación, a su esfera de poder, además de ser los poseedores de las herramientas productoras de desarrollo tecnológico e industrial, que a la larga harán posible el desarrollo de la nación y la transformación y mejora de la vida del ciudadano⁹.

La traslación de lo expresado a la sociedad gaditana se observa en la participación en los acontecimientos políticos y religiosos, que se irán produciendo a lo largo de la centuria y donde el Teatro Principal tiene un gran protagonismo. La tarde del 19 de marzo de 1812, día de San José en el coliseo gaditano se promulgaba la Constitución conocida como “La Pepa”¹⁰, que significa un antes y un después para la vida de los españoles. El Teatro Principal totalmente iluminado ofreció el siguiente programa¹¹:

1. *La Patrica*, monólogo interpretado por Agustina Torres.
2. Himno en “*loor de la Constitución*”.
3. *Las profecías de Daniel*, oratorio sacro en 3 actos.
4. Obertura patriótica.
5. Contradanza alegórica en el templo de la Fama¹².

La elección de estas piezas musicales se debe especialmente el oratorio, a la acción de gracias ante la firma del documento y al fomento de la religión católica como sustentadora de la monarquía¹³.

Alberto Ramos Santana¹⁴ pone de manifiesto las características primordiales que enmarcan al burgués gaditano dentro de la ciudad, ubicándolos dentro de los distintos distritos locales; las distintas actividades que los ocupan: actividad naval, textil, industrial, comercial; así como las distintas actividades lúdicas de las que participaban y que fomentaban la actividad cultural del municipio y el reflejo de todo ello, en el mundo artístico, teniendo su epílogo en la ópera, pues como indica Cotarelo y Mori¹⁵:

“Después de Barcelona es Cádiz la ciudad española en que tuvo mayor florecimiento la ópera italiana, por su duración y por el número de sus obras representadas”.

Es más, fruto de esta pujanza, Manuel García en 1811 solicitaba permiso para edificar un nuevo teatro en la capital gaditana, en un entorno de ciudad asediada por los franceses por la Guerra contra Napoleón y cinco meses después de la proclamación de la Constitución, el 26 de agosto de 1812 se inauguraba otro teatro que demuestra que la vida de la ciudad, a pesar de todo el cúmulo de problemas posibles no se detenía en ningún momento.

Como indica Moreno Criado¹⁶:

“La plaza se encontraba llena de visitantes de distintas y diversas procedencias y se seguían produciendo iniciativas –siempre buscando hacer buenos negocios– en torno a los espectáculos públicos en general, poniendo especial interés en la actividad cultural, que tan saludables productos generaba”.

9 Vid. LASKI, H.J.: *El liberalismo europeo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981, 11.

10 “*Fernando VII, rey de las Españas, [...] por la gracia de Dios y de la Constitución...*”.

11 En todos los grandes acontecimientos, el Teatro Principal de Cádiz –al igual que en otras ciudades– el encendido en las grandes ocasiones, como celebraciones, visitas de personas destacadas en la ciudad se presentaba durante la representación, con todas las lucernas encendidas.

12 Cf. “El Mercantil”, 19 de marzo, 1812, 4.

13 Vid. SOLÉ TURA, Jordi. y AJA, Eliseo.: *Constituciones y periodos constituyentes en España (1808-1936)*, Madrid, Siglo XXI, 2009, 16.

14 Cf. RAMOS SANTANA, Alberto: *Cádiz en el siglo XIX*. Vol. III: *Historia de Cádiz*. Madrid, Sílex, 1992, 45.

15 Cf. COTARELO Y MORI, Emilio: *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*. Madrid, 1917, 255.

16 Cf. MORENO CRIADO, Ricardo: *Los teatros de Cádiz*. Jerez, Gráficas El Exportador, 1975, 30.

Pero a pesar de todo ello, la vida en los teatros y en concreto en el Teatro Principal de Cádiz estaba enmarcada dentro de un ambiente cortesano. Era un teatro dividido en jerarquías: el patio de butacas estaba ocupado por la nueva aristocracia, la burguesía financiera y la burocracia, que una vez que socialmente habían triunfado, lo que pretendían no era otra cosa que imitar las costumbres de la nobleza. En el último piso se hallaban las localidades menos costosas ocupadas por la pequeña burguesía y los estudiantes, siendo inaccesibles para el obrero por su elevado coste, al que se excluía del espectáculo. En definitiva, era un teatro que imitaba a la corte, anterior depositaria del arte. Tan es así, que está presidido por un palco con autoridades, que se distinguen del resto de los ciudadanos, a la usanza del Antiguo Régimen¹⁷.

Esta imitación cortesana queda reforzada en el estudio de Lothar Siemens¹⁸, que da noticia de la asistencia a la ópera en el Teatro Principal de Cádiz de los duques de Montpensier, y cómo se anuncia en los periódicos gaditanos su presencia, invita a la apertura de un nuevo abono, para que nadie se quedase sin poder asistir a las representaciones a las iban a asistir los duques. Otra ocasión similar se produjo con la llegada de la infanta Luisa Fernanda a la ciudad de Cádiz en 1846¹⁹.

2.2. Estudio de la burguesía gaditana

La burguesía gaditana decimonónica se enriquecía especialmente con el comercio. Las inversiones industriales eran escasas y aisladas. La ciudad nunca ha destacado por su afán tecnológico, creativo o investigador, excepto en casos aislados. La plataforma económica sobre la que se movía la sociedad gaditana no era otra que la inversión inmobiliaria. De este modo, los productos obtenidos con la gran actividad comercial en la que se encontraba inmersa la ciudad, se reinvertían frecuentemente en bienes inmuebles, considerados como inversiones seguras²⁰.

Las rentas procedentes del alquiler de las fincas producían una estabilidad económica inigualable al comerciante y a sus familias, con cualquier otro tipo de inversiones, que requerían de una administración más eficiente, visión comercial y preparación en el ramo en el que se estuviese operando. Ante el posible fallecimiento del comerciante, garantizaba la estabilidad económica de su esposa, hijos y demás parientes, que sólo tendrían que preocuparse por cobrar las rentas de los inmuebles heredados, sin tener que ejercer actividad mercantil alguna, para la que normalmente no estaban formados.

Este aspecto provocará el estancamiento industrializador de la ciudad, con la escasa creación de puestos de trabajo. Si todo comerciante que conseguía hacer dinero lo invertía en bienes inmuebles, la economía de la ciudad se irá ralentizando cada vez más. Únicamente el puerto de mar y algunos otros negocios harían mover la economía gaditana. Durante la centuria estudiada quizás no se vieron los efectos negativos de esta falta de inversiones y desinterés por la industrialización, o la investigación científica en esos momentos, aunque a la larga si se observó la irreversible quiebra de la economía gaditana y, por ende, el fin de la “afición” por el espectáculo operístico en particular.

Para un análisis general de las distintas fuentes de comercio en la capital gaditana se han tomado los datos aportados por la Guía Oficial de Cádiz para el año 1880. De este modo se realiza una cata dentro de la segunda mitad del siglo XIX, para de este modo obtener resultados del

17 Cf. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *Historia de España*. Madrid, Espasa-Calpe, Vol. XXV, 205.

18 Vid. SIEMENS HERNÁNDEZ, Antonio: “Los fondos musicales españoles de los duques de Montpensier”. *Revista de Musicología*, Vol. XIV, nº 1-2 (1991), 71-76

19 Cf. “El Comercio”, 16 de noviembre de 1846. n.º 2263.

20 Cf. RAMOS SANTANA, Alberto: *Cádiz en el siglo XIX. Historia de Cádiz*. Vol. III. Madrid, Silex, 1992, 112.

comercio y la actividad mercantilista que se ejercía en la ciudad y que era en parte fomentada por los burgueses gaditanos que enriquecidos por estos negocios frecuentaba la sala de ópera del Teatro Principal de Cádiz²¹.

2.2.1. La navegación

Muchas de las compañías navieras contaron con una flota de buques con sede en Cádiz, que realizaban distintas líneas comerciales, desde recorridos entre Cádiz al Puerto de Santa María, pasando por Puerto Real; vapores entre la Península y las Islas Canarias, o buques trasatlánticos que salían una vez al mes y que iban al continente americano, o a diversos puertos europeos. Además del recorrido americano, tan frecuente en estos momentos con la todavía presencia de las colonias españolas en este continente, también existían compañías con recorridos entre Cádiz-Lisboa-París; Cádiz-Nueva York-Liverpool; o Cádiz-Liverpool- Dublín, entre otros.

El movimiento económico por tanto era enorme, repercutiendo en toda la ciudad e incluso en las poblaciones colindantes que se beneficiaban de la necesidad de abastecimiento, tanto de la población, cuando aumentaba por la salida de un buque que requería esperar su embarque en los alrededores del puerto, así como el abastecimiento del barco, cuyos armadores se hacían con todas las provisiones, suministradas por los comercios locales, que a su vez las compraban a los productores de otras localidades cercanas ya que en la ciudad, la producción de alimentos u objetos de primera necesidad era prácticamente inexistente.

Por ejemplo, Horacio Alcón era ex diputado a cortes, Administrador de la Compañía de Abastecimiento de Aguas a Cádiz, The Cádiz Water Work Company (Limited), con abastecimiento de aguas a domicilio y a buques y propietario de la casa número 16 de la calle Aduana, donde tenía su oficina comercial. En el mismo lugar también atendía los Seguros Marítimos Lloyd Barcelonés compañía anónima y The Royal Insurance Company, Compañía Inglesa de Seguros contra incendios y sobre la vida de los que era su representante en la localidad. Alcón además era consignatario de buques y controlaba distintas rutas que enlazaban Cádiz con Barcelona y Liverpool, con escalas en Tarragona, Valencia o Alicante; el Servicio Regular entre Sevilla y Marsella con escalas en Cádiz, Málaga, Cartagena, Valencia y Barcelona; los Vapores Correos Españoles entre la Península e Islas Canarias; Vapores Españoles entre Barcelona y Bilbao, tocando varios puertos del Mediterráneo.

También contaba con la consignación de la Sociedad General de Transportes Marítimos por Vapor de Marsella, que realizaba viajes mensuales a San Vicente, Rio de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. Salían de Gibraltar el día diecinueve de cada mes, para lo que la compañía contaba con los Señores Longlands, Cowel y C^a, como agentes en Gibraltar.

Además, gestionaba el único servicio de vapores españoles único entre Marsella y Bilbao y también el único servicio de Vapores Correo entre Algeciras y Ceuta, en los que además admitían carga y pasajeros. Este último, Horacio Alcón lo llevaba junto a Antonio Millán e hijo, propietario de los vapores remolcadores que navegaban en cabotaje entre Cádiz, Sevilla, Huelva, Gibraltar, Ceuta y la Puerta del Mediterráneo; Cádiz, Puerto Real y Carraca y Cádiz-El Puerto de Santa María, cuya oficina se situaba en su propio domicilio particular en la calle Duque de la Victoria, número 35 de la Aduana Antigua.

Por otra parte, Balaguer García representaba a la Compañía Gijonesa de buques de vapor para todos los puertos del norte de España y del Mediterráneo. Su oficina se encontraba también en su propio domicilio situado en la calle Duque de la Victoria, antes Nueva, número 4. En este mismo

21 Vid. ROSETTY, José: *Guía Oficial de Cádiz, su provincia y su departamento*. Cádiz, Imp. de la Revista Médica, 1880.

lugar se situaba la Casa de Comercio de Balaguer, García y C^a de maderas de caoba, pino de Flandes y otras. En el Paseo de las Delicias, número 4, antes del Balón, Balaguer era propietario de una fábrica de aserrar maderas al vapor llamada *La Valenciana*. Posiblemente estas maderas eran transportadas en los propios barcos de la compañía.

El agente Eduardo Collet gestionaba el Lloyd Francés y de la Línea Francesa Peninsular y Algeriana de vapores, cuyo armador era E. Grosos, con servicio regular de vapores entre Cádiz, Gibraltar y Málaga; Cádiz, Lisboa, Havre y París. Su oficina se situaba en su propio domicilio particular de la calle de la Madera, número 11.

Por otra parte, Federico Fedriani era Vicecónsul de S.M. El Emperador del Brasil en Cádiz y su provincia, banquero, comerciante y empresario. También gestionaba en la ciudad dos compañías de seguros: Compañía Francesa del Fénix: seguros de prima fija contra incendios, el rayo, la explosión de gas y los aparatos de vapor y la Compañía de Seguros Marítimos Lloyd Suizo, ambas también eran atendidas en el mismo domicilio de la calle de la Amargura, número 12, además de la casa de giro, comisiones, consignaciones y tránsitos, de la que también era propietario.

Fedriani era el agente de la compañía en Cádiz de la línea de vapores correos ingleses The Pacific Steam Navigation Company, con línea regular semanal para Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaíso, Arica, Islay, Callao de Lima y todos los Puertos del Pacífico, tocando cada quince días Pernambuco y Bahía, con salidas desde Burdeos, Lisboa, Santander, Coruña, Vigo y Cádiz y cuya sede se encontraba el mismo domicilio.

Joaquín del Cuvillo controlaba la línea de vapores ingleses entre Cádiz y la costa este de Inglaterra, que recibían carga en todos los puertos de la costa este de este país, además de transbordar en Burdeos para cualquier puerto de Francia, New York, Boston, Baltimore, Philadelphia, Chicago, Nueva Orleans, Habana, Quebec, Montreal, Halifax y S. John; y en Leith para Hamburgo, Copenhague, Rotterdam, Antwerp, Ámsterdam, Dunkirk, Stettin, Königsberg, Riga, San Petersburgo y Moscú. Su oficina y domicilio particular se encontraba en plaza de Mina número 15, donde también llevaba sus negocios junto con Macpherson.

Daniel Macpherson por su parte, gestionaba la Nacional Steam-ship Company Limited, cuya línea comercial era Cádiz-Nueva York, pasando por Londres y Liverpool. También trabajaba con otras compañías como Mess Georges Warren & C^s Liverpool and Boston line of Steamers, con línea Cádiz a Boston vía Liverpool; The Fruit Merchants Steam-Ship Association que salía cada mes para Nueva York; Ligne Régulière Belge David-Verbist & C^a, con paradas en los puertos de Amberes, Gibraltar, Italia, Grecia, Egipto, El Mar Negro y el de Azoff y Danubio. Macpherson era el representante en Cádiz de la línea de vapores suecos Trelleborg's Angfarygs Aktiebolag, que iban a Helsingfors, Trelleborg y Puertos del Báltico. La gestión de todos estos servicios los realizaba en su domicilio particular, que se situaba en la calle San Ginés número 4, el mismo lugar donde Cuvillo y trabajaban en sus negocios comunes.

Ambos, Joaquín del Cuvillo y Daniel Macpherson controlaban los vapores ingleses entre Cádiz y Londres tocando Lisboa y Vigo y la línea de la compañía anglo-hispana: Cádiz, Liverpool, Dublín, con escalas en los puertos del Canal de San Jorge y mar de Irlanda; Cádiz y Bristol y por último la línea entre Cádiz y los Puertos del Canal de Inglaterra. Para estos vapores utilizaron como oficinas -como se decía- sus domicilios particulares de la plaza de Mina, número 15 y San Ginés, número 4.

En el número 3 de Isabel la Católica se encontraba la sede de Vapores Correos de Antonio López y Compañía para carga de mercancías y pasajeros, en los que se viajaba a la Habana y Puerto Rico. Además de en Cádiz, López y C^a también contaron con sede en Barcelona, Santander, Coruña, Valencia y Málaga. En el futuro cambiaría de nombre por el de Compañía Trasatlántica. Además, la misma

empresa de Antonio López y C^a ofrecía Dique y Talleres de Carenar, muelles y almacenes, donde se arreglaban barcos (las mismas personas que reparaban los de la compañía). También contaron con almacén para carga de productos posterior de los barcos, además de depósito de carbón. Antonio López dueño de la Compañía vivía también en Isabel la Católica 3, donde se encontraba la sede.

José Esteban Gómez llevaba la consignación de varias compañías nacionales e internacionales, como la de J. Roca y Compañía, cuya línea de vapores españoles cubría servicios directos entre Londres, Liverpool y Amberes y todos los puertos de la Península. Por otra parte, Gómez controlaba la línea regular de vapores para Francia y Alemania, además de Havre y Hamburgo, con servicio exclusivo dedicado al tráfico de vinos y frutas. Por último, también disfrutó de la consignación de M. Sáenz y C^a, la compañía hispano-inglesa de grandes y magníficos vapores, con línea de Cádiz-Londres y línea Cádiz- Liverpool. En la calle Veá Murguía número 35, lugar donde residía José Esteban Gómez se hallaba su oficina.

Tomas Hayne será agente de varias líneas de vapores y buques de distintas compañías como la línea de T.H. Vapores de Hierro y Hélice entre Cádiz, Tarifa, Algeciras Gibraltar y Tánger; y Gibraltar y Málaga. En Cádiz Tomas Haynes contaba con oficina en la calle Duque de la Victoria número 6, lugar donde también controlaba la línea Cádiz -Nueva York con servicio mensual de vapores ingleses el Ancla, para carga y pasajeros, además de la consignación de la Compañía Clan Line, entre Liverpool y Bombay. Haynes era dueño de los talleres de construcción de máquinas y calderas de vapor y fundición de hierro y metal situado en Puntales número 5, con oficina también en la calle Duque de la Victoria, antes Nueva número 6.

Por otra parte, en el número 9 de la plaza de Mina, Cesar Lovental y C^a trabajaba la consignación de la línea de vapores neerlandeses para mercancías con salida desde Ámsterdam hacia Cádiz, Marsella, Génova, Livorno, Nápoles, Messina y Palermo; volviendo a Cádiz con escala en Málaga. Cesar Lovental vivía en el mismo lugar donde se hallaba la sede de la compañía.

Un caso distinto era el de Francisco Martínez de Rivas, dueño del buque vapor Adriano y a su vez capitán y piloto del mismo y del que vendía sus billetes en la plaza de San Agustín número 1, 1^o piso. Realizaba la travesía para pasajeros Cádiz- Málaga, con escalas en Tarifa, Algeciras y Gibraltar y con salidas todos los martes a las 06.30 de la mañana.

En la calle Amargura número 28, Luis Odero en su domicilio particular representaba a la Sociedad Gio: Batta Lavarello y C^a, con servicio mensual de vapores italianos entre Génova, Cádiz y Río de la Plata, que tocaban el puerto de Cádiz el día 6 de cada mes para carga y pasajeros. También controlaba la Caja Marítima de Génova, donde se anticipaban a los capitanes destinados a EEUU, Brasil y Río de la Plata, hasta la tercera parte de sus fletes.

Los Señores Remorino Hermanos contaban con la línea transatlántica de Clippers Italianos a hélice, con servicio mensual entre Génova y Río de la Plata y para los puertos de Montevideo y Buenos Aires, en la calle Isabel la Católica número 23. Uno de los hermanos, Pedro Remorino además era agente del Registro Italiano de Génova, además de agente de la Sociedad de Seguros Mutuos de la marina mercante italiana y austriaca, junto a Remorino Hermanos. Todos estos negocios los llevaban en su domicilio, posiblemente familiar de Isabel la Católica. Pedro Remorino contaba con otro domicilio en la calle Pedro Conde, 6.

La Compañía Española de Vapores de Hierro y Hélice Vasco Andaluza tenía como representante en Cádiz a José de la Viesca y Sierra, marqués de Santo Domingo de Guzmán, concejal y comerciante. Ofrecía la combinación directa con el camino de hierro de Tudela-Bilbao, por Madrid y todos los puntos recorridos por los ferrocarriles de Pamplona a Zaragoza y norte de España, con precios especiales del ferrocarril Tudela- Bilbao, para mercancías con destino a Madrid. También ofertaba

la línea regular entre Sevilla y Cádiz con escalas en Vigo, Carril, Coruña, Gijón, Santander Bilbao y San Sebastián. Todas las gestiones se realizaban en la calle de Murguía número 28, domicilio del propietario, aunque también tenía otra propiedad en Duque de Tetuán número 16.

Ricardo Sobrino ostentaba la consignación de O. de Olavarría y C^a de Gijón, cuyos vapores viajaban a todos los puertos españoles del norte y Mediterráneo, con oficina en la calle Aduana número 14 y 15, domicilio del propietario.

Por último, José Verdugo representaba a Transportes Generales Marítimo Terrestres en combinación con los vapores correos Transatlánticos de López y C^a y Ferrocarriles, que viajaban a las Islas Cuba y Puerto Rico con mercancías, equipajes y encargos. Su oficina se hallaba en la calle San Francisco número 2, donde vivía el propietario.

En mayor o menor medida los consignatarios de buques o propietarios, además de su dedicación al ámbito de la navegación marítima tenían diversificados sus negocios, en muchos casos con seguros de distinta índole, aunque en muchas ocasiones dentro del ramo de las aseguradoras dedicadas a las cargas comerciales o buques. Por lo tanto, estas personas controlaron grandes capitales financieros que provenían del comercio marítimo y transporte de mercancías por todo el mundo. Los circuitos con toda Europa y ultramar tuvieron el puerto de Cádiz como punto de referencia, del que frecuentemente partían. Los negocios de la ciudad y la población en general se vieron muy influenciados por el comercio internacional que surgía a partir del puerto comercial de la ciudad y como curiosidad todos ellos colocaban su oficina en su propio domicilio particular del que eran propietarios de la finca completa.

2.2.2. Los productos americanos

A partir de estos viajes tanto de pasaje como de mercancías, se podrá comprender los hilos comerciales que se establecían en la ciudad a través del puerto marítimo. En primer lugar, uno de los principales productos americanos, el cacao llegaba a la ciudad para ser transformado en chocolate, uno de los alimentos más consumidos en esta época²².

En Cádiz existieron al menos dos fábricas de chocolate. Quizás el número no parezca significativo, pero si se tiene en cuenta la escasa producción de productos manufacturados de la capital, sí lo es. Ambas fábricas eran productoras de chocolate al por mayor y una de ellas también se dedicaban a la venta al por menor, además de trabajar como obrador de confitería. La fábrica propiedad de Eduardo Bastardi, se situaba en la calle Columela, número 10 y la Fábrica de Chocolate y Confitería Santa Teresa de José Mazón, se hallaba en la calle Hospital de mujeres, número 48.

En la ciudad era frecuente la llegada de productos de ultramar tanto europeos, como americanos y españoles, los cuales eran vendidos en diversos establecimientos, como el gran almacén al por mayor de efectos del reino, coloniales y provisiones para buques, cuyo propietario era Manuel Sainz, abastecedor de la línea de vapores correos transatlánticos y otros buques. Se encontraba en la plazuela del Palillero, esquina a Novena y cuesta de la Murga número 7.

Por otra parte, algunos comerciantes extranjeros contaron con oficina en la ciudad, como fue el caso de W. Anderson & Cía. Eran comerciantes ingleses, agentes de distintas marcas de cerveza, champagne, coñac, te, amargo aromático de angostura... además vendían jamones, galletas, quesos, conservas, bujías, almidón, vinos, licores, además de otros productos. Este comercio se localizaba en la calle Ahumada, número 5.

²² Vid. MONTAL MONTESA, Rafael: *El Chocolate "las semillas de oro"*. Dip. de Aragón, 1999.

Pero lo que era más común eran tiendas de ultramarinos con todo tipo de productos alimenticios, como la Tienda Italiana conocida como de Manganeli, de los Señores Lynch y C^a, situada en la calle Columela, antes de la Carne número 33, esquina con la calle Rosario. En ella se vendían comestibles del reino y ultramarinos tales como conservas alimenticias, salchichón y otros efectos extranjeros, además de fabricar y vender jabón.

Otros negocios de ultramarinos fueron los de José Sors y Martínez (calle de la Torre número 1, esquina con Cervantes); el almacén de papas y frutos verdes y secos para omisiones y consignaciones de los Señores Domínguez y Ruiz (representante Adolfo Romero en la calle de la Aduana número 25); el Almacén de Aceitunas por mayor y menor y Taller de Tonelería, de la Viuda de Luque e hijos (calle Aduana, nave 228) y el Almacén de papas, frutos secos y semillas del país y fábrica de escabeches para comisiones y consignaciones de Antonio Repeto e hijo (calle de la Aduana, nave 224).

Todos estos negocios particulares articularon el comercio gaditano de comestibles que obtenían a partir del transporte marítimo, por lo que podían abastecer a su vez a otros lugares de interior, donde no llegaban productos manufacturados, o si lo hacían era de forma muy escasa.

2.2.3. Profesiones liberales

La ciudad contaba con diversos profesionales de distinto origen, personas que habían estudiado una carrera universitaria y que ejercían su profesión en la ciudad. En primer lugar, se analizarán a los farmacéuticos con oficina propia y que trabajaban en el centro de la capital. Algunas de ellas fueron la Farmacia del Lcdo. Manuel Romero Parayuelo (Sacramento y Amargura); Farmacia y Laboratorio de productos químicos del doctor Marcelino Martínez de Morales, farmacéutico de la casa real (San Francisco, antes San Agustín, 25); Farmacia del Lcdo. Álvarez Reinaldo (Hospital de Mujeres, 26 y 28); Farmacia y Laboratorio Químico del Lcdo. Vicente de la Corte y Álvarez (calle de Santo Domingo, 77); Laboratorio Químico y Oficina de Farmacia del Doctor Jordan (Compañía, 11) o la Farmacia y Laboratorio Químico del Doctor Núñez (Comedias 3, esquina a la del Torno de Candelaria).

Otra de las profesiones que se ejercían en la ciudad era la de dentista, con un buen número de establecimientos en la localidad, encontrándose hasta dos clínicas abiertas en la calle San José, otra en Novena y en la calle Valverde. Todas muy próximas y en las calles más comerciales. Algunos de ellos fueron M. Narváez (Amargura, 10), José Juliá e hijo (Duque de Tetuán, 12, 1º), Cristóbal Herrera (Valverde, 2), Manuel Naranjo y Escalante (Novena 5), Francisco de la Rosa (San José, 15) o Vadillo e hijos (San José, 19).

La profesión de médico también era ejercida por varios profesionales, que contaban con diversas especialidades: otorrino, enfermedades como la sífilis, cirujanos... Algunos de ellos atendían en el local de alguna farmacia y en algunos casos curaban gratis a los pobres, como Emilio Rodríguez García; Antonio de la Torres; Enrique Moresco o el Doctor en Medicina y Cirugía Dentista el norteamericano Carlos Koth.

2.2.4. La industria

Se puede afirmar que la producción manufacturera de la ciudad era escasa, y en general centrada en el sector marítimo, con la construcción de máquinas y calderas de vapor y fundición de hierro y metal. El principal taller de estas máquinas era de Tomas Haynes que se encontraba radicado en la partida de Puntales, por aquellos tiempos, en las afueras de la ciudad, aunque contaba con despacho en el centro, en una calle paralela al puerto. Como ya se ha indicado, Haynes era agente

de varias compañías de vapores y buques como la Líneas de T.H. Vapores de Hierro y Hélice entre Cádiz, Tarifa, Algeciras, Gibraltar y Tánger; línea Gibraltar y Málaga. (Consignatario en Algeciras, Gibraltar y Málaga). Además, contaba con el servicio mensual por línea de vapores ingleses El ancla de carga y pasajeros entre Cádiz y Nueva York y con el servicio entre Liverpool y Bombay que prestaba la Compañía Clan Line. La misma oficina de la calle Duque de la Victoria 6, antes Nueva servía para la fábrica de máquina y calderas de vapor y para la consignación de todas estas líneas consignadas a Tomas Haynes, con gran visión emprendedora de este habitante, al hacer confluir ambos negocios marítimos.

Aparte de esta incipiente industria de máquinas y calderas de vapor y fundición de hierro y metal junto con las chocolateras ya citadas, habría que añadir dos fábricas de fideos y pastas, una fábrica de manteca; tres fábricas de naipes finos; una fábrica de máquinas y calderas de vapor; otra de cerveza y dos fábricas de cerillas, productos de primera necesidad en todos los hogares y lugares públicos, además tres negocios dedicados a la producción licorera, el más destacado de entre los anteriores.

2.2.5. El sector de servicio y tránsito de pasajeros

El puerto era lugar de tránsito de pasajeros tanto peninsulares como extranjeros, además de convertirse en lugar de carga y descarga de mercancías procedentes de muchos lugares del mundo. De este modo se hacía necesario plantearse avituallar a la ciudad dentro del sector servicio, para poder dar cobijo a un buen número de personas que necesitaban pernoctar y alimentarse durante algunos días, antes o después de su viaje marítimo.

Fueron muchos los españoles que acudieron a Cádiz a tomar el barco rumbo a América y esperaban durante varios días el embarque. Es por ello, que la ciudad se nutre de abundantes hoteles, hostales y fondas localizados estratégicamente en los aledaños o cercanías del muelle, en calles como Marqués de Cádiz, Flamencos, Cristóbal Colón, Argantonio, plaza de la Constitución...

Parte de los establecimientos de esta modalidad fueron el Hotel Cádiz de los Señores Ricca Hermanos (plaza de la Constitución, número 4, esquina calle Linares); Hotel Peninsular antigua Vizcaína de José Bausada (calle Argantonio, antes flamencos borrachos, número 3); Hotel del Paraíso antes Villa de Madrid de Tomas Fernández (Cristóbal Colón, antes Juan Andas, número 12); Hotel La Unión Asturiana (Marques de Cádiz, número 10 y después en la de Flamencos, número 1); o el Antiguo Hotel del Caballo Blanco de Florencio Míguez (Marqués de Cádiz, número 5, antes Hondillo).

2.2.6. La industria maderera

Dentro de los productos que traían de lugares lejanos a través del transporte marítimo se encuentran las maderas, normalmente de Flandes, caobas y otros tipos de maderas españolas que aserraban o transformaban en mobiliario. En la ciudad existía un buen número de establecimientos especializados en maderas que ofrecían diversos servicios, como simples almacenes, en muchas ocasiones pino de Flandes, como la Casa de Comercio de Balaguer, García y C^a, con maderas de Caoba, pino de Flandes y otras (Duque de la Victoria, antes Nueva, numero 4); Almacén de Maderas de pinos de Flandes (calle Verónica, número 23); Almacén de Maderas, cajonería de envases y fideos, de la Viuda de Joaquín Pérez (calle de la Cruz de la Madera, número 22); o el Almacén de maderas y máquinas de aserrar de Díaz y Millán (plaza de Candelaria, número 18). Otros negocios únicamente se ofrecían como aserradoras, por ejemplo, La Valenciana, fábrica de aserrar maderas al vapor, de

Balaguer García y C^a (Paseo de las Delicias, número 4, antes del Balón). En la ciudad también se encuentran los fabricantes de muebles o carpinteros como por ejemplo el taller de Carpintería de Ricardo Fernández y Fondevila (calle de los Carros, número 57) o el taller de Carpintería y tallador Rafael Rodríguez y Medina (Baluarte, número 8, esquina de los Doblones).

Por último, todos los negocios anteriores provocan que aparezcan un buen número de bazares donde vender los muebles y otros efectos de decoración, como el Gran Bazar de espejos y muebles de lujo y fábrica de dorados y azogar lunas, de Ramón Roquero (calle de Columela y Rosario, número 35); Almacén de Muebles de Ebanistería de Pedro Millán (calle Bilbao, número 11 y Candelaria número 18); Bazar de Muebles de lujo de Ricardo García Rubet (calle Bilbao, número 15) o el Bazar de Muebles de lujo de Prudencio Peral (Juan de Andas, número 14, antes Cristóbal Colón).

2.2.7. Estudio de los abonados a la ópera

Si se analiza la situación social y económica de los diferentes dueños de los palcos, la mayor parte pertenecían a la burguesía mercantil gaditana aquí citada, aunque algunos de ellos tuvieron relación con la capital de España. Eran frecuentes las personas que tenían un palco de su propiedad en el Teatro Principal y en otros teatros de la ciudad. Normalmente se consideraba la ópera, un artículo de lujo y una forma de ostentación social, propia de la nobleza y que la burguesía había adoptado como propia, asistiendo con regularidad.

La propiedad de un palco pasaba de padres a hijos como herencia dentro del patrimonio familiar. Ejemplo de ello el palco número 14 antiguo y 17 moderno, del que era dueño la familia Paul-Lizaur. Después de ser heredado en distintas ocasiones, en 1894 el habitáculo estaba dividido entre varios dueños pudiendo cada uno de ellos, e independientemente vender su parte. Como ocurre habitualmente con cualquier inmueble, el comprador además del precio acordado (en este caso 1250 pesetas) se veía obligado a pagar las tasas de cambio de nombre en el registro de la propiedad²³.

El peculiar caso de los palcos de Pedro Pascual Vela, hacendado de esta plaza, que dejaba a sus hijos además de numerosas propiedades, entre ellas el número 27 de la calle Ancha, la propiedad de un palco en el Teatro Principal de Cádiz. El n^o 24 de tornavoz fue heredado por Manuel y Saturnina Vela²⁴, los cuales decidieron ceder al Gobernador Civil de Cádiz para que lo emplease en caridad, el producto de 20 funciones del segundo abono del año 1868; además de otros dos palcos, los números 4 y 22 que tenían en el Teatro el Balón, en este caso por seis meses²⁵. Para obtener beneficios fueron buscados posibles inquilinos a través de la prensa, interesados en arrendar dichos palcos, por una cantidad no inferior a 3000 reales²⁶.

De entre los burgueses dueños de palcos en el Teatro Principal de Cádiz: Pedro Pascual Vela, de Francisco Domínguez y de Luis Terry eran grandes contribuyentes. Estos tres miembros de la burguesía gaditana tienen en común que además de poseer un palco, vivían cada uno de ellos en finca propia, dos en la plaza de Candelaria y el tercero en la plaza de San Francisco. Los tres se encuentran en la clasificación realizada por Ramos Santana, entre los grandes contribuyentes de la ciudad, además de comerciantes y propietarios²⁷.

23 Cf. A. H. M. C.: Sección Teatro. Caja: 6989. "Documentos sobre la propiedad del palco n^o 14 antiguo y 17 moderno del Teatro Principal de Cádiz. Familia Paul-Lizaur" (7 apartados).

24 Cf. A. H. P. C. Sec. Protocolos Notariales, Cádiz. Sig. 113. Fol. 2313-2329 vto.

25 Cf. "El Comercio", 9 de enero de 1868, 2, n^o 8663.

26 Cf. Ibidem, 10 de enero de 1868, n^o 8664.

27 Vid. RAMOS SANTANA, Alberto: *La burguesía gaditana en la época de Isabel II*. Cádiz, Fundación Cultural de Cultura de Cádiz, 1987, 547, 558, 559.

Estos grandes contribuyentes y otros aficionados exigirían que las funciones de óperas fueran escenificadas con la dignidad que merecen y en consonancia al precio de las entradas, que sólo se encontraban al alcance de las personas más acaudaladas de la ciudad. Es por ello que los abonados del siglo XIX se preocupasen porque el espectáculo se presentase sin los medios que éste merecía, por falta de recursos. El problema radicaba en que cada cierto tiempo, cada año o cada temporada, el empresario era distinto, por lo que ellos pensaban que se ponía de este modo en peligro una y otra vez la calidad y forma en que eran representadas las óperas. Este aspecto se pone de manifiesto en la carta que los abonados dirigieron al Gobierno Civil y en la que mostraban su preocupación ante la bajada de los precios. También pedían que se tuviera en cuenta que Cádiz merecía una compañía de ópera digna de la ciudad en la que actuaba. Los firmantes eran: Manuel Bayo, Jorge Clendaro, J. P. Lasanta, Agustín de la Viesca, Francisco de Paula Gómez²⁸, P. A. Gómez, José de la Viesca, el conde de las Cinco Torres, Rafael Esquivel, Martín de Jáuregui, Joaquín del Cuvillo, Luis Soler, Manuel Vélez, Federico Víctor, Ana Vizo, María Josefa Saravia entre otros.

Todos ellos miembros de la clase más acaudalada de la ciudad, que se podía permitir además de asistir a la ópera, el demandar que se representase con la mayor dignidad posible, a favor siempre del espectáculo y sobre todo a favor del prestigio de la ciudad y el prestigio de ellos mismos en particular, para de este modo continuar con el afán de opulencia y lujo que necesitaban para alternar entre las clases más distinguidas y más acaudaladas.

2.2.8. Personalidades asistentes al espectáculo

Por otra parte, también se encuentran entre los nombres de los burgueses más acaudalados de la ciudad, los nombres de algunos nobles aficionados, en menor medida, como por ejemplo el conde de Brunet, además de personas que representaban cargos públicos, como el cónsul de Roma²⁹. La presencia de estos representantes de otros sectores de la población no deslegitima la premisa en la que se afirma que el teatro estaba ocupado casi en su totalidad, por la clase emergente que dominaba la ciudad mercantil de Cádiz, poseedora de bienes y con capacidad económica suficiente para así poder asistir con frecuencia, a este costoso espectáculo. El hecho se centra en la potente burguesía que controlaba además del comercio, los cargos públicos, militares...

Aunque en Cádiz nunca hubo corte ni un asentamiento de la nobleza, si contaba con algunas personas con título nobiliario que asistían al espectáculo, como por ejemplo el conde de Brunet: hijo de un gaditano que había emigrado a Cuba, Nicolás de la Cruz Brunet Muñoz, posteriormente conde Brunet (1810-1893) cuando en 1836 le conceden el título y se casaba con una rica heredera descendiente de la casa de los Marqueses de Guáimaro que formaban parte de la aristocracia criolla. Su mayor aportación a la cultura fue la construcción en 1841 del Teatro Brunet, que además contaba con todas las innovaciones técnicas de la época y a la altura del Teatro Sauto (Matanzas).

Este caso de título nobiliario abonado a la ópera, nunca dejó de lado a su fuente de riqueza, la actividad mercantil propia de la burguesía³⁰. Otros miembros de la nobleza o con títulos nobiliarios abonados a la ópera en la ciudad fueron la condesa de Villafuente-Bermeja o el duque de San Lorenzo, Valdemoso y del Varque.

Por otra parte, la población gaditana era frecuentemente visitada por autoridades y por personalidades nacionales, que se instalaban en esta plaza destacada no sólo desde el punto de vista estratégico y político, sino también artístico y musical. La hermana de la reina la Infanta Luisa Fernanda y su

²⁸ Compositor gaditano.

²⁹ Cf. A. H. P. C. Gobierno Civil, Cádiz. Caja 159, Exp. 44.

³⁰ <https://cubaenlamemoria.wordpress.com/2012/12/07/palacio-brunet-trinidad/>

marido el duque de Montpensier convirtieron Sevilla en su particular Corte. El artículo de Lothar Siemens Hernández, *Los fondos musicales españoles de los duques de Montpensier*, publicado en la Revista de Musicología³¹, da noticia de la gran afición que la hermana de la reina y su marido sentían por la música, además de ser grandes recopiladores de partituras de uso personal y para su archivo particular.

Fueron varias las ocasiones en las que la prensa recoge la presencia de la duquesa de Montpensier, la infanta de España Luisa Fernanda en el Teatro Principal, incluso se dio el caso de la apertura de nuevo del abono, para que nadie quedase sin asistir a las representaciones a las que acudía la hermana de la reina Isabel II, en 1846³².

También el príncipe Enrique de los Países Bajos asistió a la representación de *I due Foscari* (1846). Para este día la prensa anunciaba que el teatro estuvo iluminado y que la banda de música interpretaría “la marcha de los infantes”³³. Muchos de los acontecimientos sociales y los compromisos políticos eran solucionados en la ópera, que servía como lugar donde poder agasajar a los invitados a la ciudad, a los personajes ilustres, o a las personas que por su condición económico-política servían como elemento de engarce con el exterior, para posibles negocios y asideros políticos.

Todas estas presencias y otras animaban al grupo burgués a personarse durante la temporada de ópera, haciendo del hecho musical, una excusa para la reunión social de la burguesía. Ésta era una forma de ennoblecer sus gustos y aficiones, que anteriormente habían tomado de este grupo. Por el contrario, los nobles, al salir de los recintos cerrados donde hasta ese momento habían disfrutado de la música para asistir a los teatros, comenzaban a tomar las costumbres de este nuevo grupo emergente, aburguesándose.

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

31 Vid. SIEMENS HERNÁNDEZ, Antonio: “Los fondos musicales españoles de los Duques de Montpensier”. Revista de Musicología, Vol. XIV, nº 1-2 (1991), 71-76.

32 Cf. “El Comercio”, 16 de noviembre de 1848. n.º 2263. “El Nacional”, 8 de noviembre de 1848, n.º 309.

33 Cf. Ibidem, 29 de diciembre de 1846. n.º 1573.

3. ÓPERA ITALIANA

3.1. Introducción

Cádiz, después de Barcelona es la ciudad que contaba con una mayor presencia de ópera de corte italiano, tanto por el número de veces en que se representaba ante el público la misma composición, como por la continuidad en el tiempo de las mismas³⁴.

Dentro del panorama musical gaditano entre 1800 y 1900, se puede afirmar que se desarrolla en todo su apogeo el fenómeno operístico de estilo italiano cuyo origen hay que buscarlo en la llegada a España de la napolitana Isabel de Farnesio (1692-1766), segunda esposa de Felipe V, que impuso las corrientes culturales de su país de origen, siendo la ópera italiana el más alto exponente de esta italianización, sobre todo desde la aparición de la figura de Farinelli³⁵. En el caso concreto de Cádiz, al igual que ocurre en otros teatros principales de provincia, fue la emulación de lo que sucedía en la corte, el origen y consolidación de un fenómeno tanto social y cultural, como artístico y musical.

Pero la principal cuestión radica en torno a que la música deja de estar dentro de todos los parámetros formales de épocas anteriores, para adecuarse al nuevo público asistente al espectáculo, es decir, los compositores acomodan sus obras a lo que se podría denominar como un fenómeno de democratización musical derivado del pensamiento neoclásico. Esta línea de la popularización del arte musical mediante temas ligeros y melodías y ritmos más sencillos logran atraer a las nuevas clases adineradas que hasta ese momento no asistían a este tipo de espectáculos. No obstante, hay que señalar que también concurren otros fenómenos sociales para que este cambio de gustos musicales se den y que la burguesía se vea atraída por el espectáculo operístico que se abordarán más adelante.

La nueva ópera se desarrollará con características propias, como por ejemplo el abandono progresivo de la rígida alternancia del periodo anterior entre aria-recitativo, consecuencia de las imposiciones de los grandes maestros, poseedores de la tradición. Así por ejemplo, aunque las arias conservan su preeminencia, se ven quizás algo relegadas por los recitativos que cada vez cobran mayor importancia, con ritmos muy marcados y cada vez más ornamentados. También los diálogos encuentran un lugar más destacado dentro de las nuevas composiciones. El ejemplo de todos estos cambios estilísticos se encuentra entre otras, en *Il Barberi di Siviglia*, de Rossini³⁶. También, dentro de las novedades de la nueva ópera se halla la adopción del aria final en las

34 Cf. COTARELO Y MORI, Emilio: *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*. Madrid, 1917, 255.

35 Vid. RUIZ MANTILLA, Jesús: *Yo Farinelli*. Madrid, Aguilar, 2006.

36 Cf. PLANTIGA, León: *La Música romántica*. Madrid, Akal, 1984, 143-145.

obras, que hacen culminar la composición, destacando en este caso la importancia del ritmo sobre la melodía, como se puede escuchar en las creaciones rossinianas donde la rítmica domina la línea melódica³⁷.

Todas estas características, como ya se ha indicado, tienen como misión popularizar el espectáculo, de tal forma que llegue al mayor número de espectadores, con la claridad de la línea melódica y los ritmos muy marcados y de gran sencillez. De este modo los compositores de ópera italiana consiguen que el oyente recuerde con facilidad las melodías y ritmos que termina de oír, es decir, conduce a los asistentes en un entorno sencillo y agradable, llevando a la par la trama ligera y generalmente divertida de los libretos de este tipo de composiciones, que unidos a una música pegadiza, llamativa y efectista en grado sumo, consiguen captar y hacerse con la psicología del grupo asistente al teatro de ópera decimonónico. Por tanto, los compositores tutelan al público asistente al espectáculo en todo momento para que siempre se sienta guiado dentro del todo musical. De este modo se intentaba conseguir el seguimiento y guía del discurso y entramado.

Otro de los aspectos que mejoran el seguimiento por parte del oyente es la clara conformación de la estructura general de la composición, que se caracterizaba por su sobriedad y ponderada conformación. Independientemente de los aspectos más relevantes de la composición se encuentra el gusto del público burgués decimonónico del sencillo recurso del crescendo, muy efectista y que conseguía fomentar el entusiasmo utilizado en los conjuntos corales, así como en otras partes de la pieza. A estos *crescendos*, en muchas ocasiones, se les unía las múltiples reiteraciones de una misma frase, que junto al aumento la intensidad sonora y la tesitura, cada vez más aguda, conseguían conmover al público asistente que era su objetivo.

Por otra parte, las orquestaciones eran sencillas y de frases claras y homogéneas cuadradas y limpias, sobre todo en las oberturas, para poner en situación a un público, que espera divertirse y emocionarse sin más. El mismo fin cumple un esquema armónico no muy complejo, pero sin carecer de originalidad. Los movimientos armónicos son sencillos, con escasas modulaciones y permitiendo a veces yuxtaponer las tonalidades mediante, con la tónica. Por tanto, no se permiten licencias armónicas, ni bruscos cambios tonales que pudiesen hacer que el oyente se desorientara.

También eran muy del gusto burgués los adornos de la melodía que están muy presentes todavía en las arias, a las que sigue a veces una cavatina³⁸, o una, cabaletta³⁹ que conseguía acabar en alto la escena. Este enorme agrado por la ornamentación consigue que el recitativo *secco*⁴⁰ acompañados normalmente por piano o clave, se encuentre ahora seguido por acompañamiento orquestal, buscando de este modo un conjunto que moviese aún si cabe a los espectadores y se consiguiese aún mayor éxito en la escena.

Sin embargo, las *arias da capo* se utilizaron para crear ambientes y escenas más solemnes y elevados al estilo de la ópera seria, con lo que, diferenciar de la ligereza de otras escenas operísticas creando más contraste aún si cabe. Otro recurso que para el gusto burgués enmarcaría una escena de carácter, son los coros. El canto multitudinario creaba un clima, que encajaba dentro de lo que el grupo burgués esperaba para escenas de mayor dramatismo.

Aunque prosigue el interés por la ornamentación y los excesos, ahora se intentarán escribir todos los adornos que se van a ejecutar, al igual que las cadencias finales y todo tipo de pasajes, que

37 Vid. ALIER, Roger: *Historia de la Ópera*. Barcelona, Ma non troppo, 2002, 162.

38 RAE. Cavatina: Aria de cortas dimensiones, que a veces consta de dos tiempos o partes.

39 Segunda parte de un aria, con ritmo más vivo y rápido. Puede aparecer inmediatamente después de ésta o estar separada por la intervención de varios personajes o el coro.

40 Recitativo *Secco*: recitativo con escasas inflexiones y acompañamiento instrumental de un instrumento de tecla como el clave y en ocasiones violoncelo (bajo continuo).

hasta hace escaso tiempo podían ser improvisados por el cantante, fomentando quizás una desmesurada desproporción entre el pensamiento original del compositor y la puesta en escena final de su obra. Este intento por refrenar la invención de los intérpretes quizás se deba al nuevo interés por frenar a las compañías en cometer atrocidades, con respecto a la obra original. Este aspecto en muchas ocasiones fue incontrolable, aun contando la ópera con todos los adornos y cadencias escritos de antemano⁴¹.

Por otra parte, la corriente operística italiana que se impone es la que corresponde al género bufo, puesto que era mucho menos rígida que la ópera seria. La estructura de las funciones, las licencias de estilo y los alardes escénicos, así como unos argumentos más populares y entendibles, podían satisfacer con más facilidad a un público que no estaba preparado para someterse a la rigidez de otras obras más elaboradas. La sociedad en general veía a la ópera bufa próxima a ella, debido a que los personajes pertenecían a todas las clases sociales, aunque centrando su atención en las clases populares, para de este modo facilitar sobre manera su aceptación.

Este hecho contrasta con la época anterior donde la nobleza era quien nutría de espectadores a las representaciones operísticas, pues esta clase social, no era partidaria de mostrar sus sentimientos y emociones en público y menos aún verlos reflejados en los argumentos de las óperas, por eso se elegían tramas solemnes y frecuentemente de temática historicista derivados también de gusto neoclásico, en cambio, la burguesía, cuyos lazos familiares y sentimentales se encontraban mucho más arraigados y visibles, preferían que en las representaciones operísticas se reflejaran cuestiones sencillas y sentimentales que les eran mucho más próximas como así sucedía en la mayoría de las óperas italianas decimonónicas ofrecidas en la ciudad de Cádiz.

Este hecho hace referencia al verdadero origen del grupo burgués, que no es otro que la clase trabajadora que, con un cierto éxito en su actividad mercantilista, consigue elevar su capacidad económica que implica la mejora de su estatus social y pasa a formar parte de un nuevo grupo expectante. A esta primera burguesía dedicada al comercio nacional o con ultramar, se le une una segunda generación burguesa, su descendencia, mucho mejor formada culturalmente en profesiones liberales, como abogados, médicos, militares, etc., pues sus progenitores se han ocupado de que adquirieran un estatus cultural del que ellos carecían en muchos casos.

Mención aparte merecen las mujeres pertenecientes al grupo burgués, pues su formación cultural es escasa, normalmente simples conocimientos de escritura, lecturas y reglas básicas de cálculo, pero en cambio se consideraba muy distinguido que las hijas de las familias pudientes tocaran algún instrumento o interpretasen algún aria conocida en las veladas organizadas en las casas particulares⁴². Por tanto, cabe presuponer que los miembros de esta sociedad decimonónica, hombres y mujeres, se encontraban iniciados en la música o familiarizados con ella, por lo que ocurriese en el escenario del Teatro Principal de Cádiz fuese en cierto modo de su interés y no una mera excusa para asistir la reunión social como podría darse con los primeros burgueses.

3.2. La Escuela Napolitana del siglo XVIII

Para los europeos del siglo XIX, la producción lírica napolitana del siglo XVIII seguía manteniendo una presencia constante y continua en los teatros, aunque en esta nueva centuria se empiezan a producir algunos cambios estéticos que auguran ya la escuela operística italiana, con la figura preeminente de Rossini.

⁴¹ Vid. GROUT Y PALISCA: *Historia de la Música Occidental*. Madrid, Alianza, 818-819.

⁴² Vid. DUBY Y PERROT: *Historia de las Mujeres en Occidente*. Madrid, Taurus, 1991.

Los compositores que estrenaron obras en Cádiz pertenecientes a la Escuela Napolitana y que se representaron durante el siglo XIX fueron Cimarosa, Paisiello, Guglielmini, Paër y Pavesi. Aunque actualmente algunos de ellos son menos conocidos, no dejan de tener un lugar preferente dentro de la historia, debido a la importancia estética del movimiento napolitano. Todos estos músicos y sus obras pertenecen estéticamente a la centuria anterior, que como se ha indicado, siguieron vigentes durante el primer tercio del siglo XIX, a partir de ese momento y de forma muy esporádica se puede encontrar alguna escenificación de esta escuela durante los años subsiguiente, en concreto hasta 1830.

El principal problema que se presenta para el estudio de las obras de la tradición napolitana, del siglo XVIII en la ciudad de Cádiz, es la carencia de una amplia documentación que pueda avalar los resultados, es decir, no se consigue seguir un proceso claro sobre la llegada, desarrollo, evolución y decadencia de la Escuela Napolitana en la ciudad y tan sólo se puede hacer referencia a aquellas óperas que se representaron en el Teatro Principal en el momento de la decadencia de la escuela (1810-1830).

Los representantes en Cádiz de la Escuela Napolitana fueron Cimarosa, Paisiello, Guglielmini, Paër y Pavesi, como se puede observar en la Tabla 1, en la que se muestra también el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de estos compositores y su llegada a Cádiz.

Tabla 1. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de compositores pertenecientes la Escuela Napolitana y su llegada a Cádiz.

Autor	Ópera	Género	Estreno	Cádiz	Años
Paisiello	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Bufo	1782	1810	28
Cimarosa	<i>Il matrimonio Segreto</i>	Bufo	1792	1817	20
Cimarosa	<i>GliOrazi e I curiazi</i>	Tragedia	1796	11/06/1818	18
Pavesi	<i>Ser Marcantonio</i>	Bufo	1810	18/06/1818	8
Paër	<i>Griselda o examen de la virtud</i>	Semiseria	1798	18/09/1818	5
Guglielmini	<i>Amor e inocencia</i>		1763-1770	18/11/1818	
Paër	<i>La Inés</i>		⁴³	1830	

De los datos aportados se desprenden que la diferencia entre el año de la llegada a Cádiz y el año de estreno oscilará entre los cinco y los veintiocho años. También hay que matizar que todo lo referenciado en esta tabla no es concluyente, ya que no se cuenta con el estudio de la centuria anterior, momento en que posiblemente se comenzaran a representar algunos de estos títulos de la Escuela Napolitana.

El primer representante de la Escuela Napolitana que aparece en la ciudad durante esta centuria fue Paisiello⁴⁴, con su obra *Il barbiere di Siviglia*⁴⁵. Esta ópera bufa en 4 actos, con libreto de Giuseppe Petrosellini, basada en la obra *Le Barbier de Séville* de Pierre Beaumarchais, se estrenaba en San Petersburgo el 26 de septiembre 1782. Se muestra con una única función en 1810 por lo que la evolución de las representaciones en la ciudad no puede ser valorada.

⁴³ La Inés es una obra de Ferdinando Paër que se desconoce el año de su estreno, por lo que no se puede dar el mismo tratamiento y análisis, que al resto de composiciones.

⁴⁴ Paisiello es un compositor italiano de música de cámara, religiosa, además de óperas de estilo clásico triunfando en el género bufo con obras como *Il barbiere di Siviglia*. Trabajó al servicio de Catalina la Grande y Napoleón entre otros.

⁴⁵ Rossini utilizó el mismo argumento que Paisiello, para escribir su "*Barbero*" –que en un primer momento y para no confundirlas– llamaría *Almaviva, ossia l'Inutile Precauzione* (más tarde tomaría el nombre de la anterior).

Por otra parte, uno de los mayores representantes de esta corriente musical, Cimarosa⁴⁶, ponía en escena dos óperas durante los primeros treinta años de la centuria. Es considerado junto a Paisiello como uno de los músicos más destacados de la ópera bufa napolitana. Las dos obras interpretadas en Cádiz fueron son *Il matrimonio Segreto* y *Gli Orazi e curiazi*. Las funciones se encuentran concentradas hacia la mitad y final del primer tercio del siglo XIX, por lo que, si se analiza el conjunto de este estudio, son una pequeña pieza del gran puzle.

La primera de ellas, *Il matrimonio segreto*, obra bufa en 2 actos, con libreto de Bertatti es un referente dentro de este género, ya que sirvió de modelo para los músicos extranjeros y para la consolidación del estilo bufo en otros países como Francia, Italia, Inglaterra o España⁴⁷. Un año más tarde de su estreno en Viena (1782), *Il matrimonio segreto* llegaba a Italia (1793), aunque su estreno parisino tardaría algunos años más, 10 de mayo de 1801. La presencia en Cádiz fue casi anecdótica, porque además de pertenecer a la estética anterior, sólo se dieron funciones aisladas, no consecutivas en el tiempo y muy lejanas al estreno no sólo vienés, sino también a los estrenos italiano y parisino. Entre 1800 y 1830 se han contabilizado dos representaciones en 1817 y cuatro puestas en escena más, en 1824.

Su otra obra, *Gli Orazi e i curiazi* es una ópera en 3 actos con libreto de Antonio Simeone Sografi, sobre la tragedia de Pierre Cornielle *Horace*. Su estreno tuvo lugar el 26 de diciembre de 1796 en el Teatro de La Fenice, de Venecia. Esta obra no pertenece a la tradición bufa napolitana, pero sí es un notable ejemplo de ópera seria, en la carrera de Cimarosa; se incluye en este apartado para realizar el tratamiento del compositor en su conjunto. Como en el caso anterior, su presencia es poco significativa, al representarse durante tres años consecutivos y desaparecer durante todo el resto de la centuria. En total 15 funciones entre los años 1818, 1821 y 1822⁴⁸.

Otros autores menos conocidos en la actualidad de la Tradición Napolitana pero que en su época tuvieron enorme repercusión, también se estrenaron sus composiciones en el coliseo gaditano. En primer lugar, Pavesi⁴⁹ con su obra *Ser Marco Antonio*, aunque fue publicitada como *Marco Antonio y la modista*⁵⁰. Esta ópera en dos actos estrenada en Milán el 27 de septiembre de 1810, se ofreció una versión adaptada y no la original; a ello se debe el cambio de título. La obra original: *Ser Marco Antonio* tiene libreto de Angello Anelli, el mismo que Donizetti adaptó para su *Don Pascual* (1843). Está basada en los personajes de la Comedia del Arte, comparándose a Don Pascual con Pantaleón, Ernesto con el enamorado Pierrot, Malatesta a Scapino y Norina representando a Colombina. *Marco Antonio y la modista* se estrenaría en Cádiz en 1818, año de llegada de otras cuatro obras escritas al estilo napolitano.

46 Compositor nacido en Aversa en 1749 y fallecido en Venecia en 1801 había estudiado en el Conservatorio de Santa María de Loreto, para el que fue becado gracias a sus excelentes cualidades como músico. Con tan sólo veintidós años lograba estrenar *La stravaganza del conte* -su primera ópera- en el Teatro del Fiorentini de Nápoles (1772).

47 Ambientada en Bolonia en el siglo XVIII, narra el enredo entre Polino, casado secretamente con Carolina y a su vez prometido de Elisetta, hermana de Carolina. Como suele ser habitual en este tipo de obras escénico-musicales termina felizmente, triunfando el amor. Cimarosa eligió Viena para su estreno mundial -que se producía el 7 de febrero de 1792, momento en el que se encontraba ostentando el cargo de maestro de capilla en la corte vienesa de Leopoldo II.

48 Ambos autores, Paisiello y Cimarosa, además de compartir el mismo estilo musical, también les unió el trabajo en la corte de Catalina II de Rusia, lugar donde Cimarosa sucedió a Sarti en 1787 como maestro de capilla de la zarina. También y durante ocho años Paisiello trabajó en la corte de Catalina II y en San Petersburgo escribiría *Il barbiere di Siviglia*. En 1791 se marchaba a Viena, donde trabajó como director de la orquesta de palacio. Tras el fallecimiento de Leopoldo II se trasladó a Nápoles (1793), donde había obtenido sus primeros éxitos y seguía siendo reconocido como uno de los compositores más destacados del momento. Pero el levantamiento contra los Borbones en Nápoles (1799) y su himno patriótico contra los franceses, que la habían ocupado le procuró cuatro meses de cautiverio, para poco tiempo después de su liberación fallecer.

49 Stefano Pavesi nació el 22 de junio de 1779 en Casaletto Vaprio (Cremona) y falleció el 28 de julio de 1850 en Cremona. Compositor de varias óperas de entre la que destaca *Nitreti* (Turín, 1811) o *Ser Marco Antonio* (1810).

50 Cf. "El Mercantil", 18 de junio de 1818, 4.

En segundo lugar, de compositor Paër se representaron *Griselda o examen de la virtud* y *La Inés*. La primera de ellas, es una composición semiseria en dos actos, con libreto también de Angelo Anelli. Tal sería el éxito que cinco años más tarde de su estreno el 18 de junio de 1803 llegaba a la capital de Francia y en 1818 ya se representa en Cádiz, junto con otros títulos de esta misma corriente: *Gli Orazi e i curiazi*, *Ser Marco Antonio y la modista* o *Amor e inocencia*. La compañía que representó estas obras en Cádiz contó con dos cantantes muy singulares, Joaquina y Josefa García Morales, hijas de la cantante gaditana Joaquina Morales y del famoso compositor y cantante sevillano Manuel García, tal y como anuncia la prensa del día⁵¹. El estreno en Cádiz de *La Inés*, obra en dos actos, se producía tan sólo un año antes del fallecimiento de Paër, en París. Es la última composición de este género en llegar y no se encuentra en los catálogos habituales de la obra de este músico. Únicamente subió a escena en seis ocasiones en 1830.

Por último, el compositor Guglielmini⁵² estrenaba en Cádiz su obra en un acto *Amor e inocencia*. Perteneciente a una gran saga de músicos italianos del siglo XVIII, la presencia de Guglielmini es casi anecdótica, con tan sólo dos funciones en 1818.

3.3. I Escuela Operística Italiana

En líneas generales, Rossini es uno de los autores de ópera que en más ocasiones se ofrecieron, con casi ochocientas funciones repartidas entre los diversos títulos, que oscilan desde los más famosos como *Il barbiere di Siviglia*, a otros menos representadas como *La Gazetta*. Las obras de la etapa inicial de Rossini⁵³ arribaron a Cádiz en menor medida que el resto de sus composiciones, debido a que el músico todavía no era lo suficientemente conocido. Pasado el momento inicial de su carrera, casi todas las composiciones fueron llevadas a la escena gaditana.

En la primera treintena de la centuria llegaron a Cádiz veintiún títulos diferentes, es decir, prácticamente la totalidad de su producción, a excepción de los títulos de sus inicios. La tendencia general de la centuria se enmarcará con un comienzo operístico brillantísimo que durará más de treinta años y que correrá paralelo a la carrera musical de Rossini, cesando con su última composición *Guglielmo Tell* (1829).

Su obra escénica total está compuesta por treinta y nueve óperas, que fueron representadas en el Teatro Principal en las siguientes fechas como se puede observar en la Tabla 2.

51 Cf. "El Mercantil", 18 de septiembre de 1818, 4.

52 Este compositor nació entre 1763 y 1770 (Nápoles o Roma) y fallecía en Nápoles en 1817. Perteneciente a una gran saga de músicos italianos del siglo XVIII.

53 Nacido en Pésaro al final de la centuria anterior (1792) e hijo de los artistas José Rossini y Ana Guidarini fue llamado "el cisne de Pésaro", por su gran producción musical y sobre todo operística, que a partir de 1811 comenzaría a ofrecer de manera siempre ascendente.

Tabla 2. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Rossini y su llegada a Cádiz.

Ópera	Género	Estreno	Cádiz	Años ⁵⁴
<i>L'italiana in Algeri</i>	Bufo	1813	1818	5
<i>L'inganno felice</i>	Bufo	1812	1820	8
<i>Il turco in Italia</i>	Bufo	1814	1821	7
<i>Torvaldo e Dorliska</i>	Bufo	1815	1823	8
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Bufo	1816	1822	8
<i>La gazza ladra</i>	Semiseria	1817	1822	5
<i>La Cenerentola</i>	Bufo	1817	1823	6
<i>La gazzetta</i>	Bufo	1816	1824	8
<i>Zelmira</i>	Seria	1822	1824	2
<i>Eduardo e Cristina</i>	Seria	1819	1824	5
<i>Mosè in Egitto</i>	Seria	1818	1825	7
<i>Bianca e Falliero</i>	Seria	1819	1825	6
<i>Matilde Shabran</i>	Melodrama jocoso	1821	1825	4
<i>Semiramide</i>	Seria	1823	1825	2
<i>Otello</i>	Seria	1816	1826	10
<i>Maometto secondo</i>	Seria	1820	1826	6
<i>L'assedio di Corinto</i>	Seria	1826	1827	1
<i>Tancredi</i>	Seria	1813	1827	14
<i>Ricciardo e Zoraide</i>	Seria	1818	1829	11
<i>La donna del lago</i>	Seria	1819	1829	10
<i>Coradino corazón de hierro</i>	Seria	1821	1829	8
<i>Il Conte Ory</i>	Cómica	1828	1836	8
<i>Guillaume Tell</i>	Seria	1829	1842	13

Prácticamente toda la producción musical rossiniana se representa antes de 1830, y únicamente quedarán por estrenar en Cádiz *Il Conte Ory* y *Guglielmo Tell*, ya que a partir de 1829 no hay más estrenos de obras rossinianas. Pero lo que es sumamente significativo es la rapidez en la llegada de sus últimas obras, es decir, no había apenas que esperar unos años, para disfrutar de las nuevas producciones musicales, cuestión que ratifica la importancia del Teatro Principal de Cádiz y con sus propietarios al frente, que estaban a la vanguardia de las obras más novedosas del mundo operístico.

Además, se puede deducir de la tabla 2, en primer lugar, qué géneros operísticos eran considerados más del agrado del público que se daba cita en este coliseo. Así se puede afirmar que, las obras serias sobrepasan en gran medida a las bufas, pero si se estudia por periodos la distribución cambia radicalmente, dado que llegaron primeramente y una detrás de otra todas las obras del género bufo y con posterioridad todas las óperas serias, para continuar ambas conviviendo.

La presencia de muchos de los estrenos serios se debe a la exigencia de los teatros italianos y de sus empresarios, que consideraban que era mejor para sus rentas estrenar este tipo de compo-

⁵⁴ Diferencia de años entre el estreno de una ópera y su llegada a Cádiz.

siciones. Las obras de juventud siguen los parámetros de la determinación de la inspiración que un momento determinado surgiera en el artista y no por encargos de un empresario determinado, a diferencia de las posteriores, que en muchas ocasiones estuvieron determinadas por los emolumentos que con una u otra se pudieran conseguir

De sus primeras obras, Cádiz disfrutó de *L'inganno felice*⁵⁵, ópera en dos actos estrenada cuando sólo tenía veinte años, el 8 de enero de 1812 en el Teatro San Moisé de Venecia; a Cádiz no llegaría hasta 1820, ocho años más tarde, y por tanto posteriormente a la *L'italiana in Argelia* un siendo la primera de ambas⁵⁶.

La siguiente composición en llegar a la ciudad fue *Il Turco in Italia*, ópera bufa en dos actos que sube a la escena gaditana durante los años veinte. Tercera obra de Rossini en la ciudad, había sido estrenada en la Scala de Milán el catorce de agosto de 1814 con una fría acogida⁵⁷. La cuarta obra bufa rossiniana, *Torvaldo y Dorliska* es una comedia lírica en dos actos con libreto de Sterbini y con escaso éxito en su época. Estrenada en el Teatro del Valle de Roma el 26 de diciembre de 1815, cuenta en Cádiz con un reducido número de funciones, aisladas en el tiempo y repartidas entre 1823 y 1824. Obra de escaso éxito, hoy en día ha sido prácticamente olvidada.

Seguramente la ópera más famosa de Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, una de sus composiciones más emblemática y reconocida se interpretó en la ciudad a lo largo de toda la centuria, siendo una de las escasas obras que se mantienen durante todo el periodo estudiado. Ópera bufa en 2 actos, con libreto de Sterbini había sido estrenada en Roma en el Teatro Argentina el 20 de febrero 1816 y en París, el 26 de octubre de 1819. A Cádiz llegaba tan sólo tres años después que a París en 1822, para seguir reponiéndose durante todo el siglo. De las ciento treinta funciones totales de *Il barbiere di Siviglia*, cincuenta de ellas se ofrecieron entre 1800 y 1830, concretamente entre 1822 y 1827, por lo que se observa un periodo de mayor concentración en la fecha su estreno y en los años subsiguientes.

Para Cádiz esta obra es una de las más especiales tanto por ser la más representada en la ciudad durante todo el siglo XIX, como por la relación personal que existía entre Rossini y el cantante Manuel García, para el que el compositor escribió el papel del conde de Almaviva, que además interpretaría en su estreno romano de 1816. Quizás la organización de dicho papel, así como parte de la composición total de la obra, estuvieron influenciadas por las condiciones y grandes dotes musicales e interpretativas de este cantante andaluz, que fue el más internacional de la época.

El mismo año de la llegada de *Il barbero di Siviglia* a Cádiz (1822), también se cuenta con el estreno de *La gazza ladra*. Traducida al castellano como *La urraca ladrona*, esta composición lírica semiseria en dos actos fue escenificada desde el año de su estreno gaditano, en cincuenta ocasiones. La obra había sido puesta en escena por primera vez el 31 de mayo de 1817 en la Scala de Milán, con libreto de Giovanni Gherardini.

Otra composición del célebre Rossini, *La Cenerentola*, **ópera bufa en dos actos basada en el libreto de Jacopo Ferretti, sobre el cuento de La Cenicienta**, en el día de su estreno, el 25 de enero de 1817 estuvo dirigida por el propio Rossini en el Teatro Valle de Roma⁵⁸.

55 Stendhal, en su biografía sobre Rossini nos dice así: "*L'inganno felice* es semejante a los primeros cuadros de Rafael al salir de la escuela de Perugiano"

56 Dentro de la obra completa de Rossini, anteriores a ellas tan sólo contamos con *La Cambiale di Matrimonio* (1810), *L'equivo stravagante* (1811) y *Demetrio e Polibio* (1812).

57 Ambientada en Nápoles en el siglo XVIII, cuenta con clara influencia de *Così fan tutte* de Mozart. Sus funciones están muy distanciadas en el tiempo y en comparación con otros títulos del autor, su presencia es poco significativa.

58 Esta costumbre del compositor dirigiendo los estrenos de sus propias obras era muy común en la época. *La Cenerentola* llegaba a París el 8 de junio de 1822, para un año más tarde presentarse en la ciudad y continuar reponiéndose hasta 1828. La compuso en sólo tres semanas y con tan sólo veinticinco años de edad.

Del mismo año que el anterior título llega al coliseo gaditano otra de sus obras cómicas, *La Gazzeta, ossia Il matrimonio per concorso*, ópera bufa en dos actos, estrenada el 26 de septiembre de 1816 en el Teatro de Fiorentini de Nápoles. Con libreto de Giuseppe Palomba satiriza el poder de la prensa en la vida privada de los habitantes del siglo XIX europeo. Obra de cierto éxito en su momento fue escasamente representada a posteriori, y es representada en Cádiz en 1824 y 1825, aunque con tan sólo en nueve funciones.

Por otra parte, justo dos años más tarde de su estreno el 16 de diciembre de 1822 en el Teatro de San Carlo de Nápoles llegaba *Zelmira*, última sus composiciones líricas napolitanas y primera de sus óperas serias en llegar a Cádiz⁵⁹. No tuvo continuidad en el tiempo, con escasas reposiciones, durante los años 1828 y 1830.

En Venecia, el 24 de abril de 1819 en el Teatro San Benedetto se había estrenado la ópera en dos actos *Eduardo y Cristina*⁶⁰, ópera en dos actos. Durante los años 1824, 1825 se escenificaba en el Teatro Principal en unas veinte ocasiones.

En el caso de *Mossé in Egitto*⁶¹ ópera seria en tres actos con libreto de León Tottola se había estrenado en el Teatro San Carlo de Nápoles de 1818, en París en 1822 y llega a Cádiz en 1825, para seguir reponiéndose durante 1826 y 1827. Es una de las escasas obras de continuidad, es decir, se siguió representando hasta final del siglo XIX. Aunque *Mossé in Egitto*, llegara más tarde que *Eduardo y Cristina*, es una composición anterior a la segunda.

La siguiente obra rossiniana, *Blanca e Faliero, ossia Il consiglio deitre* es una ópera seria en dos actos, que había sido estrenada el 26 de diciembre de 1819 en la Scala de Milán (último estreno milanés), como encargo para la inauguración de la temporada de carnaval de 1819/20. En Cádiz coincidió con *Mossé in Egitto* desde 1825, hasta 1827. Con libreto de Felice Romani, este melodrama tuvo éxito en su momento, pero se dejó de representar en 1846, quizás por la dificultad técnica de la partitura. Es la última composición de las veintisiete obras que Rossini escribió entre los años 1812 y 1819. A partir de este momento la producción sería mucho menor.

Otra obra lírica rossiniana de la que pudieron disfrutar los asistentes al Teatro Principal de Cádiz fue *Matilde de Shabran*⁶². Esta composición en dos actos había sido estrenada en el Teatro Apollo de Roma, el 24 de febrero de 1821. Rossini realizó de esta obra otras dos versiones: una para Milán llamada *Coradino, corazón de hierro* y otra para Nápoles, *Belleza y Corazón de hierro*. Las tres versiones, *Matilde*, *Coradino* y *Belleza* se estrenaron en 1821. Estas dos últimas versiones llegaron a Cádiz varios años después que *Matilde de Shabran*. De ellas se cuenta con varias funciones muy dispares en el tiempo y que van desde 1829, hasta 1853. Desde 1825 aparecerá en escena con *Semiramide*⁶³, ópera seria en dos actos, que había sido estrenada en la Fenice de Venecia el 3 de febrero de 1823.

Ambientada en Venecia al final del siglo XVIII, *Otello, ossia Il moro di Venecia*, ópera en tres actos, había sido estrenada el 4 de diciembre de 1816 Teatro del Fondo de Nápoles, para llegar a Cádiz diez

59 Con libreto de Andrea Leone Tottola, basado en la obra francesa *Zelmire* de Belloy, este drama se estrenaba a la vez tanto en Londres como en Cádiz (1824), aunque en la capital londinense subió a escena dirigido por el propio Rossini y con su esposa Isabella Colbrand en el papel principal de Zelmira.

60 Esta obra se la puede denominar como “centone”, ya que está construida a partir de materiales musicales de otras composiciones: en este caso las obras del propio Rossini: *Adelaide di Borgogna* (1817), *Ermione* (1819), *Ricciardo e Zoraide* (1818) y *Mossé in Egitto* (1818).

61 Considerada una ópera sacra, con rasgos de oratorio está ambientada en Egipto, en torno al éxodo de los israelitas liberados por Moisés.

62 Durante sus últimos ensayos, el director titular de la orquesta falleció de una apoplejía, siendo sustituido por el célebre violinista Niccolò Paganini. *Matilde* comenzó a ofrecerse en Cádiz en 1825 y 1826, para volver a reponerse en 1871.

63 Basada en el personaje legendario de Semiramis de Babilonia, escrito expresamente para la esposa de Rossini Isabel Colbrand esta obra se mantuvo en la escena gaditana hasta 1873, con casi noventa representaciones, que se distribuyen desde su estreno hasta este año.

años más tarde y mantenerse en escena hasta principios del siglo XX⁶⁴. El día de su estreno mundial, el papel de Desdemone fue interpretado por Isabel Colbrand⁶⁵. Basada en el drama de Shakespeare, única vez que Rossini elige al escritor y con libreto de Francesco María Berio di Salsa, la ópera difiere en gran parte de la obra inglesa, hasta el punto en que no está ambientada en Chipre, sino en Venecia.

Por otra parte, estrenada el 13 de diciembre de 1820 en el Teatro San Carlo de Nápoles *Maometto II* estuvo solamente en Cádiz durante cuatro veladas de 1826. Ambientada hacia final del siglo XV en la guerra entre venecianos y turco, con libreto de Cesare della Valle esta ópera sería aparecía en París el 9 de octubre de 1826. De ese mismo año existe una versión francesa estrenada en París, cuya versión es la que se representó en Cádiz, aunque traducida al italiano y bajo el nombre de *L'assedio di Corinto*. En Cádiz, en un primer momento sólo se interpretó aisladamente su obertura y una cavatina, pero a partir de 1835 se cuenta con funciones de la obra completa, que durarían hasta 1837. Una de las obras de juventud de Rossini fue *Trancedi*,⁶⁶ ópera seria en dos actos, se había estrenado en el Teatro de La Fenice de Venecia el 6 de febrero de 1813 y llega a Cádiz en 1827⁶⁷.

De las últimas obras en subir a escena gaditana durante este primer periodo (1800-1830) fue *Ricciardo e Zoraïde*, ópera en dos actos con libreto de Berio⁶⁸, había sido representada por primera vez en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1818. En París el 25 de mayo de 1824, siendo interpretada en Cádiz por primera vez en 1829.

Por último, la ópera seria en dos actos *La donna del lago*,⁶⁹ que había sido estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles el veinticuatro de octubre 1819, para diez años más tarde hacerlo en Cádiz. Antes se había interpretado a Londres en 1823 y en Nueva Orleans en junio de 1829⁷⁰, el mismo año que en Cádiz⁷¹.

De los casi ochocientos días del músico en el teatro gaditano, prácticamente quinientos corresponden al periodo comprendido entre 1800 y 1830, aproximadamente unas ciento cincuenta funciones se ofrecieron entre 1830 y 1850 y la misma cifra se obtiene desde 1850, hasta fin de siglo. Este hecho tan significativo se debe al fulgurante comienzo de siglo europeo, ávido de nueva música, literatura, pintura, todo enmarcado dentro de la Europa de las revoluciones burguesas, que acompañarán al proceso de expansión industrial y que cada vez estaría más inmersa en luchas ingravidas y conflictos, que asolarían al continente y que tendrían gran repercusión en las artes y en la cultura⁷².

64 1826, 1827, 1829, 1830, 1834, 1848, 1849, 1867, 1868, 1870, 1877, 1878, 1900, 1905.

65 Isabel Colbrand cantante madrileña nacida en 1874 y fallecida en Bolonia en 1875, también destacó como compositora de cuatro volúmenes de canciones fue musa de Rossini e intérprete de su obra. Debutó en París en 1807. En la cúspide de su carrera Rossini escribiría para ella papeles principales de sus óperas, como el de *Elisabetta, reina de Inglaterra*, *Desdémona*, en *Otello*, Elena en *La donna del lago*, o *Semiramide* entre otros.

66 Ambientada en Siracusa (Sicilia) en 1005, con libreto de Gaetano Rossi tuvo dos finales: el primero -que se ofreció en La Fenice durante su estreno- en el que Tancredi vive y el segundo, mes y medio después en Ferrara, en el que Trancedi muere. Al comienzo los finales se turnaban, aunque termina consolidándose en el que el protagonista fallece y por tanto será el que se diera en Cádiz, al estar tan distante del estreno de la llegada a la ciudad.

67 Vid. STENDHAL: *Vida de Rossini*. Argentina, Espasa-Calpe, 1949, 55

68 Ambientada en las Cruzadas en Dongola, capital de Nubia (actualmente Sudán) y sobre cantos de los siglos XIV y XV es una de las obras del compositor que tardó más en llegar.

69 Con libreto de Andrea Leone Tottola y basado en un poema de Walter Scott, el día de su estreno en Nápoles, el papel de Elena, "La dama del lago" fue interpretado una vez más por Isabel Colbrand. La parte más destacada de esta obra es el aria final del papel de Elena, con el que culmina la partitura, siendo una de las grandes creaciones rossinianas por su clarividencia rítmica, que enmarca la melodía, hecho tan característico del compositor

70 Vid. WARRACK and WEST: *The Oxford Dictionary of Opera*. New York, 1992.

71 Vid. ALIER, Roger: *Historia de la Ópera*. Barcelona, Ed. Robinbook, 2002, 162.

72 Otro aspecto significativo y que no se debe dejar a un lado es la vinculación de Rossini con España, además se mezcla esta relación el ámbito de lo personal, ya que su esposa Isabel Colbrand, afamada mezzo-soprano era madrileña y para ella compuso óperas como *Semiramide*, *La donna del lago* o *Armida*, ocupándose también de los estrenos. Por otra parte, su ópera más emblemática *Il barbiere di Siviglia* está ambientada en Sevilla durante el siglo XVII. Desde su largo retiro parisino viajó a España en algunas ocasiones, una de ellas para su *Stabat Mater*, obra encargada por el archidíacono Manuel Fernández Varela y estrenada en el Convento de San Felipe de Madrid, el viernes Santo de 1833

Tabla 3. Cuadro comparativo de la evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Rossini.

1800/1830	1830/1850	1850/1890
<i>Otello</i>	<i>Otello</i>	<i>Otello</i>
<i>Matilde de Shabran</i>		<i>Matilde de Shabran</i> ⁷³
<i>Tancredi</i>		
<i>Eduardo y Cristina</i>		
<i>Mahometto II</i>		
<i>L'assedio di Corinto</i>		
<i>Zelmira</i>		
<i>Ricciardo e Zoraïde</i>		
<i>La donna del lago</i>	<i>La donna del lago</i>	
<i>La Gazzeta</i>		
<i>Coradino corazón de hierro</i>	<i>Coradino corazón de hierro</i>	
<i>Mossé in Egitto</i>	<i>Mossé in Egitto</i>	<i>Mossé in Egitto</i>
<i>Blanca e Faliero</i>		
<i>Semiramide</i>	<i>Semiramide</i>	<i>Semiramide</i>
<i>La Cenerentola</i>	<i>La Cenerentola</i>	<i>La Cenerentola</i>
<i>La urraca ladrona</i>		
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	<i>Il barbiere di Siviglia</i>
<i>Il Turco in Italia</i>		
<i>Torvaldo y Dorliska</i>		
<i>L'italiana in Algeri</i>		
<i>L'Inganno felice</i>		
	<i>Guglielmo Tell</i>	
	<i>Il Conde D'Ory</i>	

Todas estas obras estuvieron en escena con mayor o menor éxito. Muchas de ellas desaparecieron con el paso de las temporadas, otras se mantuvieron a lo largo de la centuria y otras nuevas llegaron. En este proceso evolutivo hay que tener cuenta también la desaparición de casi todos los títulos. No cabe duda que la obra de mayor éxito de todos los tiempos del músico, *Il Barbiere di Siviglia*, siguió representándose desde su estreno, durante todo siglo XIX, por lo que puede ser calificada cómo la ópera más significativa de este autor y por tanto no es de extrañar que este título siguiera ofreciéndose durante todo el periodo gaditano⁷⁴.

En la Tabla 3 se observa cómo entre 1800 y 1830 aparecen todos los estrenos rossinianos en Cádiz, a excepción de sus dos últimas obras. En el periodo siguiente, entre 1830 y 1850 dejaron de ofrecerse la mayoría de los títulos, manteniéndose únicamente nueve títulos del periodo anterior.

⁷³ Únicamente constan dos funciones.

⁷⁴ 1851, 1853, 1854, 1855, 1860, 1863, 1867, 1872, 1874, 1876, 1877, 1881, 1882, 1887, 1890, 1890, 1891, 1902, 1903, 1906, 1927.

Como obras continuistas para 1830 y 1850 en primer lugar sube a escena *Otello, ossia Il moro di Venecia*, aunque dejara de representarse en los años cincuenta del siglo XIX⁷⁵. Lo mismo ocurre con *Mossé in Egitto*, con idéntica duración que *Otello*. Por otra parte, de *L'assedio di Corinto* sólo se localizan interpretaciones de algunos fragmentos en los primeros años, pero a medida que avanza el siglo, se llevará a escena la obra completa.

Semiramide, obra emblemática del músico, vuelve a la ciudad durante los años cuarenta y cincuenta. Por último, en este bloque aparece una de las obras más representadas de Rossini, *La Cenerentola*, que ocupó la cartelera en 1835 y 1852. Por último y con mucha menor presencia que las anteriores se representan en 1840 algunas reposiciones de *La donna del lago*.

Este es el mapa que a grandes rasgos se fue sucediendo una vez que la gran ola rossiniana comenzaba a desaparecer, algunas obras se mantenían para poco a poco diluirse en el tiempo, excepción hecha de *Il Conte D'Ory* y *Guglielmo Tell*, las dos últimas producciones operísticas rossinianas, que sí se representaron pasado el primer tercio del siglo XIX.

La primera de estas dos obras en llegar a Cádiz fue *Guglielmo Tell (Guillaume Tell)* ópera en 4 actos, con libreto de Hippolyte Bis et Jouy que había sido estrenada en la Academia Real de música el 3 de octubre de 1829. Dentro del declive operístico rossiniano, esta obra llegaba en 1842 con menos de diez funciones y únicamente durante esta temporada, siendo un claro ejemplo de la decadencia general que se iba arrastrando, es decir una composición de esta calidad a principios de siglo hubiera contado con toda probabilidad con un mayor número de funciones.

El último estreno rossiniano en Cádiz fue *Il Conte D'Ory, opera comique* en 2 actos con libreto de Scribe y Delestre-Poirson, se estrenaba en la Real Academia de Música de París el 20 de octubre de 1828. Siguiendo la línea de la anterior tuvo una escasa presencia en la ciudad, quizás también por la llegada de otros compositores que iban surgiendo y que eclipsaron al anterior. Con argumento humorístico, en ella aparecen materiales de *El viaje a Reims*, escrita tres años antes, para la coronación de Carlos X de Francia.

Por último, los únicos títulos que siguieron ofreciéndose con mayor a menor continuidad a partir de 1850 fueron tan sólo *Il barbiere di Siviglia*, *Otello*, *Mossé in Egitto*, *Semiramide* y *La Cenerentola*. Por tanto, de los veintidós títulos rossinianos que se localizan hasta 1850, tan sólo se conservaron hasta fin de siglo cinco de ellos. Además de por las causas anteriormente mencionadas, cabe resaltar la aparición de las figuras Bellini y Donizetti y posteriormente Verdi, en la segunda parte de la centuria, que propiciaron una menor presencia de Rossini en todos los teatros del mundo. Además, se puede calificar a Cádiz, cómo espejo de los estrenos italianos y por tanto lugar de llegada de las obras de estos tres compositores, que fueron los músicos imperantes desde la segunda cincuentena del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX.

En referencia a Bellini⁷⁶ sus óperas cuentan con 463 funciones en la capital gaditana, distribuidas en siete títulos distintos, todas ellas representadas durante el segundo tercio del siglo XIX, como se ver en la Tabla 4.

75 Tal fue el éxito que se mantuvo en escena durante 1867, 1868, 1870, 1877 y 1878.

76 Vincenzo Bellini (1801-1835) nació en Catania (Sicilia) y recibiría formación musical en su ciudad natal, para más tarde ser protegido de un noble, gracias al cual pudo acceder a estudiar en el Conservatorio de Nápoles, en el que fue alumno de Niccolò Zingarelli (1752-1837), Giovanni Furno (1748-1837) y de Giovanni Tritto (1733-1824), todos ellos al final de su carrera profesional. Cabe destacar la actitud de Bellini hacia sus contemporáneos. La correspondencia que se conserva del músico, deja clara evidencia de la envidia que sentía ante los estrenos de las óperas de otros compositores como Donizetti, Mercadante o Pacini. Este último era también de Catania y tan sólo les distanciaban seis años de edad, aspectos que potenciaron aún si cabe más su rivalidad.

Tabla 4. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Bellini y su llegada a Cádiz. Clasificación por género.

Ópera	Género	Cádiz	Estreno	Años
<i>Norma</i>	Seria	1834	1831	3
<i>Il Pirata</i>	Seria	1834	1827	7
<i>I Capuleti e I Montecchi</i>	Seria	1834	1830	4
<i>La Straniera</i>	Seria	1834	1829	5
<i>La Sonnambula</i>	Semiseria	1835	1831	4
<i>I Puritani di Scozia</i>	Seria	1836	1835	1
<i>Beatrice di Tenda</i>	Seria	1841	1833	8

Del análisis de esta la Tabla 4, se desprenden varios aspectos significativos de las siete óperas de Bellini que se representaron. En primer lugar, todas ellas son de género serio, columna 2, no siendo este aspecto significativo en lo que a Cádiz se refiere, ya que la producción integral de la obra belliniana es en su totalidad seria o semiseria. Por otra parte, de los diez títulos más destacado de Bellini en Cádiz se representaron siete de ellos, a excepción de *Adelson y Salvini* (1825), *Bianca e Fernando* (1826 y revisada en 1828) y *Zaira* (1829). Los dos primeros son obras de juventud del músico, por lo que la causa de su no presencia es clara, su fama todavía estaba en ciernes. Respecto a *Zaira* fue un fracaso total en su estreno durante la inauguración del Nuovo Teatro Ducale de Parma, por lo que no es de extrañar, que no se subiera a la escena gaditana.

En la tercera columna de esta Tabla 4 se reseña el año del estreno en Cádiz. En la cuarta se indica la fecha de su estreno mundial y en la última, el número de años transcurridos entre cada una de ellas. Las composiciones están organizadas según aparecen cronológicamente en Cádiz, por lo que difiere al orden, si se hubiese tomado como referencia su estreno mundial. Pero lo realmente interesante es que los estrenos en el teatro gaditano se sucedieron en un corto plazo de tiempo, entre 1829 y 1841, es decir, prácticamente el mismo periodo vital de Bellini (Catania, 3 de noviembre de 1801 - Puteaux, 23 de septiembre de 1835), pues murió a la edad de 34 años, comenzando a estrenar óperas a los veinticuatro.

La desaparición radical de la cartelera gaditana de los títulos bellinianos puede deberse a diversas causas, aunque quizás la principal de ellas giraría en torno a la llegada a la ciudad de la obra verdiana, que se adueñara, al igual que en el resto de Europa, de toda la producción operística.

Otra cuestión que se desprende del análisis de esta tabla 4, se refiere a que, por ejemplo, *La Straniera* es la última de las cuatro óperas de Bellini que se estrenaron en Cádiz durante 1834, y en ese mismo año llegan otros tres títulos del mismo compositor a la ciudad. Además, no todas ellas fueron compuestas a la vez, sino que surgieron escalonadamente, durante años precedentes a los estrenos gaditanos.

Este hecho que se puede calificar como un tanto especial, pues no se repetirá prácticamente a lo largo de la centuria, se puede deber bien a la preeminencia de Bellini en todos los escenarios; los contratos de los editores del compositor con determinadas compañías de ópera, o a la gran difusión y posterior popularización que se hicieron de sus obras mediante las transcripciones para piano de los pasajes más conocidos. Una de las composiciones más difundidas de este compositor fue *La Sonnambula* de la que se escenificaron un total de 133 funciones. Tras su muerte se siguieron

representando con mayor o menor frecuencia títulos como *Norma*, *Beatrice di Tenda*, *I Puritani di Scozia*, la ya citada *Sonnambula*, y en menor medida *I Capuletti*.

Entre los siete títulos, el primero de ellos es *Norma*, sin duda uno de los más famosos del compositor⁷⁷, ópera en dos actos con libreto de Felice Romani, sobre una obra de Alexandre Soumet y estrenada el 26 de diciembre de 1831 en la Scala de Milán. Si se sigue cronológicamente su obra en Cádiz una de sus primeras composiciones líricas es *Il Pirata*⁷⁸. Ópera en dos 2 actos con libreto de Felice Romani, que será su libretista habitual a partir de esta obra, es escasamente representada en la actualidad, sin duda alguna, por la enorme dificultad de la partícula de la soprano, llegó a Cádiz en 1834 y continuó ofreciéndose en 1835, 1836, 1837, al igual que le ocurre a *La Straniera*⁷⁹.

La tercera obra de Bellini, *I Capuletti e I Montecchi*⁸⁰ es una composición en 3 actos con libreto de Felice Romani, que se puso en escena por primera vez en el Teatro La Fenice de Venecia el 11 de marzo de 1830 y llegaba a Cádiz el mismo año que *Norma* e *Il Pirata*, en 1834.

Por otra parte, *La Straniera*,⁸¹ construida en dos actos y también con libreto de Felice Romani, fue estrenada en la Scala de Milán el 11 de febrero de 1829 con escaso éxito entre el público al igual que ocurrió con *Zaira* (1829), compuesta para inaugurar el Teatro Regio de Parma. De la primera aparecen funciones en la ciudad en 1834, dejando de ofrecerse en 1850. Ésta es la última de las cuatro óperas de Bellini que se estrenaron en Cádiz durante 1834.

Un aspecto muy significativo es que, en un mismo año, 1834, llegan cuatro títulos del mismo compositor a Cádiz y en muy escaso periodo de tiempo. Además, no todas ellas fueron compuestas a la vez, sino que fueron surgiendo escalonadamente durante años precedentes a los estrenos gaditanos. Es un raro caso que no se va repetir a lo largo de toda la centuria. Las causas pueden ser varias y pueden ser tanto la preeminencia de Bellini en todos los escenarios, o los contratos de los editores del compositor con determinadas compañías de ópera, para la exposición de su música y así aumentar su comercialización con transcripciones para piano de los pasajes más importantes de las partituras.

En 1835 se representa *La Sonnambula* que había sido estrenada el 6 de marzo de 1831, en el Teatro Carcano de Milán. Ópera semiseria en dos actos llegaba a París el 28 de octubre de este mismo año. Su libreto fue escrito también por Felice Romani y estaba ambientado en Suiza, en el siglo XIII. En Cádiz, se dieron un total de 132 funciones y es, junto a *Norma* e *Il Puritani* una de las obras mayor continuidad en el tiempo, aunque no la más representada⁸².

77 En esta obra Bellini se acerca al estilo de Cherubini y Spontini. La invocación a la luna de *Norma* en “Casta Diva” es una de las arias más representativas del primer romanticismo. Ambientada en las Galias durante la ocupación romana, alrededor del 50 a.C., el papel principal de Norma representa a una sacerdotisa de los druidas, que mantienen una relación secreta con el gobernador romano Polión, con el que tiene dos hijos. Después del engaño de este último, con otra sacerdotisa de los druidas llamada Adalgisa, Norma y Polión mueren en la hoguera tras la rebelión. Esta composición belliniana mereció los elogios del propio Wagner, llegando a ser una de partituras que traspasaría fronteras. Hasta 1834 no aparece en Cádiz, aunque su calidad y éxito conseguirían que subiera a las tablas del coliseo gaditano en 148 ocasiones (la última de ellas en 1885). Por tanto, es una obra de continuidad desde su estreno hasta prácticamente fin de siglo.

78 Basada en una obra *Bertram* de Charles Maturin, fue estrenada en la Scala de Milán (aunque había sido un encargo del Teatro San Carlo de Nápoles) el 27 de octubre de 1827, al igual que la anterior *Bianca y Fernando*. Ambientada en Sicilia durante el siglo XIII, destaca en ella la presencia de la prima donna, en este relato de realismo histórico.

79 En la actualidad, abarcando ésta hasta la segunda mitad del siglo XX, sólo se han puesto en escena con figuras tan emblemáticas, como por ejemplo María Callas en 1958-59, Montserrat Caballé en 1968-70 o Renée Fleming en 1996-99.

80 Ayudó a que el estreno veneciano tuviera tanto éxito la presencia de Giuditta Pasta y Giulia Grisi, además del tenor Giovanni Rubini durante la temporada de Carnaval. Felice Romani reescribió para Bellini el libreto de la obra de Vaccai, *Giuletta e Romeo*, sobre el que se escribió *I Capuletti*. Los historiadores afirman que Bellini y Romani no conocían *Romeo y Julieta* de Shakespeare. El libreto de Romani difiere notablemente de la obra shakesperiana, ya que en realidad está basada en la obra de *Giuletta e Romero*, de Luigi Scevola (1818). Ambientada en Verona en el siglo XIII, se basa en las disputas entre las dos facciones rivales Gúelfos y Gíbelinos, a los que pertenecen Romeo y Julieta respectivamente. Entre sus rivalidades surge el amor entre los hijos de los líderes de grupos rivales.

81 Basada en la obra de Prévot, *L'étrangère*, está ambientada en Bretaña, narrando el matrimonio entre Felipe Augusto de Francia y la princesa noruega Ingeborg en 1193, del que consiguió la nulidad, su siguiente enlace con Margarita, hija del conde Guillermo I de Ginebra, la siguiente unión con Agnes de Merania “la straniera”.

82 Está inspirada en el guión de la pantomima-ballet de Scribe y Auber titulada *La Sonnambula*. Su mayor éxito lo obtuvo en vida de Bellini, que pudo disfrutar de María Malibrán en el papel de Amina de *La Sonnambula* y del estreno de su obra en el King's Theatre de Londres (1831).

Otra composición, aunque de éxito inferior, es *Beatrice di Tenda*, que tardó algo más en estrenarse a la ciudad⁸³. Con libreto de Felice Romani, inspirado en la obra homónima de Carlo Tedaldi – Fores había sido estrenada en el Teatro de La Fenice de Venecia, el 16 de marzo de 1833 y en febrero de 1841, en el Teatro Italiano de París. En abril de este mismo año sube a escena en Cádiz, para seguir ofreciéndose desde 1842 hasta 1850. Pasados dos años del éxito de *Norma*, Bellini estrenó esta obra con un fracaso estrepitoso.

Finalmente sube a escena *I Puritani di Scozia*⁸⁴, ópera en 2 actos libreto del conde Pepoli, basado en la obra *Teté rondes et cavaliers*, Jacques-Francois Ancelot y Boniface Saintine. Es la última ópera de Vincenzo Bellini que moría poco más tarde, con tan sólo treinta y cuatro años. Al año siguiente de su fallecimiento, *I Puritani* se ponía en escena en Cádiz, para seguir ofreciéndose hasta comienzos del siglo XX.

Tabla 5. Evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Bellini.

1800/1830	1830/1850	1850/1890
	<i>Norma</i>	<i>Norma</i>
	<i>Il Pirata</i>	
	<i>I Capuleti e I Montecchi</i>	<i>I Capuleti e I Montecchi</i>
	<i>La Straniera</i>	
	<i>La Sonnambula</i>	<i>La Sonnambula</i>
	<i>I Puritani di Scozia</i>	<i>I Puritani di Scozia</i>
	<i>Beatrice di Tenda</i>	<i>Beatrice di Tenda</i>

Como en los casos anteriores, se han organizado las obras de Bellini en torno a la distribución cronológica habitual: 1800–1830; 1830–1850 y 1850–1890 o fin de siglo. En el primer corte cronológico (1800/30) no aparece ninguna obra del compositor, aunque en 1827 ya había estrenado *Il Pirata*. Es en el periodo 1830/1850 el momento de los estrenos de siete obras, todas ellas antes de 1841, año en el que escenifica *Beatrice di Tenda*, penúltima composición de Bellini, ya que su última obra lírica, *I Puritani* se había estrenado antes que la anterior.

Por último, el periodo comprendido entre 1850 y 1890, etapa continuista y ya fallecido Bellini, se siguen ofreciendo prácticamente todas las obras bellinianas del periodo anterior excepción hecha de *Il Pirata* y *La Straniera*, las obras menos conocidas de su producción operística.

El tercer representante de la I Escuela Operística Italiana en Cádiz es Domenico Gaetano Maria *Donizetti* (Bérgamo, 29 de noviembre de 1797–Bérgamo, 8 de abril de 1848). Compuso un total de 75 óperas, todas ellas escritas en tan sólo 12 años, además de practicar otros muchos géneros musicales, como la música religiosa⁸⁵.

Al igual que en el estudio de los músicos anteriores, se ha confeccionado una tabla resumen donde figuran, además del género operístico, el año de llegada a Cádiz de cada título, el año del

83 Ambientada en Milán durante el siglo XV, narra el matrimonio de Beatrice de Lascaris, viuda de Facino Cane, con Filippo María Visconti, el cual la somete a ella y a su pueblo.

84 Algunos historiadores la ven relacionada con la obra *Old Mortality* de Walter Scott. *I Puritani*, como se popularizaría más tarde, se estrenaba con gran éxito el 25 de junio de 1835, en el Teatro Italiano de París. Está ambientada en los alrededores de un castillo de Plymouth, en Inglaterra (1650).

85 Hijo de una familia sin tradición musical, ni medios para poder favorecer su formación, Donizetti comenzó como niño cantor y recibiría instrucción musical de manos del Párroco de su localidad, Johann Simon Mayr. Más tarde y gracias a una beca para formarse en la Escuela Lezioni Caritatevoli, estudió fuga y contrapunto y comenzó a despegar como compositor del género operístico.

estreno mundial y la distancia cronológica entre ambas fechas. En este caso, de los 75 títulos donizettianos, 23 de ellos se han puesto en escena en la ciudad (Tabla 6).

Tabla 6. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Donizetti y su llegada a Cádiz.

ÓPERA	GÉNERO	CÁDIZ	ESTRENO	AÑOS ⁸⁶
<i>La ilustre gitana</i>	Semiseria	1824	1822	2
<i>L'esule di Roma</i>	Seria	1834	1828	6
<i>Fausta</i>	Seria	1834	1832	2
<i>L'elisir d'amore</i>	Bufa	1834	1832	2
<i>Anna Bolena</i>	Seria	1835	1830	5
<i>El Belisario</i>	Seria	1836	1836	0
<i>Parisina d'Este</i>	Seria	1836	1833	3
<i>Lucia di Lammermoor</i>	Seria	1837	1835	2
<i>Il Furioso</i>	Seria	1837	1833	4
<i>Gemma di Vergy</i>	Seria	1841	1834	7
<i>Roberto Devereux</i>	Seria	1841	1837	4
<i>Marin Faliero</i>	Seria	1841	1835	6
<i>Lucrecia Borgia</i>	Seria	1842	1833	9
<i>María Estuarda</i>	Seria	1843	1835	8
<i>Linda di Chamounix</i>	Semiseria	1843	1842	1
<i>La Favorita</i>	Grand Opera	1844	1840	4
<i>Maria di Rohan</i>	Seria	1845	1843	2
<i>La fille du régiment</i>	Bufa	1848	1840	8
<i>Maria de Padilla</i>	Seria	1849	1841	8
<i>Les Martyrs</i>	Seria	1852	1840	12
<i>Don Pasquale</i>	Bufa	1853	1843	10
<i>Don Sébastien, Roi de Portugal</i>	Grand Opera	1860	1843	17
<i>Poliuto</i>	Seria	1861	1848	13

Al analizar la Tabla 6, la diferencia de años transcurridos entre la fecha del estreno mundial y la de llegada a Cádiz oscila entre los cero años de *El Belisario* y los diecisiete transcurridos de *Don Sébastien, Roi de Portugal*. Aunque con una salvedad, la obra de Donizetti en Cádiz va apareciendo con una cierta regularidad desde 1834 hasta 1849, por lo que se debe dejar a un lado los cuatro últimos estrenos, que no son sino obras del pasado del compositor que no habían sido estrenadas en Cádiz y que surgen tras la estela de sus últimos éxitos.

Por tanto y tomando este hecho como cierto, el número de años entre ambos estrenos se reduce de un modo muy significativo a un máximo de nueve de *Lucrecia Borgia*, y si se tiene en cuenta la fecha de fallecimiento del compositor, 1848, prácticamente es coincidente con la cada vez más dilatada llegada de nuevos títulos. Además, Donizetti había dejado de componer algún tiempo

⁸⁶ Diferencia de años entre el estreno de una ópera y su llegada a Cádiz.

antes de su fallecimiento. Por otra parte, casi toda la obra del compositor pertenece al género de ópera seria, con alguna pincelada bufa, como *L'elisir d'amore*⁸⁷ y *Le fille du régime*. Debido a la estancia en París de Donizetti, también se prodigó con alguna *grand opera* en idioma francés como *La Favorita* y *Don Sébastien, Roi de Portugal*.

Por tanto, en Cádiz no se interpreta música del compositor Donizetti hasta que no pasaron los primeros treinta años del siglo XIX. La primera de las obras en representarse fue *La ilustre gitana*, ópera en dos actos ofrecida en 1824 y con tan sólo cinco funciones, aunque esta composición quizás no sea de la autoría de Donizetti, ya que no aparece en ninguna de las fuentes consultadas sobre la obra del compositor. *La ilustre gitana* pudiera ser en realidad *La Zíngara*, aunque este aspecto está aún sin confirmar. Si así fuese, *La Zíngara* se habría estrenado 12 de mayo de 1822, en el Teatro Nuovo de Nápoles y tiene libreto de Andrea Leone Tottola, basado en la obra *Le Petite Bohémienne* de Louis-Charles Caigniez (1816). Si no fuese así, las composiciones de Donizetti comenzarán en los años treinta del siglo XIX.

Algún tiempo más tarde de la representación de *La ilustre gitana* se escenifica *L'esule di Roma* (1834)⁸⁸. En este mismo año también subió a escena *Fausta*⁸⁹, obra ambientada en la Antigüedad Clásica. La tercera y última pieza lírica donizettiana del año 1834, *L'elisir d'amore* es una ópera bufa en 2 actos, que se había estrenado el 12 de mayo de 1832 en el Teatro Canobbiana de Milán y llega rápidamente, al igual que las anteriores, al teatro gaditano.

Un año más tarde del estreno en Cádiz de las tres obras anteriores sube a escena *Anna Bolena* (1835), primera de la trilogía inglesa de Donizetti junto a *Roberto Devereux* y *María Estuardo*, *Anna Bolena*⁹⁰ se vuelve a reponer en 1840, 1841 y 1851. A partir de este último año no se vuelve a representar al igual que ocurre en el resto de Europa

Al año siguiente de *Anna Bolena*, *El Belisario*, ópera en 3 actos estrenada en el Teatro la Fenice de Venecia el 4 de febrero de 1836 se escenifica en Cádiz tan sólo seis meses más tarde del veneciano, aunque con éxito relativo, ya que sólo se contabilizan treinta funciones muy dilatadas en el tiempo. Es una de las obras con más rápida aparición en la ciudad desde la fecha de su estreno mundial. Al mes siguiente del estreno en Cádiz de *El Belisario*⁹¹ llegó *Parisina d'Este* que se había estrenado en el Teatro de la Pergolla de Florencia, el 17 de marzo de 1833. Ambientada en Ferrara y de temática medieval esta obra fue escasamente representada. Por otra parte, y según la tendencia habitual, al año siguiente

87 Con libreto de Felice Romani y ambientada en un pequeño pueblo, nos narra aunque con final feliz, las desventuras amorosas del Nemorino un pobre campesino, enamorado de Adina, mujer rica y arrogante. *L'elisir d'amore* gozó de gran éxito, sobre todo la tan conocida aria "Una furtiva lacrima", que fue posteriormente una de las piezas predilectas de Enrico Caruso. En Cádiz se representaron sólo a dos años a su estreno milanés (esta obra va pareja con *Fausta*) y sus veinticinco funciones se extienden durante casi toda la centuria (hasta 1872).

88 Giraldone, basado en la obra *Androclèsou le Lion reconnaissant*, también de Louis-Charles Caigniez. La composición había sido estrenada el 1 de enero de 1828 en el Teatro San Carlo de Nápoles, para seis años más tarde llegar a Cádiz.

89 Ópera seria en 2 actos se había estrenado en el Teatro San Carlo de Nápoles, el 12 de enero de 1832 y llegaba a Cádiz, tan sólo tres meses después del estreno de *L'esule di Roma*. Su libreto también lo escribió Domenico Giraldoni, esta vez a partir de la obra *La Vita de Constantini* de Eusebio de Cesaréa, también está ambientada en Roma, durante el mandato de Constantino, casado con Fausta, quien está enamorada de su hijastro Crispo. Ante la negativa de éste último, surgen intrigas políticas animadas por Fausta y Maximiano, que consiguen la condena a la muerte de Crispo, aunque finalmente Fausta confiesa su traición y el emperador Constantino libra a su hijo de la muerte.

90 Ópera en dos actos, con libreto también de Felice Romani, basado en *Enrico VIII ossia Anna Bolena* de Ippolito Pindemonte y en *Anna Bolena*, de Alessandro Pepoli se estrenaba el 26 de diciembre de 1830, en el Teatro Carcano de Milán y llegaba a París el 1 de septiembre de 1831. En Cádiz subía a escena en 1835, para volver a reponerse durante 1840, 1841 y 1851, por tanto, hacia mitad de siglo dejaba de representarse, coincidiendo con su declive en el resto de países. Como decíamos, forma parte de la trilogía inglesa de temática histórica junto con *Roberto Devereux* y *María Estuardo*, todas ellas ambientadas en la época de los Tudor. *Anna Bolena* está ambientada en Windsor y Londres en 1536 y narra las desventuras de Anna Bolena en la corte británica, la traición de Enrique VIII y la posterior ejecución de la reina. Esta composición llevó a Donizetti a tener un enorme éxito, colocándolo definitivamente desde este momento a la altura de los ya consagrados Rossini y Bellini, siendo además interpretada por los célebres Guiditta Pasta y Rubini.

91 Es una de obras con más rápida aparición en la ciudad desde la fecha de su estreno mundial. Con libreto de Salvatore Camarrano, narra la vida del famoso general Flavio Belisario (505-565) del Imperio Bizantino, que consiguió la expansión en época de Justiniano I.

de *Parisina d'Este*, en noviembre de 1837 llegaba a Cádiz *Lucia di Lammermoor*⁹², que había sido estrenada en Nápoles en 1835, tan sólo dos años antes que en Cádiz, para continuar representándose durante 1841 hasta 1850. El mismo año de *Lucia di Lammermoor* también sube a escena *Il Furioso nell'Isola di San Domingo*⁹³, ópera en 3 actos de la que sólo se dieron cinco funciones.

El año 1841, al igual que 1834, es un año muy fructífero musicalmente para Cádiz, en el que se ponen en escena tres obras del compositor: *Gemma di Vergy*, *Roberto Devereux* y *Marin Faliero*, entre los meses de abril y mayo. La primera en llegar, *Gemma di Vergy* es una obra lírica en dos actos puesta en escena en la Scala de Milán el 26 de diciembre de 1834, encontrándose en el papel principal la soprano favorita de Donizetti, Giuseppina Ronzi de Begnis, para quien había compuesto *Fausta* y *Roberto Devereux*. Un mes tarde se representa la segunda obra de la trilogía inglesa *Roberto Devereux*, ópera en 3 actos había sido estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles el 29 de octubre de 1837 y protagonizada también, por Giuseppina Ronzi de Begnis⁹⁴. La última obra en llegar en este año y días después que Roberto Devereux fue *Marin Faliero*⁹⁵, tragedia lírica en 3 actos se había estrenado en el Teatro Italiano de París el 12 de marzo de 1835 y en la ciudad en 1841, 1842, 1843, 1844.

Esta obra había sido compuesta por Donizetti para el Teatro Italiano de París, lugar al que fue invitado por Rossini meses antes del estreno y al igual que poco tiempo atrás había ocurrido con Bellini y su obra *I Puritani*. El éxito de la anterior fue mucho más esplendoroso que *Marin Faliero*, aunque el personaje principal estuviera inspirado en el mismo de la obra homónima de Delavigne, muy difundida en Francia en ese momento. Con las funciones de *Marin Faliero* en Cádiz se cierra un año muy fructífero con respecto a lo que a estrenos donizettianos se refiere.

Otra de las obras más emblemáticas de Donizetti se estrena en Cádiz en 1842, *Lucrecia Borgia*,⁹⁶ ópera en 2 actos y prólogo había sido estrenada en el Teatro de la Scala de Milán nueve años atrás. Un año más tarde, en 1843 se estrenaba *María Estuarda*, tercera ópera de la trilogía inglesa del compositor italiano, que había sido puesta en escena por primera vez en la Scala de Milán el 30 de diciembre de 1835, para llegar a Cádiz ocho años más tarde, con tan sólo dos únicas funciones. Basada en la tragedia de Schiller, *Maria Stuart* y con libreto también de Giuseppe Badari completa las obras del músico en torno a los Tudor, en concreto a la figura de Isabel I de Inglaterra. Pero la obra de Donizetti que más rápidamente se representó en la ciudad fue *Linda di Chamounix* con tan sólo un año de diferencia con la fecha de su estreno mundial, que se producía el 19 de mayo de 1842 en Viena⁹⁷.

92 *Lucia di Lammermoor* está ambientada en la historia de Escocia, en los alrededores de Lammermoor, durante el siglo XVII. Lord Enrico Ashton quiere que su hermana Lucia contraiga matrimonio con alguien para que les salve de la bancarota, pero Lucia está comprometida en secreto con el enemigo de los Ashton Edgardo di Raveswood. Tras una larga ausencia de éste último, Lucia cede y durante el enlace aparece Edgardo, quien la acusa de traición. Finalmente, Lucia fallece imaginando su boda con Edgardo. *Lucia di Lammermoor* ha sido una de las obras de mayor lucimiento de las sopranos de coloratura, siendo el papel de Lucia interpretado por las más famosas cantantes, como por ejemplo María Callas.

93 Basada en *Don Quijote*, de Miguel de Cervantes y con libreto de Jacopo Ferretti se había estrenado en el Teatro del Valle de Roma el 2 de enero de 1833. Obra escasamente representada difiere en gran medida respecto a la gran popularidad de *Lucia di Lammermoor*.

94 Con libreto de Cammarano inspirado en *Elisabeth d'Angleterre* de François está basada en la historia de Inglaterra y en concreto en la vida del Conde de Essex, Roberto Devereux, miembro destacado de la corte; nos narra sus amores secretos con Isabel I de Inglaterra. El libreto no es original, por lo que la ya viuda de Romani acusa a Cammarano de plagio de *Il Conde d'Essex* (1833), con música de Saverio Mercadante.

95 El libreto era de Bidera y está situado en Venecia, en 1355. En su estreno participaron los mejores cantantes del momento como Giulia Grisi o Rubini. Tanto a Bellini por *I Puritani*, como al propio Donizetti por esta obra les correspondió la Legión de Honor. Con las funciones de *Marin Faliero* en Cádiz se cierra un año muy fructífero con respecto a lo que a estrenos donizettianos se refiere.

96 Con libreto de Felice Romani, basado en *Lucrece Borgia* (1833) de Víctor Hugo está ambientada a principios del siglo XVI, en torno a Venecia y Ferrara. Musicalmente supera en riqueza orquestal y elegancia aparte de la producción operística del compositor. Esta obra dejó de representarse, para ser retomada en 1965 por la cantante Monserrat Caballé. Escrita sobre la vida de este personaje histórico narra la relación incestuosa que mantenía Lucrecia Borgia con algún miembro de su familia, así como su fama como envenenadora.

97 Con libreto de Gaetano Rossi, inspirado en la obra de Adolphe d'Ennery y Gustave Lemoine, *La Grace* (1841) es una composición semiseria, al contener final feliz y un personaje cómico. *Linda di Chamounix* le valió a Donizetti el ser nombrado compositor de la corte y maestro de la capilla imperial de Viena. Considerada una de las obras más cercanas a la música de Mozart, se la puede situar más cercana al Clasicismo, que a la corriente Romántica en la que fue escrita. El papel principal estuvo diseñado para la cantante Eugenia Tadolini, una de las más famosas cantantes del momento. Ambientada en Saboya

En 1844 se inician las representaciones en Cádiz de *La Favorita*, *grand opera* en 4 actos con libreto en francés de Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe sobre la obra *Le Comte de Comminges* (1764) de B. d'Arnaud, que se había estrenado el 2 de diciembre de 1840 en la Ópera de París⁹⁸. Al año siguiente del estreno de *La Favorita* llega a Cádiz *Maria di Rohan*⁹⁹, ópera italiana en 3 actos representada por primera vez en Viena el 5 de junio de 1843 en Teatro de la Cruz de Madrid el 9 de abril de 1845 y en la ciudad el 30 de agosto de este mismo año. Con libreto de Salvatore Cammarano, basado en *Un dueisous le cardinal de Richelieu*, de Lockroy y Badon.

Hubo que esperar a 1848 para que en Cádiz se llevara a escena *La fille du régiment*,¹⁰⁰ ópera en 2 actos con libreto de Bayard y Saint-Georges, que había sido estrenada el 11 de febrero de 1840 en la Ópera Comique de París. Al año siguiente, en 1849 sube a escena por primera vez en el Principal *Maria de Padilla*¹⁰¹ que había sido estrenada en el Teatro de Scala en Milán el 26 de diciembre de 1841. Con libreto de Gaetano Rossi está basada en la vida de María de Padilla, amante y más tarde esposa de Pedro I de Castilla, y al igual que ocurre con *Le fille du Régiment* dejaba de representarse en 1850.

Algo llamativo que ocurre es la llegada de dos versiones de la misma ópera, pero en orden inverso y tal como se estrenaron en el resto de Europa, es decir, la ópera *Poliuto* llega a Cádiz la segunda versión de la obra, *Les Martyrs* que se había estrenado el 10 de abril de 1840 en la Opera de París y en lengua francesa. Más tarde se estrenaría *Poliuto*¹⁰² ópera en italiano con libreto de Salvatore Cammarano, que siendo la versión original, no vería la luz hasta 1848 en el Teatro San Carlo de Nápoles. En este mismo orden llegan estas óperas a Cádiz de las que se ofrecieron las dos versiones con nueve años de diferencia entre ellas.

Una de las últimas composiciones líricas de Donizetti en representarse (1853) es *Don Pasquale*, ópera bufa en 3 actos¹⁰³ representada en el Teatro Italiano de París el 4 de junio de 1843. Con libreto de Ruffini y del propio músico estaba inspirado en el de la ópera *Ser Marco Antonio* de Anelli y música de Pavesi. A ésta le siguió *Don Sébastien, Roi de Portugal* es una *grand opera* en 5 actos, con libreto en francés de Scribe, basado en *Don Sebastien de Portugal* (1838) de Paul Foucherre creándose la vida del rey Sebastián de Portugal (1554-1578), en su expedición a Marruecos. Esta obra se estrenó el 13 de noviembre 1843, en la Salle le Peletier de la Opera de París. *Don Sébastien* es la última ópera de Donizetti antes de enfermar.

narra la historia de Linda, que acuciada por la miseria accede ante las atenciones del marqués de Bloisfleury. Con la razón perdida por el enfrentamiento con su padre, la recupera al escuchar una canción de su amigo Pierotto, "leitmotive" de toda la obra. Linda huye a París donde encuentra el amor, que no es otro que el sobrino del marqués. Tras la oposición familiar termina felizmente.

- 98 Aunque escrita para Francia, está ambientada en España hacia 1340, momento en el que Castilla y Portugal se unen defendiéndose de los musulmanes en la Batalla del Salado. España es en esta época uno de los temas más exóticos para los románticos de la época, que escriben sobre ella, la pintan y narran sus viajes, además de utilizar en muchos momentos su música folklórica para composiciones clásicas. Ambientada en estos hechos, narra la historia del triángulo amoroso entre Alfonso XI de Castilla, su amante Leonor de Guzmán "La Favorita" y el amante de esta última, Fernando.
- 99 Con libreto de Salvatore Cammarano, basado en *Un dueisous le cardinal de Richelieu*, de Lockroy y Badon. Ambientada en París durante el reinado de Luis XIII el Justo, la protagonista María di Rohan era una famosa cortesana, cuyo marido el duque de Chevreuse se bate en duelo, motivo por el que el Cardenal Richelieu le condena a muerte.
- 100 Basada en una obra de Gollmick y escrita mientras Donizetti vivía en París está ambientada hacia 1805 en la Guerra de la Independencia en el Tirolo Suizo y ella se narra la ocupación napoleónica de los territorios de los Habsburgo, después de la Batalla de Austerlitz, con la creación de la Confederación del Rin dominada por el imperio francés. En Francia se interpreta todos los 14 de julio y también en Bélgica, siendo muy famosa su aria para tenor "Ah, mes amis, queljour de fetel! Esta obra no tiene continuidad en el tiempo dejando de interpretarse hacia mitad de siglo.
- 101 Con libreto de Gaetano Rossi está basada en la vida de María de Padilla, amante y más tarde esposa de Pedro I de Castilla. Esta obra tuvo éxito en un primer momento, para pronto pasar a ser eclipsada por la figura fulgurante de Verdi y su *Nabucco*. El argumento versa en torno al deshonor de María, como amante del rey y el interés de su padre Don Ruiz de Padilla por vengar la ofensa, aunque finalmente fue tomado preso y humillado. Finalmente, el padre es cuidado por su hija y Pedro I toma como esposa a María, que finalmente fallece. Al igual que ocurre con *Le fille du Régiment* dejaba de representarse en 1850.
- 102 Ópera en cuatro actos con libreto de Salvatore Cammarano sobre *Polyeucte* (1643) de Pierre Corneille está ambientada hacia el año 259 en Mitilene, capital de Armenia bajo el Imperio Romano y basada en el triángulo amoroso y los celos entre Paolina, hija del gobernador romano, su antiguo prometido Severio y al que se creyó muerto en la batalla y su marido, el noble armenio Poliuto.
- 103 Es la ópera 64 de las 66, que contiene la obra del compositor. Ejemplo de ópera bufa -inspirada en la Comedia del Arte- la escribió recién nombrado director musical de la corte de Fernando I de Austria. Situada en Roma a comienzos del siglo XIX, sus personajes son los arquetipos de la Comedia del Arte: Don Pascual representa a Pantaleón; Ernesto de Pierrot; Malatesta a Scapino; y Norina a Colombina.

Tabla 7. Evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Donizetti.

1800/1830	1830/1850	1850/1890
<i>La ilustre gitana</i>	<i>Fausta</i>	
	<i>L'elisir d'amore</i>	<i>L'elisir d'amore</i>
	<i>L'esule di Roma</i>	
	<i>Anna Bolena</i>	<i>Anna Bolena</i>
	<i>El Belisario</i>	<i>El Belisario</i>
	<i>Il Furioso nell'Isola di San Domingo</i>	
	<i>Parisina d'Este</i>	<i>Parisina d'Este</i>
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<i>Lucia di Lammermoor</i>
	<i>Gemma di Vergy</i>	<i>Gemma di Vergy</i>
	<i>Marin Faliero</i>	<i>Marin Faliero</i>
	<i>Roberto Devereux</i>	
	<i>Lucrecia Borgia</i>	<i>Lucrecia Borgia</i>
	<i>Linda di Chamounix</i>	<i>Linda di Chamounix</i>
	<i>María Estuarda</i>	
	<i>La Favorita</i>	<i>La Favorita</i>
	<i>Maria di Rohan</i>	<i>Maria di Rohan</i>
	<i>Le fille du régiment</i>	
	<i>Maria de Padilla</i>	
		<i>Les Martyrs</i>
		<i>Don Pasquale</i>
		<i>Dom Sébastien, Roi de Portugal</i>
		<i>Poliuto</i>

Como en los casos anteriores se han recogido las obras y distribuidas según los cortes cronológicos establecidos entre 1800-1830; 1830-1850 y 1850-1890. Con un número total de 856 funciones, Donizetti es el compositor más representado en Cádiz, por encima de Rossini. El primer corte cronológico 1800/1830 cuenta en teoría sólo con siete funciones, aunque quizás este dato no sea cierto pues hay que considerar las reservas ante la autoría de *La ilustre gitana*, único título presente en estas fechas.

En el siguiente periodo, comienza plenamente la obra del músico en la ciudad con 331 funciones distribuidas entre dieciocho óperas distintas, todas ellas estrenadas durante estos veinte años. La segunda mitad del siglo 1850-1890 es continuidad del anterior, es decir, casi todas las piezas se siguen representando excepto *Fausta*, *L'esule di Roma*, *Il Furioso nell'Isola di San Domingo*, *Roberto Devereux*, *María Estuarda*, *Le fille du régime* y *Maria de Padilla*. Otras composiciones, que sí se estrenan durante estos años fueron *Les Martyrs*, *Don Pasquale*, *Don Sébastien, Roi de Portugal* y *Poliuto*. En estos cuarenta años transcurridos subieron 518 veces a escena obras donizettianas y su declive en cuanto a las representaciones gaditanas están en relación directa con la aparición de la figura de Verdi.

3.4. La II Escuela Operística Italiana. La obra verdiana en Cádiz

La obra verdiana en Cádiz comenzó a interpretarse en los años cuarenta del siglo XIX. Del total de composiciones operísticas, las 770 funciones están distribuidas entre dieciséis obras, y todas ellas gozaron de gran prestigio internacional. Del estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Verdi y su llegada a Cádiz (Tabla 8), se desprende que la primera de las obras en subir a escena en la ciudad fue *Nabucco*¹⁰⁴ representada en sesenta ocasiones desde 1844, dos años más tarde de su estreno milanés y hasta 1876 en que dejó de interpretarse en Cádiz¹⁰⁵.

Tabla 8. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de Verdi y su llegada a Cádiz.

ÓPERA	GÉNERO	CÁDIZ	ESTRENO	AÑOS ¹⁰⁶
<i>Nabucco</i>	Seria	1844	1842	2
<i>Ernani</i>	Seria	1845	1844	1
<i>I Lombardi</i>	Seria	1845	1843	2
<i>I due foscari</i>	Seria	1846	1844	1
<i>Attila</i>	Seria	1847	1846	1
<i>Macbeth</i>	Seria	1849	1847	1
<i>I Manasdiere</i>	Seria	1852	1847	5
<i>Luisa Miller</i>	Seria	1852	1849	3
<i>Rigoletto</i>	Seria	1853	1851	2
<i>Il Trovatore</i>	Seria	1854	1853	1
<i>La Traviata</i>	Seria	1856	1853	3
<i>Las Vísperas Sicilianas</i>	Grand Opera	1861	1855	6
<i>Il ballo in maschera</i>	Seria	1862	1859	3
<i>Aroldo</i>	Seria	1867	1857	10
<i>La forza del destino</i>	Seria	1874	1862	12

104 Tras la crisis existencial que mencionábamos anteriormente del propio Verdi, éste recibiría un tercer encargo. Buscaban una obra lírica que pudiera ser representada en Cuaresma, momento en que dejaban de trabajar las compañías por motivos religiosos, debido a la enorme influencia católica tanto en lo privado como en lo público. *Nabuccodonosor* fue el título elegido para esta nueva obra, para más tarde acortarlo por *Nabucco*. En su estreno el 9 de marzo de 1842, el papel de Abigaille lo interpretó la cantante Giuseppina Strepponi, causándole daños vocales importantes. Strepponi sería pareja sentimental de Verdi y más tarde su esposa. Esta obra vocal en cuatro actos está basada en la *Biblia* y en *Nabuccodonosor* (1836), de Auguste Anicet-Bourgeois y Francis Cornue. Temistocles Solera fue el autor del libreto de esta ópera en cuatro actos. Con su famoso “Va, pensiero”, los israelitas se lamentan por la pérdida de su patria, al igual que los milaneses sufren por la ocupación austriaca, por lo que el concepto de nación está presente. El compositor se convertiría en un fiel defensor de los patriotas italianos. En realidad, el concepto de música nacionalista surge como contrapartida a las influencias extranjeras sobre otros países, y sobre la influencia en Italia. El concepto de nación dentro de la música de este país, se simplifica con la reivindicación de la patria italiana frente a otras naciones.

105 Según Hearder en su obra *Europa en el siglo XIX, desde 1830 hasta 1880*, si Wagner refleja el espíritu del nacionalismo alemán, Verdi reflejaba, por lo menos, un aspecto del muy diferente nacionalismo italiano. En las óperas de este último, el sentimiento patriótico que latía en sus óperas *I Lombardi* o *Ernani*, le convirtió en una figura popular en un sentimiento tanto político, como musical. Sus obras posteriores, entre ellas *Rigoletto* (1851), *Il Trovatore* (1853) y *La Traviata* (1853) le dieron una popularidad permanente en toda Europa. Este músico había nacido en Le Roncole el 10 de octubre de 1813 –perteneciente al ducado de Parma– en esos momentos territorio francés. Allí comenzó su formación musical, llegando a ser el organista de este pueblo, contando con la protección del comerciante Antonio Barezzi. Gracias a él pudo marchar a Milán, para intentar ingresar en el conservatorio de esta ciudad, aunque finalmente no consiguió superarla prueba de acceso. Finalmente recibió formación musical de Vincenzo Lavigne. Nombrado en 1836 maestro de música de Busseto, este mismo año se casaba con la hija de su protector Margherita Barezzi. El gran éxito en 1839 de su primera ópera *Oberto, conde di San Benifacio* le trajo un contrato con la Scala de Milán, sin embargo, el fracaso de *Un giorno di regno* y el fallecimiento de su esposa y sus dos hijos, le sumirían en tan profunda depresión que se planteó el abandonar su carrera musical. No fue así, tras el éxito de *Nabucco* en Milán resurgió esta gran figura musical, con notables éxitos que lo vincularían profundamente al teatro milanés. A partir de 1851 llegarían sus obras maestras, *Rigoletto* y en 1853 *Il Trovatore* y *Traviata*. Tras estas composiciones le sucedería un periodo de madurez musical. Giuseppe Verdi falleció el 27 de enero de 1901 en Milán, poseyendo una gran fortuna que dejó para la construcción y funcionamiento de una casa de reposo para músicos jubilados, que se llamaría “Casa Verdi”. Este compositor es el gran innovador tras los músicos de la I Escuela Italiana, con música distinta y antecedente directo de la corriente realista de fin de siglo.

Ernani está se incluye en casi todos los años estudiados, e incluso terminado el siglo –cuando el declive de la ópera era evidente– se siguió ofreciendo en la ciudad. “Si ridestilleon di Castigloa” sirvió al Risorgimento como himno, al igual que pasaría con los coros de *Nabucco* e *I Lombardi*. Ambientada en España, en las montañas de Aragón, en Zaragoza y en Aquisgrán en el año 1519, narra una historia dramática sobre el noble Ernani, que en realidad es Juan de Aragón.

106 Diferencia de años entre el estreno de una ópera y su llegada a Cádiz.

Un año más tarde llegaba a Venecia *Ernani*¹⁰⁷ ópera en 4 actos con libreto de Piave, basado en la obra *Hernani*, París 1830, de Víctor Hugo. Esta composición había sido estrenada en la Fenice de Venecia el 9 de marzo de 1844 y en París el 6 de junio de 1846. Tan sólo tres meses más tarde del estreno gaditano de *Ernani* se ponía en escena también en la ciudad una nueva composición lírica *I Lombardi*¹⁰⁸, es decir *Ernani* e *I Lombardi* llegaron a Cádiz el mismo año, 1845. Pronto surgieron otros tres títulos verdianos como *I due Foscari* (1844), *Giovanna D'Arco* (1845) y *Alzira* (1846). De estas obras sólo se representa en Cádiz *I due Foscari*, ópera en 3 actos, con libreto de Francesco María Piave escrito a partir del drama *The two Foscari*, de Lord Byron, se estrenaba el 3 de noviembre de 1844 en el Teatro Argentina, de Roma¹⁰⁹.

Con una orquesta mucho más completa aparece *Attila*, ópera en 3 actos nuevamente con libreto de Temistocle Solera, de corte patriótico y basado en la obra *Attila, König der Hunnen*, de Sacharias Werner. Había sido estrenada el 17 de marzo de 1846 en el Teatro de la Fenice de Venecia y llegaba a Cádiz, tan sólo un año más tarde¹¹⁰.

Una nueva época comenzaba estilísticamente para el compositor con *Macbeth*¹¹¹, ópera italiana en 4 actos con libreto de Piave, representada el 14 marzo de 1847 en el Teatro della Pérgola de Florencia y en Cádiz, en 1849. Al año siguiente de *Macbeth* sube a escena *I Manasdiei*¹¹² con tan sólo seis representaciones en 1850 y 1852¹¹³, y antes de la llegada de *Rigoletto*, *Il Trovatore*, y *La Traviata*, “la trilogía”, se escenifica en Cádiz *Luisa Miller*, ópera italiana con libreto de Salvatore Camarrano, que se estrenaba en el Teatro San Carlo de Nápoles el 8 de diciembre de 1849¹¹⁴.

107 *Ernani* está se incluye en casi todos los años estudiados, e incluso terminado el siglo -cuando el declive de la ópera era evidente- se siguió ofreciendo en la ciudad. “Si ridestilleon di Castigloa” sirvió al Risorgimiento como himno, al igual que pasaría con los coros de *Nabucco* e *I Lombardi*. Ambientada en España, en las montañas de Aragón, en Zaragoza y en Aquisgrán en el año 1519, narra una historia dramática sobre el noble Ernani, que en realidad es Juan de Aragón.

108 Con libreto de Temistocle Solera, basado en la obra *I lombardi alla prima crociata* (1826) de Tommaso Grossi estaba dedicada a María Luisa de Parma. *I lombardi alla prima crociata*, título completo de esta obra, con su canto coral “Signor, daltettonatio”, también siguió la línea nacionalista. Al igual que *Nabucco*, *I Lombardi* disfrutó de gran éxito, aunque sea una de las obras consideradas como menos conocidas del compositor. En este caso no son ni judíos ni babilonios, sino lombardos. Ambientada en Tierra Santa hacia el año 1099 durante la primera cruzada, éstos se lamentan de la patria perdida, de un modo semejante a “Va, pensiero” de *Nabucco*.

109 Este drama está ambientado en la antigua república de Venecia, incluyendo críticas a las grandes familias que habían gobernado durante este periodo, incluida la familia Foscari que todavía vivía en la ciudad de los canales. Este hecho había provocado el rechazo de esta obra en la Fenice (1843).

110 Está ambientada en Italia en el año 425: durante el prólogo en Aquilea y la Laguna Adriática y en los tres actos siguientes en la ciudad de Roma. Narra la historia de cómo Attila, rey de los hunos ha invadido Italia y saqueado la región de Aquilea y cómo los hunos y los ostrogodos lo aclaman como profeta del dios Wodan. Hasta este momento se habían estrenado cinco óperas de Verdi, en tan sólo cuatro años.

111 Ambientada en Escocia durante el siglo XI (1040), narra la confabulación de la malvada Lady Macbeth con su marido el general Macbeth, para asesinar al rey y subir al trono de Escocia. Por todos es conocida la petición de Verdi al empresario, que la cantante que interpretase a Lady Macbeth tenía que poseer una voz áspera. El cambio estilístico de Verdi lo observamos en el alejamiento del bel canto, para de este modo intentar conseguir mayor profundidad en el personaje shakesperiano.

112 La trama transcurre en Alemania entre 1755 y 1757. En ella Carlo, hijo mayor del Conde Massimiliano Moor se convierte en el cabecilla de un grupo de bandidos rurales de los bosques de Franconia. El estreno tuvo lugar el 22 de julio de 1847 en el Teatro de su Majestad de Londres, para el que había sido escrita por encargo del director del mismo: Benjamín Lumley. Asistieron la reina Victoria junto al príncipe Alberto, además del duque de Wellington. La orquesta estuvo dirigida por el propio Verdi, ocupando los principales papeles figuras como Jenny Lind o Luigi Lablache. *I Manasdiei* fue escasamente representada.

113 Esta composición se encuadra dentro del bache estilístico que sufrió Verdi en estos años y por su delicado estado de salud. Antes de la llegada de “la trilogía” aparece en Cádiz con *Luisa Miller*, ópera italiana con libreto de Salvatore Camarrano, que se estrenaba en el Teatro San Carlo de Nápoles el 8 de diciembre de 1849.

114 Basada en el drama de Schiller *Kabale und Liebe (Intriga y amor)* presenta a unos protagonistas una dama, que no es noble y a un villano llamado Wurm, que en alemán significa gusano. De esta obra, la pieza más conocida es el aria de Rodolfo “Quando le sere al placido”. Ambientada en el Tirol durante el siglo XVII, en ella se utilizan técnicas dramáticas, que se seguirán trabajando en su famosa trilogía: *Rigoletto*, *Il Trovatore* y *Traviata*. La protagonista no es ya una dama de gran abolengo, sino una simple joven, papel muy interesante desde el punto de vista psicológico, recordando en cierto modo a Violetta, de *Traviata*.

3.4.1. La Trilogía

La primera de ellas fue *Rigoletto*, ópera italiana en 3 actos con libreto de Francesco María Piave, basada en la novela antimonárquica de Víctor Hugo, *Le Rois'amuse, El rey se divierte*, 1832. Este prestigio tuvo su punto más álgido hacia mitad de siglo XIX, momento culminante en el que las óperas cada vez tardan menos tiempo en escenificarse en Cádiz. *Rigoletto* está presente en casi todos los años estudiados, con un total de 120 funciones¹¹⁵.

Sobre *El Trovador*, 1835, del escritor y dramaturgo romántico nacido en Chiclana de la Frontera (Cádiz) Antonio García Gutiérrez, Salvatore Cammarano escribió el libreto de *Il Trovatore*. Ópera en 4 actos, es uno de los mayores logros musicales de Giuseppe Verdi¹¹⁶, ya que marca la inflexión al evolucionar de su primer romanticismo musical hacia un nuevo estilo donde los perfiles de la clara diferenciación entre aria, recitativo o cabaletta se diluyen dejando o paso a las escenas de continuidad¹¹⁷.

Poco después del estreno en Roma de *Il Trovatore*, lo hacía en Venecia *La Traviata*, ópera en 3 actos con libreto de Francesco María Piave y basada en la obra *La dama de las camelias*, 1852, de Alejandro Dumas hijo. Esta obra se estrenaba el 6 de marzo de 1853 en La Fenice de Venecia, llegaba a Cádiz en 1856 y al Teatro Italiano de París, el 6 de diciembre de 1853. Hay contabilizadas en la ciudad 72 funciones, en las que cada vez el público gaditano se emocionaba al ver representada la cruda realidad de “La descarriada”.

3.4.2. Madurez

Debido al enorme éxito de *La Traviata*, Verdi fue contratado por la Ópera de París con motivo de la celebración de la Exposición Universal, que tendría lugar en la capital francesa. El título elegido fue *Las Vísperas Sicilianas*, ópera en 5 actos con libreto de Charles Duveyriery y Eugène Scribe, basado casi en el mismo libreto que éste último le ofreciera a Donizetti tiempo atrás bajo otro nombre: *Le duc d'Albe* y que el músico nunca aceptó. Por tanto, esta *grand opera* estrenada en francés la tradujeron pronto al italiano con el título *I vespri siciliani* por Ettore Caimi y bajo la supervisión del propio Verdi¹¹⁸. Por otra parte también sube a escena la obra verdiana *Un ballo in maschera*, ópera en 4 actos con libreto de Antonio Somma, basado en el libreto de Eugène Scribe para la ópera *Gustave III* (1833) de Auber¹¹⁹.

115 *Rigoletto* era un bufón jorobado de la corte de Mantua (Italia) del siglo XVI, que protagoniza el drama, en un primer momento fue vetado por la censura. Verdi y Piave eran conscientes que la obra de Víctor Hugo les traería dificultades para el posterior estreno de la composición, ya que veinte años antes esta pieza teatral había sido censurada. Los censores en este caso eran austriacos, ya que en esta época gran parte de Italia estaba tomada por Austria. *Le Rois'amuse* es una crítica a la figura del rey Francisco I de Francia, presentado como cínico y habitual seductor. Como era de esperar los censores prohibieron el estreno de ópera, pero gracias a la intervención del administrador de La Fenice, el secretario Brenna consiguió pasar el veto con modificaciones pactadas al libreto, que fueron finalmente aceptadas por Verdi, Piave y Brenna. Con esta obra, aumenta el número habitual de personajes coprimarios.

116 Cof. BUDDEN, Julian: *The operas of Verdi: from Il Trovatore to La Forza del destino*. Londres, Cassell, 1984.

117 Se encuentra ambientada en España, entre Vizcaya y Aragón durante la revuelta de Jaime de Urgel, contra Fernando de Antequera en el siglo XV. Segunda de las obras de la trilogía -momento en el que Verdi traspasa su primer romanticismo- avanza en lo que a construcción musical se refiere, consiguiendo la no tan clara diferenciación entre aria, recitativo o cabaletta, dejando de ser esencial y dando paso a las escenas de continuidad.

118 Para el estreno en Parma hubo de cambiarse el título por el de *Giovanna di Guzmán* y algunas otras modificaciones, para de este modo pasar la censura. Finalmente tradujeron el libreto original francés al italiano bajo el título *I Vespri Siciliani* estrenándose esta tercera versión, en La Scala de Milán el 4 de febrero de 1856. Esta última es la que ha prevalecido sobre las demás, dejando a un lado la francesa.

119 Como tema principal -el asesinato de Gustavo III de Suecia- fue prohibido por la censura napolitana (lugar donde se iba a estrenar inicialmente) debido a las revoluciones que se estaban produciendo en Europa, que no quería el asesinato de un monarca como tema principal. Por ello, trasladaron la acción a las colonias inglesas de Norteamérica (Boston) y el personaje del rey fue sustituido por un gobernador inglés en esas tierras. Se estrenaba el 17 de febrero de 1859 en el Teatro Apollo de Roma y en el Teatro Italiano de París, el 13 de junio de 1861.

Una de las composiciones del músico que no llegaron a Cádiz durante el siglo XIX, *Stifellio*, 1850, fue reconvertida en *Aroldo*, 1857, ópera en 4 actos que sí se estrenaría en el Teatro Principal de la ciudad¹²⁰. Por último, *La forza del destino*, ópera en 4 actos con libreto de Francesco María Piave, basado en la obra *Don Álvaro o la fuerza del destino*, de Ángel Saavedra duque de Rivas, 1835, fue un encargo del Teatro Bols-hói Kámenny, más tarde Teatro Mariinski, en el que se estrenaba el 10 de noviembre 1862. El 11 de enero de 1863, Verdi viajaba a España para dirigir su estreno en Madrid. Aprovechando su estancia en España visitó diversas provincias como Córdoba, Sevilla, Cádiz, Granada y Valencia, antes de embarcarse hacia Italia. En Cádiz se han contabilizado solamente cinco funciones entre los años 1874 y 1877.

Los primeros títulos de Verdi llegaban a Cádiz con muy poca diferencia después de su estreno y se dilataron sus representaciones en el tiempo. Además, algunas de sus composiciones van desapareciendo a medida que va transcurriendo la centuria, para finalmente difuminarse, hasta desaparecer. Quizás el declive económico de este puerto de mar, el empeoramiento del poder adquisitivo de la burguesía, o simplemente la caída del gusto por la ópera a favor del cinematógrafo provocaron la falta de títulos tan significativos como por ejemplo *Aida*, que sólo se representó en el periodo final de la obra verdiana.

Tabla 9. Evolución por épocas de los estrenos en Cádiz de Verdi.

1800/1830	1830/1850	1850/1890
	<i>Nabucco</i>	<i>Nabucco</i>
	<i>I Lombardi</i>	<i>I Lombardi</i>
	<i>Ernani</i>	<i>Ernani</i>
	<i>I due foscari</i>	<i>I due foscari</i>
	<i>Attila</i>	<i>Attila</i>
	<i>Macbeth</i>	<i>Macbeth</i>
		<i>I Manasdiei</i>
		<i>Luisa Miller</i>
		<i>Rigoletto</i>
		<i>Il Trovatore</i>
		<i>La Traviata</i>
		<i>Las Vísperas Sicilianas</i>
		<i>Il ballo in maschera</i>
		<i>Aroldo</i>
		<i>La forza del destino</i>

La obra de Verdi en Cádiz se encuentra concentrada entre 1850 y 1890 con más de 600 funciones durante estos años. En el periodo anterior (1830-1850) cabe destacar las 166 funciones repartidas entre solamente seis títulos, entre ellos *Nabucco* y *Ernani*. Por tanto, el periodo gaditano más fructífero coincide con la segunda parte del siglo XIX y con el mayor esplendor y fecundidad del compositor italiano. Todas las obras estudiadas entre 1830 y 1850 se siguen representando entre 1850 y 1890, en el que se suman muchos más títulos verdianos, como por ejemplo los grandes estrenos de la trilogía: *Rigoletto*, *Il Trovatore* y *La Traviata*, además de *Las Vísperas Sicilianas*, *Il ballo in maschera*, *Aroldo*, *La forza del destino*.

¹²⁰ Representada por primera vez en la apertura solemne del Teatro Nuovo Comunale de Rimini, el 16 de agosto de 1857, bajo la dirección de Angelo Mariani tiene libreto de Francesco Maria Piave y está ambientada hacia el 1200 en el Castillo de Egberto de Kent, en Inglaterra (actos I, II y III) y en las riberas del lago Lomond en Escocia (IV acto). Tardaba diez años en llegar, representándose solamente en dos ocasiones, ambas en 1867, por lo que resulta escasamente significativa para este estudio.

4. ÓPERA FRANCESA EN CÁDIZ

4.1. Introducción

La necesidad del estudio de la ópera francesa en la ciudad de Cádiz se debe al interés por poner en valor la curiosidad que sentía la sociedad gaditana decimonónica por este género lírico teatral, la ópera francesa considerada como elemento de prestigio, en torno al que se reunía la alta sociedad de provincias y de las principales capitales de europeas.

La ópera francesa representada en la ciudad de Cádiz durante el siglo XIX pertenece casi en su totalidad al género de *opéras comiques*¹²¹, debido a la gran influencia que ejerce en toda Europa la ópera bufa napolitana, al igual que ocurrirá en el resto de teatros. Por tanto, los ejemplos de ópera francesa en Cádiz son una adaptación de la nueva corriente procedente de Italia en la que los personajes eran sacados de los arquetipos de la Commedia dell'Arte¹²²: Capitano, Arlecchino, Sparento, Pulcinella, Isabella, Dottore... Además, las tramas surgían entorno a la vida cotidiana, utilizado en este caso la lengua francesa y melodías y ritmos pegadizos.

4.2. La *opéra-comique*

Dentro de la clasificación como ópera francesa se procederá a su estudio en Cádiz dividiéndola en dos apartados que diferenciarán la *opéra-comique*, de la ópera seria. A continuación, se expone la Tabla 10 donde se encuentran relacionados todos los títulos cómicos que se dieron en la ciudad, su autor y la diferencia entre los años transcurridos entre su estreno y la llegada de cada composición lírica al Teatro Principal.

121 *Opéra comique*, ópera cómica francesa de considerable extensión, con diálogos hablados en lugar de recitativos. Para más información consultar GROUT Y PALISCA: *Historia de la Música Occidental*. Madrid, Alianza Música, 608-609, 813, 814.

122 Commedia dell'Arte, comedia italiana improvisada, interpretada por profesionales, de los siglos XVI y XVII, que utilizaba personajes estereotipados. Para más información consultar GROUT Y PALISCA: *Historia de la Música Occidental*. Madrid, Alianza Música, 596 y 933.

Tabla 10. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de compositores pertenecientes la *opéra comique* francesa y su llegada a Cádiz.

AUTOR	ÓPERA	CÁDIZ	ESTRENO	AÑOS ¹²³
Méhul	<i>Una travesura</i>	1804	1803	1
Isouard	<i>Le médecin turc</i>	1804	1803	1
Isouard	<i>Michel-Ange</i>	1804	1802	2
Isouard	<i>El hijo adoptivo</i>	1817	¿?	¿?
Dalayrac	<i>Adolphe et Clara</i>	1807	1799	8
Dalayrac	<i>Gulnare ou l'Esclave persane</i>	1807	1798	9
Berton	<i>Le deliré</i>	1816	1799	17
Berton	<i>Aline, Reine de Golconde</i>	1819	1803	16
Grèty	<i>Richard Coeur de Lion</i>	1816	1784	32

En primer lugar, en los inicios de la centuria aparece en escena la obra de Méhul¹²⁴, *Una travesura*. Su declive de las composiciones de Méhul se debió a la llegada de las óperas de Spontini. Por tanto, la única composición en Cádiz de este músico, *Una travesura* es una obra en dos actos que había sido estrenada en Roma en 1803, llegando a la ciudad tan sólo un año más tarde¹²⁵.

Otro compositor de éxito, Isouard es nombrado en el Diario “El Mercantil” en algunas ocasiones como Niccoló¹²⁶. Las obras de Isouard con más éxito fueron *Le médecin turc* y *Michel-Ange*. La primera de ellas es una ópera comique en un acto, con libreto de Villiers y de Armand-Coussé y que se estrenaba en La Opéra Comique de París en 1803, para ofrecerse al año siguiente en la Cádiz. En este mismo año de 1804 también subía a escena por primera vez otra obra de Isouard, *Michel-Ange*, composición en un acto con libreto de Delrieu, que había sido estrenada el 11 de diciembre de 1802 en el Teatro parisino Feydeau¹²⁷. Si se suma la obra de Méhul, se observa que el año 1804 fue tremendamente fructífero, con respecto a estrenos lírico-teatrales en el Teatro Principal.

Otra de sus composiciones estrenadas mucho más tarde *El hijo adoptivo o sea el cunero*, ópera en dos actos fue representada en tres ocasiones en el año 1817. Aunque el periódico “El Mercantil” anuncia esta obra como de Niccolo (nombre dado al compositor en su ciudad natal), esta obra no aparece en ninguno de los catálogos habituales de la obra del músico y por tanto no se cuenta con más información que la que provienen de la prensa de esos días.

123 La diferencia de años entre el estreno y la llegada a Cádiz es en gran parte especulativa, ya que puede ser del todo probable que existan funciones en el siglo XVIII gaditano, o que hubiera subido a escena en años en los que la prensa no se editaba en la ciudad o no se ha conservado. Esta última posibilidad es altamente improbable, ya que una ciudad como Cádiz en un momento en el que no pudo emitir prensa periódica, difícilmente estuvo en condiciones en abrir el teatro y tener a una compañía de ópera trabajando en la ciudad.

124 Este compositor francés había nacido en Givet (Champagne-Ardenne) en 1763 y fallecía en París, en 1817. Estudió en la capital de Francia con el maestro Edelman, destacando muy pronto como compositor teatral de gran éxito. De sus óperas sobresalen sus célebres *Ariodant* (1799) y *Joseph* (1807), siendo considerada esta última su obra maestra. Fue autor de cuarenta composiciones líricas (serias y cómicas), llegando a transformar la estructura formal melodramática de Gluck, al darle mayor sentido lírico y romántico a sus composiciones.

125 Con un total de 35 funciones repartidas entre 1807, 1808, 1809, 1810, 1816, 1824 y 1830. Para más información consultar HONEGGER, Mar: *Historia de la Música*. Madrid, Espasa Calpe, 1993.

126 Nombre con el que era conocido en Malta, donde había nacido en 1775. Poco después, en 1799 se trasladaría a París para trabajar y para contribuir a la consolidación de la Grand Opera, junto a Cherubini, Méhul, Rode y Boieldieu. Falleció en París al año siguiente del estreno en Cádiz de su obra *El hijo adoptivo o sea el cunero* (1818). Con más de cuarenta óperas en su haber, de entre ellas destacan *Il barbiere de Siviglia* (1796), *Idala* (1806) o *Le siège de Mézières* (1814), con la colaboración de Cherubini, Boieldieu y Catel. Para más información consultar en ALIER, Roger: *Historia de la Ópera*. Barcelona. Ed. Robinbook, 194 y ss.

127 Cf. CLÉMENT, Félix y LAROUSSE, Pierre: *Dictionnaire des Operas*. París, Administration du Grand Dictionnaire Universal, 758.

Por otra parte, Dalayrac¹²⁸ estrenó unas cincuenta operas comique, entre las que se encuentran en Cádiz *Adolphe et Clara ou Les deux prisonniers* y *Gulnare ou l'Esclave persane*. La primera de ellas es una *opéra comique* en un acto con libreto de Marsollier. Su estreno mundial se produjo el 10 de febrero de 1799 para llegar a Cádiz en 1807, reponiéndose intermitentemente hasta 1824¹²⁹.

Su otra obra *Gulnare ou l'Esclave persane*, ópera cómica en un acto con libreto también de Marsollier, se estrenó el 9 de junio de 1798 en el Sala Favart y con posterioridad en la Opéra-comique¹³⁰. En este caso se repuso hasta el año 1820, momento en el que dejó de representarse en Cádiz. Las obras de este autor aparecieron en la ciudad entre ocho y nueve años después de su estreno, siendo éste el margen de años estándar del Teatro Principal.

En este periodo también aparecen otros compositores que, aunque no tuvieron la presencia de los anteriores, en menor medida aparecen en alguna ocasión en la cartelera gaditana; por ejemplo Berton¹³¹, con dos de sus mayores éxitos *Le deliré ou Les suites d'une erreur* (1799) y *Aline, reine de Golconde* (1803)¹³².

La primera de ellas *Le deliré ou Les suites d'une erreur*, era una ópera cómica en un acto con libreto de Reverón Saint-Cyr, que se estrenaba el 6 de diciembre de 1799. También aparece en el Teatro Principal, *Aline, Reine de Golconde* ópera cómica en 3 actos con libreto de Vial et Favières, que se había estrenado el 3 de septiembre de 1803 en el Teatro Feydeau. Por último, *El diablo de rosa*, ópera *de magia* representada en una ocasión y de la que no se tienen más noticias. Según afirma la prensa del momento esta “ópera de magia” fue compuesta por Berton, aunque no aparece en los catálogos habituales de obras de este músico.

Pero la obra maestra por antonomasia y modelo de *opéra comique* es *Richard Coeur de Lion*. En tres actos con libreto de Sedaine y música de Gréty se representó en Cádiz en veintidós ocasiones entre los años 1816 y 1830, habiéndose estrenado en la Comedia Italiana (primera Sala Favart) de París el 21 de octubre de 1784 (revisada en 1785), para muy pronto llegar a Reino Unido (1786) y EE.UU (1797)¹³³.

Por último, se incluye en este epígrafe *Le Pardon de Proëlmel* la *opéra comique* en su versión italiana para el extranjero con el nombre de la protagonista *Dinorah*. Esta obra se presentó en Cádiz en 45 ocasiones, durante el último tercio de la centuria estudiada.

4.3. Ópera Seria francesa

La *Opéra Comique* empezó a acercarse a la Grand Opéra¹³⁴ con obras como *Carmen* de Bizet, donde los asuntos “ligeros” estaban ya ausentes de los libretos. La densidad orquestal y las exigencias vocales eran ambiciosas y de lo *comique* sólo quedaban ya los recitativos hablados. El espacio más liviano fue llenado por la opereta con autores como Offenbach¹³⁵. El gran repertorio romántico de las décadas

128 Músico nacido en Muret en 1753 y fallecido en París en 1809. Pronto dejó la abogacía para dedicarse plenamente a la música. Alumno de Gréty, publicó sus primeras composiciones bajo seudónimo –para una vez obtenido el éxito– utilizar su verdadero nombre que pasaría de d'Alayrac a Dalayrac, tras la Revolución Francesa. En 1804 recibió la Legión de Honor.

129 Con un total de 13 funciones.

130 Cf. Ibid, 752.

131 En realidad, este músico se llamaba Enrique Montan, pero fue conocido y pasó a la posteridad como Berton. Nació y murió en París entre 1766 y 1844 y allí trabajaría como profesor de armonía en el Conservatorio de ciudad del Sena. En 1807 fue nombrado director de orquesta de la Ópera Italiana, dándose a conocer en su ciudad con *Las bodas de Figaro*. Además de compositor, este músico fue autor de diversas obras teóricas y algunas memorias

132 Cf. Ibid, 750.

133 Parte de la tradición operística francesa, esta composición está basada en el cautiverio en Austria de Ricardo I de Inglaterra y su rescate por el trovador Blondel de Nesle. El aria de Blondel O Richard, o mond roi! (Oh Ricardo, mi rey!) se convertiría en un himno de la Revolución Francesa (1789).

134 Grand Opéra se produjo en Francia en el siglo XIX para interpretarse en la Ópera de París. Esto comportaba que debía ser una ópera seria o que tratara de un tema histórico, en cuatro o cinco actos. con inclusión de coro y de ballet y con el texto completo puesto en música (esto es, sin diálogos hablados). Para más información consultar: PARKER: The Oxford Illustrated History of Opera. Oxford University Press, New York, 1994, cap. 11.

135 *Orfeo en los infiernos*.

centrales del siglo XIX terminó eclipsando a este conjunto de compositores. En Francia la llegada –por este orden– de Meyerbeer, Halevy, Gounod, Bizet, Saint Saëns y Massenet, terminó arrinconando a estos músicos y también a otros más poderosos a inicios del XIX, como Spontini y Cherubini.

Tabla 11. Estudio sobre el tiempo transcurrido entre el estreno de las óperas de compositores pertenecientes a la ópera seria francesa y su llegada a Cádiz.

AUTOR	ÓPERA	CÁDIZ	ESTRENO	AÑOS ¹³⁶
AUBER	<i>La muette de Portici</i>	1836	1828	8
AUBER	<i>Fra Diavolo</i>	1858	1830	28
MEYERBEER	<i>Il crociato in Egitto</i>	1826	1824	2
MEYERBEER	<i>Robert le Diable</i>	1837	1831	6
MEYERBEER	<i>Los Hugonotes</i>	1871	1836	35
MEYERBEER	<i>Dinorah</i>	1873	1859 ¹³⁷	14
MEYERBEER	<i>L'Africaine</i>	1874	1865	9
HALÉVY	<i>Le Hebreu</i>	1888	1835	53
GOUNOD	<i>Faust</i>	1867	1859	8

Por tanto, el declive de la ópera francesa en este momento es más que evidente, siendo la de ópera italiana imparable. En primer lugar, Auber Normandía, 1782–París, 1871) es considerado el padre de la Grand Opera francesa y de más de setenta títulos distintos repartidos entre óperas, ballets y música religiosa, de los que sólo se escenifican dos títulos en Cádiz *La muette de Portici*, obra en 5 actos con libreto de Scribe y Germain Delavigne, sobre la revuelta antiespañola en Nápoles de 1657 es el ejemplo de Grand Opera, y *Fra Diavolo*, ópera cómica en 3 actos con libreto de Scribe, basado en la vida del líder de la guerrilla napolitana Michele Pezza a quien llamaban Fra Diavolo (1800–1806), se estrenaba en París el 28 de junio de 1830. La llegada a Cádiz no se produjo hasta 1858, para no continuar ofreciéndose hasta 1877.

En el caso de Meyerbeer, que consolidaría el género de la Grand Opera iniciado por Auber, la primera obra que se representa en Cádiz es *Il crociato in Egitto*, ópera seria de corte italiano en dos actos, con libreto de Rossi, ambientada en la sexta cruzada llegaba a Cádiz en 1826, sólo dos años más tarde de su estreno en La Fenice (Venecia, 1824). El segundo título de Meyerbeer en este periodo *Robert le Diable* es una obra escénico–musical en 5 actos con libreto de Scribe y G. Delavigne sobre la leyenda original de Roberto el Diablo, y estrenada en la Ópera de París el 21 de noviembre de 1831. La siguiente gran producción de Meyerbeer fue *Los Hugonotes (Les Huguenots)*. Con libreto en francés de Scribe y Deschamps, esta Grand Opera se estrenaba en la Opera de París el 25 de febrero de 1836. Las última Grand Opera de Meyerbeer en llegar a Cádiz fue *L'Africaine*. En cinco actos con libreto de Scribe, basada en la vida novelada de Vasco de Gama (1469–1524) se estrenaba el 28 de abril de 1865 en el Teatro de la Opera de París y en Cádiz 1874.

De Halevy (1799–1862) se interpreta otra Grand Opera, *Le Hebreu*. Escrita en cinco actos con libreto en francés de Scribe, se estrenaba el 23 de febrero de 1835 en el Teatro de la Opera de París. Por último, en la ciudad se estrenó *Faust* e Gounod, Grand Opera en cinco actos, con libreto de Jules Barbier y Michel Carré, sobre la leyenda de Fausto (Goethe)¹³⁸, se estrenaba en París en 1859, para llegar a Cádiz ocho años más tarde, media de la aparición de una ópera en la ciudad.

¹³⁶ La diferencia de años entre el estreno y la llegada a Cádiz es en gran parte especulativa, ya que puede ser del todo probable que existan funciones en el siglo XVIII gaditano o que hubiera subido a escena en años en los que la prensa no se editaba en la ciudad o no se ha conservado. Esta última posibilidad es altamente improbable, ya que una ciudad como Cádiz en un momento en el que no pudo emitir prensa periódica, difícilmente estuvo en condiciones en abrir el teatro y tener a una compañía de ópera trabajado en la ciudad.

¹³⁷ Fecha del estreno de la versión original en francés *Le Pardon de Proïmel*.

¹³⁸ Vid. HAUBER, Steven: *The operas of Charles Gounod*. Clarendon Paperback, 1992.

5. LOS CANTANTES DE ÓPERA COMO REFERENTE ECONÓMICO DE LA CIUDAD

El estudio de los cantantes de ópera que trabajaron en la ciudad durante el siglo XIX es de especial interés por conocer a los cantantes que tuvieron importancia dentro del panorama musical de los teatros españoles y europeos en su caso, como forma de comprender lo que significó el espectáculo operístico gaditano, en cuyo Teatro Principal, se presentaron casi todos los espectáculos durante esta centuria. El estudio de los intérpretes que actuaron en la ciudad se produce como efecto colateral a las exigencias de la acaudalada burguesía mercantil, que asistía al espectáculo y estaba interesada en la escena contara con el mayor esplendor posible. Tal es así, que los distintos empresarios del teatro buscaron a los músicos que comenzaban a despuntar en esos momentos y que más tarde serían célebres en los distintos teatro del resto de Europa.

5.1. Manuel García (1775-1832)

Manuel García¹³⁹



¹³⁹ Fuente: RADOMSKY, James: *Manuel García (1775-1832) Maestro del bel canto y compositor*. Madrid. Ediciones ICCMU, 2002, portada.

Manuel García actuó en el teatro de Cádiz como cantante y compositor¹⁴⁰. Los biógrafos del tenor¹⁴¹ coinciden en que el motivo del traslado a la capital gaditana fue la escasa actividad del teatro de Sevilla, y cabe suponer que su vinculación con Cádiz aumenta tras casarse el 8 de marzo de 1797, con la también cantante y actriz Manuela Morales¹⁴², en la parroquia de San Lorenzo.

La importancia de Manuel García la pone de relieve Celsa Alonso cuando dice que en él se engloba la mezcla de distintas corrientes musicales, el legado mozartiano, *el bel canto* italiano, la ópera francesa, el pintoresquismo romántico, así como el casticismo andalucista y colonial. Todo ello dará lugar a un conglomerado que ofrecerá un auténtico idioma nacional referido a una nueva perspectiva, musical, artística e ideológica que algunos intentarán proseguir con notables resultados, pero sin llegar a su plena consolidación¹⁴³.

Para Radomsky, Manuel García estuvo en Cádiz en el verano de 1804, tras trabajar en Madrid y Málaga junto a Eugenio Cristiani y su esposa Manuela Morales, madre de sus dos hijas mayores. Además de cantante, Manuela Morales era especialmente famosa como bailarina de boleros. Según Subirá, la prensa de la época junto a ambos viajaba la también cantante Joaquina Briones, y Casares Rodicio, señala que la carrera como cantante de Manuel García se inició en Cádiz. En su estudio también destaca la importancia que el músico dio a la defensa de un lenguaje operístico nacional y propio¹⁴⁴.

Manuel García y su compañía llegaron a Cádiz el 25 de agosto de 1804, tras haber solicitado y obtenido permiso del gobernador, en carta firmada el 27 de julio de ese mismo año¹⁴⁵. La estancia se prologaba hasta el 20 de septiembre de 1804¹⁴⁶.

La compañía que trajo García estaba formada por cantantes de cierto prestigio como Joaquina Briones, Manuela Morales, Eugenio Cristiani, Josef Morales, Juan Estremera, José Muñoz y la bailarina Francisca Medina¹⁴⁷.

Tabla 12. Óperas interpretadas por Manuel García en Cádiz.

ÓPERAS	FECHAS	AUTORES
<i>Quien porfía mucho alcanza</i>	1804	García
<i>Una travesura</i>	1804	Mahul
<i>Le Médecin Turc</i>	1804	Isouard
<i>El Criado fingido</i>	1804	García
<i>Capítulo Segundo</i>	1804	
<i>Il Matrimonio Segreto</i>	1804	Cimarosa

A parte de la faceta de cantante, Manuel García también fue compositor de títulos de fama. Durante la estancia en Cádiz, puso en escena por primera vez el 2 de septiembre de 1804 en el Teatro

¹⁴⁰ Vid. RADOMSKY, James: *Manuel García (1775-1832) Maestro del bel canto y compositor*. Madrid. Ediciones ICCMU, 2002, 23.

¹⁴¹ Vid. DE MORA, José Joaquín: *Manuel García. No me olvides*. Londres, Ackmermon, 1825. FÉTIS, François Joseph: *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique 2nd*. París, Librairie de Firmin-Didot Freres, 1874. RICHARD, Paulin: *Notas biographiques sus Manuel García*. Revue Musicale, 12, 1832.

¹⁴² Vid. SUBIRÁ J.: *La tonadilla escénica: sus obras y sus autores*. Barcelona. Ed. Labor, 1993

¹⁴³ Cf. ALONSO, Celsa: "Manuel García 1772-1832". *Semblanzas de compositores españoles* 13, 2-7. En www.mach.es, 07/04/2011.

¹⁴⁴ Vid. CASARES RODICIO, Emilio: "Claves para una lectura de la creación operística del compositor sevillano Manuel del Popolo García", en FERNÁNDEZ MANZANO, Reinaldo (Dtr.): *Papeles del Festival de Música Española*. Cádiz, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 41-46.

¹⁴⁵ Vid. RADOMSKY, James: *Manuel García (1775-1832) Maestro del bel canto y compositor*. Madrid. Ediciones ICCMU, 2002, 71.

¹⁴⁶ Cf. "El Mercantil", 20 de septiembre de 1804.

¹⁴⁷ Natural de Cádiz.

Principal, su obra *Quien porfía mucho alcanza*, ópera en un acto estrenada en Madrid en el Teatro de Caños del Peral el 12 septiembre de 1802, para volver a la escena gaditana durante los años 1808, 1809, 1816, 1817. Era una pieza casi cómica, entretenida, que estuvo en los escenarios españoles durante un largo periodo de tiempo. Basada en *El reloj de madera*, los personajes principales fueron Don Alejandro (Manuel García), Don Anselmo (Eugenio Cristiani), Clemencia (Joaquina Briones) y Doña Bernarda (Manuela Morales). García introdujo como era su costumbre unas seguidillas, que él mismo cantaba acompañándose con una guitarra.

Otra composición que Manuel García interpretó y que era también de su autoría fue *El criado fingido*: opereta en 1 acto se estrenó en el Teatro de los Caños del Peral de Madrid, el 2 de febrero de 1804, para llegar a Cádiz el 9 de septiembre de ese mismo año, tan sólo siete meses después de su estreno mundial, para volver a representarse durante los años 1816, 1817, 1819, 1820, 1824 y 1825. Los papeles principales fueron Vicente (Manuel García), un joven estudiante y Doña Jacinta (Joaquina Briones). En este caso también introdujo música perteneciente al folklore español. En concreto interpretaba con gran éxito el polo llamado *Cuerpo bueno, alma divina*, muy difundido hasta bien avanzado el siglo. La influencia del folklore se encuentra presente en muchos ámbitos de la música llamada culta, que no hacía otra cosa que utilizar el lenguaje popular, para ilustrar sus obras. Además, el uso de sonos pegadizos y recurrentes siempre era del gusto del público asistente a los teatros, agrandando al espectador.

Junto a estas dos obras también llevó a escena con su compañía la obra *Una travesura*, de Mehul, en esos momentos muy popularizada en España, además de *Le Médecin Turc* (Isouard) y el *Capítulo Segundo* e *El Matrimonio Segreto* (Cimarosa). También hay que resaltar en este cantante y compositor, su faceta como pedagogo que busca mediante sus clases la mejora de la técnica vocal de los alumnos que forma. Prueba de ello fueron la creación de la sociedad cultural “Cercle de la rue de Richelieu” en París donde enseñaba canto y la escuela de Londres, hacia 1824 aplicó su tratado de técnica vocal *Exercises and Method for Singing*¹⁴⁸, publicado en inglés, francés y por último en castellano¹⁴⁹. En 1840, su hijo Manuel Patricio García también publicó en París otro manual llamado *Tratado completo del arte del canto*, con una segunda edición mejorada en 1847 y traducida al castellano en 2012¹⁵⁰.

Por otra parte, la relación entre García y el compositor Rossini fue intensa e interesante. El segundo creó el personaje de El conde de Almaviva de *El Barbero de Sevilla*, para Manuel García (estrenada en 1816). La asociación de estas dos figuras –importantísimas en la historia del canto universal– confluye una vez más en 1825, cuando el cantante estrena en Nueva York la citada obra. También su hijo Manuel Patricio García (1805–1906) interpretó el papel de Fígaro (barítono), Joaquina Briones el papel de Berta y la todavía muy joven hija de ambos María García Briones, posteriormente María Malibrán (1808–1836), como Rosina, papel con el que había debutado anteriormente en Londres¹⁵¹.

María Malibrán y Pauline Viardot¹⁵², las dos hijas de García y Joaquina Briones fueron famosas cantantes del siglo XIX. La primera de ellas fue aclamada en su época, no sólo en el papel de Rosina de *El Barbero de Sevilla*, sino en papeles como Arsace en *Semiramide* (Rossini) o Desdémona de *Otello* (Rossini). Además de ensalzada por el compositor, con el que les unía una gran amistad familiar

148 Vid. GARCÍA, Manuel: *Exercises and Method for Singing, with Accompaniment, for the Piano Forte, composed and dedicated to Miss Frances Mary Thompson*. London, T. Boosey & Co. Importers & Publishers of Foreign Music, 1824.

149 Cf. MORALES VILLA, María del Coral: *Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: técnica vocal e interpretación de la música lírica*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2008, 173. Disponible en <http://hera.ugr.es/tesisugr/17657477.pdf> el 12/11/2013.

150 Vid. DÍAS MARROQUÍN, L. y VILLORIA, M. (Ed.): *Tratado completo del arte del canto*. Kassel, Reichenberger, 2012.

151 Cf. DÍAZ MARROQUÍ, L. y VILLORIA MORILLO, M.: *La práctica del canto según Manuel García*. Madrid, CSIC, 2012, 2–4.

152 María y Pauline García Siches, de casadas María Malibrán y Pauline Viardot. Tomaron estos últimos como nombres artísticos.

también fue admirada por Bellini, del que interpretó el papel de Amina, de *La Sonnambula* (traducida al inglés y dirigida en Londres por el mismo compositor).

Por otra parte, su hermana, la mezzosoprano Pauline Viardot (1821-1910) cantante y compositora interpretó obras de Rossini, Glinka, Fauré, Chopin e incluso otras de su propia creación, como *Cedrillón* (con libreto de la propia Viardot).

5.2. Cristina Villó (1818-1853)

Cristina Villó¹⁵³



Cristina Villó como soprano destacó por su atemperada técnica, que debía al aprendizaje realizado bajo la supervisión del citado Manuel García. La cotizada cantante internacional nació en La Coruña en 1818 y falleció en 1853, sólo cinco años después de su última estancia en Cádiz. Su interés por la música le venía de su padre, el director de orquesta José Villó con el que trabajó en el Teatro de Circo de Madrid, durante la temporada 1850-1851¹⁵⁴, junto a su hermana la cantante Soledad Villó. Tuvo desde sus comienzos grandes facultades para el estudio del canto, siendo admitida en el conservatorio de Madrid aún sin existir plaza vacante.

Con tan sólo 18 años, sus profesores la consideraban ya preparada como cantante profesional. Por estas mismas fechas, Cristina Villó debutaba en Valencia con *La Straniera* de Bellini, para luego trabajar en Zaragoza y Málaga donde obtuvo gran triunfo. En este periplo se debe incluir Sevilla y Cádiz. Finalmente culminó su gira nacional presentándose en Madrid donde su éxito fue muy importante. Tanto los críticos, como el público en general no cesaron de hacer alusiones a sus magníficas cualidades artísticas.

¹⁵³ Fuente: CARREIRA MILLÁN, Luís: Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 hasta nuestros días. Madrid, Ed. Facsímil de ICCMU, 2002, (láminas centrales sin numerar).

¹⁵⁴ Cf. "La Picaresca (1851): Rinconete y Cortadillo en el origen de la zarzuela grande del siglo XIX". CORTIZO, María Encina, SOBRINO, Ramón. Universidad de Oviedo. Visitada el 05/10/2013. <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara>. Consultado en «Teatro de Variedades». *La España*, nº 814, 30-XI-1850, p. 4.

Tabla 13. Óperas interpretadas por Cristina Villó en Cádiz.

ÓPERA	FECHAS	AUTOR
<i>La donna del lago</i>	1840-1843	Rossini
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	1840-1843	Rossini
<i>Mossé in Egitto</i>	1840-1843	Rossini
<i>Semiramide</i>	1840-1843	Rossini
<i>Guglielmo Tell</i>	1840-1843	Rossini
<i>Norma</i>	1840-1843; 1848	Bellini
<i>La Straniera</i>	1840-1843	Bellini
<i>I Puritani</i>	1840-1843	Bellini
<i>Beatrice di Tenda;</i>	1840-1843	Bellini
<i>Lucrezia Borgia</i>	1840-1843; 1848	Donizetti
<i>Anna Bolena,</i>	1840-1843	Donizetti
<i>Lucia di Lammermoor</i>	1840-1843	Donizetti
<i>Maria Estuarda,</i>	1840-1843	Donizetti
<i>Marin Faliero</i>	1840-1843	Donizetti
<i>Linda di Chamounix</i>	1840-1843	Donizetti
<i>La Vestale</i>	1840-1843	Mercadante
<i>Il Giuramento</i>	1840-1843	Mercadante
<i>Las treguas de Tolemaida</i>	1840-1843	Eslava
<i>Pelagio</i>	1840-1843	Gerli
<i>Attila</i>	1848	Verdi
<i>I Lombardi</i>	1848	Verdi
<i>Corrado de Altamira</i>	1848	Ricci
<i>La Favorita</i>	1848	Donizetti

Como se observa en la Tabla 13, Cristina Villó actuó en la ciudad de Cádiz durante los años 1840, 1842¹⁵⁵, 1843 y 1848. Si se deja a parte 1848 y teniendo en cuenta los tres primeros años en los que prácticamente actuaba en todas las temporadas, las óperas que interpretó fueron de Rossini, Bellini y Donizetti. Con este tipo de producción la cantante estaba prácticamente especializada en canto italiano, tan del gusto europeo y tan generalizado en los escenarios españoles, además de centrarse en los títulos más habituales y requeridos del momento. Entre 1840 y 1843 fueron las obras de Rossini *La donna del lago*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Mossé in Egitto*, *Semiramide*, *Guglielmo Tell*; de Bellini *Norma*, *La Straniera*, *I Puritani* y *Beatrice di Tenda*; de Donizetti *Lucrezia Borgia*, *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Estuarda*, *Marin Faliero* y *Linda di Chamounix*; de Mercadante *La Vestale*, *Il Giuramento*; de Eslava, *Las treguas de Tolemaida* y de Gerli *Pelagio*.

En la segunda etapa gaditana (1848), el repertorio fue totalmente distinto. Solamente se habían conservado algunas de las óperas del periodo anterior como *Norma* o *Lucrezia Borgia*, que además son las obras operísticas que se mantenían vigentes en los escenarios españoles y europeos hasta la actualidad: *Attila*, *I Lombardi* de Verdi; *Corrado de Altamira* de Ricci y *La Favorita de Donizetti*. Este cambio de repertorio se debe quizás al paso de una voz lírico-ligera, a una spinto,

155 La Compañía de ópera llegó a Cádiz el 20 de diciembre de 1842, para continuar la temporada durante el año siguiente.

por el tipo de papeles que interpretaba antes y ahora. Por otra parte, la trayectoria vocal de Villó muestra cómo se inicia el proceso de asentamiento del nuevo repertorio verdiano en las temporadas operísticas gaditanas.

Con tan extenso repertorio y teniendo en cuenta que, durante su primera estancia en Cádiz, Cristina Villó contaba con apenas 20 años, no cabe duda que las condiciones vocales y dramáticas de esta artista se fueron consolidando.

En el plano internacional y siendo todavía muy joven firmó contrato con Italia, hecho habitual entre los intérpretes líricos prometedores, ya que la industria operística de este país debía de atender la demanda de los más de mil teatros que funcionaban de forma simultánea. En Italia la escucho Donizetti, del que recibió alabanzas¹⁵⁶. Más tarde fue contratada por El Gran Teatro de Ámsterdam¹⁵⁷ donde obtuvo el mayor éxito de toda su carrera artística. A posteriori, marchó de nuevo a Italia, para poco después volver a España en el momento de mayor apogeo de su fama y de sus facultades. Falleció a la edad de 35 años.

5.3. Pedro Unanue (1814-1846)

Pedro Unanue¹⁵⁸



Peña y Goñi (1881) destaca a Pedro Unanue como uno de los tenores más destacados del momento, situándolo entre los músicos más prestigiados del siglo XIX, junto a Manuel García, Gaztambide, Arriaga y otros¹⁵⁹. Este afamado cantante formó parte de la compañía de ópera italiana del Teatro Principal de Cádiz durante los años 1840, 1843¹⁶⁰ y 1844¹⁶¹.

¹⁵⁶ Vid. VV. AA.: *Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa-Calpe*. Madrid, 1966.

¹⁵⁷ Ciudad donde fue tan admirada que los comerciantes de la ciudad no le cobraban.

¹⁵⁸ Fuente: <http://www.euskomedia.org/aunamendi/137776>. Visitada el 26/04/2017

¹⁵⁹ Vid. PEÑA Y GOÑI, Antonio: *La música dramática en España en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU, 2004.

¹⁶⁰ Del 2 al 16 de septiembre.

¹⁶¹ Del 1 de enero al 25 de marzo.

Tabla 14. Óperas interpretadas por Pedro Unanue en Cádiz.

ÓPERA	FECHAS	AUTOR
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	1840 1843	Rossini
<i>La Donna del Lago</i> ¹⁶² ,	1840 1843	Rossini
<i>Mossé in Egitto</i>	1840 1843	Rossini
<i>Ipermestra</i>	1844	Saldoni
<i>La Conjuración de Venecia</i>	1840	Sánchez de Madrid
<i>Scaramuccia</i> ,	1840 y 1844	Ricci
<i>Chiara di Rosembergh</i>	1840 y 1842	Ricci
<i>Beatriz di Tenda</i> ,	1840 y 1844	Bellini
<i>La Straniera</i> ,	1840	Bellini
<i>Norma</i>	1840 y 1842	Bellini
<i>I Puritani</i>	1840, 1842 y 1844	Bellini
<i>Marin Faliero</i>	1842 y 1844	Donizetti
<i>Lucrezia Borgia</i> ,	1840, 1842 y 1844	Donizetti
<i>Lucia di Lammemoor</i> ,	1842 y 1844	Donizetti
<i>Linda di Chamounix</i>	1844	Donizetti
<i>Las Treguas de Tolemaida</i>	1842	Eslava
<i>Pedro el Cruel</i> ¹⁶³ .	1844	Eslava

Participó en los montajes de afamadas ópera del momento, como *El Barbero de Sevilla*, *Ipermestra*, *La Straniera*, *La Conjuración de Venecia*, *La Donna del Lago*¹⁶⁴, *Clara di Rosembergh*, *Norma*, *Scaramuccia*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammemoor*, *Mossé in Egitto*, *Pedro el Cruel*, de Hilarión Eslava¹⁶⁵, *Linda di Chamounix*, *I Puritani*, *Las Treguas de Tolemaida*, *Marin Faliero* y *Beatriz di Tenda*.

Si extensión vocal es mencionada por Peña y Goñi, recogida del crítico musical Espín y Guillén¹⁶⁶. Pedro Unanue que va desde la grave, en fa en cuarta, al do agudo (la₂ al do₄). Su repertorio gaditano es prácticamente el mismo que el de Cristina Villó, ya que fueron casi los mismos años los que ambos trabajaron en Cádiz. Únicamente en *Linda di Chamounix* y *Pedro el Cruel* no coincidieron ambos cantantes¹⁶⁷.

Este tenor había sido alumno de José de Reart, autor del célebre *Himno de Riego*. Actuó en Madrid en los Teatros de la Cruz, del Príncipe y del Circo y dejando detrás el Teatro Principal de Cádiz, se marchaba a Rusia para trabajar en el Teatro de la Ópera de San Petersburgo. Allí cantó junto a Rubini, el mejor tenor de la época. Desde Rusia se trasladó a Bergamo, donde dio algunas funciones en otoño de 1845. Más tarde obtuvo gran éxito en Trieste. Con tan sólo 32 años, el 3 de enero de 1846 Pedro Unanue dejaba este mundo. Por la proximidad de la fecha de su muerte (1846) con la fecha de sus últimas actuaciones en Cádiz (25 de marzo de 1844) y contando con el periplo San Petersburgo – Bérgamo – Trieste, cabe pensar que algunas de sus últimas actuaciones en España, las ofreció en el Teatro Principal de Cádiz¹⁶⁸.

162 Únicamente se cuenta con un registro de esta ópera, aunque posiblemente se representara más veces.

163 Ésta fue la tercera y última ópera que escribió y puso en escena Hilarión Eslava.

164 Únicamente se cuenta con un registro de esta ópera, aunque posiblemente se representara más veces.

165 Ésta fue la tercera y última ópera que escribió y puso en escena Hilarión Eslava.

166 Cf. PEÑA Y GOÑI: *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Apuntes históricos*. Madrid, Imp. El Liberal, 1881, 283.

167 Vid. "El Mercantil", 1840, 1843, y 1844 completos.

168 Cf. VV. AA.: Vol. 65, Op. Cit., 959.

A pesar de haber emigrado, la hora de su muerte no pasó inadvertida. Periódicos como *La Moda*, *El Clamor* y *La Iberia Musical y Literaria*, con Espín y Guillén como crítico, recogieron entre sus líneas, la desaparición del artista. La publicación *La Iberia* lo recordó haciendo alusión a su gran calidad musical, su talento, además de la importancia que la prensa italiana había dado a su muerte¹⁶⁹.

5.4. Antonia Montenegro

Antonia Rodríguez Berneau, nombre real de Antonia Montenegro fue una de las cantantes de ópera más aplaudidas de Europa. Tomó su nombre artístico de su marido, el Maestro Montenegro. Su carrera comenzó en las Sociedades Filarmónicas de Madrid como aficionada destacada, con un dúo para tiple y contralto, estrenado en la academia Filarmónica matritense el 22 de julio de 1839, junto a la cantante Azcona y en presencia de la reina gobernadora María de Cristina de Borbón. Antonia Montenegro recibió clases en Madrid del maestro Reart. Su gran triunfo le vino con *Norma* y *Lucrezia Borgia*. Además triunfó en los teatros de Francia, Milán, Dinamarca, Berlín y Londres, junto a famosos cantantes como Jenny Lind, Giuditta Pasta o Henriette Sontang¹⁷⁰.

Esta cantante contribuyó al desarrollo operístico-musical de Cádiz, al formar parte en la ciudad de la compañía de ópera italiana, de ópera española y la compañía de declamación¹⁷¹, además de ejercer como empresaria de los Teatros Principal y Balón de Cádiz, aunque las pérdidas no tardaron en llegar. Montenegro obtuvo protección estatal, que el gobierno ofrecía para el desarrollo la escena española¹⁷². Para conseguir este apoyo gubernamental apoyó sus alegatos en que las tres compañías estaban formadas por artistas españoles y sólo tres de ellos eran extranjeros, por tanto el beneficio no recaería en ciudadanos de fuera del país. También exponía que Cádiz debía estar entre los lugares de España que tuvieran mejor espectáculo, como siempre había sido. Recibió el apoyo del gobernador civil de Cádiz y del censor Francisco Flores Arenas, por lo que quedaba patente el interés de las autoridades e indirectamente de la burguesía de la ciudad, porque el espectáculo estuviera presente en la capital gaditana.

Como nota anecdótica y como ejemplo del gran empuje de esta mujer, se encuentra el caso del tenor Ventura Belart. Antonia Montenegro lo había contratado para trabajar en Cádiz cuando apareció anunciado en los teatros de Barcelona. Antes de comenzar la temporada, recurrió al Gobierno Civil para que lo trajeran de Barcelona y llegó a Cádiz acompañado por un celador de vigilancia, en el vapor duque de Riansares¹⁷³. Llama la atención como Antonia Montenegro siempre tuvo el apoyo del gobernador civil de Cádiz, que la protegió tanto en el caso de la bancarrota, como en el caso de la detención del cantante Belart en Barcelona.

Por otra parte Antonia Montenegro actuó con la compañía del Teatro Real de Madrid, que ofrecía dos representaciones de *Los Mártires* (Poliuto), otras dos de *Lucia di Lammeoor* (Donizetti), cinco de *La Sonannbula* (Bellini), nueve de *Lucrezia Borgia* (Donizetti), dos de *Norma* (Bellini), cuatro de *La prova d'una opera seria*, tres de *Ernani* (Verdi), dos de *Marino Faliero* (Donizetti)..., hasta un total de 69 funciones representadas desde el 18 de octubre, hasta el 13 de marzo de 1852¹⁷⁴. Después de

169 Cf. PEÑA Y GOÑI: Op. Cit. 382 y 383.

170 Vid. RAVINA MARTÍN, Manuel: *Vida y obra de Adolfo de Castro: 123-1898*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999, 242 y 252.

171 Con respecto a estas tres compañías de una misma empresaria, hay que resaltar que algunos cantantes de ópera italiana no trabajaban la ópera española, por lo que se conformaban en dos compañías distintas aún coincidiendo gran parte de sus componentes. Lo mismo ocurre con la compañía de declamación.

172 Vid. Reglamento de teatro de 28 de julio de 1852, título 2º.

173 Cf. A. H. P. C. Gobierno Civil. Caja 159, Exp. 32. diciembre de 1852.

174 Vid. CARMENA MILLÁN, Luis: *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 a nuestros días*. Madrid, Reedición de Antonio Casares Rodicio, 2002, 173, 175 y 183.

todo este éxito, volvió a trabajar en su ciudad natal como primera dama de la compañía de ópera, además de correr con los riesgos de empresaria de los dos teatros más importantes de la provincia.

Baltasar Saldoni en su *Diccionario Biográfico de Músicos Españoles* destaca de ella sus grandes facultades vocales y su personalidad que atrapaba fácilmente a todo el público. La despide así:

“Desde la mansión de los justos, en donde considero que te hallas el que traza estos pobres renglones, espero que veas en ellos el profundo respeto que siempre le ha merecido tu gran mérito como cantante, y los recibas como prueba de su sincera amistad, que siempre le he profesado aún después de tu sentida y llorada muerte”.

El célebre compositor Saldoni admiraba a Antonia Montenegro tanto como cantante, como persona, tal y como transmiten sus palabras acerca de la cantante en su célebre Diccionario. El mundo musical y operístico lloró la desaparición de la cantante, que se producía en la ciudad de Nápoles el 29 de marzo de 1864¹⁷⁵.

5.5. Estudio sobre los cantantes de ópera del Teatro Principal de Cádiz

Si ya de per se, conocer el momento de la carrera musical de cada uno de los cantantes que actuaron en la ciudad en este momento histórico es muy importante pues permite vislumbrar la actividad cultural y económica del público gaditano que asistía a las funciones de ópera y que exigían en mayor o menor medida un espectáculo digno para la ciudad, además, la ópera, aparte de los propios cantantes conlleva la contratación de una orquesta, coros, figurantes, personal de escena, atrezzo, es decir, no es un espectáculo simple y económico, sino en realidad todo lo contrario, complicado y muy costoso.

Este hecho evidencia que la burguesía gaditana, contaba, como ya se ha señalado en el capítulo 2 con capacidad económica para asistir al espectáculo operístico y requería una escena suficientemente profesionalizada, como para llevar a cabo los títulos normalmente de reciente estreno en el resto de teatros europeos.

Este planteamiento y afirmación viene determinado del estudio comparativo de los sueldos y el jornal medio de un trabajador del siglo XIX en comparación con lo que cobraban los agentes implicados en el espectáculo.

Dentro de la documentación del Archivo Histórico Provincial de Cádiz se ha hallado en la Sección Gobierno Civil, caja 157, expediente 20 un valioso documento en el que Luis Otero solicita licencia para dar funciones en el Teatro Principal y en el que se da detallada cuenta de los sueldos y salarios de cada uno de los miembros de la compañía de ópera, tanto de las primeras figuras, como de los coristas.

Por otra parte, el estudio de Cristina Borderías “Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadores de La España Industrial, 1849-1868”¹⁷⁶, referido a los Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadores de La España Industrial durante el siglo XIX, según el sexo y estado civil, los gastos al consumo mensual y los ingresos medios de un trabajador, se recoge a continuación (Tabla 15):

175 Cf. SALDONI, Baltasar, *Diccionario biográfico- bibliográfico de músicos españoles*. Madrid, Imp. de Antonio Pérez, 1868, Vol. 2, 340.

176 Vid. BORDERÍAS, Cristina: “Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadores de La España Industrial, 1849-1868”, que forma parte del Proyecto I+D+I, Programa Sectorial de Estudios de las Mujeres y del Género Ministerio de Ciencia y Tecnología, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, “Sistema, mecanismos y estrategias de acceso al mercado laboral” (2003-2005).

Tabla 15. Gastos de consumo mensual e ingreso medio de la población, 1856-1868.

Situación	Gastos de consumo mensual (reales)	Ingreso medio mensual trabajando 229 días anuales (reales)
Varón de 10-14 años	58,8	93,6
Mujer de 10-14 años	58,8	93,6
Mujer casada	84,9	135,3
Mujer soltera	113,4	180,6
Hombre casado	123,6	197,1
Hombre soltero	189	301,2
Hombre sustento de la familia	254,4	405,6
Mujer sustento de la familia	254,4	405,6

En referencia a los salarios de los cantantes de la compañía de ópera que actuaba en Cádiz en 1850, estos eran lo que a continuación se detallan atendiendo al sexo y tipo de papel que tenían en la representación (Tabla 16), cuya fuente es el A.H.P.C. Gobierno Civil, Cádiz, caja 157, Exp. 20, en el que D. Luis Otero¹⁷⁷ solicita licencia para dar funciones en el Teatro Principal:

Tabla 16. Salarios de los cantantes de la compañía de ópera que actuaba en Cádiz en 1850.

	Cantante	Semanal (reales)	Mensual (reales)
1ª dama absoluta	Raquel Agostini	4000	16000
2ª dama absoluta	Emilia Agostini	3000	12000
3ª dama absoluta	Amalia Brambilla	7000	28000
1º tenor absoluto	Juan B. Vergara	7000	28000
2º tenor absoluto	Ambrosio Volponi	5000	20000
1º barítono absoluto	Mauro Assioni	6000	24000
1º bajo profundo	Carlos Porto	1600	6400
2º bajo profundo	Antonio Casanova	600	2400
Comprimaria	María Albini	1200	4800
Comprimario al tenor	Javier Ortega	600	2400
Maestro de Partes	José Rossi	1000	4000
Maestro Coros	Antonio García	1000	4000

¹⁷⁷ Luis Otero, además de empresario de la compañía de ópera, fue director de orquesta, concertista de violín, compositor y pedagogo. Como violinista, acompañó en 1855, al pianista húngaro en el Teatro Principal, Oscar de la Cinna. Como compositor tiene el *Himno de la toma de Tetuán*, que tantas veces se interpretó en el Principal y que dedicó al ejército español, publicándose en *La Moda*. Como pedagogo, publicó, *Elementos de la teoría de la música*. Cádiz, 1866. Información procedente de: VV. AA.: *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana*. Vol. XXXIV. Madrid-Barcelona, Espasa-Calpe, 1964, 692.

Los salarios referidos los coristas de la compañía de ópera de Cádiz en 1850, se han resumido en la Tabla 17.

Tabla 17. Salarios de los coristas de la compañía de ópera de Cádiz en 1850.

Coristas	Semanal (reales)	Mensual (reales)
Amalia Mateo	360	1440
Catalina Meléndez	360	1440
Isabel González	300	1200
Ana Zamora	300	1200
Encarnación Checa	300	1200
Concepción Gentil	300	1200
Manuela Palacios	300	1200
Pascuala Vermont	300	1200
Piedad Báez	360	1440
Francisco Vázquez	300	1200
Felipe Blanco	300	1200
Santos Servantes	300	1200
Francisco Brito	330	1320
Antonio Alonso	270	1080
José Enamorado	270	1080
Manuela Roche	270	1080
Antonio Blázquez	240	960
José Molina	300	1200
Juan Malini	300	1200
José Cembra	300	1200
Concepción León	330	1320
José Palacios	300	1200
Eduardo López	300	1200
Manuel G. Salazar	300	1200

A través de este estudio y analizados los sueldos de los cantantes durante el siglo XIX y los gastos mensuales al consumo (ingreso medio mensual de un trabajador durante 229 días al año)¹⁷⁸ se establece un estudio comparativo, para concretar resultados que muestren la mayor o menor capacidad económica de los gaditanos que frecuentaban el teatro de ópera.

Los datos que se van a utilizar se aplican para el grueso de la población, no para una profesión en particular y sí, para el trabajador medio de la época. Por tanto, la serie que se establece consistirá en el intercambio de datos, entre las primeras figuras de la compañía de ópera y el sueldo del trabajador medio de la época y entre los coristas e igualmente, el trabajador medio de la época. También se establece una comparativa entre la diferencia por sexos de los miembros de la empresa: las voces más cotizadas, así como las diferencias entre los cantantes que no eran primeras figuras.

¹⁷⁸ Media de días de trabajo para industria algodonera.

Las cifras originales aparecen como diarias. Para que sean más útiles se han multiplicado por los 30 días del mes, para de este modo compararlas con los ingresos mensuales de los cantantes.

Por otra parte, se cuenta con datos relativos a los sueldos semanales de los distintos miembros de la compañía de ópera en un año determinado. Para poder compararlos con los de Cristina Borderías, se ha multiplicado por las cuatro semanas del mes, para calcular la mensualidad completa y poder realizar un mejor análisis comparativo, con los sueldos de las cantantes que trabajaron el Teatro Principal de Cádiz durante el siglo XIX y el salario medio de la población española decimonónica. Se han elegido estos valiosos datos que ofrece Cristina Borderías porque son relativos a un periodo casi coincidente con los que se han obtenido para los cantantes de ópera.

Según las cuentas presentadas por Luis Otero al Gobierno Civil al solicitar permiso para dar funciones de ópera en Cádiz, el gasto de la compañía semanalmente ascendía a 42.510 reales de vellón. Incluía esta cifra el pago a las principales figuras, a los primeros instrumentistas, el apunador, el maestro de partes, el maestro de coros y los coristas.

En la tabla 14 se pueden observar los salarios de las primeras voces de la compañía, semanal y mensualmente. Como se decía, siempre se debe tener en cuenta que el trabajo de un cantante es completamente irregular. Es decir, nunca va contar con puesto de trabajo fijo y remunerado toda su vida, sino que ejercerá siempre por temporadas de actuaciones y contratado por la compañía que quiera contar con él entre sus filas. Por tanto y aunque se proceda a realizar la comparativa, quizás estos salarios tengan que ser el sustento –no de los meses de trabajo– sino de todo un año completo.

Si se tienen en cuenta los ingresos mensuales de una mujer u hombre –sustento de su familia– y se compara con el salario mensual de primera prima dona absoluta de la compañía, se concluye que la cantante recibe un sueldo casi cuarenta veces superior al salario medio de un trabajador decimonónico. Si se toma como ejemplo al primer barítono de la compañía de ópera, la diferencia es aún mayor: el cantante obtiene por su trabajo casi sesenta veces el sueldo común de un padre o madre de familia medio.

Por otra parte, si lo observado se ciñe únicamente a las voces, por sexos los cantantes varones cobran más que las voces femeninas. Este hecho queda claramente recogido entre las primeras voces, cuyos sueldos difieren en gran medida, siendo los salarios del 2º tenor y primer barítono, un cincuenta por ciento superiores al sueldo de la primera dama de la compañía.

El resto de voces masculinas sí cobraba más o menos, igual a las cantantes femeninas¹⁷⁹. También resulta llamativo como el sueldo de la tercera dama estaba incluido en el del primer tenor. Este hecho posiblemente se deba a que estaba casada con él y era el marido el que percibía ambos salarios, al haber pactado con el empresario una cantidad total por ambos trabajos.

Por otra parte, el coro estaba formado por 18 voces (femeninas y masculinas), cuyo sueldo mensual es evidentemente inferior al de los solistas, sobre los que recaía la mayor parte de la partitura. Sus sueldos oscilaban entre 270 y 360 reales semanales. Los coristas, en todos los casos superan al salario medio de un trabajador decimonónico. Oscilan entre los 1440 y 1200 reales mensuales, cifras que –grosso modo– superan en tres veces el ingreso medio de 405,6 reales.

Analizado el sueldo más bajo de las primeras voces –el 2º bajo profundo con 2400 reales– y los coristas, casi dobla en todos los casos el primero a los segundos; los 24.000 reales que percibe el primer barítono, la voz mejor pagada de la compañía y los coristas, el barítono obtiene 20 veces el salario de los coristas.

¹⁷⁹ No se pueden tomar como referencia los sueldos de la tercera dama y el primer tenor porque cobran junto: entre los dos 7000 reales, por lo que no se puede establecer similitudes o diferencias al no contar con la referencia de otro caso similar.

La mayor parte de las óperas italianas de la primera mitad del siglo XIX, que son las más comunes en las temporadas gaditanas, tienen en la voz femenina a la protagonista principal. La soprano suele tener el papel más largo y difícil de interpretar, muchas veces con una gran escena final que dura una media de veinte minutos, como ocurre en *Anna Bolena*, *María Estuardo* o *Roberto Devereux*, de Donizetti. Es decir, la soprano trabaja más que el tenor, tiene mayor reconocimiento del público porque ostentan el protagonismo de la ópera y, sin embargo, su sueldo es inferior al de las voces masculinas.

Estos haberes eran muy elevados si se comparan con el resto de asalariados de la época, lo que indica la alta capacidad económica de los burgueses asistentes al espectáculo en general y a los burgueses gaditanos en particular, que les permitía fomentar el espectáculo operístico debido a los enormes emolumentos que percibían a través del comercio con América, el transporte de pasajeros y mercancías, además del sector servicios, que consumían las personas de tránsito por la ciudad.

Tal es así, que los costes de la producción de las piezas operísticas en total, como en particular los gastos ocasionados tras el abono de los honorarios de las primeras figuras del Teatro Principal reflejan claramente que los sueldos de las primeras figuras eran inmensamente altos en comparación, con el salario medio de un obrero decimonónico.

La prosperidad de la actividad operística en Cádiz, así como su capacidad económica que se da a comienzos del siglo XIX irá decayendo progresivamente, hasta quedar bajo mínimos hacia final de siglo. Es decir, la evolución irá paralela entre la propia situación económica de la ciudad, al declive de su actividad comercial y a la decadencia de la burguesía mercantil y la pérdida de interés por la ópera.

6. EL TEATRO PRINCIPAL

6. 1. Introducción

La importancia del estudio del lugar donde se representaban las óperas en la ciudad se debe al hecho de la construcción de un teatro de ópera en una ciudad que vivía en líneas generales del sector primario. El marco de una ciudad marítima con flujo de pasajeros abundante, facilitaba la llegada de las novedades operísticas, que surgían en Italia o Francia y tal vez por ello se planteó la construcción de un entorno adecuado y digno, que diera prestigio a la ciudad y donde se pudieran dar funciones de ópera. Pero en realidad, esta primera apreciación hay que matizarla pues en todas las descripciones y grabados de la época destaca la importancia del patio de butacas, palcos, y pisos superiores, en detrimento del escenario, donde actuaban los cantantes que ofrecían la función, y el foso, lugar donde se situaba la orquesta que se pueden considerar como secundarios. Es decir, el verdadero interés del público se hallaba en la observación de ellos mismos y no del hecho musical en sí, al igual que ocurre en los denominados Teatros Principales de las capitales españolas.

Vista del interior del Teatro Principal de Cádiz¹⁸⁰



¹⁸⁰ Fuente: ESCALERA, Manuel de: *Nomenclátor de las calles de Cádiz*. Cádiz, Imp. Del Boletín de Comercio, 1856.

En esta imagen de mediados del siglo XIX se observa un teatro en forma elíptica con un gran patio de butacas, numerosos palcos perfectamente enfrentados en los que la visión principal es la parte frontal, es decir los palcos de enfrente y como visión lateral el escenario, cuyas dimensiones son muy escasas en función de lo que ocupa el resto del edificio. Cuenta con cuatro pisos de palcos, paraíso y butacas. En el extremo de la elipse se halla el escenario y el foso, este último apenas se distingue en el grabado.

6.2. Origen: La gestión de los hermanos de San Juan de Dios

El Teatro Principal tiene su origen en el antiguo Corral de Comedias, que data de 1608, momento en que el rey Felipe III concede a Gaspar Toquero la potestad de poder construir un coliseo en la ciudad de Cádiz, donde se dieran representaciones escénicas de todo tipo. Sobre este edificio remodelado, se inauguró en 1781 el Teatro Principal de la ciudad, lugar donde aparecen ubicadas las funciones operísticas del siglo XIX, objeto de este estudio.

El primer dueño del Corral de Comedia, Gaspar Toquero era oriundo de Priego, según Adolfo de Castro, y natural de Cádiz según Hernández Morejón en *Historia de la Medicina Española*¹⁸¹. Se asentaba en la ciudad en 1599¹⁸², como médico en el Presidio y de los dos Cabildos, con una asignación de 200 ducados. También se conoce a Toquero como filántropo por su labor como médico de los más pobres, durante aproximadamente veinte años.

Gaspar Toquero tenía un corral de comedias pequeño y próximo a su vivienda¹⁸³, además de otras construcciones próximas a estas¹⁸⁴. Dentro de su labor caritativa y como dueño del Corral de Comedias en ese momento, según la Cédula firmada en Ventosilla el 18 de octubre de 1614 cedió al Hospital de la Misericordia la tercera parte de su entrada y de ella, 8 reales para la mejora de la capilla, siendo el resto para la cura y asistencia de los enfermos del Hospital de la Misericordia¹⁸⁵.

El 21 de abril de 1621 el Doctor Toquero permutaba el Corral de Comedias a los hermanos de San Juan de Dios¹⁸⁶, a cambio de la capilla de la Concepción y la sepultura de él y de su esposa Isabel de Herrera en la misma, más una cantidad que ascendía a 1600 ducados, todo ello por el coliseo que lindaba con la casa donde vivía¹⁸⁷.

Por otra parte, según la primera inscripción del Registro de la Propiedad Inmobiliaria¹⁸⁸, tras la donación conservaba la cuarta parte de los productos del Corral de Comedias. Según Moreno Criado, esta cuarta parte era adquirida en ese mismo año por los hermanos de San Juan de Dios¹⁸⁹.

La petición que inicialmente había elevado a las autoridades, incluía la premisa que ninguna otra persona pudiera construir otro teatro para representación operística alguna. Hubo algún intento a lo que respecta, como fue el caso que se dio en 1739, año en que José Jordán comenzaba las gestiones para la construcción de otro coliseo dedicado a la ópera en Cádiz. El Corral de Comedias mantuvo el monopolio de la representación operística, ya que éste fue creado bajo esta condición. Algunos intentos por parte de otros empresarios, dieron al traste en la ciudad, debido a que la gestión de la ópera únicamente le concernía al convento¹⁹⁰.

181 Cf. SOLÍS, Ramón: *El Cádiz de las Cortes*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958, 37.

182 Vid. RAMOS SANTANA, Alberto: *Historia de Cádiz. Cádiz en el siglo XIX*. Vol. IV. Madrid, Sílex, 1992, 138.

183 El cual estaba anexo al que luego construyó.

184 Cf. A. H. S. J. D. Doc. 8.

185 Cf. A. H. S. J. D. Doc. 3. "Cédula de Felipe III en Ventosilla en 18 de octubre de 1614 a Gaspar Toquero".

186 Cf. A. H. S. J. D. Doc. 4 y 5, 21 de abril de 1621. "Escritura de donación por esta Cond. De la Capilla de la Concepción y sepultura a favor del Dr. Toquero y donación de éste a favor del Hospital del sitio y derechos sobre el Corral de Comedias".

187 Cf. A. H. S. J. D. Doc. 8-10, 26 de agosto de 1623. "Copia de la escritura de compra de la Casa de Comedias".

188 Cf. R. P. I. Ibidem, Fol. 108 vto.

189 Vid. MORENO CRIADO, Ricardo: *Los teatros de Cádiz*. Jerez, Gráficas el Exportador, 1975, 18.

190 Vid. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos M: "Espectáculos, ópera u hospitales en España". *Revista de Musicología*, Vol. XII, nº 2, (julio-octubre de 1989), 574.

Los hermanos de San Juan de Dios elevaron a la corte una protesta pidiendo que no se siguiera con este proyecto, ya que era el Corral de Comedias debía ser el único lugar que podía ofrecer ópera, la representación más cotizada y con enormes beneficios debido a sus altos precios, que pagaban los gaditanos más acaudalados de la ciudad, aunque muchos de ellos acudían estimulados por el prestigio que proporcionaba el asistir a ese tipo de espectáculos. Estar fuera de ese ámbito teatral simbólicamente dejaba al individuo fuera del grupo de poder.

Finalmente, los hermanos de San Juan de Dios y José Jordán acordaron que los primeros obtuvieran del segundo, la décima parte por función de ópera que dieran. La polémica no se extendería en el tiempo, ya que la vida del nuevo teatro fue efímera¹⁹¹.

Inicialmente el teatro consistía únicamente en la planta baja y el sótano, cuya construcción había sido realizada por Bernabé Rodríguez, maestro albañil y Juan Rodríguez, maestro carpintero. Toquero, a través del contrato de donación, hizo constar que los hermanos de San Juan de Dios tenían la obligación de concluir el proyecto total de la edificación, que contaba con tres plantas más¹⁹².

Otra de las condiciones en la que Toquero insistió, surgía en torno al aposento y sótano dedicado a la venta de frutas y agua, durante y después de las representaciones y fuera de las mismas, propiedad del Gaspar Toquero y sus herederos. El lugar contaba con una puerta a la calle independiente del teatro, para que durante el tiempo en que no hubiese representaciones, la venta continuase. También podía ser arrendado como vivienda particular.

Toquero se quedaba por contrato con un palco situado junto al escenario que se construiría en el piso superior, junto a los demás palcos y comunicado con la planta baja a través de una escalerilla o escotilla¹⁹³. También exige que se le comunique el palco bajo, con su casa que linda con el edificio a través de una puerta, para de este modo tener una entrada privada a las representaciones. Además del suyo propio, Toquero también había construido palcos que eran de su propiedad y que mantuvo durante algún tiempo, para más tarde venderlos, cuando ya no era dueño del recinto¹⁹⁴.

Los palcos eran la forma de financiar la construcción de los teatros. Posiblemente, el médico no tenía la suficiente fortuna como para poder cumplir con los pagos totales de los costes de construcción. Toquero vendió los palcos a las personalidades de la ciudad, pudiendo así financiar la obra. Este método había sido utilizado en otras ocasiones en la edificación de iglesias, reservando capillas para el enterramiento de las personas que contribuyesen a la construcción de la misma.

Por otra parte, se dedicó un aposento a los “Caballeros Regidores de la Ciudad” gratuitamente, otro palco para el gobernador y los oficiales de la armada, flotas y galeones, además de otros palcos para personajes públicos.

Los palcos que Gaspar Toquero vendió, continuaron durante varios siglos siendo propiedad de las familias que los adquirieron en un primer momento. Estos títulos de propiedad pasaron del Corral de Comedias al Teatro Principal y, por último, al también extinto cine Municipal, aunque éste era de nueva construcción por lo que muchos de los antiguos dueños fueron comprados a sus propietarios y amortizados¹⁹⁵.

191 Vid. MORENO CRIADO, Ricardo: *Los teatros de Cádiz*. Jerez, Gráficas el Exportador, 1975, 26-27.

192 Cf. R. P. I. Op. Cit., Fol.103.

193 Cf. R. P. I. Ibidem. Fol.109 vto. -110.

194 Cf. A. H. S. J. D. Doc. 11, febrero de 1622. “Venta de Gaspar Toquero a favor de D. Nuño de Villavicencio Estupiñán de un palco de la Casa de Comedias nº 1 a la mano derecha, ante Juan García”. Cf. A. H. S. D. Doc. 12, 6 de abril de 1622. “Escritura de venta que otorgó Gaspar toquero a favor de Arcediano de Cádiz en Vº Gª de abril de 1622, de un palco de la Casa de Comedias nº 3 a la derecha, ante Juan García”.

195 Cf. SOLÍS, Ramón: *El Cádiz de las Cortes*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958, 378.

Según consta en la escritura de venta del palco nº 1 derecha, que realizaron en febrero de 1622 los hermanos de San Juan de Dios, ya dueños del teatro en ese año, a Nuño de Villavicencio Estupiñán, ante el notario Juan García¹⁹⁶ tuvo problemas con la operación, ya que tras la donación del corral de comedias y puesta en conocimiento del Hospital de los palcos que Gaspar Toquero poseía y los que había vendido para la financiación, aparecieron como en este caso, personas con títulos de propiedad que o eran falsos, o Toquero no había informado de la venta de los mismos a los hermanos de San Juan de Dios.

No sólo en Cádiz una comunidad religiosa fomentaba la afición por aspectos culturales entre la población, a cambio del sustento económico de obras pías, como es el caso del hospital del Buen Suceso de La Coruña y del hospital de El Ferrol. Como en Cádiz, las funciones las organizaba un empresario particular, en este caso Nicolás Setaro, que además había construido el Teatro de La Coruña. Nicolás Setaro también estuvo dando funciones en Jerez, de donde se pasó a El Puerto de Santa María en 1753¹⁹⁷.

Un hecho muy significativo en lo que a la vida del edificio se refiere es la nueva imagen que tuvo tras la gran reforma de 1781. Con ella, el antiguo corral de comedias pasaría a denominarse Teatro Principal, con una presencia mucho más digna que en sus orígenes. La reforma la realizó el arquitecto Torcuato Cayón. Según las crónicas de la época el edificio estaba situado en la calle Romea sin número (actual Novena), lindando con la calle Vestuario (actualmente Barrié), y presentaba la forma de un polígono irregular debido a las numerosas fincas colindantes, que durante años se habían ido uniendo al teatro. La superficie construida ascendía a 1125 metros cuadrados en total, con 89 centímetros con suelo y cielo, más veintisiete metros sin cielo, bajo la casa de Carmen Durio.

Torcuato Cayón¹⁹⁸



196 Cf. A. H. S. Doc. 8. febrero de 1622. "Venta de Gaspar Toquero a favor de D. Nuño de Villavicencio Estupiñán. Febrero de 1622, de un palco de la casa de comedias".

197 Vid. CARREIRA, Juan Manuel: "Apuntes para una historia de la Ópera en Galicia", en VV.AA.: *La ópera en España*. Oviedo, 1984, 43-44.

198 Fuente: ESCALERA, Manuel: *Nomenclátor de las calles de Cádiz*. Cádiz, Imp. del Boletín de Comercio, 1856, 41.

El cuerpo principal se componía de cuatro pisos, siendo la planta baja el vestíbulo de ingreso de los espectadores por la calle Romea, lugar donde se servía café y se hallaban las entradas de acceso a la platea y a los palcos. La sala de ópera contaba en total con veinticuatro palcos platea, otros veinticuatro en el primer piso, dieciséis en el segundo y por último las gradas, denominadas como “tertulia”. En el tercer piso se albergaban las galerías exclusivas para señoras y tablillas¹⁹⁹ y en el cuarto gradas comunes para el público en general. En el segundo piso, existía un espacio de descanso para el ayuntamiento. Los pisos tercero y cuarto contaban con la estancia denominada como “excusado”²⁰⁰.

Los vestuarios de los actores estaban situados en una de las casas anexas que se habían unido al teatro, donde se preparaban los cantantes y comparsas para las actuaciones, además de incluir las zonas de descanso de los palcos principales. Quizás la actual calle Barrié –anteriormente llamada “Vestuario”– heredara el nombre, por este motivo.

Los suelos del piso bajo eran de mármol. El pavimento del vestíbulo, cruzaba de paso entre butacas, algunos puntos del foro y el vestuario estaba formado por losas de Algeciras. Contaba con un gran telón pintado por el artista Juan Rodríguez y Jiménez, “el Panadero”. Además del telón, de la obra de este artista destacan la decoración de las bóvedas del presbiterio de la iglesia de San Agustín de Sevilla y las bóvedas y cuadros de todos los altares de la iglesia de la Encarnación, de Lisboa²⁰¹.

Detalle del telón del Teatro Principal²⁰²



El resto del teatro estaba enlucido con ladrillo. El edificio tenía una escalera principal de mármol con pasamanos de madera, que llegaba hasta los palcos principales. Como medidas de protección contaba con puertas de seguridad, distintas según la finalidad para la que fueran construidas, además de bombas para extinguir incendios, según consta en el inventario de enseres móviles. El sistema de iluminación era alumbrado de gas, de cuya instalación se extendía por todas las estancias. El arquitecto Torcuato Cayón reformó el teatro en una de sus últimas actuaciones, ya que falleció al año siguiente²⁰³.

199 Asiento de inferior calidad a la luneta (butaca) situadas en los pisos superiores, aunque de superior calidad a los asientos de paraíso.

200 Según DRAE esta grafía es una variante etimológica de “escusado”. Significa inodoro.

201 Cf. ESCALERA, Manuel de: *Nomenclátor de las calles de Cádiz*. Cádiz, Imp. Del Boletín de Comercio, 1856, 43.

202 Fuente: ESCALERA, Manuel: *Nomenclátor de las calles de Cádiz*. Cádiz, Imp. del Boletín de Comercio, 1856, 43.

203 Cf. ESCALERA, Manuel de: *Nomenclátor de las calles de Cádiz*. Cádiz, Imp. Del Boletín de Comercio, 1856, 42.

6.3. Expropiación y remodelaciones

La burguesía toma el arte como nuevo canal de ingresos, siendo este el momento de cambio del antiguo al nuevo régimen. Los teatros son ahora el lugar donde la música toma contacto con esta nueva clase dominante y por tanto la burguesía se hace regente del recién remodelado Teatro Principal. Desde 1836 la propiedad de este lugar pasó a manos de la junta Municipal de Beneficencia de la ciudad, tras ser expropiado como parte de los bienes nacionales²⁰⁴. La Beneficencia lo arrendó a particulares por algunas temporadas por lo que desde esta época la nueva clase dominante adinerada, la burguesía se hace la principal recaudadora de beneficios a través del espectáculo, que colocará la escena en el ámbito más de su especulación económica.

Las aproximadamente 5.000 representaciones de ópera durante el siglo XIX demuestran que el edificio contaba con las condiciones necesarias y suficientes para ofrecer este voluminoso número de actuaciones.

En el año 1850, el Teatro Principal era arrendado al maestro Mariano Soriano Fuertes²⁰⁵, compositor e historiador de la música, autor de *Historia de la Música Española* (1855-1859), *Música Árabe Española* (1853), *Calendario Histórico Musical* (1872), además de profesor del conservatorio de Madrid (1853). De todas las distintas facetas de su carrera profesional destaca como director de ópera y zarzuela en Cádiz, Barcelona y Sevilla, además de como profesor de las Escuelas de Música de Cádiz, Córdoba y Sevilla²⁰⁶. Según el contrato de arrendamiento, Mariano Soriano Fuertes vivía en 1850 en Cádiz, aunque constaba como vecino de Sevilla. Era socio y representante de la empresa y compañía lírica y dramática de los Teatro Principal de Cádiz, Teatro Principal y Teatro de San Fernando, de la capital hispalense.

El pago del arrendamiento del Teatro Principal de Cádiz a la Beneficencia de la ciudad consistió en la octava parte de lo recaudado, en cada función producida por la compañía. Como depósito, la empresa tenía que abonar 3.000 reales de vellón (1500 pesetas), que en este caso fueron avalados por Fernando Feduchy, en compensación por el posible deterioro de cualquier elemento, como enseres, vestuario, butacas, atrezzo, cualquier elemento de la construcción, así como el archivo del propio teatro, el cual estaba bien surtido de todo tipo de partituras, libretos, obras de teatro y operetas.

Por otra parte, durante el año 1852 se produjo el remozamiento de la fachada. Las obras las dirigía en nombre de la empresa Diego María del Valle, autor de los decorados de la mayoría de las óperas. Además de la pintura de la fachada, de parte del vestíbulo y de las puertas de algunos palcos, se procedió a la reparación de la armadura de madera, de la que estaba hecho el teatro. Para ello fue presentado por Del Valle, un presupuesto al ayuntamiento, que ascendía a la cantidad de 38.679 reales de vellón²⁰⁷. Durante este periodo de tiempo, el teatro se mantuvo a pleno rendimiento, alternándose en algunas ocasiones las largas temporadas de ópera con los espectáculos ofrecidos por la compañía dramática. El número de meses operísticos varía de un año a otro destacando 1853 como el más prolífico, en que se encontraba arrendado a la empresaria Antonia Montenegro, con once meses de ópera sin descanso. Este aspecto también se debe a que además de explotar el teatro, Montenegro era una famosa cantante de ópera.

²⁰⁴ Cf. RAMOS SANTANA, Alberto: *Historia de Cádiz. Cádiz en el siglo XIX*. Vol. IV. Madrid, Sílex, 1992, 138.

²⁰⁵ Cf. A.H.P.C. Protocolos Notariales. Cádiz. Sig. 5832. Fol. 9. 26-II-1850. "Arrendamiento del teatro Principal. El Sr. Alcalde de esta ciudad a D. Mariano Soriano Fuentes".

²⁰⁶ Vid. PÉREZ, Mariano: *Diccionario de la Música y de los Músicos*. Vol. III. Madrid, Istmo, 2000, 214.

²⁰⁷ Cf. A. H. M. C. Sec. Expedientes de Gobernación. Caja, 2644, nº 514, 1852. "Teatro Principal. Sobre su orden, conservación y policía del edificio".

Por otra parte, el edificio pasó de pertenecer a la Beneficencia de la ciudad a manos particulares, tras ser ofrecido en subasta pública difundida por medio del Boletín Oficial de la Provincia del día 22 de agosto de 1873²⁰⁸. La persona que se hizo cargo del edificio fue Miguel Pérez Delgado, por la cantidad de 135.500 pesetas, que Pérez debía abonar en diez plazos, según se aprobaba en la Junta Superior de Ventas, el día 27 de diciembre de 1873. Esta venta judicial fue realizada según las condiciones establecidas en las leyes de desamortización de 1 de mayo de 1855 y de 11 de julio de 1856²⁰⁹.

La complicación se encuentra en lo que respecta a la verdadera identidad del dueño del teatro. Los diez pagos acordados en la subasta del Teatro Principal los realizó Miguel Pérez Delgado²¹⁰, ya que según consta en la escritura, en el momento de la compra, Antonio Molinelo, que era el realmente interesado en la compra, no llevaba la cédula de identidad, por lo que la casa-teatro en primera instancia tuvo como dueño a Pérez²¹¹. Una vez terminados el pago los diez plazos a los que se habían comprometido, tomó posesión de la misma Antonio Molinelo el día 5 de febrero de 1874, ante el notario, varios testigos y el hermano mayor de la hermandad de la Santa Caridad, la cual todavía contaba con una renta sobre el edificio, que Molinelo previo pago canceló, junto con otras cargas que quedaron totalmente liberadas.

En 1879, Molinelo vendió el edificio a Salvador Sabater Arango, según escritura de 25 de octubre de 1879 ante Narciso María Lozano y Roldán²¹². El último dueño fue Leopoldo Burón. Tras su fallecimiento, su viuda e hija lo vendieron al ayuntamiento, que lo derribaba para construir el desaparecido cine Municipal.

Las distintas operaciones comerciales realizadas en torno a titularidad del teatro, son claro ejemplo de cómo la actividad cultural ahora pasa al ámbito del comercio de capitales. Desde sus inicios del Corral de Comedias sirvió como fuente de ingresos para obras caritativas de los hermanos de San Juan de Dios y más tarde a la beneficencia de la ciudad de Cádiz. Sin embargo, a partir de 1873 pasa a manos de personas con el suficiente poder económico, como para poder mantener el teatro y en contrapartida recibir sus productos.

La incidencia de la Revolución Industrial en todas las artes y en el tipo de espectáculos que allí se ofrecían fue una de las causas de la disminución el interés que los gaditanos tenían por la ópera. El invento del cinematógrafo hizo que este establecimiento modificara el tipo de representación. En la actualidad el edificio ha desaparecido a favor de un centro comercial. La sociedad ha tomado otros derroteros con respecto a los gustos del siglo XIX. Si en este momento la burguesía era consumidora de los espectáculos de reciente actualidad, como en su momento fue la ópera, ahora las pretensiones han ido evolucionando hacia las tendencias más generalizadas dentro del ámbito de la cultura, haciéndose más comunes los espectáculos del gusto de la mayor parte de la población y de todas las economías, no de uso exclusivo de la burguesía. La sociedad de consumo ha incidido notablemente en los gustos artísticos, buscando el beneficio económico en cada uno de ellos. Desde este punto de vista, la ópera ha dejado de ser un fin comercial para los empresarios, que han optado por otro tipo de negocios más lucrativos. Los costes económicos de la puesta en escena de cualquier título operístico se desbordan siempre que se piense en los beneficios, por lo que se buscan otros espectáculos, que den lugar a mayores rendimientos.

208 Cf. A. H. P. C. Sec. Protocolos Notariales, Cádiz. Sig. 1928. Fol. 340 vto. "Venta Judicial. Vicente Rodríguez de la Junquera, Juez de Primera instancia del Estado a Antonio Molinelo". 7 de marzo de 1874.

209 Cf. A. H. P. C. Ibidem, 330.

210 Empleado en la casa de Antonio Molinelo, de 34 años, casado y con domicilio en la Calle Solano nº 19.

211 Según Moreno Criado, Antonio Molinelo era una figura destacada de la capital gaditana, por su labor filantrópica. Cf. MORENO CRIADO, Ricardo: Op. Cit, 22.

212 Cf. A.H.P.C. Sec. Protocolos Notariales, Cádiz. Sig. 5654. Fol. 868-878. "Antonio Molinelo vende a Salvador Sabater Arango el Teatro Principal de Cádiz"

6.4. Precios y abonos

Durante el siglo XIX, los abonos por temporada se hacían normalmente por 25 funciones, aunque el número oscilaba entre 12 y 50 representaciones de ópera. Con tiempo suficiente para su difusión, la prensa anunciaba la puesta a la venta y el precio de los abonos para palco platea, palco segundo, lunetas, galerías y tablillas, además del precio de la entrada a diario²¹³.

Para entender la magnitud de lo que significa poder ir a la ópera, basta con realizar un estudio comparativo entre los precios de la ópera y los salarios que recibía el grueso de la población durante el siglo XIX. Las cantidades que constan como precios diarios de las entradas de ópera y el salario medio de los trabajadores en España durante el siglo XIX, a través de los datos proporcionados por Cristina Borderías²¹⁴, que son extrapolables a las provincias al ser genéricos para toda España, posibilitan establecer la comparativa para el caso gaditano. Los datos proporcionados para el análisis comparativo entre los dos factores expuestos llevan a resaltar los precios del año 1867, para de este modo establecer paralelismos con los proporcionados por Cristina Borderías. Para ello se han diseñado dos tablas, la 18, donde se cifran los precios de abono a la ópera en 1867 y la 19 en la que se compendian los gastos de consumo diario e ingreso medio de la población, durante el siglo XIX, todo ello calculado en reales.

Tabla 18. Precios de abono a la ópera en 1867.²¹⁵

Abono por 18 funciones en 1867	Abono	Diario
Palco platea con entrada de proscenio	1080	80
Palco platea y principales con entrada	900	60
Palco 2º de proscenio con entrada	720	50
Palco 2º con entrada	540	40
Butacas con entrada	180	12
Delantera del 2º piso con entrada	108	8
Tablilla señoras con entrada	108	8
Delantera del 4º piso con entrada	72	8
Entrada general		4
Entrada general 2º piso		3

213 Cf. "El Comercio", 5 de febrero de 1867, n.º 8325.

214 Cristina Borderías en "Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadores de La España Industrial, 1849-1868", que forma parte del Proyecto I+D+I, Programa Sectorial de Estudios de las Mujeres y del Género Ministerio de Ciencia y Tecnología, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, "Sistema, mecanismos y estrategias de acceso al mercado laboral" (2003-2005).

215 Fuente: Elaboración propia, basado en datos extraídos de "El Comercio", de 5 de febrero de 1867, n.º 8325

Tabla 19. Gastos de consumo diario e ingreso medio de la población trabajando 229 días anuales, durante el siglo XIX.²¹⁶

Situación	Gastos diario	Ingreso medio
Varón de 10-14 años	1,96	3'12
Mujer de 10-14 años	1,96	3,12
Mujer casada	2,83	4,51
Mujer soltera	3,78	6,02
Hombre casado	4,12	6,57
Hombre soltero	6,30	10,04
Hombre sustento de la familia	8'48	13,52
Mujer sustento de la familia	8'48	13'52

A grandes rasgos los precios de las entradas de ópera en 1867 superan con creces el consumo diario en cualquiera de los estratos estudiados y que van desde el varón entre 10 y 14 años y la mujer sustento de su familia. Las entradas más caras del teatro para asistir a la ópera, 80 reales por un palco, eran aproximadamente entre nueve o diez veces los gastos de consumo diario de un hombre o mujer que sostenía a toda su familia y hasta cinco a seis veces el ingreso diario medio, trabajando 229 días al año.

Las entradas más caras eran unas 40 veces el consumo diario de un varón o mujer de entre 10 y 14 años de la época. Pero si se toma como punto medio el precio de la butaca de ópera en el Teatro Principal, 12 reales, sin abono, en todos los casos supera a los salarios de la población general durante el siglo XIX, excepto a los percibidos por cualquier hombre o mujer que sostiene a toda su familia y que sólo supera el precio de la butaca en 1,52 reales. Si se realizan los cálculos según el precio de la butaca de abono por dieciocho funciones, ésta ascendería a 180 reales, es decir 10 reales, por lo que el ahorro sería de dos reales por abono, y la diferencia con los salarios anteriormente mencionados sería de 3'52 reales.

Por otra parte, si se observa ahora el gasto diario de un hombre o mujer, 8,48 reales, que mantiene a toda su familia y lo comparamos con el precio de la butaca, 12 reales o 10 reales por el abono, las diferencias son realmente significativas. Toda una familia se sostendría con el precio de una butaca de ópera, para una única función en el Teatro Principal y además ahorraría 3'52 reales sin abono y 1'52 reales con abono.

En conclusión, la ópera era un artículo de lujo para la población real del siglo XIX. Sólo las clases más pudiente, la burguesía y la nobleza que todavía sobrevivía podían tener gustos tan caros y tan alejados de la población en general. De este modo se observa que la exclusividad del grupo burgués ante la ópera no es sólo fruto de sus gustos sociales y musicales. La clase obrera de esta centuria tenía vetada la entrada al espectáculo, tal vez no por falta de gusto musical ni afición a la ópera, sino principalmente por la carencia de un poder económico cuyo resultado era la imposibilidad del acceso a la cultura y que en este caso en concreto se centra en la escena musical.

²¹⁶ Fuente: Datos de salarios e ingresos de los semanales *La España Industrial*, proporcionado por Cristina Borderías, en "Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadores de La España Industrial".

6.5. Normativa vigente

Todos los teatros y en concreto el Principal tenían normas de conducta que eran ineludibles para las personas que asistían a cualquier tipo de espectáculo, ya fuese operístico o de cualquier otro calibre. En este caso era la autoridad municipal la encargada de dictar las normas en materia de conservación del orden y decoro durante cualquier representación.

Durante el siglo XIX, los espectáculos públicos y sobre todo los que se celebraban en recintos cerrados donde se concentraba numeroso público, tenían unas pautas a seguir por las que debían regirse los asistentes, el personal de la compañía, el personal del teatro, y todo aquel que estuviese relacionado con el espectáculo. En estos años de numerosos conflictos sociales, provocado por la gran inestabilidad política en la que se hallaba inmerso el país, los escándalos durante las funciones eran frecuentes.

En primer lugar, se observa el Decreto de 20 de junio de 1826 dado por el Gobernador José Aymenrich, acerca del orden en el vestuario de los teatros. Trata de diez artículos en los que se hace hincapié en de la forma de vestir de los actores, además del cuidado que debían poner en que éstos, no entrasen en el vestuario de las actrices y viceversa. Por su parte, las actrices debían permanecer, según este reglamento, en su vestuario con la puerta cerrada, hasta que las llamasen a escena. Además, se impedía también el paso toda persona ajena al teatro.

Por otra parte, durante esta centuria era muy común hacer públicas las novedades políticas durante la representación de ópera. Este momento era escogido para la difusión de noticias importantes debido a la gran cantidad de público asistente a las funciones, si bien se trataba por regla general de un grupo social muy homogéneo. No obstante, si las noticias no eran de su agrado podían provocar alborotos y fuertes enfrentamientos entre personas de distintas opiniones, o todo lo contrario enormes aplausos y ovaciones, como fue el caso del nombramiento de la ciudad de Cádiz como Puerto Franco y ante la presencia de Saverio Mercadante que este momento dirigía la compañía de ópera que trabajaba en la ciudad²¹⁷.

Por otra parte, algunos acontecimientos políticos ocasionaron perjuicios en la celebración de los espectáculos públicos, ocasionando el cierre de todos los teatros españoles y no sólo el gaditano. Esto ocurrió tras el fallecimiento de Fernando VII, producido en Madrid el 29 de septiembre de 1833. Desde este mismo día todos los teatros españoles cerraron por luto y no reabrieron sus puertas hasta el 1 de diciembre del mismo año²¹⁸.

Tras la llegada al trono de Isabel II, la regencia recaía en la reina María Cristina, última esposa de Fernando VII. Los partidarios del hermano de Fernando VII y no de su hija Isabel ocasionaron una guerra civil que puso en peligro la sucesión al trono de la reina. Durante los siete años que duró el conflicto, entre los carlistas pretendientes al trono y los defensores de la legitimidad de la sucesión de Isabel II, María Cristina para afianzar su posición, se unió al partido liberal, comenzando en España a través de este pacto un momento de apertura cultural. Se produjo una amnistía a los artistas, estudiantes y literatos y de este modo comenzó en España un nuevo renacimiento en todos los planos de la cultura, a través de las personas que la portaban y que ahora eran representados en el gobierno por el partido liberal. Cea Bermúdez, fiel continuador de la política de Fernando VII, insistía en un gobierno absolutista que afianzara las alianzas con las demás potencias monárquicas absolutistas, sobre todo con Austria²¹⁹.

217 Cf. "El Mercantil", 21 de enero de 1829, 1 vto.-2.

218 Cf. A. H. P. C. Gobierno Civil. Caja, 153, Exp. 44.

219 Cf. CARR, Raymond: *España 1808-1975*. Barcelona, Ed. Ariel, 1996, 160-162.

La seguridad en los teatros de Cádiz estuvo regida –por lo menos hasta 1836– por la Guardia Nacional. La vigilancia debía ser muy rígida ya que personaban durante cada función cuarenta guardias nacionales. Incluso el propio Procurador Común, José del Campo, instó a la alcaldía de Cádiz, a cambiar la política de actuación de la Guardia Nacional en los teatros gaditanos²²⁰. La presencia de tantos agentes era considerada excesiva y se instaba a que más que represión en los espectáculos, lo que necesitaban era vigilancia dentro del mismo, contra posibles incidentes. Por ello solicitó el cambio de la guardia nacional por la municipal, ya que ésta, los cuatro porteros y un principal y dos mozos era suficiente para mantener el orden. Sin embargo, reclamaban más centinelas y fusiles para vigilar el interior del edificio.

Ejemplo de la normativa vigente de teatros durante el siglo XIX son las órdenes dictadas por el alcalde corregidor de Cádiz Manuel María de Arjona, el 23 de marzo de 1853, por mandato del Gobernador de la Provincia, en las que se observa cómo el repertorio que era anunciado en la prensa por el empresario de la compañía y según lo dispuesto en las normas de censura de la época, era inamovible, impidiendo cambiar en modo alguno lo anunciado. Tal es así, que en el caso de petición del público de alguna pieza no anunciada en programa, para poder interpretarla era necesaria la autorización.

También exigía normas de comportamiento para los artistas, tanto de las compañías de ópera como de todos los artistas, según “*la moral, la religión, la decencia y la urbanidad*”²²¹. Además de regir la moralidad de los actores y cantantes también hacía referencia al público asistente a los espectáculos, acerca del silencio durante la representación y la no incriminación a los artistas durante las funciones, así como la prohibición de fumar en cualquier parte del recinto del teatro, tanto por molestar a la concurrencia como por llegar a provocar algún tipo de incendio, ya que evidentemente las construcciones del siglo XIX no eran las actuales ni tenían por supuesto las medidas de seguridad actuales. Por ello, el Teatro Principal tuvo contratada a una aseguradora contra incendios, que en 1866 era la Compañía Urbana²²².

Por otra parte, las peticiones de bises por parte público, por ejemplo, la repetición de algún aria cuya ejecución hubiera sido excepcional eran satisfechas a criterio del presidente del espectáculo o en su defecto, el empresario de la compañía. Este aspecto provocó algunos problemas a los cantantes, como fue el caso de Corina Botrigari de Bonetti, una de las primeras damas de la compañía y esposa Vicente Bonetti²²³ director de la compañía y de la orquesta. Botrigari fue sancionada a causa de la no repetición del último dúo del segundo acto de la ópera *Lucrecia Borgia*²²⁴. Se produjeron tales incidentes por este hecho que el gobernador civil pidió informes a la presidencia del espectáculo para una vez recogidos los datos suficientes acerca del incidente, estimar la anulación de la sanción impuesta en un primer momento a la cantante²²⁵.

220 Cf. A. H. M. C. Sec. Expedientes de Gobernación. Caja, 5055, nº 180, 12 de julio 1836. “Teatros de Cádiz”.

221 Cf. A. H. M. C. Sec. Expedientes de Gobernación. Caja, 2903. 23 de marzo de 1853. “Teatros; Se encarga para mantener el orden a los empleados de vigilancia”.

222 Cf. A. H. M. C. Sec. Expedientes de Gobernación. Caja, 2903. 23 de marzo de 1853. “Teatros; Se encarga para mantener el orden a los empleados de vigilancia”.

223 Vicente Bonetti fue un conocido director de orquesta que además de en el Teatro Principal de Cádiz, también trabajó en el Teatro Real de Madrid y el Teatro del Circo durante diversas temporadas. En Cádiz ejerció como profesor del Colegio de Humanidades (1836). También tuvo contacto con figuras tan destacadas de la época como Francisco Asenjo Barbieri.

224 La cantante recurrió al Gobierno Civil de la Provincia, alegando como causa de la no repetición del dúo, el encontrarse enferma.

225 Cf. A. H. M. C. Sec. Expedientes de Gobernación. Caja, 4174, nº 151, 1 de marzo de 1839. “El Gobierno Político pide informe por una multa impuesta a la 1ª actriz de la Compañía Lírica”.

6.6. La censura

La ópera se desarrolló bajo las pautas que marcaba la censura de espectáculos públicos, en general y más en concreto los operísticos en particular. El Gobierno Civil era el encargado de nombrar al censor de los espectáculos de los teatros. Fueron muchos los nombres que ocuparon este cargo.

De entre ellos, destaca Francisco Flórez Arenas, nombrado censor en agosto de 1852²²⁶. Este nombre aparece enmarcado siempre dentro de los espectáculos públicos de la ciudad, ya fuese escribiendo música, publicando artículos y crítica. Entre otros fueron Joaquín de Villaba, nombrado en noviembre de 1834, secretario del Gobierno Civil; Manuel García Domínguez, nombrado en mayo de 1834; José María Yanguas y Soria²²⁷ o Antonio Uceda, que tuvo el cargo en 1836²²⁸.

El puesto de censor incluía la atención de todos los espectáculos públicos que se celebraran en la ciudad. La ópera sólo era uno de ellos siendo, prácticamente, de los que menos problemática presentara a la hora de obtener la oportuna licencia, que garantizara la guarda de las costumbres y decoro establecidas por los grupos de poder, durante el siglo XIX. En líneas generales, los libretos operísticos contaban hechos históricos, mitológicos, historias sencillas de la vida cotidiana, que no escandalizarían a la mentalidad de los hombres y mujeres del siglo XIX y por supuesto a los del siglo XX. Por tanto, si los cantantes y el director de la compañía respetaban el libreto y la forma de representación original, vestuario, escena..., las óperas no presentaban ningún tipo de problema, para que la censura diera su beneplácito para su puesta en escena durante los días acordados, si bien internacionalmente, por ejemplo, *La Traviata* provocó emociones encontradas pues retrataba a la sociedad burguesa y donde el personaje principal femenino era una prostituta tuberculosa; o *La muda de Portici* de Auber que culminó en la sublevación que dio lugar a la independencia de Bélgica o *Salomé* de Richard Strauss que fue condenada por inmoral.

La censura sí estaba expectante para otro tipo de representación operística singular. Casi diariamente la compañía y el empresario necesitaban contar con el permiso de la autoridad pertinente para la ejecución del tipo de espectáculo denominado en esta investigación como repertorio²²⁹. Por su forma: piezas de distintas óperas, normalmente las que más agradaban al espectador necesitaban que se evaluase la selección para su puesta en escena, por lo escogido de entre las óperas, que manejaba la compañía en ese momento y para la no inclusión de otros fragmentos ajenos que pudieran ofender al público.

En algunas ocasiones, la llegada del permiso de la censura para este tipo de representación se retrasaba, ya fuera por la tardanza de autoridad pertinente o la premura con la que el empresario había facilitado el programa. Si la autorización la obtenían a última hora, como en algunos casos ocurría, los anuncios en prensa no podían incluir el contenido de la función de repertorio que quisieran ofrecer, advirtiendo en este caso que la función se daría a conocer a través de la cartelería. Una vez obtenida la licencia por parte de la censura, el programa era inamovible, ya que al ser piezas sueltas podían veladamente cambiar el aspecto de la función por completo.

Al tener este carácter una vez pasada la censura, para que los cantantes pudiesen obsequiar al público al final de la representación con alguna pieza que éste pidiese, tenía que solicitar la aprobación del presidente del espectáculo y en su defecto del empresario del teatro.

226 Cf. A. H. P. C. Gobierno Civil, Cádiz. Caja 159, Exp. 24. agosto de 1852. "Se nombra censor de los teatros de esta capital a D. Francisco Flórez Arenas".

227 Cf. A. H. P. C. Gobierno Civil, Cádiz. Caja 153. Exp. Abril de 1834. "Pidiendo a la comisión de teatros del Ayuntamiento de Cádiz lista de los censores de los mismos".

228 Cf. A. H. P. C. Gobierno Civil, Cádiz. Caja 153, Exp. 47. 1836. "Nombramiento de Antonio Uceda como censor de los teatros de Cádiz".

229 Conjunto de oberturas, arias o recitativos más conocidos por los asistentes a la ópera y de mayor éxito unidos en una única función, con orquesta y sin escena ni vestuario.

Todas estas normas se repiten constantemente en los distintos reglamentos que versaban sobre el funcionamiento del espectáculo, si bien cabe señalar que, en el reglamento de 1847 sobre diversiones públicas, se hace referencia a los derechos de los autores líricos y dramáticos. Éstos cobraban el 3% del producto de cada función que se representase su obra.

Para finalizar señalar que el espíritu con el que fue creado el Corral de Comedias era el de proporcionar a la ciudad, un lugar a perpetuidad donde se dieran representaciones artísticas de todo tipo y género, éste se cumplió en plena plaza del Palillero, que era y es un punto estratégico por situarse en el centro del casco antiguo de Cádiz, sitio donde el tránsito de personas es hasta la actualidad indiscutible, además de lugar próximo al puerto marítimo, por que el tránsito de pasajeros que embarcaban hacia América o regresaban de allí era frecuente hasta mediados del siglo XX. El tiempo y nuevos avances tecnológicos como la invención del cine han provocado que los espectáculos que en él se ofreciesen fueran otros, más acordes con los nuevos tiempos y con la economía en declive de la ciudad.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

7. CREACIÓN OPERÍSTICA

7.1. Introducción

Cádiz, no sólo fue un lugar donde se dieron representaciones de óperas de la importancia de las que ya se han detallado, también se dio una creación operística realizada por compositores que estrenaron en el Teatro Principal de la ciudad y que formaron parte de su cartelera. Los artistas que compusieron para el coliseo o que decidieron atraer al público gaditano con obras de nuevo cuño, contribuyeron a poner aún más en boga y de moda la asistencia por parte de la poderosa burguesía gaditana, al lugar donde se creaba un espacio de intercambio cultural y escénico a la altura de los teatros españoles y europeos más destacados durante el siglo XIX.

Estos compositores y todos los hasta el momento estudiados, presentes en la ciudad son el espejo de una sociedad decimonónica poderosa, rica y opulenta que exigía los productos culturales más novedosos y de mayor éxito de todos los teatros europeos decimonónicos.

Sixto Pérez, Esteban Cristiani, Saverio Mercadante, Ventura Sánchez de Madrid, Hilarión Eslava son un ejemplo de lo afirmado. Algunos, como Saverio Mercadante, destacarán dentro del plano internacional y otros, como es el caso de Ventura Sánchez de Madrid, quedarán enmarcados en el ámbito local.

7.2. Sixto Pérez

Sixto Pérez, pianista y compositor gaditano tuvo una gran actividad musical en la ciudad, además de ser un nombre habitual dentro de los círculos musicales nacionales e internacionales durante el primer tercio del siglo XIX. Su vida profesional se desarrolló, en parte, en función de los acontecimientos históricos que se estaban produciendo en España en esos años. Así, Baltasar Saldoni, en su *Diccionario biográfico-bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*, define a Sixto Pérez como profesor de piano y autor de varias obras para este instrumento. Además lo sitúa en la capital inglesa durante en el año 1824, una vez que comenzara en España la Década Ominosa (1823-1833)²³⁰. Margarita Soto Viso, en su artículo “Sixto Pérez: un pianista gaditano en Londres” narra las actividades musicales del compositor, durante los periodos londinense y gaditano²³¹. Y Brian Jeffery en su estudio *Fernando Sor, compositor y guitarrista* enclava a Sixto Pérez en Londres, aproximadamente durante los años que duró la Guerra de Independencia. En esta ciudad participaría en varios conciertos junto al guitarrista español Fernando Sor y los cantantes Reyes, Catalani, Acher y Naldi²³².

230 Vid. SALDONI, Baltasar, *Diccionario biográfico-bibliográfico de músicos españoles*. Madrid, Imp. de Antonio Pérez, 1868.

231 Vid. SOTO VISO, Margarita, “Sixto Pérez: un pianista gaditano en Londres”. *Revista de musicología*, Vol. 20, n.º 1, 1997, Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, La investigación musical en España (I), 523-534.

232 JEFFERY, Brian: *Fernando Sor. Composer and Guitarist*. Ed. Tecla, 1994.

Por otra parte, y basado en el ámbito de análisis de la sociología del siglo XX de Elie Siegmeister, Sixto Pérez es un claro ejemplo de lo que puede suponer en las artes y en concreto en la música, la influencia de la situación social y política por la que esté atravesando un país en un determinado tiempo histórico. La evolución musical y existencial del autor se vio comprometida por los acontecimientos políticos de su tiempo como por ejemplo durante el Trienio Liberal (1820-1823), pero sobre todo el siglo XIX fue el momento en que los músicos consiguieron desvincularse del mecenazgo. Esta nueva libertad produjo artistas mucho más comprometidos política y socialmente.

Durante el periodo gaditano, Sixto Pérez estrenó su ópera en dos actos *La huérfana del Rosellón* en el Teatro Principal de la ciudad, que albergaría todas sus funciones. El libreto de *La huérfana del Rosellón* era de M. M. Pizarro y se ponía a la venta en las librerías Carreño y Picardo y en los despachos de boletines. Los cantantes que la interpretaron fueron Teresa Lavigne, Dionisio López o Julián Muñoz. Como era frecuente durante el siglo XIX, la ópera se escenificaba junto a alguna danza, en este caso, seguiriyas manchegas. Esta obra de Pérez se escenificó en nueve ocasiones durante los años 1822 y 1823²³³.

El periódico gaditano “El Mercantil” publicó varios artículos sobre *La Huérfana del Rosellón*. En uno de ellos, firmado con el seudónimo de “Piringo Iguano”, compara a Sixto Pérez con los mejores compositores alemanes, franceses e italianos. La crítica termina haciendo alusión a las ideas liberales del compositor, al decir:

*“Ojalá sea llegada la época venturosa en que bajo los auspicios de las ideas liberales protectoras de las ciencias y de las letras brille el teatro español, con desdoro de nuestras Musas, dramas extranjeros ajenos del carácter y estilo nacional que por su riqueza, dignidad, sencillez y buen gusto son susceptibles de reunir todos los encantos del Parnaso”*²³⁴.

El crítico también analiza cada una de las partes de la composición: está sostenida desde su introducción con buen estilo y naturalidad; creciendo el interés hasta la conclusión, destacando sus arias, sobre todo el dúo de voces femeninas, la cavatina de Adela, además del final del primer acto y coro y el sexteto del segundo acto.

Independientemente de su versión operística, algunas partes esta obra fueron trascritas para piano. El mismo compositor arregló para este instrumento la obertura, el dueto de “Adela y Enriqueta”, la cavatina “Amor impropio seme piadoso”, la polaca “No hay que dudar seré dichosa” y el aria “Adela idolatrada”. Estas partituras, tan del gusto de la burguesía pues era frecuente sus interpretaciones en las reuniones sociales de este estamento social, las vendieron en Cádiz el almacén de música de José Peichler, hermano menor de sus socios Antonio y Clemente. Este comercio estaba situado estratégicamente en la calle San Francisco, frente al café de Cosi y se enclavaba dentro del casco antiguo de la ciudad y en el radio del Teatro Principal, es decir, el espacio por excelencia de reunión social de la burguesía gaditana. Sus precios oscilaban entre los 25 y 40 reales, cantidades inaccesibles para la población en general, cuyo salario diario no alcanzaba para adquirir la más sencilla de estas partituras²³⁵.

Anteriormente al estreno de la ópera, Sixto Pérez ya tenía en la ciudad una academia de música, constituida a través de privilegio real, solicitado a través de la Sociedad Económica Gaditana. Esta institución educativa se llamó “Academia Filarmónica de los Señores Pérez, Peichler y Compañía”, al formarla junto a sus socios, los anteriormente nombrados Antonio y Clemente Peichler²³⁶.

²³³ Vid. “El Mercantil”. Todos los días de los años 1822 y 1823.

²³⁴ Cf. “El Mercantil”, febrero de 1822.

²³⁵ Cf. “El Mercantil”, 10 de abril de 1822, 4.

²³⁶ Antonio Peichler se marchaba a Sevilla el 28 de diciembre de 1820. Vid. “El Mercantil” 12 de agosto de 1820, 7-8.

La prensa local recogió distintos prospectos publicitarios sobre la enseñanza que se ofrecía en la Academia Filarmónica, y en otras capitales europeas²³⁷. En 1820, algunos de los discípulos de la escuela fueron José Gutiérrez Cotarelo y Juan A. Carazo de la Peña, que se definía como “*primer discípulo de la Escuela de los Señores Pérez, Peichler y Compañía*”²³⁸. Su sede se situaba en la calle Calvario nº 144 (actualmente Calderón de la Barca).

La novedad que presentaba la escuela fue el sistema Logier, que consistía para tocar el piano con unas argollas en los dedos, para como ellos mismos decían “*que el estudiante consiga tocar sin ladear los dedos*”²³⁹. Posiblemente el artilugio lo habría conocido Sixto Pérez durante su estancia en Londres. Johann Bernhard Logier (1777-1846) había inventado el quiroplax en 1814 y lo había difundido en Londres, entre 1810 y 1822. En este mismo año trasladó su método a Berlín. Quizás, la relación de Pérez con Logier en Londres, hizo que el nuevo sistema para aprender a tocar el piano se presentase en la academia filarmónica gaditana²⁴⁰. Este método está totalmente desechado en la actualidad.

En Sixto Pérez se halla una triple vertiente profesional. Por una parte aparece dando conciertos en Londres, por otra presentándose en su ciudad natal como compositor operístico y arreglista para piano y por último como enseñante, importando para la escuela las novedades dentro del estudio de la técnica pianista, que durante estos años estuvieron en boga.

7.3. Esteban Cristiani

Esteban Cristiani (1770-1829) era de origen italiano, quizás de Bolonia, compositor, director de ópera, además de pianista. Vivió en Barcelona, Madrid, Sevilla, posiblemente en Cádiz, Cuba y México, para finalmente fallecer en Nápoles. Su hermano, Eugenio Cristiani también trabajó como cantante, en diversos teatros de España²⁴¹ y en concreto en el de Cádiz, junto a la compañía del insigne Manuel García²⁴².

Este músico responde a las características del tipo de compositor del siglo XIX que se encuentra, no al servicio de un mecenas de la nobleza o del clero, como ocurría poco tiempo atrás, sino a las órdenes de la nueva clase dominante, la burguesía. Este compositor trabajó en distintos teatros de España, donde además presentaba sus óperas.

El periplo, que se establece hasta el momento de Esteban Cristiani por España es Barcelona (1802), Madrid (1803-1811), Lisboa, Sevilla (1816, donde ejerció como maestro y compositor de la compañía de ópera, aunque quizás llegara en 1814²⁴³), además de otros lugares. Por tanto, la cronología de Cristiani en Cádiz, se sitúa paralelamente al periodo sevillano, debido a la alternancia en muchas ocasiones, de la misma compañía entre los teatros de Sevilla y Cádiz.

“Cádiz -La Habana- Cádiz: óperas de ida y vuelta”.

Cádiz como puerto de mar era el lugar desde donde se transportaban todo tipo de mercancías, desde la Península a las colonias y viceversa. También servía de lugar de embarque, de numerosos viajeros, por lo que las compañías de ópera que querían debutar al otro lado del Atlántico residían

237 Cf. “El Mercantil” 24 de agosto de 1819.

238 Cf. “El Mercantil” 11 de agosto de 1820 y 27 de agosto de 1820, 5-6.

239 Cf. “El Mercantil” 14 de septiembre de 1820, 4.

240 Cf. “El Mercantil” 21 de agosto de 1820, 5-6.

241 Vid. COTARELO Y MORI, Isidoro Máiquez, 211-212, trabajo reeditado por la Biblioteca de Autores Españoles, vol.63, p. 663. Citado en RADOMSKI, James: *Manuel García (1775-1832) Maestro del bel canto y compositor*. Madrid, ICCMU, 2002, 75.

242 Cartelera.

243 Desde este año hubo representaciones en *Ramona y Roselio* en Sevilla.

algunos días en la ciudad a la espera del embarque hacia ultramar. Por lo tanto, durante algunos años de la vida profesional de Esteban Cristiani, su devenir se vio marcado por Cádiz y su periplo hacia el otro lado de las aguas oceánicas.

En primer lugar, el estudio se centrará en los años en que el músico trabajaba en el teatro sevillano y alternaba sus funciones entre las dos capitales de provincia, la hispalense y la herculana.

Dos de las óperas más famosas del compositor, *El Tío y la Tía* y *Ramona y Roselio* fueron interpretadas en Cádiz desde el 7 de octubre de 1816 hasta el 8 de enero de 1817, periodo en que se localiza en Sevilla, ejerciendo de compositor y director de la compañía de ópera. Era frecuente que los mismos músicos realizaran la gira Sevilla, Cádiz, a veces incluyendo Málaga e incluso Gibraltar. Lo mismo ocurrió con la compañía de verso que se marchaba del teatro donde estuviera representando, para dar paso a la de ópera y a la inversa.

Su obra en 1 acto, *El Tío y la Tía* había sido estrenada en 1805 en Madrid. En Cádiz se ofrecieron funciones anteriores al periodo sevillano de Cristiani, que se sitúa a partir del 5 de noviembre de 1808. En total aparecen 28 puestas en escena durante los años 1808, 1809, 1810, 1816, 1817, 1820 y 1824. El salto cronológico desde 1811 hasta 1815 tiene una clara explicación. Debido al estado de guerra en el que se encontraba el país, el teatro Principal permaneció cerrado desde febrero de 1810 hasta el 20 de noviembre de 1811. Otro aspecto que ha de tenerse en cuenta será que, por el mismo motivo, no se cuenta con la prensa que hubiese en teoría sido publicada. Por lo que no es posible el estudio operístico de los años 1813, 1814 y 1815, principal fuente de información para el estudio.

Por otra parte, la forma de escenificación de *El Tío y la Tía* será la misma que la utilizada en *Ramona y Roselio*, que a su vez es la más característica de los tres primeros decenios del siglo XIX. Se alternaba verso, ópera y danza. Llama la atención que, a diferencia de otros casos, a esta ópera le antecede y le sucede verso. En definitiva, en la mayoría de los casos comienza la función con algunas de estas piezas teatrales: *La prueba feliz*, drama en 1 acto; *La dama sutil*, también drama en un acto; *Lo que puede un empleo*, drama patriótico en 2 actos, *El negro sensible*, drama en un acto o la comedia en 4 actos; *El buen juez no tiene patria y villano del Danubio*. Al finalizar la ópera se concluía con alguno de los siguientes sainetes *El rabioso fingido*, *Mala noche parir hija*, *El paje pedigüeño* o *No fuera malo el arbitrio si pudiera ser verdad*. En algunos casos la puesta en escena también está intercalada con danzas; boleras, minueto de la corte y gavota, aunque las seguidillas manchegas eran las más frecuentes.

Hay dos casos en que se interpretan dos óperas juntas seguidas, además de una danza. De este modo se obtienen dos ejemplos. El primero de ellos, a *El Tío y la Tía* le precede *La Isabela*, ópera en 2 actos de Columela y en el segundo caso le antecede *El criado fingido*, ópera en 2 actos, de Manuel García. Esta riqueza y variedad en la escenificación se debe a que no es el elemento principal de la función, sino uno más, es decir al tener *El Tío y la Tía* al contar sólo con un acto era necesario completar la representación con otros números: sainetes, dramas, comedias o danzas. La función principal era entretener y con esta alternancia y variedad, hacían que los espectadores mantuvieran mejor su interés y atención.

Por otra parte, otra creación de Esteban Cristiani fue *Ramona y Roselio*²⁴⁴, ópera en dos actos también llamada *La peña negra*, como en muchas ocasiones la cita la prensa gaditana. Su estreno tuvo lugar el 21 de octubre de 1803 en Madrid, en el Teatro de los Caños del Peral y llegaba a Cádiz el 25 de julio de 1808, cinco años más tarde. La representaron en 23 ocasiones durante los años 1808, 1809, 1816, 1817, 1821, 1824.

²⁴⁴ El argumento de esta composición versa sobre la historia de amor entre *Ramona y Roselio*, la oposición del padre de ella, el Barón del Monte y la actitud comprensiva de su tío, hermano del anterior, el marqués del Roble. Después de distintas escenas en que el padre secuestra a Ramona y al hijo de ambos aparece la persecución que sufren por los bandoleros, enfrentados con las tropas de Roselio, que es militar y que pretende también raptar a Ramona. Como normalmente ocurre en todos los finales, la balanza se rinde ante el amor que hay entre los protagonistas. Estos enredos amorosos puestos en música y que terminan felizmente, fueron muy del gusto de la burguesía del siglo XIX.

A la escena lírica le seguía en este caso un sainete, aunque en otros le antecedía, es decir, variaba o no en cada representación. Los que más se escenificaron junto de *Ramona y Roselio* fueron *El casado por la fuerza*, *Felipa la Chiclanera*, *El chico y la chica*, *El fantasma del lugar*, *El caballero de Sigüenza*, *D. Patricio Lucas*, *Los cortejos burlados*, *Tío Chicharra*, *El hombre sensato por mal nombre*, *Los majos envidiosos*, *El casado por fuerza*. Se incluía también entre los dos actos bailes como fandangos, boleras, guarachas, minuets de la corte y gavota, minuetto “afandangado” o cuarteto o zapateado, entre otros; en alguna de las funciones, también ofrecieron un intermedio vocal-instrumental como Polo de Tovalo, acompañado por guitarra.

Desde Cádiz, y una vez terminada la temporada gaditana en agosto de 1817, Eugenio Cristiani y su compañía de ópera partieron rumbo a La Habana, para seguir actuando en el también denominado Teatro Principal de la capital Cubana. Cristiani, junto a su compañía estrenó en esta ciudad tres óperas: *El Vinagrero de Liorna*, *Un loco hace ciento* y *Clarise*.

Desde Cuba retornan a la capital gaditana en diciembre de este mismo año, para poner en escena dos de las óperas que habían estrenado en la Habana y por primera vez se representaban en España: *El Vinagrero de Liorna* y *Un loco hace ciento*, junto al cantante Juan Pau que habitualmente colaboraba con él. Las dos obras del italiano fueron escritas en España, para llevarlas a Cuba y devolverlas a la Península una vez que ya habían sido estrenadas allí.

El Vinagrero de Liorna se estrenaba en el Teatro Principal de La Habana el 20 de octubre de 1817 y se presentaba en Cádiz el 13 de diciembre del mismo año²⁴⁵, dos meses más tarde de su estreno en cubano. En Cádiz contó con seis funciones durante 1817, 1818 y 1820.

La siguiente obra de estreno cubano, *Un loco hace ciento*, ópera en un acto se escenificaba por primera vez el 19 de agosto de 1817 en el teatro Principal de La Habana y llegaba el 31 de diciembre del mismo año. Se representó en cuatro ocasiones del 31 de diciembre de 1817, al 18 de enero de 1818.

Durante la segunda estancia de Esteban Cristiani y su compañía se alternaron los títulos de las dos óperas de estreno cubano junto con las de *El Tío y la Tía* y *Ramona y Roselio*. En total cuatro títulos de Cristiani, a los que se une *La vieja enamorada*, estrenada según Domínguez²⁴⁶, basándonos en los datos de Moreno Mengíbar²⁴⁷, el 19 de diciembre de 1825 en Sevilla, aunque el primero advierte que la fecha del estreno fue anterior. Según consta en el periódico “El Mercantil”, *La vieja enamorada* se representó en el teatro Principal el 25 de enero de 1818, por tanto, existen funciones anteriores a las sevillanas, como así afirma Domínguez.

“Cádiz-México: el último periplo”.

La segunda etapa de Cristiani en la ciudad, en realidad habría que denominarla como tercera, si se tiene en cuenta que la primera está dividida por los dos meses de la estancia del compositor y su compañía en Cuba, fue en el año 1824, momento en que retorna *Ramona y Roselio* desde julio a octubre del mismo año, para trabajar en México desde diciembre de 1824 hasta marzo de 1825. Posiblemente, la compañía y el propio Cristiani estuvieron esperando la salida del barco que les llevara a México y aprovechando su estancia en la ciudad, trabajaran de nuevo en el teatro Principal, para así deleitar a los gaditanos con una de sus óperas más famosas.

245 Vid. Información tomada por Domínguez de GONZÁLEZ, José Antonio, “Cristiani, Stefano”, *The New Grove Dictionary of Opera*. London, 1992, vol. 1, 1008.

246 Cf. DOMÍNGUEZ, José María, “Esteban Cristiani”. Cuadernos de Música Iberoamericana, volumen 12, segunda época (2006), 5-38.

247 Cf. MORENO MENGÍBAR, Andrés, *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998, 361.

Por último, e independiente de las cinco obras citadas, existe una sexta composición *El mejor triunfo del amor o vaticinio cumplido*, representada en Cádiz el día 7 de septiembre de 1816 con motivo de la celebración de la llegada de las Infantas María Isabel y María Francisca de Braganza desde Portugal, casadas respectivamente con Fernando VII y su hermano el Infante Carlos María Isidro. Por fechas fue la primera de las obras puesta en escena por Cristiani en Cádiz, durante la gira que ofreció antes de embarcarse rumbo a La Habana.

El texto es de Francisco Laiglesia y Darrac, Caballero de la Orden de Carlos III y Capitán Comandante y Director de la Real Academia de Equitación Militar. La música es de Esteban Cristiani, como se indica el libreto que fue impreso en Cádiz, en la Oficina de D. Nicolás Gómez de Requena²⁴⁸.

Los personajes más destacados fueron “La España”, “La Diosa de Portugal”, “El Genio de Cádiz”, “El Destino” y “La Diosa Amor” y los coros: el séquito de España y Portugal: paisanos; séquito del Genio de Cádiz: guerreros; séquito del Destino: el Tiempo, las Horas y otras Ninfas y por último el séquito de la Diosa del Amor: Geniecillos, Amores y las Tres Gracias. El motivo de la creación de esta obra y la temática elegida, según se observa a través de los distintos personajes, hacen ver que el interés de la misma versa acerca de la propaganda política que se pretendía, la unión de las dos coronas: España y Portugal, a través de ambos lazos matrimoniales.

La vinculación de Cádiz y Cristiani, no sólo se refleja en lo anteriormente analizado, sino porque su obra, *El mejor triunfo del amor o vaticinio cumplido*, composición que no consta en el catálogo de obras que hasta el momento se tiene de este compositor italiano, sitúa su escena en la capital gaditana.

7.4. Saverio Mercadante

Saverio Mercadante²⁴⁹



Saverio Mercadante (Altamura, 16-09-1795 - Nápoles, 17-12-1870) desarrolló su carrera como músico, en torno a la ópera, siendo considerado uno de los compositores menores de la I Escuela Operística Italiana.

²⁴⁸ Impresor honorario de la Real Cámara de S. M., del Gobierno y Ayuntamiento de esta Plaza. Su negocio se situaba en la Plazuela de las Tablas.

²⁴⁹ Fuente: <http://www.opera-rara.com/mercadante.html>

Paralelamente al estreno en Cádiz *La Reppresaglia* de Saverio Mercadante, participante activo de la vida social de la ciudad, tuvieron lugar las primeras representaciones en París de *Guglielmo Tell* de Rossini, en Milán de *La Straniera* de Bellini, en Venecia del *I Capuletti e i Montecchi*, también de Bellini o de *Anna Bolena* de Donizetti, en Milán.

La compañía de ópera del teatro de San Carlos de Lisboa, que había sido clausurado, emigraba a Cádiz al completo para asentarse en su Teatro Principal como permanente. Su director era el compositor italiano Saverio Mercadante, que llegaba a Cádiz camino de otros contratos en París y Londres, aunque su estancia se prolongaría durante casi dos años.

La presencia del músico provocó un gran revuelo en la ciudad, ejerciendo como director de ópera del coliseo gaditano durante varias temporadas. Mercadante también estrenó en Cádiz dos de sus obras: *La Reppresaglia* (1829) y *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio* (1830). Previamente al estreno de *La Reppresaglia*, ya se habían puesto en escena su ópera *Elisa y Claudio* (1821) y *La Urraca Ladrona*, de Rossini (1816).

La ópera de estreno, *La Reppresaglia* se presentaba el día 21 de febrero de 1829, en el teatro Principal, junto a los miembros de la compañía lisboeta y Josefina Glossop de Meric, artista de la Academia Real de París y de la Capilla de S. M. junto con Adelaida Varese Pedrotti, Clara Asti Dos Santos, los tenores Alejandro Pedrotti y Luis Rigola; los bajos Domingo Vaccani y Cayetano Marconi (caricato) y el pianista, Luis Tossini²⁵⁰.

Suceso muy significativo fue el que se produjo durante esta primera función, al final del primer acto, Ugalde comunicó los asistentes, aunque de manera extraoficial, la noticia de la concesión de Puerto Franco a Cádiz. Asistían a la representación 2000 personas, aforo máximo del teatro, que tomó la noticia con gran regocijo. La misma función continuó durante los días 22, 25 y 28 de febrero de 1829. La crítica de la prensa local afirmaba que la ópera había sido compuesta expresamente para el Teatro Principal²⁵¹. En todos los catálogos de la obra de Saverio Mercadante se dice que estos títulos tienen su estreno en la ciudad y durante la estancia del músico en la misma.

Por otra parte, desde la estancia de Mercadante en Lisboa, mantenía contacto epistolar con la condesa de Benavente, que vivía en Madrid y ejercía de mecenas de algunos artistas. En una de sus misivas le narra el clamoroso estreno de *La Reppresaglia*.

La orquesta del teatro Principal ensayó con el propio compositor, que dirigió la ópera el día de su estreno y sucesivos con notable éxito. Se escenificó con los decorados del pintor Diego María del Valle, que trabajaba habitualmente en este coliseo, estrenándose el decorado del primer acto, consistente en el exterior de un castillo gótico y la galería. El libreto fue puesto a la venta en el despacho de localidades del teatro, en italiano y en español como habitualmente sucedía, al precio de cuatro reales de vellón, cantidad monetaria, que igual que en los casos anteriores, era muy alta para la población en general. Las puestas en escena de *La Reppresaglia* se alternaron con las de *Elisa y Claudio*, *La Urraca Ladrona* y *El Turco en Italia*.

Durante la representación de esta última, el día 27 de febrero de 1829 llegaba en este caso oficialmente, el Decreto Real con el nombramiento de Cádiz como Puerto Franco, que leía públicamente El Regidor Perpetuo de la ciudad, Ildefonso Núñez Castro, con el público de pie. Para celebrarlo abrieron las puertas del recinto²⁵².

Al día siguiente de la comunicación oficial, realizó una función especial para las celebraciones de la concesión, en este caso en beneficio del compositor y director de ópera Saverio Mercadante, que

²⁵⁰ Cf. "El Mercantil", 21 de enero de 1829, 1 vto.-2.

²⁵¹ Cf. "El Mercantil", 2 de marzo de 1829, 1-4.

²⁵² Cf. "El Mercantil", 28 de febrero de 1829.

consistió en la interpretación nuevamente de su obra de estreno *La Reppresaglia*, por cuarta y última vez en Cádiz y en el intermedio de los dos actos la sinfonía de *I due Figaro*, Bolero interpretado por De Meric y Bacán, y Polo, interpretado por De Meric, además de *Coro Español* dedicado por Saverio Mercadante al pueblo de Cádiz.

Posiblemente este *Coro Español* al que se refiere la programación, no fuera otro que el Himno dedicado a Fernando VII por la concesión del Puerto Franco y que Mercadante compuso en la noche del 27 al 28 de febrero de 1829²⁵³. La partitura de este himno se ha hallado manuscrita en la Biblioteca Municipal de Cádiz. Está escrita para orquesta y coro. Intervienen en ella dos violines, viola, flauta, oboe, clarín, fagot, corno, trompa, trombón, timpani, violonchelo, coro y voz principal. Por tanto, se cuenta con toda la familia de la cuerda frotada, viento madera y algunos metales. Con rápido movimiento se conseguía mayor solemnidad y marcialidad al himno.

Por otra parte, y ya en 1830, Mercadante también estrenaba en Cádiz su ópera *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio*. Esta obra ha sido recientemente recuperada (2006) por el musicólogo Domenico Carboni, director de la Biblioteca Musical del Conservatorio de Santa Cecilia de Roma, y por el director de orquesta Pedro Oltra. Ambos músicos han aportado a la comunidad científica esta partitura, plagada de danzas y ritmos españoles, como fandangos y jotas, además de una rica instrumentación. Escrita por Saverio Mercadante durante su estancia en la ciudad, se puso en escena por última vez en el teatro de la Cruz de Madrid en 1941, para ser recuperada y puesta en escena el 18 de octubre de 2006 en el Aula Magna del Palacio de la Cancillería de Roma²⁵⁴.

Su temática demuestra una clara influencia de España y todo lo español en el compositor italiano, al utilizar tipos de la historia de la literatura de nuestro país. Fue muy común durante el siglo XIX que los compositores extranjeros hicieran alusión tanto en la narrativa, como en los títulos adoptados para sus obras, a aspectos relacionados con lugares exóticos o lejanos, como era frecuentemente el caso de España. Para los europeos, el folklore español era renombrado constantemente en composiciones tanto musicales como literarias, siempre impregnadas de los relatos de los viajeros románticos del siglo XIX, como Jorge Borrow.

En un sólo acto, la ópera *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio* se representó junto a otra composición de Mercadante, *El triunfo de la música*, opereta jocosa en un acto, además del primer acto de *La Inés*, de Pàer. Al igual que *La Reppresaglia*, *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio* no se volvió a representar en Cádiz, quizás debido por la ausencia de Mercadante, o por el escaso éxito que tuvo entre el público gaditano.

Conciertos Vocales-Instrumentales dirigidos en Cádiz por Mercadante

Previamente al estreno de *La Reppresaglia* y a la declaración de Cádiz como Puerto Franco, fueron ofrecidos varios Conciertos Vocales-Instrumentales dirigidos por el mismo compositor y que produjeron en la capital gaditana una gran expectación, entre el público aficionado.

El primer concierto fue a beneficio de los coristas, el 8 de febrero de 1829, con la sinfonía de *La Italiana en Argel*, cavatina de Paccini, cavatina de *El Barbero de Sevilla*, dúo de *Los Pretendientes*, *Burladas* del Maestro Mosca, coro de *Il Cruzado*, sinfonía de *Semiramide*, dúo de *La Esposa Fiel*, Aria de *Blanca y Faliero*, dúo de *Il Matrimonio Segreto* y el coro y cabaletta de la Introducción de *Semiramide*²⁵⁵.

253 Cf. "El mercantil, 1 de marzo de 1829.

254 Vid. http://elpais.com/diario/2006/10/21/cultura/1161381612_850215.html 02/03/2012.

255 Cf. "El Mercantil, 8 de febrero de 1829, 4.

El segundo concierto que Mercadante dirigió en Cádiz tuvo lugar día 15 de este mismo mes. La distancia de una semana entre ambos posiblemente fue a causa del fallecimiento y luto por el Papa León XII. En este caso el programa consistía en sinfonía de *I due Figaro*, aria de la ópera *Aníbal en Britania*, dúo *Se la vita ancor t'è cara*, de *Semiramide*, aria de *Dido*, dúo *Un Secreto d'impertanza*, de *La Cenerentola*, *Plegaria de Mossé*, gran sinfonía de *Nitocri*, aria de *Mossé*, Recitado, romanza y dúo de *La pastorcilla feudataria*, concierto de flauta de Berbiquier, cavatina de *Astartea* y un terceto de *El Engaño Feliz*²⁵⁶.

El último concierto que Mercadante dio en Cádiz fue en honor a la reina el día 19 de febrero de 1829. El programa, en este caso consistió en “Sinfonía a Gran Orquesta”, aria de *Dandini* de *La Cenerentola*, dúo de *Mossé*, “Variaciones para flauta”, aria de *Blanca y Faliero*, terceto de la ópera *Guerra Abierta*, sinfonía a gran orquesta y aria de *La Cenerentola*.

La elección de unas piezas y no otras para estos conciertos vocales-instrumentales quizás se deba a la facilidad con la que los cantantes pudieran conectar con el público, eligiendo las partes más significativas y de mayor éxito tanto de los títulos en cartelera. De este modo, se recurría a la memoria colectiva de un público que tenía aún en su pensamiento las arias, dúos, tercetos y sinfonías de mayor éxito.

Llama notablemente la atención cómo se interpretó en Cádiz la sinfonía de *I due Figaro* de Mercadante, no sólo en estos conciertos, sino también durante el intermedio de *La Reppresaglia*, el día de la concesión del Puerto Franco. Compuesta durante el periodo comprendido entre 1827 y 1829, cuando Mercadante se hallaba en Cádiz. Las fuentes consultadas indican que esta ópera fue estrenada el 26 de enero de 1835, en el Teatro Príncipe de Madrid, es decir seis años más tarde que la estancia de Mercadante en Andalucía²⁵⁷. Se puede afirmar que en Cádiz se sitúa el estreno parcial de la ópera *I due Figaro*, su sinfonía, que fue escrita posiblemente durante la etapa gaditana del compositor. Previsiblemente la obra no estaba concluida, pero quiso estrenar parte esta nueva composición, que por ser instrumental encajaba en gran medida en los conciertos vocales-instrumentales, así como interludio entre los actos de su ópera de estreno. Este relato de los acontecimientos indica que Saverio Mercadante quiso regalar a los gaditanos un adelanto de su nueva ópera. Por tanto, si a Madrid se le atribuye el estreno de esta ópera, Cádiz pudo disfrutar de la Obertura de *I due Figaro*, seis años antes de su estreno formal, al parecer, inspirada en la *Tirana Tripili*.

Tal fue el impacto de la presencia del músico en la ciudad, que se produjeron ciertos conflictos acerca de la adquisición de las localidades para los conciertos, que se celebraron durante la semana de Carnaval, para la que estaba contratado Mercadante. Es más, la distribución entre el público de las entradas que estaban fuera de abono tuvo que hacerse citando a los interesados en ellas, en las oficinas del teatro para asistir al sorteo de localidades, ante los representantes del Ayuntamiento y de la Diputación de Cádiz.

Pasados algunos años, aparecieron otras óperas de Saverio Mercadante en escena, como *Gabriella di Vergy*, que llegaría en 1835 y repuesta en 1844; *Il Giuramento*, drama lírico en 4 actos, con libreto de Rossi y estrenada en la Scala de Milán el 26 de diciembre de 1837 (Cádiz, 1848); *La Vestale*, ópera seria en 3 actos, representada en el teatro Real Italiano el 23 diciembre de 1841 y en Cádiz al año siguiente, además de en 1843 y 1860; y por último *I Normanni a Parigi*, ópera lírica en 3 actos, que llegaba a la ciudad en 1836.

El caso de Saverio Mercadante es del todo singular, por ser el único compositor que además de estrenar sus óperas en la ciudad, se integró en la sociedad gaditana y se hizo partícipe de los acontecimientos que en ella se fueron sucediendo.

²⁵⁶ Cf. “El Mercantil, 15 de febrero de 1829, 4.

²⁵⁷ Vid. SANCHEZ, V. y CASCIO, P.: “Una ópera italiana a la española: “I due Figaro” de Mercadante”. Amigos de la ópera de Madrid.

7.5. Ventura Sánchez de Madrid

Ventura Sánchez de Madrid (1817–1889) es un claro ejemplo de cómo un compositor del siglo XIX no tuvo que someterse a los dictámenes del público y de ningún mecenas para estrenar sus obras, debido a la libertad económica que le ofrecía su la posición familiar. Fue alumno de Eslava y Enríquez. Pertenece al grupo burgués gaditano, principal consumidor de música en este momento. Ventura Sánchez de Madrid es una muestra de cómo la burguesía, ante el gran éxito de la ópera en Cádiz durante el siglo XIX, se mimetiza con el medio, y se coloca al otro lado del patio de butacas, ofreciendo sus composiciones al mismo grupo social al que pertenece.

De familia acomodada, estudió derecho en la Universidad de Sevilla, pero dedicó su vida a la música, gracias a la fortuna que había heredado de sus padres. Ocupó varios cargos en la administración y en la política a instancias del conde de San Luis y Moreno López, amigos de Ventura²⁵⁸. Fue alcalde Corregidor de Algeciras, oficial primero y secretario del Gobierno Civil de Cádiz y otras capitales y comisario regio de una Sociedad de Crédito de Barcelona²⁵⁹.

Compone la ópera *Cristóforo Colombo* (1838), con libreto de Romani había sido estrenada en el teatro Principal de Sevilla, e interpretada por las Señoras Bothigari y Villar y los cantantes Confortini, Jossi, Lef, Santarelli y Fernández. No hay constancia de su llegada a Cádiz.

Estrenadas en el coliseo gaditano son sus obras *La Conjuración de Venecia*, *Malek-Adel* y *La Maga*. La primera de ellas, *La Conjuración de Venecia* (1840), con libreto de Perini fue puesta en escena por primera vez en el teatro Principal de Cádiz, por las cantantes Villar de Ramos y los Señores Confortini, Spech, Lef y Esteban. Tuvo tanto éxito, que en 1841 el empresario del Teatro de la Cruz de Madrid, el cantante Fagoaga pidió permiso al autor para su representación, siendo interpretada en este caso por la Señora Mazarelli y los cantantes Misall, Reguer y Becerra. Otra de sus obras, *Higinia de Asti* (1842), con libreto de Silvio Pellico fue interpretada el mismo año de su composición por Catalina Barilli²⁶⁰, Balestracci, Spech y Santaelli en el Teatro Principal de Cádiz, dándose dos funciones,. Posteriormente llegaría a Sevilla.

Por otra parte, *Malek-Adel* (1851), con libreto del conde Pepoli, se estrenaba en Cádiz en 1851, interpretada en los teatros Principal y San Fernando. Fue puesta en escena por las Señoras Caccia y Villar y los cantantes Sínico, Lerinattei, Derivis y Lef. De toda su producción operística destaca este título, que se estrenaba en Cádiz el día 29 de enero de 1851²⁶¹. De estas representaciones y según el Reglamento de 1847, Sánchez de Madrid obtuvo el 3% de los beneficios de la taquilla. Según la crónica que se publicó en “El Comercio”, la representación de *Malek-Adel* fue todo un éxito. Sánchez de Madrid actuó como director de orquesta y director de ópera.

De esta obra se han hallado manuscritos, de la que a juicio de los cronistas, destacó en el primer acto el aria de bajo, la romanza interpretada por la Sra. Rossi, y el dúo de tiple y tenor, que se ofreció tras esta romanza²⁶². Se imprimieron libretos de esta ópera y fueron puestos a la venta en el despacho de entradas del Principal²⁶³.

Por otra parte, Ventura Sánchez de Madrid vendió la ópera, música y texto, que también era propiedad del autor, a Angelo Caccia, al precio de diez mil quinientos reales de vellón en plata

²⁵⁸ Ambos fueron Ministros.

²⁵⁹ Cf. NAVARRO, Joaquín: Op. Cit., 9.

²⁶⁰ Caterina Chiesa Barilli estaba casada con el tenor Salvatore Patti. Ambos fueron padres de la también cantante de ópera Adelina Patti, a la cual nació el 19 de septiembre de 1843, interrumpiendo la interpretación de *Norma* en la ciudad de Madrid. Consultado en <http://www.unanocheenlaopera.com/viewtopic.php?t=13062> (05/06/2017).

²⁶¹ Vid. Cartelera, enero de 1851.

²⁶² Cf. Ibidem, 30 de enero de 1851, n.º 3067, 3.

²⁶³ Cf. Ibidem, 31 de enero de 1851, n.º 3068, 4.

efectiva el 27 de febrero de 1851, sólo una semana después de su última puesta en escena. La venta le supuso buenos beneficios a Sánchez de Madrid, con respecto a las rentas diarias de la población del siglo XIX. El pago se efectuaba en plata y no en moneda, lo que suponía incluso mayores beneficios al compositor. De este modo, Sánchez de Madrid cedía todos los derechos de *Malek-Adel* en el extranjero, aunque los conservaba en España²⁶⁴. Únicamente compartía con Caccia, los derechos de representación en el teatro de la Real Academia de París. Fue representada en el teatro de San Carlos durante 1852 y 1853, llevada por Caccia²⁶⁵, que tenía total permiso de edición y el compromiso de entregar a Sánchez de Madrid diez ejemplares.

Otros títulos operísticos fueron *La Maga* (1854), *La Perla* (1859) y por último *I Giansenisti*, ópera italiana con libreto de Perini, siendo interpretada en Cádiz sólo la primera de ellas. También compuso las zarzuelas *Un año en 15 minutos*, *La venta del Tío Jindama*, *El fotógrafo por fuerza*, *La Plaza de Mina* (inédita), hizo arreglos de varias óperas, además de obras instrumentales, como *Impromptu Unitario*, *Fantasia* (inédita), Nocturnos para piano sólo y dos Cuartetos para instrumentos de cuerda, aunque las más famosas fueron la *Gran Polonesa de Concierto* y *Sinfonía en Honor a Murcia*²⁶⁶. Por último, Ventura Sánchez de Madrid también trabajó como adaptador musical de los libretos de Sanz Pérez y Sánchez Albarrán, de las óperas *Fra Diavolo*, *La Hija del Regimiento*, *La loca de Edimburgo* o *La cantinera de los Alpes*.

Ventura Sánchez de Madrid es un ejemplo de creador dentro del ámbito local. El ambiente cultural y operístico de la ciudad hacía que muchos de sus miembros dedicaran gran parte de sus esfuerzos en introducirse y destacar dentro del ambiente musical, es decir, la influencia que la música ejercía sobre la ciudad y en concreto sobre el grupo burgués hizo que alguien como Sánchez de Madrid, con estudios universitarios suficientes para ejercer como profesional de otros ámbitos, dedicara gran parte de su vida a la música.

7.6. Hilarión Eslava

Hilarión Eslava, sacerdote del siglo XIX destacó por su gran predisposición para la composición de música operística, además de religiosa, de entre los compositores españoles que pusieron en escena sus óperas en el Teatro Principal de Cádiz. De origen navarro, era hijo de una familia de agricultores de nivel medio acomodado²⁶⁷.

Según J. M. Esperanza Sola, la principal causa por la que Hilarión Eslava se dedicara a la producción operística fue la escasez de recursos económicos con los que contaba, al estar privado de las rentas del cabildo sevillano del que era canónigo en el momento del estreno de sus obras escénicas. Sus recursos ascendían en total a 400 ducados mensuales, por lo que decidió a llevar a escena sus propias óperas, para así poder mejorar sus rentas²⁶⁸.

Según Saint Martín, la iglesia católica, al perder muchas de sus posesiones, sufrió un gran declive económico, que afectaría tanto a las obras benéficas de la institución eclesiástica, como al clero en general y en particular a Eslava. Quizás éste fuera el factor desencadenante, para que indirectamente los gaditanos pudieran disfrutar del estreno de dos óperas y la puesta en escena de

264 Cf. A. H. P. C. Sec. Protocolos Notariales, Cádiz. Sig. 2288. Fol. 47-52. "Venta de una ópera nueva. D. Ventura Sánchez de Madrid, su autor á D. Angelo Caccia".

265 Vid. NAVARRO, Joaquín: *Apuntes para la biografía del compositor gaditano Ventura Sánchez de Madrid*. Cádiz, Tipografía comercial, 1903, 11.

266 Cf. MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la Música Andaluza*. Sevilla, Eds. Andaluzas Unidas, 1985, 298.

267 Cf. VV. AA.: *Monografía de Hilarión Eslava*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1978, 17.

268 Cf. ESPERANZA SOLA, J. M.: *Treinta años de crítica musical*. Madrid, 1906. Vol. I, 167 y ss. Citado en: VV. AA.: *Monografía de Hilarión Eslava*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1978, 179-180.

un tercer título. El público se sintió muy complacido al poder disfrutar de estas obras, sobre todo *El Solitario*, que fue el mayor éxito de las tres. Por otra parte, durante su periodo sevillano, Eslava fue puesto al frente de la sección de música del liceo Artístico Literario, desde su creación, el 9 de abril de 1838²⁶⁹, por lo que su vinculación con el mundo de la cultura en el ámbito no eclesiástico proviene de tiempo atrás a las funciones en el teatro gaditano.

Los títulos que estrenó como compositor de ópera fueron *El Solitario de Monte Salvaje*, *Las Treguas de Tolemaida* y *Pedro el Cruel*. La elección de los libretos a la hora de escribir la música fue realizada con el mayor esmero por parte de Eslava para que, en ningún momento, pusieran en entredicho su condición de sacerdote. El libretista elegido para las tres obras fue el malagueño, Luis Bretorchi. La lengua utilizada fue el italiano, en el que se escribían en muchas ocasiones las óperas nacionales.

El estreno de las dos primeras óperas, *El Solitario de Monte Salvaje*, *Las Treguas de Tolemaida* se produjo en el teatro Principal de Cádiz y la tercera, *Pedro el Cruel* en Sevilla²⁷⁰. Se debe tener en cuenta que Hilarión Eslava había llegado a Andalucía y, en concreto a Sevilla, con el cargo de director de capilla de la catedral de esta ciudad. Posiblemente, al ejercer como sacerdote en la capital hispalense, Eslava elegía Cádiz al situarse algo alejada de su diócesis, pero a su vez cercana para la presentación de sus composiciones operísticas²⁷¹. La elección se pudo deber a la prevención de que en Sevilla se conociera su profano gusto por la ópera²⁷², o porque, como defiende Antonio Gallego, Cádiz estuviera a la cabeza de todas las provincias en cuanto a vida musical y artística se refiere, incluso por delante de Sevilla. A través de la prensa, se conoce que *El Solitario de Monte Salvaje* tuvo entre los años 1841 y 1842, un total de 26 representaciones. Entre los lugares donde más tarde se llevó a escena, destaca el notable éxito que obtuvo en Madrid²⁷³.

Antonio Gallego, en el capítulo que dedica a la ópera de Hilarión Eslava dentro de la Monografía que la Diputación Foral de Navarra y el CSIF publicaron en 1976, se dice que *El Solitario* nunca fue editado y no ha llegado ni la música ni el libreto completo. Solamente se conservan en el Archivo del Palacio Real de Madrid “Sinfonía para gran orquesta”²⁷⁴.

Por otra parte, se han encontrado arreglos para piano de diversos fragmentos de la ópera, tales como:

1. Coro general de guerreros y pastores del segundo acto. Esta parte de la ópera está arreglada para piano y fue editada en Madrid, según Gallego²⁷⁵, además de grabado en Calcografía de Lodre. Su extensión es de dos páginas y forma parte de una colección de cinco piezas para piano, que eran, como ya se ha señalado con anterioridad, muy del gusto burgués el aprender en calidad de diletante piezas conocidas, en este caso operísticas, para que fueran interpretadas durante las reuniones sociales de la burguesía.
2. Coro de las Palmadas, baylete del segundo acto. Los arreglos de este coro fueron hechos por el propio Hilarión Eslava. En tres por ocho, están compuesta con un cierto sabor andaluz
3. Aria de tiple del segundo acto. También arreglada por el autor.
4. Cavatina de tiple del primer acto. Arreglada por Eslava para piano.

269 Cf. ALVÁREZ CAÑIBANO, Antonio: “Academias, Sociedades Musicales y Filarmónicas”, en *Revista de Musicología*. Vol. XIV, n.º 1-2 (1991), 66.

270 Cf. PEÑA Y GOÑI, Antonio: Op. Cit., 215.

271 Cf. PEÑA Y GOÑI, Antonio: Op. Cit., 217.

272 En ese momento era el Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla.

273 Cf. PEÑA Y GOÑI, Antonio: Op. Cit. 216.

274 Cf. VV. AA.: Op. Cit., 183.

275 Vid. en GALLEGO, A.: “Eslava y la Ópera”, en VV. AA.: *Monografía de Hilarión Eslava*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1978, 17.

5. Cuarteto del primer acto. A diferencia de los anteriores, este cuarteto fue arreglado para piano por el discípulo de Eslava, José María Rodríguez.
6. “Io perdetti la mia pace”. Es la única pieza manuscrita de las que se han hallado, solamente nueve compases, firmado y fechado por el propio Hilarión Eslava el día 5 de mayo de 1878²⁷⁶.

Todos estos ejemplos de arreglos para piano de fragmentos de *El Solitario de Monte Salvaje* fueron hechos por el propio Hilarión Eslava, demostrando el gran interés que inspiró esta ópera, entre los aficionados de la época. Además de éxito, a Hilarión Eslava le reportaría no pocos beneficios, a razón de las ediciones fáciles que se hicieron de ella.

La siguiente ópera en orden cronológico fue *Las Treguas de Tolemaida*. Estrenada en Cádiz en el año 1842. Puesta en escena en 25 ocasiones durante este mismo año y el siguiente. Fueron dos las ediciones de este libreto publicadas en Cádiz en 1842. En la primera es denominada como “drama lírico” y en la segunda “melodrama serio en tres actos”.

El argumento se basaba en las disputas entre Ricardo de Inglaterra, Felipe de Francia, Saladino, Rey de Jerusalén y el depuesto Lusiñán durante la tregua que tuvieron los cruzados a fines del siglo X, en la conquista de Jerusalén. Interviene en ellas Matilde, hermana de Ricardo de Inglaterra, interpretada por Catalina Barilli, madre de la célebre Adelina Patti. El papel de Ricardo de Inglaterra fue interpretado por Eliodoro Spech, Felipe de Francia, por Aquiles Balestracci, y en el papel de Berenguela lo realizaba la cantante Amalia Agliati. La escena se desarrolla en Tolemaida y el libreto es de Luís Bertochi²⁷⁷.

Por último, *Pedro el Cruel* fue la última obra de Hilarión Eslava representada en Cádiz y que a diferencia de las otras dos, se había estrenado en Sevilla, posiblemente porque las autoridades eclesiásticas sí autorizaron el estreno sevillano, donde ejercía como sacerdote, motivados por los éxitos obtenidos en la capital gaditana.

Tras estas tres óperas, Hilarión Eslava no volvió a estrenar obras líricas. Los factores que influyeron para este cambio pudieron deberse desde una mejora en su economía, por tanto, la ausencia de la necesidad de tener que escribir el tipo de obras o quizás la prohibición por parte de sus superiores, por considerarlo no apto para un ministro de la Iglesia. Además de creaciones operísticas, este compositor tiene en su haber en su carrera música sacra, música para órgano, escribió un método completo de solfeo y diversas publicaciones del ámbito de la musicología.

²⁷⁶ Vid. CATALÁ, A.: “Miguel Hilarión Eslava”, Diario de Barcelona (12 de agosto de 1951). Citado en VV. AA.: Op. Cit., 184.

²⁷⁷ Vid. VV. AA.: Ibidem, 184-185.

8. CONCLUSIONES, FUENTES MANUSCRITAS: LISTADO DE ARCHIVOS Y FONDOS DOCUMENTALES. FUENTES IMPRESAS. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Conclusiones

El estudio ha demostrado la importancia de la actividad operística de la ciudad de Cádiz durante el siglo XIX, tras la reconstrucción pormenorizada de la cartelera de ópera de este periodo temporal, en el que prácticamente hubo casi cinco mil días de espectáculo, cuyas óperas se han agrupado según escuelas, países y autores. La transmisión de este material hemerográfico es la principal aportación de esta investigación, para futuros trabajos sobre la actividad musical de la ciudad, o en el establecimiento de paralelismos con otras localidades, aún por desgranar. El gran volumen de datos obtenido promueven nuevos estudios acerca de determinadas personalidades o corrientes que fueron surgiendo, para de este modo poder detenerse pormenorizadamente en aspectos más puntuales.

Esta primera aportación indica como la pujanza económica de Cádiz influyó de manera directa en todos los aspectos de la ciudad, tanto en el plano de las relaciones comerciales nacionales e internacionales, así como en las distintas artes y espectáculos públicos, que pretendían deleitar a espectadores ávidos de nuevos entretenimientos y situaciones, que gracias a su capacidad comercial podían permitirse y que hasta ese momento eran impensables para un público en general, que no contaba con la capacidad económica suficiente como para sufragar las costosas entradas.

Esta opulencia se traducía en prolíficos negocios que se situaban en el centro de la ciudad y que en mayor o menor medida estaban todos ellos relacionados con el comercio marítimo, tales como navieras, establecimiento de maderas americanas, comercio de mobiliario fabricado con dicho material, todo tipo de alojamiento para pasajeros procedentes de gran parte de España y que pernocaban en Cádiz antes de la salida por mar a cualquier destino y aquellos otros que llegaban tras una larga travesía y descansaban antes de partir hasta su lugar de origen.

Pero la principal fuente de acumulación de riqueza fue sin lugar a dudas las consignaciones de buques situadas en la ciudad, que convirtieron a sus propietarios en las personalidades más acaudaladas de la localidad, como pudieron ser Federico Fedriani, Vicecónsul de S.M. El Emperador del Brasil en Cádiz y su provincia, además de banquero, comerciante y empresario, Balaguer, Horacio Alcón, ex diputado a cortes, Administrador de la Compañía de Abastecimiento de

Aguas a Cádiz, Joaquín del Cuvillo, Eduardo Collet, Daniel Macpherson, que gestionaba la Nacional Steam-ship Company Limited, cuya línea comercial era Cádiz-Nueva York, Antonio López, dueño de Vapores Correos de Antonio López y Compañía, que en el futuro cambiaría de nombre por el de Compañía Trasatlántica, José Esteban Gómez, dueño y piloto del buque vapor Adriano Tomas Haynes, Cesar Lovental, Francisco Martínez de Rivas, Luis Otero, los hermanos Remorino, con la línea transatlántica de Clippers Italianos a hélice, con servicio mensual entre Génova y Río de la Plata y para los puertos de Montevideo y Buenos Aires, José de la Viesca y Sierra, Ricardo Sobrino o José Verdugo.

Como consecuencia de todo ello, se produjo la presencia en Cádiz de los títulos y composiciones más novedosos del momento y presentes los mayores representantes de la Escuela Operística Italiana e la ciudad.

Por otra parte, la mayoría de representaciones eran obra de compositores italianos, lo que indica la importancia de esta tipología operística en todos los teatros europeos y por ende en el Teatro Principal de Cádiz. La I y II Escuela Italiana con Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi a la cabeza y en mayor medida sus obras de carácter bufo y de entretenimiento fueron del gusto y deleitaron a la clase poderosa de la ciudad, que ahora imita los gustos de la nobleza del pasado, al asistir a este tipo de representaciones. Pero la ópera más emblemática del maestro Rossini *Il barbiere di Siviglia* aparece en la ciudad en ciento treinta ocasiones, siendo uno de los títulos más usuales del coliseo gaditano y entre los miembros más poderosos de la ciudad, sobre todo a comienzos del siglo XIX, donde se congregan cincuenta de las funciones totales mencionadas.

Con respecto a la mayoritaria presencia de origen, lengua y origen italiano, la ópera francesa es puramente testimonial, con escasa presencia de los títulos y autores más representados y conocidos del siglo XIX, tanto de ópera seria, como de *opéra-comique*. El gusto por la ópera italiana del grupo burgués hacía que los empresarios contratasen este tipo de funciones frecuentemente y de este modo atraer a los ciudadanos gaditanos, con el poder económico suficiente para poder costear las entradas al espectáculo y de este modo llenar el recinto de espectadores.

También se edificaron diversos teatros, de entre el que se destaca el Teatro Principal, por ser donde trabajaron los cantantes de ópera en la ciudad. Situado en el centro neurálgico de la urbe y junto al puerto marítimo, la afluencia de público era frecuente en la zona donde se hallaba el coliseo. Con varios siglos de existencia, primeramente como corral de comedias y tras la gran remodelación de 1781 como Teatro Principal de la ciudad, el edificio contó con las condiciones y comodidades suficientes como para poder albergar el espectáculo operístico. La dignidad que requería el espectáculo en sí, además del costoso precio de las entradas que sólo atraían a las personas más acaudaladas, llevaba intrínseco la necesidad de contar con un lugar a la altura de las circunstancias, tanto para la escena lírica, como para otro tipo de representaciones, que requerirán un teatro con las condiciones necesarias, como en este caso fue el Teatro Principal de la ciudad, dotado de las mejores instalaciones de la época, el sistema de luces más moderno del momento, salidas de emergencia, así como lugares de descanso de los asistentes.

Las obras de nueva creación son escasas y responden casi en su totalidad a títulos de autores españoles. Es por ello que no se ha dedicado ningún apartado a la ópera española y sí se ha creado un capítulo a óperas de nueva creación, donde se incluyen obras de autores tanto de esta nacionalidad, como de otra. La alta burguesía gaditana intervendría en que las funciones tuvieran la mayor calidad posible en sus representaciones. La importancia en este momento histórico del teatro gaditano hizo que el compositor italiano Saverio Mercadante no sólo se instalase en la ciudad durante dos años, integrándose en el ambiente cultural, sino que dirigió la orquesta del teatro durante las funciones de ópera, estrenando algunas de sus composiciones en la ciudad y escribir una ópera, que aunque no llegó estrenarla en la capital andaluza, sí la concibió en la localidad ambientándola en las peculiaridades de España, y en un tema tan hispano como el de Don Quijote en las Bodas de Camacho.

Tal era la necesidad de los aficionados por contemplar un espectáculo de calidad, que gastaban grandes cantidades de dinero en pagar a las primeras figuras de la compañías, para que interpretasen los papeles principales de los títulos más de moda del momento en toda Europa y en Italia en particular. Con los años, algunos de los cantantes y tras dilatar sus carreras profesionales se convirtieron en grandes figuras de la escena lírica, como es el caso de Manuel García. Algunos de los artistas que subieron a escena en Cádiz fueron Cristina Villó, Pedro Unanue o Antonia Montenegro. Del cantante Manuel García también subieron a escena algunas de sus composiciones como *Quien porfía mucho alcanza* o *El Criado fingido*.

Por otra parte, el fenómeno de la ciudad de Cádiz, tanto operístico como social es muy significativo por la realidad que representa en un momento cronológico determinado en una capital de provincia de Andalucía, que destacará siempre por las distintas nacionalidades de sus habitantes, la apertura de la ciudad hacia otras culturas, religiones y pensamientos, conjugado todo con las fortunas suficientes, como para acceder a la cultura y a grandes lujos y placeres personales, siendo uno de ellos la ópera y en particular la ópera italiana.

8.2. Fuentes

8.2.1. Fuentes manuscritas: listado de archivos y fondos documentales

Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

Protocolos Notariales, Cádiz.

Legajos:

1928, 2288, 3945, 5238, 5253, 5254, 5256, 5611, 5019, 5611, 5654, 5660, 5832, 5833,

Gobierno Civil de Cádiz.

Cajas: 152, 153, 154, 155, 156, 157 y 165.

Registro de la Propiedad Inmobiliaria de Cádiz.

Nota Simple de la primera inscripción que se realizó del Teatro Principal en el momento de la creación del Registro de la Propiedad Inmobiliaria de Cádiz.

Archivo Histórico Municipal de Cádiz.

Cajas:

230, 231, 493, 599, 642, 644, 687, 1767, 2643, 2644, 2900, 2903, 2952, 2955, 4105, 4163, 4164, 4170, 4171, 4174, 4176, 4177, 4205, 4213, 4224, 4225, 4226, 4229, 4234, 4237, 4241, 4252, 4256, 4268, 4417, 4427, 4531, 4532, 4565, 4650, 4662, 4681, 4727, 5017, 5019, 5022, 5024, 5026, 5055, 5056, 5099, 5532, 5754, 6023, 6549, 6564, 6727, 6728, 6989, 6984, 7214, 7215, 7216, 7220, 7256, 7259.

Archivo del Hospital de San Juan de Dios.

Sección: Documentación del Teatro Principal.

Caja nº 1. Documentos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29.

Caja nº 2. Documentos: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

8.2.2. Fuentes impresas²⁷⁸

“El Mercantil”, 1834, 1835, 1836, 1837 (de enero a junio).

“El Nacional”, 1840, 1841, 1842 (de enero a junio), 1846, 1848, 1849, 1850, 1851 y 1852.

“El Comercio”, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866 (2º semestre), 1867 y 1868.

“El Globo”, 1841 y 1842.

“El Tiempo”, 1837 (noviembre y diciembre).

“La Palma de Cádiz”, 1854 (marzo y abril).

“La Tertulia”, 1849 y 1850.

“La Moda”, 1842.

ROSETTY, José: *Guía Oficial de Cádiz, su provincia y su departamento*. Cádiz, Imp. De la Revista Médica, 1845, 1856, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1866, 1867.

8.3. Bibliografía

ALARCÓN, Pedro Antonio de: *El final de Norma*. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

ALCALÁ GALIANO, Antonio: *Recuerdos de un anciano*. Madrid, 1878.

ALIER, Roger: *El gran Teatre del Liceu*. Barcelona, La Vanguardia, 1982.

ALIER, Roger: *Historia de la Ópera*. Barcelona, Ma non troppo, 2002.

ALONSO, Celsa: “Manuel García 1772-1832”. *Semblanzas de compositores españoles* 13, 2-7. En www.mach.es 07/04/2011.

ANDIOC, René: *Teatro y Sociedad en el siglo XVIII*. Madrid, Castalia, 1976.

ARRONES PEÓN, Luís: *Teatro Campoamor. Crónica de un coliseo centenario*. Oviedo, 1892-1992. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1993.

ARRONES PEÓN, Luís: *Historia de la Ópera en Oviedo*. Vols. I, II, III. Oviedo, Ed. Asociación asturiana de amigos de la ópera, 1985.

ANSORENA, José Luis: “Biografía de Hilarión Eslava”, en VV.AA. *Monografía de Hilarión Eslava*, Pamplona 1978.

BAGÜES, Jon: “La ópera en Euskal Herria”, en VV. AA.: *La Ópera en España*. Oviedo, 1984.

BALLOLA, Giovanni Carli: *Rossini. L Uomo la Musica*. Bompiani, 2009.

BARBLAN, Guglielmo y ZANOLINI, Bruno: *Gaetano Donizetti. Vitae opere di un musicista romantico*. Bergamo, 1983.

BARBLAN, Guglielmo: *L'Opera di Donizetti nell'etáromantica*. Bergamo, 1948.

BATTA, Andrés: *Ópera. Compositores. Obras. Interpretes*. Madrid, Könemann, 1999.

BLANCHARD, Roger y CANDE, Roland de: *Dieux et divas de l'opéra*. París, 1987.

BORDERÍAS, Cristina: “Salarios y subsistencia de las trabajadoras y trabajadores de La España Industrial, 1849-1868”, que forma parte del Proyecto I+D+I, Programa Sectorial de Estudios de las

²⁷⁸ Cuando no se especifique lo contrario, al citar un año, se hace referencia a todos los días del mismo

- Mujeres y del Género Ministerio de Ciencia y Tecnología, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, “Sistema, mecanismos y estrategias de acceso al mercado laboral” (2003-2005).
- BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire: *Historia de la Música*, Espasa, 1996.
- BENATI, Daniele: *La Quadreria di Giachino Rossini: Il ritorno della collezione he rcolani a Bologna*. Silvana Editoriale, 2002.
- BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel: *Contra el furor filarmónico*. Madrid, Imprenta de D.M. de Burgos, 1828.
- BRETÓN, Tomás: *Más a favor de la ópera nacional*. Madrid, Establecimiento Tipográfico de Gregorio Juste, 1885.
- BRITO, Manuel Carlos de: *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*. Cambridge, C.U.P. 1989.
- CAMINO, Francisco: *Ópera. Historia, autores y argumentos, intérpretes, teatros y discografía*. Barcelona, Ollero & Ramos, 2001.
- CAMPOS, Jorge: *Teatro y Sociedad en España (1780-1820)*. Madrid, Moneda y Crédito, 1969.
- CARMENA Y MILLÁN, Luis: *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 hasta nuestros días*. Madrid, Minuesa, 1878.
- CARREIRA, Juan Manuel: “Apuntes para una historia de la Ópera en Galicia”, en VV.AA.: *La ópera en España*. Oviedo, 1984.
- CARR, Raymond: *España 1808-1975*. Barcelona, Ed. Ariel, 1996.
- CASARES RODICIO, Emilio y TORRENTE, Álvaro (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica*. Vols. I y II. Madrid, ICCMU, 2001.
- CASARES RODICIO, Emilio (Ed): *Legado Barbieri. Biografía y documentos sobre músicos españoles*. Parte II. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.
- CASARES RODICIO, Emilio: *Historia Gráfica de la Zarzuela*. Partes I, II y III. Madrid, ICCMU, 2003.
- CASARES RODICIO, Emilio: *Catorce compositores españoles hoy*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982.
- CASARES RODICIO, Emilio: *La música española en el siglo XIX*. Universidad de Oviedo, 1995.
- CARMENA MILLÁN, Luis: *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde 1738 hasta nuestros días*. Madrid, 1878, Ed. Facsímil del Instituto de Ciencias Musicales, 2002.
- CARREIRA, Xoan Manuel: “El Teatro de Ópera en la Península Ibérica. 1750-1775. Nicolás Setaso”. De Musica Hispana et Aliis. Vol. II. (1990).
- CARRERAS, Albert, TAFUNELL, Xavier (coords.): “Estadísticas Históricas en España, siglo XIX y XX”.
- CELLETI, Rodolfo: *Storia del belcanto*. Fiesole, Discanto, 1983.
- COTARELO Y MORI, Emilio: *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*. Madrid, ICCMU, 2004.
- CLÉMENT, Félix y LAROUSSE, Pierre: *Dictionnaire des Operas*. París, Administration du Grand Dictionnaire Universal, S/F.
- CLÉMENT, Félix y LAROUSSE, Pierre: *Dictionnaire des Operas*. París, Administration du Grand Dictionnaire Universal, 2013.
- DANDELLOT, Georges: *Étude du Rythme (cinq cahier)*. París, Alphonse Leduc Editions, 1963.
- DEL PINO CHICA, Enrique: *Historia del teatro en Málaga durante el s. XIX*. Málaga, 1985.

- DENITICI, Nino y ZUBIKARAI, Juan Antonio: *Pedro María de Unanue. El primer tenor universal*. Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, 1993.
- DÍAS MARROQUÍN, L. y VILLORIA, M. (Ed.): *Tratado completo del arte del canto*. Kassel, Reichenberger, 2012.
- DUBELIUS, Ulrich: *La Música Contemporánea a partir de 1945*. Madrid, Akal, 2005.
- ESCALERA, Manuel de: *Nomenclátor de las Calles de Cádiz*. Cádiz, Imp. Del Boletín de Comercio, 1856.
- ERICKSON, R.: *La estructura de la música*. Barcelona, Vergara, 1959.
- EWEN, Donald: *New Encyclopedia of the Opera*. New York, 1971.
- FERNÁNDEZ, Antonio: *Historia Universal*. Edad Contemporánea. Barcelona, Vicens Vives, 1994.
- FERNÁNDEZ CID, Antonio: *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*. Madrid, 1975.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Carlos M: “Espectáculos, ópera u hospitales en España”. *Revista de Musicología*, Vol. XII, nº 2, (julio-octubre de 1989).
- FERNÁNDEZ MANZANO, Reinaldo (Dtr.): *Papeles del Festival de Música Española*. Cádiz, Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *El teatro en el siglo XIX*. Madrid, 1989.
- FREIRE LÓPEZ, Ana: *Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX*. Madrid, 1996.
- FUBINI, Enrico: *La Estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. Barcelona, Barral, 1975.
- GALLEGO, Antonio: “Introducción al estudio de la ópera española en el siglo XIX”, en *El Romanticismo musical español*, Cuadernos de Música, 2 (1982).
- GARCÍA, Manuel: *Exercises and Method for Singing, with Accompaniment, for the Piano Forte, composed and dedicated to Miss Frances Mary Thompson*. London, T. Boosey & Co. Importers & Publihsers of Foreing Music, 1824.
- GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la Música Española. Siglo XIX*. Madrid, Alianza, 1984.
- GROUT, D. J. y PALISCA, C. V.: *Historia de la Música Occidental, 1 y 2*. Madrid, Alianza Música, 2001.
- HEARDER, H.: *Europa en el siglo XIX desde 1830 hasta 1880*. Valencia, Ed. Aguilar, 1973.
- HENSY GAINZA, Victoria: *La improvisación musical*. Buenos Aires, Ricordi, 1983.
- HOBSBAWM, E.J.: *Las Revoluciones Burguesas. Europa 1789-1848*. Madrid, Ed. Guadarrama, 1964.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves (Dir.): *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional*. Libretos. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- JEFFERY, Brian: *Fernando Sor. Composer and Guitarist*. Ed. Tecla, 1994.
- KAUFMAN, Thomas G.: *Verdi and his Major Contemporaries. A Selected Chronology of Perfomances with Cast*. Garland Publishing, Inc. New York and London, 1990.
- LANG, Paul Henry: *La experiencia de la Ópera*. Madrid, Alianza, 1983.
- LASKI, H. J.: *El liberalismo europeo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- LEIBOWITZ, René: *Historia de la Ópera*. Madrid, Taurus, 1990.
- LÓPEZ-CALO, José: “El Italianismo operístico en España en el siglo XIX”, en VV.AA.: *La ópera en Oviedo*, 1984.
- MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-estadístico- histórico de España y sus posesiones en Ultramar*. Madrid, 1845-1850.

- MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la Música en Andalucía*. Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *Historia de España*. Madrid, Espasa-Calpe.
- MICHELS, Ulrich: *Altas de Música 1 y 2*. Madrid, Alianza, 2001.
- MILA, Massimo: *El arte de Verdi*. Madrid, Alianza 1992.
- MILA, Massimo: *La giovinezza di Verdi*. Torino, Eri, 1974.
- MORALES VILLA, María del Coral: *Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: técnica vocal e interpretación de la música lírica*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés: “La controversia sobre el teatro en Sevilla, 1760-1825. Moralidad pública y control ideológico”, *IV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*. Cádiz, Publicaciones de la Universidad, 1995.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés: *La Ópera en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998.
- MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la Música Andaluza*. Sevilla, Ed. Andaluzas Unidas, 1985.
- MORDDEN, Ethan: *El esplendor del arte de la ópera*. Madrid, Vergara Editor, 1985.
- MORENO CRIADO, Ricardo: *Los teatros de Cádiz*. Jerez, Gráficas el Exportador, 1975.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés: *La Ópera en Sevilla (1731-1992)* Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 1994.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés: *La Ópera en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla, Univ. Sevilla, 1998.
- OSBORNE, Richard: *Rossini*. Madrid, Javier Vergara Ed. 1988.
- PEÑA Y GOÑI, Antonio: *La música dramática en España en el siglo XIX*. Madrid, ICCMU, 2004.
- PEÑA Y GOÑI: *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Apuntes históricos*. Madrid, Imp. El Liberal, 1881.
- PÉREZ, Mariano: *Diccionario de la Música y de los Músicos*. Vol. III. Madrid, Istmo, 2000.
- PINEDO HERRERO, Carmen: *La escenografía teatral en Valencia durante el segundo tercio del siglo XIX*. Valencia, 2000.
- PIÑEIRO BLANCA, Joaquín: *Actividades musicales en el Cádiz de la década de los veinte*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1992.
- PIÑEIRO BLANCA, Joaquín: “La ópera en Cádiz en el siglo XIX”. *Fíguro*, nº 10 (1998), 8-10.
- PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid, Real Madrid, 1984.
- PLANTIGA, León: *La Música romántica*. Madrid, Akal, 1984.
- RADOMSKI, James: *Manuel García (1775-1832) Maestro del bel canto y compositor*. Madrid, IICCMU, 2002.
- RAMOS SANTANA, Alberto: *Historia de Cádiz. Cádiz en el siglo XIX*. Vol. IV. Madrid, Sílex, 1992.
- RAMOS SANTANA, Alberto: *La burguesía gaditana en la época de Isabel II*. Cádiz, Fundación Municipal de Cultura de Cádiz, 1987.
- RAVINA MARTÍN, Manuel: *Vida y obra de Adolfo de Castro: 123-1898*. Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.
- RUBIERA FERNÁNDEZ, Javier: *Entre la ópera y el teatro Noh: hacia una estética comparada en la representación dramático-musical*. Universidad de Oviedo. (Tesis leída el 01-01-1994).

- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *El teatro en el siglo XIX*. Madrid, 1990.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y Teatro en España, 1890-1900*. Madrid, Libros Pórtico, 1982.
- SADIE, Stanley: *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.
- SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Opera*. London, Macmillan, 1992.
- SAID, E. S.: *Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *El teatro en el Madrid del siglo XIX*. Madrid, 1981.
- SALAZAR, Philippe-Joseph: *Idéologies de l'Opera*, París, P.U.F. 1980.
- SALDONI, Baltasar, *Diccionario biográfico- bibliográfico de músicos españoles*. Madrid, Imp. de Antonio Pérez, 1868.
- SANZ TRELLES, Alberto: *Catálogo de espectáculos y diversiones públicas. Gobierno Civil de Cádiz 1797-1868*. Sevilla, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía, 2008.
- SARACINO, Egidio: *Tutti i libretti di Donizetti*. Milano, Garzanti, 1993.
- SARASUA, Carmen: "Trabajo y trabajadores en la España del siglo XIX". http://www.h-economica.uab.es/wps/2005_07.pdf 07/02/2012
- SIEGMEISTER, Elie: *Música y Sociedad*. Siglo XXI, 1980
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Antonio: "Los fondos musicales españoles de los duques de Montpensier". *Revista de Musicología*, Vol. XIV, nº 1-2 (1991), 71-76.
- SOLÍS, Ramón: *El Cádiz de las Cortes*. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958.
- SOLÍS LLORENTE, Ramón: "La burguesía gaditana y el romanticismo". *La burguesía mercantil gaditana (1650-1868)*. Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos. Dip. Provincial, 1976.
- SOLÉ TURA, Jordi y AJA, Eliseo: *Constituciones y períodos constituyentes en España (1808-1936)*. Madrid, Siglo veintiuno, 1992.
- SOLÉ TURA, Jordi. y AJA, Eliseo.: *Constituciones y periodos constituyentes en España (1808-1936)*. Madrid, Siglo XXI, 2009.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, Federico: "Problemas en la sociología de la música, *Revista de Musicología*, I (1978).
- SOTO VISO, Margarita, "Sixto Pérez: un pianista gaditano en Londres". *Revista de musicología*, Vol. 20, n ° 1, 1997, *Actas del IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología, La investigación musical en España (I)*.
- STENDHAL: *Vida de Rossini*. Argentina, Espasa-Calpe, 1949.
- SUBIRÁ, José: *El compositor Iriarte y el cultivo español del melólogo (melodrama)*. Barcelona, Instituto español de Musicología, 1949, 2 vols.
- SUBIRÁ, José: *Historia de la Música teatral en España*. Barcelona, 1945.
- SUBIRÁ, José: *Historia y anecdotario del Teatro Real*. Madrid, 1949.
- SUBIRÁ, José: *La Ópera en los teatros de Barcelona*. Barcelona, Ediciones Alba, 1978.
- SUBIRÁ, José: "La estética operística del siglo XVIII", *Revista de Ideas Estéticas*, 79 (1962).
- SUBIRÁ, José: "Música madrileñas en la época del Vapor. Evocación histórica". *Revista de Ideas Estéticas*, XXVI (1968).
- SUBIRÁ, José: *Temas musicales madrileños*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1971.

- SUBIRÁ, José: *Variadas versiones de libretos operísticos*. Madrid, CSIC., 1972.
- SUTHERLAND, Susan: *Ópera*. Madrid, Ediciones Pirámide, 1999.
- TORRELLAS, Albert: *Diccionario Enciclopédica de la Música I y II*. Barcelona, Central Catalana de Publicacions, S/F.
- ZABALA, Arturo: *La Ópera en la vida teatral Valenciana*. Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1960.
- VIRELLA Y CASAÑÉS, Francisco: *La ópera en Barcelona*. Barcelona, 1888.
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia: “La Ópera en Valladolid”, en VV. AA.: *La Ópera en España*. Oviedo, 1984.
- VILA VALENCIA, Adolfo: *Cádiz bajo el reinado de Isabel II*. Cádiz, Ed. Jiménez Mena, 1982.
- VV. AA.: *Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa-Calpe*. Madrid, 1966.
- VV. AA.: *Historia política 1875-1939*. Madrid, Istmo, 2002.
- VV. AA.: *Monografía de Hilarión Eslava*. Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1978.
- VV. AA.: *La Ópera. Enciclopedia del Arte Lírico*. Madrid, Aguilar, 1979.
- VV. AA.: “La ópera en España. Scherzo”, Vol. 5, nº 46, 1990, págs. 83-103.
- WEBER DE KURIAT, Frida: *Teatro del siglo XVI al XIX*. Madrid, 1981.
- WEINSTOCK, Herbert: *Donizetti and world of Opera in Italy, Paris and Vienna in the First Half of the Nineteenth Century*. New York, 1963.

SEGUNDO VOLUMEN



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

ANEXO A

CARTELERA DE ÓPERAS REPRESENTADAS EN CÁDIZ DURANTE EL SIGLO XIX

CARTELERA DE ÓPERAS REPRESENTADAS EN CÁDIZ DURANTE EL SIGLO XIX²⁷⁹

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1803, 08, 25	VV. AA.	1ª ACADEMIA DE MUSICA ESCENICA
1803, 08, 29	VV. AA.	1ª ACADEMIA DE MUSICA ESCENICA y Variaciones instrumentales de Haydn. Iluminado.
1803, 09, 05	VV. AA.	3ª ACADEMIA DE MÚSICA ESCÉNICA
1803, 09, 14	VV. AA.	4ª ACADEMIA DE MÚSICA ESCÉNICA
1804, 07, 16	BOIELDIEU	Todos hacemos castillos en el aire, comedia en 2 actos. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Sainete.
1804, 08, 25	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos. Zapateado. Orquesta doble.
1804, 08, 26	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos. Zapateado. Orquesta doble.
1804, 08, 27	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos. Boleras.
1804, 08, 28	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos. Boleras.
1804, 08, 29	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos. Boleras.
1804, 08, 30	ISOUARD	El Chico y la Chica, pieza en 1 acto de Ramón de la Cruz. Sinfonía. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Minuet afandangado.
1804, 09, 01	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos. Boleras.

²⁷⁹ Nota aclaratoria: hemos tomado como norma la escritura de los títulos de óperas en letra mayúscula y vertical y los títulos de distintos tipos de géneros teatrales los hemos escrito en letra mayúscula-minúscula y cursiva.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1804, 09, 02	GARCÍA	La Dama sutil, comedia en 2 actos. Sinfonía. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Baile Nacional
1804, 09, 03	GARCÍA	La Dama sutil, comedia en 2 actos. Sinfonía. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Baile Nacional
1804, 09, 04	GARCÍA	La Dama sutil, comedia en 2 actos. Sinfonía. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Baile Nacional
1804, 09, 07	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos. Boleras.
1804, 09, 08	ISOUARD	El valiente fingido, pieza. Sinfonía. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto.
1804, 09, 09	GARCÍA	El sueño, pieza en 1 acto. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto.
1804, 09, 10	GARCÍA	El sueño, pieza en 1 acto. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto.
1804, 09, 12	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos.
1804, 09, 13	DESCONOCIDO	LA TÍA AURORA, opereta. Alemandada por Francisca Medina y Josef García.
1804, 09, 14	DESCONOCIDO	LA TÍA AURORA, opereta. Alemandada por Francisca Medina y Josef García.
1804, 09, 16	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera nueva en 2 actos.
1804, 09, 17	DESCONOCIDO	Obertura. El embustero engañado, pieza. CAPÍTULO SEGUNDO, opereta nueva francesa en 1 acto. Boleras.
1804, 09, 18	DESCONOCIDO	Obertura. El embustero engañado, pieza. CAPÍTULO SEGUNDO, opereta nueva francesa en 1 acto. Boleras. A partir del día 22 se suspenden las funciones “por las rogativas mandadas por el Rey por el fin de las calamidades que afligen al reino”.
1804, 11, 23	SOLIÉ	LE SECRET, ópera cómica en 1 acto. Comedia en 3 actos. Aria por Constanza Fornier. El marido desengañado, sainete.
1804, 12, 03	BOIELDIEU	Obsequio a la esposa del Gobernador: Otelo o el moro en Venecia, tragedia en 5 actos. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto.
1804, 12, 04	BOIELDIEU	Otelo, tragedia en 5 actos. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto.
1804, 12, 05	BOIELDIEU	La madre hipócrita, tragedia en 3 actos de Juan González del Castillo. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto.
1804, 12, 06	BOIELDIEU	No siempre lo peor es cierto, comedia en 3 actos. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto.
1805, 08, 15	DESCONOCIDO	Natalia y Carolina, comedia en 2 actos. LA FARFULLA, opereta original.
1805, 08, 15	DESCONOCIDO	Natalia y Carolina, comedia. LA FARFULLA, opereta original.
1805, 08, 16	DESCONOCIDO	Natalia y Carolina, comedia. LA FARFULLA, opereta original.
1805, 08, 16	DESCONOCIDO	Natalia y Carolina, comedia en 2 actos. LA FARFULLA, opera original.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1805, 08, 25	DESCONOCIDO	Sinfonía orquesta. El escultor y el ciego o los viajes del Emperador Segismundo, comedia en 4 actos. Aria de NINA, por la María Puy y Dúo junto con Gregorio Reina. Boleras. A su tiempo se descubre todo, sainete. Orquesta Doble.
1805, 08, 25	DESCONOCIDO	Sinfonía. El escultor y el ciego o los viajes del Emperador Segismundo, comedia en 4 actos. Aria de NINA, por la María Puy y Dúo junto con Gregorio Reina. Boleras. A su tiempo se descubre todo, sainete. Doble orquesta.
1805, 08, 28	DESCONOCIDO	Sinfonía. El escultor y el ciego o los viajes del Emperador Segismundo, comedia en 4 actos. Aria de NINA, por la María Puy y Dúo con Gregorio Reina. Boleras. A su tiempo se descubre todo, sainete. Doble orquesta.
1805, 08, 28	DESCONOCIDO	Sinfonía orquesta. El escultor y el ciego o los viajes del Emperador Segismundo, comedia en 4 actos. Aria de NINA, por la María Puy y Dúo junto con Gregorio Reina. Boleras. A su tiempo se descubre todo, sainete. Orquesta Doble.
1806, 01, 31	BOIELDIEU	LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Músicos y danzantes, sainete. Danzantes: cantinelas, villancicos, campanillas bayletes...
1806, 02, 01	BOIELDIEU	LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Músicos y danzantes, sainete. Danzantes: cantinelas, villancicos, campanillas bayletes...
1806, 02, 02	BOIELDIEU	LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Músicos y danzantes, sainete. Danzantes: cantinelas, villancicos, campanillas bayletes...
1806, 02, 03	BOIELDIEU	LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Músicos y danzantes, sainete. Danzantes: cantinelas, villancicos, campanillas bayletes...
1806, 02, 03	BOIELDIEU	LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Músicos y danzantes, sainete. Danzantes: cantinelas, villancicos, campanillas bayletes...
1806, 02, 04	BOIELDIEU	LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Músicos y danzantes, sainete. Danzantes: cantinelas, villancicos, campanillas bayletes...
1806, 02, 17	BOIELDIEU	LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Músicos y danzantes, sainete. Danzantes: cantinelas, villancicos, campanillas bayletes...
1807, 02, 19	ISOUARD	2 ^a Tertulia “por suscripción en el teatro”. Dos Sinfonías de Haydn, Dúo con Esteban Cristiani, Aria por el Sr. Zingarelli, Dúo por el Sr. Fiorabanti, Terceto de LE MÉDICIN TURC, por María Puy, Sres. Gomara, Segura y Pineda.
1807, 02, 22	VV. AA.	3 ^o Tertulia de música. Música Instrumental: Sinfonía de Haydn y Obertura de La caza de del Joven Príncipe del Maestro Meus. Música Vocal: Dúo de El FRIDA, Paisiello, Aria de RAMONA Y ROSELIO, de Cristiani. Rondó del Maestro Masolini.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1807, 03, 09	VV. AA.	6 º Academia de música (organizan los abonados).
1807, 03, 12	VV. AA.	7 º academia de música
1807, 03, 15	VV. AA.	8 º academia de música
1807, 04, 21	DALAYRAC	El sueño, pieza. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Sainete.
1807, 04, 22	DALAYRAC	El sueño, pieza. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Sainete. Boleras.
1807, 05, 01	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en 2 actos. Intermedio alemandado bailado por M º Dolores Gallardo y Francisco Hernández.
1807, 05, 02	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en 2 actos. Intermedio alemandado bailado por M º Dolores Gallardo y Francisco Hernández.
1807, 05, 03	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en 2 actos. Intermedio alemandado bailado por M º Dolores Gallardo y Francisco Hernández.
1807, 05, 12	DELLA MARÍA	Sinfonía. La amable esposa, drama. Baile Nacional por Gallardo y Hernández. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto.
1807, 05, 13	DELLA MARÍA	Sinfonía. La amable esposa, drama. Baile Nacional por Gallardo y Hernández. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto.
1807, 05, 14	DELLA-MARÍA	Sinfonía. La amable esposa, drama. Baile Nacional por Gallardo y Hernández. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto.
1807, 05, 30	DELLA MARÍA	Comedia. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto.
1807, 05, 31	DELLA MARÍA	Sainete. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto.
1807, 06, 28	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en 2 actos.
1807, 06, 29	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en 2 actos. Boleras en el entreacto.
1807, 07, 11	DALAYRAC	Sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Sainete
1807, 07, 12	DALAYRAC	Sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Sainete
1807, 08, 02	DELLA MARÍA	Obertura. La Andrómaca, pieza en 1 acto. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto. Baile Nacional. Sainete.
1807, 08, 15	DELLA MARÍA	“Cumpleaños de Napoleón”. Obertura. La tienda de joyería, pieza en 1 acto de Gaspar Zabala Zamora. PRESO O DESCONOCIDO, opereta nueva en 1 acto. Boleras.
1807, 08, 16	DELLA MARÍA	La familia indigente, pieza. PRESO O DESCONOCIDO, opereta nueva en 1 acto. Boleras.
1807, 10, 10	DALAYRAC	Sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Boleras.
1807, 10, 16	DALAYRAC	Sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Boleras.
1807, 11, 27	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1807, 11, 28	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Sainete.
1807, 11, 30	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Sainete.
1807, 12, 01	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Sainete.
1807, 12, 17	DALAYRAC	Pieza-jocoseria. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Bolero
1807, 12, 18	DALAYRAC	Pieza joco-seria. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Bolero
1807, 12, 19	DALAYRAC	Pieza joco-seria. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Bolero
1807, 12, 21	MEHUL	Sainete. LA TRAVESURA. Minuto abolerado.
1807, 12, 22	MEHUL	Sainete. LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Minuto abolerado.
1808, 01, 02	MEHUL	El casado por la fuerza, sainete. LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Minué alemandado.
1808, 01, 06	MEHUL	Los cortejos burlados, sainete. LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Boleros afandangados.
1808, 01, 09	ISOUARD	El ladrón burlado, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Minué alemandado.
1808, 01, 12	ISOUARD	Los maridos engañados y desengañados, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Minué alemandado.
1808, 01, 15	DALAYRAC	Las preciosas ridículas. Sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Olé.
1808, 01, 21	DALAYRAC	La casa de vinos, sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Bolero.
1808, 01, 23	ISOUARD	El maestro de rondas, sainete LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Minué alemandado.
1808, 01, 26	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Los criados astutos, sainete.
1808, 01, 30	GAVEAUX	El poeta y sus compañeros, sainete nuevo este año. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. Baile: Olé.
1808, 01, 31	GAVEAUX	El plebeyo noble, sainete. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. Boleras.
1808, 02, 06	GAVEAUX	La familia nueva, sainete. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. Minué alemandado.
1808, 02, 13	DALAYRAC	El hidalgo de barajas, sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Olé, baile.
1808, 02, 19	ISOUARD	Los parvulitos, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Minuet abolerado.
1808, 02, 21	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Boleras. Pepa la chiclanera, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1808, 02, 22	DALAYRAC	La Lotera, sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Olé.
1808, 02, 25	GARCÍA	Herir por los mismos filos, pieza jocosa. Los toros del alcalde Juan Tuerto, sainete. EL POETA CALCULISTA, ópera monólogo en 1 acto. Zapateado y Los panaderos, por Dolores Gallardo.
1808, 02, 26	GARCÍA	Donde las dan las toman, pieza en 1 acto. EL POETA CALCULISTA, ópera monólogo en 1 acto. Bolero. Los toros del Alcalde Juan Tuerto, sainete.
1808, 02, 27	ISOUARD	El matrimonio secreto, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Zorongo.
1808, 04, 23	DALAYRAC	Los hombres solos, sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Zapateado.
1808, 04, 24	DALAYRAC	Los hombres solos, sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Zapateado.
1808, 04, 26	DALAYRAC	El casamentero y el novio, sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Olé.
1808, 04, 27	DELLA MARÍA	Dar la vida por su dama, comedia en 3 actos L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto. La boda del tío carcoma, sainete.
1808, 05, 01	ISOUARD	Una hora de ausencia, pieza en 1 acto MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto. Zapateado. Exaltación de la llegada al trono de Fernando VII. Iluminado.
1808, 05, 02	ISOUARD	Una hora de ausencia, pieza en 1 acto. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto. Zapateado.
1808, 05, 07	DALAYRAC	La noche de las aventureras, sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Olé.
1808, 05, 11	ISOUARD	Don Patricio Lucas, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Olé.
1808, 05, 17	ISOUARD	La manchega honrada, sainete. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto.
1808, 05, 20	DALAYRAC	Una hora de ausencia, pieza en 1 acto. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Los payos y soldados, sainete.
1808, 05, 22	ISOUARD	Los payos soldados, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Boleras bailadas por Josef Ramos y Margarita Olivares, que se presenta por 1ª vez en Cádiz.
1808, 05, 28	ISOUARD	La lotería, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Boleras.
1808, 07, 22	ISOUARD	Los payos y soldados, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Baile Seguidillas Boleras.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1808, 07, 25	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en dos actos. Bailarán Minuet de la Corte y gavota. Escena alegórica a la circunstancia del día. Marcha coreada nacional española. Retrato de Fernando VII en una transformación. Celebrarán la victoria de “las armas españolas en Andalucía”.
1808, 07, 26	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en dos actos. Bailarán Minuet de la Corte y gavota. Escena alegórica a la circunstancia del día. Marcha coreada nacional española. Retrato de Fernando VII en una transformación. Celebrarán la victoria de “las armas españolas en Andalucía
1808, 08, 08	DALAYRAC	Todos embrollados y ninguno con razón, sainete. GULNARE OU L’ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Zapateado.
1808, 08, 11	DALAYRAC	En celebridad de los milicias de Cádiz y su jefe al servicio de Fernando VII: Sinfonía. El casamiento y el novio, sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Bailarán Minuet Escocés. Escena alegórica. Marcha Nacional coreada.
1808, 08, 21	ISOUARD	El castigo de Don Miseria, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Boleras.
1808, 08, 24	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en 2 actos. Boleras. Escena alegórica a la pérdida de Zaragoza por los franceses.
1808, 08, 31	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Bailarán Minuet afandagado y escena alegórica de la pérdida de Burgos por los franceses. Marcha Nacional. Iluminado. Sin aumento.
1808, 09, 01	DALAYRAC	Sainete. GULNARE OU L’ ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Boleras. Escena alegórica a las circunstancias del día. Marcha Nacional.
1808, 09, 02	BOIELDIEU	Introducción. Mala noche parir hija. Bailarán Olé. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Exornada.
1808, 09, 03	BOIELDIEU	Introducción. Mala noche parir hija. Bailarán Olé. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Exornada ópera.
1808, 09, 04	BOIELDIEU	Introducción. Mala noche parir hija. Bailarán Olé. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Exornada la ópera.
1808, 09, 14	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Boleras. El producto será para el cultor diario de la Capilla de Madrid de María Santísima de la Novena, por todos los actores del reino.
1808, 09, 19	GARCÍA	El perro del hortelano, comedia en 3 actos QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Contradanza en la Introducción. Iluminado.
1808, 09, 21	GARCÍA	El café o la comedia nueva, comedia en 2 actos. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Contradanza en la Introducción.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1808, 09, 22	ISOUARD	Sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Olé bailado por Sra. Olivares. Escena alegórica por las circunstancias del día. Marcha Nacional coreada.
1808, 09, 26	CRISTIANI	El gozo en el pozo, sainete. RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Bailarán Minuet de la Corte y Gavota.
1808, 09, 28	DALAYRAC	Sainete. GULNARE OU L'ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Bolerás. Baile Nacional.
1808, 10, 05	GARCÍA	Sainete. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Bailarán: "bailecito nacional y escena alegórica por el restablecimiento del gobierno central y de toda la nación. Marcha nacional coreada. Iluminado. Sin aumento.
1808, 10, 08	ISOUARD	El Remendón y la preñera, sainete. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto.
1808, 10, 13	DALAYRAC	El padre confiado, sainete. GULNARE OU L'ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Olé.
1808, 10, 17	DALAYRAC	Engañado quien engaña, sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. Terceto que bailarían Sras. Olivares, Valdés y Sr. Muroti.
1808, 10, 19	GARCÍA	Los parvulillos, sainete. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Bolerás a 3: Sra. Olivares y Srs. Rojo y Moreti.
1808, 10, 20	BOIELDIEU	Obsequio a José Joaquín Virués, Gobernador Interino de Cádiz. El chismoso o la mujer desengañada, sainete. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Terceto con Sra. Olivares y Srs. Rojo y Moreti. Iluminado sin aumento de precio.
1808, 10, 23	BOIELDIEU	Los estudiantes petardistas, sainete. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Terceto con Sra. Olivares y Srs. Rojo y Moreti.
1808, 11, 05	CRISTIANI	La fineza en los ausentes, sainete. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Minué de la Corte y Gavota, por Sras. Olivares y Valdés y Srs. Roxo y Moreti.
1808, 11, 06	CRISTIANI	La fineza en los ausentes, sainete. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Minué de la Corte y Gavota, por Sras. Olivares y Valdés y Srs. Roxo y Moreti.
1808, 11, 08	ISOUARD	Sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. "Bailecito Nacional".
1808, 11, 12	DELLA MARÍA	Las novias en careo, sainete. L'OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto. El novelero, sainete.
1808, 11, 14	GARCÍA	Sainete. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Bolera a tres.
1808, 11, 20	CRISTIANI	La manchega honrada, sainete. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Minuet de la Corte y Gavota a 4.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1808, 11, 21	CRISTIANI	El letrado desengañado, sainete. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Minuet de la Corte y Gavota a 4.
1808, 12, 06	DESCONOCIDO	El celo por fuerza, pieza en 1 acto. QUE DE ARDIDES FRAGUA AMOR PARA LOGRAR FAVOR, ópera en 1 acto. Bolerías a 3. Nuevo fin de fiesta, El indiano escarmentado.
1808, 12, 07	DESCONOCIDO	Una hora de ausencia, pieza en 1 acto. QUE DE ARDIDES FRAGUA AMOR PARA LOGRAR FAVOR, ópera en 1 acto. Bolerías a 3. Nuevo fin de fiesta, El indiano escarmentado.
1808, 12, 08	DESCONOCIDO	Un disfraz venturoso, pieza en 1 acto. QUE DE ARDIDES FRAGUA AMOR PARA LOGRAR FAVOR, ópera en 1 acto. Bolerías a 3. Nuevo fin de fiesta, El indiano escarmentado.
1808, 12, 11	ISOUARD	Juramento del jefe de esta plaza. El chico y la chica, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Minuet por Sras. Valdés y Olivares. Srs. Ronco y Moreti. Los tres novios imperfectos, sainete. Iluminado sin aumento de precio.
1808, 12, 13	CRISTIANI	El tío vigornia, sainete EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. "Bailecito Nacional".
1808, 12, 14	BOIELDIEU	El visitante desconocido, comedia. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto.
1808, 12, 19	CRISTIANI	Obsequio al almirante inglés. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Los patriotas de Aragón, comedia nueva. Iluminado.
1808, 12, 20	CRISTIANI	Los patriotas de Aragón, comedia. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto.
1808, 12, 24	CRISTIANI	Sainete. RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos.
1808, 12, 27	BOIELDIEU	Sainete. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. El muerto vivo, sainete.
1808, 12, 31	DESCONOCIDO	Obsequio a Félix Jones, Gobernador de Cádiz. La familia nueva, sainete. EL COLÉRICO, ópera en 1 acto. "Bailecito". Iluminado sin aumento de precio.
1809, 01, 05	VV.AA.	Sainete, Ópera y Baile.
1809, 01, 11	ISOUARD	La inocencia culpada, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Bailecito.
1809, 01, 12	GARCÍA	El opresor de su familia, comedia en 4 actos. EL POETA CALCULISTA, ópera monólogo en 1 acto.
1809, 01, 16	ISOUARD	Sainete. Las tramas de Garulla, pieza en acto. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto.
1809, 01, 17	DALAYRAC	Las tramas de Garulla. Sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto.
1809, 01, 18	DALAYRAC	El sí de las niñas, comedia en 3 actos. Minuet alemandado. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto.
1809, 01, 21	MEHUL	Sainete. LA TRAVESURA, ópera en dos actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1809, 01, 22	MEHUL	Sainete. LA TRAVESURA, ópera en dos actos.
1809, 01, 26	GARCÍA	Sainete. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Olé.
1809, 02, 01	DALAYRAC	El casamentero, comedia en 2 actos. GULNARE OU L'ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto.
1809, 02, 13	DESCONOCIDO	EL VIEJO ENAMORADO, ópera nueva en 1 acto, que cantará en italiano Carolina Grifoni Angelelli y Pedro Angelelli. Las tramas de Garulla, sainete.
1809, 02, 14	ISOUARD	El perfecto amigo o sea el viaje de Josef II a Múnich, sainete. Comedia en 2 actos, LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto, con canción patriótica al final. Baile del Abate Chasqueado.
1809, 04, 07	ISOUARD	El café, sainete. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto. Olé bailado por Sra. Olivares.
1809, 04, 10	GARCÍA	Sainete. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Zapateado. Los palos deseados, sainete.
1809, 04, 14	DALAYRAC	Los cortejos burlados, sainete. ADOLPHE ET CLARA OU LES DEUX PRISONNIERS, ópera cómica en 1 acto. El casamiento desigual, sainete.
1809, 04, 22	DESCONOCIDO	Obsequio a la condesa de Altamira: pieza de El Esquileo. Bailará La Inglesa. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR. Marcha Nacional. La oposición a las fiestas, sainete en el que se bailará Terceto. Iluminado sin aumento.
1809, 04, 23	DESCONOCIDO	Pieza de El Esquileo. Bailará La Inglesa. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR. Marcha Nacional La oposición a las fiestas, sainete en el que se bailará Terceto. Iluminado sin aumento.
1809, 04, 24	DESCONOCIDO	Pieza de El Esquileo. Bailará La Inglesa. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR. Marcha Nacional. La oposición a las fiestas, sainete en el que se bailará Terceto. Iluminado sin aumento.
1809, 04, 28	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en dos actos nueva. Canción nacional El God Seivol de Kin. Marchas nacionales.
1809, 04, 29	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en dos actos nuevamente arreglada. Canción nacional El God Seivol de Kin. Marchas nacionales.
1809, 05, 06	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en dos actos. Boleras nuevas. Al fin todo se descubre y sutil y tramposo, sainete.
1809, 05, 09	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Bailecito Nacional. El triunfo de las mujeres, sainete.
1809, 05, 12	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en dos actos. La guaracha, bailada por Sra. Martínez. El casado por fuerza, sainete.
1809, 05, 14	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO. Zapateado por Luisa Valdés. Los majos envidiosos, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1809, 05, 16	ISOUARD	Los genios encontrados, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Bailará La Inglesa, por Luisa Martínez. El majo escrupuloso, sainete
1809, 05, 20	GARCÍA	Sainete. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. Bolerías por Sra. Olivares y Sr. González. Las tramas de Garulla, pieza en 1 acto.
1809, 05, 27	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos, papel principal Mariana Galiano. El lugareño en Cádiz, sainete.
1809, 05, 28	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. El lugareño en Cádiz, sainete.
1809, 05, 30	DESCONOCIDO	Obsequio a Fernando VII. El Pelayo, tragedia en 5 actos. Bailará Terceto asiático, por Sras. Olivares y Martínez y Sr. González su compositor. LAS CUATRO COLUMNAS DEL TRONO DE FERNANDO VII, ópera nueva en 1 acto.
1809, 05, 31	DESCONOCIDO	El Pelayo, tragedia en 5 actos. Bailará Terceto asiático, por Sras. Olivares y Martínez y Sr. González su compositor. LAS CUATRO COLUMNAS DEL TRONO DE FERNANDO VII, ópera nueva en 1 acto.
1809, 06, 01	DESCONOCIDO	Obsequio a Fernando VII. El Pelayo, tragedia en 5 actos. Bailará Terceto asiático, por Sras. Olivares y Martínez y Sr. González su compositor. LAS CUATRO COLUMNAS DEL TRONO DE FERNANDO VII, ópera nueva en 1 acto.
1809, 06, 02	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. El cuarto de la viuda, sainete.
1809, 06, 10	GAVEAUX	A suegro irritado, nuera prudente, comedia en 3 actos. Aria por Sra. Morales. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. El cacayo fingido, sainete.
1809, 06, 18	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Bolero. El hombre sensato por mal nombre, sainete.
1809, 06, 28	DELLA MARÍA	Sainete. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto. Sainete, El chasco del ratón.
1809, 07, 01	GARCÍA	La inocente picarilla, sainete. Pieza unipersonal, EL POETA CALCULISTA, ópera monólogo en 1 acto. Bailarán Guaracha. Pieza, Los rechazos.
1809, 07, 08	ISOUARD	Sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. El caballero de Medina, sainete.
1809, 07, 12	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Bailecito Nacional. El padre desengañado, sainete.
1809, 07, 14	DESCONOCIDO	El cuarto de la viuda, sainete. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR, ópera en un acto. El pleito del pastor, sainete.
1809, 07, 25	BOIELDIEU	La casa de vinos generosos, sainete. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto con baile análogo en la escena.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1809, 07, 26	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en 2 actos. Bailecito. El engaño por amor.
1809, 08, 04	GARCÍA	La defensa de Valencia y castigo de traidores, comedia moderna en 3 actos. Bailecito Nacional. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto.
1809, 08, 13	CRISTIANI	Sainete. Baile Nacional. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Bailecito y otro sainete.
1809, 08, 20	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. Bailecito Nacional. Sainete.
1809, 08, 23	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. Boleras, bailadas por Sra. Olivares y Laureano Garúa, nuevo en este teatro. Sainete.
1809, 08, 26	DESCONOCIDO	EL COLÉRICO, ópera en 2 actos. Sainete.
1809, 08, 27	CRISTIANI	EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Quien más mira ve, baile cómico nuevo.
1809, 08, 30	ISOUARD	MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto. Baile Olé por Luisa Valdés. El muerto vivo, sainete.
1809, 09, 03	DALAYRAC	El muerto vivo, sainete GULNARE OU L'ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Boleras. El traga balas, sainete.
1809, 09, 04	DESCONOCIDO	La duda satisfecha, sainete. FELIPE Y JUANITA, ópera nueva en 1 acto. Boleras a 6. El traga balas. Sainete.
1809, 09, 08	ISOUARD	El sutil tramposo, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Quien mira ve, Baile cómico.
1809, 09, 10	DESCONOCIDO	En obsequio a María Murphy, esposa del Gobernador de Cádiz. Brillante Sinfonía. EL AMOR DISFRAZADO O SEA LA DAMA DEL SOLDADO, ópera nueva en 2 actos, adornada. Bailecito y contradanza, titulado La Española y La Inglesa o El que la hace la paga. Iluminado.
1809, 09, 11	DESCONOCIDO	Brillante Sinfonía. EL AMOR DISFRAZADO O SEA LA DAMA DEL SOLDADO, ópera nueva en 2 actos, adornada. Bailecito y contradanza, titulado La Española y La Inglesa o El que la hace la paga. Iluminado.
1809, 09, 13	ISOUARD	Los rechazos, pieza en 1 acto. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto. Pas de deux inglés nuevo. El triunfo del interés, sainete.
1809, 09, 14	CRISTIANI	Sainete. Boleras. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. La Española y la Inglesa o sea el que la hace la paga, baile.
1809, 09, 18	DESCONOCIDO	EL AMOR DISFRAZADO O SEA LA DAMA SOLDADO, ópera en 2 actos. El 1º acto concluye con Zapateado. Al fin Dueto inglés.
1809, 09, 20	BOIELDIEU	Sainete. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Bolera. Minuet afandangado. El mal de la niña, sainete.
1809, 09, 25	CRISTIANI	En celebración de la instalación de la Suprema Junta Central del Reino. El buen juez no tiene patria y villano del Danubio, comedia en 4 actos. Pas de deux. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Iluminado.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1809, 09, 26	CRISTIANI	El buen juez no tiene patria y villano del Danubio, comedia en 4 actos. Pas de deux. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Iluminado.
1809, 10, 02	DESCONOCIDO	Sainete. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR, ópera en un acto. Sainete.
1809, 10, 06	GARCÍA	El avaro arrepentido, sainete. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto. La boda por poderes, sainete.
1809, 10, 14	GAVEAUX	Cumpleaños de Fernando VII. Sinfonía para orquesta. Numancia destruida, tragedia en 5 actos. Pas de deux por Sra. Olivares y Sr. González. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto.
1809, 10, 15	GAVEAUX	Sinfonía para orquesta. Numancia destruida, tragedia en 5 actos. Pas de deux por Sra. Olivares y Sr. González. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto.
1809, 10, 19	GAVEAUX	Los maridos engañados y desengañados, sainete. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. Boleras. Las cuatro bodas, sainete.
1809, 10, 27	CRISTIANI	Los cortejos burlados, sainete. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Mala noche parir hija, sainete.
1809, 10, 31	GAVEAUX	El sueño, pieza en 1 acto. Bolera. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. El ladrón burlado, sainete.
1809, 11, 19	DESCONOCIDO	Los rechazos, pieza en 1 acto. LA ISABELA. Boleras a 6. Marcha Nacional nueva.
1809, 11, 06	DESCONOCIDO	LA DAMA SOLDADO, ópera en 2 actos. Bailarán La inglesa y la española concluido en 1º acto.
1809, 11, 10	DESCONOCIDO	LA DAMA SOLDADO, ópera en 2 actos. Bailarán La inglesa y la española concluido en 1º acto.
1809, 11, 13	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Sra. Martínez bailará Guaracha. El tío chicharra, sainete.
1809, 11, 18	DESCONOCIDO	Los rechazos, pieza en 1 acto. LA ISABELA. Boleras a 6. Marcha Nacional nueva.
1809, 11, 22	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera en 2 actos. Bailará Dueto inglés. Sainete.
1809, 11, 25	ISOUARD	Los criados y el enfermo, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Minueto de la Corte y Gavota. La tragedia el Manolo, sainete.
1809, 11, 25	DESCONOCIDO	Los criados y el enfermo, sainete. LE MÉDICIN TURC. Minuet de la Corte y Gavota. La tragedia el Manolo, sainete.
1809, 11, 29	DESCONOCIDO	Chirivitas el Tesero, sainete. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR, ópera en un acto. Zapateado. El duende fingido, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1809, 12, 01	GAVEAUX	La tertulia de oficiales, sainete. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. Lo que puede el hambre, sainete.
1809, 12, 03	BOIELDIEU	En celebridad del día del Gobernador Político y Militar de Cádiz Xavier Venegas. Drama nuevo en 3 actos, rasgos del valor catalán en la defensa de Gerona. Seguiriyas manchegas. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto y bailecito análogo.
1809, 12, 04	BOIELDIEU	Rasgos del valor catalán en la defensa de Gerona, drama nuevo en 3 actos, Seguiriyas manchegas. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto y bailecito análogo.
1809, 12, 05	BOIELDIEU	Rasgos del valor catalán en la defensa de Gerona, drama nuevo en 3 actos. Seguiriyas manchegas. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto y bailecito análogo.
1809, 12, 08	DALAYRAC	La vida Singular, sainete. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto, Boleras a 6. Donde las dan las toman, sainete. Iluminado sin aumento.
1809, 12, 16	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en dos actos. El letrado desengañado, sainete.
1809, 12, 20	ISOUARD	Don Chicho, sainete. MICHEL-ANGE, ópera cómica en 1 acto. Minuet alemandado, por la Sra. Martínez y Sr. Rejano. Los payos en el ensayo, sainete.
1809, 12, 23	ISOUARD	Las preciosas ridículas, sainete. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Olé bailado por Sra. Valdés. El Hábito no hace al monje, sainete.
1809, 12, 26	CRISTIANI	Los palas deseadas, sainete. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Boleras a 6. El matón, sainete.
1809, 12, 29	DESCONOCIDO	EL AVARO, ópera bufa en 2 actos. Boleras a seis.
1810, 01, 01	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. Boleras por Sra. Martínez y Sr. Sánchez. El criado embrollador, sainete.
1810, 01, 04	DESCONOCIDO	LA COLEGIALA, ópera nueva en dos actos. La inocente Dorotea, sainete. Baile Los Molineros. Srs. Moretti y Cubas bailarían Pas de deux del Fricasé. Sra. Olivares y González, otro de carácter serio. Por último un Quinteto.
1810, 01, 10	BOIELDIEU	Don Patricio Lucas, sainete. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto. Mala noche y parir hija, sainete.
1810, 01, 13	DALAYRAC	La embarazada ridícula, sainete. GULNARE OUL' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto, ópera en un acto. Boleras Sra. Valdés y Sr. González. El Majo de repente, sainete.
1810, 01, 16		LA ISABELA, ópera en 2 actos. Seguiriyas Manchegas a seis. El Almacén de novias, sainete.
1810, 01, 19	PAISIELLO	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 4 actos. Sra. Valdés bailará Olé. Sainete El pleito del pastor.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1810, 01, 24	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera en dos actos. Boleras por Sra. Valdés y Sr. González. Sainete El triunfo del interés.
1810, 01, 30	CRISTIANI	Los Usías contrahechos, sainete. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Cantarán Marchas Nacionales. Baile Los Molineros, en el que el Sr. Cubas bailará el Fricasé. El teatro permaneció cerrado hasta el 20 de Noviembre de 1811.
1812, 03, 16	SAMIRA	El pródigo y rico avariento, oratorio sacro en 3 actos. Obertura de la ópera EL PRESO, opera en 1 acto. El Almirante Colón, baile.
1812, 03, 17	SAMIRA	El pródigo y rico avariento, oratorio sacro en 3 actos. Obertura de la ópera EL PRESO, opera en 1 acto. El Almirante Colón, baile.
1812, 03, 18	SAMIRA	El pródigo y rico avariento, oratorio sacro en 3 actos. Obertura de la ópera EL PRESO, opera en 1 acto. El Almirante Colón, baile.
1816, 09, 05	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 2 actos. En el intermedio Pas de deux por María Gertrudis Pautret y Andrés Pautret. Iluminación.
1816, 09, 06	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. En el intermedio Pas de deux por María Gertrudis Pautret y Andrés Pautret. Iluminación.
1816, 09, 30	MEHUL	UNA TRAVESURA, opera en dos actos. Papel principal ejecutado por Julián Muñoz, que está de paso por la ciudad. El hombre sensato o maestro ciruelas, sainete.
1816, 10, 07	CRISTIANI	El negro sensible, drama en 1 acto. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. El café, sainete.
1816, 10, 10	DESCONOCIDO	Las esposas vengadas, drama en 1 acto. Boleras por la Sra y Sr López. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR, ópera en un acto. A un engaño otro mayor, sainete.
1816, 10, 12	ISOUARD	La prueba feliz o el engaño provechoso, pieza en 1 acto. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto, en el papel principal Julián Muñoz. La locura fingida, sainete.
1816, 10, 17	GARCÍA	La terrible noche de un proscrito o Eduardo en Escocia, comedia nueva en 1 acto, aplaudida en los teatros de la corte. EL CRIADO FINGIDO, ópera en un acto, con Julián Muñoz.
1816, 10, 17	DESCONOCIDO	VICIOS DE LA EDUCACIÓN POR UN AMOR DESMEDIDO O EL ABUELO Y LA NIETA, melodrama de música en 3 actos, en el que cantará aria con obligado de clarinete de Narcisa Díaz. El muerto vivo, sainete.
1816, 10, 18	DESCONOCIDO	VICIOS DE LA EDUCACIÓN POR UN AMOR DESMEDIDO O EL ABUELO Y LA NIETA, melodrama de música en 3 actos, en el que cantará aria con obligado de clarinete de Narcisa Díaz. El muerto vivo, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1816, 10, 19	DESCONOCIDO	VICIOS DE LA EDUCACIÓN POR UN AMOR DESMEDIDO O EL ABUELO Y LA NIETA, melodrama de música en 3 actos, en el que cantará aria con obligado de clarinete de Narcisa Díaz. El muerto vivo, sainete.
1816, 10, 20	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera en 2 actos. Seguiriyas Manchegas, por las Sras. López y Pérez y los Srs. González López. Lo que puede el hombre, sainete.
1816, 10, 20	DESCONOCIDO	VICIOS DE LA EDUCACIÓN POR UN AMOR DESMEDIDO O EL ABUELO Y LA NIETA, melodrama de música en 3 actos, en el que cantará aria con obligado de clarinete de Narcisa Díaz. El muerto vivo, sainete.
1816, 10, 29	CRISTIANI	Las mocedades de Enrique V, comedia en 3 actos. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto.
1816, 11, 02	DESCONOCIDO	El pintor fingido, comedia en 3 actos. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR O LA PERLA GITANA, ópera en 1 acto.
1816, 11, 04	DALAYRAC	Sinfonía de Wilms. La corrección maternal, drama en 1 acto. GULNARE OU L'ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto, ópera en 1 acto.
1816, 11, 05	DALAYRAC	Sinfonía de Wilms. La corrección maternal, drama en 1 acto. GULNARE OU L'ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto.
1816, 11, 12	ISOUARD	El padre avariento, pieza en 1 acto. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Bolerías, por los Srs. López. El tonto Alcalde discreto, sainete. Iluminado.
1816, 11, 17	BERTON	LE DELIRÉ, ópera en 1 acto, precedida por obertura a gran orquesta. Bolerías por M ^a Gertrudis Pautret y Andrés Pautret. La familia nueva, sainete.
1816, 11, 20	CRISTIANI	Guerra abierta o el tratado singular, comedia en 3 actos. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto.
1816, 11, 23	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en dos actos. Felipa la Chiclanera, sainete de Juan González el Castillo.
1816, 11, 24	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en dos actos, con Julián Muñoz. Felipa la Chiclanera, sainete de Juan González el Castillo.
1816, 11, 26	BERTON	Loa al Rey por la concesión del título de "Muy heroica" a la ciudad de Cádiz: cavatina por Sra. Morales e Himno. LE DELIRÉ, ópera en un acto. D. Quixote de la Mancha en las Bodas de Camacho, baile pantomimo jocoserio. Iluminado.
1816, 11, 27	BERTON	Loa al Rey por la concesión del título de "Muy heroica" a la ciudad de Cádiz: cavatina por Sra. Morales e Himno. LE DELIRÉ, ópera en un acto. D. Quixote de la Mancha en las Bodas de Camacho, baile pantomimo jocoserio.
1816, 11, 30	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en dos actos, con Julián Muñoz. El chico y la chica, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1816, 12, 03	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera en dos actos. Papel principal ejecutado por Julián Muñoz. La muerte del capitán Cook en su tercer viaje al nuevo mundo, baile trágico histórico compuesto por Andrés Pautret.
1816, 12, 08	ISOUARD	El engaño provechoso o la prueba feliz, pieza en 1 acto. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto, con J. Muñoz. Seguiriyas Manchegas, por Sras. López y Lamadrid y Srs. López y González. El honor en los maridos y prudencia en las mujeres, sainete.
1816, 12, 14	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos, con J. Muñoz en un baile análogo el argumento. El majo escrupuloso, sainete.
1816, 12, 15	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos, con J. Muñoz en un baile análogo el argumento. La soberbia castigada o la barones, sainete.
1816, 12, 18	DALAYRAC	Eficaz receta para las convulsiones de las Señoras, drama en 1 acto. ADOLPHE ET CLARA, ópera cómica en 1 acto, con Julián Muñoz. El padre confiado, sainete.
1816, 12, 21	CIMAROSA	La corrección maternal, comedia en 1 acto. Escena lírica unipersonal, por el Sr. Marteni, profesor de música, de paso hacia Lisboa: 2 arias bufas y cavatina recitada parlada, música de Cimarosa. La muerte del capitán Cook en su 3º viaje por el mundo, baile
1816, 12, 22	GARCÍA	La mojigata, comedia en 4 actos. El fandango, por la Sra. Pérez y Sr. González. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto.
1816, 12, 23	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos, El caballero de Sigüenza D. Patricio Lucas, sainete.
1816, 12, 25	GARCÍA	El padre avariento, pieza en un acto. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto, con Julián Muñoz en el papel principal. Boleras, por Sr y Sra. López. El hambriento de Nochebuena, sainete.
1816, 12, 26	DALAYRAC	El indolente poltrón, comedia en 2 actos. Pax deus. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto.
1816, 12, 29	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos, con J. Muñoz. Boleras, por la Sra. Carvajal y Sr. González. El fantasma del lugar, sainete.
1817, 01, 02	CRISTIANI	El hijo reconocido, comedia en 2 actos. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. El payo de la carta, sainete.
1817, 01, 05	CRISTIANI	El negro y la blanca, comedia en 2 actos. Seguiriyas manchegas, Sras. López y Pérez y Srs. López y González. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. El que la hace la paga, sainete.
1817, 01, 08	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos, con J. Muñoz. Los cor-tejos burlados, sainete.
1817, 01, 12	ISOUARD	LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 actos, con Julián Muñoz. Pax deus, por Gertrudis y Andrés Pautret. La casa de la vecindad. Primera parte, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1817, 01, 15	DESCONOCIDO	La viuda generosa, comedia en 3 actos. LA GITANILLA FINGIDA POR AMOR O LA PERLA GADITANA, ópera en 1 acto.
1817, 01, 19	BERTON	LE DELIRÉ, ópera en 1 acto. Boleras, por la Sra. Carvajal y Sr. González. El aprendiz de torero, sainete.
1817, 01, 22	GARCÍA	El hayo de su hijo, comedia en 2 actos. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto, con J. Muñoz. La arcarreña chismosa, sainete.
1817, 01, 25	ISOUARD	El sueño, pieza en 1 acto. EL HIJO ADOPTIVO O SEA EL CUNERO, ópera en 2 actos y obertura: El cuarto de hora de recreo, baile con Pautret. El duende fingido, sainete.
1817, 01, 26	ISOUARD	El sueño, pieza en 1 acto. EL HIJO ADOPTIVO O SEA EL CUNERO, ópera en 2 actos y Obertura: Sras. Morales e Illot. Srs. Muñoz, Fernández, Martínez, Illot, Oliver y demás. El cuarto de hora de recreo, baile con Pautret. El duende fingido, sainete.
1817, 01, 27	ISOUARD	El sueño, pieza en 1 acto. EL HIJO ADOPTIVO O SEA EL CUNERO, ópera en 2 actos y obertura: El cuarto de hora de recreo, baile con Pautret. El duende fingido, sainete.
1817, 01, 30	GARCÍA	Pagar un agravio grande con un rango de heroísmo, drama en 1 acto. QUIEN PORFÍA MUCHO ALCANZA, opereta en 1 acto, baile pantomímico jocoserio.
1817, 02, 05	BOIELDIEU	La novia impaciente. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto; con sinfonía oriental y bailable de Pautret. El Chasco del mantón, sainete.
1817, 02, 06	BOIELDIEU	La novia impaciente. LE CALIFE DE BAGDAD, ópera cómica en 1 acto; Sinfonía oriental y bailable de Pautret. El Chasco del mantón, sainete.
1817, 02, 08	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos, exornada, con baile análogo. Baile de Andrés Pautret. La Solitaria, tonadilla, Sra. Morales y Sr. González, el Panadero. El sutil tramposo, sainete.
1817, 02, 09	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos, exornada, con baile análogo. Baile de Andrés Pautret. La Solitaria, tonadilla, Sra. Morales y Sr. González, el Panadero. El sutil tramposo, sainete.
1817, 02, 10	CIMAROSA	IL MATRIMONIO SEGRETO, ópera en 2 actos, traducido por Félix Enciso Castrillón, decorado Juan Lisasoain. Pax deux, por los Srs. Pautret. El fin del pavo, sainete.
1817, 02, 11	CIMAROSA	IL MATRIMONIO SEGRETO, ópera en 2 actos, traducido por Félix Enciso Castrillón, decorado Juan Lisasoain. Pas de deux, por los Srs. Pautret. El fin del pavo, sainete.
1817, 02, 15	GARCÍA	Ir por lana y salir trasquilado, pieza en 1 acto. El nacional, recreo de baile de Pautret. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto. El marinerito o el feliz naufragio, baile nuevo de Pautret.
1817, 02, 17	GARCÍA	EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto. Amores de Rosina y Floricur, baile jocoserio de Pautret. La beata habladora, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1817, 12, 13	CRISTIANI	EL VINAGRERO DE LIORNA, ópera bufa en 2 actos, Se bailará terceto de Alykam, los Srs. Pautret y Sra. Martínez. Los locos con juicio, sainete nuevo. El producto para Luisa Martínez.
1817, 12, 14	CRISTIANI	EL VINAGRERO DE LIORNA, ópera bufa en 2 actos, Se bailará terceto de Alykam, los Srs. Pautret y Sra. Martínez.
1817, 12, 18	CRISTIANI	EL VINAGRERO DE LIORNA, ópera bufa en 2 actos. Bolerás, por Sra. Cobos y Sr. Alonso. El buñuelo, sainete.
1817, 12, 28	CRISTIANI	EL VINAGRERO DE LIORNA, ópera bufa en 2 actos. Bolerás a dos. La maja majada, sainete.
1817, 12, 31	CRISTIANI	Aprovechar la ocasión, pieza nueva en 1 acto. UN LOCO HACE CIENTO, ópera bufa en 1 acto. Bolerás, por Srs. Pautret. La estatua fingida, sainete nuevo. Producto para Mariano Segarra.
1818, 01, 01	CRISTIANI	UN LOCO HACE CIENTO, ópera bufa en 1 acto. Bolerás. La estatua fingida, sainete.
1818, 01, 11	CRISTIANI	UN LOCO HACE CIENTO, ópera bufa en 1 acto. Bolerás, por Sra. Cobos y Sr. Alonso. La avaricia castigada, sainete.
1818, 01, 18	CRISTIANI	UN LOCO HACE CIENTO, ópera bufa en 1 acto. Fandango, por Sra. López y Sr. Alonso. Los malos criados, sainete.
1818, 01, 25	CRISTIANI	Los amigos del día, pieza en 1 acto. LA VIEJA ENAMORADA, ópera nueva, cantarán Sra. Illot y Srs. Ruiz, Martínez, Segarra e Illot. Terceto de baile, por Sras. Pautret y Martínez y Sr. Pautret. El duelo de Avapies, sainete.
1818, 01, 29	CRISTIANI	EL VINAGRERO DE LIORNA, ópera bufa en 2 actos. Fandango, por Sra. López y Sr. Alonso. La locura fingida, sainete.
1818, 02, 01	CRISTIANI	LA VIEJA ENAMORADA, ópera nueva. El Olé, Sra. Salvan y Sr. Alonso. Pancho y mendrugo, sainete.
1818, 03, 24	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. Bolerás, por Sra. López y Sr. Alonso. Inesilla la de Pinto, sainete.
1818, 03, 25	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. Bolerás, por Sra. López y Sr. Alonso. Inesilla la de Pinto, sainete.
1818, 03, 29	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. El Zorongo, por Sra. Antonia Ximénez. El honor en los maridos y prudencia en las mujeres, sainete.
1818, 04, 09	CRISTIANI	LA ISABELA, ópera en 2 actos. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Seguiriyas Manchegas, por Sras. López y Ximénez y Srs. Burés y Alonso. El tramposo, sainete.
1818, 04, 12	CRISTIANI	El negro sensible, drama en 1 acto. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Bolerás, por Rosa González y Miguel Burés. No fuera malo el arbitrio si pudiera ser verdad, sainete.
1818, 04, 16	CRISTIANI	El esqueleto, pieza en 1 acto. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Seguiriyas Manchegas, por Sras. López y Ximénez y Srs. Burés y Alonso. El tío Naiede, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1818, 04, 22	DELLA MARÍA	La esposa amable, drama en 1 acto. L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto. Bolerías, por Rosa González y Luis Alonso. El día de Lotería, sainete.
1818, 04, 25	ISOUARD	El maestro de la niña, drama en 2 actos. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Los estudiantes petardistas, sainete.
1818, 04, 26	ISOUARD	El maestro de la niña, drama en 2 actos. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. Los estudiantes petardistas, sainete.
1818, 05, 07	ISOUARD	La esposa amable, pieza en 1 acto. LE MÉDICIN TURC, ópera bufa en 1 acto. El chico y la chica, sainete.
1818, 05, 09	DALAYRAC	El feliz encuentro, drama en 1 acto. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto, ópera en 1 acto en la que se presentarán nuevamente Manuela Morales. La astucia estudiantina, sainete.
1818, 05, 16	GAVEAUX	El fanático de la lotería y el atolondrado, drama en 1 acto. LE PETIT MATELOT OU LE MARIAGE IMPROMPTU, ópera cómica en 1 acto. El castigo de D. Miseria, sainete.
1818, 05, 23	DALAYRAC	El embustero engañado, comedia en 2 actos. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto, ópera en 1 acto. Francisca Calderón y Srs. Rosales, Llonin, Latorres, Fernández, Segarra y coristas. El maestro de rondar, sainete.
1818, 05, 24	DALAYRAC	El embustero engañado, comedia en 2 actos. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto, ópera en 1 acto. El maestro de rondar, sainete.
1818, 06, 02	DESCONOCIDO	LA ISABELA, ópera en 2 actos. Chirivitas el yesero, sainete.
1818, 06, 06	SOLIÉ	Engañar a quien engala o al freír serán el reír, pieza en 1 acto. LE SECRET, ópera cómica en 1 acto. Las preciosas ridículas, sainete.
1818, 06, 07	SOLIÉ	Engañar a quien engala o al freír serán el reír, pieza en 1 acto. LE SECRET, ópera cómica en 1 acto. Bolerías. Sra. González y Sr. Alonso. Las locuras más graciosas, sainete.
1818, 06, 11	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos, nueva en este teatro, Exornada con tres decoraciones nuevas.
1818, 06, 13	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos, nueva en este teatro, Exornada con tres decoraciones nuevas.
1818, 06, 17	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos, nueva en este teatro, Exornada con tres decoraciones nuevas.
1818, 06, 18	PAVENI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa nueva en 2 actos. Bolerías, por Sra. Lamadrid y Sr. Alonso.
1818, 06, 25	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1818, 06, 27	PAVENI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa nueva en 2 actos. Tras 1º acto baile al estilo asiático de Pautret, bailado por Sras. Cuatrini y Pautret y Sr. Cozzer.
1818, 07, 12	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos, nueva en este teatro, Exornada con tres decoraciones nuevas. Papel principal Francisca Moreno.
1818, 07, 16	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos, nueva en este teatro, Exornada con tres decoraciones nuevas. Papel principal Francisca Moreno.
1818, 08, 08	PAVENI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa nueva en 2 actos. Bolerías. Sra. González y Sr. Burés.
1818, 08, 09	SOLIÉ	El feliz encuentro, pieza en 1 acto. LE SECRET, ópera cómica en 1 acto, opereta en 1 acto. Bolerías, por Sra. González y Sr. Alonso. Casada viuda y soltera, sainete.
1818, 08, 30	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1818, 09, 18	PAËR	GRISELDA, O EXAMEN DE LA VIRTUD, ópera en 2 actos. Exornada.
1818, 09, 19	PAËR	GRISELDA, O EXAMEN DE LA VIRTUD, ópera en 2 actos. Exornada.
1818, 09, 26	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos. Papel principal por Francisca Moreno.
1818, 09, 27	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1818, 10, 28	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 10, 03	PAËR	GRISELDA, O EXAMEN DE LA VIRTUD, ópera en 2 actos. Exornada.
1818, 10, 08	PAËR	GRISELDA, O EXAMEN DE LA VIRTUD, ópera en 2 actos. Exornada.
1818, 10, 13	CRISTIANI	La prueba feliz, drama en 1 acto. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. El paje pedigüeño, sainete.
1818, 10, 14	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1818, 10, 18	PAËR	GRISELDA, O EXAMEN DE LA VIRTUD, ópera en 2 actos. Exornada.
1818, 10, 24	SOLIÉ	El español y la extranjera, comedia nueva en 1 acto. LE SECRET, ópera cómica en 1 acto. Los cortejos burlados, sainete.
1818, 10, 25	PAËR	GRISELDA, O EXAMEN DE LA VIRTUD, ópera en 2 actos. Exornada.
1818, 10, 29	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 10, 30	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 10, 31	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 11, 07	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1818, 11, 18	GUGLIELMI	El atolondrado, drama en 1 acto. AMOR E INOCENCIA, ópera nueva en 1 acto. Los naturales opuestos, sainete.
1818, 11, 19	GUGLIEMI	El atolondrado, drama en 1 acto. AMOR E INOCENCIA, ópera nueva en 1 acto. Los naturales opuestos, sainete.
1818, 11, 25	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 11, 30	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 12, 03	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 12, 16	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 12, 17	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1818, 12, 20	PAËR	GRISELDA, O EXAMEN DE LA VIRTUD, ópera en 2 actos. Exornada.
1819 05, 22	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1819, 05, 21	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1819, 05, 28	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1819, 05, 29	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa nueva en 2 actos.
1819, 06, 09	PAVENI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa nueva en 2 actos. Bolerías, por Sra. González-Sr. Alonso. Libreto a la venta en el despacho de billetes a 4r.
1819, 06, 11	PAVENI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa nueva en 2 actos. Matracas, bailadas por Sra. Jiménez y Sr. Alonso.
1819, 06, 19	PAVENI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa nueva en 2 actos. Fandango, por la Sra. Jiménez y Burés.
1819, 07, 04	ROSSINI	L'ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1819, 07, 13	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa en 2 actos. Papel principal Benita Moreno. Tras 1º acto Bolerías, por Sra. González y Sr. Burés.
1819, 09, 06	BERTON	ALINE, REINE DE GOLCONDE, ópera nueva en 3 actos. Exornada, decoración nueva de salón regio árabe del pf. pintor del teatro Juan Lizasoín.
1819, 09, 07	BERTON	ALINE, REINE DE GOLCONDE, ópera nueva en 3 actos. Exornada, decoración nueva de salón regio árabe del Pf. pintor del teatro Juan Lizasoín.
1819, 12, 04	GARCÍA	El enredo provechoso o la prueba feliz, drama en 1 acto. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto de Manuel García "célebre tenor en los teatros de Europa". Las 4 bodas, sainete. Fca. Moreno, Catalina y Domingo Illot, Luisa Martínez, Julián Muñoz, Manuel Fernández y J. Muñoz
1819, 12, 05	GARCÍA	El enredo provechoso o la prueba feliz, drama en 1 acto. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto. Las 4 bodas, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1819, 12, 16	GARCÍA	El maestro de la niña, drama en 2 actos. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto. El disfraz venturoso, sainete.
1819, 12, 23	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. La maja majada, sainete.
1819, 12, 24	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. Exornada. El hambriento de Nochebuena, sainete.
1819, 12, 25	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. Exornada. El hambriento de Nochebuena, sainete.
1819, 12, 26	GARCÍA	El enredo provechoso o la prueba feliz, drama en 1 acto. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto. Los majos y estudiantes, sainete.
1820, 01 19	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. El castigo de D. Miseria, sainete.
1820, 01, 02	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. El buñuelo, sainete.
1820, 01, 18	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. El castigo de D. Miseria, sainete.
1820, 01, 23	GARCÍA	La casualidad a media noche, drama en 1 acto. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto. La burla del mesonero y figuras en movimiento, sainete.
1820, 01, 28	BERTON	Las travesuras del amor o la hora de la ausencia, drama en 1 acto. LE DELIRÉ, ópera en 1 acto de Berton, del Conservatorio de París. El chasco de los estudiantes, sainete.
1820, 01, 29	BERTON	Las travesuras del amor o la hora de la ausencia, drama en 1 acto. LE DELIRÉ, ópera en 1 acto de Berton, del Conservatorio de París. El chasco de los estudiantes, sainete.
1820, 01, 30	BERTON	Las travesuras del amor o la hora de la ausencia, drama en 1 acto. LE DELIRÉ, ópera en 1 acto, Seguiriyas Manchegas. Elocuático porta, sainete.
1820, 02, 06	BERTON	Ir a por lana y salir trasquilado, drama en 1 acto. LE DELIRÉ, ópera en 1 acto. Los currutaco chasqueados, sainete, con seguiriyas manchegas a 6.
1820, 05, 01	CRISTIANI	La dama sutil, drama en un acto. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. El buen Juan, sainete.
1820, 05, 22	DALAYRAC	Eficaz receta para las convulsiones de las señoras, drama en 1 acto. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Sainete. Exornada.
1820, 05, 27	CRISTIANI	Eficaz receta para las convulsiones de las señoras, drama en 1 acto. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. El rabioso fingido, sainete.
1820, 06, 02	DALAYRAC	La novia colérica, drama en 1 acto. GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. El chasco de la merienda, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1820, 07, 07	DEVIENNE	LES VISITANDINES, ópera cómica en 2 actos, traducida del francés, Exornada. La beata habladora, sainete.
1820, 07, 08	DEVIENNE	LES VISITANDINES, ópera cómica en 2 actos, traducida del francés, exornada. La beata habladora, sainete.
1820, 07, 09	DEVIENNE	LES VISITANDINES, ópera cómica en 2 actos, traducida del francés, exornada. La beata habladora, sainete.
1820, 07, 14	CRISTIANI	Lo que puede un empleo, drama patriótico en 2 actos. Iluminación. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto. Canciones patrióticas.
1820, 07, 21	DALAYRAC	GULNARE OU L' ESCLAVE PERSANE, ópera cómica en 1 acto. Un nuevo quinteto de baile, por las Sras. Quatrini, Raccelli y Medina y Srs. Valothe y López, compuesto por Esteban Valothe. A un engaño otro mayor, sainete.
1820, 08, 06	COMELLA	LA ISABELA, ópera en 2 actos. No fuera malo el arbitrio si pudiera ser verdad, sainete.
1820, 08, 29	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Se presenta por 1ª vez Teresa Lavigne y Dionisio López, primeros actores de la Corte. Boleras, Antonia Giménez y Luis Alonso. El letrado desengañado, sainete.
1820, 08, 30	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Boleras, Antonia Giménez y Luis Alonso. El letrado desengañado, sainete.
1820, 08, 31	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. El letrado desengañado, sainete.
1820, 09, 03	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. El castigo de D. Miseria, sainete.
1820, 11, 17		LA ISABELA, ópera en 2 actos. El duende fingido, sainete.
1820, 12, 04	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. El sutil tramposo, sainete.
1820, 12, 05	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. El sutil tramposo, sainete.
1820, 12, 08	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Las cuatro bodas, sainete.
1820, 12, 11	CRISTIANI	El donado fingido, drama en 2 actos. EL VINAGRERO DE LIORNA, ópera en 1 acto.
1820, 12, 18	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1820, 12, 19	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1820, 12, 20	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1820, 12, 21	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1820, 12, 22	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1820, 12, 25	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Los naturales opuestos, sainete.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1821, 01, 07	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 01, 08	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 01, 13	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Moncho y Mendrugo, sainete.
1821, 01, 18	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 01, 19	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa nueva en 2 actos. En el intermedio Pax deus por la Sra. Quatrini y Raccoli.
1821, 01, 20	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1821, 01, 21	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1821, 01, 24	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos. A beneficio de Justina Quatrini. Ésta y Juanito Quatrini, de 7 años, bailarán Bolero y Manchegas; Seguirá un solo coreado, un Quinteto grotesco, Pax deus y bailable general.
1821, 01, 25	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos. A beneficio de Justina Quatrini. Ésta y Juanito Quatrini, de 7 años, bailarán Bolero y Manchegas; Seguirá un solo coreado, un Quinteto grotesco, Pax deus y bailable general.
1821, 01, 26	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos. Justina Quatrini y Juanito Quatrini, de 7 años, bailarán Bolero y Manchegas; Seguirá un solo coreado, un Quinteto grotesco, Pax deus y bailable general.
1821, 01, 29	ROSSINI	A beneficio de Juana Galán, 1ª actriz de verso: Filippo, tragedia del célebre Alfieri. Pax deus por Sras. Quatrini y Raccoli. L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos.
1821, 01, 30	ROSSINI	Filippo, tragedia del célebre Alfieri. Pax deus por las Sras. Quatrini y Raccoli. L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos.
1821, 02, 01	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos, con Teresa Lavigne y Dionisio Aguado.
1821, 02, 02	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos, con Teresa Lavigne y Dionisio Aguado.
1821, 02, 07	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1821, 02, 18	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1821, 02, 21	ROSSINI	Beneficio de Joaquín Martínez: Virtud y patriotismo o la voz del inmortal Riego en las Cabezas, pieza nueva en 1 acto. Boleras del Chocolate, por Sras. López y Jiménez y Srs. López y Alonso. L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos.
1821, 02, 22	ROSSINI	Virtud y patriotismo o la voz del inmortal Riego en las Cabezas, pieza nueva en 1 acto. Boleras del Chocolate, por Sras. López y Jiménez y Srs. López y Alonso. L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Pieza nueva en 1 acto.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1821, 02, 26	ROSSINI	A beneficio de José Munné IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos. En el intermedio Obertura nueva. Dúo Sr. Munné y una niña de 11 años. Se bailarían Manchegas.
1821, 02, 27	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos. En el intermedio Obertura nueva. Se bailarían Manchegas.
1821, 03, 05	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1821, 04, 27	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. No fuera malo el arbitrio, sainete.
1821, 04, 28	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. No fuera malo el arbitrio, sainete.
1821, 04, 29	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Inesilla la del pinto, sainete.
1821, 05, 05	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Pancho y Mendrugo, sainete.
1821, 05, 09	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera nueva en 2 actos.
1821, 05, 12	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera nueva en 2 actos.
1821, 05, 13	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Pancho y Mendrugo, sainete.
1821, 05, 15	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera nueva en 2 actos.
1821, 05, 16	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera nueva en 2 actos.
1821, 05, 22	ROSSINI	Desembarco de los rusos en Motril, comedia en 2 actos. L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos.
1821, 05, 28	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera nueva en 2 actos.
1821, 06, 01	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos. Exornada.
1821, 06, 02	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos. Exornada.
1821, 06, 07	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 06, 08	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera nueva en 2 actos.
1821, 06, 11	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. El negro, sainete.
1821, 09, 01	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1821, 09, 05	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1821, 09, 06	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1821, 09, 08	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 09, 09	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 09, 15	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos.
1821, 09, 16	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos.
1821, 09, 18	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1821, 09, 19	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1821, 09, 23	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 10, 03	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera en 2 actos.
1821, 10, 13	ROSSINI	L' I TALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1821, 10, 16	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1821, 10, 19	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera en 2 actos.
1821, 10, 22	ROSSINI	INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Boleras, Sra. Escusaria y Sr. García.
1821, 10, 28	DEVIIENNE	LES VISITADINES , ópera cómica en 2 actos. En el entreacto se bailarán boleras a cuatro.
1821, 10, 29	DEVIIENNE	LES VISITADINES, ópera cómica en 2 actos. Boleras, Sra. Escusaria y Sr. García.
1821, 11, 04	DEVIIENNE	LES VISITADINES, ópera cómica en 2 actos. Manchegas.
1821, 11, 07	CRISTIANI	A beneficio de Manuel Fernández, RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. En el entreacto se bailará cuarteto nuevo por Sras. Quatrini y Racoli y Srs. Cozzer y Ramos.
1821, 11, 11	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera española en 2 actos. En el entreacto se bailarán Boleras.
1821, 11, 18	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos. Libreto a la venta en la Imp. La Gaditana, Plazuela de Orta y en los puestos de papeles públicos.
1821, 11, 19	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1821, 11, 23	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1821, 11, 29	DEVIIENNE	LES VISITADINES, ópera cómica en 2 actos. Por indisposición de la Sra. Lavigne la sustituirá la Sra. Burés. Boleras.
1821, 12, 06	MUNNÉ	El español y la francesa, drama en 2 actos. Manchegas por las Sras. Quatrini y Racoli y Srs. Cozzer y Alonso; Boleras por Rosario Palacios y Ramón González EL PRESUMIDO BURLADO, ópera 1 acto. Sras. Burés Hermosilla y Cabaña; Srs. Muñoz, Segarra, Munné y Fdez. Beneficio de Juan Munné (ESTRENO).
1821, 12, 12	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera en 2 actos.
1821, 12, 14	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1821, 12, 16	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Boleras en el entreacto.
1821, 12, 20	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1821, 12, 21	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1821, 12, 25	DE-VIENAE CIMAROSA	LAS MONJAS VISITADINAS O EL CONVENTO DE ESCERONDON, ópera en 2 actos. Boleras. Un divertido sainete. GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1821, 12, 26	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1821, 12, 30	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1822, 01, 01	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 01, 05	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos.
1822, 01, 06	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos.
1822, 01, 09	MUNNÉ	Ir por la lana y salir trasquilado, pieza en 1 acto. Intermedio de baile nacional. EL PRESUMIDO BURLADO, ópera en 1 acto.
1822, 01, 16	DEVIIENNE	Obsequio al Comandante Jacinto Romarate y el Jefe político Manuel Francisco. Jauregui. Iluminación. El indolente poltrón, comedia jocosa en 3 actos. 2º acto de LES VISITADINES, ópera cómica en 2 actos. Canciones patrióticas. Los tres navíos imperfectos, sainete
1822, 01, 20	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1822, 01, 23	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. Himnos Patrióticos. Obsequio a Joaquín Escario, Jefe Político Superior de esta provincia.
1822, 01, 24	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. Himnos Patrióticos. Obsequio a Joaquín Escario, Jefe Político Superior de esta provincia.
1822, 01, 27	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1822, 01, 31	SIXTO PÉREZ	A beneficio de T. Lavigne y D. López, Seguidillas Manchegas. LA HUÉRFANA DEL ROSELLÓN, ópera nueva joco seria en 2 actos. Libreto a la venta en las Librerías de Carreño y de Picardo y en los despachos de boletines.
1822, 02, 01	SIXTO PÉREZ	Seguidillas Manchegas. LA HUÉRFANA DEL ROSELLÓN, ópera nueva joco seria en 2 actos. Libreto a la venta en las Librerías de Carreño y de Picardo y en los despachos de boletines.
1822, 02, 03	SIXTO PÉREZ	LA HUÉRFANA DEL ROSELLÓN, ópera nueva joco seria en 2 actos. Seguidillas Manchegas.
1822, 02, 08	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 02, 10	GRETYMOSCA	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. LOS PRETENDIENTES ENGAÑADOS, ópera en 2 actos.
1822, 02, 13	BERTON	A beneficio de Julián Muñoz, ALINE REYNA DE GOLCONDA, ópera en 3 actos. Exornada.
1822, 02, 14	VV. AA.	Benita Moreno y Julián Muñoz. Obertura ENGAÑO FELIZ; Cavatina por B. Moreno; Sinfonía Haydn; Cavatina por Muñoz; Allegro de Sinfonía Haydn; Dueto de ELISABETHA; 2ª: Obertura de LOS CIEGOS DE TOLEDO; Aria - Moreno; Sinfonía Mozart; Dúo de LA CAMILA; Canciones Patrióticas.
1822, 02, 14	SIXTO PÉREZ	LA HUÉRFANA DEL ROSELLÓN, ópera nueva joco seria en 2 actos.
1822, 02, 16	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos. A beneficio de las casas de misericordia y los niños expósitos.
1822, 02, 18	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1822, 03, 17	VV. AA	Por Ana Belgar, profesora de M ^a de la compañía de J. Muñoz: Sinfonía; Cavatina y 4 Arias, por Belgar; 2 Arias por Muñoz; Dúo por ambos; 2 Oberturas: de LA HUERFANA DEL ROSELLÓN y de LA FIESTA EN LA ALDEA.
1822, 04, 07	AA. VV.	Benita Moreno y Julián Muñoz. Obertura de L' INGANNO FELICE; Cavatina por B. Moreno; Sinfonía Haydn; Cavatina por Muñoz; Allegro de Sinfonía Haydn; Dueto de ELISABETHA; 2 ^a :Obertura de LOS CIEGOS DE TOLEDO; Aria por Moreno; Sinfonía Mozart; Dúo de LA CAMILA.
1822, 04, 08	VV. AA.	Benita Moreno y Julián Muñoz: Obertura de L' INGANNO FELICE; Cavatina por B. Moreno; Sinfonía Haydn; Cavatina por Muñoz; Allegro de Sinfonía Haydn; Dueto de ELISABETHA; 2 ^a :Obertura de LOS CIEGOS DE TOLEDO; Aria por Moreno; Sinfonía Mozart; Dúo de LA CAMILA.
1822, 04, 11	VV. AA.	Benita Moreno y Julián Muñoz. Obertura L' INGANNO FELICE; Cavatina por B. Moreno; Sinfonía Haydn; Cavatina por Muñoz; Allegro de Sinfonía Haydn; Dueto de ELISABETHA; 2 ^a :Obertura de LOS CIEGOS DE TOLEDO; Aria - Moreno; Sinfonía Mozart; Dúo de LA CAMILA; Canciones Patrióticas.
1822, 06, 09	VV. AA.	Academia de Música: Escorlina Bressa, 1 ^a actriz del Teatro S. Carlos de Lisboa, de paso por Cádiz y los Srs. Dionisio López y Juan Munné.
1822, 06, 13	VV. AA.	Academia de Música: Escorlina Bressa, 1 ^a actriz del Teatro S. Carlos de Lisboa, de paso por Cádiz y los Srs. Dionisio López y Juan Munné. Justina y Juanito Quatrini bailarán manchegas y boleras.
1822, 06, 19	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1822, 06, 23	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Intermedio de baile nacional.
1822, 06, 27	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos.
1822, 06, 29	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1822, 06, 30	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1822, 07, 06	GARCÍA	Riego en Calanda, drama en 1actos. Canciones Patrióticas. Boleras. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto.
1822, 07, 08	GARCÍA	Riego en Calanda, drama en 1actos. Canciones Patrióticas. Boleras. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto.
1822, 07, 14	GARCÍA	El terror de los serviles o Riego en Calanda, drama en 1actos. Canciones Patrióticas. Fandangos. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto.
1822, 07, 18	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 07, 21	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 08, 03	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos. En el intermedio baile nacional.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1822, 08, 04	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos. En el intermedio baile nacional.
1822, 08, 10	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 08, 11	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 08, 15	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 08, 18	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 08, 22	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 08, 24	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 08, 25	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 08, 26	GARCÍA	“En celebridad de la entrada en Cádiz de sus valientes hijos”: Riego en Calanda, drama en 1actos. Canciones Patrióticas. Boleras. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto.
1822, 08, 27	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 08, 31	PAVIESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa en 2 actos. En el intermedio baile nacional.
1822, 09, 01	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 09, 05	PORTUGAL	L' ORO NON COMPRA AMORE, ópera en 2 actos.
1822, 09, 07	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 09, 12	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 09, 21	CIMAROSA	Obsequio a Bartolomé Gutiérrez Acuña, Jefe Superior Político de Cádiz: GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos. En los entreactos una banda militar interpretará canciones patrióticas. Iluminación.
1822, 09, 22	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. En el intermedio baile nacional.
1822, 09, 24	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos. En celebridad de la instalación de las Cortes General y extraordinarias. Iluminación. Hoy se cumple las 30 representaciones de abono.
1822, 09, 26	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1822, 09, 28	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1822, 10, 03	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 10, 06	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 10, 10	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 10, 13	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 10, 14	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1822, 10, 17	ROSSINI	En obsequio a Honorato Dublaiser, Comandante Militar de Cádiz: La risa se trocó en llanto, drama patriótico en 2 actos. L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Iluminación.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1822, 10, 19	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 10, 20	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 10, 21	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 10, 21	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 10, 23	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 10, 24	GARCÍA	Riego en Calanda, drama en 1actos. Canciones Patrióticas. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto. Iluminado por la celebridad del día.
1822, 10, 27	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 10, 28	GARCÍA	Riego en Calanda, drama en 1actos. Canciones Patrióticas. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto.
1822, 11, 02	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera en 2 actos.
1822, 11, 03	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 11, 07	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 11, 10	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 11, 16	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1822, 11, 17	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 11, 20	PORTUGAL	En celebridad de las victorias conseguidas contra los facciosos: NO SE COMPRA AMOR CON ORO, ópera en 2 actos. Canciones patrióticas. Iluminación.
1822, 11, 24	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa nueva en 2 actos.
1822, 11, 27	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera en 2 actos. En el intermedio baile nacional.
1822, 11, 28	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 11, 30	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Intermedio baile nacional.
1822, 12, 01	CIMAROSA	GLI ORAZZI E CURIAZI, ópera en 3 actos.
1822, 12, 03	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 12, 07	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos. El libreto se halla a la venta en la Imprenta La Gaditana en la calle de la Verónica, al precio de 4 reales. Hoy se cumplen las 30 representaciones de abono.
1822, 12, 08	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1822, 12, 12,	BERTON DESCONOCIDO	A beneficio de Teresa Lavigne: El DIABLO DE ROSA, ópera de magia del Maestro Berton. Bolas. UNA INTRIGA DE AMOR, ópera en 1 acto de "un alumno de la Escuela Filarmónica de Cádiz".

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1822, 12, 15	DESCONOCIDO GARCÍA	UNA INTRIGA DE AMOR, ópera en 1 acto. Baile Nacional. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto.
1822, 12, 16	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 12, 22	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1822, 12, 23	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos.
1822, 12, 25	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1822, 12, 26	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1822, 12, 27	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1822, 12, 28	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1822, 12, 29	DESCONOCIDO	UNA INTRIGA DE AMOR, ópera cómica en 1 acto. Baile Nacional. Riego en el templo de la inmortalidad, drama alegórico en 1 acto. Canciones Patrióticas.
1823, 01, 02	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1823, 01, 05	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 01, 06	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 01, 07	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1823, 01, 09	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1823, 01, 11	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos. El libreto se halla a la venta a 4 rs. En la Imprenta La Gaditana de Esteban Picardo en la calle de la Verónica esquina a la del Beaterio n.º 149.
1823, 01, 11	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 01, 12	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 01, 15	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos. Se presenta la Sra. Lorenza Correa, profesora de música, y primera actriz de la principales teatros de varias capitales y cortes europeas.
1823, 01, 17	DONIZETTI	LA ILUSTRE GITADA, ópera en 2 actos.
1823, 01, 19	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 01, 21	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Intermedio de baile nacional.
1823, 01, 23	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos. A beneficio de Dionisio López.
1823, 02, 02	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 02, 03	ROSSINI	A beneficio de Casimira Delgado. LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 02, 05	ROSSINI	A beneficio del ciudadano Nicolás Molas: LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1823, 02, 06	ROSSINI	A beneficio del ciudadano Francisco Domínguez. LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 04	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 04, 06	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos. En el papel de Pipo, Josefa Espontini y Casimira Delgado “la parte característica”.
1823, 04, 07	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos. En el papel de Pipo, Josefa Espontini y Casimira Delgado “la parte característica”.
1823, 04, 10	ROSSINI	En celebración de la llegada a esta ciudad de Rafael Riego, héroe de Cabezas de San Juan: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos, intermediada de canciones patrióticas. Iluminación.
1823, 04, 20	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. Por indisposición de Casimira Delgado la sustituirá la Sra. Espontini.
1823, 04, 24	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 04, 26	PEREZ	LA HUERFANA DEL ROSELLON, ópera joco-seria en 2 actos. Libreto de M. M. Pizarro. 19.30.
1823, 04, 30	VV. AA.	Sinfonía de Mozart. Solimán III o la sultana, comedia en 2 actos. En el 1º acto Josefa Espontini: cavatina de TORBALDO Y DORSINA, de Rossini. 2º Luisa López bailará un solo. Al final Aria coreada de ZORAYDA, de Rossini, Espontini. Boleras de la Cachucha y sainete.
1823, 05, 01	VV. AA.	Sinfonía de Mozart. Solimán III o la sultana, comedia en 2 actos. En el 1º acto Josefa Espontini: cavatina de TORBALDO Y DORSINA, de Rossini. 2º Luisa López bailará un solo. Al final Aria coreada de ZORAYDA, de Rossini, Espontini. Boleras de la Cachucha y sainete.
1823, 05, 04	SIXTO PÉREZ	LA HUERFANA DEL ROSELLON, ópera joco-seria en 2 actos. Libreto de M. M. Pizarro.
1823, 05, 08	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 05, 09	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 05, 10	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 05, 18	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 05, 19	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 05, 20	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 05, 22	SIXTO PÉREZ	LA HUERFANA DEL ROSELLÓN, ópera en 2 actos.
1823, 05, 23	ROSSINI	En obsequio al General Pedro Vilacampa, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. Iluminación.
1823, 06, 01	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 06, 05	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 06, 07	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1823, 06, 15	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. En el entreacto el profesor Joaquín Álvarez, primer oboe de los teatros de la Corte ofrecerá un concierto. Iluminación.
1823, 06, 16	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos. En el intermedio baile nacional.
1823, 06, 18	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. Intermedio baile nacional.
1823, 06, 19	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1823, 06, 21	ROSSINI	Primer acto de LA URRACA LADRONA. Baile titulado El robo de Dorila o el abate enamorado, composición de Antonio Cairón.
1823, 06, 29	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1823, 06, 30	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos. Desempeñará el papel de Dandino, Francisco Domínguez.
1823, 07, 01	MORLACCHI	JUAN DE PARÍS, ópera nueva en 2 actos.
1823, 07, 02	MORLACCHI	JUAN DE PARÍS, ópera nueva en 2 actos de MORLACCHI, Maestro de Capilla del Rey de Sajonia, con decorados nuevos del profesor Lizasoain.
1823, 07, 03	MORLACCHI	JUAN DE PARÍS, ópera nueva en 2 actos.
1823, 07, 05	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera en 2 actos. Hoy se cumplen las 30 representaciones de abono.
1823, 07, 13	MORLACCHI	JUAN DE PARÍS, ópera nueva en 2 actos.
1823, 07, 14	ROSSINI	EL BERBERO DE SEVILLA, ópera en 2 actos.
1823, 07, 15	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos. En el papel de Juanito, el Sr. Munné y en el Isaac, Sr. Domínguez.
1823, 07, 16	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1823, 07, 17	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 07, 19	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1823, 07, 27	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 07, 29	ROSSINI	L' INGANNO FELICE, ópera en 2 actos. El fanático por la nobleza o el fingido emperador de China, compuesto por el Sr. Cairón con música de la Sinfonía del Tracedo al estilo oriental, de Rossini.
1823, 07, 30	PAVENI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera en 2 actos.
1823, 08, 06	SIXTO PÉREZ	LA HUERFANA DEL ROSELLÓN, ópera en 2 actos. Como tenor Julián Muñoz.
1823, 08, 10	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. En el intermedio baile grotesco.
1823, 08, 11	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1823, 08, 14	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1823, 08, 15	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 08, 24	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 08, 28	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 09, 07	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1823, 09, 08	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 09, 20	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 09, 21	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 10, 05	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 10, 08	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos. Decorados de Juan Lizasoain.
1823, 10, 09	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos. Decorados de Juan Lizasoain.
1823, 10, 10	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos. Decorados de Juan Lizasoain.
1823, 10, 11	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 10, 19	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos. Iluminado en honor del Gobernador de esta plaza y general en jefe de las tropas francesas. 1
1823, 10, 21	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 10, 23	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera en 2 actos.
1823, 10, 24	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. Iluminado en obsequio a los embajadores de Rusia, Austria y Prusia. Hoy se cumplen las 30 representaciones de abono.
1823, 10, 25	MOSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1823, 10, 27	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1823, 11, 04	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos.
1823, 11, 05	ROSSINI	EL ENGAÑO FÉLIZ, ópera en 2 actos.
1823, 11, 06	PÉREZ	LA HUERFANA DEL ROSELLÓN, ópera en 2 actos.
1823, 11, 07	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. En el intermedio fandango.
1823, 11, 08	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 11, 16	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera en 2 actos.
1823, 11, 17	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos.
1823, 11, 18	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 11, 19	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1823, 11, 20	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos, en obsequio al General de las tropas francesas, intermediada por La Cachucha.
1823, 11, 21	MOSSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1823, 11, 22	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 11, 30	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 01	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 02	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 03	PAVESI	MARCO ANTONIO Y LA MODISTA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 04	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 05	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1823, 12, 06	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos. En celebración del cumpleaños de la Reina Josefa Amalia iluminado. En el intermedio Bolerás.
1823, 12, 12	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1823, 12, 12	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1823, 12, 15	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. En el intermedio fandango.
1823, 12, 16	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 17	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 18	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 19	BERTON	ALINE, REINE DE GOLCONDE, ópera en 2 actos.
1823, 12, 20	BERTON	ALINE, REINE DE GOLCONDE, ópera en 2 actos.
1823, 12, 28	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1823, 12, 29	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 30	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1823, 12, 31	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos.
1824, 01, 01	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1824, 01, 02	BERTON	ALINE, REINE DE GOLCONDE, ópera en 2 actos.
1824, 01, 03	MOSSCA	I PRETENDENTI DELUSI, ópera bufa en 2 actos
1824, 01, 12	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1824, 01, 15	DONIZETTI	LA ILUSTRE GITANA, ópera cómica nueva en 2 actos. Función particular del Dionisio López, profesor de música, director y 1º actor de la compañía de ópera. En intermedio se bailará la Cachucha y Bolerás. Decorador nuevos y libreto a la venta a 4 reales.
1824, 01, 16	DONIZETTI	LA ILUSTRE GITADA, ópera en 2 actos.
1824, 01, 18	DONIZETTI	LA ILUSTRE GITADA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1824, 02, 07	GARCÍA	A beneficio de Manuel Fernández, La corrección o los amigos a la moda, comedia nueva original en 3 actos. El zorongo, por Mariana Raboso. IL CALIFO DI BAGDAD, ópera en 1 acto.
1824, 02, 08	DONIZETTI	LA ILUSTRE GITANA, ópera en 2 actos, intermediada de baile.
1824, 02, 09	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos, intermediada de fandango.
1824, 02, 10	ROSSINI GARCÍA	A beneficio de Julián Muñoz primer acto de LA URRACA LADRONA. La Cachucha, por Sra. Quatrini. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 2 actos.
1824, 02, 11	ROSSINI GARCÍA	Primer acto de LA URRACA LADRONA., ópera en 2 actos. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1actos.
1824, 02, 12	ROSSINI	TORVALDO Y DORLISKA, ópera en 2 actos.
1824, 02, 13	DONIZETTI / DALAYRAC	A beneficio de la Josefa Espontini, LA ILUSTRE GITANA, 2º acto. Manchegas, por las Sras. Quatrini y López y Srs. Alonso y Guillén. ADOLPHE ET CLARA, ópera cómica en 1 acto.
1824, 02, 14	ROSSINI	A beneficios de los establecimientos piadosos de las casas de Misericordia y Expósitos; IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. Boleras por Sras. Quatrini, Alonso y Jiménez y Srs. Alonso, Guillén y García. 19.00 h.
1824, 02, 14	PACINI	FEDERICO II REY DE PRUSIA O EL BARÓN DEL FELCHEIM, ópera en 2 actos.
1824, 02, 19	PACINI	A beneficio de Teresa Lavigne: FEDERICO II REY DE PRUSIA O EL BARÓN DEL BELCHEIM, ópera nueva en 2 actos intermediada por el baile de la Cachucha, por Felisa Rodríguez. Música Militar, de PACINI. Ejemplares de la ópera a la venta a 4 reales.
1824, 02, 22	ROSSINI / MUNNÉ	A beneficio de Juan Munné, LA CENERENTOLA, 2º acto. El agradable recreo del baile, sobre la sinfonía del L' ITALIANA IN ARGERI, arreglado por Cairón. EL PRESUMIDO BURLADO, ópera en 1 acto.
1824, 02, 23	PACINI	A beneficio de Leandro Valencia: FEDERICO II REY DE PRUSIA O EL BARÓN DEL BELCHEIM, ópera nueva en 2 actos intermediada por el baile la Cachucha, por Felisa Rodríguez. Música Militar, de PACINI.
1824, 02, 25	GARCÍA CRISTIANI	A beneficio de Casimira Delgado, EL CRIADO FINGIDO, ópera en 2 actos. Un recreo de baile, dirigido por Cairón. EL TÍO Y LA TÍA, ópera en 1 acto., ópera en 1 acto.
1824, 02, 26	DESCONOCIDO	A beneficio de los coristas, EL ENSAYO O MISCELANIA, ópera nueva en 2 actos. En el intermedio boleras por una niña de 7 años y un niño de 9 años.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1824, 02, 27	PACINI	FEDERICO II REY DE PRUSIA O EL BARÓN DEL FELCHEIM, ópera en 2 actos. Intermedio Fandango.
1824, 02, 28	AA. VV.	A beneficio de Concepción Valencia y Francisco Rodríguez, 1º acto de IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Dúo por Sra. Valencia y su esposo. Bolas por una niña de 7 años y un niño de 9 años. LE MÉDICIN TURC, ópera en 1 actos.
1824, 03, 01	DALAYRAC GARCÍA DONIZETTI	ADOLPHE ET CLARA, ópera cómica en 1 acto. Fandango. EL CRIADO FINGIDO, ópera en 1 acto. LA ILUSTRE GITANA, ópera en 2 actos.
1824, 03, 03	PACINI	FEDERICO II REY DE PRUSIA O EL BARÓN DEL FELCHEIM, ópera en 2 actos.
1824, 05, 23	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera en 2 actos intermediada por boleras. Abono por 30 representaciones
1824, 05, 24	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera en 2 actos, intermediada por boleras.
1824, 05, 26	CIMAROSA	IL MATRIMONIO SEGRETO, ópera en 2 actos. Cantantes: Julián, Francisco. Domínguez, Francisco. Senessi (por 1ª vez en este teatro), Victoria Burés, María Amigot, Casimira Delgado.
1824, 05, 30	CIMAROSA	La comedia de repente, drama alegórico nuevo en 1 acto. IL MATRIMONIO SEGRETO, ópera en 2 actos intermediada por seguidillas manchegas.
1824, 06, 06	MEHUL	UNA TRAVESURA, ópera en 2 actos, intermediada por boleras.
1824, 06, 07	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. Se presenta por 1ª vez Carolina Masse y que cantará en 1º acto una cavatina de Rossini y un aria coreada de Zelmira y en el 3º acto un dúo de Coccia, con Felipe Senessi.
1824, 06, 08	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. Se presenta por 1ª vez Carolina Massey que cantará en 1º acto una cavatina de Rossini y un aria coreada de Zelmira y en el 3º acto un dúo de Coccia, con Felipe Senessi.
1824, 06, 10	CIMAROSA	IL MATRIMONIO SEGRETO, ópera en 2 acto intermediada por fandango.
1824, 06, 20	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos. La Sra. Massei cantará en el 1º acto cavatina de Rossini y aria coreada de ZELMIRA y en el 3º acto dúo del Maestro Coccia, con el Sr. Senessi.
1824, 06, 24	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera bufa en 2 actos.
1824, 06, 25	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera bufa en 2 actos.
1824, 07, 04	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera bufa en 2 actos.
1824, 07, 07	DELLA MARÍA	L' OPÉRA COMIQUE, ópera cómica en 1 acto. El Olé, por María Palacio y Luis Alonso. Antonio y Luis Devesi (padre e hijo) y Carolina Masei cantarán varias piezas de diferentes autores.
1824, 07, 18	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1824, 07, 22	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Manuel Bernal cantará acompañado de guitarra el polo de Toválo, nuevo en este teatro. Intermediada por Boleras. Sras. Massey, Estrella y Mondragón. Srs. Muñoz, Senessi, Domínguez, Bernal, Rosales y García.
1824, 07, 24	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Manuel Bernal cantará acompañado de guitarra el polo de Toválo, nuevo en este teatro. Intermediada por Boleras.
1824, 08, 01	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos. Manuel Bernal cantará acompañado de guitarra el polo de Toválo, nuevo en este teatro. Intermediada por Fandangos.
1824, 08, 05	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera bufa en 2 actos.
1824, 08, 07	CIMAROSA	IL MATRIMONIO SEGRETO, ópera en 2 actos. Pablo y Virginia, baile histórico del Maestro Cayron, con la música de las sinfonías de L' ITALIANA IN ARGERIE IL TURCO IN ITALIA. Intermediada por La caza de Enrique IV a toda orquesta.
1824, 08, 15	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos.
1824, 08, 19	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera nueva en 2 actos. Adornada.
1824, 08, 20	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera nueva en 2 actos. Adornada.
1824, 08, 29	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera nueva en 2 actos. Adornada.
1824, 09, 02	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 3 actos.
1824, 09, 04	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera nueva en 2 actos. Adornada.
1824, 09, 08	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos. Los hermanos rivales o la vuelta de Roberto, baile nuevo del Sr. Cairón.
1824, 09, 12	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 09, 16	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera nueva en 2 actos. Sras. Massey, Amigot y Selgado. Srs. Muñoz, Debezzy (nuevo), Senessi, Domínguez, Alcántara y coristas.
1824, 09, 17	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera nueva en 2 actos. Hoy se cumplen las 30 sesiones de abono y se abre abono por 30 representaciones más.
1824, 09, 26	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera nueva en 2 actos.
1824, 09, 27	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 09, 30	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera bufa en 2 actos.
1824, 10, 01	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera nueva en 2 actos. Tenor Luis Debezzy, intermediada por Boleras.
1824, 10, 11	CRISTIANI	RAMONA Y ROSELIO, ópera en 2 actos, intermediada por fandango.
1824, 10, 12	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos.
1824, 10, 13	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos intermediada por boleras.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1824, 10, 14	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos. Iluminado en celebración del cumpleaños de “nuestro amado soberano D. Fernando VII”.
1824, 10, 16	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera en 2 actos.
1824, 10, 24	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1824, 10, 25	PACINI	Función extraordinaria de Carolina Massey. IL FALEGNOME DI LIVONIA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 10, 26	PACINI	IL FALEGNOME DI LIVONIA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 10, 27	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1824, 10, 28	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1824, 11, 07	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1824, 11, 07	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1824, 11, 08	PACINI	Función extraordinaria de Carolina Victoria Burés. IL FALEGNOME DI LIVONIA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 11, 08	PACINI	Función extraordinaria de Victoria Burés. IL FALEGNOME DI LIVONIA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 11, 09	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1824, 11, 12	ROSSINI	Función de Julián Muñoz: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos. Sras. Bressa (nueva) y Delgado; Srs. Debezzy, Muñoz, Senessi, Delgado, Alcántara.
1824, 11, 13	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1824, 11, 21	PACINI	IL FALEGNOME DI LIVONIA, ópera nueva en 2 actos intermediada por boleras.
1824, 11, 22	ROSSINI	Función particular de Francisco Domínguez: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1824, 11, 23	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1824, 11, 24	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera en 2 actos.
1824, 11, 25	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos intermediada por La Cachucha, por la Sra. Palacio.
1824, 11, 27	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1824, 12, 05	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos intermedio por boleras.
1824, 12, 06	ROSSINI	Función de Escolina Bressa, por el cumpleaños de la Reina: EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos. Iluminación.
1824, 12, 07	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1824, 12, 08	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos. Se cumple hoy las 30 funciones de abono.
1824, 12, 09	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 12, 10	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 12, 11	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos intermediada por fandangos.
1824, 12, 19	GRETY / ROSSINI	RICHARD COEUR DI LION, ópera en dos actos. EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 12, 20	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos.
1824, 12, 21	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1824, 12, 22	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1824, 12, 23	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1824, 12, 25	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos.
1825, 01, 02	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1825, 01, 03	PACINI	Función de Luis Debezzy, tenor: LA ESCLAVA EN BAGDAD, ópera nueva en 2 actos. Sras. Bressa y Delgado y Srs. Muñoz, Debezzy, Domínguez, Senessi y Arroyo.
1825, 01, 04	PACINI	LA ESCLAVA EN BAGDAD, ópera nueva en 2 actos.
1825, 01, 05	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 01, 06	ROSSINI	LA GAZZETA, ópera en 2 actos. EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos.
1825, 01, 07	GARCÍA	EL CRIADO FINGIDO, opereta en 1 acto, en el papel del criado Marcelo, Ercolina Bressa. Luis Martinelli, 1º bufo de los teatros de Italia, París y Lisboa ofrecerá Concierto de Música Italiana.
1825, 01, 16	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1825, 01, 20	PACINI	Función de Casimira Delgado, LA ESCLAVA DE BARGAD, ópera en 2 actos.
1825, 01, 21	PACINI	LA ESCLAVA DE BARGAD, ópera en 2 actos.
1825, 01, 22	COCCIA	Función de Felipe Senessi: LA FESTA DELLA ROSA, ópera bufa en 2 actos.
1825, 01, 30	PACINI	LA ESCLAVA EN BAGDAD, ópera en 2 actos. Indispuesto Muñoz le sustituirá Francisco de Paula Domínguez
1825, 01, 31	PACINI	LA ESCLAVA EN BAGDAD, ópera en 2 actos. Indispuesto Muñoz le sustituirá Francisco de Paula Domínguez.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1825, 02, 02	ROSSINI	Obsequio al vizconde Gudín, General de las tropas aliadas: EDUARDO Y CRISTINA, ópera nueva en 2 actos intermediada por boleras.
1825, 02, 03	ROSSINI	Función de Manuela Amigot: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1825, 02, 04	PACINI	LA ESCLAVA DE BARGAD, ópera en 2 actos.
1825, 02, 05	ROSSINI	Función de los coristas: EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos.
1825, 02, 11	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos.
1825, 02, 13	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 02, 14	PACINI	LA ESCLAVA DE BARGAD, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 02, 15	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos intermediada del Olé.
1825, 03, 10	AA. VV.	REPERTORIO. Concierto Vocal-Instrumental. 1ª Academia. Casa de la Camorra.
1825, 03, 13	AA. VV.	REPERTORIO. Concierto Vocal-Instrumental. 2ª Academia. Casa de la Camorra.
1825, 03, 17	AA. VV.	REPERTORIO. Concierto Vocal-Instrumental. 3ª Academia. Casa de la Camorra.
1825, 03, 19	AA. VV.	REPERTORIO. Concierto Vocal-Instrumental. 4ª Academia. Casa de la Camorra.
1825, 03, 20	AA. VV.	REPERTORIO. Concierto Vocal-Instrumental. 5ª Academia. Casa de la Camorra.
1825, 03, 24	AA. VV.	REPERTORIO. Concierto Vocal-Instrumental. 6ª Academia. Casa de la Camorra.
1825, 03, 25	AA. VV.	REPERTORIO. Concierto Vocal-Instrumental. 7ª Academia. Casa de la Camorra.
1825, 04, 03	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por boleras. Martinelli pide dispensa por los defectos, nunca ha pronunciado “nuestro idioma”.
1825, 04, 04	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 04, 05	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 04, 17	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1825, 04, 19	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por zorongo. Escorlina Bressa, Francisca Hermosilla, Luis Debezzy, Luis Martinelli, Pedro Alcántara, Rafael Arroyo.
1825, 04, 20	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por zorongo. Escorlina Bressa, Fca. Hermosilla, Luis Debezzy, Luis Martinelli, Pedro Alcántara, Rafael Arroyo.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1825, 04, 21	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por boleras. Escorlina Bressa, Fca. Hermosilla, Luis Debezzy, Luis Martinelli, Pedro Alcántara, Rafael Arroyo.
1825, 04, 24	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por fandango
1825, 04, 29	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1825, 04, 30	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por zorongo.
1825, 05, 01	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por La Cachucha.
1825, 05, 07	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1825, 05, 08	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos.
1825, 05, 12	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos, intermediada por boleras.
1825, 05, 13	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1825, 05, 15	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por Olé.
1825, 05, 19	AA. VV.	CARTELERA
1825, 05, 22	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos, intermediada por boleras.
1825, 05, 23	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 05, 29	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 05, 30	CORDELLA	LO SPOSO DI PROVINCIA, ópera nueva en 2 actos, intermediada por boleras. Iluminado en celebración del cumpleaños de Fernando VII.
1825, 06, 02	CORDELLA	LO SPOSO DI PROVINCIA, ópera nueva en 2 actos, intermediada por fandango.
1825, 06, 05	CORDELLA	LO SPOSO DI PROVINCIA, ópera nueva en 2 actos, intermediada por fandango.
1825, 06, 09	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por zorongo.
1825, 06, 12	ROSSINI	L' ITALIANA IN ARGERI, ópera bufa en 2 actos, intermediada por boleras.
1825, 06, 18	CORDELLA	LO SPOSO DI PROVINCIA ópera nueva en 2 actos, intermediada por Olé.
1825, 06, 19	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos intermediada por la matraca.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1825, 06, 26	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 07, 02	ROSSINI	BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 07, 03	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 07, 04	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 07, 10	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 07, 16	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos. Se abre nuevo abono por 30 funciones más.
1825, 07, 17	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos.
1825, 07, 21	PACINI	LA SCHIAVA IN BAGDAD, ópera en 2 actos. Indispuesto Luis Martinelli, hará el papel de Mustafá Santiago Calcina.
1825, 07, 24	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos.
1825, 07, 25	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 07, 28	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos.
1825, 07, 31	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos.
1825, 08, 10	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 08, 11	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 08, 14	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 08, 15	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 08, 21	ROSSINI	BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 08, 22	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos. Obsequio a José Aymerich Gobernador Militar y Político de esta Plaza. Iluminado.
1825, 08, 28	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 08, 31	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en dos actos.
1825, 08, 7	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 10, 01	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera nueva en 3 actos. En celebración “del aniversario del día en que recobró sus imprescindibles derechos el Rey”. Libreto a la venta. Iluminado.
1825, 10, 02	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 10, 03	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 10, 06	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1825, 10, 08	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1825, 10, 09	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos. Hoy se cumple las 30 representaciones de abono.
1825, 10, 13	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1825, 10, 14	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera en 2 actos intermediada por La Cachucha, en celebración del cumpleaños de Fernando VII. Iluminado.
1825, 10, 16	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 10, 17	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1825, 10, 19	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1825, 10, 20	ROSSINI	BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1825, 10, 23	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos, intermediada por boleras.
1825, 10, 25	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 10, 26	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera en 2 actos intermediada por el Olé.
1825, 10, 27	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1825, 10, 30	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 10, 31	ROSSINI	BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1825, 11, 02	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1825, 11, 04	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera nueva en 2 actos, en celebración de Carlos X, Rey de Francia.
1825, 11, 06	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 11, 07	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera nueva en 2 actos.
1825, 11, 09	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 11, 10	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1825, 11, 13	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1825, 11, 14	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos, intermediada por boleras.
1825, 11, 16	ROSSINI	EDUARDO Y CRISTINA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1825, 11, 17	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1825, 11, 20	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1825, 11, 21	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos, intermediada por boleras.
1825, 11, 27	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 12, 04	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera nueva en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1825, 12, 06	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos,
1825, 12, 08	ROSSINI	MOSSÉ IN EGGITO, ópera en 3 actos.
1825, 12, 11	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos. Indispuesta Escorlina Bressa ocupa su papel de Matilde, Josefina Julián.
1825, 12, 15	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1825, 12, 17	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 12, 18	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 12, 21	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1825, 12, 22	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1825, 12, 25	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 12, 26	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera nueva en 2 actos.
1825, 12, 27	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera nueva en 2 actos.
1826, 01, 01	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 01, 02	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1826, 01, 04	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1826, 01, 06	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por fandangos.
1826, 01, 08	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 01, 09	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1826, 01, 11	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1826, 01, 14	PACINI	LA ESCLAVA EN BAGDAD, ópera en 2 actos.
1826, 01, 15	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 01, 16	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1826, 01, 18	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 01, 20	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1826, 01, 22	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 01, 25	MORLACCHI	A beneficio de Alejandro Mombelly. TEBALDO ET ISOLINA, ópera nueva en 2 actos.
1826, 01, 26	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 01, 27	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1826, 01, 29	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1826, 01, 30	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1826, 02, 01	ROSSINI	A beneficio de los coristas de la compañía lírica de esta ciudad: SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 02, 02	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos, intermediada por boleras.
1826, 02, 03	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1826, 02, 05	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos, intermediada por boleras.
1826, 02, 06	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 02, 06	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 02, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1826, 03, 02	VV. AA.	1º CONCIERTO DE CUARESMA POR LA COMPAÑÍA LÍRICA.
1826, 03, 05	VV. AA.	2º CONCIERTO DE CUARESMA POR LA COMPAÑÍA LÍRICA.
1826, 03, 12	VV. AA.	3º CONCIERTO DE CUARESMA POR LA COMPAÑÍA LÍRICA.
1826, 06, 21	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1826, 06, 24	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1826, 06, 25	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1826, 06, 29	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera en 2 actos.
1826, 07, 02	MERCADANTE	SCIPIONE IN CARTAGINE, ópera en 2 actos.
1826, 07, 05	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1826, 07, 09	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1826, 07, 15	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1826, 07, 16	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1826, 07, 20	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1826, 07, 23	MERCADANTE	SCIPIONEIN CARTAGINE, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1826, 07, 25	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1826, 07, 29	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos.
1826, 07, 30	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos.
1826, 08, 06	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos, intermediada por fandango.
1826, 08, 13	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1826, 08, 15	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos intermediada por fandango.
1826, 08, 19	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 08, 20	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1826, 08, 27	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 09, 02	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 09, 03	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 09, 08	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 09, 10	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 09, 14	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1826, 09, 17	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 09, 23	ROSSINI	MAHOMETTO II, ópera nueva en 2 actos.
1826, 09, 24	ROSSINI	MAHOMETTO II, ópera nueva en 2 actos.
1826, 09, 27	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1826, 09, 29	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 10, 01	ROSSINI	MAHOMETTO II, ópera nueva en 2 actos, en celebridad de la restauración del Rey “en sus derechos soberanos”. Iluminado.
1826, 10, 02	ROSSINI	MAHOMETTO II, ópera nueva en 2 actos.
1826, 10, 05	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por fandangos.
1826, 10, 08	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 10, 14	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos. En celebridad del cumpleaños del Rey. Iluminado.
1826, 10, 15	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 10, 18	ROSSINI	MOHAMET II, ópera en 2 actos.
1826, 10, 19	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 10, 20	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 10, 23	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 10, 26	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1826, 10, 28	ROSSINI	MOHAMET II, ópera en 2 actos.
1826, 10, 29	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1826, 11, 02	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 11, 04	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos. En celebridad del día de S. M. Carlos X. Iluminado.
1826, 11, 05	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 11, 09	ROSSINI	MOHAMET II, ópera en 2 actos.
1826, 11, 12	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 11, 15	PACINI	LA BELLA TABERNERA, ópera en 2 actos intermediada por fandangos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1826, 11, 16	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 11, 19	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1826, 11, 26	MEYERBEER	A beneficio de Alejandro Mombelli, IL CROCIATO IN EGITTO, ópera nueva en 2 actos. Exornada decorados Diego M ^a del Valle.
1826, 11, 27	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1826, 11, 29	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1826, 12, 03	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1826, 12, 06	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos. Indispuesta Escorlina Bressia se interpreta esta ópera por ser la única en que tiene papel.
1826, 12, 08	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos. Iluminado.
1826, 12, 10	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 12, 16	GENERALLI	A beneficio de Escorlina Bressa, I BACANALI DI ROMA, ópera en 2 actos.
1826, 12, 17	GENERALLI	I BACANALI DI ROMA, ópera en 2 actos.
1826, 12, 20	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1826, 12, 24	GENERALLI	I BACANALI DI ROMA, ópera en 2 actos, intermediada por fandango.
1826, 12, 25	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1826, 12, 26	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1826, 12, 28	ROSSINI	MOHAMET II, ópera en 2 actos.
1826, 12, 31	GENERALLI	I BACANALI DI ROMA, ópera en 2 actos, intermediada por fandango.
1827, 01, 01	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1827, 01, 02	ROSSINI	TANCREDI, ópera nueva en 2 actos.
1827, 01, 03	ROSSINI	BLANCA E FALIERO, ópera en 2 actos.
1827, 01, 04	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1827, 01, 06	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1827, 01, 07	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1827, 01, 07	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 01, 10	ROSSINI	A beneficio de Francisco de la Cámara, tenor. OTELLO, ópera en 3 actos.
1827, 01, 11	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 01, 13	ROSSINI	TANCREDI, ópera nueva en 2 actos. A beneficio de Josefina Julián.
1827, 01, 14	ROSSINI	TANCREDI, ópera nueva en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1827, 01, 15	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1827, 01, 17	ROSSINI	TANCREDI, ópera nueva en 2 actos.
1827, 01, 21	ROSSINI	TANCREDI, ópera nueva en 2 actos.
1827, 01, 24	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 01, 25	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 01, 28	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 01, 29	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1827, 01, 31	ROSSINI	MOHAMET II, ópera en 2 actos.
1827, 02, 04	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1827, 02, 07	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 02, 10	ROSSINI	A beneficio del tenor Francisco Cámara. OTELLO, ópera en 3 actos.
1827, 02, 11	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 02, 15	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1827, 02, 17	ROSSINI	A beneficio de José Perratoni, 1º bufo, MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1827, 02, 18	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos intermediada por boleras.
1827, 02, 21	ROSSINI MEYERBEER	1º acto de SEMIRAMIDE, 2º acto de IL CROCIATO IN EGITTO, intermediados por boleras nuevas de La folía(mª de MAHOMETTO II), a beneficio de Juan Ugalde 2º tenor.
1827, 02, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1827, 02, 25	ROSSINI	SEMINARAMIDE, ópera en 2 actos.
1827, 02, 26	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos intermediada por boleras de La Folia.
1827, 02, 27	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 08, 14	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera nueva en 2 actos. Decorados de Diego Mª del Valle
1827, 08, 15	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera nueva en 2 actos. Decorados de Diego Mª del Valle.
1827, 08, 19	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera nueva en 2 actos. Decorados de Diego Mª del Valle.
1827, 08, 26	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera nueva en 2 actos.
1827, 09, 01	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1827, 09, 02	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1827, 09, 05	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1827, 09, 08	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1827, 09, 09	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1827, 09, 15	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera en 2 actos. Decorados nuevos de Diego M ^a del Valle.
1827, 09, 16	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos. Decorados nuevos de Diego M ^a del Valle.
1827, 09, 19	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1827, 09, 23	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1827, 09, 27	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1827, 09, 29	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos.
1827, 09, 30	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos.
1827, 10, 01	MORLACCHI	En celebración de la restitución del Rey, TEBALDO ET ISOLINA, ópera en 2 actos.
1827, 10, 05	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos.
1827, 10, 07	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1827, 10, 11	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1827, 10, 14	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1827, 10, 15	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos.
1827, 10, 20	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos
1827, 10, 23	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos.
1827, 10, 25	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera en 2 actos.
1827, 10, 28	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos
1827, 11, 04	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos intermediada por boleras del Tripili. En celebración del día de S. M. Cristianísima Carlos X, iluminado.
1827, 11, 07	PACINI	E beneficio de José M ^a Ruiz, primer bajo cantante de la compañía, LA SPOSA FIDELE, ópera en 2 actos.
1827, 11, 08	PACINI	LA SPOSA FIDELE, ópera en 2 actos.
1827, 11, 11	PACINI	LA SPOSA FIDELE, ópera en 2 actos.
1827, 11, 12	MORLACCHI	TOBALDO E ISOLINA, ópera en 2 actos.
1827, 11, 14	PACINI	LA SPOSA FIDELE, ópera en 2 actos.
1827, 11, 18	MORLACCHI	TOBALDO E ISOLINA, ópera en 2 actos.
1827, 11, 24	MEYERBEER	A beneficio de Alejandro Mombelli, 1 ^o tenor: IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 11, 25	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 11, 26	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 11, 27	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en actos.
1827, 11, 30	PACINI	LA SPOSA FIDELE, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1827, 12, 02	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 12, 07	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos. Cumpleaños de la Reina, iluminado.
1827, 12, 08	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos. Iluminado.
1827, 12, 09	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 12, 12	ROSSINI	TANCREDI, ópera en 2 actos.
1827, 12, 16	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1827, 12, 20	ROSSINI	A beneficio de Escorlina Bressa, ZELMIRA, ópera nueva en 2 actos con la obertura de L' ASSEDIO DI CORINTO.
1827, 12, 22	ROSSINI	ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1827, 12, 23	ROSSINI	ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1827, 12, 25	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1827, 12, 26	MORLACCHI	TOBALDO E ISOLINA, ópera en 2 actos.
1827, 12, 30	ROSSINI	ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1828, 01, 01	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1828, 01, 06	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1828, 01, 09	ROSSINI	ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1828, 01, 13	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1828, 01, 17	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1828, 01, 19	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1828, 01, 20	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1828, 01, 23	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1828, 01, 25	ROSSINI	ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1828, 01, 27	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1828, 01, 29	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1828, 01, 31	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1828, 02, 03	ROSSINI	ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1828, 02, 04	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1828, 02, 06	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1828, 02, 08	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1828, 02, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1828, 02, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1828, 02, 16	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1828, 02, 17	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos
1828, 02, 18	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1828, 02, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1828, 03, 09	VV. AA.	REPERTORIO: De paso por Cádiz Josefina Julién.
1828, 10, 21	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1829, 02, 02	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1829, 02, 03	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1829, 02, 05	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1829, 02, 07	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1829, 02, 08	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1829, 02, 10	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1829, 02, 12	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1829, 02, 15	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1829, 02, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 02, 19	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1829, 02, 21	MERCADANTE	LA REPRESSALIA, ópera nueva semiseria en 2 actos.
1829, 02, 22	MERCADANTE	LA REPRESSALIA, ópera nueva semiseria en 2 actos.
1829, 02, 23	MERCADANTE	ELISA E CLAUDIO, ópera en 2 actos.
1829, 02, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 02, 25	MERCADANTE	LA REPRESSALIA, ópera nueva semiseria en 2 actos.
1829, 02, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 02, 27	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1829, 02, 28	MERCADANTE	LA REPRESSALIA, ópera nueva semiseria en 2 actos.
1829, 03, 01	ROSSINI	IL TURCO IN ITALIA, ópera bufa en 2 actos.
1829, 03, 03	ROSSINI	LA URRACA LADRONA, ópera en 2 actos.
1829, 03, 08	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 03, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 03, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 08, 29	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1829, 08, 30	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1829, 09, 02	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 03	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 05	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 06	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 08	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 12	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1829, 09, 13	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 16	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 17	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1829, 09, 19	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 20	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 23	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1829, 09, 24	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos
1829, 09, 28	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 09, 30	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1829, 10, 01	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 10, 04	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1829, 10, 07	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 10, 08	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1829, 10, 10	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 10, 11	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 10, 14	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 10, 15	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1829, 10, 17	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 10, 18	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 10, 21	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 10, 23	VACCAJ	ROMEO Y JULITA, ópera en 3 actos.
1829, 10, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 10, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 10, 28	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 10, 29	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 10, 30	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 02	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 11, 05	CORDELLA	GLI AVVENTURIERI, ópera italiana.
1829, 11, 07	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1829, 11, 08	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 11, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 11, 11	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 12	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos. EL TRIUNFO DE LA MÚSICA, opereta jocosa en 1 acto.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1829, 11, 14	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 15	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 11, 18	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 19	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 11, 21	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 22	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 11, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 11, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 11, 28	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1829, 11, 29	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 11, 30	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1829, 12, 02	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1829, 12, 05	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1829, 12, 06	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1829, 12, 07	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 09	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos
1829, 12, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 12, 12	MERCADANTE	IL POSTO ABBANDONATO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1829, 12, 16	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 17	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 19	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1829, 12, 20	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 21	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 23	VACCAJ	ROMEO E GIULETTA, ópera en 3 actos.
1829, 12, 25	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 26	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1829, 12, 27	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1829, 12, 28	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1829, 12, 30	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1830, 01, 01	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1830, 01, 03	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1830, 01, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1830, 01, 06	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1830, 01, 07	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1830, 01, 09	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1830, 01, 10	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1830, 01, 11	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1830, 01, 13	PAËR	LA INÉS, ópera en 2 actos.
1830, 01, 14	AA. VV.	A beneficio de Carolina Centroni, 1ª tiple, 1º acto de LA INÉS, Cavatina cantada por el Sr. Pasini, Romanza de TEBALDO ET ISOLINA, por el Sr. Fornacciari y 1º acto de CORADINO.
1830, 01, 16	PAËR	LA INÉS, ópera en 2 actos.
1830, 01, 17	PAËR	LA INÉS, ópera en 2 actos.
1830, 01, 18	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1830, 01, 20	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1830, 01, 21	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1830, 01, 23	PAËR	LA INÉS, ópera en 2 actos.
1830, 01, 24	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1830, 01, 27	ROSSINI	ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1830, 01, 28	ROSSINI	A beneficio de los fondos del Puerto Franco, 1º acto de CORADINO y 2º acto de LA DONNA DEL LAGO.
1830, 01, 30	ROSSINI	LA ZELMIRA, ópera en 2 actos. A beneficio del Sr. Cartagenova. Entreacto gran escena y aria de GABRIELA DI VERGY, por Cartagenova, Rigola y Sra. Zapucci; sinfonía de LA URRACA LADRONA y cavatina de L' ASSEDIO DI CORINTO, por Cartagenova.
1830, 01, 31	ROSSINI	LA ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1830, 02, 19	PAËR MERCADANTE	1º actos de LA INÉS y DONCHISCIOTTE ALLENOZZE DI GAMACCIO, ópera en 1 actos.
1830, 02, 01	PAËR	LA INÉS, ópera en 2 actos.
1830, 02, 02	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1830, 02, 03	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1830, 02, 04	ROSSINI	LA ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1830, 02, 05	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1830, 02, 06	ROSSINI	RICCIARDO E ZORAÏDE, ópera en 2 actos.
1830, 02, 07	ROSSINI	LA ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1830, 02, 07	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1830, 02, 08	PAËR	LA INÉS, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1830, 02, 10	MERCADANTE	REPERTORIO, función beneficio de Saverio Mercadante, Director de la Compañía Lírica de Cádiz.
1830, 02, 11	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1830, 02, 12	ROSSINI	LA ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1830, 02, 13	MERCADANTE	REPERTORIO
1830, 02, 14	MERCADANTE	EL TRIUNFO DE LA MÚSICA, opereta jocosa en 1 acto. DONCHISCIOTTE ALLENOZZE DI GAMACCIO, ópera en 1 acto.
1830, 02, 15	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1830, 02, 16	VACCAJ	PASTORELLA FEUDATARIA, ópera en 2 actos.
1830, 02, 17	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1830, 02, 18	ROSSINI	A beneficio de los coristas, CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos. En el entreacto Sr. Passini cantará gran escena con aria y coro de Pavesi El Armenio héroe germano. Sra. Fornacciari y Sr. Marconi dúo de Isabel y Tadeo de L' ITALIANA IN ARGERI.
1830, 02, 20	ROSSINI	LA ZELMIRA, ópera en 2 actos.
1830, 02, 21	MERCADANTE	DONCHISCIOTTE ALLENOZZE DI GAMACCIO, ópera en 1 acto. EL TRIUNFO DE LA MÚSICA, opereta jocosa en 1 acto
1830, 02, 22	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.
1830, 02, 23	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1830, 06 06	MEHUL	LA TRAVESURA, ópera en 2 actos, intermediada por boleras.
1830, 06, 07	GRETY	RICHARD COEUR DI LION, ópera en 2 actos. Se presentará por 1ª vez Carolina Massey, que cantará en el 1º acto una cavatina de Rossini y un aria coreada de La Zelmira.
1830, 10, 31	AA. VV.	Con motivo de la presencia e Dionisio López, 1º bufo, en Cádiz: El maestro de la niña, comedia. Escena y aria coreada de Asur de SEMIRAMIDE, por Dionisio López. Intermedio de baile. El avaro chasqueado, sainete.
1834, 01, 01	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 01, 05	PACINI	GLI ARABI NELLE GALLIE, ópera en 4 actos.
1834, 01, 06	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 01, 10	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 01, 13	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 01, 15	PACINI	GLI ARABI NELLE GALLIE, ópera en 4 actos.
1834, 01, 23	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 01, 24	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 01, 26	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 01, 27	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1834, 01, 29	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 01, 31	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 02, 02	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 02, 03	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 02, 05	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 02, 07	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 02, 11	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 03, 30	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 03, 31	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 04, 03	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 04, 05	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos., ópera en 2 actos.
1834, 04, 06	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 04, 09	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 04, 14	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 04, 17	PACINI	GLI ARABI NELLE GALLIE, ópera en 4 actos.
1834, 04, 28	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 04, 30	RICCI	IL NUOVO FIGARO, ópera en 2 actos
1834, 05, 01	RICCI	IL NUOVO FIGARO, ópera en 2 actos
1834, 05, 03	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 05, 05	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 05, 14	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos
1834, 05, 15	RICCI	IL NUOVO FIGARO, ópera en 2 actos
1834, 05, 16	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 05, 18	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 05, 19	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 05, 22	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 05, 25	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 05, 26	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 05, 26	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 05, 29	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 06, 01	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 06, 04	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 06, 05	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 06, 08	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1834, 06, 11	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 06, 12	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 06, 15	RICCI	IL NUOVO FIGARO, ópera en 2 actos
1834, 06, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1834, 06, 18	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 06, 19.	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 06, 24	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos
1834, 06, 29	ROSINNI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 06, 30	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 07, 03	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 07, 06	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 07, 07	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 07, 10	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 07, 13	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 07, 20	VV. AA.	REPERTORIO
1834, 07, 24	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 07, 25	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 07, 27	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 07, 27	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 07, 31	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 08, 03	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 08, 07	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 08, 10	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 08, 13	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1834, 08, 24	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 08, 28	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1834, 08, 31	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 09, 01	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1834, 09, 04	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 09, 07	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1834, 09, 08	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos
1834, 09, 11	VV. AA	REPERTORIO
1834, 09, 14	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 09, 18	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1834, 09, 21	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 09, 25	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1834, 09, 28	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1834, 09, 29	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 10, 02	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 05	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 06	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 08	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 12	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 13	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 10, 16	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 19	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 20	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1834, 10, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1834, 10, 28	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 10, 30	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1834, 11, 03	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos
1834, 11, 06	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1834, 11, 09	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1834, 11, 11	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 11, 13	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos.
1834, 11, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1834, 11, 20	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1834, 11, 23	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 11, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1834, 11, 30	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1834, 12, 01	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1834, 12, 03	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos.
1834, 12, 07	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1834, 12, 08	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1834, 12, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1834, 12, 14	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1834, 12, 18	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1834, 12, 23	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos.
1834, 12, 28	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos.
1834, 12, 30	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 06	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1835, 01, 08	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 11	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 13	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 14	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1835, 01, 16	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 18	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 19	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 01, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 01, 25	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 26	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 28	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 01, 30	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 01	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 02	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1835, 02, 04	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 05	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 08	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 10	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 13	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 15	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 16	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1835, 02, 18	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1835, 02, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 02, 25	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 02, 26	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1835, 02, 27	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 03, 02	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1835, 03, 03	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1835, 05, 08	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 12	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 14	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 15	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 17	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 18	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 21	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 24	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 05, 28	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1835, 05, 31	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 06, 01	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 03	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 06, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 06, 08	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 14	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 16	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 06, 18	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 06, 19	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 21	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 06, 22	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 06, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 06, 28	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 29	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 06, 30	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 09, 19	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 09, 20	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 09, 22	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 09, 24	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 09, 27	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 01	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 10, 02	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 10, 04	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1835, 10, 06	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 10	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 10, 10	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 10, 11	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 12	MERCADANTE	GABRIELA DI VERGY
1835, 10, 15	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 16	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 17	MERCADANTE	GABRIELA DI VERGY
1835, 10, 19	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 23	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 25	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1835, 10, 27	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 10, 29	VV. AA.	REPERTORIO
1835, 11, 01	DONIZETTI	L' ESULE DI ROMA, ópera en 2 actos.
1835, 11, 05	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 11, 07	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 11, 08	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 11, 11	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 11, 15	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 11, 19	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 11, 21	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 11, 22	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 11, 26	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1835, 11, 27	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1835, 11, 29	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1835, 12, 01	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 12, 05	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 12, 06	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 12, 08	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1835, 12, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 12, 12	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 12, 13	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 12, 15	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1835, 12, 17	ROSSINI	L' ASSEDIO DE CORINTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1835, 12, 23	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1835, 12, 25	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1835, 12, 26	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1835, 12, 27	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1835, 12, 29	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 01	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 03	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 05	MORLACCHI	TEBALDO ET ISOLINA, ópera seria en 2 actos.
1836, 01, 06	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 08	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 01, 10	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 12	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1836, 01, 14	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 16	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 01, 17	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 19	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 21	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 01, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 01, 24	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 01, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 01, 26	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 01, 28	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 01, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 01, 31	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 02, 02	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1836, 02, 03	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 04	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 06	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 02, 07	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 09	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 02, 10	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 11	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 13	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 02, 14	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1836, 02, 15	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 16	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 21	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 02, 23	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 25	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 02, 28	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 03, 01	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 03, 03	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 03, 06	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 03, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1836, 03, 13	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 03, 19	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 03, 20	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 03, 22	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 03, 24	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 03, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 04, 03	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 04, 04	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 04, 05	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 04, 07	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1836, 04, 09	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 04, 10	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 04, 12	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 04, 14	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 04, 16	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 04, 17	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 04, 19	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 04, 20	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 04, 21	MERCADANTE	I NORMANNI EN PARIGI, ópera lírica en 3 actos
1836, 04, 23	MERCADANTE	I NORMANNI EN PARIGI, ópera lírica en 3 actos
1836, 04, 24	MERCADANTE	I NORMANNI EN PARIGI, ópera lírica en 3 actos
1836, 04, 26	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 04, 27	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 04, 28	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1836, 04, 30	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 05, 01	MERCADANTE	I NORMANNI EN PARIGI, ópera lírica en 3 actos
1836, 05, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 05, 05	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1836, 05, 06	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 05, 07	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1836, 05, 08	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1836, 05, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 05, 10	MERCADANTE	I NORMANNI EN PARIGI, ópera lírica en 3 actos
1836, 05, 11	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 05, 12	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 05, 14	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1836, 05, 15	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 05, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 05, 17	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 05, 18	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 05, 19	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 05, 20	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 05, 21	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1836, 05, 22	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1836, 05, 23	MERCADANTE	I NORMANNI EN PARIGI, ópera lírica en 3 actos
1836, 05, 24	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 05, 25	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1836, 05, 26	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1836, 05, 27	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 05, 28	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 05, 29	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1836, 05, 30	DONIZETTI	L' ELISIR D' AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1836, 05, 31	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1836, 09, 10	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 09, 11	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 09, 14	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 09, 17	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 09, 18	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1836, 09, 20	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 09, 22	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 09, 24	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 09, 25	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 09, 29	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 10, 01	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 10, 02	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 10, 06	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 10, 08	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1836, 10, 09	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1836, 10, 10	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 10, 12	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1836, 10, 13	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 10, 15	MEYERBEER	IL CROCIATO IN EGITTO, ópera en 2 actos.
1836, 10, 16	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 10, 18	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 10, 22	VV. AA	REPERTORIO
1836, 10, 23	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 10, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 10, 29	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 10, 30	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 10, 31	VV. AA.	REPERTORIO
1836, 11, 01	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 11, 03	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 11, 06	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 11, 11	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 11, 13	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 11, 17	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 11, 20	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 11, 22	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 11, 24	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 11, 26	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 11, 27	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 11, 29	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1836, 11, 30	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 12, 01	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 12, 03	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 12, 04	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 12, 05	VV. AA	REPERTORIO
1836, 12, 06	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 12, 08	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 12, 10	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1836, 12, 11	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 12, 14	ROSSINI	IL CONDE D'ORY
1836, 12, 15	ROSSINI	IL CONDE D'ORY
1836, 12, 17	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 12, 18	ROSSINI	IL CONDE D'ORY
1836, 12, 20	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1836, 12, 22	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 12, 23	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 12, 25	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1836, 12, 26	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1836, 12, 27	ROSSINI	IL CONDE D' ORY + REPERTORIO
1836, 12, 28	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1836, 12, 30	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 01, 01	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 01, 03	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 01, 04	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 06	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos. REPERTORIO
1837, 01, 08	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 01, 10	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 11	ROSSINI	IL CONDE D'ORY
1837, 01, 12	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 01, 13	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 15	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 16	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 01, 17	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 19	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1837, 01, 21	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 22	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 01, 24	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 01, 25	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1837, 01, 28	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 01, 29	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 30	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1837, 01, 31	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 02, 01	ROSSINI	IL CONDE D'ORY
1837, 02, 02	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 02, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1837, 02, 05	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 02, 06	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1837, 02, 07	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 02, 09	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 02, 11	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 02, 14	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 02, 15	ROSSINI	L' ASSEDIO DI CORINTO, ópera en 3 actos.
1837, 02, 19	VV. AA.	REPERTORIO y TRAGEDIA
1837, 03, 26	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 03, 27	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 03, 30	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1837, 03, 31	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 02	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 03	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 05	DONIZETTI	PARISINA D'ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 04, 08	VV. AA.	REPERTORIO (suspendido).
1837, 04, 09	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1837, 04, 11	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1837, 04, 15	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 16	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 18	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1837, 04, 22	DONIZETTI	IL FURIOSO, ópera en 3 actos.
1837, 04, 23	DONIZETTI	IL FURIOSO, ópera en 3 actos.
1837, 04, 24	BELLINI	IL PIRATA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 26	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1837, 04, 28	VV. AA	REPERTORIO
1837, 04, 29	DONIZETTI	IL FURIOSO, ópera en 3 actos.
1837, 04, 30	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1837, 05, 01	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1837, 11, 01	DONIZETTI	IL FURIOSO, ópera en 3 actos.
1837, 11, 03	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 11, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 11, 07	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1837, 11, 09	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1837, 11, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 11, 14	DONIZETTI	TASSO
1837, 11, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1837, 11, 20	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1837, 11, 21	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 11, 23	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1837, 11, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 11, 29	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 11, 30	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 12, 03	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1837, 12, 05	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1837, 12, 07	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1837, 12, 10	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1837, 12, 11	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1837, 12, 17	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1837, 12, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1837, 12, 24	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1837, 12, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1837, 12, 27	DONIZETTI	IL FURIOSO, ópera en 3 actos.
1837, 12, 31	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 01, 01	ROSSINI	LA DONNA DEL LAGO, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1840, 01, 02	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1840, 04, 18	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1840, 04, 20	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1840, 04, 21	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1840, 04, 25	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1840, 04, 26	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1840, 04, 27	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1840, 04, 30	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos.
1840, 05, 03	VV. AA	REPERTORIO
1840, 05, 06	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 07	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 13	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 14	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 16	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 17	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 21	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 05, 22	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 05, 24	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 05, 25	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos
1840, 05, 27	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 28	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 05, 31	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 06, 01	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1840, 06, 02	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1840, 06, 04	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1840, 06, 05	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1840, 06, 07	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1840, 06, 08	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 06, 10	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos
1840, 06, 11	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 06, 12	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1840, 06, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 06, 15	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1840, 06, 18	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1840, 06, 20	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1840, 06, 21	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 06, 24	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1840, 06, 27	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1840, 06, 29	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1840, 07, 02	S. DE MADRID	LA CONJURACIÓN DE VENECIA
1840, 07, 04	S. DE MADRID	LA CONJURACIÓN DE VENECIA
1840, 07, 05	S. DE MADRID	LA CONJURACIÓN DE VENECIA
1840, 07, 07	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1840, 07, 08	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1840, 07, 09	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 07, 11	S. DE MADRID	LA CONJURACIÓN DE VENECIA
1840, 07, 12	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 11, 25	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 11, 26	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1840, 11, 27	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1840, 11, 28	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1840, 11, 29	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1840, 12, 01	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos.
1840, 12, 02	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos
1840, 12, 03	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1840, 12, 05	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1840, 12, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1840, 12, 07	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1840, 12, 08	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1841, 02, 14	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1841, 02, 15	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1841, 02, 17	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1841, 02, 18	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1841, 02, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1841, 02, 20	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1841, 02, 21	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos.
1841, 02, 22	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1841, 02, 23	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1841, 02, 25	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1841, 02, 27	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1841, 02, 28	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1841, 04, 11	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 12	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 13	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 18	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 20	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 21	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 22	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 25	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 04, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 04, 28	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 04, 29	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 04, 30	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 05, 02	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 05, 08	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 05, 09	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 05, 11	DONIZETTI	ROBERTO DEVEREUX, ópera en 3 actos.
1841, 05, 12	DONIZETTI	ROBERTO DEVEREUX, ópera en 3 actos.
1841, 05, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 05, 16	DONIZETTI	ROBERTO DEVEREUX, ópera en 3 actos.
1841, 05, 18	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 05, 19	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 05, 20	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 05, 22	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 05, 23	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 05, 25	DONIZETTI	ROBERTO DEVEREUX, ópera en 3 actos.
1841, 05, 27	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1841, 05, 29	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 05, 30	DONIZETTI	ROBERTO DEVEREUX, ópera en 3 actos.
1841, 05, 31	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 06, 01	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1841, 06, 05	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 06, 06	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 06, 07	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 06, 09	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 06, 10	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 06, 12	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 06, 13	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 06, 14	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 06, 15	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 06, 17	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 06, 19	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 06, 20	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 07, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 07, 25	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 07, 26	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 07, 28	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 07, 29	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 07, 31	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 08, 01	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 08, 02	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 08, 07	RICCI	LA PRIGIONE DE EDIMBURGO, ópera semiseria en 3 actos.
1841, 08, 08	RICCI	LA PRIGIONE DE EDIMBURGO, ópera semiseria en 3 actos.
1841, 08, 09	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 08, 12	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 08, 14	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 08, 15	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 12, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1841, 12, 13	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1841, 12, 14	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1841, 12, 15	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1841, 12, 16	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1841, 12, 18	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 12, 19	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1841, 12, 20	RICCI	LA PRIGIONE DE EDIMBURGO, ópera semiseria en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1841, 12, 21	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 12, 22	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 12, 23	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 12, 25	RICCI	LA PRIGIONE DE EDIMBURGO, ópera semiseria en 3 actos.
1841, 12, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1841, 12, 27	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1841, 12, 28	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 12, 30	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1841, 12, 31	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1842, 01, 01	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 01, 02	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1842, 01, 04	COPPOLA	NINA O LA PAZZA PER AMORE, ópera semiseria en 2 actos
1842, 01, 05	COPPOLA	NINA O LA PAZZA PER AMORE, ópera semiseria en 2 actos
1842, 01, 06	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 01, 08	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 01, 09	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 01, 11	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos.
1842, 01, 12	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos.
1842, 01, 13	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos.
1842, 01, 14	COPPOLA	NINA O LA PAZZA PER AMORE, ópera semiseria en 2 actos.
1842, 01, 15	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 01, 16	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos
1842, 01, 17	RICCI	LA PRIGIONE DE EDIMBURGO, ópera semiseria en 3 actos.
1842, 01, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1842, 01, 19	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1842, 01, 20	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1842, 01, 22	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1842, 01, 23	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos
1842, 01, 24	RICCI	LA PRIGIONE DE EDIMBURGO, ópera semiseria en 3 actos.
1842, 01, 26	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos
1842, 01, 27	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 01, 28	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1842, 01, 29	COPPOLA	NINA O LA PAZZA PER AMORE, ópera semiseria en 2 actos
1842, 01, 30	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1842, 01, 31	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1842, 02, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 02, 02	COPPOLA	NINA O LA PAZZA PER AMORE, ópera semiseria en 2 actos
1842, 02, 03	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1842, 02, 04	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 02, 05	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1842, 02, 06	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos
1842, 02, 07	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 02, 08	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1842, 02, 10	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1842, 02, 12	ESLAVA	EL SOLITARIO DE MONTE SALVAJE
1842, 02, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 02, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1842, 02, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 02, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 02, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 03, 27	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 03, 28	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1842, 04, 03	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1842, 04, 04	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 04, 05	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 04, 07	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1842, 04, 09	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 04, 10	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 04, 12	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 04, 13	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 04, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 04, 17	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 04, 20	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1842, 04, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 04, 23	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 04, 24	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 04, 26	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 04, 27	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1842, 04, 28	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 04, 30	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 05, 01	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1842, 05, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 05, 05	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 05, 08	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1842, 05, 10	BELLINII	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1842, 05, 11	BELLINI	IPURITANI
1842, 05, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 05, 13	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 05, 15	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1842, 05, 16	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 05, 17	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos. (parte de ella).
1842, 05, 21	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 05, 22	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TELEMAIDA
1842, 05, 23	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 05, 24	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 05, 26	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 05, 28	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 05, 29	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 06, 02	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1842, 06, 03	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1842, 06, 05	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1842, 06, 06	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1842, 06, 09	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 06, 12	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1842, 06, 14	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 06, 16	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 06, 18	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1842, 06, 19	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 06, 21	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1842, 06, 22	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1842, 06, 24	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 06, 26	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1842, 06, 29	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 06, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 07, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 07, 03	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 07, 05	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1842, 07, 07	ESLAVA	LOS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 07, 09	S. DE MADRID	IGINIA DE ASTI
1842, 07, 10	S. DE MADRID	IGINIA DE ASTI
1842, 07, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 07, 13	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1842, 07, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 07, 15	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 07, 18	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 07, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 07, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 07, 24	DONIZETTI	LUCRECIA BORGIA
1842, 07, 25	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMIDA
1842, 07, 28	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 07, 29	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1842, 07, 31	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 08, 01	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1842, 08, 04	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 08, 06	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 08, 08	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 08, 10	DONIZETTI	LUCRECIA BORGIA
1842, 08, 13	GERLI	PELAGIO
1842, 08, 14	GERLI	PELAGIO
1842, 08, 15	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 08, 16	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 08, 18	GERLI	PELAGIO
1842, 08, 19	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 08, 20	GERLI	PELAGIO
1842, 08, 21	GERLI	PELAGIO
1842, 08, 23	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1842, 08, 25	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 08, 27	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 08, 28	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1842, 08, 29	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 08, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1842, 09, 01	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1842, 12, 20	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1842, 12, 21	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1842, 12, 22	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1842, 12, 25	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1842, 12, 26	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1842, 12, 27	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1842, 12, 28	GERLI	PELAGIO
1842, 12, 30	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 01, 01	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 01, 03	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1843, 01, 04	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1843, 01, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1843, 01, 06	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1843, 01, 08	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 01, 11	GERLI	PELAGIO
1843, 01, 12	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1843, 01, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1843, 01, 15	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 01, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1843, 01, 17	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1843, 01, 18	VV. AA.	REPERTORIO
1843, 01, 19	GERLI	PELAGIO
1843, 01, 20	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 01, 22	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1843, 01, 25	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1843, 01, 27	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1843, 01, 28	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos.
1843, 01, 29	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1843, 01, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1843, 02, 01	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1843, 02, 02	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1843, 02, 03	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 02, 05	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos.
1843, 02, 06	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1843, 02, 07	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1843, 02, 08	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1843, 02, 09	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1843, 02, 10	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 02, 12	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos
1843, 02, 13	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1843, 02, 15	MERCADANTE ROSSINI	LA VESTAL Y GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos
1843, 02, 18	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 02, 19	VV. AA	REPERTORIO
1843, 02, 20	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1843, 02, 21	GERLI	PELAGIO
1843, 02, 24	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos.
1843, 02, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1843, 02, 26	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos.
1843, 02, 27	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1843, 02, 28	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1843, 03, 02	DONIZETTI	MARÍA ESTUARDO
1843, 03, 04	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1843, 03, 05	DONIZETTI	MARÍA ESTUARDO
1843, 09, 02	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1843, 09, 04	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1843, 09, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1843, 09, 07	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1843, 09, 08	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1843, 09, 10	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 09, 11	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1843, 09, 12	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1843, 09, 13	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1843, 09, 14	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1843, 09, 15	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1843, 09, 16	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1843, 12, 22	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1843, 12, 24	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1843, 12, 25	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1843, 12, 26	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1843, 12, 27	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1843, 12, 29	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1843, 12, 30	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1843, 12, 31	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1844, 01, 01	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1844, 01, 03	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1844, 01, 04	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1844, 01, 06	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1844, 01, 07	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1844, 01, 08	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1844, 01, 11	ESLAVA	PEDRO EL CRUEL
1844, 01, 12	ESLAVA	PEDRO EL CRUEL
1844, 01, 13	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1844, 01, 14	ESLAVA	PEDRO EL CRUEL
1844, 01, 15	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1844, 01, 17	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1844, 01, 18	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1844, 01, 19	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1844, 01, 20	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1844, 01, 21	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1844, 01, 22	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1844, 01, 23	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1844, 01, 24	ESLAVA	PEDRO EL CRUEL
1844, 01, 26	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1844, 01, 28	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1844, 01, 29	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1844, 01, 30	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1844, 01, 31	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1844, 02, 01	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1844, 02, 02	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1844, 02, 04	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1844, 02, 06	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1844, 02, 07	SALDONI	IPERMESTRA, ópera seria en 2 actos.
1844, 02, 09	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1844, 02, 10	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1844, 02, 11	ESLAVA	LAS TREGUAS DE TOLEMAIDA
1844, 02, 13	BELLINI /ROSSINI	REPERTORIO
1844, 02, 14	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1844, 02, 15	VV. AA	REPERTORIO
1844, 02, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 02, 17	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1844, 02, 18	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1844, 02, 19	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1844, 02, 20	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos.
1844, 02, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 02, 25	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1844, 03, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 03, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 03, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 03, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 03, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 03, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 03, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 08, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 08, 31	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1844, 09, 01	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1844, 09, 02	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1844, 09, 05	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 06	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 07	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1844, 09, 08	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 09	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 10	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1844, 09, 11	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1844, 09, 12	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1844, 09, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 09, 15	MERCADANTE	GABRIELLA DI VERGY
1844, 09, 16	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 17	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1844, 09, 18	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY
1844, 09, 19	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 22	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 24	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1844, 09, 25	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1844, 09, 26	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
	ROSSINI	GUGLIELMO TELL, ópera en 4 actos
1844, 09, 27	DONIZETTI	PARISINA D'ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 09, 28	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1844, 09, 29	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1844, 10, 01	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1844, 10, 03	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1844, 10, 04	DONIZETTI	PARISINA D' ESTE, ópera en 3 actos.
1844, 10, 06	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1844, 10, 07	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1844, 10, 08	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1844, 10, 09	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1844, 10, 10	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1844, 10, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 10, 13	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1844, 10, 15	DONIZETTI	ADELIA
1844, 10, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 10, 17,	VV. AA.	REPERTORIO
1844, 10, 19	VV. AA	LA FAVORITA, ópera en 4 actos. + REPERTORIO
1844, 10, 20	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1844, 10, 21	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1845, 02, 06	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1845, 02, 07	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1845, 02, 08	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1845, 02, 09	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1845, 07, 19	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1845, 07, 20	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1845, 07, 26	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 07, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 07, 28	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 07, 29	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 07, 30	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1845, 07, 31	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 08, 03	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 08, 04	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1845, 08, 07	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1845, 08, 09	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 08, 10	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1845, 08, 12	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 08, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1845, 08, 15	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 08, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1845, 08, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1845, 08, 22	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1845, 08, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1845, 08, 24	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1845, 08, 30	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1845, 08, 31	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1845, 09, 04	VV. AA.	REPERTORIO (suspensión)
1845, 09, 05	VV. AA.	REPERTORIO
1845, 09, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1845, 09, 11	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 09, 12	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 09, 14	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1845, 09, 18	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 09, 20	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1845, 09, 21	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1845, 09, 23	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1845, 09, 25	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 09, 27	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1845, 09, 28	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 10, 04	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1845, 10, 05	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 10, 09	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 10	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 11	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 12	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 14	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1845, 10, 16	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 17	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 18	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 10, 19	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 21	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1845, 10, 23	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 24	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 10, 26	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1845, 10, 28	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1845, 11, 01	G.DE LAHERRÁN	IRSA
1845, 11, 03	G.DE LAHERRÁN	IRSA
1845, 11, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1845, 11, 05	G. DE LAHERRÁN	IRSA
1845, 11, 06	G. DE LAHERRÁN	IRSA
1846, 04, 12	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 04, 13	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 04, 14	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 04, 16	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 04, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1846, 04, 19	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1846, 04, 21	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 04, 23	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1846, 04, 24	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 04, 26	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 04, 28	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 04, 30	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 05, 01	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1846, 05, 03	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 05, 05	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 08	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 05, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 13	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1846, 05, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 16	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1846, 05, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1846, 05, 26	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 05, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 05, 30	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 05, 31	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1846, 06, 01	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 06, 03	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 06, 05	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 06, 11	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 06, 14	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 07, 19	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 07, 23	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1846, 07, 25	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1846, 07, 26	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1846, 07, 28	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1846, 07, 31	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 08, 02	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 08, 04	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1846, 08, 07	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 08, 09	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 08, 11	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 08, 15	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 08, 16	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1846, 08, 19	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 08, 20	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 08, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 08, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 08, 26	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 08, 28	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 08, 30	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 09, 03	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1846, 09, 04	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1846, 09, 06	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 09, 07	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 09, 08	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1846, 09, 09	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos
1846, 09, 10	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos
1846, 09, 11	MERCADANTE	IL GIURAMENTO, drama lírico en 4 actos
1846, 09, 12	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 09, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 09, 14	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1846, 09, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 12, 07	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 12, 08	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1846, 12, 12	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1846, 12, 13	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 12, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1846, 12, 19	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1846, 12, 20	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1846, 12, 21	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1846, 12, 22	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 12, 23	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1846, 12, 25	NICOLAI	IL TEMPLARIO, ópera en 3 actos
1846, 12, 26	DONIZETTI	LUCÍA DI LAMMERMOOR
1846, 12, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1846, 12, 29	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1847, 01, 01	PERSIANI	INÉS DE CASTRO
1847, 01, 02	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1847, 01, 03	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 06	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1847, 01, 08	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 10	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 12	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1847, 01, 13	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 14	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1847, 01, 15	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 17	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 19	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 20	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 22	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 23	RICCI	CHIARA DI ROSEMBERGH, ópera en 2 actos
1847, 01, 24	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 26	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1847, 01, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1847, 01, 29	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1847, 01, 31	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1847, 02, 02	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1847, 02, 05	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1847, 02, 06	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1847, 02, 07	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1847, 02, 08	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1847, 02, 09	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1847, 02, 10	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1847, 02, 12	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1847, 02, 13	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1847, 02, 14	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1847, 02, 15	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1847, 02, 16	RICCI	UN' AVENTURA DI SCARAMUCCIA, ópera en 2 actos
1847, 02, 18	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1847, 02, 20	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1847, 02, 21	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 04, 23	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 04, 24	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 04, 25	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 04, 26	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 04, 27	RICCI	CORRADO D'ALTAMURA, ópera en 3 actos
1848, 04, 28	RICCI	CORRADO D'ALTAMURA, ópera en 3 actos
1848, 04, 29	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 04, 30	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 05, 04	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 05, 05	RICCI	CORRADO D'ALTAMURA, ópera en 3 actos
1848, 05, 06	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1848, 05, 07	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1848, 05, 09	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 05, 11	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 05, 13	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 05, 14	RICCI	CORRADO D'ALTAMURA, ópera en 3 actos
1848, 05, 15	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 05, 16	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 05, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 05, 18	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1848, 05, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 05, 21	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 05, 23	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 05, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 05, 28	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 05, 30	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1848, 06, 01	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 06, 02	RICCI	CORRADO D'ALTAMURA, ópera en 3 actos
1848, 06, 04	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1848, 06, 07	MERCADANTE	EL REGENTE
1848, 06, 08	MERCADANTE	EL REGENTE
1848, 06, 10	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 06, 11	MERCADANTE	EL REGENTE
1848, 06, 12	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 06, 14	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 06, 15	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1848, 06, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 06, 18	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 06, 20	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 06, 22	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 06, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 06, 25	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos. + REPERTORIO
1848, 06, 27	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 06, 29	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 06, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 07, 02	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 07, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 10, 22	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1848, 10, 23	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1848, 10, 25	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1848, 10, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1848, 10, 28	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1848, 10, 29	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1848, 10, 30	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1848, 11, 04	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 11, 05	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 11, 07	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1848, 11, 10	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 11, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1848, 11, 13	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1848, 11, 17	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1848, 11, 18	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 11, 19	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1848, 11, 23	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 11, 26	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 11, 28	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 11, 29	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1848, 11, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 12, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 12, 03	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1848, 12, 05	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1848, 12, 08	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1848, 12, 09	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1848, 12, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 12, 12	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 12, 16	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos.
1848, 12, 17	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 12, 18	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos.
1848, 12, 20	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1848, 12, 22	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1848, 12, 24	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos.
1848, 12, 25	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1848, 12, 26	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1848, 12, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR + REPERTORIO
1848, 12, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 12, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1848, 12, 31	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 01, 01	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1849, 01, 03	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1849, 01, 04	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1849, 01, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1849, 01, 06	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1849, 01, 07	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1849, 01, 09	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1849, 01, 11	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1849, 01, 13	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1849, 01, 14	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1849, 01, 16	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1849, 01, 17	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1849, 01, 18	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1849, 01, 19	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1849, 01, 21	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1849, 01, 22	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1849, 01, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1849, 01, 25	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1849, 01, 27	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1849, 01, 28	DONIZETTI	MARÍA DÉ PADILLA
1849, 01, 30	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1849, 01, 31	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1849, 02, 02	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1849, 02, 04	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1849, 02, 07	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1849, 02, 08	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 02, 10	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1849, 02, 11	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1849, 02, 13	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1849, 02, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 02, 18	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1849, 02, 19	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1849, 02, 20	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 02, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 05, 06	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 05, 08	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 05, 11	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 05, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 05, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 05, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 05, 23	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1849, 06, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 06, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 06, 10	VV, AA,	REPERTORIO
1849, 06, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 06, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 06, 20	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 06, 24	VV. AA	REPERTORIO
1849, 07, 01	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1849, 07, 21	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1849, 07, 22	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1849, 07, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 07, 29	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1849, 08, 02	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1849, 08, 04	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1849, 08, 05	VV. AA.	REPERTORIO
1849, 08, 11	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1849, 08, 12	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1849, 08, 14	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1849, 08, 15	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1849, 08, 19	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1849, 08, 20	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1849, 08, 22	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1849, 08, 23	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1849, 12, 22	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1849, 12, 23	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1849, 12, 25	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1849, 12, 26	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1849, 12, 29	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1849, 12, 30	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1850, 01, 01	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1850, 01, 02	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 03	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1850, 01, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 06	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1850, 01, 08	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 11	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 01, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 13	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 01, 15	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1850, 01, 16	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1850, 01, 17	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 01, 20	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 22	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1850, 01, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 01, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 01, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 29	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 01, 31	VV, AA	REPERTORIO
1850, 02, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 02, 02	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 02, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 02, 05	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 02, 06	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 02, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 02, 09	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 02, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 02, 11	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 02, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 02, 14	BELLINI	LA STRANIERA, ópera en 2 actos.
1850, 02, 16	VERDI	I MANASDIERI, ópera en 4 actos
1850, 02, 17	VERDI	I MANASDIERI, ópera en 4 actos
1850, 02, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 03, 31	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1850, 04, 01	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1850, 04, 01	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1850, 04, 03	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1850, 04, 07	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1850, 04, 09	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1850, 04, 13	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1850, 04, 14	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1850, 04, 16	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1850, 04, 17	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1850, 04, 18	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1850, 04, 21	DONIZETTI	MARIA DÈ PADILLA, ópera en 3 actos.
1850, 04, 24	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1850, 04, 26	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1850, 04, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 04, 29	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1850, 04, 30	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1850, 05, 01	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1850, 05, 02	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 05, 03	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1850, 05, 05	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1850, 07, 06	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 07, 07	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 07, 09	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1850, 07, 11	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1850, 07, 12	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 07, 13	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 07, 14	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 07, 17	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 07, 18	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 07, 20	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1850, 07, 21	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1850, 07, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 07, 25	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1850, 07, 27	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1850, 07, 28	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1850, 07, 31	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1850, 08, 01	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 08, 02	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 08, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1850, 08, 04	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1850, 08, 08	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 08, 10	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 08, 11	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 08, 15	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1850, 08, 18	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1850, 08, 20	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1850, 08, 22	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1850, 08, 25	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1850, 08, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 08, 29	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 09, 01	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1850, 09, 04	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1850, 09, 05	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1850, 09, 07	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 09, 08	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1850, 09, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1850, 09, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 09, 14	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1850, 09, 15	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 09, 17	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1850, 09, 19	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1850, 09, 22	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1850, 09, 24	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1850, 09, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1850, 09, 28	DONIZETTI	LE FILLE DU RÉGIMENT, ópera en 2 actos
1850, 09, 29	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX
1850, 09, 30	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1850, 10, 01	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 01, 12	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1851, 01, 14	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1851, 01, 15	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1851, 01, 16	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1851, 01, 17	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 01, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 01, 19	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 01, 21	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1851, 01, 23	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1851, 01, 25	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1851, 01, 26	DONIZETTI	ANNA BOLENA, ópera en 2 actos.
1851, 01, 29	S. DE MADRID	MALEK-ADEL
1851, 01, 30	S. DE MADRID	MALEK-ADEL
1851, 02, 01	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1851, 02, 02	S. DE MADRID	MALEK-ADEL
1851, 02, 04	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 02, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1851, 02, 09	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1851, 02, 11	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1851, 02, 12	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1851, 02, 13	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1851, 02, 15	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1851, 02, 16	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1851, 02, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 02, 20	S. DE MADRID	MALEK-ADEL
1851, 02, 21	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1851, 02, 23	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1851, 02, 25	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1851, 02, 27	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1851, 03, 01	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1851, 03, 02	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1851, 03, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1851, 03, 04	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1851, 03, 06	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1851, 03, 08	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1851, 03, 09	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1851, 05, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1851, 05, 31	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1851, 06, 06	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1851, 06, 09	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1851, 06, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1851, 12, 18	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1851, 12, 19	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1851, 12, 21	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 12, 22	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 12, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1851, 12, 28	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1851, 12, 29	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1851, 12, 30	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1851, 12, 31	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1852, 01, 01	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1852, 01, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1852, 01, 04	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1852, 01, 05	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1852, 01, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1852, 01, 09	VERDI	I MANASDIERI, ópera en 4 actos + REPERTORIO.
1852, 01, 11	VERDI	I MANASDIERI, ópera en 4 actos
1852, 01, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1852, 01, 14	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1852, 01, 15	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1852, 01, 16	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1852, 01, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1852, 01, 19	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1852, 01, 20	VERDI	I MANASDIERI, ópera en 4 actos + REPERTORIO
1852, 01, 21	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1852, 01, 22	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos. REPERTORIO
1852, 01, 27	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1852, 01, 29	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 01, 30	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 01, 31	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1852, 02, 01	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 02, 02	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 02, 03	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1852, 02, 05	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1852, 02, 06	VERDI	I MANASDIERI, ópera en 4 actos
1852, 02, 08	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1852, 02, 09	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1852, 02, 10	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1852, 02, 12	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1852, 02, 13	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 02, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1852, 02, 15	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 02, 16	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1852, 02, 19	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1852, 02, 20	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1852, 02, 21	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 02, 22	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1852, 02, 26	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos
1852, 02, 28	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1852, 02, 29	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1852, 03, 03	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1852, 03, 04	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1852, 03, 05	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos.
1852, 03, 07	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos.
1852, 03, 08	DONIZETTI	LES MARTYRS, ópera en 4 actos.
1852, 03, 11	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos.
1853, 01, 02	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 04	MENDELSSOHN	SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
1853, 01, 05	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 08	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 09	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 17	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 01, 18	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1853, 01, 19	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 01, 23	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 01, 25	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 26	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 29	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1853, 01, 30	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 02, 01	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 02, 03	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1853, 02, 04	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1853, 02, 06	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 02, 10	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 02, 13	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 02, 16	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1853, 02, 19	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 02, 20	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1853, 02, 23	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 02, 24	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 02, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 03, 01	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 03, 02	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 03, 05	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos.
1853, 03, 06	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1853, 03, 08	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 03, 14	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 03, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 03, 27	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 03, 28	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 03, 29	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 03, 30	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1853, 03, 31	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 04, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 04, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 04, 06	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 04, 07	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1853, 04, 09	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 04, 10	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1853, 04, 12	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 04, 13	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 04, 16	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1853, 04, 17	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 04, 18	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 04, 19	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 04, 21	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 04, 23	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1853, 04, 24	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1853, 04, 25	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1853, 04, 27	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 04, 28	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 04, 30	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1853, 05, 01	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 05, 02	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 05, 04	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 05, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 05, 07	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1853, 05, 08	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 05, 10	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 05, 12	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 05, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 07, 13	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 07, 14	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 07, 17	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 07, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 07, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1853, 07, 20	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1853, 07, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 07, 24	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 07, 25	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 07, 29	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1853, 07, 31	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 08, 02	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos.
1853, 08, 03	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos.
1853, 08, 06	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos.
1853, 08, 07	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos.
1853, 08, 08	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 08, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 08, 11	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 08, 13	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 08, 14	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1853, 08, 15	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 08, 17	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1853, 08, 18	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1853, 08, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 08, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 08, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 08, 25	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1853, 08, 26	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 08, 27	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 08, 30	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1853, 08, 31	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1853, 09, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 09, 02	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 09, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 09, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 09, 06	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 09, 08	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 09, 29	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1853, 10, 01	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1853, 10, 02	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1853, 10, 07	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1853, 10, 09	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1853, 10, 10	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1853, 10, 13	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1853, 10, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 10, 16	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1853, 10, 19	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1853, 10, 20	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1853, 10, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 10, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 10, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 10, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 10, 29	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1853, 10, 30	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1853, 11, 03	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1853, 11, 06	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1853, 11, 07	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1853, 11, 10	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1853, 11, 12	ROSSINI	CORADINO CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1853, 11, 13	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1853, 11, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 11, 16	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1853, 11, 17	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1853, 11, 19	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1853, 11, 20	DONIZETTI	FAUSTA, ópera en 2 actos
1853, 11, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 11, 25	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 11, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 11, 30	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX.
1853, 12, 01	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1853, 12, 03	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1853, 12, 04	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1853, 12, 08	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 12, 09	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 12, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 12, 14	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1853, 12, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 12, 18	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1853, 12, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1853, 12, 21	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1853, 12, 22	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1853, 12, 23	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1853, 12, 25	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1853, 12, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1853, 12, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1853, 12, 29	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1854, 01, 01	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1854, 01, 02	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1854, 01, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 01, 06	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1854, 01, 08	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1854, 01, 11	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1854, 01, 13	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1854, 01, 15	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1854, 01, 19	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1854, 01, 21	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 01, 22	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1854, 01, 23	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 01, 24	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 01, 25	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1854, 01, 26	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1854, 01, 27	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1854, 01, 29	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 01, 30	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1854, 02, 01	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1854, 02, 02	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1854, 02, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1854, 02, 05	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1854, 02, 07	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 02, 08	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1854, 02, 10	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1854, 02, 12	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1854, 02, 14	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1854, 02, 15	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1854, 02, 17	S. DE MADRID	LA MAGA
1854, 02, 18	S. DE MADRID	LA MAGA
1854, 02, 19	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA+ REPERTORIO
1854, 02, 20	BELLINI	I CAPULETI E I MONTECCHI, ópera en 2 actos.
1854, 02, 23	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1854, 02, 24	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1854, 02, 25	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1854, 02, 26	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1854, 02, 27	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1854, 02, 28	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 03, 02	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 03, 05	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 07	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 08	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 03, 11	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1854, 03, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 03, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 03, 16	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1854, 03, 18	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 19	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 21	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 22	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 23	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 03, 25	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1854, 03, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 04, 16	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1854, 04, 17	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1854, 04, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1854, 04, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1854, 04, 22	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1854, 04, 23	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1854, 04, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1854, 04, 27	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 07, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 07, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1854, 07, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1855, 04, 08	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 04, 09	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 04, 19	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1855, 04, 21	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1855, 04, 22	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1855, 04, 26	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 04, 28	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 04, 29	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 05, 02	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 05, 06	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 05, 08	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1855, 05, 09	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1855, 05, 13	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1855, 05, 15	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1855, 05, 17	DONIZETTI	PARISINA D'ESTE, ópera en 3 actos.
1855, 05, 18	DONIZETTI	PARISINA D'ESTE, ópera en 3 actos.
1855, 05, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 07, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 07, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 07, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 07, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1855, 07, 23	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1855, 07, 25	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1855, 07, 26	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1855, 07, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1855, 07, 29	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 07, 31	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1855, 08, 02	DONIZETTI	MARIN FALIERO, tragedia lírica en 3 actos.
1855, 08, 05	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1855, 08, 06	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1855, 08, 08	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1855, 08, 09	VERDI	ATTILA, ópera en 3 actos
1855, 08, 11	VV. AA.	REPERTORIO
1855, 08, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1855, 08, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1855, 08, 16	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1855, 08, 18	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1855, 08, 19	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1855, 08, 25	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1855, 08, 26	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1855, 08, 29	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1855, 08, 30	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1855, 09, 02	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1855, 09, 03	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1855, 09, 04	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1855, 09, 05	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1855, 09, 06	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1855, 09, 08	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1855, 09, 09	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1856, 06, 12	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1856, 06, 13	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1856, 06, 17	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1856, 06, 18	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1856, 06, 22	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1856, 06, 28	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1856, 06, 29	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1856, 07, 02	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1856, 07, 03	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1856, 07, 06	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1856, 07, 08	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1856, 07, 12	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1856, 07, 13	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1856, 07, 15	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1856, 07, 18	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1858, 07, 01	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 07, 02	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 07, 03	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 07, 04	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 07, 09	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 07, 11	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 07, 16	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 07, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1858, 08, 08	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 08, 15	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 08, 16	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1858, 08, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1859, 08, 06	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1859, 08, 07	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1859, 08, 11	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1859, 08, 12	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1859, 08, 15	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1859, 08, 18	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1859, 08, 19	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1859, 08, 20	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1859, 08, 21	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1859, 08, 23	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1859, 08, 25	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1859, 08, 26	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1859, 08, 28	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1859, 08, 31	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1859, 11, 10	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 11, 11	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 11, 12	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 11, 13	DONIZETTI	LUCRECIA BORGIA
1859, 11, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 11, 15	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 11, 16	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1859, 11, 17	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 11, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 11, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 11, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 11, 22	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 11, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 11, 25	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 11, 27	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 12, 01	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1859, 12, 02	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1859, 12, 03	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1859, 12, 04	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 12, 05	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 12, 06	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 12, 07	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1859, 12, 08	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1859, 12, 10	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1859, 12, 11	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1859, 12, 13	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1859, 12, 14	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1859, 12, 17	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1859, 12, 18	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1859, 12, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1859, 12, 21	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1859, 12, 22	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1859, 12, 23	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1859, 12, 26	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1859, 12, 27	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1859, 12, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1859, 12, 30	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1860, 01, 01	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1860, 01, 02	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1860, 01, 03	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 01, 04	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1860, 01, 05	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 01, 06	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1860, 01, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1860, 01, 08	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1860, 01, 10	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 01, 11	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1860, 01, 12	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1860, 01, 13	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 01, 14	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1860, 01, 15	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 01, 17	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1860, 01, 19	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1860, 01, 20	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1860, 01, 22	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1860, 01, 23	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 01, 26	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1860, 01, 27	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1860, 01, 28	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 01, 29	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1860, 01, 31	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 02, 01	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 02, 02	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1860, 02, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1860, 02, 05	VV. AA.	REPERTORIO
1860, 02, 07	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1860, 02, 08	VV. AA.	REPERTORIO
1860, 02, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1860, 02, 11	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos.
1860, 02, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1860, 02, 13	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1860, 02, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1860, 02, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1860, 02, 19	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1860, 02, 20	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1860, 02, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1860, 02, 23	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1860, 02, 25	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos
1860, 02, 26	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos
1860, 02, 28	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos
1860, 02, 29	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos
1860, 03, 01	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos
1860, 03, 03	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos
1860, 03, 04	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos
1860, 03, 05	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos
1860, 03, 07	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos
1860, 03, 08	MERCADANTE	LA VESTALE, ópera seria en 3 actos
1860, 03, 10	PACINI	IL SALTIMBANCO
1860, 03, 11	PACINI	IL SALTIMBANCO
1860, 03, 12	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1860, 03, 14	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos
1860, 03, 15	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos
1860, 03, 17	DONIZETTI	DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL, ópera en 5 actos.
1860, 03, 18	DONIZETTI	DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL, ópera en 5 actos.
1860, 03, 20	DONIZETTI	DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL, ópera en 5 actos.
1860, 03, 21	DONIZETTI	DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL, ópera en 5 actos.
1860, 03, 22	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1860, 03, 24	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1860, 03, 25	DONIZETTI	DOM SÉBASTIEN, ROI DE PORTUGAL, ópera en 5 actos.
1860, 03, 26	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1860, 10, 06	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos
1860, 10, 07	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos
1860, 10, 09	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 10, 10	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos
1860, 10, 13	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos
1860, 10, 14	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos
1860, 10, 17	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 10, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 10, 21	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1860, 10, 23	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos
1860, 10, 27	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 10, 28	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 10, 29	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos
1860, 11, 02	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 11, 06	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1860, 11, 07	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1860, 11, 08	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 11, 09	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 11, 10	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 11, 11	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 11, 13	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1860, 11, 15	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1860, 11, 16	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 11, 18	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1860, 11, 19	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos
1860, 11, 22	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1860, 11, 24	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1860, 11, 25	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1860, 11, 26	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1860, 11, 27	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 11, 29	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1860, 12, 01	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1860, 12, 02	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1860, 12, 04	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1860, 12, 06	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1860, 12, 08	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1860, 12, 09	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1860, 12, 11	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1860, 12, 13	VERDI	LUISA MILLER, ópera en 3 actos
1860, 12, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 12, 16	VERDI	EL TROVADOR
1860, 12, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1860, 12, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1860, 12, 20	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 12, 21	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1860, 12, 22	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1860, 12, 23	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1860, 12, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1860, 12, 26	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1860, 12, 27	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1860, 12, 28	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1860, 12, 30	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1861, 01, 01	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1861, 01, 03	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1861, 01, 05	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1861, 01, 06	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1861, 01, 09	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1861, 01, 10	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1861, 01, 12	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1861, 01, 13	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1861, 01, 15	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1861, 01, 16	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1861, 01, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1861, 01, 18	VV. AA.	REPERTORIO
1861, 01, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1861, 01, 20	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1861, 01, 21	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1861, 01, 22	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1861, 01, 23	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1861, 01, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1861, 01, 26	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1861, 01, 27	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1861, 01, 28	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1861, 01, 30	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1861, 01, 31	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1861, 02, 02	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1861, 02, 03	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1861, 02, 04	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1861, 02, 06	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1861, 02, 07	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1861, 02, 09	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1861, 02, 10	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1861, 02, 11	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1861, 02, 12	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1861, 02, 14	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1861, 02, 16	VV. AA.	REPERTORIO
1861, 02, 17	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1861, 02, 19	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1861, 02, 20	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1861, 02, 21	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1861, 02, 23	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1861, 02, 24	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1861, 02, 26	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos + REPERTORIO
1861, 02, 27	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1861, 02, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1861, 10, 19	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1861, 10, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1861, 10, 22	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1861, 10, 23	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1861, 10, 26	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 10, 27	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 10, 28	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 10, 29	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 10, 30	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 10, 31	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 11, 02	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 11, 05	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 11, 07	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 11, 09	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 11, 10	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 11, 13	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1861, 11, 14	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1861, 11, 16	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1861, 12, 01	PEDROTTI	FIORINA, ópera en 3 actos.
1861, 12, 02	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1861, 12, 04	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1861, 12, 05	PEDROTTI	FIORINA, ópera en 3 actos.
1861, 12, 07	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1861, 12, 08	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1861, 12, 10	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1861, 12, 11	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 12, 12	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1861, 12, 13	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1861, 12, 14	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1861, 12, 15	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1861, 12, 16	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 12, 17	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 12, 19	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1861, 12, 20	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1861, 12, 22	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1861, 12, 23	PEDROTTI	FIORINA, ópera en 3 actos.
1861, 12, 25	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1861, 12, 26	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1861, 12, 27	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1861, 12, 28	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1861, 12, 29	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1861, 12, 31	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1862, 01, 01	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1862, 01, 02	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1862, 01, 04	PEDROTTI	FIORINA, ópera en 3 actos.
1862, 01, 05	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1862, 01, 06	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos
1862, 01, 07	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1862, 01, 09	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1862, 01, 10	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1862, 01, 11	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1862, 01, 12	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1862, 01, 13	PEDROTTI	FIORINA, ópera en 3 actos.
1862, 01, 15	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1862, 01, 16	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1862, 01, 18	VERDI	LAS VÍSPERAS SICILIANAS, ópera en 5 actos
1862, 01, 19	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1862, 01, 21	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1862, 01, 22	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1862, 01, 25	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 01, 26	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 01, 28	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1862, 01, 30	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1862, 02, 01	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1862, 02, 02	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 02, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1862, 02, 05	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1862, 02, 06	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1862, 02, 08	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 02, 09	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1862, 02, 11	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 02, 12	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1862, 02, 13	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 02, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1862, 02, 16	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1862, 02, 17	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1862, 02, 19	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1862, 02, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1862, 02, 21	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1862, 02, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1862, 02, 23	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 02, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1862, 02, 26	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.
1862, 02, 27	BELLINI	BEATRICE DI TENDA, tragedia lírica en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1862, 02, 28	VERDI	IN BALLO IN MASCHERA
1862, 03, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1862, 03, 02	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1862, 03, 03	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos. REPERTORIO
1862, 03, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1862, 04, 06	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1862, 06, 26	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1862, 06, 27	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1862, 06, 28	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1862, 06, 29	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1862, 07, 02	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 02, 05	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 02, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 02, 08	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 02, 09	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 02, 10	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 02, 13	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 02, 15	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 02, 16	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 02, 17	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 02, 19	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1863, 02, 21	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1863, 02, 22	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1863, 02, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 02, 25	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 03, 01	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 03, 08	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 03, 14	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1863, 04, 05	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 04, 07	DONIZETTI	MARIA DE ROHAN
1863, 04, 09	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1863, 04, 10	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1863, 04, 12	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1863, 04, 14	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1863, 04, 15	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1863, 04, 16	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 04, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 04, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 04, 20	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1863, 04, 22	VV. AA	REPERTORIO
1863, 04, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 04, 25	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 04, 26	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 04, 28	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 04, 29	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 04, 30	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 05, 02	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1863, 05, 03	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 05, 07	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 05, 10	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 05, 12	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1863, 05, 16	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1863, 07, 18	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1863, 07, 19	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1863, 07, 21	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 07, 22	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 07, 25	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1863, 07, 26	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1863, 07, 28	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1863, 07, 30	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1863, 08, 01	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 08, 02	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 08, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 08, 04	DONIZETTI	LUCRECIA BORGIA
1863, 08, 06	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 08, 08	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1863, 08, 09	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1863, 08, 11	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1863, 08, 13	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1863, 08, 15	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1863, 08, 16	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 08, 18	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 08, 20	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 08, 23	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1863, 08, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 08, 25	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 08, 27	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1863, 08, 28	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1863, 08, 29	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1863, 08, 30	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1863, 09, 01	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1863, 09, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 09, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 09, 05	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 09, 06	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1863, 09, 08	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 09, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 09, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 09, 11	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1863, 11, 05	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 11, 07	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 11, 08	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 11, 11	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 13	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 15	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 16	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 11, 17	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 11, 18	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 11, 19	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 11, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1863, 11, 21	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 22	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 11, 24	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1863, 11, 25	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1863, 11, 26	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1863, 11, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 28	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 11, 29	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 12, 02	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 12, 03	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 12, 05	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 12, 06	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 12, 08	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 12, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1863, 12, 11	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1863, 12, 12	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1863, 12, 13	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1863, 12, 14	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1863, 12, 15	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1863, 12, 16	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 12, 17	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 12, 18	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1863, 12, 20	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1863, 12, 22	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 12, 23	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1863, 12, 25	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1863, 12, 26	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1863, 12, 27	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1863, 12, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1863, 12, 30	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1863, 12, 31	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1864, 01, 01	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1864, 01, 02	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 01, 03	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1864, 01, 05	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1864, 01, 06	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1864, 01, 07	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1864, 01, 08	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 01, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 01, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1864, 01, 11	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 01, 12	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 01, 13	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1864, 01, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1864, 01, 15	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1864, 01, 16	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1864, 01, 17	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1864, 01, 18	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1864, 01, 20	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1864, 01, 21	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1864, 01, 22	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 01, 23	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 01, 24	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1864, 01, 26	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1864, 01, 27	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 01, 28	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1864, 01, 29	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 01, 30	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 01, 31	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 02, 01	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1864, 02, 02	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1864, 02, 03	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1864, 02, 04	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1864, 02, 06	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 02, 07	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1864, 02, 08	FLOTOW VERDI	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos. VÍSPERAS SICILIANAS.
1864, 02, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 02, 11	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1864, 02, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 02, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 06, 30	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1864, 07, 03	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1864, 07, 04	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 07, 05	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 07, 07	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1864, 07, 09	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1864, 07, 10	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 07, 12	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 07, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1864, 07, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 07, 17	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 07, 18	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 07, 20	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1864, 07, 21	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1864, 07, 23	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1864, 07, 24	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1864, 07, 25	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1864, 07, 26	VERDI	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1864, 07, 28	FLOTOW	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 07, 30	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1864, 07, 31	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1864, 08, 02	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1864, 08, 04	BELLINI VACCAJ	ROMEO E GIULETTA
1864, 08, 06	BELLINI VACCAJ	ROMEO E GIULETTA
1864, 08, 07	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1864, 08, 09	BELLINI VACCAJ	ROMEO E GIULETTA
1864, 08, 10	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1864, 08, 11	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1864, 08, 13	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1864, 08, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1864, 08, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 08, 16	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1864, 08, 18	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1864, 08, 20	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1864, 08, 21	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1864, 08, 24	BONETTI	GIOVANNA SHORE
1864, 08, 25	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1864, 08, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 08, 27	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1864, 08, 28	BONETTI	GIOVANNA SHORE
1864, 08, 29	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1864, 08, 31	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1864, 09, 01	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1864, 09, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1864, 09, 04	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1864, 09, 06	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1864, 09, 07	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1864, 09, 08	VERDI	LA TRAVIATA.
1865, 06, 11	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 06, 13	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 06, 15	DONIZETTI	LUCRECIA BORGIA
1865, 06, 17	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1865, 06, 18	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1865, 06, 20	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1865, 06, 22	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1865, 06, 23	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1865, 06, 24	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 06, 25	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1865, 06, 26	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 06, 28	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1865, 06, 29	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1865, 07, 01	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1865, 07, 02	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1865, 07, 03	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 07, 04	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1865, 07, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1865, 07, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 07, 07	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1865, 07, 08	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1865, 07, 09	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1865, 07, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 07, 11	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 07, 12	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 07, 13	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 07, 14	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 07, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1865, 07, 16	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 07, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1865, 07, 19	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1865, 07, 20	VERDI	IN BALLO IN MASCHERA
1865, 07, 21	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1865, 07, 22	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1865, 07, 23	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1865, 07, 24	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 07, 25	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 07, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1865, 07, 29	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 07, 30	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1865, 08, 01	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1865, 08, 02	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1865, 08, 03	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1865, 08, 04	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1865, 08, 05	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 08, 06	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1865, 08, 08	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 08, 08	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 08, 09	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1865, 08, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1865, 08, 12	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1865, 08, 13	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1865, 08, 14	AUBER	LA MUETTE DE PORTICI, ópera en 5 actos.
1865, 08, 15	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1865, 08, 16	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1865, 08, 17	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1865, 08, 18	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 08, 19	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 08, 20	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1865, 08, 22	BELLINI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1865, 08, 24	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1865, 08, 25	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1865, 08, 26	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 08, 27	VV. AA	REPERTORIO
1865, 08, 28	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1865, 08, 29	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1865, 08, 30	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1865, 08, 31	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 09, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 09, 02	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1865, 09, 03	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1865, 09, 05	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1865, 09, 06	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1865, 09, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 09, 08	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1865, 09, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1865, 09, 10	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1865, 09, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1867, 01, 05	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 01, 06	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 01, 10	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1867, 01, 12	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1867, 01, 13	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1867, 01, 15	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1867, 01, 17	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1867, 01, 19	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1867, 01, 20	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 01, 22	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1867, 01, 23	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1867, 01, 24	VERDI	AROLDO, ópera en 4 actos.
1867, 01, 26	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1867, 01, 27	VERDI	AROLDO, ópera en 4 actos.
1867, 01, 29	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1867, 01, 31	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1867, 02, 02	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1867, 02, 03	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1867, 02, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1867, 02, 06	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1867, 02, 07	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1867, 02, 09	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1867, 02, 10	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1867, 02, 12	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1867, 02, 13	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1867, 02, 14	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 02, 16	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 02, 20	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1867, 02, 21	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1867, 02, 23	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1867, 02, 24	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1867, 02, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1867, 02, 27	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1867, 02, 28	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1867, 03, 01	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 03, 02	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 03, 03	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos. TEATRO
1867, 03, 04	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos. TEATRO
1867, 03, 05	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos. TEATRO
1867, 06, 27	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 06, 30	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 07, 04	BELLINI	LA SONNAMBULA

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1867, 07, 06	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 07	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1867, 07, 08	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 10	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 11	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 12	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 13	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1867, 07, 14	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 16	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 18	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 19	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1867, 07, 20	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 21	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 23	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 25	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 07, 27	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1867, 07, 28	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1867, 07, 29	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1867, 07, 31	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 08, 02	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 08, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1867, 08, 04	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 08, 06	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1867, 08, 07	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1867, 08, 08	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1867, 08, 10	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1867, 08, 11	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1867, 08, 12	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
	DONIZETTI	DON PASCUALE, ópera bufa en 3 actos
1867, 08, 13	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1867, 08, 14	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1867, 08, 15	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1867, 08, 16	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 08, 18	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1867, 08, 20	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 08, 21	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 08, 22	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1867, 08, 23	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1867, 08, 24	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1867, 08, 25	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1867, 08, 27	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 08, 28	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1867, 08, 29	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 08, 31	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1867, 09, 01	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1867, 09, 02	VV. AA.	REPERTORIO
1867, 09, 03	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1867, 09, 04	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1867, 09, 05	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1867, 09, 07	VV. AA	REPERTORIO
1867, 09, 08	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos + REPERTORIO
1867, 11, 23	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 11, 25	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 11, 26	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 11, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1867, 11, 28	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1867, 11, 29	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 12, 01	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 12, 04	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1867, 12, 08	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1867, 12, 11	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 12, 12	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 12, 14	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1867, 12, 15	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1867, 12, 16	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1867, 12, 17	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1867, 12, 19	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos. (suspendida)
1867, 12, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1867, 12, 22	DONIZETTI	GEMMA DI VERGY, tragedia lírica en 2 actos.
1867, 12, 23	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1867, 12, 24	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1867, 12, 26	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1867, 12, 28	VV. AA.	REPERTORIO
1867, 12, 29	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1868, 01, 01	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1868, 01, 02	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1868, 01, 05	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 07	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 09	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 10	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 11	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1868, 01, 14	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 15	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 16	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 01, 17	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 01, 18	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1868, 01, 19	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 01, 21	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 22	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1868, 01, 23	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 01, 24	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 25	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1868, 01, 26	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 28	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1868, 01, 29	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1868, 01, 31	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1868, 02, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 02, 02	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1868, 02, 04	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 02, 05	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1868, 02, 06	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1868, 02, 07	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1868, 02, 08	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 02, 09	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1868, 02, 11	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 02, 12	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1868, 02, 13	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1868, 02, 14	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 02, 15	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1868, 02, 16	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1868, 02, 18	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1868, 02, 19	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1868, 02, 20	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1868, 02, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 02, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 02, 23	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1868, 02, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 02, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 06, 27	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1868, 06, 28	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1868, 07, 01	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1868, 07, 02	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1868, 07, 04	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1868, 07, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1868, 07, 07	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1868, 07, 09	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1868, 07, 11	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1868, 07, 12	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1868, 07, 14	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1868, 07, 16	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1868, 07, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 07, 21	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1868, 07, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1868, 07, 26	VERDI/ MOZART	LA TRAVIATA / DON GIOVANNI, ópera en 2 actos.
1870, 01, 12	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1870, 01, 13	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1870, 01, 15	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1870, 01, 16	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1870, 01, 18	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1870, 01, 21	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1870, 01, 22	DONIZETTI	LUCRECIA BORGIA
1870, 01, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1870, 01, 27	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1870, 01, 29	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1870, 02, 01	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1870, 02, 02	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1870, 02, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1870, 02, 06	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1870, 02, 08	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1870, 02, 10	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1870, 02, 12	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1870, 02, 13	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1870, 02, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1870, 02, 16	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1870, 02, 17	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1870, 02, 18	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1870, 02, 19	VERDI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1870, 02, 20	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1870, 02, 21	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1870, 02, 22	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1870, 02, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1870, 02, 26	DONIZETTI	MARIA DO ROHAN
1870, 02, 27	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1870, 02, 28	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1870, 03, 01	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1870, 07, 16	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1870, 07, 17	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1870, 07, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1870, 07, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1870, 07, 21	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1870, 07, 23	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1870, 07, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1870, 07, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1870, 07, 27	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1870, 07, 28	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1870, 07, 31	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1870, 08, 02	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1870, 08, 04	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1870, 08, 06	VV. AA.	REPERTORIO
1870, 08, 07	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1870, 08, 09	VV. AA.	REPERTORIO
1870, 08, 11	VV. AA.	REPERTORIO
1870, 08, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1870, 08, 14	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos + piezas para violín.
1871, 06, 28	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1871, 06, 29	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1871, 07, 01	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1871, 07, 02	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1871, 07, 04	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1871, 07, 05	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1871, 07, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1871, 07, 08	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1871, 07, 09	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1871, 07, 11	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1871, 07, 12	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1871, 07, 13	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1871, 07, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1871, 07, 16	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1871, 07, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1871, 07, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1871, 07, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1871, 07, 21	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1871, 07, 22	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1871, 07, 23	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1871, 07, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1871, 07, 27	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1871, 07, 28	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1871, 07, 29	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1871, 07, 30	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1871, 08, 01	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1871, 08, 02	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1871, 08, 03	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1871, 08, 05	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1871, 08, 06	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1871, 08, 07	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1871, 08, 10	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1871, 08, 12	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1871, 08, 13	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1871, 08, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1871, 08, 17	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1871, 08, 19	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1871, 08, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1871, 08, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1871, 08, 23	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1871, 08, 24	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1871, 08, 26	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1871, 08, 28	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1871, 08, 31	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1871, 09, 02	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos + romanza de MARTHA, ópera semi-seria en 3 actos.
1871, 09, 03	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1871, 09, 05	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1871, 09, 07	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1871, 09, 08	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1871, 09, 10	ROSSINI	MATILDE DE SHABRAN O BELLEZA Y CORAZÓN DE HIERRO, ópera en 2 actos.
1871, 09, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1872, 01, 10	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1872, 01, 12	DONIZETTI	DON PASQUALE, ópera bufa en 2 actos.
1872, 01, 14	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1872, 01, 16	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1872, 01, 18	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1872, 01, 20	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1872, 01, 21	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1872, 01, 24	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1872, 01, 25	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1872, 01, 26	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1872, 01, 27	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 01, 28	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 01, 31	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 02, 01	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1872, 02, 02	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1872, 02, 03	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1872, 02, 04	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1872, 02, 05	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1872, 02, 06	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1872, 02, 07	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1872, 02, 08	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1872, 02, 09	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 02, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1872, 02, 11	DONIZETTI	L'ELISIR D'AMORE, ópera bufa en 2 actos.
1872, 02, 12	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1872, 02, 13	VV. AA.	REPERTORIO
1872, 11, 16	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1872, 11, 17	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1872, 11, 20	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1872, 11, 21	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1872, 11, 22	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 11, 23	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 11, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 11, 26	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 11, 28	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1872, 12, 01	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1872, 12, 03	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1872, 12, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1872, 12, 07	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1872, 12, 08	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1872, 12, 09	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1872, 12, 10	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1872, 12, 11	VERDI	I LOMBARDI, ópera en 4 actos.
1872, 12, 12	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1872, 12, 14	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1872, 12, 15	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1872, 12, 17	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1872, 12, 18	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1872, 12, 19	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1872, 12, 20	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1872, 12, 22	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1872, 12, 24	VV. AA.	REPERTORIO
1872, 12, 25	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1872, 12, 27	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1872, 12, 29	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1872, 12, 31	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1873, 01, 01	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1873, 01, 02	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1873, 01, 03	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1873, 01, 04	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1873, 01, 05	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1873, 01, 06	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1873, 01, 08	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1873, 01, 10	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1873, 01, 11	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1873, 01, 12	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1873, 01, 14	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1873, 01, 16	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1873, 01, 17	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1873, 01, 19	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1873, 01, 21	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 01, 22	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 01, 23	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 01, 24	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 01, 26	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 01, 28	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1873, 01, 29	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1873, 01, 31	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1873, 02, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1873, 02, 04	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 02, 05	PETRELLA	JONE
1873, 02, 06	PETRELLA	JONE
1873, 02, 07	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 02, 08	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1873, 02, 09	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 02, 11	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1873, 02, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1873, 02, 14	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 02, 16	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 02, 20	VV. AA.	REPERTORIO
1873, 02, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1873, 02, 22	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos y Romanza de Luzzi ¡Mia Madre!
1873, 02, 23	PRETELLA	JONE
1873, 02, 25	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 02, 27	VV. AA.	REPERTORIO
1873, 03, 01	VV. AA.	REPERTORIO
1873, 03, 02,	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1873, 11, 15	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1873, 11, 16	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1873, 11, 18	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1873, 11, 20	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1873, 11, 21	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1873, 11, 23	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1873, 11, 25	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1873, 11, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1873, 11, 28	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1873, 11, 29	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1873, 11, 30	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1873, 12, 02	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1873, 12, 04	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1873, 12, 05	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1873, 12, 06	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1873, 12, 07	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1873, 12, 10	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1873, 12, 13	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1873, 12, 14	ROSSINI	SEMIRAMIDE, ópera en 2 actos.
1873, 12, 16	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1873, 12, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1873, 12, 20	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1873, 12, 21	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1873, 12, 23	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1873, 12, 25	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1873, 12, 27	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1873, 12, 28	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1874, 01, 01	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1874, 01, 03	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1874, 01, 04	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1874, 01, 06	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1874, 01, 07	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 01, 08	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 01, 10	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1874, 01, 11	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 01, 13	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1874, 01, 15	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 01, 17	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1874, 01, 18	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 01, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1874, 01, 21	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1874, 01, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 01, 24	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1874, 01, 25	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1874, 01, 29	VERDI	LA FORZA DEL DESTINO, ópera en 4 actos.
1874, 02, 01	VERDI	LA FORZA DEL DESTINO, ópera en 4 actos.
1874, 02, 04	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1874, 02, 06	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 02, 07	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1874, 02, 08	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1874, 02, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 02, 11	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 02, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 02, 14	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1874, 02, 15	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1874, 02, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1874, 06, 20	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1874, 06, 21	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1874, 06, 23	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1874, 06, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1874, 06, 27	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1874, 06, 28	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1874, 07, 01	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1874, 07, 04	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1874, 07, 05	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1874, 07, 07	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1874, 07, 08	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1874, 07, 10	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1874, 07, 11	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 07, 12	ROSSINI	LA CENERENTOLA, ópera en 2 actos.
1874, 07, 14	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1874, 07, 15	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 07, 16	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 07, 19	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1874, 07, 21	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1874, 07, 22	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1874, 07, 24	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1874, 07, 25	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1874, 07, 26	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1874, 07, 28	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1874, 07, 29	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1874, 07, 31	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1874, 08, 01	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1874, 08, 02	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1874, 08, 04	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1874, 08, 05	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1874, 08, 08	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 08, 09	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 08, 11	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1874, 08, 12	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1874, 08, 15	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1874, 08, 16	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1874, 08, 19	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1874, 08, 20	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1874, 08, 22	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1874, 08, 23	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1874, 08, 25	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1874, 08, 26	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 08, 28	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1874, 08, 30	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1874, 12, 20	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1874, 12, 22	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 12, 23	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 12, 25	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1874, 12, 26	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1874, 12, 27	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 08, 17	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1875, 08, 19	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1875, 08, 21	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1875, 08, 22	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1875, 08, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 08, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 08, 26	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 08, 28	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1875, 08, 29	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1875, 08, 31	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1875, 09, 01	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1875, 09, 02	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1875, 09, 04	VV. AA.	REPERTORIO
1875, 09, 05	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1875, 09, 07	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1875, 09, 08	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1875, 09, 11	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1875, 09, 14	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1875, 09, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 12, 22	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1875, 12, 23	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 12, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 12, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 12, 26	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1875, 12, 28	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1875, 12, 29	VERDI	UL BALLO IN MASCHERA
1875, 12, 30	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1876, 01, 01	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1876, 01, 02	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1876, 01, 05	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1876, 01, 06	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1876, 01, 08	VERDI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1876, 01, 09	VERDI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1876, 01, 12	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1876, 01, 13	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos.
1876, 01, 15	VV. AA.	REPERTORIO

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1876, 01, 16	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1876, 01, 19	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1876, 01, 20	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1876, 01, 22	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1876, 01, 23	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1876, 01, 25	MOZART	DON GIOVANNI, ópera en 2 actos.
1876, 01, 26	MOZART	DON GIOVANNI, ópera en 2 actos.
1876, 01, 27	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1876, 01, 29	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1876, 01, 30	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1876, 02, 02	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1876, 02, 03	MOZART	DON GIOVANNI, ópera en 2 actos.
1876, 02, 05	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1876, 02, 08,	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1876, 02, 09	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1876, 02, 10	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1876, 02, 11	ROSSINI	MOSSÉ IN EGITTO, ópera en 3 actos.
1876, 02, 12	VERDI	NABUCCO, ópera en 4 actos
1876, 02, 13	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1876, 02, 16	DONIZETTI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1876, 02, 17	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1876, 02, 19	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1876, 02, 20	ARRIETA	MARINA, ópera en 3 actos.
1876, 02, 22	DONIZETTI	EL BELISARIO, ópera en 3 actos.
1876, 02, 23	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1876, 02, 25	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1876, 02, 26	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1876, 02, 27	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1876, 02, 29	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1876, 06, 29	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1876, 07, 01	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1876, 07, 02	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1876, 07, 04	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1876, 07, 05	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1876, 07, 06	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1876, 07, 08	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1876, 07, 09	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1876, 12, 16	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1876, 12, 17	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1876, 12, 19	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1876, 12, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1876, 12, 21	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1876, 12, 23	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1876, 12, 24	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1876, 12, 25	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1876, 12, 27	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1876, 12, 28	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1876, 12, 30	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1876, 12, 31	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1877, 01, 01	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1877, 01, 03	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1877, 01, 04	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1877, 01, 06	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1877, 01, 07	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1877, 01, 09	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1877, 01, 10	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1877, 01, 11	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1877, 01, 13	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1877, 01, 14	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1877, 01, 16	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1877, 01, 17	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1877, 01, 20	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 01, 21	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 01, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1877, 01, 24	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 01, 25	DONIZETTI	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 01, 27	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1877, 01, 28	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1877, 01, 30	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1877, 01, 31	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1877, 02, 02	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 02, 03	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1877, 02, 04	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1877, 02, 06	VERDI	LA FORZA DEL DESTINO, ópera en 4 actos.
1877, 02, 07	VERDI	LA FORZA DEL DESTINO, ópera en 4 actos.
1877, 02, 09	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1877, 02, 10	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 02, 11	VERDI	LA FORZA DEL DESTINO, ópera en 4 actos.
1877, 02, 13	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 06, 16	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1877, 06, 17	HALÉVY	L A HEBREA
1877, 06, 19	MEYERBEER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1877, 06, 20	HALÉVY	LA HEBREA, ópera en 5 actos.
1877, 06, 22	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1877, 06, 24	MEYERBEER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1877, 06, 25	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1877, 06, 26	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1877, 06, 28	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1877, 06, 29	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1877, 07, 01	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1877, 07, 03	VV. AA.	REPERTORIO
1877, 10, 02	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1877, 10, 04	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1877, 10, 05	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1877, 10, 06	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1877, 10, 07	VV. AA.	REPERTORIO
1877, 10, 08	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1877, 10, 09	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1878, 06, 05	VERDI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1878, 06, 06	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1878, 06, 08	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1878, 06, 09	VERDI	POLIUTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1878, 06, 11	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1878, 06, 12	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1878, 06, 13	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1878, 06, 15	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1878, 06, 16	ROSSINI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1878, 06, 17	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1878, 06, 18	VV. AA.	REPERTORIO
1878, 06, 19	VV. AA.	REPERTORIO
1878, 12, 22	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1878, 12, 24	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1878, 12, 25	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1878, 12, 26	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1878, 12, 28	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1878, 12, 30	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1879, 01, 01	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1879, 01, 02	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1879, 01, 03	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1879, 01, 04	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1879, 01, 05	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1879, 01, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1879, 12, 06	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1879, 12, 07	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1879, 12, 09	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1879, 12, 13	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1879, 12, 14	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1879, 12, 15	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1879, 12, 16	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1879, 12, 17	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1879, 12, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1879, 12, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1879, 12, 23	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1879, 12, 25	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1879, 12, 26	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1879, 12, 27	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1879, 12, 28	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1879, 12, 30	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1880, 01, 01	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1880, 01, 03	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1880, 01, 04	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1880, 01, 06	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1880, 01, 07	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1880, 01, 08	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1880, 01, 10	VV. AA.	REPERTORIO
1880, 01, 11	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1880, 01, 14	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1880, 01, 15	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1880, 01, 17	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1880, 01, 18	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1880, 01, 19	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1880, 01, 21	VV. AA.	REPERTORIO
1880, 01, 22	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1880, 02, 01	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1880, 02, 02	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1881, 10, 10	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1881, 10, 11	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1881, 10, 14	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1881, 10, 15	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1881, 10, 16	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1882, 08, 17	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1882, 08, 20	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1882, 08, 21	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1882, 08, 22	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1882, 08, 23	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1882, 08, 24	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1882, 08, 25	MEYERBBER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1882, 08, 26	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1882, 08, 27	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1882, 08, 28	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1882, 08, 29	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1882, 08, 30	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1882, 08, 31	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1882, 09, 01	VERDI	I DUE FOSCARI, ópera en 3 actos.
1882, 09, 02	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1882, 09, 03	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1883, 01, 23	VERDI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1883, 01, 24	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1883, 01, 25	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1883, 01, 26	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1883, 01, 27	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1883, 01, 28	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1883, 01, 29	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1883, 01, 30	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1883, 01, 31	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1883, 02, 01	VERDI	POLIUTO, ópera en 3 actos.
1883, 02, 02	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1883, 11, 15	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1883, 11, 17	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1883, 11, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1883, 11, 19	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1883, 11, 21	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1883, 11, 22	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1883, 11, 23	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1883, 11, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1883, 11, 25	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1883, 11, 26	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1883, 11, 28	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1883, 11, 29	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1883, 11, 30	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1883, 12, 01	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1883, 12, 02	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1883, 12, 03	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1883, 12, 04	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1883, 12, 05	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1883, 12, 06	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1883, 12, 07	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1883, 12, 08	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos.
1883, 12, 10	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1883, 12, 11	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1883, 12, 12	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1883, 12, 13	DONIZETTI	LINDA DI CHAMOUNIX, ópera en 3 actos.
1883, 12, 14	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1883, 12, 15	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1883, 12, 16	MARCHETTI	RUY BLAS, ópera en 4 actos.
1884, 06, 13	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1884, 06, 14	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1884, 06, 15	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1884, 06, 17	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1884, 06, 18	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1884, 06, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1884, 06, 20	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1884, 06, 21	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1884, 06, 22	VV. AA.	REPERTORIO
1884, 06, 24	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1884, 06, 25	VV. AA.	REPERTORIO
1885, 01, 29	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1885, 01, 30	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1885, 01, 31	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1885, 02, 01	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1885, 02, 02	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1885, 02, 03	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1885, 02, 04	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1885, 02, 05	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1885, 02, 06	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1885, 02, 07	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1885, 02, 08	PACINI	SAFFO, ópera en 3 actos.
1885, 02, 09	ARRIETA	MARINA, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1885, 02, 10	BELLINI	NORMA, ópera en 2 actos.
1885, 02, 11	DONIZETTI	MARIA DI ROHAN, ópera en 3 actos.
1885, 02, 12	VV. AA.	REPERTORIO
1886, 12, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1886, 12, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1886, 12, 21	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1886, 12, 23	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1887, 09, 17	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1887, 09, 18	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1887, 09, 20	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1887, 09, 22	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1887, 09, 23	VV. AA.	REPERTORIO
1887, 09, 24	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1887, 09, 25	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1887, 09, 27	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1887, 09, 28	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1887, 09, 30	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1887, 10, 01	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1888, 08, 16	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1888, 08, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1888, 08, 19	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1888, 08, 22	VERDI	MACBETH, ópera en 4 actos.
1888, 08, 24	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1888, 08, 25	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1888, 08, 29	HALÉVY	LA HEBREA, ópera en 5 actos.
1888, 08, 30	HALÉVY	LA HEBREA, ópera en 5 actos.
1888, 09, 02	HALÉVY	LA HEBREA, ópera en 5 actos.
1888, 09, 05	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1888, 09, 06	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1888, 09, 09	HALÉVY	LA HEBREA, ópera en 5 actos.
1890, 08, 11	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1890, 08, 12	VERDI	ERNANI, ópera en 4 actos.
1890, 08, 13	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1890, 08, 14	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1890, 08, 15	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1890, 08, 16	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1890, 08, 17	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1890, 08, 18	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1890, 08, 19	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1890, 08, 20	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1890, 08, 21	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1890, 08, 22	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1890, 08, 23	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1890, 08, 24	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1890, 08, 25		Hubo ópera pero no consta el título.
1890, 08, 26	VERDI	UN BALLO IN MASCHERA, ópera en 3 actos
1890, 08, 27	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1890, 08, 28	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1890, 08, 29	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1890, 08, 30	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1890, 08, 31	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1890, 09, 02	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1890, 09, 03	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1890, 09, 04	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1890, 09, 05	DONIZETTI	1º, 2º Y 3º acto de LA FAVORITA y 2º acto de LINDA DI CHAMOUNIX
1890, 09, 06	HALÉVY	LA HEBREA, ópera en 5 actos.
1890, 09, 07	HALÉVY	LA HEBREA, ópera en 5 actos.
1890, 09, 08	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1890, 09, 09	AA.VV.	1º acto de LA HEBREA, 3º acto de FAUST y 4º acto de LOS HUGONOTES
1890, 09, 10	AA.VV.	1º y 2º acto de I PURITANI, ópera en 2 actos., Rondó de LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos., por la beneficiada Sta. Pacini y Malagueñas.
1890, 09, 11	VV.AA.	1º acto y aria del 3º de IL TROVATORE, ópera en 4 actos. Vals Venzano, Aria de LUCRECIA BORGIA Y 4º acto de L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1890, 12, 10	SUPPÉ	BOCCACCIO, opereta en 3 actos.
1890, 12, 11	SUPPÉ	BOCCACCIO, opereta en 3 actos.
1890, 12, 12	SUPPÉ	BOCCACCIO, opereta en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1890, 12, 13	DESCONOCIDO	LORENZO XIV, opereta en 3 actos.
1890, 12, 14	DESCONOCIDO	LORENZO XIV, opereta en 3 actos.
1890, 12, 15	DESCONOCIDO	LORENZO XIV, opereta en 3 actos.
1890, 12, 16	DESCONOCIDO	GIROFLÉ-GIROFLA, opereta en 3 actos.
1890, 12, 17	DESCONOCIDO	LA BEFANA, opereta en 3 actos.
1890, 12, 18	DESCONOCIDO	IL PESCATORI DI NAPOLI, opereta en 3 actos.
1890, 12, 19	DESCONOCIDO	LA BEFANA, opereta en 3 actos.
1891, 02, 12	DESCONOCIDO	PASQUA FIORENTINA, opereta.
1891, 02, 14	SUPPÉ	IN CERCA DI FELICITÁ, opereta en 3 actos.
1891, 02, 15	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1891, 02, 16	SUPPÉ	FATINITZA, opereta bufa en 3 actos.
1891, 02, 17	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1891, 02, 18	MILLOCKER	EL VICEALMIRANTE, opereta en 3 actos.
1891, 02, 19	DESCONOCIDO	PASQUA FIORENTINA, opereta
1891, 02, 21	DESCONOCIDO	UN VIAGGIO IN AFRICA, opereta
1891, 02, 22	DESCONOCIDO	PASQUA FIORENTINA, opereta
1891, 02, 23	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1891, 02, 24	DELLINGER	IL CAPITAN FRACASSA, opereta en 3 actos.
1891, 02, 25	DELLINGER	IL CAPITAN FRACASSA, opereta en 3 actos.
1891, 02, 26	DELLINGER	IL CAPITAN FRACASSA, opereta en 3 actos.
1891, 02, 27	SUPPÉ	BOCCACCIO, opereta en 3 actos.
1891, 02, 28	AUDRAN	LA MASCOTTE opereta en 3 actos.
1891, 03, 01	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1891, 03, 02	AUDRAN	LA MASCOTTE, opereta en 3 actos.
1891, 03, 03,	SUPPÉ	IN CERCA DI FELICITÁ, opereta en 3 actos.
1891, 03, 09	DESCONOCIDO	GIONO E NOTTE, opereta.
1891, 03, 10	SUPPÉ	DOÑA JUANITA, opereta en 3 actos.
1891, 03, 11	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1891, 03, 12	SUPPÉ	DOÑA JUANITA, opereta en 3 actos.
1891, 03, 13	SUPPÉ	FATINITZA, , opereta bufa en 3 actos.
1891, 03, 14	SUPPÉ	FATINITZA, opereta bufa en 3 actos.
1891, 03, 15	SUPPÉ	DOÑA JUANITA, opereta en 3 actos.
1891, 03, 16	DESCONOCIDO	LA DUCHESA MATILDE, opereta
1891, 03, 18	SUPPÉ	DOÑA JUANITA, opereta en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1891, 03, 19	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1891, 03, 20	SUPPÉ SOMMER	2º acto de DOÑA JUANITA, 2º acto de FATINITZA, 3º acto de CIN-KO-KA
1891, 08, 17	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1891, 08, 18	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1891, 08, 19	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1891, 08, 20	GOUNOD	FAUST, ópera en 5 actos.
1891, 08, 21	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1891, 08, 22	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1891, 08, 23	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1891, 08, 24	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1891, 08, 25	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos
1891, 08, 26	PONCHIELLI	LA GIOCONDA
1891, 08, 27	DONIZETTI	LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1891, 08, 28	PONCHIELLI	LA GIOCONDA
1891, 08, 29	PONCHIELLI	LA GIOCONDA
1891, 08, 30	PONCHIELLI	LA GIOCONDA
1891, 08, 31	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1891, 09, 01	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1891, 09, 02	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1891, 09, 03	MEYERBEER	ROBERT LE DIABLE, ópera en 5 actos.
1891, 09, 04	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1891, 09, 05	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1891, 09, 06	MEYERBEER	LOS HUGONOTES, ópera en 5 actos.
1891, 09, 07	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1891, 09, 08	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1891, 09, 09	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1891, 09, 10	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1891, 09, 11	VV. AA.	1º y 2º acto de RIGOLETTO, ópera en 3 actos. Valses de las sombras, de DINORHA. Primer cuadro del 3º acto de LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1891, 09, 13	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1891, 09, 14	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1891, 09, 15	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1891, 09, 16	DONIZETTI	LUCREZIA BORGIA, ópera en 3 actos.
1891, 09, 23	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1891, 09, 24	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1891, 09, 25	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1891, 09, 27	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera bufa en 2 actos.
1891, 09, 28	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1891, 09, 29	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1891, 09, 30	GOUNOD/ DONIZETTI	3º acto de FAUST y 1º y 2º de LA FAVORITA, ópera en 4 actos.
1891, 10, 01	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1898, 12, 07	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1898, 12, 08	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1898, 12, 09	CZIBULKA	PASCUA FIORENTINA, opereta en 3 actos.
1898, 12, 10	LANZINI	DON PEDRO DE MEDINA, opereta en 3 actos.
1898, 12, 11	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1898, 12, 12	SARRIA	IL BABLEO E L'INTRIGANTE, opereta en 3 actos.
1898, 12, 13	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1898, 12, 14	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1898, 12, 15	MASCAGNI SARRIA	CAVALLERIA RUSTICANA, ópera en 1 acto y 2º y 3º acto de IL BABLEO E L'INTRIGANTE, opereta en 3 actos.
1898, 12, 16	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1898, 12, 17	ZELLER	IL VENDITORE D'UCCELLI, opereta en 3 actos.
1898, 12, 18	SUPPÉ MASCAGNI	LAS MUJERES GUERRERAS, opereta en 2 actos. CAVALLERIA RUSTICANA, ópera en 1 acto.
1898, 12, 19	ROSSINI	IL BARBIERE DI SIVIGLIA. En el 3º acto la Sra. Saroglia gran vals: Parla, de Arditì.
1898, 12, 20	PLANQUETTE	LES CLOCHES DI CORNEVILLE, opereta en 3 actos.
1898, 12, 21	SUPPÉ	IN CERCA DI FELICITÀ, opereta en 3 actos.
1898, 12, 21	SUPPÉ	IL RITORNO DEL MARINAIO, ópera romántica en 2 actos.
1898, 12, 22	GAMBINO	UN MATRIMONIO ENTRE DOS MUJERES, opereta en 2 actos. EL DUO DE L'AFRICANE, zarzuela en 1 acto.
1898, 12, 23	FLOTOW	MARTHA, ópera semiseria en 3 actos.
1898, 12, 24	SUPPÉ	FATNITZA, opereta bufa en 3 actos.
1898, 12, 25	SOMMER	EL MONAGUILLO, zarzuela en 1 acto. CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1898, 12, 26	SUPPÉ MASCAGNI	IL RITORNO DEL MARINAIO, ópera romántica en 2 actos. CAVALLERIA RUSTICANA, ópera en 1 acto.
1898, 12, 27	LANZINI	DON PEDRO DE MEDINA, opereta en 3 actos.
1898, 12, 28	VV. AA.	REPERTORIO. Función extraordinaria día de los inocentes.
1898, 12, 29	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1898, 12, 30	DELLINGER	IL CAPITAN FRACASSA, opereta en 3 actos.
1899, 01, 01	JAU-CANARD	LUBINO, opereta chistosa en 1 acto. LAS DOS PRINCESAS, zarzuela en 3 actos.
1899, 01, 02	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1899, 01, 03	SUPPÉ MASCAGNI	LAS MUJERES GUERRERAS, opereta en 2 actos. CAVALLERIA RUSTICANA, ópera en 1 acto.
1899, 01, 04	BIZET	CARMEN, ópera en 4 actos
1899, 01, 05	MILLOCKER	EL VICEALMIRANTE, opereta en 3 actos.
1899, 01, 06	ARRIETA	EL DÚO DE L'AFRICANE, zarzuela en 1 acto. MARINA, ópera en 3 actos.
1899, 01, 07	SUPPÉ	DOÑA JUANITA, opereta en 3 actos.
1899, 01, 09	JAU-CANARD LEON-CAVALLO	LUBINO, opereta en 1 acto. I PAGLIACCI, ópera en 2 actos.
1899, 01, 11	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos. La consegna é di russare, juguete cómico en 1 acto y prosa.
1899, 01, 12	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1899, 01, 13	AUDRAN	LA MASCOTTE, opereta en 3 actos.
1899, 01, 14	BELLINI	I PURITANI, ópera en 2 actos.
1899, 01, 15	LEONCAVALLO	LA LEYENDA DEL MONJE, zarzuela en 1 acto. Historia de un Pierrot, acción mímica descriptiva en 3 actos. I PAGLIACCI, ópera en 2 actos.
1899, 01, 16	SUPPÉ	UN VIAJE EN ÁFRICA, opereta en 3 actos.
1899, 01, 17	VV. AA.	REPERTORIO
1899, 01, 18	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1899, 01, 20	CZBULKA	PASCUA FLORENTINA, opereta en 3 actos.
1899, 01, 21	DE-FERRARI	PIPLET, ópera cómica en 3 actos.
1899, 01, 25	LECOCQ	LA HIJA DE MADAME ANGOT, opereta en 3 actos.
1900, 01, 27	VERDI	AIDA, ópera en 4 actos.
1900, 02, 03	VERDI	OTELLO, ópera en 3 actos.
1900, 02, 04	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.

CRONOLOGÍA	AUTOR	REPRESENTACIÓN
1900, 02, 05	VERDI	IL TROVATORE, ópera en 4 actos.
1900, 02, 06	LEONCAVALLO MASCAGNI	I PAGLIACCI, ópera en 2acto. CAVALLERIA RUSTICANA
1900, 02, 07	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1900, 02, 08	MEYERBEER	L'AFRICANE, ópera en 5 actos.
1900, 02, 09	LEONCAVALLO	I PAGLIACCI, ópera en 2 acto.
1900, 06, 07	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1900, 06, 08	DONIZETTI	LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1900, 06, 09	AUBER	FRA DIAVOLO, ópera cómica en 3 actos.
1900, 06, 11	CZIBULKA	PASCUA FLORENTINA
1900, 06, 12	MASCAGNI DONIZETTI	CAVALLERIA RUSTICANA, ópera en 1 acto y 2º y 3º acto de LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera en 3 actos.
1900, 06, 15	SARRIA	IL BABLEO E L'INTRIGANTE, opereta en 3 actos.
1900, 06, 16	VERDI	RIGOLETTO, ópera en 3 actos.
1900, 06, 18	SUPPÉ	FATINITZA, opereta bufa en 3 actos.
1900, 06, 19	LEONCAVALLO CZIBULKA	I PAGLIACCI, ópera en 2 actos. 2º acto de PASCUA FIORENTINA.
1900, 06, 21	BELLINI	LA SONNAMBULA, ópera en 2 actos.
1900, 06, 22	ZELLER	EL VENDEDOR DE PÁJAROS, opereta en 3 actos.
1900, 06, 24	SOMMER	CIN-KO-KA, opereta en 3 actos.
1900, 06, 25	VERDI	LA TRAVIATA, ópera en 3 actos.
1900, 06, 26	SUPPÉ	DOÑA JUANITA, opereta en 3 actos.
1900, 06, 28	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.
1900, 06, 29	ZELLER	EL VENDEDOR DE PÁJAROS, opereta en 3 actos.
1900, 06, 30	MILLOCKER	EL VICEALMIRANTE, opereta en 3 actos.
1900, 07, 01	MEYERBEER	DINORAH, ópera en 3 actos.

ANEXO B

LISTADO DE ÓPERAS REPRESENTADAS EN CÁDIZ POR NACIONALIDAD Y COMPOSITOR

FRANCIA

AUBER: *Fra Diavolo*, *opéra-comique* en 3 actos, libreto de Scribe, se estrenó en París el 28 de junio de 1830.

Cádiz: 1858, 1877, 1898, 1899, 1900.

AUBER: *La muette de Portici*, ópera en 5 actos, libreto de Scribe y Germain Delavigne, estrenada en la Academia Real de Música el 29 de febrero de 1828.

Cádiz: 1836, 1865.

AUDRAN: *La Mascotte*, opereta en 3 actos. Estrenada 1880.

Cádiz: 1891, 1899.

BERTON: *Le deliré ou Les suites d'une erreur*, ópera cómica en 1 acto. Libreto de Marsollier se representó por primera vez el 10 de febrero de 1799.

Cádiz: 1816, 1817.

BERTON: *Aline, Reine de Golconde*, *opéra-comique* en 3 actos.

Cádiz: 1819, 1823, 1824.

BERTON: *El diablo de rosa*, ópera de magia.

Cádiz: 1822.

BIZET: *Carmen*, ópera en 4 actos.

Cádiz: 1899.

BOIELDIEU: *Le calife de Bagdad*, *opéra-comique* en 1 acto, libreto de Saint-Just, representada en el Teatro de la Opéra Comique de París en 1800.

Cádiz: 1804, 1806, 1808, 1809, 1817.

DALAYRAC: *Adolphe et Clara ou Les deux prisonniers, opéra-comique* en un acto (1799) libreto de Marsollier se representó por primera vez el 10 de febrero de 1799.

Cádiz: 1807, 1808, 1809, 1816, 1824.

DALAYRAC: *Gulnare ou l'Esclave persane, opéra-comique* en 1 acto, con libreto de Marsollier, se estrenó el 9 de Junio de 1798 en el Teatro de la Opéra Comique.

Cádiz: 1807, 1808, 1809, 1810, 1816, 1818, 1820.

DELLA MARIA: *L' Opéra Comique, opéra-comique* en 1 acto. Libreto de Segur y Dupaty. Se representó en el Teatro de la Opéra Comique (Sala Favart) el 10 de julio de 1798.

Cádiz: 1807, 1808, 1809, 1824.

DELLA MARIA: *Preso o desconocido, ópera nueva* en 1 acto.

1807.

DEVIIENNE, *Les visitandines, ópera cómica* en 2 actos, libreto de Picard, representada en Feydeau el 7 de julio de 1792.

Cádiz: 1820, 1821, 1822.

GAVEAUX, *Le Petit Matelot ou Le Mariage impromptu, opéra-comique* en 1 acto, libreto de Pigault-Lebrun, estreno 7 de junio de 1796 en Paris, Testro Feydeau.

Cádiz: 1808, 1809, 1818.

GOUNOD: *Faust, ópera* en 5 actos, libreto de MM. Michel Carré y Jules Barbier sobre Faust de Gothe, se representó en el Teatro Lírico el 19 de marzo de 1859.

Cádiz: 1867, 1868, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1878, 1879, 1880, 1882, 1883, 1884, 1885, 1890, 1891.

GRETY: *Richard Coeur de Lion, comedia italiana* en 3 actos, libreto de Sedaine.

Cádiz: 1816, 1817, 1819, 1820, 1822, 1824, 1830.

HALÉVY: *La hebrea, ópera* en 5 actos.

Cádiz: 1888, 1890.

ISOUARD: *Le médecin turc, ópera bufa* en 1 acto, libreto de Villiers et Armand Gouffé, se estrenó en el Teatro de la Opéra-Comique en 1803.

Cádiz: 1804, 1807, 1808, 1809, 1816, 1817, 1818, 1824.

ISOUARD: *Michel-ange, opéra-comique* en 1 acto, libreto de Delrieu, estrenada el 11 de diciembre de 1802.

Cádiz: 1804, 1808, 1809.

ISOUARD: *El hijo adoptivo o sea el cunero, ópera* en 2 actos.

Cádiz: 1817.

JAU-CANARD: *Lubino, opereta chistosa* en 1 acto.

Cádiz: 1899.

LECOCQ: *La hija de Madame Angot, opereta* en 3 actos.

Cádiz: 1899, 1904.

MEYERBEER: *Il crociato in Egitto*, ópera heroica en 2 actos, libreto de Rossi. Estrenada en el Teatro de la Fenice, Venecia, 1824.

Cádiz: 1826, 1827, 1828, 1836.

MEYERBEER: *Robert le Diable*, ópera en 5 actos, libreto de Scribe y G. Delavigne, representada en la Academia Real de Música el 21 de noviembre de 1831.

Cádiz: 1837, 1865, 1891.

MEYERBEER: *Dinorah*, ópera en 3 actos.

Cádiz: 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1882, 1883, 1887, 1898, 1900.

MEYERBEER: *L'Africane*, ópera en 5 actos, libreto de Scribe, se representó el 28 de abril de 1865.

Cádiz: 1874, 1876, 1877, 1880, 1880, 1883, 1888, 1890, 1891, 1898, 1899, 1900.

MEYERBEER: *Los Hugonotes* ópera en 5 actos, libreto de Scribe y Emile Deschamps, se estrenó en la Academia Real de música el 29 de febrero de 1836.

Cádiz: 1871, 1887, 1888, 1890, 1891.

MEHUL: *Una travesura*, en 2 actos. Roma, 1803.

Cádiz: 1804, 1809, 1810, 1816, 1824, 1830 (17).

PLANQUETTE: *Les Cloches di Corneville*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1898.

SOMMER: *Cin-Ko-Ka*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1891, 1898, 1899, 1900.

SOLIÉ: *Le secret, opéra-comique* en 1 acto, libreto de Hoffman, estrenada en el Teatro Italiano el 20 de Abril de 1796.

Cádiz: 1804, 1818.

ITALIA

BELLINI: *Beatrice di Tenda*, libreto de Romani, estrenada en Venecia en 1833 y en Teatro Italiano de París, en febrero de 1841.

Cádiz: 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1850, 1862

BELLINI: *I Capuletti e id Montecchi*, ópera en 3 actos, libreto de Romani, estrenada en Venecia el 12 de marzo de 1830.

Cádiz: 1834, 1835, 1854.

BELLINI: *Il Pirata*, ópera en 2 actos, libreto de Romani, estrenada en Milán de 1827.

Cádiz: 1834, 1835, 1836, 1837.

BELLINI: *I Puritani di Scozia*, ópera en 2 actos libreto del conde Pepoli, representada en el Teatro Italiano de París el 25 de junio de 1835.

Cádiz: 1836, 1837, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1851, 1852, 1853, 1859, 1860, 1864, 1871, 1884, 1890, 1899.

BELLINI: *La Sonnambula*, ópera en 2 actos, libreto de Romani, representada en el Teatro Carcano de Milán el 6 de marzo de 1831 y en París, el 28 de octubre de 1831.

Cádiz: 1835, 1836, 1844, 1846, 1850, 1851, 1853, 1854, 1860, 1861, 1862, 1863, 1865, 1867, 1870, 1871, 1873, 1874, 1876, 1877, 1883, 1887, 1890, 1891, 1900.

BELLINI: *La Straniera*, ópera en 2 actos, libreto de Romani, representada en Milán en 1829.

Cádiz: 1834, 1835, 1837, 1840, 1841, 1849, 1850.

BELLINI: *Norma*, ópera en 2 actos, libreto de Romani, se representó en Milán en 1822 y el Teatro Italiano de París el 8 de diciembre de 1835.

Cádiz: 1834, 1835, 1836, 1837, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1848, 1849, 1850, 1854, 1855, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1867, 1870, 1872, 1873, 1874, 1876, 1879, 1882, 1883, 1885.

BELLINI: *La Sonnambula*, ópera en 2 actos, libreto de Romani, representada en el Teatro Carcano de Milán el 6 de marzo de 1831 y en París el 28 de octubre de 1831.

Cádiz: 1835, 1836, 1844, 1846, 1850, 1851, 1853, 1854, 1860, 1861, 1862, 1863, 1865, 1867, 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1876, 1877, 1883, 1887, 1890, 1891, 1898, 1900.

BONETTI: *Giovanna Schore*, ópera italiana, se representó en Barcelona en 1853.

Cádiz: 1864.

CIMAROSA: *Gli Orazi e curiazi*, ópera en 3 actos. Libreto de Sografi, se representó en Viena en 1794 y en París el 10 de Junio de 1813.

Cádiz: 1818, 1821, 1822.

CIMAROSA: *Il matrimonio segreto*, ópera bufa en 2 actos. Se representó en Viena en 1792 y en París el 10 de Mayo de 1801.

Cádiz: 1817, 1824.

COCCIA, Carlos: *La festa della rosa*, ópera bufa en 2 actos. Se representó en Lisboa en 1822.

Cádiz: 1825.

COPOLLA (¿GIOVANNI PAISIELLO?): *Nina o la pazza per amore*, ópera semiseria en 2 actos, representada en Roma en 1835 y en el Teatro italiani el 6 de marzo de 1854.

Cádiz: 1842.

CORDELLA: *Lo sposo di provincia*, Teatro de Argentina en Roma, 1821.

Cádiz: 1825.

CORDELLA: *Gli avventurieri*, ópera italiana, se representó en el Teatro de la Canobbiana, Milán en 1825.

Cádiz: 1829.

CRISTIANI: *El tío y la tía*, ópera en 1 acto.

Cádiz: 1808, 1809, 1810, 1816, 1817, 1818, 1820, 1824.

CRISTIANI: *La peña negra o sea Ramona y Roselio*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1808, 1809, 1816, 1817, 1821, 1824.

CRISTIANI: *El vinagrero de Liorna*, ópera bufa en 2 actos.

Cádiz: 1817, 1818.

CRISTIANI: *Un loco hace ciento*, ópera bufa en 1 acto.

Cádiz: 1817, 1818.

CRISTIANI: *La vieja enamorada*, ópera nueva.

Cádiz: 1818.

DONIZETTI: *La ilustre gitana*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1823, 1824.

¿La Zingara, 12 de Mayo de 1822 Teatro Nuovo, Nápoles?

DONIZETTI: *L'esule di Roma*, estrenada el 1 de enero de 1828, en el Teatro San Carlo de Nápoles. Representada en Nápoles en 1829.

Cádiz: 1834, 1835.

DONIZETTI: *Anna Bolena*, ópera en 2 actos. Libreto de Romani, representada en Milán en 1830 y en París el 1 de septiembre de 1831.

Cádiz: 1835, 1840, 1841, 1851.

DONIZETTI: *El Belisario* ópera en 3 actos, representada en el Teatro la Fenice de Venecia el 4 de febrero de 1836 y en París, Teatro italiano el 24 de octubre de 1843.

Cádiz: 1836, 1837, 1842, 1876.

DONIZETTI: *Fausta*, ópera en 2 actos. Representada en Nápoles en 1832.

Cádiz: 1834, 1853.

DONIZETTI: *Gemma di Vergy*, ópera en 2 actos. Representada en Milán en 1835 y en el Teatro italiano de París el 16 de diciembre de 1845, debutando el tenor Malvezzi.

Cádiz: 1841, 1842, 1844, 1850, 1867.

DONIZETTI: *La Favorita*, ópera en 4 actos, libreto de A. Royer y Gustave Waëz, representada en la Academia Real de Música el 2 diciembre de 1840.

Cádiz: 1844, 1848, 1850, 1853, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1867, 1868, 1870, 1871, 1873, 1876, 1877, 1880, 1882, 1883, 1884, 1885, 1890, 1891.

DONIZETTI: *L'elisir d'amore*, ópera bufa en 2 actos, representada en Italia en 1832 y en París en el Teatro italiano el 17 de junio de 1839.

Cádiz: 1834, 1835, 1836, 1840, 1852, 1853, 1854, 1862, 1872.

DONIZETTI: *L'esule di Roma*, ópera en 2 actos. Representada en Nápoles en 1829.

Cádiz: 1834, 1835.

DONIZETTI: *Le fille du régiment*, ópera en 2 actos, libreto de Bayard y Saint-Georges, estrenada el 11 de febrero de 1840 en la Ópera- Cómica de París.

Cádiz: 1848, 1849, 1850.

DONIZETTI: *Parisina d'Este*, ópera en 3 actos, libreto de Romani, se estrenó en Florencia en 1833 y en París en el Teatro italiano el 24 de febrero de 1838.

Cádiz: 1836, 1837, 1844, 1855.

DONIZETTI: *Linda di Chamounix*, ópera en 3 actos, libreto de Rossi. Escrita expresamente para el Teatro de la Corte de Viena en 1842 y representada en París el 17 de noviembre de 1842.

Cádiz: 1843, 1844, 1850, 1851, 1853, 1856, 1859, 1860, 1861, 1862, 1864, 1867, 1872, 1873, 1876, 1877, 1879, 1883.

DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor*, ópera en 3 actos, libreto de Cammarano, estrenada en 1835 en Nápoles.

Cádiz: 1837, 1841, 1842, 1843, 1844, 1846, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1855, 1860, 1861, 1863, 1864, 1865, 1867, 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1888, 1890, 1891, 1899, 1900.

DONIZETTI: *Lucrecia Borgia*, ópera en 3 actos, libreto de Romani, estrenada en el Teatro de la Scala de Milán en 1833.

Cádiz: 1842, 1859, 1863, 1865, 1870.

DONIZETTI: *Maria de Padilla*, Representada en Milán en 26 de diciembre de 1841, en el Teatro de Scala.

Cádiz: 1849, 1850.

DONIZETTI: *Maria di Rohan*, ópera italiana en 3 actos, representada en Viena en 1842 y en París en el Teatro Italiano el 20 de noviembre de 1843.

Cádiz: 1845, 1853, 1855, 1856, 1859, 1861, 1862, 1863, 1864, 1867, 1868, 1870, 1872, 1873, 1872, 1873, 1882, 1885.

DONIZETTI: *María Estuardo*, ópera seria en tres actos. Se estrenó en Milán en 1835.

Cádiz: 1843.

DONIZETTI: *Marin Faliero*, tragedia lírica en 3 actos. Se representó en el Teatro Italiano de París en 1835.

Cádiz: 1841, 1842, 1843, 1844, 1855.

DONIZETTI: *Roberto Devereux*, ópera en 3 actos, libreto de Cammarano, se estrenó en Nápoles en 1836.

Cádiz: 1841.

DONIZETTI: *Les Martyrs*, ópera en 4 actos, libreto de Scribe, se representó en la Academia Real de Música el 10 de abril de 1840.

Cádiz: 1852.

DONIZETTI: *Poliuto*, ópera en 3 actos, escrita en Nápoles en 1838 para el cantante Adolphe Nourrit.

El libreto es de Camaranno. La censura napolitana no permitió su representación. Se presentó en la Academia Real de Música el 10 de abril de 1840.

Cádiz: 1861, 1862, 1864, 1867, 1868, 1870, 1874, 1875, 1876, 1878, 1883.

DONIZETTI: *Don Pasquale*, ópera bufa en 3 actos, representada en el Teatro italiano el 4 de junio de 1843.

Cádiz: 1853, 1854, 1861, 1863, 1867.

DONIZETTI: *Dom Sébastien, Roi de Portugal*, ópera en 5 actos, libreto de Scribe, representada en la Academia real de música el 13 de noviembre de 1843.

Cádiz: 1860.

GENERALI: *I bacanali di Roma*, ópera en 2 actos. Representada en Venecia en 1815.

Cádiz: 1826.

(Hay otra ópera del mismo nombre de J. Niccolini, representada en Milán en 1801).

GERLI: *Pelagio*, ópera italiana, representada en Barcelona en 1845.

Representada en Barcelona de 1845.

Cádiz: 1842, 1843.

GUGLIELMI: *Amor e inocencia*, ópera en 1 acto.

Cádiz: 1818.

LEONCAVALLO: *I Pagliaci*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1899, 1900.

MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*, ópera en 1 acto.

Cádiz: 1898, 1900.

MARCHETTI: *Ruy Blas*, ópera en 4 actos.

Cádiz: 1880, 1883.

MERCADANTE: *Il posto abbandonato, ossia Adele ed Emerico*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1827, 1829.

MERCADANTE: *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio* ópera en 1 acto, estrenada el 10 de febrero de 1830 en el Teatro Principal de Cádiz

Cádiz: 1830.

MERCADANTE: *Elisa e Claudio, ossia L'amore protetto dall'amicizia*, ópera en 2 actos. Estrenada el 30 de octubre de 1821 en Scala de Milán.

Cádiz: 1824, 1825, 1826, 1829.

MERCADANTE: *La Repressalia*, ópera nueva semiseria en 2 actos.

Cádiz: 1829.

MERCADANTE: *Scipione in Cartagine*, ópera en 2 actos. Estrenada el 26 de diciembre de 1820 en el Teatro Argentina de Roma.

Cádiz: 1825, 1826.

MERCADANTE: *I Normanni en Parigi*, ópera lírica en 3 actos.

Cádiz: 1836.

MERCADANTE: *Gabriella di Vergy*,

Cádiz: 1835, 1844.

MERCADANTE: *Il Giuramento*, drama lírico en 4 actos, libreto de Rossi, se estrenó en la Scala de Milán, el 26 de diciembre de 1837.

Cádiz: 1843, 1846.

MERCADANTE: *Il Regente*, representada en Nápoles en 1840.

Cádiz: 1848.

MERCADANTE: *La Vestale*, ópera seria en 3 actos, representada en el Teatro Real Italiano el 23 diciembre de 1841.

Cádiz: 1842, 1843, 1860.

MERCADANTE: *I Normanni en Parigi*, ópera lírica en 3 actos italiana se representó en el Teatro de Saint-Benoît en Venecia y en Turín en 1832.

Cádiz: 1836.

MORLACHI: *Tebaldo et Isolina*, ópera seria en 2 actos.

Cádiz: 1826, 1827, 1828, 1835, 1836.

MORLACHI: *Juan de París*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1823.

MOSCA, Giuseppe: *I pretendenti delusi*, ópera bufa en 2 actos. Estrenada el 7 de septiembre de 1811, en la Scala de Milán.

Cádiz: 1820, 1821, 1822, 1823, 1824.

MUNNÉ: *El presumido burlado*, ópera en 1 acto.

Cádiz: 1821, 1822, 1824.

PACINI: *Federico II re di Prussia, Il barone di Felcheim*, ópera en 2 actos. Estrenada en la Scala, Milán el 23 de septiembre de 1818.

Cádiz: 1824.

PACINI: *La bella tabernera*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1824, 1826.

PACINI: *La sposa fedele*, ópera en 2 actos. Se estrenó el 14 de junio de 1819, en el Teatro S. Benedetto de Venecia.

Cádiz: 1827.

PACINI: *La schiava in Bagdad, ossia Il papucciajo* ópera en 2 actos. Se estrenó el 28 de octubre de 1820 en el Teatro Carignano de Turín y fue creada para Giuditta Pasta.

Cádiz: 1825.

PACINI: *Il falegname di Livonia*, ópera en 2 actos. Se estrenó el 12 de abril de 1819, en el Teatro de la Scala, Milán.

Cádiz: 1824.

PACINI: *Gli arabi nelle gallie*, ópera en 4 actos, libreto de M. d'Arlincourt, le Renégant, representada en Milán en 1827 y en Turín el 26 de diciembre de 1828.

Cádiz: 1834.

PACINI: *Saffo*, ópera en 3 actos, representada en el Teatro italiano el 15 de marzo de 1842.

Cádiz: 1843, 1844, 1845, 1849, 1854, 1860, 1861, 1863, 1867, 1868, 1870, 1885.

PACINI: *Il Saltimbanco*, ópera italiana, representada en Roma en Junio de 1858 y en Gran Teatro de Venecia en marzo de 1859.

Cádiz: 1860.

PAËR: *La Inés*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1830.

PAËR: *Grisela o exámen de la virtud*, ópera en 2 actos, libreto de Zeno, Parma 1796, París 18 de junio de 1803.

Cádiz: 1818.

PAISIELLO: *Il barbiere di Siviglia*, ópera bufa en 4 actos, libreto de Beaumarchais, se representó por primera vez San Petersburgo el 26 de septiembre de 1782.

Cádiz: 1810.

PAVESI: *Marco Antonio y la modista*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1818, 1819, 1822, 1823.

PERSIANI: *Inés de Castro*, ópera en 3 actos, representada en Nápoles en 1835.

Cádiz: 1846, 1847.

PEDROTTI: *Fiorina o la Fanciulla di glaris*, ópera italiana en 3 actos, se representó en el Teatro Italiano de París el 8 de diciembre de 1855 y en Viena en 1859.

Cádiz: 1861, 1862.

PRETELLA: *Jone*, ópera italiana, representada en Milán en 1848 y Nápoles el 12 de febrero de 1861 por Negrini, Coletti y Madame Medori

Cádiz: 1873.

PONCHIELLI, Amilcare: *La Gioconda*, ópera en 4 actos. Estrenada en el Teatro de la Scala de Milán, 1876.

Cádiz: 1891.

RICCI, Frédéric: *Corrado d'Altamura*, ópera seria en 3 actos, representada en el Teatro italiano de París el 15 de marzo de 1844.

Cádiz: 1848 (5).

RICCI, Frédéric: *La prigioniera D'Edimburgo*, ópera italiana, representada en Trieste en primavera de 1838.

Cádiz: 1841, 1842.

RICCI, Louis: *Chiara di Rosembergh*, ópera en 2 actos, libreto de Rossi, representada en el Teatro Italiano de París el 6 de noviembre de 1833.

(Pudiera ser también **GENERALI:** *Chiara di Rosemberg*, ópera italiana, representada en Italia en 1821.)

Cádiz: 1834, 1835, 1837, 1840, 1841, 1842, 1847.

RICCI, Louis: *Il nuovo Figaro*, representada en Parma en el Carnaval de 1833 y en Venecia en el mismo año.

Cádiz: 1834.

RICCI, Louis: *Un' avventura di Scaramuccia*, ópera en 2 actos, representada en Milán en 1834 y en París el 26 de febrero de 1846.

Cádiz: 1840, 1841, 1844, 1846, 1847.

ROSSINI: *Matilde de Shabran o Belleza y El Corazón de Hierro*, ópera en 2 actos.

Fue estrenada en el Teatro Apollo de Roma el 24 de febrero de 1821 en una jornada que tuvo que dirigir el célebre violinista Niccolò Paganini, reemplazando al director titular de aquel teatro, muerto de apoplejía durante los últimos ensayos.

Cádiz: 1825, 1826, 1871.

ROSSINI: *Tancredi*, ópera en 2 actos. Estreno el 6 de febrero de 1813 Teatro La Fenice, Venecia.

Cádiz: 1827.

ROSSINI: *Eduardo y Cristina*, ópera en 2 actos. 24 de abril de 1819 Teatro San Benedetto, de Venecia.
Cádiz: 1824, 1825.

ROSSINI: *Otello, ossia Il moro di Venecia*, ópera en 3 actos. Se estrenó el 4 de diciembre de 1816 Teatro del Fondo, Nápoles.

Cádiz: 1826, 1827, 1829, 1830, 1834, 1848, 1849, 1867, 1868, 1870, 1877, 1878.

ROSSINI: *Mahometto II*, ópera en 2 actos. Estreno 13 de diciembre de 1820, Teatro San Carlo, Nápoles.

Cádiz: 1826.

ROSSINI: *L'assedio di Corinto*, ópera en 3 actos. Estreno el 9 de octubre de 1826 en el Teatro de la Real Academia de la Música de París.

Cádiz: 1827 (Sólo la obertura), 1830 (Sólo cavatina), 1835, 1836, 1837.

ROSSINI: *Zelmira*, ópera en 2 actos. Estrenada el 16.12.1822 Teatro San Carlo, Nápoles.

Cádiz: 1824 y 1827 (Sólo un aria), 1828, 1830.

ROSSINI: *Ricciardo e Zoraïde*, ópera en 2 actos, libreto de Berio, estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1818 y en París el 25 de Mayo de 1824.

Cádiz: 1829, 1830.

ROSSINI: *La donna del lago*, ópera en 2 actos, se estrenó en el Teatro San Carlo de Nápoles en 1819.

Cádiz: 1829, 1830, 1840.

ROSSINI: *La Gazzeta, ossia Il matrimonio per concorso*, ópera bufa en 2 actos. Estrenada el 26 de septiembre de 1816 Teatro Fiorentini de Nápoles.

Cádiz: 1824, 1825.

ROSSINI: *Coradino corazón de hierro*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1829, 1830, 1842, 1851, 1853.

ROSSINI: *Mossé in Egitto*, ópera en 3 actos, libreto de Léon Tottola, representada en el Teatro San Carlo de Nápoles de 1818 y en París en 1822.

Cádiz: 1825, 1826, 1827, 1835, 1836, 1840, 1841, 1843, 1844, 1850, 1860, 1876.

ROSSINI: *Blanca e Faliero, ossia Il consiglio dei tre*, ópera en 2 actos. Estrenada el 26 de diciembre de 1819 en el Teatro de la Scala de Milán.

Cádiz: 1825, 1826, 1827.

ROSSINI: *Semiramide*, ópera en 2 actos, estrenada en la Fenice de Venecia el 3 de febrero de 1823.

Cádiz: 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1843, 1853, 1854, 1864, 1867, 1868, 1873.

ROSSINI: *La Cenerentola*, ópera en 2 actos, estrenada en el Teatro Valle de Roma durante el Carnaval de 1817 y en París el 8 de junio de 1822.

Cádiz: 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1835, 1852, 1854, 1868, 1871, 1874.

ROSSINI: *La urraca ladrona*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1822, 1823, 1824, 1825, 1829, 1830.

ROSSINI: *Il Turco in Italia*, ópera bufa en 2 actos.

Cádiz: 1821, 1822, 1823, 1829.

- ROSSINI:** *Torvaldo y Dorliska*, ópera en 2 actos, libreto de Sterbini, representada en Roma en 1833.
Cádiz: 1823, 1824.
- ROSSINI:** *L'italiana in Algeri*, gran ópera en 2 actos, poema de Anelli, escrita en Venecia en 1813, para el Teatro San Benedetto y representada en París el 1 de febrero de 1817.
Cádiz: 1818, 1819, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825.
- ROSSINI:** *L'Inganno felice*, ópera en 2 actos. Estreno 8 de enero de 1812, Teatro San Moisé, Venecia.
Cádiz: 1820, 1821, 1822, 1823
- ROSSINI:** *Il Furioso nell'Isola di San Domingo*, ópera en 3 actos, representada en Roma en 1833 y en París en el Teatro Italiano el 2 de febrero de 1862.
Cádiz: 1837.
- ROSSINI:** *Guglielmo Tell, (Guillaume Tell)* ópera en 4 actos, libreto de Hippolyte Bis et Jouy, estrenada en la Academia Real de música el 3 de octubre de 1829.
Cádiz: 1842.
- ROSSINI:** *Il Conde D'Ory*, ópera en 2 actos, libreto de Scribe y Delestre-Poirson, estrenada en la Academia Real de música el 20 de octubre de 1828.
Cádiz: 1836, 1837.
- ROSSINI:** *Il barbiere di Siviglia*, ópera bufa en 2 actos, libreto de Sterbini, se estrenó en Roma en el Teatro Argentina el 26 de diciembre de 1816 y en París en la Scalla Louvois por la compañía italiana el 26 de octubre de 1819.
Cádiz: 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1847, 1850, 1851, 1853, 1854, 1855, 1860, 1863, 1867, 1872, 1874, 1876, 1877, 1881, 1882, 1887, 1890, 1891, 1898.
- VACCAJ:** *Romeo e Giulietta*, ópera en 3 actos, representada en Milán en 1825 y en el Teatro italiano de París el 11 de septiembre de 1827.
Cádiz: 1828, 1829.
- VACCAJ:** *Pastorella feudataria*, ópera en 2 actos, estrenada en Turín en 1824 y en París el 21 de abril de 1827.
Cádiz: 1829, 1830.
- VERDI:** *Attila*, ópera en 3 actos. Representada en marzo de 1846 en Venecia.
Cádiz: 1847, 1848, 1849, 1852, 1853, 1855.
- VERDI:** *I due Foscari*, ópera en 3 actos, poema de Piave, estrenada en Florencia en febrero de 1845 y en el Teatro Italiano de París el 17 de diciembre de 1846.
Cádiz: 1846, 1847, 1850, 1852, 1855, 1859, 1860, 1861, 1867, 1870, 1875, 1882.
- VERDI:** *I Lombardi*, ópera en 4 actos, libreto de Solera sobre un poema de Grossi, representada en Milán el 11 de febrero de 1843 y en el Teatro italiano de París el 10 de junio de 1863.
Cádiz: 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1861, 1870.
- VERDI:** *I Manasdiei*, ópera en 4 actos, estrenada el 22 de julio de 1847 en el Teatro de Su Majestad de Londres.
Cádiz: 1850, 1852.

VERDI: *Nabucco*, ópera en 4 actos, libreto de M. Solera, representada en la Scala de Milán en marzo de 1842.

Cádiz: 1844, 1845, 1846, 1847, 1849, 1850, 1851, 1853, 1855, 1862, 1863, 1870, 1876.

VERDI: *Macbeth*, ópera italiana en 4 actos, libreto de Piave, representada en Pergola de Florencia en Marzo de 1847.

Cádiz: 1849, 1851, 1852, 1860, 1861, 1863, 1867, 1868, 1888.

VERDI: *Aroldo*, ópera en 4 actos, representada en la apertura solemne del nuevo Teatro de Rimini, 1857.

Cádiz: 1867.

VERDI: *La forza del destino*, ópera en 4 actos, libreto de Piave, estrenada en el teatro italiano de San Petersburgo el 30 de octubre de 1862.

Cádiz: 1874, 1877.

VERDI: *La Traviata*, ópera en 3 actos, libreto de Piave, se representó en Venecia el marzo de 1853 y en el Teatro italiano de París el 6 de diciembre de 1856.

Cádiz: 1856, 1859, 1860, 1861, 1863, 1864, 1865, 1868, 1870, 1871, 1872, 1874, 1875, 1877, 1878, 1883, 1884, 1891, 1898, 1900.

VERDI: *Las Vísperas Sicilianas*, ópera en 5 actos.

Cádiz: 1861, 1862, 1864.

VERDI: *Luisa Miller*, ópera italiana, libreto de Camarrano, se representó en Nápoles en diciembre de 1849.

Cádiz: 1852, 1860.

VERDI: *Otello*, ópera en 4 actos.

Cádiz: 1900, 1905.

VERDI: *Il ballo in maschera*, ópera en 4 actos, libreto de M. Osma, se estrenó en Roma en el Teatro Apollo y en París en el Teatro Italiano el 13 de junio de 1861.

Cádiz: 1862, 1863, 1865, 1868, 1872, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1882, 1883, 1900.

VERDI: *Ernani*, ópera en 4 actos, libreto de Piave, estrenada en Venecia el 9 de marzo de 1844.

Cádiz: 1845, 1846, 1847, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1856, 1859, 1860, 1861, 1863, 1864, 1865, 1867, 1870, 1873, 1874, 1882, 1883, 1884, 1885, 1887, 1890.

VERDI: *Il Trovatore*, ópera en 4 actos, libreto de Salvatore Cammarano, estrenada en el Teatro Apollo de Roma, el 17 de junio de 1853.

Cádiz: 1854, 1855, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1867, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1886, 1888, 1890, 1891, 1900.

VERDI: *Rigoletto*, ópera italiana en 3 actos, libreto de Piave, se estrenó en Venecia el 11 de marzo de 1851 y en el Teatro Italiano de París, el 19 de junio de 1857.

Cádiz: 1853, 1854, 1855, 1856, 1859, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1867, 1868, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1879, 1879, 1883, 1885, 1887, 1888, 1890, 1891, 1898, 1900.

ESPAÑA²⁸⁰

ARRIETA: *Marina*, ópera en 3 actos.

1876, 1885.

Cádiz: 1876, 1885.

ESLAVA: *El Solitario de Montesalvaje*, ópera italiana.

Cádiz: 1841, 1842.

ESLAVA: *Las treguas de Tolemaida*

Cádiz: 1842, 1843, 1844.

ESLAVA: *Pedro el Cruel*

Cádiz: 1844.

GARCÍA: *El criado fingido*, opereta en 1 acto, español. Madrid, Caños del Peral, 2 de febrero de 1804.

En Cádiz se estrenó el 9 de septiembre de 1804.

Cádiz: 1804, 1816, 1817, 1819, 1820, 1824, 1825.

GARCÍA: *Il califo di Bagdad*, ópera en 1 acto, representada en el Teatro San Carlos de Nápoles en 1812 y en el Teatro de la Ópera Italiana de París, el 22 de Marzo de 1817.

Cádiz: 1822, 1824.

GARCÍA: *Quien porfía mucho alcanza*, ópera en 1 acto, español, Madrid, Caños del Peral, 12 de septiembre de 1802.

Cádiz: 1804, 1808, 1809, 1816, 1817.

GÓMEZ DE LAHERRÁN: *Irsa*.

Cádiz: 1845.

PÉREZ: *La huérfana del Rosellón*, ópera en 2 actos.

Cádiz: 1822.

SALDONI: *Ipermestra*, ópera seria en 2 actos (marzo de 1837). Se estrenó en el Teatro de la Cruz el 20 de enero de 1838 a beneficio de la Señora Albertini. Libreto de Metastasio, representada en el Teatro de la Croix, el 30 de marzo de 1838.

Cádiz: 1840, 1841, 1844.

SÁNCHEZ DE MADRID: *Iginia de Asti*, ópera semiseria en español se representó en Cádiz en 1842.

SÁNCHEZ DE MADRID: *La Conjuración de Venecia*, ópera en español. Se representó en Madrid en 1840.

Cádiz: 1840.

SÁNCHEZ DE MADRID: *La Maga*, ópera española. Se representó en Cádiz en 1854.

Cádiz: 1854.

SÁNCHEZ DE MADRID: *Malek-adel*.

Cádiz: 1851.

²⁸⁰ Estos compositores son de origen españoles, pero muchas de sus obras están escritas a la italiana.

PORTUGAL²⁸¹

PORTUGAL: *L'oro non compra amore*, ópera en 2 actos. Estrenada en 1804.

Cádiz: 1821, 1822.

ALEMANIA

FLOTOW: *Martha*, ópera semiseria en 3 actos, libreto de Friederick, se estrenó en Viena el 25 de noviembre de 1847.

Cádiz: 1863, 1864, 1865, 1867, 1868, 1872, 1873, 1876, 1877, 1898.

NICOLAI: *Il Templario*, libreto adaptado de Walter Scott, representado en Milán en 1839 en Turín en 1840 en Niza en febrero de 1854 y en Teatro Italiano de París el 28 de junio 1868. Turín 11 de febrero de 1840.

Cádiz: 1841, 1842, 1846.

IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO²⁸²

CZIBULKA: *Pascua Fiorentina*, opereta en 3 actos

Cádiz: 1891.

MILLOCKER: *El Vicealmirante*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1891, 1899, 1900 (3).

MOZART: *Don Giovanni*, ópera en 2 actos, libreto de Da Ponte, se estrenó en Praga el 4 de noviembre de 1787.

Cádiz: 1868, 1876.

SUPPÉ: *Las mujeres guerreras*, opereta en 2 actos.

Cádiz: 1898, 1899.

SUPPÉ: *Doña Juanita*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1891, 1899, 1900.

SUPPÉ: *In cerca di felicità*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1891, 1898.

SUPPÉ: *Boccaccio*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1890, 1891.

SUPPÉ: *Il Ritorno del Marinaio*, ópera romántica en 2 actos.

Cádiz: 1898.

²⁸¹ Aunque este compositor es portugués, la obra está escrita a la italiana.

²⁸² Estos compositores son originarios del Imperio Austro-Húngaro muchas de ellas están escritas a la italiana.

SUPPÉ: *Fatniza*, opereta bufa en 3 actos.

Cádiz: 1891, 1898, 1900.

ZELLER: *Il Venditore D'uccelli*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1898.

ZELLER: *El Vendedor de Pájaros*, opereta en 3 actos.

Cádiz: 1900.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

ED|UA Escola de Doctorat
Escuela de Doctorado

edua.ua.es