

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua**

**UNAN- Managua**

**Recinto universitario “Rubén Darío”**

**Facultad de educación e idiomas**

**Departamento de pedagogía**



**Seminario de Graduación para optar al título de licenciado en Pedagogía con  
Mención en Educación Especial**

Foco:

Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva de quinto y sexto grado (III Ciclo) en la Escuela Especial Melania Lacayo Cuadra en el II semestre del año 2016.

Autora:

Bra. Martha Raquel Olivas Mairena

Bra. Rosa Argentina Martínez Mendoza

Tutora:

Msc. Luisa Amanda Gadea Mairena

Managua, Enero de 2017



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua



UNAN-Managua  
Recinto Universitario Rubén Darío  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía  
"Año de la Madre Tierra"

Tel. N°.22786764 Ext. 152

Apartado Postal 663

---

## CARTA AVAL

La suscrita tutora, por este medio hace constar que el trabajo investigativo de Seminario de graduación para optar al Título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Especial. Titulado: **Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva de quinto y sexto grado (III Ciclo) en la Escuela Especial Melania Lacayo Cuadra en el II semestre del año 2016.**

**Autoras: Br. Martha Raquel Olivas Mairena**

**Br. Rosa Argentina Martínez Mendoza**

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la Investigación Educativa y las normativas orientadas en el Reglamento de Pregrado de la UNAN-Managua. Por tanto, está apta para ser defendida.

En calidad de profesora tutora, extendiendo la presente Carta Aval, el día jueves a los quince días del mes de noviembre del año dos mil dieciséis.

Atentamente

---

*MSc. Luisa Amanda Gadea Mairena*  
Profesora tutora.

CC: Archivo

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a:

- ✓ Nuestro Señor Jesucristo, quien nos ha brindado sabiduría para elaborar este trabajo.
- ✓ A todos los niños sordos de Nicaragua, fuente de inspiración y de motivación para culminar mi carrera.
- ✓ A nuestra familia, quienes con mucho sacrificio, esperanza, amor y dedicación nos apoyaron para terminar este trabajo.
- ✓ A la MSC. Lic. Luisa Amanda Gadea Mairena nuestra tutora que se encargó de guiarnos en la elaboración de esta investigación con paciencia, tolerancia y comprensión.

## **AGRADECIMIENTO**

- ✓ Agradecemos a Dios por las grandes bendiciones que nos ha brindado permitiendo así llegar a la meta.
- ✓ A nuestra familia, por su paciencia, sacrificio y sobre todo por su comprensión.
- ✓ A nuestros maestros, que en estos cinco años de profesionalización han sido senderos de luz, baluartes de la enseñanza - aprendizaje e indiscutible motivación para mantener vivo en nosotras el deseo de superación.
- ✓ A la MSC. Lic. Luisa Amanda Gadea Mairena nuestra tutora quien nos brindó su apoyo incondicional y amistad sincera en todo momento.
- ✓ Nuestro agradecimiento eterno hacia todas las personas que han colaborado desinteresadamente y con amor, en nuestros logros, planes y proyectos.

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como principal objetivo analizar, la Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva de quinto y sexto grado (III Ciclo) en la Escuela Especial Melania Lacayo Cuadra en el II semestre del año 2016.

La ambientación del aula debe ser parte de la programación que realiza el docente y debe servir como apoyo pedagógico a los temas que se tratan en clases. Un ambiente estimulante y a la vez limpio y ordenado proporciona seguridad y estimula el aprendizaje.

En ocasiones los materiales didácticos que se utilizan no son el adecuado. Los docentes no tienen tampoco dominio en la ambientación del aula de clase.

En las recomendaciones se destaca la necesidad de capacitar a los docentes y padres de familia con temas sobre ambientación escolar. También Enfatizar la importancia del uso de medio audio visual ya que para los estudiantes con deficiencia auditiva es necesario trabajar el resto de analizadores que no estén afectados.

## Índice

### RESUMEN

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
III.	FOCO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
IV.	JUSTIFICACION .....	4
V.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
VI.	PREGUNTAS DIRECTRICES.....	6
VII.	PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
VIII.	PERSPECTIVA TEÓRICA.....	8
IX.	PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION .....	38
X.	MATRIZ DE DESCRIPTORES .....	46
XI.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	48
XII.	CONCLUSIONES.....	52
XIII.	RECOMENDACIONES .....	53
XIV.	BIBLIOGRAFIA.....	56
XV.	ANEXOS.....	58

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación está enfocada en analizar la incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje, de estudiantes sordos, en el área de Lengua y Literatura en quinto y sexto grado (III ciclo), de la escuela especial Melania Lacayo Cuadra, ubicada en la ciudad de Masaya, departamento de Masaya.

Es importante destacar que la ambientación escolar juega un papel importante en el aprendizaje de los estudiantes sordos, ya que contribuye al desarrollo de los analizadores, tales como la vista, el olfato, gusto y tacto.

La educación del individuo con o sin necesidades educativas especiales es fundamental en toda sociedad, ya que a través de ella se transmiten los valores morales, culturales, principios, tradiciones y conocimientos necesarios para lograr el desarrollo máximo del potencial de la persona; formación de ciudadanos aptos para la vida.

Los estudiantes sordos desarrollan habilidades de motora fina como la realización de manualidades, también se destacan en habilidades artísticas a través de bailes, pintura; expresando en ella sus sentimientos y emociones, además se destacan en el área de deportes, lo cual va permitiendo mayor integralidad en sus aprendizajes.

Partiendo de estas ideas nace la inquietud de analizar la utilidad de una buena ambientación escolar que favorezca el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes con deficiencia auditiva, ya que es un proceso crucial donde se aprovechan todos los analizadores para favorecer el aprendizaje.

En este proceso investigativo se utilizaron técnicas de investigación como es la observación y entrevista, así como también instrumentos de indagación dirigido a las particularidades de los estudiantes como es guía de evaluación psicopedagógica, lo cual permitió el alcance de los propósitos planteados.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ambientación de las aulas de clase es mucho más que una simple decoración de las paredes. La ambientación debe estar enfocada en incentivar la imaginación de los estudiantes, en crear para ellos un ambiente acogedor y motivador, en favorecer el desarrollo de procesos cognitivos como la atención, memorización, la discriminación visual, la expresión oral y despertar de la creatividad.

Es importante que el niño sordo acceda a la lengua escrita para desarrollar la relación palabra-significado es decir su input lingüístico en la segunda lengua, y esto se logra a través de la escritura, pues la lengua hablada por ser una lengua auditiva, no es significativa para ellos.

Antes de ingresar al mundo de la lectoescritura, el niño adivina lo que hay en la lengua escrita, “lee imágenes”. Cuando empieza a leer un texto debe ser necesariamente junto a un mediador (profesor u otro) que le traduce a lengua de señas, lo que permitirá que el niño al llevar el mismo texto a casa tratará de leerlo y descubrir qué dice, y al volver con el mediador, cada uno de ellos habrá encontrado diferentes cosas.

En el aula de quinto y sexto grado de la Escuela Especial Melania Lacayo de Masaya, observamos que la ambientación es poco favorable para el desarrollo de habilidades en la lecto-escritura, de los estudiantes con deficiencia auditiva.

Notamos que los niños y niñas presentan dificultad en lecto escritura, lo cual nos motiva a hacer hincapié que se debe corregir esta problemática y evitar que lleguen con este problema a secundaria y luego a las universidades.

Por lo tanto ante esta situación nos hacemos la siguiente interrogante:

**¿Cuál es la incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes con deficiencia auditiva?**



### **III. FOCO DE LA INVESTIGACIÓN**

Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva de quinto y sexto grado (III Ciclo) en la Escuela Especial Melania Lacayo de Masaya Cuadra, en el II semestre del año 2016.

## IV. JUSTIFICACION

La ambientación del aula de los estudiantes sordos, debe ser agradable a la percepción de ellos, motivadora, acogedora, cómoda, y con los contenidos a evaluar de forma práctica y muy atractiva en la combinación de colores de las láminas, con mucha estética para despertar en ellos el interés en su aprendizaje.

La presente investigación, sobre la ambientación del aula de clase en el área de Lengua y Literatura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes sordos, resulta de gran relevancia e interés para directores, docentes, padres de familia y estudiantes de los centros de educación especial sobre todo que estén interesados en mejorar la calidad de los aprendizajes de esta población estudiantil.

Los resultados obtenidos serán de utilidad para los docentes que atienden en sus aulas a estudiantes sordos ya que la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila.

A las familias de niños sordos, en apoyo al reforzamiento continuo de los procesos de aprendizaje de la lecto escritura de sus hijos en el hogar, haciendo especial énfasis en el involucramiento de los padres en el aprendizaje de sus hijos.

A la carrera de Pedagogía con mención en educación Especial de la UNAN-Managua, que tendrá información actualizada y sistematizada de una experiencia realizada por los estudiantes que cursan la carrera.

Así mismo, permitirá validar los conocimientos brindados por los docentes a los estudiantes.

Esto contribuirá a la actualización de información pública acerca de la educación especial y la importancia de la ambientación de las aulas de clase.

## V. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel internacional encontramos tesis relacionadas con temáticas como:

1– Ambientación del aula de clase y materiales educativos (Echeverría, 2011)

Objetivo: En esta monografía, pretendemos aportar propuestas e ideas, acerca de soluciones pedagógicas y didácticas, para las aulas.

Conclusiones:

- ✓ La disposición arquitectónica es el comienzo del ambiente de aprendizaje y forma el marco dentro del cual el profesor establece el entorno dispuesto.
- ✓ Debe complementarse con el trabajo continuo de dotación y organización del espacio y de los materiales para los que aprenden y en respuesta a su desarrollo.
- ✓ Nuevos espacios educativos: La propuesta constituye un replanteamiento de la organización de los centros educativos, en el cual la unidad básica de infraestructura es el colegio, en lugar de basarse en aulas dispersas y sin identidad formando galpones.
- ✓ El ambiente de aprendizaje que “la actual tendencia pedagógica privilegia la formación de espacios educativos con múltiples recursos muy accesibles a todos los alumnos y profesores, así como la organización del espacio interior de las aulas.

Cabe mencionar que en Nicaragua existe escasez de información rigurosa, fidedigna y actualizada sobre ambientación escolar, no existen documentos que revelen la existencia de estudios referente al tema de investigación, específicamente en Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva.

Lo cual nos indica que nuestro tema servirá de referente para investigaciones futuras, dentro del campo profesional de Educación Especial.

## VI. PREGUNTAS DIRECTRICES

- 1- ¿Cuál es la incidencia de la ambientación del aula de clase durante el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva?
  
- 2- ¿Qué nivel de aprendizaje en lecto escritura han alcanzado los estudiantes con deficiencia auditiva en la utilización de la ambientación del aula de clase?
  
- 3- ¿Cómo mejorar la ambientación del aula de clase para facilitar el aprendizaje en los estudiantes con deficiencia auditiva?

## VII. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

### General

- ✓ Analizar la importancia de la incidencia de la ambientación del aula de clase, para favorecer el aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva, en el área de Lengua y Literatura de quinto y sexto grado de la Escuela Especial Melania Lacayo de Masaya, durante el II Semestre del año 2016.

### Específicos

- ✓ Describir la incidencia de la ambientación del aula de clase en el proceso de aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva en el área de Lengua y Literatura de quinto y sexto grado de la Escuela Melania Lacayo de Masaya.
- ✓ Identificar el nivel de aprendizaje que han adquirido los estudiantes con deficiencia auditiva en la lecto escritura mediante el uso de medio audio visual en el área de Lengua y Literatura de quinto y sexto grado de la Escuela Melania Lacayo.
- ✓ Brindar propuestas que conlleve a mejorar el proceso de aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva en el área de Lengua y Literatura de quinto y sexto grado, a través de la ambientación en el aula de clase.

## VIII. PERSPECTIVA TEÓRICA

### 8.1 Ambientación Escolar

#### Concepto

Cuando pensamos en ambientación del aula de clase se nos viene a la mente la palabra decoración, arreglo, entre otras cosas más; sin embargo el proceso de ambientación del aula va mucho más allá que una simple decoración, significa pensar e incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico y didáctico. (Acosta Rodriguez)

La ambientación del aula es la combinación de variables dentro de un salón de clases que trabajan juntas para promover el aprendizaje en un ambiente cómodo.

Ambiente preparado (Montessori, 1870) Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento. En él desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. Las características de este Ambiente Preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.

Por lo tanto el diseño de estos ambientes se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros.

El salón es organizado en áreas de trabajo, equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los niños y áreas abiertas para el trabajo en el suelo. Estanterías con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad.

Lo antes mencionado nos deja saber que una buena ambientación de aula debe estar enfocada a incentivar la imaginación de los alumnos, permitiendo que estos

se apropien de su espacio educativo (el aula) y puedan sentirse cómodos, favoreciendo las áreas del desarrollo integral (socio afectivo, psicomotora y cognitiva- lingüística).

(Decroly, 1901) Se debe aprender haciendo, resolviendo problemas concretos y personales, y no escuchando.

Decía que para llegar a la finalidad formativa del conocimiento, debía de pasarse por tres etapas primordiales:

1. Los hechos y acontecimientos científicos.
2. Las ideas y razonamientos.
3. La aplicación de resultados a nuevos hechos específicos

Esto quiere decir que debemos hacer partícipe al estudiante en la elaboración de materiales didácticos, para que ellos experimenten y obtengan nuevos conocimientos, además de desarrollar en ellos su creatividad e imaginación.

- (Piaget, 1896-1980) Por su parte propone señalar los momentos evolutivos adecuados para la introducción de nuevos conocimientos, teniendo en cuenta las capacidades de los niños. Por ejemplo: el aprendizaje de la lecto-escritura encuentra su punto de inicio óptimo a partir de las operaciones formales básicas, alrededor de los 6 años.

Además remarcar la importancia de las actividades grupales en el aula como facilitador del aprendizaje. Las actividades grupales promocionan la construcción activa del conocimiento.

También menciona que se debe respetar los ritmos individuales en la adquisición de los aprendizajes.

Esto significa que cada niño trae consigo un bagaje que le es propio, y que es diferente de los demás niños, que posibilita avances más rápidos en algunas

áreas. En contraposición, otros conocimientos tendrán mayor resistencia para ser asimilados.

### 8.1.1 TIPOS DE AMBIENTACION

Existen muchos tipos de ambientación tales como: ambientación escolar, ambientación teatral, ambientación de eventos, ambientación de arquitectura etc.

- Ambientación teatral: El **ambiente** de una obra es el espacio general en cual se desarrolla el relato; en él se mueven los personajes.
- Ambientación de eventos: A la hora de ambientar un espacio para un evento, existen un montón de elementos básicos a tener en cuenta. La imaginación del encargado de este punto es muy importante, ya que aporta su cuota creativa e implementa la temática que se desee mostrar en un evento.
- Ambientación de arquitectura: Un profesional del diseño crea el ambiente idóneo de un espacio físico determinado mediante el uso y manejo de formas, texturas, colores, estilos, iluminación elementos y mobiliario. El diseñador ambiental está capacitado para la creación, adaptación y planificación de espacios interiores en edificios institucionales, casas, hoteles, oficinas, áreas comerciales, restaurante y espacios exteriores como son plazas, parques, jardines, áreas protegidas, áreas recreativas, etc. Dándose además las bases para el diseño de muebles, elementos artesanales, escenografías, etc.

### 8.1.2 Objetivos de la ambientación del aula:

Uno de los objetivos de la ambientación del aula es mejorar el tiempo que un estudiante dedica a una tarea, por lo que la configuración del salón es un paso muy importante y básico en el manejo de la conducta del estudiante así como Influenciar en el aprendizaje de los niños.( Lic. Peggy Castro Camacho)

Además servir de apoyo pedagógico a los temas trabajado en las sesiones de aprendizaje, con la debida concordancia con los temas acordes a la programación.



También aporta, principalmente, una estrategia para desarrollar el lenguaje oral, el dibujo libre como estrategia para la expresión personal y los talleres que permiten entrar en contacto con los elementos de la vida real: barro, pintura, madera y otros. Por lo general los niños son curiosos e interesados para construir su aprendizaje, utilizando lo que el ambiente le tiende en su interacción social.

Desde el punto de vista metodológico, se desarrolla el intelecto del niño a través de la expresión simbólica, estimulándolo a explorar su medio ambiente y a utilizar sus mil lenguajes: palabra, movimiento, dibujo, pintura, construcción, teatro de sombras, drama, música, escultura.

Respetar el ritmo de cada niño, sin apurar a los niños a cambiar de actividad ya que el bienestar emocional del niño es indispensable para que aprenda, y está relacionado con el bienestar de la educadora y padres de familia.

También es importante que la utilización del espacio, la ambientación y el material favorezcan la comunicación y la relación entre los niños, así como actividades que promuevan diversas opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje. Crear una educación válida para el desarrollo, a partir de la teoría del desarrollo formulada por (Piaget, 1896-1980). Indica que el adulto debe conocer las características básicas del niño. Propone “experiencias clave” para el desarrollo cognitivo: aprendizaje activo, lenguaje, experimentación y representación, clasificación, seriación, número, relaciones espaciales, tiempo. Considera “experiencias clave” para los padres de familia. Educación Personalizada Enfoque humanista que tiende a favorecer el desarrollo del hombre en su condición de ser humano.

(Dewey, 1859-1952) Plantea que el pensamiento se origina a partir de una situación percibida como un problema, por lo que aprender es resolver esos problemas. Además señala la importancia del interés (motivación) de la persona, que se manifiesta al comprometerse y participar en sus procesos mentales.

La Psicología Genética de (Piaget, 1896-1980), su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana. Su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, presenta las etapas de las operaciones intelectuales y sus conceptos de asimilación – acomodamiento y organización – equilibrio. El pensar se despliega desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura por la información que el sujeto va recibiendo, información que el sujeto aprehende siempre de un modo activo.

Los niños juegan un papel activo en su propio desarrollo cognitivo, las actividades mentales y físicas son importantes para el desarrollo cognitivo de los niños, las experiencias constituyen la materia prima que los niños usan para desarrollar estructuras mentales, el desarrollo es un proceso continuo, el desarrollo resulta de la maduración y las transacciones o interacciones entre los niños y los contextos físicos y sociales.

La Psicología Culturalista de (Vygotsky, 1849-1946), remarca en su perspectiva socio–histórica, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento. Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente. La comunicación y el diálogo entre el maestro y el niño son un medio para ayudar a que el niño construya o desarrolle conceptos nuevos para lograr otros de mayor complejidad o rango superior.

### **8.1.3 Características de una buena ambientación del aula:**

Según (Loughlin) Una de las primordiales características de la ambientación del aula son los elementos, carteles y materiales ubicados de manera organizada que permitan una comunicación espontánea, cómoda, permanente, además contar con comodidades básicas para el correcto desarrollo de las actividades tales como luz, limpieza, espacio, ventilación y temperaturas adecuadas.

### **8.1.4 Las condiciones básicas del aula**

El aula es el ambiente de la escuela donde estudiante y docentes pasan la mayor parte del tiempo. Un aula en buenas condiciones, es decir ventilada, iluminada y limpia, ofrece un ambiente agradable que favorece el trabajo y las actividades de aprendizaje. (Lic. Peggy Castro Camacho)

Es importante, pues, prestar atención al cuidado del aula, responsabilidad que pueden asumir los docentes junto con los niños y los padres de familia.

#### **A. La Ventilación**

El salón de clase, lugar donde docentes y alumnos pasan muchas horas, requiere de una buena ventilación.

Los ambientes “cargados”, en los cuales no entra aire puro, pueden producir malestar, dolor de cabeza, sofocación. Esto afecta la salud y la disposición al trabajo de los/as docentes y de los/as estudiantes. (Echeverría, 2011)

Garanticemos la buena ventilación del aula, cualquiera que sea la ubicación geográfica del centro educativo.

#### **B. La Iluminación**

(Loughlin) Plantea que la buena iluminación natural es también un factor importante para realizar las labores educativas y que para tener una buena iluminación

debemos mantener las ventanas siempre despejadas para que la luz natural entre al salón de clases. Evitemos taparlas con afiches o papeles, cartones o libros.

### **Cuidemos la visibilidad de la pizarra.**

Según (Charria de Alonso) cuando el reflejo de la luz no deja ver lo que está en la pizarra, los alumnos se mueven en su asiento, se acercan a la pizarra o se sientan en el piso para poder ver lo que está escrito en ella.

Procuremos siempre a que lo que se escribe pueda ser visto y leído por todos los/as estudiantes.

## **C LA LIMPIEZA**

La limpieza es una condición básica y primordial en el aula de clases.

(Marcela) Plantea que para mantener la limpieza del aula nos ocupémonos del aseo del piso, las ventanas, las paredes, el mobiliario, los materiales y todo lo que hay en los rincones pedagógicos o de aprendizajes. Establezcamos la limpieza del aula como una labor que realizamos al inicio o al final de cada jornada de clase. Así estaremos formando y afianzando hábitos de limpieza en los niños y favoreciendo actitudes de cuidado del medio que nos rodea.

### **8.1.5 Elementos a tomar en cuenta**

Según lo expresado por (Charria de Alonso) Se debe tomar en cuenta la opinión del estudiante ya que ellos desarrollan su creatividad y se sienten orgullosos de su trabajo. Los rincones de aprendizaje son espacios llenos de materiales del medio, donde los mismos estudiantes aportan con materiales reciclables para su sostenibilidad.

Los carteles en cada aula deben estar presentes a lo largo de todo el año, resaltando actividades o información relevante sobre alguna temática en específico.

Letras, palabras, ilustraciones son algunos de los contenidos que podemos encontrar en el aula ambientada.

La ambientación del aula debe estar en relación con la actividad-sesión de aprendizaje a desarrollar para fortalecer las capacidades y actitudes, así como nos permita motivar, reforzar la ejecución de las unidades didácticas. Los materiales (papeles, goma, pinturas, etc.), libros u otros recursos didácticos deben estar ubicados de forma ordenada, estética y adecuados al alcance de los estudiantes. El cartel de normas debe estar en un lugar visible para que favorezca su uso diario. La pizarra debe estar limpia o con la información del día contribuyendo a mejorar el ambiente de trabajo o reforzar aprendizajes, según sea el caso. El uso de los elementos del sector limpieza: escobas, basurero, tacho de basura debe propiciar desarrollar hábitos de limpieza y orden, del mismo modo los otros sectores. Se debe implementar sectores o espacios de trabajo que posibiliten el auto aprendizaje e inter aprendizaje.

### **8.1.6 Importancia de la ambientación**

Un ambiente estimulante y a la vez limpio y ordenado proporciona seguridad y estimula el aprendizaje.

Para lograr seguridad y bienestar, conviene encontrar el equilibrio entre: necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento, actividades individuales y de grupo. (Dewey, 1859-1952)

Al disponer cada sector se debe observar su situación en el conjunto del espacio. Se debe estudiar la posibilidad de iluminación y oscurecimiento independiente en cada zona. Los elementos decorativos motivadores deben variar a lo largo del curso. La distribución del aula debe facilitar el acceso de los niños y niñas a los objetos y materiales que presencian.

La organización y la ambientación del aula es de suma importancia para ejecutar o desempeñar el plan de clase porque es de ahí que se inicia el proceso de motivación y enriquece las habilidades que se requiere para trabajar de manera organizada y segura para que el docente sienta la plena seguridad de trabajar su contenido. La ambientación del aula de clase debe ser lo más acogedor posible, ya que en dicho recinto es donde se cultivan los saberes y aprendizajes. Del mismo modo el

salón de clase debe estar ambientado de acuerdo al nivel académico o grado escolar que se está impartiendo.

El principal mecanismo que debemos de mantener en buen estado es la organización del aula, utilizando los recursos del medio, porque de acuerdo con la impresión que nuestros alumnos obtengan al llegar a su salón de clases, podemos procurar un ambiente agradable para que los estudiantes puedan obtener un aprendizaje significativo. La ambientación permite agrandar el ambiente y motivar la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

La Escuela es el segundo hogar de nuestros alumnos, por lo tanto, el aula de clase debe ser uno de los espacios más ameno, grato y cómodo para éstos; gran parte de la motivación y el éxito de un docente no se representa mediante un discurso en clase, mediante un dictado o una lectura, puede complementar todos esos elementos y muchos más; y plasmarlos en una buena ambientación dentro de su aula, de manera que nuestros educandos realmente se sientan felices de estar en su salón aprendiendo no sólo con lo que le , sino con todas y cada una de las cosas que observa en el aula. El uso adecuado del espacio es uno de los elementos del mobiliario del aula de clase.

### **8.1.7 QUE ES ORGANIZAR EL AULA**

Según (Loughlin) Planificar o estructurar la organización de algo, distribuyendo convenientemente los medios y materiales y objetos personales con los que se cuenta. Dentro de los recursos materiales destacamos la importancia del aprovechamiento y adaptación de los recursos ordinarios: elementos del entorno, objetos de reciclado, instrumentos musicales, libros de texto.

- Uso de materiales audiovisuales (diapositivas, transparencias, video, TV) etc.
- Selección de materiales diversificados en los que se utilice el canal visual (paneles de diferentes temáticas, esquemas, cuadros resumen, material escrito).
- Selección y adaptación de material escrito: partir de contextos significativos, proporcionar esquemas y resúmenes, apoyar los textos con información visual, fotos y dibujos, aclarar el vocabulario importante, dar sinónimos.

En los centros en los que se escolarice alumnado con Deficiencia Auditiva, se debe contemplar a nivel de las concreciones curriculares y programación de aula una serie de medidas organizativas como son:

- Distribución flexible del espacio del aula que permita compensar las dificultades del alumno con Deficiencia Auditiva (ejemplo, aula en forma de U).
- Reducción del máximo nivel de ruido en el aula (enmoquetado del suelo, tacos en las sillas, aula alejada del ruido de la calle o del patio), condiciones adecuadas de luminosidad con el fin de facilitar la lectura labial.
- Ambientación del aula rica en estímulos visuales: cuadros resúmenes de temas.
- Timbre con luz que señale la hora del recreo, la comida, entrada y salida.

### **8.1.8 Pérdida de audición y sordera**

Según (Ramos, 2008) Se dice que alguien sufre pérdida de audición cuando no es capaz de oír tan bien como una persona cuyo sentido del oído es normal, es decir, cuyo umbral de audición en ambos oídos es igual o superior a 25 dB. La pérdida de audición puede ser leve, moderada, grave o profunda. Afecta a uno o ambos oídos y entraña dificultades para oír una conversación o sonidos fuertes. (Wakefield). Las personas 'duras de oído' son personas cuya pérdida de audición es entre leve y grave. Por lo general se comunican mediante la palabra y pueden utilizar como ayuda audífonos, implantes cocleares y otros dispositivos, así como los subtítulos. Para las personas con una pérdida de audición más acusada pueden ser útiles los implantes cocleares.

Las personas 'sordas' suelen padecer una pérdida de audición profunda, lo que significa que oyen muy poco o nada. A menudo se comunican mediante el lenguaje de signos.

### **Causas de la pérdida de audición y la sordera**

Las causas de pérdida de audición y sordera se pueden dividir en congénitas y adquiridas.

## **Causas congénitas**

Las causas congénitas pueden determinar la pérdida de audición en el momento del nacimiento o poco después. La pérdida de audición puede obedecer a factores hereditarios y no hereditarios, o a complicaciones durante el embarazo y el parto, entre ellas:

- Rubéola materna, sífilis u otras infecciones durante el embarazo;
- Bajo peso al nacer;
- Asfixia del parto (falta de oxígeno en el momento del parto)
- Uso inadecuado de ciertos medicamentos como amino glucósidos, medicamentos cito tóxicos, antipalúdicos y diuréticos;
- Ictericia grave durante el período neonatal, que puede lesionar el nervio auditivo del recién nacido.

## **Causas adquiridas**

Las causas adquiridas pueden provocar la pérdida de audición a cualquier edad.

- algunas enfermedades infecciosas, por ejemplo la meningitis, el sarampión y la parotiditis;
- la infección crónica del oído;
- la presencia de líquido en el oído (otitis media);
- el uso de algunos medicamentos, como antibióticos y antipalúdicos;
- los traumatismos craneoencefálicos o de los oídos;
- la exposición al ruido excesivo, por ejemplo en entornos laborales en los que se trabaja con maquinaria ruidosa o se producen explosiones, así como durante actividades recreativas en bares, discotecas, conciertos y acontecimientos deportivos, o durante el uso de aparatos de audio personales;
- el envejecimiento, en concreto la degeneración de las células sensoriales;
- la obstrucción del conducto auditivo producida por cerumen o cuerpos extraños.



En los niños, la otitis media crónica es la principal causa de pérdida de audición.

## **Consecuencias de la pérdida de audición**

### **Consecuencia funcional**

Una de las principales consecuencias de la pérdida de audición es la limitación de la capacidad de la persona para comunicarse con los demás. En los niños con sordera el desarrollo del habla se suele retrasar.

La pérdida de audición y las enfermedades del oído, entre ellas la otitis media, pueden tener efectos muy perjudiciales en el rendimiento escolar de los niños. Sin embargo, cuando se ofrece a las personas con pérdida de audición la oportunidad de comunicarse, estas pueden interactuar con los demás en igualdad de condiciones. La comunicación puede tener lugar por medio del lenguaje oral o escrito, o el lenguaje de signos. (Cruz-Aldrete, 2008)

### **Consecuencias sociales y emocionales**

Los problemas de comunicación y el acceso limitado a los servicios pueden tener efectos importantes en la vida cotidiana y generar sensación de soledad, aislamiento y frustración, sobre todo en las personas mayores que padecen pérdida de audición.

Una persona con sordera congénita que no haya tenido la oportunidad de aprender en la infancia el lenguaje de signos, podría sentirse muy excluida de la vida social. (Muñoz, 2004)

### **Consecuencias económicas**

En los países en desarrollo, los niños con pérdida de audición y sordera rara vez son escolarizados. Asimismo, entre los adultos con pérdida de audición la tasa de

desempleo es mucho más alta. Una gran proporción de los que tienen empleo ocupan puestos de categoría inferior en relación con la fuerza de trabajo en general. La mejora del acceso a la educación y a los servicios de rehabilitación profesional, así como la sensibilización de los empleadores acerca de las necesidades de las personas con pérdida de audición, permitiría reducir las tasas de desempleo de este grupo. (Ramos, 2008)

Además de las consecuencias económicas individuales que ocasiona, la pérdida de audición repercute considerablemente en el desarrollo socioeconómico de las comunidades y los países.

## **Prevención**

La prevención primaria puede evitar la mitad de los casos de pérdida de audición. Algunas estrategias de prevención sencillas consisten en:

- Vacunar a los niños contra las enfermedades de la infancia, en particular el sarampión, la meningitis, la rubéola y la parotiditis.
- Administrar la vacuna contra la rubéola a las adolescentes y las mujeres en edad fecunda, antes de que queden embarazadas.
- Efectuar pruebas para detectar y tratar la sífilis y otras infecciones en las embarazadas.
- Mejorar la atención prenatal y perinatal, en particular mediante la promoción de los partos sin riesgos.
- Seguir unas prácticas correctas de atención otológica en los niños.
- Realizar pruebas de detección de la otitis media y llevar a cabo las intervenciones médicas o quirúrgicas que convengan.
- Evitar el uso de algunos medicamentos que puedan ser nocivos para la audición, a menos que sea prescrito y supervisado por un médico.
- Remitir al servicio pertinente a los bebés que presentan riesgos altos (por ejemplo, los que tienen antecedentes familiares de sordera, los que han nacido con bajo peso o han sufrido asfixia del parto, ictericia o meningitis) a

fin de someterlos a una evaluación y diagnóstico tempranos y dispensarles el tratamiento adecuado, según proceda, y

- Reducir la exposición a ruidos fuertes (tanto en el trabajo como en las actividades recreativas) mediante la sensibilización de la población sobre los riesgos que acarrearán; promulgar y aplicar legislación apropiada; y fomentar la utilización de dispositivos de protección personal como los tapones para oídos y los audífonos y auriculares que amortiguan el ruido ambiental.

### **Detección y tratamiento**

La detección e intervención tempranas son fundamentales para minimizar las consecuencias de la pérdida de audición, en el desarrollo y el rendimiento escolar del niño. En los lactantes y niños pequeños con pérdida de audición, la detección y el tratamiento tempranos en el marco de programas de detección auditiva neonatal pueden mejorar los resultados lingüísticos y escolares del niño. Los niños sordos deberían tener la oportunidad de aprender el lenguaje de los signos junto con sus familias. (Marcela)

La detección de las enfermedades del oído y la pérdida de audición en los ámbitos preescolar, escolar y profesional también es una herramienta eficaz para identificar y tratar la pérdida de audición en una etapa temprana.

La situación de las personas que padecen pérdida de audición puede mejorar con la utilización de audífonos, implantes cocleares y otros dispositivos de ayuda auditiva. La logoterapia, la reeducación auditiva y otros servicios conexos también pueden ser beneficiosos. Sin embargo, la producción mundial de audífonos satisface menos del 10% de las necesidades mundiales y del 3% en los países en desarrollo. En entornos de ingresos bajos, la falta de baterías y de servicios de ajuste y mantenimiento de los audífonos es también un obstáculo importante. En todo el mundo, muchas personas que sufren pérdida de audición se beneficiarían del acceso a audífonos e implantes cocleares asequibles y adecuadamente adaptados, así como a servicios de seguimiento.

Las personas que padecen pérdida de audición pueden aprender a comunicarse mediante la lectura de los labios, los textos escritos o impresos y el lenguaje de signos. La enseñanza del lenguaje de signos beneficiará a los niños con pérdida de audición, y los subtítulos y la interpretación al lenguaje de signos en la televisión facilitarán el acceso a la información. (Wakefield)

El reconocimiento oficial de los lenguajes de signos nacionales y el aumento del número de intérpretes de esos lenguajes es importante para mejorar el acceso a los servicios de lenguaje de signos. Las leyes de derechos humanos y otras medidas de protección pueden contribuir a velar por la mejor integración social de las personas con pérdida de audición.

#### 8.1.9 Características y necesidades del alumno Sordo en un aula.

La falta de audición supone un acceso reducido a la información, por lo que el niño Sordo no adquiere el lenguaje oral de forma natural ni espontánea, sino que requiere un esfuerzo por su parte muy importante, prolongado en el tiempo y una enseñanza organizada. Como consecuencia, su desarrollo cognitivo podría ser más lento si no se dan todos los recursos necesarios. (Wakefield)

Puesto que la integración en los colegios de alumnos con necesidades educativas especiales se lleva a cabo en muchos casos en aulas ordinarias y sin una adaptación previa, se ha considerado aportar a los educadores una serie de informaciones, consejos y pautas que les orienten para poder hacer más efectiva la integración del alumno Sordo.

Cubrir las necesidades de un alumno Sordo en el aula no es difícil si reina un clima de colaboración entre alumnos y profesores. La verdadera integración comienza con el respeto a la diversidad, y una vez conseguido este objetivo, no sólo beneficiamos el ambiente escolar sino que apostamos por un futuro basado en la tolerancia y la igualdad.

Como consecuencia, su desarrollo cognitivo podría ser más lento si no se dan todos los recursos necesarios.

Puesto que la integración en los colegios de alumnos con necesidades educativas especiales se lleva a cabo en muchos casos en aulas ordinarias y sin una adaptación previa, se ha considerado interesante aportar a los educadores una serie de informaciones, consejos y pautas que les orienten para poder hacer más efectiva la integración del alumno sordo.

## **Tipos de pérdida auditiva (sordera)**



fig. 1

La pérdida de la audición puede ocurrir cuando alguna de las partes del sistema auditivo no funciona de la manera normal.

Oído externo, el oído externo consiste de:

- Las orejas, llamadas también pabellón auditivo
- El canal auditivo
- El tímpano, a veces llamado membrana timpánica, que separa al oído externo del medio.

Oído medio.

El oído medio consiste de:

- el tímpano
- tres huesecillos que envían las ondas del tímpano al oído interno

**Oído interno.**

El oído interno consiste de:

- el órgano de la audición en forma de caracol llamado cóclea
- los canales semicirculares que contribuyen al equilibrio

- los nervios que se conectan al cerebro.

Este nervio envía la información del sonido del oído al cerebro. Sistema auditivo El sistema auditivo procesa la información del sonido que viaja del oído al cerebro, de modo que las vías nerviosas también forman parte de nuestra audición.

### **Existen cuatro tipos de pérdida auditiva:**

- Pérdida auditiva conductiva: Es una pérdida de la audición que ocurre cuando existe un bloqueo para que el sonido pase del oído externo al medio. Este tipo de pérdida auditiva a menudo se puede tratar con medicamentos o cirugía.
- Pérdida auditiva neuro sensorial: Es la pérdida de la audición que ocurre cuando hay una alteración en el funcionamiento del oído interno o el nervio auditivo.
- Pérdida auditiva mixta: Es la pérdida de la audición debido a pérdida auditiva conductiva y neuro sensorial.
- Trastorno del espectro neuropatía auditiva: Es la pérdida de la audición que ocurre cuando el sonido entra de manera normal al oído, pero debido a la presencia de daños en el oído interno o el nervio auditivo, el sonido no se procesa de manera que el cerebro lo pueda interpretar.

### **El grado de la pérdida auditiva puede ser de leve a profundo:**

- Pérdida auditiva leve: Una persona con pérdida auditiva leve puede escuchar algunos sonidos del habla, pero no oye claramente los susurros.
- Pérdida auditiva moderada: Una persona con pérdida auditiva moderada puede que no escuche casi nada de lo que dice una persona al hablar a un volumen normal.
- Pérdida auditiva grave: Una persona con pérdida auditiva grave no puede escuchar lo que dice una persona al hablar a un volumen normal y solo puede percibir algunos sonidos fuertes.

- **Pérdida auditiva profunda:** Una persona con pérdida auditiva profunda no oye nada de lo que se habla y solo puede oír algunos sonidos fuertes.

### **La pérdida auditiva puede describirse como:**

Unilateral o bilateral: La pérdida auditiva es en un oído (unilateral) o en ambos (bilateral).

- **Prelingüística o pos lingüística:** La pérdida de la audición ocurrió antes de la persona aprendiera a hablar (prelingüística) o después de que lo hiciera (pos lingüística)
- **Simétrica o asimétrica:** La pérdida auditiva es del mismo grado en ambos oídos (simétrica) o distinta en cada oído (asimétrica)
- **Fluctuante o estable:** La pérdida de la audición mejora o empeora con el tiempo (fluctuante) o se mantiene igual (estable)
- **Congénita o adquirida/de aparición tardía:** La pérdida auditiva está presente al nacer (congénita) o sobreviene más adelante en la vida (adquirida o de aparición tardía).

### **Según el grado de pérdida auditiva:**

- **pérdidas leves:** el umbral de audición está situado entre 20 y 40 dB
- **pérdidas medias:** la pérdida auditiva se encuentra entre 41 y 70 dB
- **pérdidas severas:** la pérdida auditiva se sitúa entre los 71 y 90 dB
- **pérdidas profundas:** en este caso la pérdida auditiva supera los 90 dB y se sitúa entre 91-100 dB

(Clasificación del Bureau Internacional de Audio fonología -BIAP-)

Dependiendo del momento de aparición de la pérdida auditiva, del tipo y el grado de la misma, las consecuencias que tiene la sordera sobre el desarrollo comunicativo y lingüístico de la persona variarán y condicionarán la orientación y el tratamiento audio protésico y rehabilitador. Será necesario aplicar en cada caso

aquello que permita a la persona con discapacidad auditiva desarrollar con mayor facilidad y de manera más natural todas sus capacidades y habilidades cognitivas, comunicativas y lingüísticas, y acceder a mejores opciones vocacionales y laborales.

## **Causas**

Alguno autores como (Mofor, 1988). Establece una amplia clasificación sobre las causas de la sordera: Enfermedades infecciosas: La rubeola prenatal puede producir pérdidas visuales, retraso mental y problemas cardiacos. La sordera es característicamente similar a los diferentes grados bilaterales o distintos en un oído u otro. El sarampión, la meningitis y las paperas pueden causar pérdidas auditivas después del nacimiento, Traumas.- se considera las lesiones mecánicas y la anoxia perinatal (lesión cerebral ocasionada por traumatismo encefálico en el momento del parto.

--Problemas de desarrollo fetal.- aquí se incluirán aquellas sorderas ocasionadas por problemas en el desarrollo durante el periodo prenatal, como por ejemplo, un desarrollo incompleto del pabellón auditivo externo.

-Causas metabólicas: Son condiciones heredadas asociadas con retardo mental, estas pueden incluir pérdida auditiva.

-Causas toxicas.- drogas o medicación suministrada a las madres durante la gestación

- Contaminación acústica.-Es decir el exceso de ruido puede también afectar el oído.

### **8.1.9 Aprendizaje de los estudiantes sordos**

Según (Valdez)Las personas Sordas tienen una inteligencia semejante a la de los oyentes, la única diferencia radica en el conjunto de experiencias vividas, así los niños Sordos alcanzan el mismo nivel que el oyente aunque con mayor retraso:



*Inteligencia sensomotora:* la evolución de este sub estadio es semejante en niños Sordos y oyentes.

*El juego simbólico:* los niños Sordos lo realizan con mayor retraso y mayores dificultades que los oyentes debido a sus limitaciones en la planificación, estructuración de la realidad y de la interacción social.

*Operaciones concretas:* existe un desarrollo normal en las tareas de conservación, clasificación y representación espacial, aunque las adquieren con mayor retraso que los niños oyentes.

*Operaciones formales:* en este aspecto los adolescentes Sordos manifiestan un mayor retraso, llegando incluso, dependiendo de su competencia lingüística y condiciones educativas, a no alcanzar este estadio.

En el estudio del rendimiento intelectual de los niños Sordos, las pruebas realizadas ofrecen resultados ligeramente inferiores en comparación con niños oyentes, aunque debemos tener en cuenta la mayor variabilidad de los sujetos Sordos y de las pruebas.

## **Área Cognitiva**

Como ya sabemos, es importante diferenciar entre adquisición y aprendizaje del lenguaje: la adquisición supone la incorporación de un sistema lingüístico de forma natural, sin enseñanza organizada y planificada, y el aprendizaje implica un esfuerzo, una planificación y una intervención educativa.

Partimos de la adquisición del lenguaje para establecer qué aspectos diferencian al niño Sordo pero sin olvidar los diferentes ambientes lingüísticos en los que puede desarrollarse y que coincidirán con la adquisición del lenguaje oral y gestual.  
(Marcela)

*Cuando el ambiente es oral,* el proceso de adquisición del lenguaje es muy diferente al de los niños oyentes o al de los propios niños Sordos con lenguaje signado. Las dificultades comienzan desde los primeros meses, cuando las primeras manifestaciones verbales (llosos, balbuceos...)

En general, las principales dificultades son:

La alternancia comunicativa.

Los juegos de anticipación.

La falta de referencia conjunta, debido a la "atención dividida" (mirar al adulto - mirar al objeto).

La lentitud en las adquisiciones y desarrollo de las etapas verbales y menor flexibilidad de las mismas.

Las interacciones más espontáneas y más simples, estructural y semánticamente.

Una interacción pobre, escasamente diversificada y con escasas funciones comunicativas.

*Cuando el ambiente es gestual puro (LS) y los padres son signante, la evolución comunicativa y lingüística es semejante a la de los niños oyentes, puesto que la LSE es la lengua natural de las personas*

Sordas, que tiene una estructura y unas reglas propias.

### **Área de Comunicación y Lenguaje**

*Según (Cruz-Aldrete, 2008) Plantea que cuando el ambiente es bilingüe, es decir, basado en la comunicación total, se usan todos los recursos, combinando lenguaje oral y signado, los niños Sordos que, desde pequeños y en su ambiente familiar, han recibido esta combinación simultánea, muestran una conducta lingüística más lenta que la de oyentes y*

Sordos con padres Sordos, sin embargo, su comunicación es más rica, variada y completa comparada con la de niños Sordos con comunicación gestual exclusivamente.

Madurez social: las habilidades para cuidar de uno mismo y de los demás están alteradas, bien por sobreprotección o por rechazo.

Permisividad en normas y castigos / control autoritario.

Impulsividad y falta de reflexión tanto por la imposibilidad de comprender el mundo y su funcionamiento como por la falta de competencia y comunicación lingüística.

Problemas de identificación con el grupo y de empatía por la dificultad de comunicación y de interiorización de las normas sociales.

Inseguridad por la dificultad de controlar el medio.

Concepto negativo de uno mismo y problemas para exteriorizar los propios sentimientos.

## **Área Socio-Afectiva**

Para poder proporcionar estrategias educativas debemos conocer el tipo y grado de pérdida auditiva y las necesidades educativas especiales que ésta genera en los 3 ámbitos de desarrollo del niño Sordo:

### **Implicaciones y necesidades en el desarrollo cognitivo**

- Implicaciones de la Sordera
- Necesidades Educativas
- Captación de información por vía visual.
- Estrategias visuales y aprovechamiento de otros canales.
- Menor conocimiento del mundo.
- Experiencias directas.
- Dificultad para representar la realidad mediante un código oral.
- Necesidad de un sistema lingüístico de representación.

### **Implicaciones y necesidades en el desarrollo social**

- Implicaciones de la Sordera
- Necesidades Educativas
- Dificultad para incorporar normas sociales.
- Mayor información sobre normas y valores.
- Dificultad para desarrollar la identidad social y personal. Asegurar su identidad y autoestima.
- Dificultad para interactuar comunicativamente con sus iguales y adultos.
- Apropiarse y compartir un código de comunicación.

## Implicaciones y necesidades en el desarrollo comunicativo lingüístico

- Implicaciones de la Sordera
- Necesidades Educativas
- Dificultad para incorporar y utilizar un código oral.
- Apropiarse tempranamente de un código comunicativo útil.
- Aprender de forma intencionada el código mayoritario.

Tiene unas características propias y especiales que influyen no sólo en el aprendizaje y la adquisición de conocimientos sino también en su integración y comportamiento en el centro. El docente debe conocerlas si quiere conseguir una buena integración y un desarrollo paralelo al del resto de sus alumnos, sin olvidarnos que cada alumno, sea Sordo u oyente, tiene unas características propias.

Según Juana Arellano, & María Josefina. (2012). El nivel de lengua oral de una persona Sorda no es significativo de su inteligencia

Debe partir del conocimiento del tipo y grado de sordera porque frecuentemente los niños Sordos se comunican con dificultad en casa y en la escuela, afectando su desarrollo social y cultural por las limitaciones que conlleva. El asesoramiento continuado para potenciar y aprovechar los restos auditivos (si los hay) y utilizar los canales sensoriales intactos es esencial, así como proporcionar al educador y a las familias información sobre la capacidad del niño para comunicarse y comunicar.

La atención temprana ha de perseguir los siguientes objetivos:

Ayudar a la familia a entender las características y consecuencias de la sordera de su hijo.

Animar a la familia a contactar con otras familias que tienen hijos Sordos. Instar a la participación de personas Sordas adultas en los programas de intervención temprana que sirvan de modelo adulto positivo a la familia y al niño.

Dotar a la familia de las estrategias necesarias para que puedan comunicarse con su hijo.

Promover encuentros entre la familia y los expertos en sordera.

Asesorar a la familia sobre las diferentes opiniones educativas y metodológicas de comunicación para elegir la que más se adecue a las necesidades y características del niño.

Proporcionar al niño Sordo asesoramiento acorde con sus habilidades y necesidades.

Implicar a la familia, para que trabajen junto con los educadores.

Favorecer la comunicación padres-hijos mediante el aprendizaje de la L.S. como lengua natural de las personas Sordas.

Según (Acosta Rodriguez) Plantea que es importante que el profesor conozca las características personales del niño Sordo pues éste tiene una forma de comunicación distinta, una lengua propia y unas necesidades educativas especiales.

También es importante que sepa si se trata de un niño hipoacúsicos (puede tener restos auditivos aprovechables) o Sordo profundo. En este caso, habrá que tener en cuenta aquellos aspectos del desarrollo alterados y no incluidos en la dimensión curricular así como las adaptaciones curriculares necesarias para su correcto aprendizaje, valorando en la selección y adaptación del material los siguientes factores:

La edad del alumno.

El nivel del lenguaje oral.

El nivel de desarrollo cognitivo.

Sus experiencias y conocimientos previos partiendo de contextos significativos.

#### **Desarrollo general del alumno**

Según (Charria de Alonso) Hay que tener en cuenta los aspectos del desarrollo motor (dificultades de manipulación, desplazamiento, control postural u otras alteraciones) y los aspectos comunicativos-lingüísticos (evaluación del lenguaje, del habla -funcionalidad respiratoria de la laringe, motricidad facial, funcionalidad lingual- y evaluación del nivel lecto-escritor).

## Información del entorno

Según (Marcela) Es necesario saber cómo viven la sordera los padres y hermanos y si esto dificulta las relaciones e interacciones familiares, así como las expectativas que tienen con respecto a las posibilidades educativas de su hijo.

Los familiares deben interesarse por conocer el lenguaje de signos para comunicarse con el integrante de la familia que tiene discapacidad auditiva.

La persona sorda es una realidad individual, con una personalidad, capacidad, modo de actuar, etc. diferente y a la vez única como todo ser humano.

En el proceso de formación de la personalidad hay algunas características que parecen vinculadas, de forma directa, a los procesos comunicativos con el entorno. Por ejemplo, aquellas respuestas que reflejan poca resistencia a la frustración pueden explicarse por la falta de datos de que dispone el alumno sordo para anticiparse a una situación frustrante. Del mismo modo, un déficit lingüístico importante puede ser el origen de una conducta tendente a tomar decisiones de forma rápida, y con frecuencia, errónea y contraria a la reflexión. Una de las características que habitualmente se relaciona con la pérdida auditiva es la impulsividad, que el niño sordo tiene dificultades para controlar su propia conducta. Y es que, al estar en desventaja para comprender el mundo y su funcionamiento, su conducta puede parecer anormalmente impulsiva y no controlada cuando se compara con la media de los niños oyentes.

Otras pautas, observables en la mayoría de los alumnos Sordos, son: inmadurez emocional, períodos cortos de atención, pobre control de los impulsos, hiperactividad y agresividad.

(Martínez, 2005) La comunicación entre iguales es más reducida en el niño Sordo, tendiendo a juegos solitarios más que sus compañeros oyentes. En la interacción con sus iguales es común que tengan relaciones más difusas, menos estructuradas y menos hábilmente orientadas.

Muestran también más interacciones sociales de tipo expresivo-gestual, tales como contacto físico y aprobación/negación.

Son también comunes las siguientes conductas:

*Barridos visuales:* para controlar el entorno del aula de forma visual y para asegurarse de que todo sigue en orden. No deben confundirse con despistes.

*Expresiones faciales:* son algo natural, es su forma de comunicación, por lo que no sólo deben permitirse sino que hay que tenerlas en cuenta, ya que proporcionan mucha información sobre el estado del niño (no entiende, se ha perdido en la explicación, sabe una respuesta...)

*Ruidos:* el niño Sordo no es consciente de que el movimiento que está haciendo (dar golpes con el bolígrafo en la mesa, pasar hojas, mover los pies...) provoca un ruido que molesta a los demás compañeros, por lo que no se le debe reñir sino hacérselo ver de forma adecuada.

*Sensibilidad de otros sentidos:* a menudo los profesores u otras personas del entorno educativo del niño Sordo pueden pensar que éste oye algo o que les está engañando porque cuando le hablan vuelve la cara hacia su interlocutor o al pasar alguien, se gira; esto se debe a la sensibilidad que desarrollan en otros sentidos y que les permite, por ejemplo, notar el aire que se expulsa al hablar o se mueve al pasar una página, las sombras, las vibraciones...

*Mimetismo:* en ocasiones el alumno Sordo guía sus acciones por lo que hacen sus compañeros, por eso debemos asegurarnos, en todo momento, de que estos alumnos entienden la información que transmitimos.

*Lengua oral/Lengua de Signos :* puesto que ésta última es la lengua natural del niño Sordo y ambas tienen estructuras diferentes, es habitual que confunda alguna palabra o estructura de la lengua oral con su equivalente en Lengua de Signos Española.

Según (Cruz-Aldrete, 2008) Debemos advertirle de forma adecuada ya que si se siente mal por las continuas correcciones y es probable que no la utilice de nuevo. Tanto los alumnos Sordos como oyentes tienen derecho a beneficiarse de la mejor educación posible, por lo cual debemos realizar las modificaciones y/o los ajustes que sean necesarios para dar respuesta a sus necesidades.

Dado que la educación se lleva a cabo tanto en el aula como en el resto del centro, las adaptaciones han de extenderse a todo el entorno educativo, con medios técnicos que ayuden a las personas Sordas a superar las

Barreras de Comunicación y que contribuyan decisivamente a mejorar su calidad de vida. Objetivo: adquirir la mayor cantidad posible de información a través de los canales visuales.

Introducir, priorizar, reformular, temporizar y eliminar distintos objetivos y contenidos diseñados para cada área curricular nos facilitará la integración del alumnado Sordo.

## **8.10 LENGUA DE SEÑAS NICARAGÜENSE**

Según (Muñoz, 2004) Lengua de señas abordado desde la ambientación y el hecho de ubicar el método dactilar como medio que permite la adquisición de la lectoescritura en el sordo.

Idioma de Señas de Nicaragua (ISN) es una lengua de señas que se desarrolló en forma aislada de otras lenguas de señas en la Nicaragua de los años 1980, cuando el gobierno revolucionario Sandinista creó la primera escuela pública para niños sordos en la historia del país. El lenguaje no fue impulsado por el Gobierno, sino que evolucionó naturalmente a partir de la comunicación entre los propios estudiantes con sus profesores.

Lenguas de signos son lenguas naturales de producción gestual y percepción visual que tienen estructuras gramaticales perfectamente definidas y distintas de las lenguas orales con las que cohabitan. (Cruz-Aldrete, 2008)

La lengua de señas, o lengua de signos, es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual (o incluso táctil por ciertas personas con sordo ceguera), gracias a la cual los sordos pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, ya sea conformado por otros sordos o por cualquier persona que conozca la lengua de señas empleada. Mientras que con el lenguaje oral la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto-viso-espacial.

El 26 de septiembre es el día internacional del déficit auditivo a nivel mundial.



Aun cuando hoy en día las lenguas de señas se utilizan casi exclusivamente entre personas con sordera, el uso de las señas en la comunicación es tan antiguo como el de las lenguas orales, o incluso más, en la historia de la Humanidad, y también han sido y siguen siendo empleadas por comunidades de oyentes. De hecho.

### **Enseñanza de la lengua escrita**

Según (Alegría, 2006) La enseñanza de la lengua escrita a los sordos se ha constituido durante mucho tiempo en uno de los principales focos de atención por parte de las instituciones y, por ende, de los maestros. Son múltiples las iniciativas metodológicas desarrolladas en diversas propuestas educativas para sordos, las cuales generalmente han centrado sus esfuerzos en la búsqueda de soluciones inmediatas que den respuesta a exigencias académicas y legales, obviando el proceso histórico de las comunidades sordas en nuestro país en los campos educativo, social y lingüístico.

En este camino, los estudiantes sordos han pasado por experiencias poco agradables, frustraciones, desinterés y rechazo hacia el aprendizaje de dicha lengua.

(Muñoz, 2004) Plantea que si bien las diferentes instancias educativas se preocupan por encontrar la fórmula que –de una vez por todas– posibilite a los sordos hacer suya la lengua escrita, se olvidan de que esto será posible cuando todos los que hacemos parte de la situación comprendamos que dicha lengua se constituye en una segunda lengua para los sordos y como tal debe ser abordada tanto para su enseñanza como para su aprendizaje. Lo anterior quiere decir que debemos desaprender nuestras concepciones y prácticas para dar paso a nuevas formas de ver y entender la lengua escrita como parte del lenguaje; lenguaje que solo puede expresarse mediante una lengua, ya sea escrita o hablada, con palabras o con señas. Para lograrlo, se requieren propuestas educativas que contemplen y asuman los diversos aspectos sociales y culturales que confluyen en la implementación de procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita como segunda lengua a estudiantes sordos.

Así, la primera lectura que hacen los alumnos sordos es una lectura global. El sonido de las palabras y letras no les llega por lo que deben aprender que las palabras que utilizan (a través de signos o imágenes) se representan a través de conjuntos de letras. Progresivamente aprenderán que esos conjuntos de letras están formados por unidades más pequeñas que son las sílabas y las letras.

Alumnos sordos sin funcionalidad auditiva: Es imprescindible el uso de la vía visual, por lo que deben utilizarse recursos como: Palabra complementada Sistema bimodal Gestos de Recuerdo o visualizadores (Echeverría, 2011)

Palabra Complementada: Es un complemento a la lectura labio facial. Consiste en ocho configuraciones de la mano en tres lugares diferentes. Ayuda a visualizar aquellos fonemas que son invisibles, de manera que suprime ambigüedades. Las posiciones de la mano solas no proporcionan información si no va acompañada de la vocalización. Ayuda a mejorar la percepción de la lengua oral y proporciona una información fonológica más completa y menos ambigua. Por tanto, ayuda a los alumnos para que tengan una lectura labio facial accesible y sin errores.

Sistema Bimodal: Consiste en el empleo simultáneo de la lengua oral acompañada de signos tomados de la Lengua de Signos. Proporciona acceso al significado al favorecer la creación del léxico interno. Permite visualizar algunos aspectos gramaticales. Favorece los procesos comunicativos y proporciona al alumno un instrumento de expresión lingüística de sus intenciones.

Gestos de Recuerdo: Son ayudas a la producción de fonemas indicando alguna característica relevante: vibración laríngea, nasalidad, soplo, tensión muscular o punto de articulación. Ayuda en la producción de los fonemas y constituye un apoyo a la lectura labio facial. También se usa como apoyo en la iniciación lectora. Ayuda a los alumnos a recordar cómo se pronuncia un fonema y les permite corregir una mala articulación.

Dactilología: Consiste en la representación manual de las letras, “escritura en el aire”. Es empleado por las personas sordas para deletrear nombres. Favorece las representaciones ortográficas. De cara al alumno, al igual que la escritura ofrece una información de las representaciones ortográficas que el niño tiene de las palabras.

## **IX. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACION**

### **9.1 Tipo de estudio**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, lo que nos permitió profundizar en el problema de estudio a través del contacto directo con las personas involucradas, en el escenario de la investigación.

Además es de tipo descriptiva, se realizó en el período comprendido del mes de septiembre al mes de noviembre del año 2016.

La población seleccionada corresponde al III Ciclo de primaria extra edad compuesta por 7 estudiantes de la Escuela Especial Melania Lacayo Cuadra ubicada en la ciudad de Masaya.

Se tomó como muestra representativa de una estudiante sorda, incluida en el centro educativo.

Las técnicas que se utilizaron en la recolección de datos consistieron en observación directa y guías de observación, tanto al docente como a la estudiante objeto de nuestra investigación. Así mismo, se llevaron a cabo entrevistas estructuradas y dirigidas al docente del III Ciclo y madre de familia.

Para la validación de los instrumentos empleados contamos con la colaboración de los licenciados en pedagogía, con mención en educación especial.

El propósito de la investigación es analizar la Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva.

Existen literaturas generalizadas y opiniones de expertos y especialistas pero fuera de nuestro país, muy poco o casi nulo en el nuestro.

La investigación puede proporcionar insumos importantes para dar continuidad y mayor profundidad al desarrollo de la educación especial de estudiantes con deficiencia auditiva.

## **9.2 El escenario (Aula)**

El escenario en que se ejecuta el estudio es el aula de clase del área de audición de la Escuela Especial Melania Lacayo C, ubicada en la ciudad de Masaya, depto. De Masaya. Esta cuenta con dos puertas, cinco ventanas con persianas, al lado derecho, la ventilación e iluminación es adecuada lo cual es parte de la higiene escolar, tienen dos pizarras acrílicas, una para tercer ciclo y otra para primer grado; el aula es compartida lo cual no resulta conveniente ya que el espacio es reducido y los estudiantes se distraen con los demás niños, los servicios higiénicos están dentro del aula lo que permite no tengan que salir para hacer uso. El cielorraso se encuentra en mal estado y es peligroso que caiga y lastime a un estudiante, las paredes tienen pintura vieja, no hay rincones de aprendizajes, no se realizan dinámicas ni juegos antes de iniciar la clase, no se organizan para realizar trabajos.

Los pupitres utilizados por los estudiantes estaban completos y en regular estado y ubicados en semicírculo.

En cuanto a la ambientación pedagógica para el aprendizaje esta no es favorable de los estudiantes sordos, ya que no corresponde con la temática que imparte la docente.

No está presente de forma adecuada el método dactilar en la ambientación para ir afianzando en la estudiante la adquisición del alfabeto manual, de forma creativa e interesante.

## **9.3 Selección de los informantes**

Se tomó como sujeto de estudio para obtener información al docente de III Ciclo del colegio Melania Lacayo Cuadra quien tiene en su aula de clase a una estudiante con deficiencia auditiva, la cual se tomó como muestra representativa para este estudio, ya que de acuerdo a las observaciones realizadas nos pareció relevante ya que siempre mostraba mayor interés por preguntar lo que no había comprendido y siempre estaba atenta a lo que sucedía en su entorno, esto nos indicó la activación de los analizadores de la niña y como aprovechar la ambientación pedagógica para

fortalecer sus aprendizajes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Se le realizó entrevista al docente de III ciclo y a una madre de familia.

### **Población y Muestra**

Sujeto	Población	Muestra
Docente	2	1
Estudiantes	7	1
Padre de familia	7	1
Total	16	3

#### **9.4 Contexto en el que se llevó a cabo el estudio:**

La escuela de Educación Especial Melania Lacayo cuadra, es un centro estatal, ubicado en Masaya, departamento de Masaya en el Barrio El chorizo, en una calle secundaria que comunica a la carretera a Masaya – Managua; la calle es adoquinada y alrededor de la escuela está ubicado el centro de salud, la bodega municipal, una farmacia, un cementerio y el MTI (Ministerio de Transporte e Infraestructura). Sus límites son:

- Norte: Ministerio de Transporte e Infraestructura
- Sur: Plantel de carretera de la Alcaldía
- Este: Cementerio Norte de San Carlos
- Oeste: Barrio el Fox

Este centro no posee ningún foco de insalubridad o contaminación, ya que no se encuentra cerca de ningún cuse, basurero, charcos, etc. (la bodega municipal) que se encuentra contiguo al colegio no existe ningún tipo de ruido que perjudique en el desarrollo de las clases en dicha institución.

## Edificio escolar

El área de terreno donde está ubicado la escuela de educación especial (escribir nombre de la escuela), es de 3710.21 mts<sup>2</sup>. El diseño de la infraestructura de la escuela es moderno, permanente (concreto); cada aula posee su propio baño (lava manos e inodoro), estanterías para los materiales didácticos de la maestra, cada salón de clase tiene capacidad máxima de 15 estudiantes. Todos tienen buena iluminación y ventilación. Además cuentan con jardines autorizados, un pequeño espacio recreativo con algunos juegos para niños en estado de abandono, el cielo raso de la mayor parte de las aula esta con hoyos y en uno hasta se derrumbó por las constantes lluvias del invierno.

La escuela cuenta con 10 pabellones de 2 aulas cada uno, la cocina está diseñada para ser usada junto al comedor. Las aulas talleres están ubicadas de Este a Oeste iniciando con aula taller de repostería y huerto. Continuando con los siguientes pabellones, las 3 aulas de Deficiencia Intelectual, 3 aulas de Audición, 1 auditorio, 2 bodegas de la ADS, 2 oficinas de UOE y ET. Cuenta con 33 estudiantes activos en la escuela.

### **La escuela Melania está compuesta por:**

- Una dirección
- Educación temprana
- Una orientadora educativa
- Una bodega de alimentos
- Un comedor
- Una bodega de materiales
- Espacio para fisioterapia
- Un taller de repostería
- Un auditorio
- Una bodega donde están los objetos en mal estado

- Un huerto escolar
- Una biblioteca

La zona perimetral de la escuela cuenta con una maya ciclónica y tiene los servicios básicos tales como; agua, energía eléctrica, alcantarillado, teléfono, vías de acceso a niños con silla de ruedas (rampas).

### **9.5 Rol de las investigadoras:**

Nos organizamos de forma equitativa en la realización del trabajo de investigación, observamos las clases impartidas durante el inicio del periodo de cada una de ellas hasta su culminación, posteriormente relacionábamos nuestros apuntes para compararlos y de esta manera redactar el informe de las clases observadas de cada encuentro.

En cuanto a lo relacionado a la aplicación de instrumentos de recopilación de datos al docente, a la directora y madre de familia nos asignamos cada una un instrumento para aplicarlo.

Nuestra experiencia como investigadoras fue muy interesante, de mucho provecho, adquirimos nuevas experiencias con los niños que presentan deficiencia auditiva ya que en cada encuentro con ellos interactuamos de manera respetuosa y amigable, observando la conducta de cada uno, su estilo de aprendizaje, la relación entre compañeros, los principios y valores que ellos manifiestan así como la normas de respeto hacia el docente y su comportamiento dentro del aula de clase.

Al impartir la clase de lengua y literatura no fue utilizada la ambientación del aula, ni medios audio visuales de acuerdo a la temática planificada. La falta de estos recursos didácticos no hizo posible que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo, para afirmar los conocimientos prácticos en la redacción, en la ortografía, caligrafía como también en la comprensión lectora.

Nos involucramos en el trabajo del aula de clase al elaborar material didáctico de lengua y literatura donde ellos debían ordenar oraciones en un componedor,



también se les pidió que observaran una lámina y redactaran un cuento. Esto nos permitió identificar que algunos presentaron dificultades al realizar lo que se les pidió hacer.

## **9.6 Estrategias para recopilar información**

Para realizar la investigación Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva de quinto y sexto grado en la Escuela Especial Melania Lacayo Cuadra en el levantamiento de la información, se aplicó las siguientes técnicas:

- a) Entrevista
- b) Observación a través de un guía

**a)- Entrevista:** Es una técnica de levantamiento de información muy utilizada para estudios sociales de investigación. Su propósito es validar los postulados a indagar, tomando como referencia una representación colectiva a nivel micro de lo que sucede a nivel macro social.

La técnica de entrevistas se aplicó a dos personas: una madre de familia y un docente de la Escuela Especial Melania Lacayo Cuadra.

En las entrevistas se procura analizar y aportar, desde la experiencia personal, al objeto de investigación. Para los entrevistados, se formularon preguntas orientadoras, a partir de las preguntas directrices que permitieron obtener los datos importantes.

Para registrar la información se utilizó un diario de notas y fotografías (cámara fotográfica); se realizado tres sesiones de entrevista con docentes, y padres de familia. Las entrevistas se realizaron en el mes de noviembre del año 2016.

### **b) Observación**

Técnica de recopilación de información que consiste en observar a la vez que se participa en las actividades del grupo que se está investigando aprovechando que se realizan las prácticas de profesionalización. En este caso se participó en las

prácticas desde el 08 de septiembre hasta el 24 de noviembre, para analizar la incidencia de la ambientación del aula de clase en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Para registrar la información se utilizó un diario de notas y visuales (fotografías). La observación se realizó en el aula de III Ciclo, donde el docente atiende a 7 niños con deficiencia auditiva.

El propósito de la observación es conocer la incidencia de la ambientación en la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura para mejorar sus habilidades lingüísticas.

Enfoque cualitativo

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo de un procedimiento o técnica.

### **9.7 Criterios Regulativos:**

Validez: Esta investigación tiene un valor de suma importancia ya que las aulas de clase para niños con deficiencia auditiva debe ser un lugar agradable, acogedor, vistoso y con ilustraciones científicas que hagan verídicas la enseñanza y su aprendizaje significativo.

Aplicabilidad: Este trabajo sobre la incidencia de la ambientación de las aulas de clase es aplicable en todas las áreas de enseñanza ya que la ambientación debe reunir las necesidades de los estudiantes en el área pedagógica.

Confiabilidad: Toda la información pedagógica en el aula de clase debe ser verídica y ser sustentada científicamente.

### **9.8 Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario:**

Al llegar al centro de estudio hablamos con la directora para que se nos permitiera acceso a las aulas de clase y así poder realizar esta investigación la cual muy amablemente nos autorizó la entrada. Contamos con la validación de los instrumentos empleados, con la colaboración de los licenciados en pedagogía, con mención en educación especial. Para recoger información se usó un diario de nota y cámara fotográfica. La investigación se llevó a cabo paso a paso en cada encuentro, con anterioridad investigamos las características de los estudiantes con deficiencia auditiva, se realizaban anotaciones de lo observado: la conducta de los estudiantes, así como también la metodología que utilizaba el docente, posteriormente después de las observaciones del aula de clase al concluir se realizaba nuestro informe de la toma de nota de cada una de nosotras con respecto a cada una de las áreas observadas, se aplicaron instrumentos de trabajo al docente y a la directora.

Una vez concluido nuestro trabajo como investigadoras realizamos una capacitación sobre recursos didácticos con la participación de los docentes del centro, compartiendo con ellos un pequeño refrigerio dándoles así las gracias por habernos atendido en las aulas de clase.

## X. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos de la investigación	Descriptores	Cuestiones de Investigación	Técnica/Instrumentos	Fuente
Valorar la importancia de la incidencia de ambientación en el aula de clase para motivar y favorecer el aprendizaje en niños con deficiencia auditiva	¿Cuál es la incidencia de la ambientación en el área de Lengua y Literatura en la enseñanza de la gramática de estudiantes con deficiencia auditiva?	¿Cuál es la utilidad de los rincones de aprendizaje: visuales, táctil, gustativos, en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en estudiantes con deficiencia auditiva?	Guía de observación	Docente Aula Estudiantes
Identificar el nivel de aprendizaje que han adquirido los estudiantes con deficiencia	¿Qué nivel de aprendizaje han alcanzado los niños con deficiencia auditiva en	¿Qué tipo de técnica de trabajo ha dado mejores resultados en la ambientación del aula y su	Entrevista	Docente Padres de familia

auditiva en la escritura de palabras y oraciones.	escritura de palabras y oraciones?	incidencia en la enseñanza de la gramática?		
Brindar propuestas que conlleve a mejorar la ambientación del aula de clase, en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura de estudiantes con deficiencia auditiva.	¿Existen documentos donde se sugieran programas o estrategias de intervención para ayudar a niños con deficiencia auditiva en la enseñanza de la gramática?	¿Existen documentos donde se sugieran programas o estrategias de intervención para ayudar a niños con deficiencia auditiva en la enseñanza de la gramática?	Entrevista	Docente Padres de familia Estudiantes

## XI. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Ya que los sordos aprenden con la vista, los docentes tienen que realizar experimentos dentro del aula, usar materiales visuales, en cada clase, presentarles videos, láminas, tarjetas etc.

Según lo expresado por los informantes y observaciones realizadas se muestra que la ambientación del aula de clase de III ciclo no favorece en su totalidad la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con deficiencia auditiva ya que no se encuentra ambientada, de acuerdo a las necesidades del estudiante ni los contenidos de aprendizaje a desarrollar.

Cabe señalar que el aula permanece limpia y eso es bueno porque no hay propagación de enfermedades lo que evita inasistencia por parte del docente y el discente, la iluminación y ventilación si es adecuada.

La ambientación es poco aprovechada como apoyo pedagógico a los temas trabajados en las sesiones de aprendizajes ya que el docente no utiliza material concreto al impartir su clase. El docente manifiesta que es importante la ambientación en el aula, sin embargo al corroborar lo expresado no es lo que se visualiza.

El material de uso cotidiano está ubicado de tal forma que los estudiantes tengan acceso fácil a él. La distribución del aula facilita el acceso de los estudiantes a los objetos y materiales que precisen.

Una vez analizados los resultados obtenidos a través de la aplicación de instrumentos, a madre de familia, docente del área de deficiencia auditiva, confirmamos la importancia que tiene la ambientación del aula de clase en la incidencia de la enseñanza aprendizaje de estos estudiantes para fortalecer la lecto-escritura de ellos.

La ambientación del aula de clase va más allá de ser una simple decoración, si se le da el uso adecuado es muy provechosa ya que el docente se apoya de medios

audiovisuales que permiten trabajar los demás analizadores que no están afectados en los niños con deficiencia auditiva.

Como se explica en el referente teórico una buena ambientación de aula debe estar enfocada a incentivar la imaginación de los alumnos, permitiendo que estos se apropien de su espacio educativo (el aula) y puedan sentirse cómodos, favoreciendo las áreas del desarrollo integral (socio afectivo, psicomotora y cognitiva- lingüística).

Valorando las respuestas obtenidas de los entrevistados acerca de la incidencia de la ambientación del aula de clase en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con deficiencia auditiva, encontramos que coinciden en que la implementación de una ambientación adecuada les facilita el aprendizaje a los estudiantes.

Resulta siempre importante la utilización de medios audiovisuales como métodos de enseñanza que sea atractivo a la vista de ellos, utilizando diferentes colores, letras grandes, claras y sencillas que resulten novedosos para ellos.

El docente afirma no haber recibido nunca capacitación sobre ambientación escolar, que cuando hace murales informativos pide ayuda a la intérprete y considera fundamental el apoyo que ella le brinda, también solicita a padres de familia materiales como poster, dibujos, imágenes entre otros, solo ha recibido cursos de lenguaje de señas.

Lo que coincide con lo que la madre de familia entrevistada respondió que ella apoyaba al docente con material didáctico para hacer murales en celebración del día de la madre, mes patrio entre otros. Además nos expresaba que su recomendación es que se pinte el aula de clase con colores vistosos que llamen la atención a los estudiantes y que la ambientación incide mucho en el aprendizaje de los niños y niñas.

El docente nos dejó saber que le gusta mucho, compartir con estos niños sus conocimientos y los de ellos, describe que su experiencia al trabajar con estos estudiantes es única que jamás pensó que le agradaría tanto.

A pesar de tener poco conocimiento sobre ambientación escolar trata de mantener el aula ambientada. Se visualizó un mural de los símbolos patrios.

Considera que la ambientación del aula de clase en el proceso enseñanza aprendizaje incide mucho ya que ellos aprenden más con ver el ejemplo y le ha dado buenos resultados en su labor docente, porque los estudiantes observan y les llama la atención. Por parte de la directora del centro recibe orientaciones de ambientar el aula pero no siempre brinda el material didáctico necesario para llevarlo a cabo.

Nos dejó saber que se siente satisfecho con los resultados obtenidos en el trabajo con estudiantes sordos porque han aprendido y se sienten motivados a seguir adelante.

Al referimos a la madre de familia sobre el apoyo que brinda a su hija nos afirmó que le ayuda en las tareas, revisa sus cuadernos y realiza constantes visitas a la escuela para indagar sobre el proceso de aprendizaje de su hija.

Tanto el docente como madre de familia coinciden que la ambientación escolar es fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje y además proponen que se brinden capacitaciones sobre ambientación escolar que contribuya al desarrollo de habilidades en los estudiantes con deficiencia auditiva, ya que los estudiantes sordos aprenden con la vista, los docentes tienen que realizar experimentos dentro del aula, usar materiales visuales, en cada clase, presentarles videos, láminas, tarjetas etc.

La ambientación del aula de clase no favorece en el aprendizaje de la estudiante sorda ya que no está ambientada, de acuerdo a las necesidades y particularidades de ella.

La estudiante en cuestión muestra interés en aprender, es sociable permanece en su lugar de trabajo, atiende a la explicación de su docente, pide ayuda si la necesita. La relación de ella y sus compañeros es buena al igual con su docente se destaca en olimpiadas de educación física y ha viajado a representar la escuela al país de Guatemala. El aula no es muy estimulante, no cuenta con libros, ni materiales que faciliten su aprendizaje. La ambientación no está acorde con los contenidos que se van impartiendo de acuerdo a la progresión lo que no facilita en su totalidad que el aprendizaje sea significado.



El docente no utiliza material concreto, no realiza dinámicas, juegos que estimulen el aprendizaje y hacerlo atractivo. La estudiante es una adolescente muy activa en el desarrollo de las habilidades de su motora gruesa.

A partir de la entrevista realizada al Docente se pudo obtener la información de que la estudiante es muy disciplinada, atiende a las orientaciones del docente, participa activamente en clase, hace preguntas si tiene alguna duda sobre el tema y es muy apasionada al deporte.

El grado de atención y concentración de ella es satisfactorio ya que muestra interés en aprender, le gusta relacionarse con su docente y compañeros, mantiene una relación cordial y respetuosa con ellos, asiste diariamente a clase lo que facilita el aprendizaje. En este sentido, su nivel de desempeño obedece más a sus propias capacidades que a la motivación que recibe en el ambiente pedagógico.

De acuerdo a la información recogida en el proceso de evaluación individual se puede decir que la estudiante presenta un desarrollo cognitivo aceptable pese a su discapacidad auditiva, es una adolescente capaz de realizar diversas actividades, muestra un estado físico saludable.

Es importante destacar, que la integración de la estudiante la escuela ha representado beneficios significativos para su desarrollo y aprendizaje escolar, ha logrado integrarse de forma satisfactoria al grupo, estableciendo relaciones positivas con su docente y compañeros.

Así mismo ha logrado adaptarse a la rutina de trabajo, incorporando las conductas básicas de la clase, se muestra motivada e interesada por aprender, asistiendo con gusto a la escuela. Desde el punto de vista del aprendizaje ha desarrollado los conocimientos esenciales establecidos en el currículo escolar.

## XII. CONCLUSIONES

Con la elaboración de esta investigación sobre Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva, podemos concluir lo siguiente.

Con relación a la ambientación del aula de clase se pudo notar que no favorece en el aprendizaje de la estudiante sorda ya que no está ambientada, de acuerdo a las necesidades y particularidades de ella.

La decoración del aula de clase no cuenta con ilustraciones acordes a la temática de la unidad que se está impartiendo, lo que hace que se dificulte el recuerdo de los temas y por ende el proceso de aprendizaje de la estudiante en el área de lengua y literatura.

No se utilizó medios audiovisuales para impartir la clase de lengua y literatura lo cual repercute en el nivel de aprendizaje en los estudiantes con deficiencia auditiva en la lecto escritura.

No hay materiales didácticos, para la enseñanza de lengua y literatura lo que impide el aprendizaje significativo de la estudiante.

### **XIII. RECOMENDACIONES**

Con la finalización de esta investigación deseamos expresar algunas de las recomendaciones que de alguna manera ayudara a otros estudiantes a que profundicen sobre el tema en cuestión.

#### **Al Docente:**

- ✓ Decorar el aula de clase con ilustraciones acordes a la temática de la unidad que se está impartiendo, pues esto favorece el recuerdo de los temas.
- ✓ Realizar la ambientación del aula de clase, de forma tal que favorezca el aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva.
- ✓ Cada vez que se lleve a cabo la ambientación del aula de clase, esta incida positivamente en el proceso de aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva.
- ✓ Hacer uso de medios audios visuales para mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes con deficiencia auditiva en la lecto escritura.
- ✓ Utilizar letras grandes, claras y sencillas ya que esto permite adquirir lo que se quiere transmitir.
- ✓ Utilizar colores primarios en tonos vivos para decorar, porque mientras más grande sea la gráfica o ilustración que utilices, más efectiva será la decoración.
- ✓ Tratar de utilizar una gama primaria de colores y un solo tema que unifique la decoración. Usar letreros grandes y no llenar el salón de letreros pequeños que nadie quiere leer.
- ✓ Involucrar a los estudiantes en la decoración del aula de clase y adornar el aula con creaciones hechas por ellos mismos, los motiva y los hace sentirse importantes, dejarlos que utilicen su imaginación y creatividad.

- ✓ Encomendarle a los estudiantes decorar el aula proporcionándoles un tema y dándoles total libertad creativa, ya que esto permite que se sientan orgullosos de sus creaciones, y a la vez adquieren respeto por el trabajo de sus compañeros.
- ✓ Una vez iniciado el año escolar, cambia la decoración del aula por lo menos una vez al mes y así de esta manera mantener actualizada la ambientación conforme al tema impartido y por ende mejorar la adquisición de conocimientos.

### **Directora del centro**

- ✓ Brindar capacitaciones a los docentes sobre ambientación escolar para mejorar la enseñanza aprendizaje en sus estudiantes con deficiencia auditiva.
- ✓ Estar siempre pendiente de que se lleven a cabo la ambientación del aula de acuerdo a las necesidades de los estudiantes con deficiencia auditiva.
- ✓ Facilitar materiales didácticos a los docentes mes a mes o cuando estos lo soliciten para la elaboración de la ambientación escolar.

### **Coordinador de área de Deficiencia Auditiva:**

- ✓ Planificar charlas, capacitaciones que concienticen a los docentes sobre la importancia de la ambientación escolar en el proceso enseñanza aprendizaje de sus estudiantes con deficiencia auditiva.
- ✓ Elaborar materiales didácticos en conjunto con los docentes que atienden a estudiantes con deficiencia auditiva para mejorar la ambientación de las aulas de clase.

## **A padres de familia**

- ✓ Contribuir con la elaboración de materiales que contribuyan al aprendizaje de sus hijos.
- ✓ Apoyar al docente con materiales didácticos para la ambientación del aula de clase.
- ✓ Estar en constante comunicación con el docente y pendientes del proceso de ambientación del aula de clase.
- ✓ Asistir a las reuniones que se realizan en el centro.

#### **XIV. BIBLIOGRAFIA**

Acosta Rodríguez, Víctor M. Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. PTA. / Portadas/ L12253.jpg.

Alegría, J., & Ana Belén Domínguez. (2006). Los alumnos sordos y la Lengua Escrita. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva.

Byron Ramos (2008) Necesidades educativas especiales en trastorno del lenguaje.

Cambadal Castro Marcela (2010). El niño con discapacidad auditiva y su entorno.

Charria de Alonso, María Elvira. (2004) Hacia una nueva pedagogía de la lectura.

Cruz-Aldrete, M. (8 de diciembre de 2008). El estudio de las lenguas de señas. Signos lingüísticos, Vol. IV. México, D.F., México.

Linarte, R., & Aurelia. (2009). Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Echeverría, Nataly Torreblanca (2011) Materiales didácticos.

Falieres, Nancy. E. Como mejorar el aprendizaje en el aula. PTA. / Portadas/ L183.jpg.

John Dewey (1859) Aportes a la educación.

Loughlin, Catherine E. (1992) El ambiente de aprendizaje: diseño y organización.

María Montessori (1870) Un ambiente preparado.

Mildred Martínez. (2005) Ambientación y organización del aula.

Ovidio Decroly. (1901).Aportes a la educación.

Rodríguez-Gil Gloria (2007) Condiciones físicas del aula para mejorar las experiencias de aprendizaje para los alumnos sordos.

Sánchez Manzano, Esteban (2001) Principios de Educación Especial.

Tocon (1996)

Wakefield, Tom. Una escuela especial: la educación de los niños con deficiencia auditiva. PTA. / Portadas/L17512.jpg.

Muñoz, C. (2004). Como Potenciar el lenguaje de niños y niñas. Recuperado el 2015.

Juana Arellano, & María Josefina. (2012). Competencia literaria. España: Universidad de Valladolid.

**Web grafía.**

<http://es.slideshare.net/peggycc/ambientacin-de-aula>

[https://www.google.com/search?q=tipos+de+ambientacion+del+aula+de+clase.](https://www.google.com/search?q=tipos+de+ambientacion+del+aula+de+clase)

<http://educapequespy.blogdiario.com/1405541196/la-importancia-de-la-ambientacion-del-aula/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Sordera>

[http://www.aspansor.com/que-es-la-sordera-y-tipos-de-perdida-auditiva\\_15](http://www.aspansor.com/que-es-la-sordera-y-tipos-de-perdida-auditiva_15)

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**



**RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN DARÍO**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**GUIA DE ENTEVISTA AL DOCENTE**

**Datos generales:**

**Nombre de la escuela: Melania Lacayo Cuadra**

**Departamento: Masaya**

**Nombres y Apellidos de Docente: Samir García**

**Grado que atiende: III Ciclo Especialidad: Ninguna Años de experiencia: 19 meses.**

Estimado(a) Docente, le solicitamos amablemente su colaboración para el desarrollo de la presente entrevista.

**Objetivo:** Analizar la importancia, de la ambientación del aula de clase, para favorecer el aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva, en el área de Lengua y Literatura de quinto y sexto grado de la Escuela Especial Melania Lacayo de Masaya, durante el II Semestre del año 2016.

**DESARROLLO:**

1. ¿Cuántos estudiantes atiende en quinto y sexto grado?
2. ¿Cuántos de estos estudiantes son sordos total o con hipoacusia?
3. ¿Cuántos años de experiencia tiene enseñando a estudiantes sordos?
4. ¿Qué capacitaciones ha recibido por parte del MINED para enseñar a estudiantes sordos?
5. ¿Le gusta enseñar a niños sordos? ¿porque?

6. ¿Cómo describe la experiencia en su labor con estudiantes sordos?
7. ¿Tiene conocimiento sobre ambientación escolar?
8. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación sobre ambientación escolar por parte del Ministerio de Educación?
9. ¿Qué apoyo ha recibido del Ministerio de Educación para su profesionalización en ambientación escolar?
10. ¿Qué tipo de apoyo le brinda la intérprete de lengua de Señas en proceso de la ambientación del aula de clase?
11. ¿Considera imprescindible el trabajo que realiza la intérprete al momento del desarrollo de la ambientación del aula de clase?
12. ¿Cómo incide la ambientación del aula de clase en el proceso enseñanza aprendizaje con sus estudiantes?
13. ¿Considera usted que la ambientación del aula de clase le ha dado buenos resultados en su labor docente?
14. ¿Qué tipo de recomendaciones le ha facilitado el director o subdirector para mejorar la ambientación de su aula de clase?
15. ¿Está usted satisfecho con los resultados obtenidos en el trabajo con estudiantes sordos?
16. ¿Qué tipo de apoyo le han brindado los padres para realizar la ambientación del aula de clase?



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**

**UNAN- MANAGUA**

**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARÍO”**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**GUIA DE ENTREVISTA PARA LOS PADRES**

**Datos Generales:**

**Nombres y Apellidos: Rosibel Calero**

**Edad: 40 años**

**Escolaridad: 5to año**

Estimado padre de familia, gracias por tomarse el tiempo de completar esta entrevista. Las preguntas están destinadas a: Analizar la importancia, de la ambientación del aula de clase, para favorecer el aprendizaje de estudiantes con deficiencia auditiva, en el área de Lengua y Literatura de quinto y sexto grado de la Escuela Especial Melania Lacayo de Masaya, durante el II Semestre del año 2016.

1. ¿Cómo aprecia usted la ambientación del aula de clase de su hija?
2. ¿Considera de gran importancia la ambientación del aula de clase en la enseñanza aprendizaje de su hija?
3. ¿Ha participado en la elaboración de materiales didácticos para ambientar el aula de clase su hijo(a)?
4. ¿De qué manera contribuye la ambientación del aula en el aprendizaje de su hija?
5. ¿Cómo apoya a su hija en actividades escolares?
6. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que tiene su hija en el colegio?

7. ¿Considera pertinente que se mejore la ambientación del aula de clase de su hija?
8. ¿El Docente utiliza la ambientación del aula acorde las necesidades de su hija?
9. ¿La ambientación que presenta el aula se relacionan con el tema?
10. ¿Qué propuesta daría para que se mejore la ambientación del aula de clase de su hija?



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

**Guía de observación dirigida al aula de clase:** Estimado docente la presente guía de observación tiene la finalidad de observar la Incidencia de la ambientación del aula de clase en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes con deficiencia auditiva de quinto y sexto grado en la Escuela Especial Melania Lacayo Cuadra en el II semestre del año 2016.

Aspectos a observar	siempre	A veces	Nunca
El aula está ambientada, de acuerdo a las necesidades del estudiante.			
La ambientación del aula está enfocada al desarrollo pertinente del proceso de enseñanza aprendizaje.			
El ambiente del aula es estimulante y a la vez limpio.			
La ambientación es aprovechada como apoyo pedagógico a los temas trabajados			

en las sesiones de aprendizajes			
La ambientación tiene concordancia con los temas contemplados en la programación			
Los elementos, carteles y materiales ubicados están de manera organizada y permiten una comunicación espontánea y permanente.			
La ambientación del aula cuenta con comodidades básicas para el desarrollo de las actividades.			
EL docente aprovecha la ambientación del aula de para impartir su clase.			
El docente se dispone a mantener ambientada el aula.			
El material de uso cotidiano está ubicado de tal forma que los estudiantes tengan acceso fácil.			

La ambientación del aula proporciona seguridad y estimula el aprendizaje.			
La distribución del aula facilita el acceso de los estudiantes a los objetos y materiales que precisen.			
El aula de clase cuenta con una iluminación adecuada.			
La ventilación del aula de clase es apropiada.			

# **GUIA PSICOPEDAGOGICA**

## **1-DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos: Rosa Angélica Urbina Calero

Fecha de nacimiento: 20- 01-02

Escolaridad: III Ciclo (5° y 6° grado)

Fecha de evaluación: 03-11-16

## **2-Objetivos y Modalidad de evaluación**

La presente evaluación tiene como propósito describir el nivel de aprendizaje alcanzado por Rosa en lectoescritura. Identificar el nivel de desarrollo de las destrezas y habilidades para el logro de los aprendizajes escolares; conocer su ritmo y estilo de aprendizaje y el apoyo que necesita para progresar con relación a los objetivos curriculares correspondientes a su curso.

Durante el proceso de evaluación se utilizaron los siguientes procedimientos para la recogida de la información:

Entrevista familiar

Entrevista a los docentes

Observación de la estudiante en el aula

## **3-Antecedentes Generales**

Según la mamá de Rosa nos expresó que la niña es sorda de nacimiento, las posibles causas de su discapacidad se deben a que su papá sufre retardo mental, fue diagnosticada cuando tenía 5 años de edad, durante su infancia sufrió mucho maltrato intrafamiliar por parte de su padre quien es tomador consuetudinario, su mamá trabaja lavando y planchando, debido a su condición económica que es de muy escasos recursos se ve obligada a estar posando en la casa hogar los pipitos donde les brindaron alojamiento.



La mamá dice estar satisfecha con los logros alcanzados por su hija en la escuela.

#### **4- Información obtenida del contexto educativo**

##### **4.1 Observación del aula**

Rosa muestra interés en aprender, es sociable permanece en su lugar de trabajo, atiende a la explicación de su docente, pide ayuda si la necesita. La relación de ella y sus compañeros es buena al igual con su docente se destaca en olimpiadas de educación física y ha viajado a representar la escuela al país de Guatemala. El aula no es muy estimulante, no cuenta con libros, ni materiales que faciliten su aprendizaje. La ambientación no está acorde con los contenidos que se van impartiendo de acuerdo a la progresión lo que no facilita en su totalidad que el aprendizaje sea significado. El docente no utiliza material concreto, no realiza dinámicas, juegos que estimulen el aprendizaje y hacerlo atractivo. Rosa es una adolescente muy activa en el desarrollo de las habilidades de su motora gruesa.

##### **4.2- Entrevista al Docente**

A partir de la entrevista realizada al Docente se pudo obtener la información de que Rosa es muy disciplinada, atiende a las orientaciones del docente, participa activamente en clase, hace preguntas si tiene alguna duda sobre el tema y es muy apasionada al deporte.

#### **5- Resultados de la evaluación individual**

El grado de atención y concentración de Rosa es satisfactorio ya que muestra interés en aprender, le gusta relacionarse con su docente y compañeros, mantiene una relación cordial y respetuosa con ellos, asiste diariamente a clase lo que facilita el aprendizaje. En este sentido, su nivel de desempeño obedece más a sus propias capacidades que a la motivación que recibe en el ambiente pedagógico.

## **6-Conclusiones y sugerencias.**

De acuerdo a la información recogida en el proceso de evaluación individual se puede decir que Rosa presenta un desarrollo cognitivo aceptable pese a su discapacidad auditiva, es una adolescente capaz de realizar diversas actividades, muestra un estado físico saludable.

Es importante destacar, que la integración de Rosa a la escuela ha representado beneficios significativos para su desarrollo y aprendizaje escolar, ha logrado integrarse de forma satisfactoria al grupo, estableciendo relaciones positivas con su docente y compañeros.

Así mismo ha logrado adaptarse a la rutina de trabajo, incorporando las conductas básicas de la clase, se muestra motivada e interesada por aprender, asistiendo con gusto a la escuela. Desde el punto de vista del aprendizaje ha desarrollado los conocimientos esenciales establecidos en el currículo escolar.

Como resultado de la evaluación sugerimos:

1. Con relación al apoyo psicopedagógico se le sugiere al docente elaborar láminas vistosas y ubicarlas en el aula de clase de modo que la estudiante pueda apreciar y percibir el mensaje de ellas.
2. Presentar material concreto de acuerdo a los contenidos de las clases a impartir.
3. Motivar a la estudiante a concluir satisfactoriamente su quinto y sexto grado y posteriormente prepararla psicológicamente para el inicio de sus estudios secundarios.
4. Que los padres de familia de Rosa la apoyen en la integración al deporte de su preferencia debido a sus habilidades físicas demostradas durante todo el periodo escolar 2016.

## Triangulación de los instrumentos: Entrevistas y Guía de observación

Variables y sub variables	Según lo observado	Docente	Coordinador	Padre	Teoría
Ambientación escolar  Métodos	La ambientación del aula de clase no es aprovechada por el docente para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes con deficiencia auditiva.	Utilizo la ambientación para impartir la clase ya que esto me ayuda a que el aprendizaje sea mejor.	El docente ambienta según las efemérides del mes.	El docente mantiene ambientada el aula con murales educativos.	La ambientación del aula debe ser parte de la programación que realiza el docente y debe servir como apoyo pedagógico a los temas que se tratan en clases.
Técnicas	El aula no está ambientada, de acuerdo a las	La ambientación ayuda mucho porque ellos	El docente ambienta su aula de acuerdo a las	El docente me pide apoyar con materiales para	Es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan

	necesidad es del estudiante.	aprenden con el ejemplo.	actividades del mes.	ambientar el aula.	en actividades de aprendizaje.
Medio de Enseñanza	El docente según lo observado, no utiliza materiales didácticos como apoyo para impartir su clase	No cuento con materiales didácticos para impartir mi clase.	Se le facilita material didáctico para la elaboración de murales.	El docente pide que le enviemos dibujos, poster, recortes de periódico para hacer murales.	Son los elementos básicos de apoyo para el docente que facilita y desarrolla el aprendizaje.
Recursos Didácticos	Observé que el aula no está ambientada de manera que estimule el aprendizaje de los estudiantes con deficiencia auditiva.	Los murales fueron elaborados por mi persona y con apoyo de la intérprete quien dibuja bien.	El docente elabora material didáctico que muestran en sus aulas.	En ocasiones ayudo a mi hija a elaborar manualidad es que el docente solicita.	Son los elementos básicos de apoyo para el docente que facilita y desarrolla el aprendizaje.
Formas de Evaluación	El docente realizó un	Realizo el examen escrito para	Debido a que la enseñanza	El docente me informa cuando va	Evaluar es hacer un juicio de los

	examen escrito.	darme cuenta si el estudiante adquirió los conocimientos de los contenidos en clase.	es como la de los regulares, el docente debe estar en constante evaluación de los contenidos desarrollados con los estudiantes que presentan deficiencia auditiva.	a evaluar a mi hija, a través de las notificaciones en el cuaderno.	conocimientos adquiridos.
--	-----------------	--	--	---	---------------------------

# FOTOGRAFÍAS



