

El espacio de la ciudad de La Plata y sus protagonistas en el tiempo

Una experiencia de trabajo en el área de Ciencias Sociales de 1° año



Profesoras Viviana Pappier y Nair Molina

Departamento de Ciencias Sociales y Filosofía
vpappier@yahoo.com
nairmolina28@yahoo.com.ar

página veintitrés

Tomando decisiones para construir un camino

La experiencia que compartimos aquí parte de considerar la enseñanza de las Ciencias Sociales como una tarea compleja que implica ofrecer a los estudiantes diferentes herramientas que les permitan comprender la realidad social en la cual están inmersos (Siede, 2010), reconociendo sus diferentes saberes y experiencias y brindando situaciones donde éstas se constituyan en potencialidades para poder construir el conocimiento en conjunto y no limitaciones para justificar el fracaso escolar (Kaplan, 2008). De este modo, enseñar a comprender esa realidad, supone invitar a los/as estudiantes a mirarla con ojos críticos, revisando lo que parece obvio, atendiendo a comprender que no es la única posible y que es susceptible de ser transformada.

Desde este marco interpretativo, en 1° año en Ciencias Sociales, elegimos abordar como recorte didáctico a la ciudad de La Plata en respuesta al desafío de trabajar temas y problemas que puedan ser analizados desde las categorías estructurantes del área –el espacio y el tiempo– a partir de una concepción crítica¹. Siguiendo esta perspectiva, “el espacio y la sociedad no son neutros, porque son el resultado del proceso histórico a través del cual las personas y los grupos humanos lo han organizado y transformado. A lo largo de este proceso, los hombres han tomado unas decisiones en respuesta a los intereses, a las urgencias y a las necesidades de cada momento histórico” (Benejam, 1997: 40).

Asimismo, el tiempo histórico es comprendido en una relación compleja entre el pasado, el presente y el futuro conformado a su vez por duraciones y ritmos y su abordaje implica explicar y comprender lo que cambia y lo que permanece, las transformaciones y las continuidades en procesos signados por conflictos, acuerdos y desacuerdos (Pagés, 1997).

En este sentido, la ciudad de La Plata constituye un espacio valorado, recreado, modificado por diferentes sujetos sociales; en definitiva, un espacio socialmente construido a partir de complejas, cambiantes y dialécticas relaciones entre la naturaleza y la sociedad a lo largo del tiempo. (Gurevich, 2005).

De este modo, pensar los cambios y las continuidades que se han dado en el espacio de la

¹ En el LVM, el área de Ciencias Sociales se configura a partir del trabajo de una pareja pedagógica compuesta por un/a profesor/a de Geografía y otro/a de Historia. Este trabajo tiene como objetivo presentar una propuesta didáctica donde cada disciplina aporta conceptualmente en la construcción del área y donde el trabajo en pareja cobra sentido.

ciudad de La Plata y algunos de sus problemas en el tiempo, constituye una oportunidad para que los estudiantes puedan ver de manera integrada estas categorías desde un lugar como su propia ciudad, que creen conocida, pero que se puede analizar y complejizar a partir de su estudio.

Con estas ideas avanzamos en la construcción de la secuencia didáctica con un doble desafío. En primer lugar, en términos conceptuales, pues nos propusimos trabajar con la ciudad de La Plata desnaturalizando nociones de espacio “acabado” y valorando que éste fue construido por sujetos sociales del pasado y sigue siendo “habitado” y “transformado” en el presente (Siede, 2010). En segundo lugar, para invitar a las/os estudiantes a acercarse a la idea de que este habitar implica apropiarse del espacio, vincularse con él, resignificarlo colectivamente y vivirlo. El otro desafío implicaba vincular dichos contenidos de 1º año con las premisas del proyecto de extensión “*Inmigración, identidad y discriminación en la escuela secundaria*” (LVM-2018) desplegando prácticas de enseñanza propias de la extensión con jóvenes de primer año². Es así que se desarrolló un taller con este grupo de 1º año coordinado por docentes y estudiantes del Liceo y de la Escuela Media N° 20³.

Para ello, pensábamos que podía tener potencial didáctico trabajar con el lugar de los inmigrantes en tiempos de la fundación de la ciudad y en la actualidad. Al mismo tiempo, pensamos que era una oportunidad para que las/os estudiantes pudieran atender a la complejidad de los sujetos sociales desde diferentes situaciones didácticas que les ofrecieran la posibilidad de pensar sobre los protagonistas de la historia, atendiendo no sólo a los grupos de poder, sino también a los que han sido invisibilizados a lo largo del tiempo por sus orígenes sociales o su género.

Asimismo, era una invitación a construir una mirada donde las/os mismas/os estudiantes pudieran verse en la ciudad y pensarán sobre los modos en que la/nos miramos y reconocemos en ella atendiendo a los prejuicios y estereotipos sociales, pero en particular a los vinculados con los orígenes de las personas que llevan a situaciones de discriminación, tanto en el pasado como en el presente.

En el camino, les queríamos proponer a las/os estudiantes muchas preguntas que podrían resultarles motivadoras para aprender: ¿cómo se construyeron nuestras propias historias? ¿Qué sujetos han quedado afuera de la historia, cuáles no y por qué? ¿Qué orígenes fueron considerados y cuáles silenciados? ¿Por qué razones? ¿Qué rol tuvieron y tienen los inmigrantes en la construcción de la ciudad? ¿Siempre fueron mirados de modo discriminatorio? ¿Y nosotros? ¿Miramos prejuiciosamente a los otros? ¿Cuánto de ellos hay en nosotros? ¿Cuáles son las historias de las mujeres? ¿Por qué no han sido consideradas tradicionalmente dentro de la historia?

Nuestro camino en las voces de las/os estudiantes

Visibilizando a las/os inmigrantes de ayer y de hoy

El paisaje actual de nuestra ciudad es producto de un proceso histórico. Hoy encontramos en él distintas rugosidades, fragmentos materiales de un pasado o de sucesivos pasados, vinculados a un contexto determinado.

²De acuerdo con el actual Proyecto Académico y de Gestión del Liceo Víctor Mercante (2018-2022) “entendemos que la extensión es una de las formas que adopta el acto educativo. En ese sentido, la extensión debe convivir con “lo que cotidianamente hacen estudiantes y docentes (...) cualquiera sea la disciplina que el docente dicta” (Tommasino, 2017:157). Esta convivencia no solamente ha de tener lugar en aquellos espacios tradicionalmente asociados con las actividades de extensión; por ejemplo, en una actividad de intercambio entre los estudiantes y la comunidad en el territorio extraescolar, sino que debe constituir la esencia del acto educativo en todas sus formas; es decir, también dentro del aula”. (Erbeta, 2017: 62).

³El nombre completo del Proyecto es “Inmigración, identidad y discriminación en la escuela secundaria. La construcción del otro, la xenofobia y el problema de la inclusión en las aulas”. Es dirigido por el profesor Julián Carrera y codirigido por la profesora Silvia Realini y cuenta con el acompañamiento permanente de la Secretaria de Extensión del LVM, profesora Jorgelina Trofino.

Con la finalidad de identificar esas marcas, en el mes de junio salimos a caminar por nuestra ciudad con la consigna de observar, en el recorrido realizado desde Liceo “V́ctor Mercante” hasta plaza San Mart́n, las huellas del pasado en nuestro presente y los sujetos que actualmente habitan nuestra ciudad.

La coexistencia de edificios modernos y edificios antiguos, la reconversi3n de utilidades que han tenido algunos espacios y las/os vendedoras/es ambulantes, fueron algunos de los elementos que ḿs llamaron la atenci3n de los/as alumnos/as. A modo de ejemplo, cuando llegamos a la esquina de diag. 80 y 49 una alumna ŕpidamente advirti3 “Mirá, van a poner un Starbucks”, pero no se dio cuenta que dicho local, representativo de una ciudad global, funcionar_ en el refaccionado Bazar X, uno de los edificios ḿs antiguos de nuestra ciudad. Pero ¿s3lo ese cambio pod́a advertirse? Claramente la respuesta fue no. La pregunta ahora ya no se relacionaba con los cambios que se veían reflejados en el espacio, sino con qu3 sujetos habitan actualmente la ciudad.

Tradicionalmente, la enseńanza de las Ciencias Sociales ha contribuido a transmitir un relato unificado del pasado de una naci3n homog3nea y arm3nica. Con el correr de las d3cadas, las primeras oleadas migratorias se han legitimado en el discurso social, y no son pocos los que actualmente relacionan nuestro origen únicamente a las culturas europeas.

Gran parte de nuestra sociedad es mestiza (Grimson, 2012; Mart́nez Sarasola, 2014) y tenemos un gran porcentaje de pueblos originarios, pero tambi3n de inmigrantes de diversas nacionalidades como espańoles, italianos, portugueses, franceses, siriolibaneses, entre otros. Pero a lo largo del tiempo, los oŕgenes han cambiado y a la ciudad de La Plata, desde mediados del siglo XX, se sumaron inmigrantes japoneses y de pańses limítrofes a los cuales se ańaden desde hace una d3cada los senegaleses. A partir de ello nos preguntamos ¿ha cambiado la mirada que como sociedad tenemos hacia el migrante?

En este contexto, y en articulaci3n con el proyecto de extensi3n del colegio, trabajamos en el marco de un taller⁴ sobre c3mo miramos a las/os dem_ a partir de prejuicios y estereotipos preestablecidos.

En un formato de aula taller, se dividi3 a las/os estudiantes en seis grupos y se les reparti3 tres im_genes que reflejaban situaciones diferentes bajo la consigna de escribirle un título y un epígrafe a las mismas. Eran tres im_genes que serían puestas en com3n entre todos/as los/as presentes, teniendo para cada fotografía miradas de dos grupos diferentes. Trabajamos con fotografías tomadas en la ciudad de La Plata, las cuales visibilizan el modo de habitar de migrantes senegaleses, de vendedoras bolivianas del cintur3n frutihortícola de La Plata y de una pareja de artesanos ecuatorianos que realizaban venta callejera en la Plaza San Martín. Estas im_genes son compartidas a continuaci3n:



Imagen 1. Mujeres bolivianas en el mercado. Fuente: Facundo Mesquida. La comunidad boliviana es responsable del 80% de la producci3n frutihortícola. Infocampo, 21 de abril de 2017.

⁴ La coordinaci3n, diseńo de la secuencia didáctica y el trabajo en las aulas de los talleres destinados a 1º ańo contaron con la activa participaci3n de las profesoras Soledad Tarquini y Silvia Realini, coordinadora del proyecto.

Imagen 2. Jóvenes artesanos de Ecuador en Plaza San Martín, La Plata.

Fuente: elaboración propia.



Imagen 3. Inmigrantes senegaleses en calle 7 y 49.

Fuente: elaboración propia.

La primera aproximación al tema fue más que satisfactoria, pues de la puesta en común surgieron reflexiones que identificaban las condiciones de trabajo de las/os inmigrantes, las precauciones que tomaban ante los controles policiales y la discriminación a la cual se enfrentan día a día. Pero también, advirtieron que les faltaba saber más sobre los sujetos que estaban allí.

Entonces les propusimos conocer sus historias, narradas en primera persona o recuperando sus propias experiencias. Para ello, nos trasladamos a la Sala de Lectura donde observamos y analizamos una entrevista que fue realizada por estudiantes del Liceo “Víctor Mercante” a un senegalés. El video despertó en las/os estudiantes muchos interrogantes puesto que observaron que algunas de sus aproximaciones se veían reflejadas en el material audiovisual, pero por primera vez escuchaban lo que vive un senegalés desde su propia voz. También, entre diferentes talleristas, fuimos comentando el contexto en que fueron tomadas las fotos y les fuimos dando más información sobre quiénes aparecían en ellas. Diversas preguntas aparecieron en el taller, muchas vinculadas con los modos en que son maltratados aquéllas/os que vienen de otros países, especialmente los limítrofes. Hablamos de los prejuicios, de los medios de comunicación, de la discriminación e hicimos referencia a los derechos que tenían las/os inmigrantes en la Argentina, los marcos legales que los amparaban y cómo en general los desconocemos y estamos desinformados.

Les propusimos continuar pensando sobre la ciudad y sus protagonistas luego del receso invernal. Allí retomamos este tema pensando en cómo fue la construcción de la ciudad a finales del siglo XIX y si en los orígenes también estaban estas miradas cargadas de prejuicios que llevan a la discriminación en la vida cotidiana.

Muchos sintieron que tenían la posibilidad de contar sobre su propia familia que había venido de otros países. Recuerdos de italianas/os, paraguayas/os, peruanas/os y bolivianas/os irrumpieron en el aula desde la voz de las/os adolescentes. También, aparecían afirmaciones que luego las transformamos en preguntas y fuimos contestándolas al saber un poco más de la vida cotidiana de las/os inmigrantes que construyeron la ciudad. “¿qué sería de la ciudad sin las/os italianas/os?”, “a las/os europeas/os se las/os trataba bien y no se las/os discriminaba”, “¿no se las/os discriminaba?, ¿cómo vivían?”.

Trabajamos sobre los sujetos sociales y la ciudad con textos informativos y fotografías de los tiempos de la fundación y de construcción de edificios. Tradicionalmente, la historia como disciplina se encargó de darles un lugar central a los “grandes hombres” y en el caso de la ciudad eran considerados el gobernador de la provincia de Buenos Aires, por aquel entonces Dardo Rocha, quien ordenó al ingeniero Pedro Benoit que diseñara lo que sería la nueva capital de la provincia.

Desde una perspectiva más social que considera otros sujetos tradicionalmente ignorados,

las decisiones tomadas por Dardo Rocha y Pedro Benoit son insuficientes para comprender el proceso de formación de la ciudad. Un rol fundamental lo cumplieron los obreros, en su mayoría inmigrantes, quienes se abocaban durante el día a numerosas tareas, fabricar ladrillos, levantar paredes y revocarlas, mientras que por las noches descansaban en viviendas precarias. Si ellos no hubieran realizado esos trabajos, los edificios y casas que hoy conocemos no estarían en pie. Sin embargo, su papel no es tan reconocido porque la historia tradicional se encargó de ocultarlos.

A continuación, se presentan algunas de las opiniones recibidas una vez finalizado el trabajo con estos contenidos, tanto en el taller del proyecto de extensión como en el trabajo en el aula:

“(…) Legalmente los inmigrantes tienen los mismos derechos que nosotros pero gracias al taller vi que no siempre se cumple esto ya que muchas veces se maltrata a estas personas. (…)” Martina

“(…) El taller que hicimos antes de las vacaciones me gustó porque estuvimos charlando sobre la discriminación y me di cuenta que la sociedad juzga mucho a los inmigrantes como si fueran un objeto extraño. El video que nos mostraron me hizo dar cuenta que la sociedad juzga sin conocer a las personas. (…)” Giana

“(…) Me parece un problema social demasiado normalizado, y que hayamos podido hablar de este tema me parece excelente y también poder escuchar la experiencia de un propio senegalés.” Francesca

“(…) Uno puede darse cuenta de que muchos de los protagonistas en la construcción de la ciudad fueron extranjeros. En la actualidad aún hay muchos extranjeros, pero no siempre son tratados con el respeto que merecen, y esto quizás sea por la ignorancia de mucha gente con respecto a los inicios de la ciudad.” Victoria

“(…) También en la clase hablamos sobre la discriminación hacia los inmigrantes en nuestro país. Vimos imágenes y un video donde se mostraba una entrevista de un alumno a un inmigrante, este hombre hablaba de cómo lo discriminaban y cómo lo trataban, puesto que era inmigrante, muchas personas le tenían miedo y asco en muchas ocasiones. Y la verdad es que tienen los mismos derechos que nosotros y debemos tratarlos bien, sin discriminación ya que si vos fueras inmigrante en su país ¿Te gustaría que te traten así?” Valentín

Visibilizando a las mujeres en la historia

Pero las/os inmigrantes no fueron las/os únicas/os invisibilizadas/os. En los relatos de los orígenes de la ciudad, nos encontramos otros sujetos ausentes: las mujeres. Entre los principales argumentos de la época, se encuentra la inferior capacidad intelectual, razón por la cual no podían participar de la vida política y de las actividades administrativas, pues eso era “cosa de hombres” (Vallejos, 2008). Los pocos testimonios que se recabaron retratan a la mujer inmigrante lavandera que asistía al arroyo El Gato para lavar las prendas familiares en el caso de los sectores populares, o de organización de actividades de beneficencia para las mujeres de los sectores sociales más acomodados.

Sin embargo, a comienzos del siglo XX, algunas mujeres comenzaron a desafiar el lugar que se les había otorgado que las reducía al ámbito privado y las excluía de la vida pública, como es el caso de Julieta Lanteri que trabajamos en clase. Algunos comentarios de las/os estudiantes al respecto fueron:

“Julieta Lanteri pudo acceder a los establecimientos para varones porque en esa época era difícil acceder si eras mujer. También me llamó la atención que los decanos y directores accedían a que Julieta Lanteri entre a esos establecimientos.” Giana

“Ella luchaba por lo que quería, por ejemplo, hizo todo lo posible para entrar al colegio Nacional, y aun así no podía cursar porque la dejaron libre, y puso todo su esfuerzo para aprobar las materias los primeros tres años.” Lucía

“No sabía que la medicina no era un trabajo para mujeres, por eso me llamó la atención. Me llamó la atención que Julieta Lanteri fuera la primera mujer en votar, ya que no sabía que en 1911 las mujeres todavía no tenían derecho a votar.” Josefina

“Lo que más me llamo la atención fue que en esa época la gente era muy mente cerrada, y que Lanteri fue la primera mujer que consiguió votar en 1911.” Candela

“Las mujeres en sus primeros años no tenían derecho al voto ni tampoco a trabajar en lugares que no sean los hogares, esto hizo que la mujer luchara por sus derechos y que en esta ciudad se hiciera uno de los primeros y más importantes centros de difusión del feminismo en Sudamérica y el cual propuso la discusión de igualdad del hombre y la mujer entre otras cuestiones.” Valentín

“Lo que me llamó la atención fue a todo lo que llegaron a hacer las mujeres a comienzo del siglo XX, todo lo que lograron me parece increíble, que hayan desafiado el lugar que se les había destinado y así lograr destacarse a través del magisterio en el campo educativo, y la ciudad convertirse en uno de los primeros y más importantes centros de difusión del feminismo en Sudamérica, y a raíz de eso lograr más cosas, me impresiona.” Francesca

“Me llamo la atención, como era la vida que la sociedad le imponía a las mujeres anteriormente en la ciudad. Hay muchas cosas que se lograron con su lucha y hay muchas más cosas por las que se lucha hoy en día. Las mujeres, también son sujetos protagonistas en la historia de La Plata.” Martina.

Consideraciones finales

Todo este camino fue recorrido con los/as estudiantes de 1° año para analizar a los/as protagonistas de nuestra ciudad, tratando de integrar al espacio y al tiempo como conceptos estructurantes del área e intentando desarrollar una actitud inquisidora ante el conocimiento de la realidad.

Por ello buscamos que las situaciones de enseñanza propuestas fueran problematizadoras, en las que se invitara a las/os estudiantes a hacerse preguntas, a cuestionar lo que parece obvio, a confrontar diversas fuentes y a desarrollar o interpretar diferentes argumentaciones, participando de una construcción colectiva de conocimiento en el espacio público del aula (Camilloni, 1991). Pero a su vez, pensamos que nuestro recorte podía aportar a la *justicia curricular*. Este concepto es introducido por Robert Connell (1997), al afirmar que se niega el principio de ciudadanía, la participación y la escolarización común, cuando el currículum incluye prácticas que permiten a algunos grupos tener más participación que otros. ¿A cuántos de nuestras/os estudiantes la práctica cotidiana la escolaridad podría negarles el principio de ciudadanía? De ahí la importancia de que los contenidos, la manera de transmitirlos, abordarlos y aprenderlos y las decisiones curriculares sean uno de los tantos factores que pueden favorecer o no que una verdadera palabra acontezca, acontecimiento que implicaría reconocer al otro como portador de una voz (Connell, 1997).

Bibliografía

Camilloni, A. y Levina, M. (1991). *Pensar, descubrir y aprender. Propuesta didáctica y actividades para las ciencias sociales*. Buenos Aires, Aique.

- Benejam, P.** (1997). "Las finalidades de la educación social". En: Benejam, P. y Pages, J. (coords). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía, e Historia*. Barcelona, I.C.E.
- Gurevich, R.** (2005). *Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos. Una introducción a la enseñanza de la geografía*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Grimson, A.** (2012). *Mitomanías argentinas. Cómo hablamos de nosotros mismos*. Buenos Aires, Siglo XXI editores.
- Kaplan, C.** (2008). *Talentos, dones e inteligencias. El fracaso escolar no es un destino*. Buenos Aires, Colihue.
- Martínez Sarasola, C.** (2014). "Los argentinos somos de una gran diversidad cultural, pero tenemos inconvenientes en reconocerlo", en errocandoaroca.com/2014/08/19/los-argentinos-somos-de-una-gran-diversidad-cultural-pero-tenemos-inconvenientes-en-reconocerlo/ Consultado, marzo de 2016.
- Connell, Robert W.** (1997). *Escuelas y justicia social*. Madrid, Ediciones Morata.
- Pagés, J.** (1997). "El tiempo histórico". En: Benejam, P. y Pages, J. (coords.). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía, e Historia*. Barcelona, I.C.E.
- Serulnicoff, A. y Siede, I.** (2010). "Enseñar sobre los procesos migratorios recientes: coreanos en la Argentina". En Siede, I. (coord.). *Ciencias sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires, Aique.
- Siede, I.** (2010) "Ciencias Sociales en la escuela. Sentidos de la enseñanza". En Siede, I. (coord.). *Ciencias sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires, Aique.
- Vallejos, G.** (2008). "Luces femeninas en el espacio público de una ciudad 'letrada' ". En: **Valobra, A.** (editora) *Mujeres en espacios bonaerenses*. La Plata, Edulp.