



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

Estrategias Metodológicas que faciliten la Escucha Activa en los niños y niñas del III nivel del preescolar “Lolita Salazar” del municipio de Condega, departamento de Estelí, durante el año 2017

### Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

### Licenciado en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

#### Autores

Ana Gabriel Ruiz Blandón

Rosa Ivania Guerrero Cárdenas

Yesika Leonor Lira Montalván

#### Tutora

MSc. Juana de Jesús Benavides Laguna

Estelí, 13 de diciembre de 2017



# ÍNDICE

CARTA AVAL DE LA TUTORA.....	I
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento.....	III
Línea de Investigación .....	IV
Resumen .....	V
I. Introducción .....	1
1.1. Antecedentes de la investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	6
Preguntas de investigación .....	7
II. Objetivos .....	11
2.1. Objetivo General.....	11
2.2. Objetivos Específicos .....	11
III. Referencias Teóricas.....	12
3.2. Conceptualización de la escucha activa .....	12
3.6. Importancia de la Dirección Pedagógica.....	18
3.7. Los diferentes tipos de escucha .....	21
3.8 Estrategias Metodológicas .....	24
IV. Cuadro de Categorías y subcategorías .....	26
V. Diseño Metodológico .....	30
5.1. Enfoque filosófico de investigación.....	30
5.2. Tipo de Investigación.....	30
5.3. Población y muestra.....	31
5.4 Métodos y técnicas de recolección de datos .....	32
5.5 Procedimiento Metodológico .....	34
VI. Análisis y discusión de resultados .....	37
VII. Conclusiones.....	48
VIII. Recomendaciones.....	50
IX. Referencias bibliográficas.....	51
Bibliografía.....	51
X. Anexos .....	55

Anexo N° 1 Guía de observación .....	55
Anexo N° 2 Grupo focal con niños y niñas .....	57
Anexo N° 3 Entrevista a la docente .....	59
Anexo N° 4 Cuentos Aplicados .....	61
Anexo N° 5 Galería fotográfica.....	63
ANEXO N° 6 Reducción de la información – Instrumento Observación.....	66
ANEXO N° 7 Reducción de la información – Instrumento Entrevista al docente.....	71
ANEXO N° 8 Reducción de la información – Instrumento – Grupo Focal .....	75



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELÍ

FAREM-ESTELÍ

## CARTA AVAL DE LA TUTORA

En cumplimiento a los requerimientos establecidos en la normativa para la modalidad Seminario de Graduación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua, para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil. Hago constar que las estudiantes **Ana Gabriel Ruiz Blandón, Rosa Ivania Guerrero Cárdenas y Yesika Leonor Lira Montalván**. Han elaborado su trabajo de investigación titulado “Estrategias Metodológicas que faciliten la Escucha Activa en los niños y niñas del III nivel del preescolar “Lolita Salazar” del municipio de Condega, departamento de Estelí, durante el año 2017”. El cual cumple con los requisitos establecidos por nuestra institución superior.

Se autoriza al equipo de trabajo para que realice la presentación y defensa pública ante el tribunal examinador seleccionado por el departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades.

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí, a los trece días del mes de diciembre del año dos mil diecisiete.

Fraternalmente

MSc. Juana Benavides Laguna  
Tutora

CC. Archivo

## **Dedicatoria**

Dedicamos nuestro trabajo de investigación a Dios. Por ser la luz que iluminó nuestro camino durante todo este proceso, nos da sabiduría, inteligencia, salud y fuerzas, nos ha guiado desde lo más alto para así, dar un paso más, logrando alcanzar de esta manera nuestras metas.

A nuestras madres y padres que nos dieron el ser y nuestro carácter de vida propio, esforzándose cada día para apoyarnos en nuestra lucha durante estos maravillosos años de estudio, motivándonos a lograr nuestros sueños.

## **Agradecimiento**

A Dios todo poderoso que cada día nos da fuerza y sabiduría para desarrollar nuestras habilidades diarias que nos permitió realizar el presente trabajo de investigación. A nuestros padres por ayudarnos día a día y juntos lograr nuestros sueños.

A nuestras docentes:

Por ser unas excelentes maestras que con su paciencia y enseñanzas nos condujeron por el camino del saber.

A nuestra tutora: MSC. Juana Benavides

Por su apoyo incondicional, paciencia y dedicación en la construcción de nuestro trabajo.

## **Línea de Investigación**

### **Línea de Investigación N° 1: Calidad Educativa**

**Tema de Línea:** Estrategia de Aprendizaje y Evaluación

**Tema General:** La Escucha Activa

**Tema Delimitado:** Estrategias Metodológicas que faciliten la escucha activa en el III nivel del preescolar “Lolita Salazar” del municipio de Condega departamento de Estelí durante el año 2017

## Resumen

Adele, Faber, & Elaine, (1996) muestran que “la escucha activa es una técnica y estrategia específica de la comunicación humana”. Es una forma que demuestra al hablante que el oyente le ha atendido. Escuchar no consiste en no decir nada es tener un gran interés de lo que se oye. Saber escuchar es un poderoso medio en los niños y niñas para aprender.

El entrenamiento en la escucha activa del niño y niña en la edad preescolar requiere un fuerte énfasis en actividades como escuchar música, cantar, hablar, recitar y actuar, actividad que combinan el uso del sonido con los movimientos corporales.

La realización de este trabajo procura dar respuesta a la problemática encontrada en el III nivel del preescolar Lolita Salazar del municipio de Condega puesto que se favorecerá si se practica una excelente escucha activa y se mejorara el aprendizaje de los niños y niñas.

En los preescolares, se tiene que trabajar la escucha activa de manera cotidiana y espontánea, y nos dan las sugerencias para poderla practicar tanto en el aula, como en la familia.

La docente tiene bastante conocimiento acerca de la escucha activa pero se le hace difícil poner en práctica debido al comportamiento de los niños y niñas

Las actividades motivadoras es la que hace despertar el interés por aprender de los niños y niñas y sobre todo lograr la escucha activa. También se muestran otras estrategias que facilitan la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje



Estas estrategias puede ser una herramienta excelente para lograr la escucha activa en los niños y niñas. La aplicación de estrategias hace desarrollar en los niños y niñas habilidades y destrezas el cual esto permite desarrollar un aprendizaje significativo.

La escucha activa estimula la empatía infantil, a capacidad para ponerse en el lugar de los otros, para comprender sus ideas y compartir sus emociones, no se desarrolla plenamente hasta aproximadamente los 6 años. Sin embargo, pequeños gestos cotidianos, como la escucha activa, contribuyen a estimular la empatía infantil.

La base fundamental del aprendizaje está en la práctica de la escucha activa, es aquí donde los docentes deben reconocer el valor pedagógico que tiene la escucha activa, tomando en cuenta que el niño y la niña es un ser social.

El entrenamiento en la escucha activa del niño y niña en la edad preescolar requiere un fuerte énfasis en actividades como escuchar música, cantar, hablar, recitar y actuar, actividad que combinan el uso del sonido con los movimientos corporales

## I. Introducción

La escucha es una técnica y estrategia específica de la comunicación humana. Según Carbonero (1780) define la escucha activa como “la intensa aplicación de nuestro sentido y de nuestra mente para lograr la mejor correspondencia sensible entre lo que nos quiere decir y lo que nosotros entendemos”.

Según Rost (2002), define la escucha activa como “un término genérico para definir una serie de comportamientos y actitudes que preparan al receptor a escuchar, a concentrarse en la persona que habla y a proporcionar respuestas”. Implica así mismo, entre otros aspectos, ofrecer disponibilidad y mostrar interés por la persona que habla. La escucha activa consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido. Se refiere a la habilidad de escuchar.

Esta investigación se realiza con el propósito de analizar la importancia que tiene la escucha activa en la etapa preescolar, así como mejorar la escucha a través de diferentes estrategias de aprendizaje, dado que, para la niñez en la edad de 3 a 5 años, es difícil de poner en práctica el hábito de la escucha porque se están adaptando a su primer paso hacia la educación dentro del sistema educativo.

También se pretende contribuir a facilitar la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje del III nivel del preescolar “Lolita Salazar”. Crear una herramienta para facilitar la labor de las facilitadoras y que puedan desarrollar de manera creativa actividades motivadoras. La relación con factores económicos nuestro estudio no tiene gastos económicos solo requiere la práctica, disciplina, y vocación de nuestros facilitadores para la puesta en práctica de estas estrategias. En la etapa preescolar las docentes y padres de familia tienen la responsabilidad de estimular en los niños y niñas el hábito de aprender a escuchar a los demás,

desde muy pequeños y que los niños y niñas puedan formarse en valores que contribuyan a mejorar de manera significativa el hábito de la escucha activa.

El documento está estructurado en introducción la que contiene el planteamiento del problema, preguntas de investigación y justificación del estudio; marco teórico, diseño metodológico, análisis y discusión de resultados, conclusiones del estudio, recomendaciones basadas en las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

## 1.1. Antecedentes de la investigación

Esta investigación se realiza con el objetivo de conocer sobre la importancia que tiene la escucha activa en la etapa preescolar, así como mejorar la escucha a través de diferentes estrategias de aprendizaje.

Según las investigaciones realizadas con respecto al presente trabajo de investigación, se encontraron trabajos realizados a nivel internacional, pero en el contexto no se lograron encontrar ningún trabajo relacionado con el tema de investigación, por lo tanto es necesario dar seguimiento a este tema de investigación.

Con la realización de este trabajo los futuros investigadores obtendrán más información, acerca de temas relacionados con la escucha activa ya que es un tema de mucho interés en la sociedad.

Entre los trabajos encontrados con nuestro tema de investigación se retomaron los siguientes:

Un primer referente es la tesis titulada ***“La escucha activa como puente de desarrollo cognitivo y humanista”*** realizada por María Luisa Escobar Cano, de la corporación universitaria Minuto de Dios en el año 2016.

La escucha es aprendizaje, es un dispositivo, una “herramienta” que permite hallar valor y significación de los aportes conceptuales y formativos del ser, de la conducta, su relación es tan estrecha que no puede desarrollarse un buen espacio de aprendizaje sin comprender y asimilar las ideas, pensamientos y sentimientos de los demás.

Con el objetivo de fortalecer el conocimiento personal y colectivo sobre la valoración de la habilidad comunicativa “La escucha” en el aprendizaje de los

niños y niñas del grado personal de la Institución Educativa Uribe Gaviria del Municipio de Venecia-Antioquia, mediante metodología que susciten la interacción y el desarrollo cognitivo.

Como resultados de esta práctica pedagógica en el preescolar se logró establecer la escucha como una habilidad fundamental para los procesos de aprendizaje por ende debe enseñarse de manera intencional dentro del aula de clase.

Otro de los resultados obtenido permitió que los niños y niñas mejoraran la habilidad comunicativa la escucha a través de actividades lúdicas que le permitieran expresarse y escuchar a los demás.

Otra tesis encontrada fue ***“Importancia de la escucha activa en la comunidad educativa”*** realizada Edelmira Ángel Álvarez, de la Universidad de la Sabana Facultad de Educación Lingüística y Literatura Chía, Puente del Común 2001.

Con el objetivo de re significar el papel de la escucha como habilidad comunicativa, que al igual que las demás requiere de un espacio de promoción y desarrollo dentro del contexto escolar, se considera importante, presentar inicialmente desde el aspecto biológico las condiciones que caracterizan sus funcionamiento y determina su desarrollo, y luego situar su definición en relación con procesos sociales y escolares.

Se encuentra que la escucha activa es el término general para un desarrollo completo de los estudiantes, así se podrá saber qué hacer al saber escuchar, además la escucha activa es la vía de aprendizaje de uso más frecuente. Uno de los resultados obtenido fue, el interés de la participación de los niños y niñas en la práctica de la escucha activa.

Otro resultado fue, los niños y niñas pondrán en práctica el ejercicio de pedir la palabra para hablar de esta manera se obtendrá una buena práctica de la escucha activa.

Un tercer estudio titulado ***“Forma de escucha y ambiente de aprendizaje en el aula del grado preescolar en una institución de educación básica y media”*** realizado por gloria helena Fonseca duque en la universidad nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humana Bogotá, dic. Junio, 2010

Con el objetivo de identificar las formas de escucha y el ambiente de aprendizaje de aula en los tres cursos del grado preescolar del colegio IPARM- UN. Entre los resultados obtenidos se mencionan:

Que el maestro tiene la responsabilidad de diseñar el ambiente de aprendizaje en el aula y sobre todo permitir el buen escuchar.

El enseñar a escuchar no es tarea fácil todo depende de cómo se crea el ambiente en el aula de clase.

## 1.2 Planteamiento del problema

La escucha es la acción y el efecto de escuchar, que significa usar el sentido del oído para apropiarse de información, o cualquier otro sonido del entorno, como música, canto de las aves, ruidos del tránsito, ladridos, maullidos, entre otros.

Lugarini, (1995). Señala que la escucha activa implica una estrategia de aprendizaje que consiste en prestar atención especial a la información, que llega a través del canal auditivo para tratar de entender, analizar, sintetizar, criticar, cuestionar, e incorporarla o no, según el caso, a nuestras propias ideas y conceptos.

En la actualidad se observa que en muchos centros de Educación Infantil no se pone en práctica la escucha activa, razón que nos motivó a seleccionar este tema de investigación. “Estrategias Metodológicas que contribuyan a la escucha activa en los niños y niñas del III nivel del preescolar Lolita Salazar del municipio de Condega, departamento de Estelí, durante el primer semestre del año 2017”.

Por tanto se plantean la siguiente pregunta problema. **¿De qué manera las estrategias metodológicas facilitan la escucha activa en los niños y niñas de III nivel del preescolar “Lolita Salazar” del municipio de Condega, departamento de Estelí, durante el primer semestre del año 2017?**

## **Preguntas de investigación**

1-¿Qué estrategias metodológicas utiliza la docente para poner en práctica la escucha activa en los niños y niñas?

2-¿Cuáles estrategias metodológicas facilitan la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas?

3-¿Cómo contribuir a la mejora de la escucha activa de los niños y niñas del III nivel del preescolar Lolita Salazar?



## 1.3 Justificación

La presente investigación se realiza con el propósito de analizar la importancia que tiene la escucha activa en la etapa de Educación Preescolar. De manera que se logre poner en práctica la escucha activa, Desde una perspectiva dinámica, creativa, motivadora y ante todo muy significativa a nivel personal.

Conocer estrategias metodológicas que ayuden a mejorar la escucha activa de los niños y niñas. De modo que el hábito de la escucha activa es una habilidad que los niños que tienen que desarrollar desde la etapa de preescolar, la cual les servirá para desarrollar todas sus habilidades y destrezas que necesitan para prepararse para la vida.

La escucha activa facilita el aprendizaje, porque contribuye al desarrollo de habilidades y fortalecimiento de necesidades e intereses, de los niños y niñas. También ayuda a mantener la atención, concentración, participación y propicia una buena comunicación.

También se pretende dar respuesta a la necesidad encontrada durante las visitas realizadas al preescolar Lolita Salazar como parte de nuestras prácticas profesionales. Este trabajo contribuirá a mejorar el hábito de la escucha activa, mediante estrategias que llamen la atención y que los niños y niñas a través de éstas, se sientan motivados y puedan ponerla en práctica.

En los preescolares se está trabajando el rescate del hábito de la escucha activa. La escucha es uno de los hábitos importante que se debe de fomentar desde la etapa de preescolar, para que en un futuro puedan ponerlo práctica en los diferentes contextos donde se desenvuelve.

Esto servirá a las docentes en el proceso de aprendizaje en las aulas de clases, previamente el cómo los niños y niñas pondrán en práctica el hábito de la escucha activa.

Seguidamente los beneficiados serán los niños, niñas, docentes y padres de familia, de modo que les permitirá poner en práctica el hábito de la escucha activa, esto ayudara a la calidad de los aprendizajes en el aula de clase

## **1. 4 Contexto la investigación**

La presente investigación se realiza en el preescolar “Lolita Salazar” el que está ubicado en el barrio Esfuerzo No. 1, municipio de Condega, departamento de Estelí.

Este centro surgió por la necesidad de atención educativa en los diferentes niveles debido a que en el municipio solo existía la escuela Julio Cesar Castillo, debido a esta necesidad nace la idea de un grupo de mujeres, Fundación Empresarial de Mujeres (FEM), construir una pequeña escuela en el año 1988, con el nombre de Moisés Córdoba, luego el gobierno neo liberal dirigido por el presidente Arnoldo Alemán, hizo un decreto al nivel nacional, cambiar los nombres a los centros de estudio que tuvieran nombres de héroes y mártires. Con apoyo del gobierno se inicia una construcción más amplia con el nuevo nombre de Lolita Salazar en honor a una maestra muy reconocida en este municipio.

La escuela “Lolita Salazar” ha tenido mejoras en los pabellones, pinturas y juegos para la recreación de los niños y niñas para estas mejoras se ha contado con la colaboración de padres y madres de familias, Ministerio de Educación (MINED) que ha realizado las gestiones correspondientes para la restructuración del centro cumpliendo de esta manera con las orientaciones de nuestro gobierno de Reconciliación Nacional, el cual, una de sus prioridades es la educación de calidad para todos y todas.

Los maestros que atienden en este centro son graduados en la Escuela Normal Mirna Mairena de Estelí, los que atienden educación preescolar, una es

especialista en educación infantil, graduada en la FAREM-Estelí, Las otras son maestras de Educación primaria.

Este centro atiende estudiantes que habitan en el mismo barrio y demás barrios aledaños cuenta con una matrícula de 578 estudiantes y atiende las modalidades de primaria regular, matutino y vespertino, secundaria sabatino, y preescolar matutino.

En este centro laboran 36 maestras de las cuales tres atienden educación preescolar, una atiende I, II nivel y las otras dos maestras atienden III nivel. Cuenta con 9 aulas de educación primaria y tres aulas de educación preescolar. El área recreativa con que cuenta es un pequeño patio donde los niños y niñas juegan en el receso. También cuenta con servicios básicos como: luz, agua, inodoros, un quiosco, un lava mano donde los niños y niñas practican hábitos de higiene.

## **II. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Analizar estrategias metodológicas que faciliten la escucha activa en los niños y niñas de III nivel del preescolar “Lolita Salazar” del municipio de Condega, departamento de Estelí, durante el año 2017.

### **2.2. Objetivos Específicos**

Identificar estrategias metodológicas que aplica la docente para poner en práctica la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de III nivel del preescolar “Lolita Salazar”.

Describir estrategias metodológicas que facilitan la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del III nivel del preescolar “Lolita Salazar”.

Aplicar estrategias que favorecen la escucha activa en los niños y niñas de III nivel del preescolar Lolita Salazar.

## **III. Referencias Teóricas**

### **3.1. La escucha**

Según Verdencia (1999) expresa que la escucha “es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo, que es captado por el sentido auditivo”. La palabra que proviene del latín “auscultare”, indica que la persona apela a las facultades de su oído para oír lo dicho. La escucha es una habilidad comunicativa fundamental en el ser humano para el proceso de enseñanza aprendizaje, que no se ha trabajado de manera intencional como las demás habilidades.

Se enfoca en fundamentar la importancia del perfeccionamiento de la escucha dentro del ámbito educativo, realizando un primer análisis de la realidad escolar, para confirmar que ésta habilidad continúa siendo una competencia no intencional.

### **3.2. Conceptualización de la escucha activa**

Smith (2002) define la escucha activa como una habilidad de “escuchar bien”, esto es, escuchar con comprensión y cuidado”. A nadie se le escapa que se trata de una competencia básica y fundamental para el correcto desarrollo de cualquier escenario de comunicación, en general en cualquier faceta de la vida y, de forma particular, en los escenarios donde se dan los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Si bien se trata de una habilidad básica, de las que más pueden optimizar los procesos de comunicación, también se detecta que es uno de los comportamientos más difíciles de encontrar.

Cuando ejecutamos esta habilidad con los niños y niñas les hacemos conciencia de lo que la otra persona está diciendo, por lo tanto se intentará, comunicar y al

mismo tiempo damos información a nuestro interlocutor de que aquello que está intentando transmitirnos, lo estamos recibiendo correctamente.

Significa, por tanto, estar psicológicamente disponible y atento a los mensajes de quien nos habla; sin estar distraído, pensando en otra cosa, deseando que acabe y preparando lo que le vamos a contestar, etc. que afectaría negativamente a nuestra capacidad de captar su estado de ánimo o la importancia que concede a lo que nos está transmitiendo.

Wolvin (1969). Muestra que la escucha activa sirve, para enfatizar y comprender a nuestro interlocutor. Para que se dé la escucha activa es conveniente tomar en consideración dos aspectos, el primero manifestar una actitud empática hacia el interlocutor, ya que esto nos facilita el comprender lo que éste está diciendo y lo que está sintiendo y, en segundo lugar.

Demostrarle esta comprensión mediante una serie de comportamientos no verbales del tipo de: emplear un tono de voz suave, mantener contacto ocular, utilizar una expresión facial y unos gestos acogedores, así como tener una postura corporal receptiva. Además se practica la escucha activa cuando, ante un mensaje de nuestro interlocutor le decimos que hemos entendido lo dicho destacando el sentimiento que hay educación y futuro.

De la misma manera Adele, Faber, & Elaine, (1996) muestran que “la escucha activa es una técnica y estrategia específica de la comunicación humana”. Es una forma que demuestra al hablante que el oyente le ha atendido. Escuchar no consiste en no decir nada es tener un gran interés de lo que se oye. Saber escuchar es un poderoso medio en los niños y niñas para aprender.

El entrenamiento en la escucha activa del niño y niña en la edad preescolar requiere un fuerte énfasis en actividades como escuchar música, cantar, hablar,

recitar y actuar, actividad que combinan el uso del sonido con los movimientos corporales.

Además la escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

Por lo tanto la escucha activa se refiere a la habilidad comunicativa que menos se trabaja en el aula de clase, se asume que los niños desde que nacen la tienen, a menos que se presente una dificultad físico o cognitiva.

El problema surge cuando el docente siente que no es escuchado, que tiene que dar una instrucción varias veces y finalmente algunos estudiantes hacen algo diferente a lo que se les pidió, cuando los niños sienten que no son escuchados por los maestros ni por sus padres, cuando el acto comunicativo no llega a feliz término.

Bien lo dice Freire (2006) "Que la escucha activa no quiere decir simplemente esperar el turno de hablar, sino que implica un compromiso con lo que el otro dice, en apertura a retroalimentación, discusión y crítica".

Las personas que saben escuchar tienen la capacidad de interpretar lo que la gente a su alrededor está diciendo y haciendo, pero para escuchar se debe permitir que los otros hablen. Saber escuchar es base fundamental en el proceso de comunicación y tiene una influencia decisiva en toda actividad humana.

La experiencia docente en las diferentes áreas o actividades de aula, refleja deficientes resultados en las prácticas de atención, comprensión y escucha de mensajes entre padres de familia, docentes y estudiantes, en consecuencia, la

monografía Importancia de la escucha en la comunidad educativa, es un aporte al conocimiento de las barreras que impiden escuchar atentamente y propone estrategias lúdico-pedagógicas para perfeccionar habilidades en las prácticas de escucha desde la importancia que merece toda persona humana, practicando valores como diferencia, respeto, tolerancia y solidaridad.

### **3.5. Importancia de la Escucha Activa**

La escucha es importante para crear ambientes democráticos basado en la confianza y comunidades de aprendizaje, donde cada niño y niña pueda expresarse de manera libre y autentica cuando la escucha es activa siempre se aprenderá algo. Es importante para que haya una correcta escucha activa en el salón de clases de preescolar, que se practiquen las siguientes habilidades sociales. ([www.mineduacion.com](http://www.mineduacion.com))

- Eliminar posibles distractores.
- Establecer un contacto visual.
- Uso de un tono y volumen de voz adecuado.
- Reforzar el mensaje del emisor.
- No interrumpir.
- Establecer un ambiente agradable para mejorar la escucha.
- Crear un ambiente atractivo.

Es importante que un docente de preescolar mantenga motivados a los niños y niñas en su deseo de aprendizaje y así lograr su escucha, para que los niños y niñas establezcan vínculos emocionales y afectivos con las personas que lo rodean. Que, difícilmente, podrán romperse ante cualquier situación adversa. Si nosotros les escuchamos con atención, les preguntamos, nos interesamos por sus pequeños problemas o sus novedades, por muy mínimas que nos parezcan, ellos se sentirán importantes, válidos y sobre todo, comprendidos y queridos.



Si esta práctica la vamos fomentando desde bien pequeños, encontrarán en la docente y padres de familia, confianza y así poder dialogar en los momentos más críticos que los niños y niñas enfrenten.

La escucha activa es importante porque es una forma de relacionarse con los niños y niñas, desde una postura de respeto. Implica hablar con ellos colocándose a la altura de sus ojos para establecer contacto visual, de manera que los docentes y padres de familia parezcan mucho más cercanos. Al acortar la distancia física, se logra captar mejor la atención de los niños y se puede establecer una conexión emocional más fuerte.

Una de las principales quejas de los docentes a los padres de familia es que sus hijos no escuchan cuando les hablan durante el periodo de clase. Sin embargo, un niño o niña criado a través de la escucha activa aprenderá a desarrollar una actitud respetuosa ante los demás y les prestará atención cuando hablen, justo como hacen con él.

El docente se pone a la altura del niño o niña para que le entienda bien el mensaje y posteriormente pueda expresar su parecer y sentimientos. “ La comunicación es uno de los aspectos clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje y a nadie se le escapa la necesidad de que todo buen docente tenga unas adecuadas competencias comunicativas y sea un buen comunicador”Hernando, Aguaded, & Pérez,( 2011)

Es importante porque estimula la empatía infantil. La capacidad para ponerse en el lugar de los otros, para comprender sus ideas y compartir sus emociones, no se desarrolla plenamente hasta aproximadamente los 6 años. Sin embargo, pequeños gestos cotidianos, como la escucha activa, contribuyen a estimular la empatía infantil.

En una escuela infantil, se trabaja la escucha activa de manera cotidiana y espontánea, y nos dan las sugerencias para poderla practicar tanto en el aula, como en la familia.

El profesor se pone a la altura del niño para que le entienda bien el mensaje y posteriormente pueda expresar su parecer y sentimientos hablados para solucionar el conflicto que ha tenido con otro niño.

Desde la familia, tenemos que valorar que al convivir en comunidad, también los padres ocupan ese rol de maestro y que por lo tanto, también pueden proceder a realizar acciones de escucha activa y enseñarlas.

Es una forma de crianza que cada vez se va extendiendo más en las familias y que podemos poner como ejemplo, otro artículo que habla sobre los Duques de Cambridge con sus hijos, que siempre se agachan cuando van a hablar con ellos, practicando la escucha activa.

La escucha activa según Coody, (1982) “No se limita a agacharse y establecer contacto visual, va mucho más allá, también implica ser capaces de comprender las preocupaciones infantiles, sintonizar con sus emociones y transmitirles calma y seguridad”. El simple acto de agacharse y ponerse al nivel del niño muestra una disponibilidad emocional que sirve para fortalecer la relación en el plano afectivo.

Los siguientes aspectos son importantes y se pueden aplicar en todos los contextos y situaciones, lo mismo para explicarle algo al niño, o para intentar calmar una rabieta o simplemente para escucharlo ya que esto:

**Estimula la empatía infantil.** La capacidad para ponerse en el lugar de los otros, para comprender sus ideas y compartir sus emociones, no se desarrolla plenamente hasta aproximadamente los 6 años. Sin embargo, pequeños gestos cotidianos, como la escucha activa, contribuyen a estimular la empatía infantil.

**Permite que los padres comprendan mejor a su hijo.** Solemos pensar que escuchar es un acto pasivo pero en verdad no es así. De hecho, la escucha activa hace que los padres salgan de su mundo y entren en el de sus hijos, lo cual les ayudará a detectar esas pequeñas señales emocionales que antes pasaban por alto y que a menudo son más útiles que las palabras para comprender cómo se siente realmente un niño.

**Una buena comunicación, protege a los niños y niñas de los abusos físicos y emocionales.** Este método le transmite al niño desde una edad temprana la idea de que todas las personas deben ser tratadas con respeto. Como resultado, el pequeño será capaz de identificar cualquier patrón de abuso o acoso y lo rechazará. Por tanto, la escucha activa se convierte en una especie de escudo protector contra el maltrato y el bullying.

Contribuye a desarrollar una buena autoestima infantil. La escucha activa es un valioso instrumento de validación emocional. A través de esta forma de comunicación los padres validan los sentimientos, preocupaciones y emociones del niño, por lo que este irá desarrollando la confianza y la seguridad que necesita para enfrentar el mundo.

### **3.6. Importancia de la Dirección Pedagógica**

Según Emilia, (2004) su libro la pedagogía de la escucha, muestra que la escucha activa es el respeto y el reconocimiento del potencial de los niños y niñas, además se promueve el aprendizaje en ambientes que se han motivadores.

Sarmiento, (2012) señala que uno de los principios más importantes y difíciles de todo el proceso comunicativo es el saber escuchar. La falta de comunicación que se sufre hoy día se debe en gran parte a que no se sabe escuchar a los demás. Se está más tiempo pendiente de las propias emisiones, y en esta necesidad

propia de comunicar se pierde la esencia de la comunicación, es decir, poner en común, compartir con los demás.

Existe la creencia errónea de que se escucha de forma automática, pero no es así. Escuchar requiere un esfuerzo superior al que se hace al hablar y también del que se ejerce al escuchar sin interpretar lo que se oye.

Echeverría,( 2015) indica el valor que le corresponde a la escucha; se habla para ser escuchado, el escuchar valida el hablar, el escuchar da sentido a lo que se dice, así que el éxito de la comunicación depende de lo que pasa con el que recibe la información: Normalmente damos por sentado que lo que escuchamos es lo que se ha dicho y suponemos que lo que decimos es lo que las personas van a escuchar. Comúnmente no nos preocupamos siquiera de verificar si el sentido que nosotros damos a lo que escuchamos corresponde a aquel que le da la persona que habla.

La mayoría de los problemas que enfrentamos en la comunicación surgen del hecho de que las personas no se dan cuenta de que el escuchar difiere del hablar. Y cuando lo que se ha dicho no es escuchado en la forma esperada, la gente llena esta “brecha crítica” con historias y juicios personales acerca de cómo son las otras personas, produciendo problemas todavía más profundos en la comunicación. Para este autor oír es un fenómeno biológico, tiene que ver con la capacidad de distinguir sonidos en nuestras interacciones con un medio.

Señala Beuchat, (1989) por su parte que hay una notoria diferencia entre oír y escuchar. Oír es un fenómeno fisiológico, es la recepción de ondas sonoras a través del oído. Escuchar por su parte, incluye además del proceso de oír la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo: “El escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente”.

En este sentido, Beuchat hace una compilación de la clasificación que se ha hecho sobre la escucha por autores como Brodski, (1978), Smith, (1973), Wolvin, (1969), Coody, (1982) entre otros, y establece las siguientes formas de escuchar:

**Escucha atencional:** esta clase de escucha exige que el oyente centre su atención hacia un estímulo sonoro, lo cual lo lleva a obtener información para luego participar activamente.

Este tipo de conducta se presenta constantemente en el aula de clase, pero es importante que el maestro no abuse de ella convirtiéndose en un transmisor de conocimientos, instrucciones y órdenes; sino que permita a los estudiantes espacios de sensibilización que los lleven a observar, escuchar y luego puedan comentar e intercambiar experiencias que incrementan la creatividad e imaginación en los estudiantes.

Por su parte Bickel, (1995). Identifica otras formas de escucha, cada una de las cuales es un requisito previo para la siguiente:

**Escucha distraída:** Es superficial, marginal, intermitente con incapacidad para centrar la atención desde el principio con continuidad: el mensaje es recibido solo parcialmente y puede resultar distorsionado, además de incompleto.

**Escucha atenta:** Es la escucha inducida por una motivación que anima a prestar atención al mensaje, así como por la anticipación consciente, de algo divertido, interesante o útil. Pero probablemente la definición que más se acerca a la realidad es la que hicieron Rogers y Farson en 1979, donde la describieron como una manera de provocar cambios en la vida de los demás.

La escucha activa se llama precisamente así porque requiere un esfuerzo consciente por tu parte. Debes conseguir que tu interlocutor se sienta comprendido y libre para expresarse, y también centrar tu atención no sólo en lo que dice, sino en lo que siente.

Mucha gente la confunde con una serie de estrategias para que la otra persona crea que estás escuchando. Eso sería simplemente fingir que estás atento. La escucha activa es dedicarle a alguien toda tu atención y además dejarle claro que lo estás haciendo. De esta forma la gente se siente libre para seguir hablando, incluso cuando no tengas mucho más que ofrecerle que tus orejas.

### **3.7. Los diferentes tipos de escucha**

Según Riverio, (2001) “Escuchar activamente y con interés anima a quien habla a presentar mejor sus ideas”. El mismo autor presenta diferentes tipos de escuchar y de prestar atención durante la comunicación, aquí las más importantes:

**a. Escucha apreciativa:** la escucha apreciativa es aquella mediante la cual escuchamos sin prestar atención, de manera relajada, buscando placer o inspiración. Oímos por entretenimiento. No prestamos atención.

**b. Escucha selectiva:** la escucha selectiva es aquella que se practica cuando escuchamos seleccionando la información que nos interesa. Escuchamos 18 algunos puntos del mensaje del comunicado, dejando el resto de lado. Prestamos atención tan sólo a una parte del mensaje, aquella que se considera más importante para nosotros.

**c. Escucha discernitiva:** la escucha discernitiva es aquella a través de la cual escuchamos el mensaje completo y determinamos los detalles más relevantes. Nos centramos en el fondo y no en la forma.

**d. Escucha analítica:** la escucha analítica es aquella por la que escuchamos el orden y el sentido de la información para entender la relación entre las ideas, reflexionando sobre el mensaje. Buscamos la información concreta en el comunicado del emisor, separando dicha información de las emociones.

Comprendemos el contenido conceptual y su interrelación. Analizamos la comunicación y examinamos si las conclusiones son lógicas y correctas. Realizamos preguntas a nuestro interlocutor para descubrir los motivos subyacentes del mensaje.

**e. Escucha sintetizada:** es aquella mediante la cual tomamos la iniciativa de la comunicación hacia los objetivos personales. A través de la escucha se dirige la conversación para lograr la información o un comportamiento de nuestro interlocutor deseado. Se realizan afirmaciones o preguntas dirigidas para que conteste con sus ideas.

**f. Escucha empática:** es aquella por la que escuchamos poniéndonos en el lugar del interlocutor. Se asimilan las palabras y llegamos a lo que hay detrás de ellas. Oímos con la intención de comprender sus sentimientos. Apreciamos el punto de vista de la otra persona. Mediante la escucha empática interpretamos el mensaje a través del mundo del emisor.

**g. Escucha asertiva:** según Robert Carkhuff citado por Carlos Alemany (2000) “La destreza de escuchar, representa aprender el atender físico y postural así como el atender psicológico, el atender interior.” La escucha activa o asertiva es aquella que representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quién nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido.

Significa escuchar con atención y concentración, centrar toda nuestra energía en las palabras e ideas del comunicado, entender el mensaje y demostrarle a nuestro interlocutor que se siente bien interpretado. La escucha asertiva es la más completa e importante. Incorpora todos los elementos de la escucha empática y analítica, así como variables de la escucha sintetizada y discernitiva.

Por su parte Nichols, (1988).Explica que “Compartir los problemas hace que las personas se sientan mejor. Escuchando es como las ayudamos a que se calmen y como establecemos relaciones más estrechas”. La escucha asertiva beneficia a las personas de la manera siguiente:

Eleva la autoestima del que habla, pues le permite sentir que lo que dice es importante para él, que lo escucha y con esto, la comunicación y la interrelación se hacen más fluidas, respetuosas y agradables. Según Eugene Gendlin citado por Carlos Alemany (2000) “Si solo usas expresiones como “sí” o “ya veo” o “oh sí, ciertamente” “puedo ver cómo te sientes” o “me he perdido ¿puedes decir eso otra vez por favor?” verás iniciarse un profundo proceso de escucha y comunicación”.

Le permite al que escucha identificar intereses y sentimientos del que habla. Las personas que muestran mayor interés, son los más interesantes, los mejores interlocutores y quienes obtienen más éxito en la vida.

Amplía el vocabulario indirectamente. Se ha demostrado que los individuos que tienen más éxito, independientemente de su ocupación, son los que cuentan con un vocabulario más amplio y saben escuchar a los demás.

Quienes saben escuchar con atención, aprenden de forma indirecta. Todos somos expertos o conocedores en algún área en la que los demás pueden no ser tan conocedores. Quien sabe escuchar atentamente descubre y se beneficia no sólo del estilo de los demás, sino también del contenido de sus mensajes.

Reduce situaciones potenciales de conflicto, al lograr una mayor comprensión en las relaciones interpersonales; ahorro de tiempo y de energías, al evitar aclaraciones por malos entendidos. Aprender de los conocimientos y experiencias del otro.



Permite ser más efectivo en la comunicación al identificar los intereses y sentimientos del que habla. El que escucha con atención, proyecta una imagen de respeto e inteligencia.

### **3.8 Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas permiten la expresión de emociones, para fomentar la inteligencia emocional es esencial que podamos facilitar a los niños y niñas la confianza apropiada para que pongan en voz alta aquello que les preocupa.

El hogar y la escuela van a ser esos primeros escenarios donde se va a desarrollar su vida. Si les ofrecemos comodidad para que se puedan expresar y comunicar, también lo harán a medida que crezcan. Saber comunicarse y reconocer emociones propias y ajenas es, sin duda, imprescindible para que vayan madurando poco a poco y alcancen una solvencia adecuada para integrarse en la sociedad y ser felices en ella.

#### **Tipos de estrategias**

Es un proceso que se da a través de la utilización de sistemas de representación aplicados a determinado medio verbal, gestual, plástico, matemático y musical, entre otros.

Se reconocen en el niño y la niña la existencia de una etapa comunicativa pre verbal: la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales son expresiones de ella. De las cuales tenemos:

**El dibujo:** se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias metodológicas para el logro de los propósitos y contenidos propuestos para esta área.

Esta estrategia favorece la escucha activa en los niños y niñas, ya que mediante ella, se logra la concentración y motivación. Entre los tipos de dibujos tenemos: Dibujar una sensación, dibujar con cordel, dibujar con una paja.

**Título:** Dibujar una sensación

**Tipo de juego:** motriz

**Descripción:** Consiste en Esconder en una bolsa un peine, un lápiz, un plátano, o una pelota. El niño tiene que tocar el objeto pero no verlo. Luego, se le pide que dibuje lo que ha sentido.

**Recursos a utilizarse:** una bolsa, peine, lápiz, plátano, pelota.

**Habilidad desarrollada:** En esta actividad se desarrolla la motora fina, concentración y escucha activa.

**El Juego:** Es una actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes, es una forma de entretenimiento y diversión. Con esta estrategia se logra desarrollar la escucha activa ya que esto permite la motivación, el interés y la participación tales como: juegos de roles, juegos sociales, juegos de ronda, juegos tradicionales, juegos de mesa.

**Título:** El ratón y el gato

**Tipo de juego:** Social

**Descripción:** Para el comienzo de La dinámica nos quedaremos todos en silencio y con los ojos cerrados, a continuación la docente con voz tranquila y suave empezara a contar la historia del gato y el ratón.

Cierra los ojos e imaginas que abandonas esta sala y caminas por una acera muy larga.....

**Recursos a utilizarse:** El material necesario para la realización de esta actividad, será la historia que vamos a contar. Y el espacio necesario será aquel que esté libre de sonidos.

**Temporalización:** La duración de esta dinámica será aproximadamente de 20 minutos.

**Habilidad desarrollada:** Este es un excelente ejercicio de concentración para que los niños y niñas desarrollen el hábito de la escucha activa.

**Dramatización:** Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que lleva a cabo actores.

Una dramatización requiere de una a más personas dispuestas a llevar a delante una determinada representación, ya sea con un texto como de manera improvisada.

**Título:** El leñador

**Descripción:** Esta actividad consiste en dramatizar un cuento y darle un libro de cuento a cada niño para que lo observen. Luego se le pide a cada niño que lean su cuento usando su imaginación, para finalizar concluimos dramatizando el cuento “El leñador” con la participación de un niño y dos niñas, dirigidos por las docentes.

**Recursos a utilizarse:** Libros de cuento, disfraz, sonido

**Habilidad desarrollada:** En esta actividad los niños y niñas desarrollan la expresión corporal porque ocupan el lugar de un personaje, también la escucha activa porque dan sus opiniones y expresan sus sentimientos y emociones.

**Teatro:** El teatro es el espacio de contemplación, consiste en puesta en escena totalmente en vivir frente a miles de espectadores, debido a que comentan de forma progresiva un relato al teatro lo conjugan diferentes elementos, los actores, la música, el sonido, la escenografía, y sobre todo la gestualidad a la hora de interpretar cualquier emoción. Entre los tipos de teatro tenemos: Teatro infantil, Teatro al aire libre, Teatro con títere, y Teatro pedagógico.

**Título:** La princesa y el sapo

**Descripción:** De manera creativa se presentó el cuento a los niños y niñas haciendo uso del teatro. Se contó con la participación de tres personajes, un

narrador, títere de princesa y títere de sapo seguidamente se narró el cuento. De esta manera se alcanzó el objetivo propuesto en la estrategia, donde niños y niñas lograron adquirir el hábito de la escucha activa ya que ellos estuvieron concentrados en lo que se estaba presentando, una vez ya culminado el cuento los niños y niñas expresaron sus opiniones acerca de la obra presentada.

**Canto:** Se refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano, el canto se desarrolla emitiendo, de manera controlada, se genera a través de la voz y permite incorporar palabras a una composición musical. (Definición de canto)

Entre los tipos de canto tenemos: Canto animado, canto de corro y cantos con palma.

**Título:** popurrí de las manos

**Descripción:** Para dar inicio a la actividad damos orientaciones a los niños y niñas, como se va a realizar el canto. Luego la docente empieza a entonar el canto, los niños y niñas van imitando,

Saco una manita, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

**Recursos a utilizarse:** Disfraz, Maquillaje, memoria USB, Grabadora

**Habilidad desarrollada:** Con esta actividad los niños y niñas desarrollan la escucha activa, la motora gruesa, concentración, participación y socialización

#### IV. Cuadro de Categorías y subcategorías

Objetivos específicos	Categoría	Codificación	Definición	Subcategoría	Técnica de recolección de información	Informantes	Procesamiento de la información
Identificar estrategias metodológicas que utiliza la docente para poner en práctica la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y	Estrategias metodológicas	EM	Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos	Cantos infantiles	Observación	Niños y niñas	Tablas de reducción de la información
	Proceso de enseñanza aprendizaje	PEA	El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en	Juegos  Dinámicas	entrevista	Docente	

niñas de III nivel del preescolar “Lolita Salazar”.			el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor.	Actitud  Participación  Valores			
Describir estrategias metodológicas que facilitan la escucha activa en el proceso de enseñanza	Estrategias Metodológica	E M	Estrategias metodológicas es la forma o manera como la docente y alumnos organizan	Juegos Dinámica Dibujo Pintura	Grupo focal	Niños y Niñas	

<p>aprendizaje en los niños y niñas del III nivel del preescolar “Lolita Salazar”.</p>			<p>aprendizaje significativo desde la programación de contenidos la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje.</p>				
<p>Aplicar estrategias que favorezcan la escucha activa en los niños y</p>	<p>Estrategias</p>	<p>E</p>	<p>Estrategia: Es un plan para dirigir un asunto se compone de una serie de</p>	<p>Teatro dramatización Actividades de relajación</p>	<p>Observación Diario de Campo</p>	<p>Equipo de investigación</p>	

niñas del III nivel preescolar Lolita Salazar.			acciones planificadas que ayuda a tomar de acciones y a conseguir los mejores resultados posibles.				
---	--	--	--	--	--	--	--



## **V. Diseño Metodológico**

### **5.1. Enfoque filosófico de investigación**

El enfoque adaptado para este trabajo de investigación es el paradigma cualitativo quien presenta las características muy apropiadas para trabajar este tipo de temas como las que se señala: Hernández & Fernández Collado, Metodología de la Investigación, (2010) “El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento inusual”.

### **5.2. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación seleccionado es investigación acción porque a través del estudio se va reflexionando y se darán soluciones al problema presentado. Con un nivel de profundidad descriptivo ya que, las estrategias metodológicas facilitan la escucha activa en los niños y niñas. Es la mejor opción para realizar investigación, porque se trata de diagnosticar la realidad educativa y reflexionar acerca de nuestras prácticas como profesionales de la educación y a la vez brindar una solución al problema.

En esta perspectiva se pretende reflexionar entre la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción, desarrollando y construyendo el propio conocimiento a partir del ejercicio de la práctica diaria.

Es de corte transversal, ya que se realizó en un determinado periodo de tiempo en este caso en el segundo semestre del año 2017.

### **5.3. Población y muestra**

La población es el número total de personas que viven en un momento determinado que sirve para estudiar las características de una población mayor o total. Para este estudio la población del centro es de 578 niños y niñas. 348 son niñas y 230 son niños, 36 docentes en total y de estos 34 son mujeres y 2 hombres.

Según Hernández & Fernández Collado, (2010) “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Para este estudio seleccionó a 8 niños y niñas, la maestra del III nivel de educación preescolar la cual fue nuestra muestra.

Para la aplicación de las estrategias se seleccionó a 12 Niños, 18 niñas que conforman la matrícula actual, ello con el fin de ejercitar la escucha activa en todos y todas los niños y niñas ya que es un problema que atañe a todos y todas.

La muestra fue seleccionada de manera intencionada ya que es con este grupo con el que se desea trabajar.

El tipo de muestreo es no probabilístico porque todos los participantes tienen la oportunidad de ser seleccionados y participar en el estudio.

#### **Criterios de la selección de la muestra**

- ✓ Niños y niñas de educación preescolar.
- ✓ Niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
- ✓ Niños y niñas integrados al sistema escolar.

- ✓ Maestra que atiende la modalidad de preescolar al III nivel.
- ✓ Niños y niñas con dificultades de la escucha activa

## 5.4 Métodos y técnicas de recolección de datos

Para este estudio se utilizaron métodos teóricos como el análisis y la síntesis, deductivo e inductivo que son propios de la investigación.

**Análisis:** Es un estudio profundo de una situación con el fin de conocer sus fundamentos sus bases y sus motivos de su surgimiento en donde se denotan y delimitan las variables que deben de ser un objeto de estudio. El análisis se aplicó cuando se analizaron los instrumentos aplicados.

**Síntesis:** Como noción general, la palabra síntesis hace referencia al concepto de resumen y sumario. Estas palabras expresan la descripción del contenido de un texto de manera abreviada. Una síntesis es una composición producto del análisis de las partes dentro de un todo del que se obtiene una unidad. Concepto de síntesis , (2017) Este se utilizó al momento de procesar la información para la discusión de resultados.

**Deductivo-Inductivo:** Porque parte de la situación general de la educación a situaciones concretas de los centros educativos para llegar a conclusiones generales.

Las técnicas utilizadas son: entrevista, observación, grupo focal y diario de campo, con sus respectivos instrumentos.

Como técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

**Observación:** La observación es la acción y el resultado de observar. Se utiliza también para denominar una nota en un escrito para aclarar o precisar un punto dudoso. Puede ser también un comentario o una indicación. Definición de Significados, (2016)

Esta técnica fue aplicada a la docente con el objetivo de darnos cuenta si las actividades desarrolladas, son adecuadas para que los niños y niñas obtengan una buena participación.

**Entrevista:** “La entrevista es un tipo de interacción verbal que, a diferencia de la conversación espontánea, suele tener un objetivo predeterminado que consiste en obtener información sobre hechos, personas o culturas”. También se emplea en diversos campos profesionales”. Entrevista , (2016)

Esta entrevista fue aplicada a la docente con el propósito de identificar qué actividades realiza la docente para favorecer la práctica de la escucha activa en el aula.

**Grupo focal:** Un grupo focal Es una técnica de “levantamiento” de información en estudios sociales. La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación. (Técnicas e instrumentos de la investigación , 2017)

Este grupo focal fue aplicado a los niños y niñas. Con el propósito indagar que actividades se realizan en el aula contribuyen al hábito de la escucha activa y a su vez el desarrollo de habilidades y destrezas mediante la aplicación de estrategias que la docente aplica.

**Diario de campo:** El diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. (Porlán ,1987).

Este instrumento se utilizó para registrar el proceso que se vivió con los niños/as, al igual se logró conocer los avances y dificultades que obtuvimos al desarrollar cada una de las actividades propuestas y de esta forma reflexionar sobre qué hacer con estas dificultades presentadas

## **5.5 Procedimiento Metodológico**

Para el desarrollo metodológico se hace uso de las etapas de la investigación.

### **5.1 Fase de Negociación y entrada al escenario**

En esta fase se visitó el centro escolar Lolita Salazar del municipio de Condega, se procedió a hablar con la directora para solicitar permiso, luego nos recomendó visitar al delegado municipal para que nos autorizara la entrada al centro. Luego visitamos el preescolar, conversamos con la docente para informarle el objetivo de nuestras visitas.

### **5.2 Fase de planificación o preparatoria**

La investigación se realizó siguiendo los siguientes pasos, se inició con una diagnóstico para seleccionar el problema de investigación, luego se formuló el tema, posteriormente se planteó el problema, seguidamente se redactaron los objetivos o propósitos de la investigación, a continuación se procedió a explicar por qué investigar ese tema en específico del problema encontrado, así como indagar sobre trabajos precedentes que sirvieran como punto de partida a la investigación.

Después se consultó información bibliográfica para la construcción del sustento teórico; seguidamente se elaboró el diseño metodológico, el cual era el camino a seguir en el proceso investigativo de esta manera se procedió a la construcción de instrumento.

### **5.3 Fase de ejecución del trabajo de campo**

Dando continuidad al proceso, se aplican los instrumentos de recolección de información, para la entrevista de la docente y de la directora se elaboró una guía de preguntas con el propósito de recolectar información acerca de la temática, la que fue aplicada en tiempo disponible por los informantes.

Se tomó en cuenta los diferentes aspectos a observar durante el desarrollo de la clase, lo que permitió constatar los elementos positivos y negativos que inciden en la escucha, el comportamiento de los niños y niñas, ambientación del aula y uso adecuado de estrategias metodológicas.

Para la guía de grupo focal se diseñó un conjunto de preguntas adecuadas al nivel de los niños y niñas, para conocer sus preferencias para participar, si les gusta participar o no en el desarrollo de la clase y las razones por lo que lo hacen. Esta guía fue aplicada a los niños y niñas de tercer nivel del preescolar.

También se elaboró un plan de acción que permitió organizar y aplicar las estrategias en el aula de clase y de esta manera obtener información necesaria para consolidar este estudio.

Además se diseñarán estrategias metodológicas para el desarrollo del contenido que seguidamente fueron aplicadas con los niños y niñas del preescolar.

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento luego se procedió al análisis de la respuesta brindada haciendo una comparación entre lo que expresaron las personas entrevistadas y la guía de observación, seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de esta investigación.

Se tomó en cuenta las dimensiones y categorías, se llevó a cabo su análisis en donde se requiere ver la incidencia de la escucha activa en educación inicial. Al respecto los estudios sobre la función formativa de la escucha activa son reveladores de esta situación.

Para procesar se hizo uso de la matriz de reducción de la información establecida para este fin, esto permitió organizar los datos con base a la respuesta generada por las preguntas, facilitando ordenar la información y los aspectos de los resultados

Finalmente se analizó la información recopilada seguidamente a esto se procederá a establecer conclusiones y recomendaciones y finalmente a la elaboración del documento final.

## **5.4 Fase del informe final**

La investigación se presenta a través de un informe escrito que recoge el proceso desarrollado para la realización del trabajo.

## **VI. Análisis y discusión de resultados**

Los resultados en este estudio se presentan por objetivos los que se describen a continuación:

### **Resultados del Diagnóstico**

Para iniciar el estudio se realizó un diagnóstico que permitió identificar distintos problemas del cual seleccionamos la escucha activa.

Otros problemas encontrados fueron:

- Falta de motivación de la maestra hacia los niños y niñas
- No se practican el teatro con los niños y niñas
- No hay un dominio de grupo
- La rutina

El principal problema encontrado fue la escucha activa en los niños y niñas del III nivel del preescolar Lolita Salazar.

Características del problema:

- Los niños y niñas no escuchan cuando la maestra desarrolla la clase.
- Se distraen fácilmente.
- No realizan las actividades porque al momento que se está realizando la clase no escuchan.

Los niños y niñas no practican la escucha activa debido a que las actividades que realiza la maestra es a través de un sonido audio visual lo cual los niños y niñas presentan desmotivación debido a la misma rutina que se vive a diario.

Posibles alternativas:

- Realizar cantos donde se trabaje la escucha activa.
- Desarrollo de dinámicas y estrategias motivadoras que faciliten la escucha activa.



Al respecto los niños y niñas deben de conocer y aprender la importancia de practicar la empatía y sobre todo escuchar a las demás personas.

**Objetivo 1: Identificar estrategias metodológicas que aplica la docente para poner en práctica la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de III nivel del preescolar “Lolita Salazar”**

En relación a las estrategias que la docente utiliza cantos que están grabados en un medio audiovisual. Esto se ha convertido en una rutina para los niños y niñas. Al ser rutinario no hay una motivación e interés lo que influye en la escucha. Al ser consultados los niños y niñas acerca de que estrategias utilizan ellos señalan que les gusta las clases motivadoras tales como bailar, jugar, escuchar ´dibujar, correr.

Los niños y niñas expresan la rutina vivida a diario en el aula de clase, un niño expreso que “no le gustaba nada de lo que realiza la docente” .Esta expresión refleja la desmotivación en los niños y niñas por la falta de estrategias motivadoras que contribuyan al desarrollo de sus habilidades y una buena práctica de la escucha activa.Lo antes mencionado indica o es señal de que no existe una buena motivación por parte de la docente, falta de estrategias innovadoras

En las actividades realizadas por la docente se observó que algunos niños y niñas se integran y otros no, esto indica que es necesario utilizar actividades motivadoras y variadas que permitan la participación y la motivación hacia la práctica de la escucha activa. Se logró observar que los niños y niñas no ponen en práctica la escucha activa, dado que, la docente no desarrolla actividades motivadoras que se logre la participación de los niños y niñas

La mayoría de los niños y niñas mostraron una actitud negativas en las actividades realizadas por la docente, Ellos cambian de actitud según las actividades que realizan

la docente por eso es necesarios el uso de estrategias motivadoras para desarrollar en ellos un aprendizaje significativo y por ende la escucha activa.

Sobre la implementación en la práctica de la escucha activa además que aducen “. Escuchar activamente significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. Entra en juego por tanto, otra habilidad comunicativa, la empatía. Y constituye la pieza angular de algunos de los hábitos que permiten una comunicación eficaz”.

**Objetivo 2: Describir estrategias metodológicas que facilitan la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del III nivel del preescolar “Lolita Salazar”.**

En cuanto a las estrategias que facilitan la escucha activa la docente muestra que, Los juegos, los cantos dinámicos. A través de los juegos y los cantos dinámicos los niños y niñas logran mejorar el hábito de la escucha activa y obtienen mejores aprendizajes la aplicación de diferentes estrategias contribuyen al desarrollo de habilidades en los niños y niñas y principalmente poner en práctica el hábito de la escucha activa.

Los niños y niñas describen las siguientes estrategias juego de pelota, juego de correr, jugar en los chinos, jugar con los carros, jugar con pelotas y juegos de soldados.

Las actividades motivadoras es la que hace despertar el interés por aprender de los niños y niñas y sobre todo lograr la escucha activa. También se muestran otras estrategias que facilitan la escucha activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El dibujo: Esta estrategia favorece la escucha activa en los niños y niñas, ya que mediante ella, se logra la concentración y motivación.

El Juego: Esta estrategia favorece la escucha activa en los niños y niñas, ya que mediante ella, se logra la concentración y motivación.

**Objetivo 3: Aplicar estrategias que favorecen la escucha activa en los niños y niñas de III nivel del preescolar Lolita Salazar.**

### **Análisis de las estrategias aplicadas**

Las estrategias metodológicas son las que facilitan el aprendizaje en los niños y niñas. Son las formas en que enseñamos y las formas en que los niños y niñas aprenden a aprender por ellos mismos.

**Uso de títeres:** En esta actividad aplicada se alcanzó el objetivo propuesto en la estrategia, donde niños y niñas lograron adquirir y poner en práctica el hábito de la escucha activa ya que ellos estuvieron concentrados en lo que se estaba presentando porque es una estrategia innovadora que no se pone en práctica en la aula de clase.

La estrategia consistió en narrar una historia llamada “La princesa y el sapo” se arregló las sillas en semicírculo se ordenó una mesa donde se ubicó el teatrín después se le explico a los niños y niñas en qué consistía la presentación. Los niños y las niñas se sentaron y estaban curiosos de la historia que se les iba a contar después se comenzó a narrar la historia los niños y niñas estuvieron atentos observando y escuchando cada relato de la historia una vez culminada la presentación.

Los niños y niñas expresaron sus opiniones acerca de la obra presentada. Mencionaron expresiones como: “*Que van hacer profe*” “*qué bonito*” “*otra vez profe*” “*Me gusta la princesa*”. Estas expresiones de los niños y niñas expresan la necesidad de aplicar estrategias motivadoras donde facilite la escucha activa. Ya que vimos como los niños y las niñas obtuvieron un buen aprendizaje por la práctica de la escucha activa por que fue una estrategia motivadora en cual permitió practicar la escucha activa. Las

expresiones que los niños y niñas comentaban fueron de mucha satisfacción para nosotras como docentes, porque nos deja como reflexión que debemos de ser creativas y realizar actividades innovadoras para que los niños y niñas muestren interés por aprender y pongan en práctica la escucha activa.

La docente expresó que es una estrategia bonita para trabajar temas con los niños y niñas, Además que estimula el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas, Es una estrategia que la retomará en el aula de clase para la mejora de la práctica de la escucha activa obtenida en la aplicación de las estrategias.

**Actividades de relajación:** Cuando se aplicó la actividad, los niños y niñas estuvieron emocionados y participaron positivamente en la estrategia. La cuál consistió en acostar a los niños y niñas en el piso, luego que cerraran sus ojos y que estuvieran atentos porque se iban a imaginar que era de noche y que se iban a escuchar diferentes sonidos del entorno algunos niños y niñas al momento de acostarse en el piso no querían cerrar los ojos estaban curiosos y otros tenían miedo de la noche pero después se dieron cuenta que nada mas era una actividad motivadora.

Que les encanto mucho que estuvieron atentos a escuchar los sonidos. Luego de haber terminado la actividad se realizó un comentario con los niños y niñas según el objetivo de la actividad.

Logrando así de esta manera la práctica de la escucha activa, Ya que es una actividad motivadora, Esto permitió que algunos niños y niñas expresaran lo siguiente *“Me siento como que estoy en la cama” “Quiero seguir acostada. “Es algo maravilloso me gustaría que así fuera la clase todos los días”*. En el momento que evaluamos a los niños y niñas con una serie de preguntas, respondieron correctamente identificando los sonidos realizados.

Se logró comprobar que si hubo una práctica de la escucha activa porque los niños y niñas brindaron la respuesta correcta a las preguntas realizadas. A pesar de que no estaban observando ellos mostraron Interés y motivación a la escucha activa. La docente menciona que esta actividad es muy buena para practicarla con los niños y niñas porque se observó un excelente resultado al momento de aplicar la actividad. También ella valora la importancia de aplicar actividades innovadoras que llamen la atención de los niños y niñas para que comiencen a valorar la importancia de saber escuchar. Ya que en esta etapa es donde los niños y niñas están en el proceso de formación hacia el futuro.

También se realizó un canto dinámico realizando diferentes movimientos y sonidos “La jirafa” Donde los niños y niñas mostraron interés y una buena participación logrando de esta manera una buena práctica de la escucha activa porque para realizar los movimientos del canto tienen que saber que sonido es.

**Cuentos Dramatizados:** Con la aplicación de estas estrategias se logró el objetivo propuesto con los niños y niñas. La cual consistió en la dramatización de un cuento llamado “La mujer maravilla y su palacio” Los niños y niñas estaban ansioso de saber lo que iba a ocurrir en la dramatización esta inquietud de los niños hizo de que estuvieran atentos a poner en práctica la escucha activa.

Una vez culminada el cuento, Los niños y niñas contestaron una serie de preguntas en donde nos dimos cuenta que estuvieron atentos y con una excelente escucha activa logrando nuestro objetivo propuesto.

Mencionaron expresiones como: “La mujer maravilla es buena” “Bravo estuvo bien” “Estamos *alegre*” *Me encanto, Vuelvan que estuvo bonito.* “*Qué bonita la clase*” “*Me encanta que vengan las profe nos alegramos mucho*” “*Que bonita la bombera me gustaría ser como ella*”.

Estas estrategias puede ser una herramienta excelente para lograr la escucha activa en los niños y niñas. La aplicación de estrategias hace desarrollar en los niños y niñas habilidades y destrezas el cual esto permite desarrollar un aprendizaje significativo. La docente expreso que fue una excelente actividad para trabajarla en las aulas de clase en los diferentes ámbitos de aprendizajes También menciona lo importante de tener un perchero con diferentes vestuarios para practicar esta actividad, lo cual es un material que los niños y niñas pueden observar , manipularlo y utilizarlo.

Con la aplicación esta estrategia se logró contribuir a una excelente práctica de la escucha activa el cual se aportó a la mejora de los aprendizajes y de la calidad educativa de los niños y niñas.

## Plan de Acción

Objetivo de la estrategia	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y Evaluación
Contribuir la práctica del hábito de la escucha activa.	Mejorar el hábito de la escucha activa y obtener una buena participación y un buen aprendizaje en los niños y niñas.	Uso de títeres	Presentar historias Haciendo uso de títeres y teatrín. Para atraer a los niños y niñas y de este modo Lograr la escucha activa.	-Títeres -Casa de cartón para títeres	30 minutos	-Yesika	Los títeres serán donados a la docente para darle seguimiento a la estrategia y así Mejorar el hábito de la escucha activa.

Objetivo de la estrategia	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y Evaluación
Mejorar el hábito de la escucha activa.	Que los niños y niñas logren poner en práctica la escucha activa.	Cuentos dramatizados	Leerles cuentos a los niños y niñas relacionados a la escucha activa y posteriormente que los niños y niñas lo dramaticen.	Lamina vestuarios -Objetos	40 minutos	Ana	-Mediante esta actividad los niños y niñas pondrán en practica la Escucha activa
Valorar la importancia de saber	Que los niños y niñas se puedan dar	Actividades de relajación	-Acostar a los niños y niñas en el piso con	-Objetos que realizan	45	Rosa Ivania	-A través de estas estrategias los niños y



Objetivo de la estrategia	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Tiempo	Responsable	Seguimiento y Evaluación
escuchar.	cuenta de la importancia de saber escuchar.		los ojos cerrados y realizar sonidos y ruidos para que ellos a través de la escucha activa puedan identificarlo. -Realizar movimientos según el sonido identificado.	sonidos -Audios	Minutos		niñas a prenderán la importancia de saber escuchar -Motivar a la docente para que continúe haciendo los Ejercicios.

## **Valoración de la práctica en el desarrollo del proceso de investigación**

### **1- Logros**

Este proceso de investigación nos permitió poner en práctica los conocimientos y así mismo darle solución a problemáticas encontradas.

La aplicación de estrategias metodológicas fue una experiencia muy significativa para nosotras como docentes, ya que nos servirá de apoyo para ejercer y poner en práctica las habilidades adquiridas en este proceso de investigación, sobre todo cuando estemos en un campo laboral como profesionales de la educación.

### **2-Dificultades**

En este proceso de investigación una dificultad encontrada, fue la búsqueda y recolección de información para el antecedente de investigación, ya que no se encontraron trabajos realizados de acuerdo a nuestro tema de investigación al nivel nacional y recurrimos a trabajos internacionales para obtener información y enriquecer nuestro trabajo.

### **3- Lecciones**

Mediante este proceso logramos conocer avances y dificultades que obtuvimos al desarrollar cada una de las actividades propuesta y de esta forma reflexionar sobre qué hacer con estas dificultades presentadas.

Durante este proceso nos instó a innovar y poner en práctica la creatividad para dar respuesta a la problemática encontrada de una manera más creativa y divertida para los niños y niñas.

## VII. Conclusiones

Después de presentar los resultados se llega a las siguientes conclusiones:

La base fundamental del aprendizaje está en la práctica de la escucha activa, es aquí donde los docentes deben reconocer el valor pedagógico que tiene la escucha activa, tomando en cuenta que el niño y la niña es un ser social.

Las actividades rutinarias no favorecen la escucha activa las actividades al ser rutinarias impiden la motivación, participación, el interés a la práctica de la escucha activa afectando el aprendizaje de los niños y niñas.

En los niños y niñas se debe de practicar actividades motivadoras y necesarias para la integración y participación y sobre todo que se desarrolle el hábito de la escucha activa la implementación de actividades innovadoras y motivadoras favorecen en el aula de clase la participación y así mismo la mejora de la práctica de la escucha activa.

Es fundamental promover en las escuelas la práctica del hábito de la escucha activa, realizando diferentes estrategias innovadoras creativas y que se obtengan buenos resultados en los niños y niñas y sobre todo que se obtengan un aprendizaje significativo.

Es necesario concientizar a las familias para que contribuyan desde el hogar a la práctica de la escucha activa dando ejemplo a que aprender a respetar y saber escuchar así mismo y a las demás personas.

La docente tiene bastante conocimiento acerca de la escucha activa, pero se le hace difícil poner en práctica, debido al comportamiento de los niños, niñas y su problema de disfonía que presenta, lo cual no Contribuye al aprendizaje de los niños y niñas porque

más bien limita un buen desarrollo de las diferentes actividades y no obtienen una buena participación.

Con la aplicación de las estrategias se logró contribuir a una excelente práctica de la escucha activa el cual se aportó a la mejora de los aprendizajes y de la calidad educativa de los niños y niñas.

La docente menciona que las actividades presentadas son excelente para practicarlas con los niños y niñas porque se observó un buen resultado al momento de aplicar las actividades. También ella valora la importancia de aplicar actividades innovadoras que llamen la atención de los niños y niñas para que comiencen a valorar la importancia de saber escuchar. Ya que en esta etapa es donde los niños y niñas están en el proceso de formación hacia el futuro.

Las actividades motivadoras es la que hace despertar el interés por aprender de los niños y niñas, sobre todo lograr la escucha activa.

## **VIII. Recomendaciones**

### **A maestra del III nivel del preescolar Lolita Salazar**

- Implementar diferentes tipos de actividades que ayuden a la práctica de la escucha activa para un aprendizaje significativo y desarrollo social de los niños y niñas.
- Poner en práctica las capacitaciones que promueven el MINED en cuanto a las actividades que favorezca la escucha activa en los niños y niñas.

### **A estudiante Futuros Pedagogos de la FAREM Estelí**

- Realizar tesis en cuanto a la escucha activa ya que en muchos preescolares se vive esta problemática.

### **A FAREM**

- Que continúe la asignatura ya que es de mucha ayuda para nuestra formación y sobre todo porque va en dirección la calidad de la Educación Infantil.

## IX. Referencias bibliográficas

### Bibliografía

- Adele, F. &. (1996). *Conceptualización de la escucha activa*. Recuperado el Lunes 29 de Mayo de 2017, de Goole.com: <http://www.conceptualizacion de la escucha activa.com>
- Adele, F. &. (1996). *Conceptualización de la escucha activa*. Recuperado el Lunes 29 de Mayo de 2017, de Goole.com: <http://www.conceptualizacion de la escucha activa.com>
- Alemany, C. (2000). *Concepto de escucha asertiva*. Recuperado el viernes 16 de Junio de 2017, de Google.com: <https://www.Escucha Asertiva.com>
- Alemany, C. (2000). *Concepto de escucha asertiva*. Recuperado el viernes 16 de Junio de 2017, de Google.com: <https://www.Escucha Asertiva>
- Alemany, C. (s.f.). *Conceptualización de escucha activa*. Recuperado el Viernes 16 de Junio de 2017, de Google.com: <http://www.concepto de la escucha activa.com>
- Alemany, C. (s.f.). *Conceptualización de escucha activa*. Recuperado el Viernes-16 de Junio de 2017, de Google.com: <http://www.consepto de la escucha activa.com>
- Beuchat. (1989). *Importancia de la dirección pedagogica*. Recuperado el Martes 13 de Junio de 2017, de Google.com: <https://www.importancia de la dirección pedagogica.com>
- Bickel. (1995). *Escucha atencional*. Recuperado el Miercoles 14 de Junio de 2017, de Google.com: <http://www.Escucha atencional.com>
- Carlos, & Alemany. (2000). *Conceptualizacion de escucha asertiva*. Recuperado el Jueves- 15 de Junio de 2017, de Google.com: <https://ww.concepto de escucha asertiva.com>
- Carlos, & Alemany. (2000). *Conceptualizacion de escucha asertiva*. Recuperado el Jueves 17 de Junio de 2017, de Google.com: <https://ww.concepto de escucha asertiva.com>
- Coody. (1982). *Conceptualizacion de la escucha activa*. Recuperado el jueves 08 de Junio de 2017, de Google Academico: <http://www.conceptualizacion.com>

- Coody. (1982). *Conceptualización de la escucha activa*. Recuperado el jueves 08 de Junio de 2017, de Google Academico: <http://www.conceptualización.com>
- Definicion de canto*. (s.f.). Recuperado el miércoles 13-09-2017 de septiembre de 2017, de google.com: <http://www.definición de canto>
- Echeverria. (2015). *Importancia de la dirección pedagógica*. Recuperado el Martes-13 de Junio de 2017, de Google.com: <https://www.Importancia de la direccion pegagogica.com>
- Echeverria. (s.f.). *Conceptualización de la escucha activa*. Recuperado el Martes-17 de Octubre de 2017, de Google.com: <https://www.conceptualización de la escucha activa.com>
- Emilia. (2004). *Importancia de la dirección pedagógica*. Recuperado el Miercoles-03 de Mayo de 2017, de Google académico: <http://www.Importancia de la dirección pedagogica.com>
- Emilia, R. (2000). *Concepto de escucha activa*. (Reggio, Productor) Recuperado el Miercoles-05 de abril de 2017, de Google.com: <https://www.concepto de escucha activa.com>
- Emilia, R. (2000). *Concepto de escucha activa*. (Reggio, Productor) Recuperado el Miercoles-05 de abril de 2017, de Google.com: <https://www.concepto de escucha activa.com>
- Emilia, R. (2000). *Definicion de la escucha activa*. Recuperado el Miercoles 05-04-2017 de Abril de 2017, de Google.com: <http://www.Concepto de escucha activa.com>
- Emilia, R. (2000). *Definicion de la escucha activa*. Recuperado el Miercoles 05 de Abril de 2017, de Google.com: <http://www.Concepto de escucha activa.com>
- Freire. (2006). *Conceptualización de escucha activa*. Recuperado el Miércoles-26 de abril de 2017, de Google Academico: <http://www.conceptualización de escucha activa.com>
- Freire. (s.f.). *Conceptualización de escucha activa*. Recuperado el Miércoles-26-04-2017 de abril de 2017, de Google Academico: <http://www.conceptualización de escucha activa.com>
- Freire. (s.f.). *Conceptualización de escucha activa*. Recuperado el Miércoles-26 de Abril de 2017, de Google académico: <https://www.conceptualización de la escucha activa.com>
- Freire. (s.f.). *Conceptualización de escucha activa*. Recuperado el Miércoles-26 de Abril de 2017, de Google académico: <https://www.conceptualización de la escucha activa.com>

- Hernández, R. S., & Fernández Collado, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill interamericana editores S.A D.C.V.
- Hernández, R. S., & Fernández Collado, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill interamericana editores S.A D.C.V.
- Hernández, R. S., & Fernández Collado, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill interamericana editores S.A D.C.V. Recuperado el Domingo-18-06-2017 de Junio de 2017, de <https://www.intereamericanaeditores.com>
- Hernando, A. &. (2011). *Conceptualizacion de la escucha activa*. Recuperado el viernes 02 de Junio de 2017, de Google.com: <https://www.conceptosdeescuchaactiva.com>
- Nichols. (1988). *Concepto de escucha asertiva*. Recuperado el Viernes-16- de Junio de 2017, de Google Academico: <https://www.EscuchaAsertiva.com>
- Noriega. (s.f.). *Definicion de escucha activa*. Recuperado el Viernes 11 de Agosto de 2017, de Google.com: <http://www.concepto.edu.com>
- Rivera, M., & Rivera, M. J. (1888). *Azul*. Valparaíso, Chile. Obtenido de <http://www.definicióndeescucha.com>
- Riverio. (2001). *Diferentes tipos de escucha*. Recuperado el Miércoles-14 de Junio de 2017, de Google.com: <https://www.tiposdeescucha.com>
- Sarmiento. (2012). *Importancia de la dirección pedagogica*. Recuperado el Jueves-08 de Junio de 2017, de Google Academico: <http://www.Importancia de la dirección pedagogica.com>
- Smith. (1973). *Conceptualización de escucha activa*. Recuperado el Miércoles-03 de Mayo de 2017, de Google.com: <http://www.conceptualizacióndeescuchaactiva>
- Smith. (2002). *Conceptualización de la escucha activa*. Recuperado el Miércoles-26 de Abril de 2017, de google.com: <http://www.conceptualizacióndeescuchaactiva.com>
- verdencia. (1999). *Concepto de escucha*. Recuperado el Miércoles-12 de abril de 2017, de Google.com: <http://www.Concepto de escucha activa.com>
- wolvin. (1969). *Conceptualizacion de la escucha activa*. Recuperado el Martes-16 de Mayo de 2017, de Google.com: <https://www.Conceptualizacióndeescuchaactiva.com>



wolvin. (1969). *Conceptualización de la escucha activa*. Recuperado el Martes-16 de Mayo de 2017, de Google.com: <https://www.Conceptualización de escucha activa.com>

[www.mineducacion.com](http://www.mineducacion.com). (s.f.). Recuperado el viernes 22-09-2017 de septiembre de 2017, de google.com: <http://www.concepto.com>

## X. Anexos

### Anexo N° 1 Guía de observación



#### Facultad Regional Multidisciplinaria

#### FAREM-ESTELI

#### Observación

##### I. Datos Generales

Centro de Estudio: \_\_\_\_\_

Nombre del Entrevistado: \_\_\_\_\_

Nombre del Entrevistador: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

##### II. Introducción

Nosotras Somos estudiantes de V año de pedagogía con mención en educación infantil y estamos realizando nuestro trabajo de investigación, por esta razón solicitamos nos colabore con la información que será de mucha importancia para la realización de nuestro trabajo.

##### III. Objetivo

Analizar Estrategias Metodológicas que faciliten la escucha activa en los niños y niñas de III nivel del preescolar “Lolita Salazar” del municipio de Condega, departamento de Estelí, durante el año 2017.

#### **IV. Guía de observación**

1-¿Qué estrategia utiliza la docente para la motivación de los niños y niñas?

2-¿Qué actividades adecuadas realiza la docente para favorecer la escucha activa con los niños y niñas?

3-¿De qué manera se integran los niños y niñas a las actividades que realiza la docente?

4-¿Cómo practican la escucha activa los niños y las niñas en el aula de clase?

5-¿Qué tipos de estrategias o medios utiliza la docente en el desarrollo de las actividades?

6-¿Qué actitud muestran de los niños y niñas al momento de realizar las actividades aplicadas?

## Anexo N° 2 Grupo focal con niños y niñas



**Facultad Regional Multidisciplinaria**

**FAREM-ESTELI**

**Grupo Focal**

### **I. Datos generales**

**Centro de estudio:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

### **II. Introducción**

Nosotras Somos estudiantes de V año de pedagogía con mención en educación infantil y estamos realizando nuestro trabajo de investigación, por esta razón solicitamos nos colabore con la información que será de mucha importancia para la realización de nuestro trabajo.

### **Objetivo**

El objetivo de la realización del grupo focal con niños y niñas del III nivel del preescolar es conocer el hábito de la escucha activa durante las actividades realizadas con la maestra dentro y fuera del salón de clases.

## **V. Guía de entrevista**

1-¿Qué hacen ustedes cuando su maestra está hablando?

2-¿Qué hacen cuando la maestra está explicando la clase?

3-¿Cómo les gustaría que la profesora desarrollara la clase?

4- ¿Qué actividades de las que realiza la maestra les gustan más?

5- ¿Qué sientes cuando la maestra escucha los comentarios que haces?

7- ¿Cuáles son sus juegos preferidos?

8-¿Cómo se sienten cuando juegan con los demás compañeros?

## Anexo N° 3 Entrevista a la docente



### Facultad Regional Multidisciplinaria

### FAREM-ESTELI

### Entrevista

#### Datos Generales:

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

Años de servicio: \_\_\_\_\_

#### Introducción

Nosotras Somos estudiantes del V año pedagogía con mención en educación infantil y estamos realizando nuestro trabajo de investigación razón por la cual solicitamos nos colabore con la información que le solicitamos la que será de mucha importancia para la realización de nuestro trabajo.

#### Objetivo

Analizar Estrategias Metodológicas que faciliten la escucha activa en los niños y niñas de III nivel del preescolar “Lolita Salazar” del municipio de Condega, departamento de Estelí, durante el año 2017.

#### **IV. Guía de preguntas para la docente**

1-¿Qué conocimientos tiene la sobre la escucha activa?

2-¿De las actividades que usted realiza cuales le ha dado resultados para la escucha activa en los niños y niñas?

3- ¿Qué estrategias utiliza para la motivación de los niños y niñas?

4- ¿De qué manera la escucha activa contribuye a la participación de los niños y niñas en las actividades que realiza?

5- ¿Con que propósito realiza las actividades con los niños y niñas?

6- ¿De qué manera la familia influye en el hábito de la escucha activa?

7- ¿Cómo la familia pueda contribuir a la mejora de la escucha activa en los niños y niñas?

## Anexo N° 4 Cuentos Aplicados

### Título de cuento: La princesa y el sapo

Hace mucho tiempo, vivía una bella princesa que era muy soñadora, creía en la magia y siempre se llenaba la cabeza de aquellas cosas y paraba en las nubes. Un día, mientras paseaba por el bosque, llegó a un bello estanque, y al asomarse sobre este, escuchó una voz, al observar bien de donde venía, vio que provenía de un sapo que se acercaba rápidamente a ella. Ella con mucho miedo dijo:

“¡No, no!, ¡no te me acerques feo sapo!”

“Espera por favor bella señorita.”- Dijo el sapo, “No le hare nada malo, solo soy un sapo inofensivo”.

“¿El sapo habla?, ¿Qué deseas de mi señor sapo?” Dijo la princesa aun temerosa “Le pido que me disculpe el atrevimiento”. Respondió el sapo, “pero si usted fuera tan amable de darme un beso suyo yo volvería a ser humano.”

La princesa se hizo atrás y dijo:

“¡¿Yo besar a un sapo?! ¡No, qué asco!, ¡no puedo hacer eso!”

“¿Por qué dice eso señorita?”. Dijo el sapo, “yo en realidad soy un príncipe.”

“No, no le creo.” Respondió la princesa, “¿cómo un sapo como usted podría ser un príncipe?”

“La verdad, yo fui embrujado cruel mente y convertido en un sapo.” Dijo el sapo,

” ¿Usted no cree en la magia?”

“si creo en la magia.” Respondió la princesa.

“Entonces, por favor, bésame.” Dijo el sapo.



Creyendo en su idea, la princesa lo hizo, y beso al sapo. A los pocos segundos, algo increíble sucedió. El feo sapo, convirtió en un apuesto príncipe tal como él lo dijo. Cuando la princesa y el príncipe encantado se vieron, sintieron amor a primera vista. Al poco tiempo, se casaron y con el tiempo, vivieron muy felices para siempre.

**Título del cuento:** La mujer maravilla y su palacio

Había una vez una mujer una mujer muy vanidosa que vivía en un palacio, muy bonito, un día al levantarse por la mañana se arregló y decidió remodelar su dormitorio.

Empezó moviendo los muebles de su sala, barío, lampazo y limpio los vidrios de sus lindas persianas. Se sintió agotada que decidió descansar en el sofá, encendió su abanico, prendió su televisor y se quedó dormida. Y de repente su palacio se enciende en llama.

Ella despierta muy sorprendida y empieza a correr para buscar ayuda. En ese momento piensa en llamar a los bomberos. En instantes llega una bombera y comienza a apagar las llamas, después la mujer maravilla decidió remodela su palacio.

Una vez ya remodelado su palacio, la mujer maravilla decidió contratar un súper héroe para que cuidara su palacio y pensó en Batman, para que cuidara su bello palacio. Desde ese momento, fueron muy felices.

## Anexo N° 5 Galería fotográfica



Aplicando estrategia metodológica observando cuentos para luego dramatizarlo.



Presentación del cuento “La princesa y el Sapo” haciendo uso de títeres



Dramatización del cuento “La mujer maravilla y su palacio”



“La

Culminación del cuento  
mujer maravilla y su  
palacio”



Niños y niñas dialogando acerca del cuento dramatizado “La mujer maravilla y su palacio”



Realizando estrategia metodológica de relajación (Identificando Sonidos del entorno)

## ANEXO N° 6 Reducción de la información – Instrumento Observación

Instrumento	Ejes de Análisis	Observaciones			Comentario
		Primera	Segunda	Tercera	
<b>Observación directa</b>	¿Qué estrategia utiliza la docente para la motivación de los niños y niñas?	La docente utiliza cantos que están grabados en un medio audiovisual	La docente utiliza cantos que están grabados en un medio audiovisual	La docente utiliza cantos que están grabados en un medio audiovisual	La docente utiliza cantos que están grabados en un medio audiovisual. Esto se ha convertido en una rutina para los niños y niñas. Al ser rutinario no hay una motivación e interés lo que influye en la escucha.
	¿Qué actividades	No utilizo ninguna	De manera oral pide	De manera oral	La docente utilizo

	realiza la docente para favorecer la escucha activa con los niños y niñas?	actividad	a los niños y niñas que escuchen	pide a los niños y niñas que escuchen	orientaciones verbales para favorecer la escucha. Solo las orientaciones verbales no son suficientes para la motivar a los niños y niñas a la práctica de la escucha activa. Es necesario implementar otras actividades motivadoras
	¿De qué manera se integran los niños y niñas a las actividades que	En la actividad realizada Bailar al son de la música algunos niños y niñas	En la actividad recortar figuras para la realización de un álbum para	La docente utilizo el patio para realización de una actividad(cantos)	La docente realiza actividades en las que algunos niños y niñas se integran

	realiza la docente?	se integraron de manera positiva y otros no se integraron	desarrollar la motora fina. En esta actividad dos niños y una niña no se integraron el resto se integraron de manera positiva	En esta actividad todos los niños y niñas se integraron de manera positiva porque fue algo novedoso. Dado que esta actividad no se realiza frecuentemente.	y otras, no. Eso indica que es necesario realizar actividades variadas que permitan la integración de los niños y niñas, ya que en las actividades motivadoras se logra la participación y la escucha de todos los niños niñas.
	¿Cómo practican la escucha activa los niños y las niñas en el aula de clase?	En las actividades realizadas por la docente en el periodo de clase no se evidencia la práctica	Los niños y las niñas mostraron un poco más de interés a la escucha activa.	La docente realizo una actividad motivadora en donde se logró una buena participación	Durante el desarrollo de actividades en la clase se evidencia poco la escucha

		de la escucha activa.		y una buena escucha activa.	activa. La implementación de actividades innovadoras y motivadoras favorece en el aula de clase la participación y así mismo la mejora de la práctica de la escucha activa.
	¿Qué tipos de estrategias o medios utiliza la docente en el desarrollo de las actividades?	Utilizo el televisor como un medio audiovisual para poner videos de canciones infantiles.	Utilizo el televisor como un medio audio visual para escuchar canciones infantiles.	La docente tomo en cuenta el patio como un medio que le facilitara un ambiente agradable y motivador para los niños y niñas.	La docente utiliza únicamente medios audiovisuales para el desarrollo de actividades. Pero es necesario el uso de estrategias facilitan el aprendizaje en



					los niños y niñas y sobre todo la práctica de la escucha activa.
	-¿Qué actitud muestran los niños y niñas al momento de realizar las actividades aplicadas por la docente?	La mayoría de los niños y niñas mostraron una actitud negativa en las actividades realizadas por la docente.	Se observó un poco más la motivación de los niños y niñas.	Mostraron una buena actitud positiva.	Los niños y niñas Cambian de actitud según las actividades que realiza la docente. Por eso es necesario el uso de estrategias motivadoras para desarrollar en ellos un y aprendizaje significativo y por ende la escucha activa.

## ANEXO N° 7 Reducción de la información – Instrumento Entrevista al docente

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
Entrevista	1. ¿Qué entiende usted sobre la escucha activa?	Que la escucha activa es una habilidad que se tiene que practicar para aprender	La escucha activa es el hábito más importante en el ser humano. Por esta razón se está trabajando en las escuelas la escucha activa para que los niños y niñas no crezcan sin la práctica de este hábito.
	2. ¿De qué forma evalúa los aprendizajes?	Evalúa de forma oral, con ejercicios pequeños, durante toda la clase, en parejas y equipos pequeños.	La evaluación es la que nos permite valorar los niños y niñas los conocimientos obtenidos y así trabajar en las dificultades para la mejora de los conocimientos.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
	3-¿De las actividades que usted realiza cuales le ha dado resultados para la escucha activa en los niños y niñas?	Los juegos, los cantos y dinámicas.	Las actividades motivadoras permiten buenos resultados en los niños y niñas como: La integración, participación la escucha activa, la motivación y sobre todo que obtengan un aprendizaje significativo.
	4¿Qué estrategias utiliza para la motivación de los niños y niñas?	Cantos y juegos	La forma de motivar más a los niños y niñas es la aplicación de estrategias innovadoras.
	5- ¿De qué manera la escucha activa contribuye a la participación de los niños y niñas en las actividades que realiza?	Contribuye a la participación concentración y así mejorar sus conocimientos.	A través de la práctica de la escucha activa se contribuye una excelente participación en los niños y niñas obteniendo de esta manera la concentración. El desarrollo de habilidades y destrezas.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
	6¿Con que propósito realiza las actividades con los niños y niñas?	Con el propósito de aprender de una manera fácil.	Las actividades que se realiza con los niños y niñas se desarrollan con el objetivo de lograr un desarrollo emocional y afectivamente y la forma de relacionarse con el entorno .Además de practicar en los actos comunicativo de manera activa
	7¿De qué manera la familia influye en el hábito de la escucha activa?	Influye mucho porque es la base fundamental de los niños y niñas el cual se tiene que practicar la escucha activa desde la casa par que después los niños y niñas ponga en práctica en la escuela.	Las familias son un pilar fundamental en la educación de los niños y niñas por lo tanto son los principales encargados de fomentar valores y principalmente que practiquen el hábito de las escucha activa desde los primeros años de vida.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes	Comentario
	8. ¿cómo la familia puede contribuir a la mejora de la escucha activa en los niños y niñas?	Dialogando con ellos y poniendo en práctica desde el hogar	La familia puede contribuir desde el hogar a la práctica de la escucha activa dando ejemplo y que aprendan a respetar y a escuchar a las demás personas.

## ANEXO N° 8 Reducción de la información – Instrumento – Grupo Focal

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes								Comentario
		Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6	Niño 7	Niño 8	
<b>Grupo focal</b>	¿Qué hacen ustedes cuando la docente está hablando?	Escuchar	Estar en silencio	Mirarla	Escuchar	Estar en silencio para aprender	Escuchar	No hacemos nada	Prestar atención	Los niños y niñas respondieron: La profe nos enseña, pasamos a la pizarra, levantamos la mano para participar, nos felicitan, nos enseñan a jugar.

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes								Comentario
	¿Qué hacen cuando la maestra está explicando la clase?	Mirarla	Escucharla	No hablamos	Escuchar	No platico con mis compañeros	Mirarla y escucharla	Nada	Presto atención	La motivación de los niños y niñas depende de la motivación y disposición de la docente con esto se lograra el interés y participación y aprendizaje de los niños y niñas
	¿Cómo le gustaría que la docente desarrolle la clase?	Bonita	Que juguemos	Que cantemos	Que saliéramos al patio	Que pintáramos muchos dibujos	Que estemos alegre porque me aburro en clase	Cantar y jugar	Que saque a pasear	Los niños y niñas expresan la necesidad que existen en las aulas de clases de esta manera las docentes tomaran en cuenta lo

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes								Comentario
										expresado por los niños y niñas y mejoraran la calidad aprendizaje haciendo uso de actividades innovadoras y motivadoras
	¿Qué actividades de las que realiza la docente les gusta más?	Bailar	Jugar	Escuchar música	Dibujar	Nada	Dibujar	Correr	Correr	Los niños y niñas expresan la rutina vivida a diario en la aula de clase el cual la expresión de un niño refleja la desmotivación y la falta de estrategias para la motivación y la escucha activa.



Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes								Comentario
	¿Qué sientes cuando la maestra escucha los comentarios que haces?	Bien	Bien	Alegre	Bien	Que me escucha	Bien	Alegre porque me presta atención	Feliz	La empatía infantil es importante en la etapa de preescolar ya que es la que hace reflexionar a los niños y niñas estar en el lugar de otra persona.
	¿Cuáles son tus jugos preferidos?	Juego de pelota	Juego de correr	Jugar en los chinos	Jugar con mis amigos de correr	Correr y jugar con carros	Juego de legos	Juego de pelota	Juegos de soldados	Las actividades motivadoras es la que hacen despertar el interés por aprender de los niños y niñas y sobre todo lograr la escucha activa,

Instrumento	Ejes de Análisis	Expresiones de los informantes								Comentario
	¿Cómo te sientes cuando juegas con los demás compañeros?	Alegre	Alegre	Divertido	Animado	Bonito	Alegre	Feliz	Alegre	La socialización es la forma de relacionarse con los demás esto contribuye la práctica de la escucha activa porque favorece la relación positiva con su interlocutor.

