

# CONSERVATORI

CONCERT

per l'ORQUESTRA del

CONSERVATORI DEL LICEU

sota la direcció del

Mtre. JOSEP MUNNER

al GRAN TEATRE DEL LICEU

Dimarts, 12 maig 1936

A les 10 del vespre

10423 - 147

# PROGRAMA

## I

**Rosamunda.** Obertura..... Schubert

**Peer Gynt.** 1.ª Suite..... Grieg

- I. El matí.
- II. Mort d'Ase.
- III. Dansa d'Anitra.
- IV. Dintre la mansió del rei de la muntanya.

## II

**Concert,** en mi bemol per a dos pianos i orquestra..... Mozart

- I. Allegro.
- II. Andante.
- III. Allegro-Rondó.

Pianistes: Josep Vicens  
Antoni Díaz

## III

**Lohengrin.** Preludi de l'acte primer..... R. Wagner

"Suite" de la **Damnació de Faust** ..... Berlioz

- I. Minuet dels follets.
- II. Dansa de les sílfides.
- III. Marxa hongaresa.

Els dos pianos gran cua, **Cussó SFA.** han estat gentilment cedits al Conservatori per la casa A. Guarro, Rbla. Catalunya, n.º 7.

## NOTES AL PRESENT PROGRAMA

### F. P. SCHUBERT. — Rosamunda (Obertura).

Aquesta obertura primerament fou destinada, en unió d'alguns cors, melodrames i solos, a il·lustrar musicalment l'obra escènica d'Hoffmann, «L'arpa màgica». Fou publicada poc temps abans de la mort del compositor, amb el títol de *Rosamunda*.

Com la majoria de les obres d'aquest gènere, consta d'una introducció en moviment lent, de poca extensió, i d'un *allegro* considerablement desenrotllat. Els temes que serveixen de base a aquesta obra tenen les característiques melòdiques de la producció schubertiana, amb la ingenuïtat com a qualitat predominant, i alternen amb curioses fórmules rítmiques interessants dintre de llur senzillesa; i en conjunt es desenrotlla en diàlegs placívols i ben originals.

### E. GRIEG. — Peer Gynt. (1.<sup>a</sup> suite)

*El matí (allegretto pastorale)*. Evocador de la calma de les hores precursors del dia.

*Mort d'Ase (andante doloroso)*. Ase, mare del protagonista, agonitza; la música des d'aquest moment patètic i va extingint-se amb la vida de la malalta.

*Dansa d'Anitra*. És un fragment en compàs ternari, elegant i expressiu, de ritme franc i en moviment semblant a la *massurka*.

*Dintre de la mansió del rei de la muntanya*. Un tema únic que s'inicia als baixos i de mica en mica va adquirint més vida, propagant-se a tota l'orquestra fins a resoldre's en un *allegro* desenfrenat de moviment esclatant.

### MOZART. — Concert en mi bemol.

Mozart compongué 25 concerts per a piano i orquestra. Entre aquests s'hi compten: un a tres pianos i un altre a dos pianos que és el que figura en el present programa.

Fou compost l'any 1779 quan Mozart retornà de París a Salzburg nomenat Mestre de música i organista de la cort.

En aquest concert, una de les més belles creacions de Mozart, hom troba aquella melodia exquisidament ornamentada i magnífics i insospitats efectes obtinguts per la combinació dels dos pianos i l'orquestra.

Les cadències no són les originals de Mozart, són les que compongué Reinecke; havent de remarcar la seva bellesa i la mestria amb què estan fetes, fonamentant-les en elements temàtics que s'hi desenvolupen i s'hi glosen admirablement.

### R. WAGNER. — Lohengrin (Preludi de l'acte 1.<sup>o</sup>).

El miraculós davallament del Grial, portat per un estol d'àngels i confiat als més benaurats dels homes, fou escollit pel compositor de Lohengrin — car Lohengrin és un dels cavallers del Grial — com a tema d'introducció musical del seu drama.

### H. BERLIOZ. — Damnació de Faust.

*Minuet dels follets*. És la dansa dels «follets capriciosos, de clarors malfactors». Sobre un fons ombrívol, els instruments aguts escampen fosforescències subtils, evocant els follets mòbils, vivents; diria's que hom sent la lleu fressa de llurs microscòpiques giravoltes.

Per bé que el nom de *minuet* faci pensar en la forma clàssica d'aquesta dansa, Berlioz n'ha usat sinó el ritme i el moviment; aquest *minuet* és construït en forma enterament nova i presenta una «cada», en moviment molt viu, basada en el tema de la «Serenada» de «Mefistófeles», cançó que forma part de la *Damnació de Faust*.

*Dansa de les silfides*. És un elegantíssim i exquisit moviment de vals, melòdicament derivat de l'escena de la seducció de la *Damnació de Faust*. Evoca el somni de Faust, durant el qual aquest, per obra de Mefistófeles, té la visió de la imatge de l'angelical Marguerida.

*Marxa hongaresa*. Berlioz ha manllevat als Madagars el seu cant nacional i amb ell ha bastit aquest episodi de la seva obra.

Després d'una breu introducció, en la qual els instruments de metall llencen de faísó enèrgica i esclatant, sobre una sola nota, l'enunciat ritme del tema, aquest és exposat íntegrament pels instruments aguts. De mica en mica l'aspecte de la desfílada es dramatitza. L'exèrcit avança vers el camp de batalla. El canó comença a fer-se sentir, llunyà; el tema s'atura per brevíssims instants; però tot seguit comença a reparèixer entre el tronar de l'artilleria i es llença dominador, fins a ensenyorir-se de tota la massa instrumental. L'entusiasme més comunicatiu irromp desbordat i corre vers el triomf, redreçant-se en un fortíssim aclaparador, en mig del qual el ritme poderós del tema proclama amb esclat la victòria final.

# Conservatori del Liceu

DIRECCIÓ: MESTRE JOSEP BARBERÁ

## PROFESSORAT

<i>Teoria-Solfeig</i> .....	D. Pere Serra
» .....	» Joaquim Zamacois
» .....	» Antoni Bosom
» .....	D. <sup>a</sup> Concepció Compte
» .....	Maria Coquard
<i>Estudis d'ampliació per al Professorat de Música</i> <i>Harmonia, Contrapunt, Fuga, Composició i</i> <i>Instrumentació</i> .....	D. Domènec Fornés
<i>Musicologia</i> .....	» Josep Barberá
<i>Història de la Música</i> .....	Dr. D. Higini Anglès
<i>Cultura General i Estètica Musical</i> .....	D. Jaume Pahissa
<i>Piano, Elemental i Superior</i> .....	» Modest Serra
» .....	D. <sup>a</sup> Concepció Darné
» .....	D. Guillem Garganta
» .....	D. <sup>a</sup> Montserrat Sampere
» .....	D. Pere Vallribera
» .....	D. <sup>a</sup> Júlia Sicard
» <i>Perfeccionament</i> .....	D. Alexandre Ribó
<i>Harmòni</i> .....	D. <sup>a</sup> Concepció Compte
<i>Orgue</i> .....	D. Josep Muset
<i>Arpa</i> .....	D. <sup>a</sup> Maria D. Cortinas
<i>Cant</i> .....	» Dolors Frau
<i>Violí i Viola</i> .....	D. Josep Munner
» .....	» Ferran Guerin
<i>Violoncel</i> .....	» Gabriel Rodó
<i>Contrabaix</i> .....	» Salvador Prió
<i>Flauta i Flautí</i> .....	» Esteve Gratacós
<i>Clarinet i Saxofon</i> .....	» Josep Nori
<i>Oboe i Corn anglès</i> .....	» Casià Carles
<i>Fagot i Contrafagot</i> .....	» Antoni Goxens
<i>Cornet i Trompeta</i> .....	» Josep Sanjuan
<i>Trompa</i> .....	» Ramon Bonell
<i>Trombó</i> .....	D. Valentí Gabín
<i>Conjunt Orquestral</i> .....	» Josep Munner
<i>Mandolina i altres instruments de pua</i> .....	» Fèlix de Santos
<i>Guitarra</i> .....	» Gracià Tarragó
<i>Idioma Italià</i> .....	» Vicents Cuttica

## PROFESSORS AUXILIARS

Srta. Carme Font  
» Teresa Gràcia  
» Vicenta Palanca  
D. Agustí Hernández

## DECLAMACIÓ

*Declamació Castellana* ..... D.<sup>a</sup> Marta Grau || » *Catalana* ..... | D. August Barbosa |