



# SEXISMO EN LAS CANCIONES DISNEY

DISNEY COMO TRANSMISOR DE VALORES

**Curso académico:** 2017/18

Departamento de Educación Artística

**Tutor:** José Carlos Carmona Sarmiento

**Alumnas:**

Garrido Córdoba, Elena

González Jiménez, Alba M<sup>a</sup>

Grado en Educación Infantil. 4º Curso.

*“Agradecer a nuestro profesor tanto las palabras de ánimo como las que no lo eran y que, en momentos de desesperación, nos dieron las fuerzas necesarias para seguir trabajando, guiándonos siempre en buena dirección”*

*“Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia”*

**(Benjamín Franklin)**

## ÍNDICE

<b>1. Resumen:</b> .....	5
<b>2. Justificación:</b> .....	7
<b>3. Objetivos:</b> .....	8
<b>3. 1. Objetivos generales:</b> .....	8
<b>3. 2. Objetivos específicos:</b> .....	8
<b>4. Marco teórico:</b> .....	8
<b>4. 1. La coeducación en Educación Infantil:</b> .....	8
<b>4. 1. 1. Concepto:</b> .....	9
<b>4. 1. 2. Trabajo en equipo:</b> .....	9
<b>4. 1. 3. Papel de profesor/a:</b> .....	10
<b>4. 1. 4. Medios transmisores:</b> .....	11
<b>4.2. Educar en igualdad:</b> .....	15
<b>4. 2. 1. Sexismo:</b> .....	15
<b>4. 3. Canciones como metodología transmisora de valores:</b> .....	16
<b>4. 3. 1. Desarrollo musical en Educación Infantil:</b> .....	16
<b>4. 3. 2. Importancia de la música en Educación Infantil:</b> .....	19
<b>4. 3. 3. Desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo:</b> .....	19
<b>4. 3. 4. Desarrollo musical desde un punto de vista emocional:</b> .....	21
<b>4. 3. 5. Musicoterapia:</b> .....	23
<b>4. 3. 6. Disney:</b> .....	23
<b>4. 3. 7. Uno de los principales temas Disney y la teoría del psicoanálisis.</b> .....	24
<b>4. 3. 8. Estatuto de Autonomía para Andalucía:</b> .....	26
<b>5. Análisis:</b> .....	28
<b>5. 1. Procedimiento:</b> .....	28
<b>5. 2. Análisis de datos:</b> .....	58
<b>6. Resultados:</b> .....	71
<b>6.1. Opiniones y expectativas previas:</b> .....	71
<b>6.2. Opiniones y expectativas finales:</b> .....	71
<b>7. Discusión de resultados y conclusiones:</b> .....	72
<b>8. Limitaciones:</b> .....	82
<b>9. Referencias bibliográficas:</b> .....	84

## **1. Resumen:**

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en analizar el lenguaje planteado en las letras de las canciones Disney y en este como transmisor de valores. A su vez se estudian los distintos géneros, femenino y masculino, y la forma de presentarlos al público infantil. Con esto se pretende dar a conocer la influencia que tienen las canciones en los niños/as para así tener en cuenta las posibles repercusiones que estas pueden tener a la hora de utilizarlas como recurso educativo.

Para la recogida de información se han seleccionado 20 canciones Disney, todas ellas pertenecientes a diferentes películas y en su análisis se recogen aspectos como el tema de la misma, los valores que transmiten, o la aparición de lenguaje sexista entre otros.

Los resultados de este análisis permiten identificar qué tipos de películas son adecuadas para los más pequeños, aspecto a tener en cuenta ya que estos absorben los contenidos que se les ofrecen de una forma extraordinaria. Es importante tener en cuenta que Disney es un referente en la vida de los niños/as por lo que es importante conocer, de qué manera el docente puede hacer uso de este recurso y trabajarlo en el aula.

**Palabras claves:** Disney, educar, igualdad, sexismo, valor.

## **Abstract:**

The present End of Degree Project focuses on analyzing the language proposed in the lyrics of Disney songs as a transmitter of values. At the same time, both genders, feminine and masculine, and the way of presenting them to the young audience are studied. This is intended to raise awareness of the influence that songs have on children to take into account the possible effects they may have when using them as an educational resource.

For the collection of information, 20 Disney songs have been selected, all of them belonging to different films and, in their analysis, they include aspects such as the theme of the film, the values they transmit, or the appearance of sexist language among others.

The results of this analysis allow us to identify which types of films are suitable for the youngest children, an aspect to be taken into account since they absorb the contents presented to them in an extraordinary way. It is important to keep in mind that Disney is a reference in children's lives, so it is important to know in what way the teacher can make use of this resource to work in the classroom.

**Key words:** Disney, educate, gender equality, sexism, value.

## **2. Justificación:**

Las películas Disney son unas de las más vistas por los niños y niñas desde edades muy tempranas pero, ¿Nos hemos parado a pensar en los valores que transmiten por ejemplo las letras de sus canciones? ¿Sabemos si existen unos estereotipos o roles asignados a cada sexo o cómo influyen estas a la educación de nuestros niños y niñas? ¿Y a su comportamiento?

Cuando hablamos de la transmisión de valores verdaderamente no somos conscientes de la cantidad de formas que hay de hacerlo, en la escuela a través de libros, de cuentos, del currículum oculto que el propio docente con sus acciones propaga, en las familias con el propio lenguaje y en nuestro entorno en sí, y es por ello que, nosotras, como alumnas del Grado de Educación Infantil perteneciente a la Universidad de Sevilla queremos hacer conscientes a la sociedad de la cantidad de maneras que hay de hacerlo y que desconocemos.

El tema principal que aborda nuestra investigación se trata del sexismo en las canciones Disney, una de las fuentes a través de las cuales se pueden transmitir los valores de los que hablábamos. Además destacar que Disney se trata de un referente en la vida de muchos niños y niñas y es importante conocer si haciendo buen uso del mismo como recurso educativo.

La razón de por qué a esta investigación es sencilla, cuando hablamos del público infantil tenemos que tener en cuenta la manera que niños y niñas tienen de absorber los conocimientos que se les brindan, destacando que es en etapas donde los estos comienzan a formar su personalidad por lo que es de vital importancia asegurarse de que las fuentes y las herramientas dedicadas a ello sean de calidad, ya que en este caso, la música, brinda multitud de conocimientos por ejemplo, a través del lenguaje.

En resumen con este trabajo queremos cambiar la manera de ver, y en su defecto de utilizar, este tipo de recursos por los docentes. Queremos destacar que a medida que la sociedad avanza nosotros lo hacemos con ella y en este caso, las películas y lo que rodea a estas se están adaptando cada vez más a modelos modernos de la sociedad en la que vivimos.

### **3. Objetivos:**

A continuación se recogen en forma de ítems las metas que se pretenden conseguir a través del presente trabajo de investigación, primero de manera general y luego de una forma más concreta dando como conclusión los siguientes objetivos:

#### **3. 1. Objetivos generales:**

- Conocer la importancia que tiene la coeducación en Educación Infantil para crear una sociedad libre de estereotipos que ofrezca igualdad de oportunidades.

#### **3. 2. Objetivos específicos:**

- Analizar la letra de las canciones Disney y conocer el tipo de lenguaje empleado.
- Conocer valores que transmiten las letras de las canciones de Disney.
- Analizar los personajes que aparecen en las canciones Disney centrándonos en aspectos externos y roles que se les atribuyen a éstos.
- Conocer la influencia que tienen las letras de las canciones Disney en los niños y niñas.
- Realizar una crítica valorativa sobre el análisis realizado.

### **4. Marco teórico:**

Teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden conseguir a través de este trabajo de investigación, se va a realizar un análisis en profundidad de los siguientes apartados teóricos con el fin de ampliar la visión que tiene acerca de ellos.

#### **4. 1. La coeducación en Educación Infantil:**

Calero (1999) afirma que coeducar no significa mezclar a niños y a niñas en mismas aulas, sino ofrecer que estos, tengan un desarrollo integral, eliminando prejuicios de cualquier tipo que vienen definidos por la sociedad.

Aunque las escuelas actuales son mixtas, inconscientemente se sigue educando en desigualdad, debido a la fuerte influencia de nuestra cultura. Es por eso que es necesario cambiar aquello que engloba a una educación basada en la igualdad de forma que siga una misma línea coeducativa, es decir, no solo basta con tener unos conocimientos implícitos, sino que es necesario llevarlos al aula y que todo lo que lo



rodea esté en relación, como los libros de texto, las películas expuestas en clase, las canciones, los cuentos, los materiales, incluso el mismo profesorado y la familia.

#### **4. 1. 1. Concepto:**

Método educativo que parte del principio de igualdad entre los sexos y de la no discriminación por razón de sexo. Coeducar significa educar conjuntamente a niños y niñas en la idea de que hay distintas miradas y visiones del mundo, distintas experiencias y aportaciones hechas por mujeres y hombres que deben conformar la visión colectiva y sin las que no se puede interpretar ni conocer la realidad (Consejo Comarcal El Bierzo (2005), cit. por Palao Tarrero (2012, 6).

#### **4. 1. 2. Trabajo en equipo:**

La coeducación debe ser un esfuerzo común por parte de todos los agentes implicados en ella y que de alguna manera tienen relación con el entorno que rodea al niño o niña, desde profesorado hasta administraciones públicas, empresas publicitarias, etc. Palao (2012) en su investigación considera que todos ellos tienen la labor de conseguir el desempeño de terminar con las prácticas sexistas. A continuación se exponen los principales agentes implicados:

- **Centros educativos y trabajadores:** son uno de los principales agentes educativos. Estos ofrecen conocimientos, actitudes, valores y normas que, con participación de las familias, se implican para llegar a una educación no sexista desde la escuela. Las acciones llevadas a cabo en centros educativos:
  - Observar al alumnado para detectar posibles prácticas sexistas que lleven a comportamientos inadecuados o discriminatorios en el aula y también fuera de esta, para poder prevenir las conductas que en un determinado tiempo puedan aumentar de gravedad.
  - Llevar a cabo talleres, actividades, charlas, etc., en los que participen los agentes educativos y la familia para seguir un plan de actuación que implique una educación basada en la igualdad.
  - Trabajar valores transversales para terminar con la desigualdad entre sexos en cada una de las etapas educativas y lo que estas implican.
- **Familia:** es en ella en donde los niños y niñas reciben una parte de la educación y una formación integral como ciudadanos y por lo tanto, cabe destacar la fuerte

influencia que esta tiene. La amplia variedad de familias que hoy día se puede encontrar ha conseguido que una parte de las desigualdades que anteriormente existían, haya acabado con las discriminaciones. Las principales acciones coeducativas a llevar a cabo en el seno familiar son:

- Tareas compartidas.
- Mismo peso en la toma de decisiones familiares.
- Diálogo del porqué de las decisiones donde todo el mundo exprese sus opiniones con total libertad.
- Libertad en la elección del juego y los juguetes con los que practicar actividades.
- Respeto hacia todas las formas de sexualidad.
- Asegurarse sobre lo que ven los niños y niñas por medio de la televisión, Internet, etc., con el fin de evitar prácticas sexistas.

#### **4. 1. 3. Papel de profesor/a:**

A continuación se explican cuáles son las pautas de comportamiento a seguir por el profesorado en el aula, desde las funciones, es decir, la responsabilidad como docente, hasta las actitudes en el uso del lenguaje y las posibles estrategias que puede llevar a cabo para favorecer la coeducación en el aula.

##### **4. 1. 3. 1. Funciones:**

Calero (1999) afirma que el profesorado tiene la responsabilidad, por medio de la escuela, de dar igualdad de oportunidades a todas las personas sin importar raza, sexo, religión o cultura. La escuela no solo tiene la función de ofrecer conocimientos, sino que debe cumplir con un papel socializador y favorecer la eliminación de prejuicios sociales.

##### **4. 1. 3. 2. Actitudes:**

Según Alonso (2008) el profesorado debe tener especial cuidado en el uso del lenguaje, ya que a través de este puede repercutir en la adquisición de contenidos, estereotipos y roles.

#### **4. 1. 3. 3. Estrategias:**

Alonso (2008) establece las siguientes estrategias para favorecer la coeducación en el aula:

1. Emplear agrupamientos mixtos en el juego.
2. Motivar al alumnado a participar en juegos y actividades diversas sin atender el sexo.
3. Papel integrador en agrupamientos en los que se carezca de una figura, ya sea femenina como masculina. Uso del diálogo como reforzador de juego conjunto.

#### **4. 1. 4. Medios transmisores:**

Son recursos utilizados como transmisores de información que ofrecen valores, formas de conocer el mundo, estereotipos, etc., estos últimos hacen referencia a las características que se creen que tiene que tener un determinado individuo o grupo. El lado “negativo” es que cuando un grupo ofrece características diferentes de las que se está acostumbrado a ver en dicho grupo. Cuando esto sucede se denomina prejuicios, esto implica realizar una sobre valoración que en ocasiones, llevan a considerar a las personas diferentes.

Estos medios se convierten en algunas ocasiones, en reflejos de una sociedad irreal la cual produce unas repercusiones llena de prejuicios negativos. Es importante por lo tanto cuidar el contenido que ofrecen los mismos. Algunos de ellos son:

##### **4. 1. 4. 1. Cuentos:**

Colomer y Olid (2009) explican que la ficción infantil se encuentra, desde hace décadas, muy observada por una perspectiva feminista que afirma que esta ofrecía unos modelos sociales asignados por sexo. Es en los setenta cuando se comienza a criticar las obras discriminatorias que hacían clasificaciones entre libros creados para niños y otros para niñas. Estos empezaban a estar más cuestionados por lo que se optó por terminar con los finales en los cuales la figura femenina tenía un papel pasivo, así como con los príncipes con los que todas sueñan. A raíz de estas críticas, McDonald (1982) resume tres formas posibles de resolución de contenido negativo para tener cuenta y que son:

1. Presentar los cuentos en su versión original y comentar tras su lectura irregularidades para los niños y niñas.

2. Volver a escribir los cuentos modificando las irregularidades encontradas.
3. Aprovechar acontecimientos para escribir cuentos sin que estos tengan contenido dañino para el público infantil.

Actualmente: la literatura infantil destinada a ambos sexos pretende que la figura femenina cambie su personalidad para así igualarse a un modelo masculino. El modelo masculino se vuelve, por otro lado, más débil aunque mantiene su jerarquía. Todo esto crea un nuevo subgénero literario en el que aún se mantiene que los estereotipos de sumisión femenina presentan intereses que tienen como finalidad llamar la atención de los chicos (Colmer y Olid, 2009).

#### **4. 1. 4. 2. Canciones:**

La tarea de la música, además de ser lúdica, también es educativa y/o pedagógica. A lo largo de la historia, la música ha servido como transmisora de cultura e historia ya que a través de sus letras, enseñaba acontecimientos y vivencias de las diferentes épocas. Existen estudios en los que se analiza el lenguaje empleado para determinadas canciones los cuales afirman que la percepción de discriminación por sexo depende del oyente. Hay dos factores en juego (García Meseguer (1996) cit. por Berrocal y Gutiérrez (2002):

- La actitud hacia la discriminación por sexo.
- Su capacidad para detectar este tipo de lenguaje que depende de su mentalidad en sí.
- Este autor afirma que a través de las canciones y sus letras se muestran roles y estereotipos sexistas y discriminatorios entre el hombre y la mujer.

#### **4. 1. 4. 3. Películas:**

Ya que el cine se considera un medio transmisor que está muy masificado, es a través de las películas donde el público consumidor recibe, acumula y asimila información que varía según la época y la sociedad. Esto argumenta Orozco (2016) en sus investigaciones acerca del cine como instrumento para enseñar historia, donde clasifica el cine histórico en tres grupos:

- Reflejo de las distintas épocas a través del film: son películas que no pretenden hacer historia, sino reflejar elementos sociales de importancia histórica que ayuden a conocer cómo era la sociedad de la época.
- Ficción Histórica: son películas que reflejan personajes históricos en un periodo importante del pasado que pueden ser empleadas como recurso didáctico.
- Filmes de Reconstitución Histórica: son películas realizadas con el fin de hacer historia que narran la historia de un periodo concreto remodelándolo y aportándole subjetividad.

Durante todo el recorrido por la historia del cine, las películas infantiles muestran dos roles diferenciados y marcados por el sexo en los cuales la mujer está relacionada con la belleza, el amor, la debilidad, etc., y el hombre con la fuerza, la lucha y el poder, Núñez (2008).

#### **4. 1. 4. 4. Juegos:**

Según Alonso (2008) las niñas se dedican a juegos sedentarios, en los que en pocas ocasiones se emplea la fuerza y son llevados a cabo en espacios reducidos. Además añade que imitan acciones relacionadas con tareas del hogar, dando lugar a actitudes de no competitividad, conformismo y pasividad.

Los niños por el contrario, afirma Alonso (2008), se dedican a juegos en los que destaca la habilidad física, la competitividad y la agresividad. Los juegos favoritos suelen ser los de construcción y movilidad orientados hacia profesiones de dicha índole.

#### **4. 1. 4. 5. Materiales:**

Alonso (2008) sugiere que tanto niños como niñas jueguen indistintamente con juguetes y que lo más conveniente son aquellos empleados en la vida cotidiana. También afirma que es importante asegurarse de que tanto en puzles, carteles, etc., las imágenes que se muestren sean:

1. Equitativas tanto en un sexo como en otro.
2. Que ambos sexos realicen acciones que no tengan asignados roles o estereotipos.
3. Que en ambos sexos los comportamientos y actitudes de ambos sexos no tengan asignados roles o estereotipos.

#### **4. 1. 4. 6. Televisión:**

Desde edades tempranas los niños y niñas absorben todo lo que ven (Pérez-Olmos, Pinzón, González-Reyes y Sánchez-Molano, 2005). Por ello es importante que entorno-sociedad, controle el contenido ofrecido y omita el negativo. Actualmente la televisión es consumida por los niños y niñas desde que son pequeños. Los padres ven esto como un recurso de distracción sin darse cuenta de la fuerte influencia que en los infantes tiene y de los contenidos transmitidos por este. Los contenidos televisivos son investigados mediante dos enfoques:

- **Paradigma positivista:** autores como Bandura y Walters explican este enfoque entendiéndolo como que los comportamientos violentos que provienen de la televisión proporcionan un modelo de aprendizaje que deriva a conductas inadecuadas. Los niños y niñas consumidores de este tipo de contenido televisivo tienen a imitar dichas conductas.
- **Paradigma hermenéutico-comprensivo:** tratado por diferentes autores explica, a través de una acción integradora entre psique y socio-cultural, que las consecuencias de un contenido televisivo inadecuado pueden ser:
  - Ser menos sensibles.
  - Comportamientos violentos.
  - Violencia como medio de resolución de conflictos.
  - Victimizar a los demás.
  - Llevar a cabo pensamientos malos del lugar en el que vivimos.

#### **4. 1. 4. 7. Internet:**

En la sociedad actual el uso de Internet está al alcance de todos y todas y es a través de las redes sociales y las apps, donde se realizan críticas y se dan opiniones casi con total libertad. Además, Internet permite el acceso a cualquier contenido sin restricciones.

En Educación Infantil un mal uso de Internet puede dar acceso a los pequeños a contenidos inapropiados para su edad. Añadir que al tratarse de un recurso de distracción para algunos padres y madres, los niños y niñas comienzan cada vez en edades más tempranas a tener acceso a la red.

Al estar la sociedad en continuo contacto con las nuevas tecnologías, este medio de comunicación se convierte en un enorme transmisor de mensajes discriminatorios (Campos y Dir, 2017).

#### **4.2. Educar en igualdad:**

Desde que se nace se está en continuo contacto con la sociedad, por lo tanto lo que sucede en ella influye en nosotros de una manera u otra. Además, se crece con unas ideas que se transmiten a través de nuestros comportamientos, nuestras formas de hablar, etc., todo de manera inconsciente. En Educación Infantil el profesorado debe tener especial cuidado con la forma en la que se expresan los contenidos, ya que los niños y niñas absorben todo lo que escuchan, por lo que este se convierte en un modelo de aprendizaje a seguir. A esto se le podría llamar “currículum oculto” es decir, a la transmisión de unas ideas o conocimientos que no vienen dados en el currículum y que los niños y niñas adquieren de forma inconsciente y a través de una determinada conducta.

Las familias de forma paralela deben de seguir una misma línea de actuación basada en una educación en la que exista una igualdad de oportunidades para niños y niñas independientemente del sexo.

##### **4. 2. 1. Sexismo:**

Existe según Calero (1999), una discriminación sufrida por las mujeres a lo largo de las generaciones. Esta discriminación viene reflejada a través de diversas manifestaciones como por ejemplo lingüísticas, sociales, laborales... A continuación se aborda el concepto de sexismo asociándolo a dos de las manifestaciones en las que este puede detectarse en Educación Infantil.

##### **4. 2. 1. 1. Concepto:**

“El sexismo es una actitud dirigida a las personas en virtud de su pertenencia a un determinado sexo biológico y en función del cual se asumen diferentes características y conductas” (Lameiras, 2004, 26).

Sexismo: Discriminación de las personas por razón de sexo (Real Academia Española, 2001, 22.ª ed.).

#### **4. 2. 1. 2. Sexismo a través del lenguaje:**

Calero (1999) afirma que las lenguas son sistemas de comunicación que sufren diferencias sociales según el sexo al que pertenezca el individuo. Esto es a lo que se le denomina sexismo lingüístico, diferencias en la manera de hablar que tienen las mujeres y los hombres. Además, la lengua contiene un fuerte componente sexista ya que está presente siempre a través de la interacción verbal, es decir, estamos en continua comunicación y es ahí donde se exponen nuestros conocimientos tradicionalmente sexistas. Es importante detectar de qué manera influye en el sistema lingüístico la discriminación por sexos para así evitar estas diferencias.

#### **4. 2. 1. 3. Sexismo a través de las imágenes:**

Las imágenes (cuentos, libros, etc.) son un elemento fundamental en Educación Infantil ya que los niños y niñas centran su atención en ellas. Estas actúan como elementos reforzadores de ideas y por ello deben plasmar modelos no estereotipados, donde tanto la figura masculina como la femenina se representen de manera real.

Por otro lado, los libros de texto siguen teniendo un papel anticuado en el que no se reflejan los cambios significativos que han ocurrido a lo largo de la vida tanto de la mujer como del hombre por lo tanto, algunos textos escolares, afirma Izquierdo, (1998) siguen siendo transmisores de información discriminatoria.

#### **4. 3. Canciones como metodología transmisora de valores:**

En las aulas de Educación Infantil se debe tener en cuenta la música como metodología de aprendizaje para afianzar contenidos y como medio para comprender el mundo que nos rodea. Haciendo uso de la misma se desarrollan aspectos como la atención, concentración, etc., y lo que es más importante aún, a través de sus letras se pueden llegar a transmitir ciertos valores que modelan nuestra forma de vida.

#### **4. 3. 1. Desarrollo musical en Educación Infantil:**

Cómo perciben los niños y niñas la música desde que nacen, cómo reaccionan a los estímulos que reciben, de qué manera repercute estos en su desarrollo musical... Todo esto sigue un desarrollo complejo al que le acompañan las experiencias que tengan a lo largo de sus vidas.



Existen investigaciones como la de Lacarcel (1991) que afirman que los niños y niñas a los primeros días de nacer son capaces de distinguir parámetros de sonido como intensidad y altura. Estos son capaces de reaccionar a sonidos, detectable a través de movimientos e incluso por cambios del ritmo cardíaco. Además, también reconocen el cambio de un sonido y a otro distinto ya que sus reacciones son distintas, reaccionando también de una manera u otra cuando el sonido se trata de grave o agudo.

Al tener el sentido del oído tempranamente desarrollado, el niño o la niña percibe dentro del útero de la madre determinados sonidos dando lugar a lo que se denomina memoria auditiva, es decir, sonidos como el del viento, los pájaros o el mar producen en estos una respuesta positiva calmándolo en situaciones agitadas.

A medida que el niño o la niña crece, más concretamente durante los primeros 12 meses, emite una serie de sonidos básicos relacionado sobre todo con las vocales. Destacar el Babytalk y las Canciones de cuna como las fuentes más cercanas a este. A través del Babytalk los niños y niñas son capaces de captar la intención del mensaje de la persona que lo emite, mientras que las Canciones de cuna, aportan carga emocional que hacen que el pequeño, a través de las tonalidades de la voz, reconozca la modulación de la misma.

Entre los 3-6 meses de edad, los niños y las niñas manifiestan sus primeras respuestas a la música, es decir, detectan la fuente de sonido, expresan emociones, etc., y es al final de los 12 meses cuando su respuesta se vuelve más compleja ante estímulos musicales produciendo el balanceo a dichos estímulos. Aunque hay investigaciones que lo niegan, esto quiere decir que el ritmo aparece en la vida de los pequeños de forma primitiva como respuesta a la música, antes que la imitación melódica. Entre los autores que explican que no tiene por qué haber un patrón determinado a seguir en el tipo de respuesta emitida se encuentra Shuter-Dyson y Gabriel (1981), los cuales aclaran que el ritmo no tiene por qué darse antes que la imitación de una melodía.

Lacarcel (1991) indica que la respuesta rítmica tiene una serie de beneficios, como por ejemplo que desarrolla la coordinación sensomotora ya que esto implica llevar un orden con la música que implica un mayor control del cuerpo.

Para explicar la aparición de la respuesta rítmica Lacarcel (1991) plantea dos líneas de investigación:

- A. Coordinación entre música y ritmo: a medida que los niños y niñas crecen, los golpes se vuelven cada vez más sincronizados con la melodía y es a partir de los 6 años de edad cuando comienzan a realizarse correctamente. Sobre los 3 años, aún tenían algunas dificultades para llevar el sonido a distintas velocidades.
- B. Imitación de patrones de ritmo: los niños y niñas de 4-5 años de edad imitan algunos ritmos pero es a los 5 años cuando los golpes se vuelven una respuesta satisfactoria según Zenatti (1976).

Los bebés según Lacarcel (1991), cuando empiezan a producir respuesta rítmica, está la manifiestan golpeando lo que ven, cogiendo objetos y explorando los sonidos que produce, etc., y sus conductas son risas, movimientos de brazos, llanto...

A los 2 años, autores como Moog (1976) confirma que se dan intentos de baile que, a medida que el niño o la niña crecen, duran más tiempo. Además añade que, con la llegada del juego simbólico a los 3-5 años aproximadamente, estas respuestas de las que venimos hablando juegan un papel muy importante, convirtiéndose la música en una parte del juego infantil.

No se puede confundir sincronización de reacción. La primera implica una anticipación al sonido que suena para que esté en coordinación ritmo-movimiento, y en la segunda, consiste en dar una respuesta a dicho sonido.

A los 12 meses de edad aproximadamente, se inicia la sincronización manifestada en forma de balanceo. Unos años más tarde, a los 3-4 años, realiza cada vez movimientos más precisos siguiendo un ritmo determinado.

Para explicar el desarrollo rítmico a través del cuerpo y en el espacio Lacarcel (1991) explica unas perspectivas:

- **Coordinación sin desplazamiento:** hace referencia a las actividades en las que el movimiento no es necesario pero sin embargo, se fomenta igualmente el desarrollo del control postural. Estas pueden ser el manejo de determinados instrumentos, juegos rítmicos...
- **Coordinación con desplazamiento:** estas actividades implican movimiento del cuerpo y pueden ser saltos, carreras... En este tipo de actividades el niño o la niña tiene que tener unas nociones básicas adquiridas y dominar el espacio en el que se desenvuelve.

- **Coordinación viso-manual:** son aquellas actividades en las que el control mano-ojo es necesaria. Para este tipo de actividades el niño o la niña tiene que encontrarse en una etapa que le permita dichos ejercicios. Estas pueden ser el contacto con determinados instrumentos, grafomotricidad...
- **El balanceo:** aparece de forma espontánea y disminuye entre los 4-7 meses. Implica un movimiento motor que aparece de forma automática en edades tempranas.

Por último, Lacarcel (1991) habla del desarrollo melódico y de la canción como unas habilidades que vienen de la mano con la experiencia musical. Esta autora explica que hasta los 18 meses aproximadamente las canciones van ligadas a la respiración de los niños y niñas. Cuando el niño o la niña tienen 19 meses ya reproduce determinados tonos y canta. Es a los 2 años cuando emplea el lenguaje en sus cantos, utilizando frases cortas repetitivas durante toda la canción. A los 3 años tienen su esquema mental más conseguido debido a la repetición y es ahí donde logran reproducir de forma similar la canción. Un año más tarde el niño o la niña es capaz de inventar melodías similares de las que tiene contacto y a la edad de 5 años, ya tiene un amplio repertorio que reproducir.

#### **4. 3. 2. Importancia de la música en Educación Infantil:**

En Educación Infantil la música se convierte en un aspecto muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas. Muchas son las corrientes y pedagogos que lo afirman como Montessori, Decroly, etc., y es por ello por lo que se destaca la música como elemento fundamental en la etapa de infantil. Además, la música influye en la capacidad de memoria, en la atención, ayuda a expresar sentimientos y emociones, fomenta la imaginación y la creatividad de los que disfrutan de ella, estimula los sentidos, el equilibrio, y lo más importante, actúa como medio socializador. De ahí la importancia de llevarla al aula como metodología de aprendizaje.

#### **4. 3. 3. Desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo:**

La canción es la unión de dos mundos, eso afirma Giménez (1997). Las notas de música como medio transmisor de sentimientos y emociones y a la vez brinda aspectos cognitivos. También argumenta que las letras y las notas musicales desarrollan en el

individuo su área afectiva y cognitiva. La música despierta la capacidad creativa y por separado sus letras, la motivación para conocer conceptos nuevos.

A su vez, Sloboda (2015) relaciona la música con aspectos cognitivos ya que afirma que las personas comparten determinadas respuestas según el tipo de canción escuchada, provocando un modelo determinado de conducta. Otra razón por la que la explica que la música está ligada con la psicología cognitiva es por el significado emocional que puede llegar a tener una determinada canción y lo ejemplifica a través del humor, es decir, explica que el simple hecho de oír un chiste lleva consigo una serie de procesos mentales. Lo primero es entenderlo, luego identificar las palabras que lo forman como oración y hacer una presentación mental y por último, descifrar el doble significado del mismo. Esto además de tener una respuesta cognitiva también tiene manifestaciones de las emociones, ya que en cada persona afecta de una manera u otra y lo mismo ocurre con la música y la forma de recordarla, hay que pasar por los mismos procesos.

El tener una habilidad cognitiva bien desarrollada y llevar a cabo estos procesos de una manera correcta juega un papel muy importante la velocidad. Mientras más automatizados tengamos los procesos implicados en la descodificación de las canciones, más controlaremos procesos superiores.

#### **4. 3. 3. 1. Desarrollo de la memoria y su relación con la música:**

La memoria se puede definir como la “capacidad para evocar personas, animales u objetos ausentes y acontecimientos pasados, o la habilidad para recordar información previamente aprendida” (Pons y Roquet-Jalmar, 2007). Para su funcionamiento, dicha memoria tiene que pasar por varios procesos que son los siguientes:

- **Proceso de adquisición.**
- **Proceso de almacenamiento.**
- **Proceso de recuperación.**

En la música, la memoria juega un papel muy importante ya que cuando escuchamos una canción, no solo se memorizan sus letras, sino que también se asimila el contenido que estas transmiten. A su vez --- afirma que existen dos tipos de memoria. En primer lugar la **Memoria a corto plazo (STIM)**, que consiste en retener información de forma temporal. Esto se refiere por ejemplo en la letra de una canción o

en una imagen que aparece en una película, donde los niños y niñas visualizan algo que al tiempo olvidan. Por otro lado está la **Memoria a largo plazo (LTM)** a través de la cual se retiene información durante un periodo ilimitado. Esta memoria abarca experiencias vividas, conocimientos enseñados o aprendidos y recuerdos infantiles entre otros que parecen olvidados pero sin embargo, permanecen ahí.

La importancia que tiene esta en referencia a la música es que si los niños y niñas visualizan o escuchan el contenido que esta ofrece y este no es adecuado, acaban asimilando el lenguaje que transmite, los valores, etc.

#### **4. 3. 4. Desarrollo musical desde un punto de vista emocional:**

Desde antes de nacer se tiene vida emocional y esta requiere educación y formación para un desarrollo integral de la persona. Durante un periodo de tiempo, concretamente los primeros años de vida de un niño o una niña, es importante que los padres y madres actúen para llegar a una correcta educación emocional. También es muy importante el papel del maestro/a en este sentido, que se debe encargarse de educar para hacer individuos sensibles ya que esto repercutirá en su vida y felicidad futura (Poch, 2001).

Además, Poch (2001) considera la música como un recurso que actúa de manera inmediata en el individuo, afectando a este en su totalidad, es decir, abarcando las áreas física, biológica, psicológica, social y espiritual, llegando a todos sin tener necesariamente conocimientos sobre la misma, tratándose de una herramienta que ayuda a liberar tensiones, a cubrir carencias, a expresar sentimientos, etc. Según cómo se sienta el ser humano, existen tipos de canciones asociados a cada uno de esos momentos y en las diferentes culturas. También es considerada un arte que aporta valor educativo y terapéutico y contribuye a un equilibrio con la psique del individuo.

Poch (2001) se basa en la teoría de André Michel para explicar:

**A. Categoría temporal:** la música es el arte del tiempo; La música es la más viva, la más concreta, la más completa experiencia del tiempo que se conoce. Es cierto que la obra de arte visual permite al artista sobrevivir al paso del tiempo; sin embargo, la música hace más aún: permite revivir la duración vivida. De ahí que toda música es toma de conciencia, por lo menos, por su percepción del devenir

(Michel (1951) cit. por Poch (2001, 100). Con esto explica que la música es el arte que permite evocar en momentos vividos.

**B. Pensamiento:** afirma que la música es capaz de unir razonamientos, actuando en el campo de la conciencia. El tipo de pensamiento que contiene la música es el pre-lógico o alógico, comparable al de un niño o una niña en sus primeros años de vida.

**C. Sentimiento:** se trata de una característica que supera al razonamiento lógico, ya que, sin este, el individuo es incapaz de llevarlo a la práctica. En situaciones en las que se vea afectada el área psicológica la música ofrece contenido que enriquece ese desorden.

#### **4. 3. 4. 1. Desarrollo de la personalidad y su relación con la música:**

Las emociones son mucho más importantes que la propia razón. Esto lo explica partiendo de que la personalidad de los niños y las niñas se forma a través de las relaciones que estos establecen con su figura de apego, con lo cual esta juega un papel muy importante al ser responsable del desarrollo de este proceso (Freud (1917) cit. por Prat Camós y del Río Barahona (2005, 23). La música como herramienta, recurso empleado sobre todo en edades tempranas ya que esta ayuda a expresar emociones y sentimientos, se convierte en un medio para sobrellevar dicho proceso.

Crea dos teorías sobre la personalidad:

- La **primera tónica**, la cual se divide en tres estructuras sobre la personalidad del ser humano:
  - El **inconsciente**: es todo aquello que el ser humano no puede controlar.
  - El **preconsciente**: es el siguiente paso antes de llegar a la conciencia.
  - Lo **consciente**: es lo que nos permite relacionarnos con la realidad.
- La **segunda tónica** se vuelve a dividir en tres estructuras:
  - El **ello**: es una respuesta inconsciente que satisface el placer por aquellas conductas que se quieren realizar, sin pensar en las consecuencias que estas tienen.

- El **yo:** en su respuesta tiene en cuenta la realidad y sus posibilidades anteponiendo esto a sus deseos. Entran en juego una parte de la conciencia y otra de la inconciencia.
- El **superyó:** se ve implicada la moral de la persona quedando reflejadas posibles consecuencias de las conductas correctas e incorrectas.

Un ejemplo que explica los casos anteriores es el caso de un niño que pretende quitarle un juguete a su hermano porque lo quiere para él. En este caso el **ello** le diría al niño que le quitara el juguete al hermano para jugar él (principio del placer), el **superyó** por otro lado le advertiría de que su hermano puede llorar si hace eso, y el **yo** por último entraría en juego para decirle que esperara a que su hermano terminara de jugar o jugaran juntos.

#### **4. 3. 5. Musicoterapia:**

Se denomina musicoterapia a la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta (Poch, 1981, 93).

Educación Musical no es lo mismo que Musicoterapia, ya que la primera pertenece ámbito educativo, y la segunda a la medicina, aunque para ambas, el recurso empleado es la música. Para Poch (2001) la Educación Musical tiene como finalidad:

- A.** Percibir el arte de la música.
- B.** Emplear técnicas de aprendizaje musical para progresar en capacidades y aptitudes dentro del ámbito musical.

Por otro lado, en la musicoterapia lo importante es que el paciente se expresa, sin importar que llegue a desarrollar ninguno de los aspectos anteriores.

#### **4. 3. 6. Disney:**

Las películas de animación desarrollan la creatividad e imaginación de los más pequeños y desde un buen tiempo atrás Disney es pionero en este tipo de películas, las dirigidas al público infantil. Los hermanos Walter Elías Disney y Roy Oliver Disney fundaron The Walt Disney Company un 16 de octubre de 1923 que en un principio, fue

un estudio de animación, pero dado el rápido y alto nivel de crecimiento acabó siendo una gran empresa con cadena televisiva propia de radio, tienda y parques de atracciones.

Disney tiene como finalidad principal la de entretener a los más pequeños pero, de manera secundaria, hace consumidores de sus productos a las personas adultas, esto se explica en sus películas las cuales contienen mensajes dirigidos a este tipo de público. Sus historias están basadas en cuentos de hadas, animales animados, princesas..., y narra cuentos de la Literatura Infantil donde se exalta el amor. En definitiva, Disney se ha caracterizado en sus producciones por dar a conocer la realidad a través de la fantasía (Barranquero, 2016).

El primer personaje creado por la factoría de Disney fue en el año 1927, y desde los inicios, la música y las canciones se consideran parte fundamental en la factoría de Disney (Bovea, 2014).

El primer compositor de las canciones de Disney fue Carl Stalling, quien nunca antes había compuesto para nada ni para nadie. Este fue el propulsor en coordinar el sonido con la imagen pero abandonó Disney para irse a la competencia. Permaneció en Warner hasta su retiro.

Disney, además de contar con compositores para sus canciones a lo largo de su historia, incorpora a cada una de sus canciones un fondo musical, es por ello por lo que los compositores de Disney se diferencian del resto. En la música de dichos compositores se encuentran una serie de características: las canciones están conectadas con el fondo musical, se encuentran más *mickeymousing* y además, en dichas canciones, son citadas otras películas animadas (Rubio, s.f.).

#### **4. 3. 7. Uno de los principales temas Disney y la teoría del psicoanálisis.**

(Fromm (1997) cit. por Gino Germani (1997) estaba de acuerdo con Freud y su teoría de psicoanálisis y afirmaba que todo lo que está a nuestro alrededor influye en nuestra personalidad, es decir, los grupos de referencia, sus roles, el estatus, y también las acciones sobre los demás y los valores. Como las teorías de Freud se corresponden a unos tiempos en los que se desconocían muchas de las cosas acerca del ser humano, la teoría del psicoanálisis ahora actualizada, rechaza algunos aspectos que este escribió.

Otra de las teorías que lo hace es la freudiana de los instintos en la cual Freud explicó la conducta a través de una “naturaleza humana” en la que el ser humano no



cambia ni varía, sino que nace y muere siendo lo que es. Fue entonces cuando se comenzó a observar que el ser humano es el resultado de la evolución histórica y que guarda una estrecha relación con la época en la que vive, la cultura y los grupos sociales. El neopsicoanálisis por otro lado, también modifica estas teorías y se centra en el ser humano y la relación con su época, es decir, explica cómo se va cambiando según todo lo que rodea al mismo, su cultura y su grupo social. Se puede decir que con todos estos aportes, el psicoanálisis consigue convertirse en una herramienta capaz de explicar la psicología social. Todo esto parece tener origen desde finales de la Edad Media.

Por otro lado, Fromm (1997) afirmaba que la explicación de la acción viene dada después de la Primera Guerra Mundial, a partir de la cual se empezaron a rechazar las aspiraciones del ser humano occidental, se estaba dando entonces una privación de libertad (Erick (1997) cit. por Gino Germani (1997)). Según indica Fromm (1997), hasta que no se establezca una fuerte relación entre mundo y sociedad, el hombre actual seguirá refugiándose en la libertad como recurso para afrontar una dificultad, es decir, es una forma de salir de la esclavitud para recuperar su propio yo.

La labor de la psicología social según Fromm (1997), era el explicar el proceso de la creación del ser humano en la historia, el porqué de sus cambios, de sus distintas aspiraciones en desde el Renacimiento hasta la Edad Media, de su actual ambición de éxito, de fama... Estas son preguntas que la psicología social debe responder. La respuesta puede ser que estos cambios dan lugar a nuevos “hábitos” consecuencia de diferentes maneras culturales.

En conclusión, el autor destaca que la huida hacia la libertad se trata de una actitud de duelo hacia la vida en la que el ser humano se siente en soledad, vacío, de ahí el querer conocer un mundo nuevo. Los niños/as, sus aspiraciones o sus tendencias, se desarrollan especialmente a lo largo de su niñez, y estas en parte, se deben al modo de existencia que les ha tocado vivir, es decir, no es algo innato o fijo y puede ser influenciado.

Si se relaciona este concepto de búsqueda de la libertad con Disney, tema principal en muchas de sus películas y canciones, esta compañía dirigida al público infantil, crea estos deseos de éxito, de fama, cerrando la oportunidad de decidir por sí

mismo, de crear personas críticas y que hagan uso de su propia razón sin verse condicionado por ello por los mensajes que se lanzan con dichas películas.

#### **4. 3. 8. Estatuto de Autonomía para Andalucía:**

Según la Constitución Española actualizada el 14 de marzo de 2018 posteriormente adaptada en la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía los andaluces y andaluzas comparten un proyecto que parte de unos valores de justicia, libertad y seguridad. Estos valores son universales y se manifiestan a lo largo del tiempo a través de unos hábitos y modos de vida que constituye la personalidad andaluza. Todo esto queda recogido en el Título Preliminar y Título I Derechos Sociales, Deberes y Políticas Públicas y en sus respectivos capítulos recogidos en la ley, donde se hace referencia a los Derechos, Deberes y los Principios que todo ciudadano o ciudadana ha de tener y que están relacionados y plasmados en valores de igualdad entre hombres y mujeres:

Título Preliminar.

Artículo 10. Objetivos básicos de la Comunidad Autónoma.

1. La Comunidad Autónoma de Andalucía promoverá las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; removerá los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y fomentará la calidad de la democracia facilitando la participación de todos los andaluces en la vida política, económica, cultural y social. A tales efectos, adoptará todas las medidas de acción positiva que resulten necesarias.

2. La Comunidad Autónoma propiciará la efectiva igualdad del hombre y de la mujer andaluces, promoviendo la democracia paritaria y la plena incorporación de aquella en la vida social, superando cualquier discriminación laboral, cultural, económica, positiva o social.

Título I

Derechos Sociales, Deberes y Políticas Públicas

Capítulo II

Derechos y Deberes

## Artículo 21. Educación.

8. Los planes educativos de Andalucía incorporarán los valores de la igualdad entre hombres y mujeres y la diversidad cultural en todos los ámbitos de la vida política y social. El sistema educativo andaluz fomentará la capacidad emprendedora de los alumnos, el multilingüismo y el uso de las nuevas tecnologías.

## Artículo 30. Participación política.

1. Conforme al artículo 5, los andaluces y andaluzas tienen el derecho a participar en condiciones de igualdad en los asuntos públicos de Andalucía, directamente o por medio de representantes, en los términos que establezcan la Constitución, este Estatuto y las leyes. Este derecho comprende:

a) El derecho a elegir a los miembros de los Órganos representativos de la Comunidad Autónoma y a concurrir como candidato a los mismos.

b) El derecho a promover y presentar iniciativas legislativas ante el Parlamento de Andalucía y a participar en la elaboración de las leyes, directamente o por medio de entidades asociativas, en los términos que establezca el Reglamento del Parlamento.

c) El derecho a promover la convocatoria de consultas populares por la Junta de Andalucía o por los Ayuntamientos, en los términos que establezcan las leyes.

d) El derecho de petición individual y colectiva, por escrito, en la forma y con los efectos que determine la ley.

e) El derecho a participar activamente en la vida pública andaluza para lo cual se establecerán los mecanismos necesarios de información, comunicación y recepción de propuestas.

## Capítulo III

### Principios rectores de las políticas públicas

## Artículo 37. Principios rectores.

2º La lucha contra el sexismo, la xenofobia, la homofobia y el belicismo, especialmente mediante la educación en valores que fomente la igualdad, la tolerancia, la libertad y la solidaridad.

En definitiva, las instituciones educativas y los agentes que la forman deben ser unos de los principales responsables en proporcionar unos valores universales a los niños y niñas basados en la igualdad entre hombres y mujeres. A su vez, los docentes deben renovarse continuamente a la vez que lo hace la ley para asegurarse de que niños y niñas tengan cubierto todo aquello que la ley impone.

## **5. Análisis:**

A continuación se realiza el análisis de las 20 canciones Disney elegidas, de las cuales se estudia la aparición de lenguaje sexista entre otras. Además, para hacer un estudio más en profundidad, se ha visualizado y tras esto, analizado de qué manera Disney presenta la figura femenina y masculina, identificando el número de veces que aparece, de qué manera, así como las cualidades que se le atribuyen a cada uno.

Todo esto queda recogido en subapartados, partiendo por un lado del análisis de las letras de las canciones, y por otro, concluyendo con el visionado del doblaje original.

### **5. 1. Procedimiento:**

#### **Canción 1: *La Bella y la Bestia*, “Bella y Bestia”**

Se oye una canción que hace suspirar.

Y habla el corazón de una sensación

Grande como el mar.

Algo entre los dos cambia sin querer.

Nace una ilusión, tiemblan de emoción,

Bella y Bestia son.

Hoy igual que ayer pero nunca igual.

Siempre al arriesgar puedes acertar

Tu elección final.

“Debes aprender”, dice la canción,

“Que antes de juzgar tienes que llegar

Hasta el corazón”.

Cierto como el sol que nos da calor.

No hay mayor verdad, la belleza está

En el interior.

Nace una ilusión, tiemblan de emoción  
Bella y Bestia son.

**Canción 2: *La Bella Durmiente*, “Eres tú”**

Eres tú el príncipe azul que yo soñé.  
Eres tú, tus ojos me vieron con ternuras de amor  
Y al mirarme así el fuego encendió mi corazón,  
Y mi ensoñación se hará realidad y te adoraré  
Como aconteció en mi sueño ideal.  
Y mi ensoñación se hará realidad y te adoraré  
Como aconteció en mi sueño ideal.  
Eres tú el dulce ideal que yo soñé.  
Eres tú, tus ojos me vieron con ternuras de amor.  
Y al mirarme así el fuego encendió mi corazón,  
Y mi ensoñación se hará realidad y te adoraré  
Como aconteció en mi sueño ideal.

**Canción 3: *El Jorobado de Notre Dame*, “Fuego infernal”**

**Frollo:** Beata María,  
Yo siempre fui hombre de bien,  
De mi virtud puedo alardear.  
Beata María,  
He demostrado ser también  
Más puro que esa chusma tan vulgar.  
Pues dime, María,  
Por qué al verla ahí bailar  
Por sus ojos pierdo yo el control.  
La siento, la veo,  
Mi alma toda empieza a arder  
Al ver que en su cabello brilla el sol.  
Es fuego de infierno,

Pecado, cruel, mortal,

Ardiente deseo

Me arrastra hacia el mal.

Pero yo no

Quiero pecar,

Es esa bruja la que se hace desear.

Mi culpa no,

Dios la hizo así.

Si el diablo es demasiado fuerte para mí,

Protégeme María

De esa sirena, esa mujer,

Que no me lleve a mi perdición.

Destruya Esmeralda.

En el infierno debe arder

Si no va a ser jamás mi posesión.

**Bruto:** Ministro Frollo, la gitana se ha escapado.

**Frollo:** ¿Qué?

**Bruto:** No está en la Catedral, se ha ido.

**Frollo:** Pero, ¿cómo?

No importa, ¡vete, idiota!

Yo daré con ella aunque tenga que prender fuego a todo París.

Es fuego oscuro

Gitana, es tu elección

Ser mía ahora,

O tu condenación.

Dios se apiade de ella,

Dios se apiade de mí,

Mía o no habrá condenación.

**Canción 4: *Enredados*, “Mi sueño es”**

Soy mezquino y muy siniestro

Y asusto con mi gesto,  
Y mis manos de sangre no están limpias.

Y a pesar de ser tan zafio,  
Ser violento y llevar garfio,  
Yo siempre quise ser un gran pianista.

En el escenario me convierto en Mozart  
Y las teclas hago despegar.

Yo prefiero ser temido,  
Con mi bárbaro sonido, “gracias”.  
También mi sueño quiero realizar.

Su sueño es, su sueño es.

No soy tan cruel como pudiera uno pensar,

Y aunque rompa alguna pierna  
Soy también de los que sueñan,  
Mi sueño quiero un día realizar.

Tengo ronchas, cicatrices,  
Y aquí cuatro varices,  
Y tengo un poco cara de venado.

Con seis dedos soy feliz,  
Con mi voz y aquí mi nariz,

Y un día quisiera estar enamorado.

Sueño estar con una bella señorita

Y en un mar de amor yo navegar,

Y aunque sea un tío asqueroso

En amor soy generoso,

También mi sueño quiero realizar.

Mi sueño es, mi sueño es.

Sé que un día mi amorcito llegará,

Y aunque mi cara es de espanto

Dentro hay un niño soñando,

Mi sueño quiero un día realizar.

Paul un día quisiera ser florista,  
Gunter interiores diseñar,  
Un mimo genial, Atila pastas hornear,  
El tejer y el coser,  
Y aquel otro un show hacer,  
Y Vlady de unicornios hacer colección.

### **Diálogo**

Son mis sueños sosegados y menos delicados  
Y transcurren en un sitio soleado.  
Una isla compraré, muy tranquilo yo estaré,  
Rodeado de dinero y bronceado.  
Mi sueño es, mi sueño es.  
Solo quiero los faroles ver brillar,  
De mi torre ya he escapado  
Y la hora ha llegado,  
De ver mi sueño hecho realidad.  
Su sueño es, su sueño es.  
Nuestros sueños no difieren como ves,  
Ven y únete.  
A pesar de nuestra pinta,  
Nuestra alma no es distinta,  
Tenemos dentro un sueño también.  
Mi sueño es, mi sueño es.  
Mi sueño es, mi sueño es.  
Mi sueño es.  
Y un día también mi sueño alcanzaré.

### **Canción 5: *La Cenicienta*: “Canción del trabajo”**

Cenicienta, Cenicienta,  
Pronto, pronto Cenicienta,  
Lava y plancha, trae la ropa,



Barre y limpia la terraza.  
Y si cuando está en la casa,  
La traen a las carreras  
Y cuando más no puede,  
Es cuando casi está ya muerta,  
Alguien grita, ¡¡date prisa Cenicienta!!

### **Diálogo**

Se lo haremos, se lo haremos,  
Un vestido a cenicienta,  
Un vestido tan precioso,  
Que luzca el más hermoso.  
Y no descansaremos,  
No descansaremos.  
Bailando el vals será una voz  
Pedazos de su amor.  
Se verá como una reina, Cenicienta.  
Pronto, pronto, pronto, pronto  
Todo el mundo a la costura,  
La tarea no es tan dura,  
Será una linda hechura.  
Yo manejo las tijeras.  
Yo coso con la aguja.  
Eso es cosa de mujeres,  
Tú adornas si quieres,  
Para hacerle un vestido a Cenicienta.  
Le haremos un vestido a Cenicienta.

### **Canción 6: *Blancanieves* “Mi príncipe vendrá”**

Fue tal el romance  
Que no resistí.  
Un día encantador

Mi príncipe vendrá  
Y dichosa en sus brazos iré,  
A un castillo hechizado de amor.

Un día volverá  
Rendido de pasión  
Y por fin mi sueño  
Se realizará.  
Lo siento en mi corazón.

**Canción 7: *La Dama y el Vagabundo* “Es un golfo”**

¡Pero qué hombre!  
Bien lo sé, que es un golfo,  
Es un vago, haragán.  
Aun así yo lo quiero,  
Eso nadie lo podrá evitar.  
Yo no sé qué le han visto,  
Qué les puede atraer,  
Porque aun siendo un golfo  
Las chicas se disputan su querer.  
Muy voluble es y engañador.  
Es un encanto de pillo,  
Un adorable seductor.  
Sin un real en el bolsillo,  
Es genial.  
Algo tiene que nos viene a enloquecer.  
Pero es así y así lo quiero,  
Aunque a mí nunca me llegue a querer.  
Él nunca me llegue a querer.  
Él nunca me llegue a querer.

**Canción 8: *La Sirenita* “Bésala”**

Ella está, ahí sentada frente a ti,  
No te ha dicho nada aun, pero algo te atrae.  
Sin saber por qué te mueres por tratar de darle un beso ya.

Si la quieres, si la quieres mírala,  
Mírala y ya veras, no hay que preguntarle.  
No hay que decir, no hay nada que decir,

Ahora bésala...

“Canten conmigo”

Sha lalalalalalal ¿Qué pasó?  
Él no se atrevió y no la besará.  
Sha lalalalalalal qué horror  
Que lastima me da, ya que la perderá.

### **Diálogo**

El momento es, en esta laguna azul,  
Pero no esperes más, mañana no puedes.  
No ha dicho nada y no lo hará si no la besas ya.

Sha lalalalalalal por qué temer,  
No te va a comer, ahora bésala.  
Sha lalalalalalal sin dudar,  
No lo evites más y ahora bésala.  
Sha lalalalalalal por favor,  
Escucha la canción y ahora bésala.  
Sha lalalalalalal es mejor  
Que te decidas ya, ahora bésala.  
Bésala... bésala...bésala... ¡Bésala!

### **Canción 9: *Mulan*, “Nos vas a brindar honor”**

**Dama 1:** Miren este lindo retoño,  
Querida he visto peor,  
Hay que quitar lo feo,  
Serás un primor.

A lavar y a secar,  
Deslumbrante te voy a dejar,  
Esta fórmula no va a fallar,  
Nos vas a brindar honor.

**Dama 1 y Peinadora:** Ya verás, por aquí,

Los muchachos pelearán por ti,  
Con fortuna y un peinado así,  
Nos vas a brindar honor.

**Coro:** A su familia gran honor

La chica va a brindar.  
Si un buen partido es,  
El que hoy podrá ganar.  
Debes ser, especial,  
Calmada, obediente, muy servicial,  
Gusto fino y figura ideal,  
Nos vas a brindar honor.

Serviremos al imperio que a los hunos va a vencer

Con armas el varón, con hijos la mujer.

**Dama 1 Fa Li:** Al final, triunfarás,

Como flor de loto lucirás,  
La mejor oferta tú serás,  
Nos vas a brindar honor.

### **Diálogo**

Un collar de Jade,  
Orgullosa llevas,  
Y un grillito suerte da,  
Así no habrá problema.

**Mulan:** Voy con fe, a pedir,  
Que esta vez ayuden a cumplir,  
Mis ancestros han de intervenir  
Y a mi padre daré honor.

**Coro:** Sí, a la casamentera vamos  
¡Ay qué miedo! ¡Vamos! ¡Vamos!  
Perlas son, que cuidar,  
Su destino pronto va a cambiar,  
Muñequitas hechas para amar  
Dignas de un aparador.  
Nos vas a brindar.  
Nos vas a brindar.  
Nos vas a brindar.  
Nos vas a brindar.  
Nos vas a brindar honor.

**Canción 10: Pocahontas, “Colores en el viento”**

Me ves ignorante y salvaje  
Y conoces mil lugares,  
Quizás tengas razón.  
Porque si es así,  
Soy salvaje para ti.  
No puedes abrir más tu corazón.  
¡Corazón!  
Te crees que es tuyo todo lo que pidas.  
Te adueñas de la tierra que tú ves,  
Más cada árbol, roca y criatura,  
Tiene vida, tiene alma, es un ser.  
Parece que no existen más personas  
Que aquellas que son igual que tú.  
Si sigues las pisadas de un extraño  
Verás cosas que jamás soñaste ver.  
¿Has oído al lobo aullarle a la luna azul?  
¿O has visto a un lince sonreír?  
¿Has cantado con la voz de las montañas?

¿Y colores en el viento descubrir?  
¿Y colores en el viento descubrir?  
Corramos por las sendas de los bosques,  
Probemos de los frutos su sabor,  
Descubre la riqueza a tu alcance  
Sin pensar un instante en su valor.  
Los Ríos y la lluvia, mis hermanos,  
Amigos somos todos, ya lo ve,  
Estamos entre todos muy unidos  
En un ciclo sin final que eterno es.  
¿Cuán alto el árbol crecerá?  
Si lo cortas hoy, nunca lo sabrás  
Y no oirás al lobo aullarle a la luna azul,  
No importa el color de nuestra piel  
Y uniremos nuestra voz con las montañas,  
Y colores en el viento descubrir.  
Si no entiendes que hay aquí,  
Solo es tierra para ti,  
Sin colores en el viento descubrir.

**Canción 11: *Hércules*, “De cero a héroe”**

Bendición, Hércules campeón,  
Parte favorito en las encuestas de opinión.  
¡Qué bombón!  
¡Qué gran corazón!  
Ponlo frente a un monstruo y ya tienes la atracción.  
Era un don nadie,  
Cero, cero.  
Ahora es un héroe,  
Verdadero.  
Él nunca ha dado un paso atrás,

De cero a héroe en un pispás.  
Él es un héroe, es todo un as.  
Vuelve locas a las chicas.  
Uhs y Ahs.  
Y en donde estéis su rostro veis.  
Hermosa faz.  
Entre las monedas y el papel  
La bolsa hará saltar.  
Es rico y es famoso,  
¡Nuestro griego de oro da que hablar!  
¡Di amén!  
¡Véanlo otra vez!  
Qué arte y triunfante  
Puntuado siempre diez.  
Todos van,  
Solo para ver,  
Su perfecto cuerpo, esos músculos mover.  
Hércules viene, ve y vence  
Y toda la gente se enloquece.  
Hecho de bronce y mazapán,  
De cero a héroe,  
Plan titán.  
Ahora es un héroe  
¡Qué Don Juan!  
¿Quién es el as de gladiadores?  
¡Hércules!  
¿Quién es un líder con honores?  
¡Hércules!  
El mejor, qué bravío  
¡Qué sabor!  
Mi preferido

¡Hércules!

¡Hércules!

¡Hércules!

¡Hércules!

¡Hércules!

¡Hércules!

Bendición, Hércules ganó

Diez envites.

No cambió aunque todos lo verifiquen.

Era un don nadie,

Cero, cero.

Ahora es un héroe,

Verdadero.

Fue desde el suelo al cielo,

¡Sí!

De cero a héroe.

Él es un héroe.

Hoy es un héroe.

Es así.

### **Canción 12: *Tarzan*, “Lo extraño que soy”**

Lo que tú hagas hoy, lo haré también,

Dime cómo es y aprenderé.

Es razonable más no para mí.

Sé que hay tanto por aprender,

Parece claro más no es verdad

Y puedo ver mi propia imagen,

Descubriré cuán grande es mi futuro.

Quiero saber, que me enseñes,

Quiero saber lo extraño que soy.

Dime más, que entienda



Lo que es normal en lo extraño que soy.

Cada gesto, como mueve su ser,

Siento un algo como nunca sentí.

Esta atracción me invita a estar muy junto a ella.

Las emociones que hoy conocí,

De un mundo son que jamás viví

Detrás del sol, detrás del mar,

¿Qué habrá de nuevo en el horizonte?

Quiero saber, que me enseñes,

Quiero saber lo extraño que soy.

Dime más, que entienda

Lo que es normal en lo extraño que soy.

Ven conmigo, te mostraré

Que en mi mundo esto es realidad

Y a sentir lo que siento yo contigo aquí.

Sígueme, con mi mano te guiaré.

Quiero saber, que me enseñes,

Quiero saber lo extraño que soy.

Dime más, que entienda

Lo que es normal en lo extraño que soy.

Quiero saber.

### **Canción 13: *El Rey León*, “Es la noche del amor”**

**Timón:** No te has dado cuenta

**Pumba:** ¿Qué?

**Timón:** Me huelo lo peor

**Pumba:** ¿Cómo?

**Timón:** Porque ese par se va a enamorar,

Volvemos a ser dos.

La brisa de la noche,

La luna y su color,

El clásico romance lleno de desastres por amor.

**Voz:** Es la noche del amor,

El cielo trae paz,

El mundo está perfecto en su quietud

Con todo en su lugar.

**Simba:** Quisiera ser sincero,

No sé qué voy a hacer,

¿Decirle la verdad? Imposible.

Hay mucho que esconder.

**Nala:** No quiere hablar, ¿Qué esconde?

No puedo comprender,

¿Por qué no quiere ser quién debe ser?

El rey que veo en él

**Voz:** Es la noche del amor,

El cielo trae paz,

El mundo está perfecto en su quietud

Con todo en su lugar.

Es la noche del amor,

Con todo en su lugar,

Más allá de toda oscuridad

Hay amor y paz.

**Timón:** Feliz final escrito está,

Es un gran error.

**Pumba:** Se perderá sus juergas de león.

**Timón y Pumba:** Y todo por amor.

#### **Canción 14: *Frozen*, “Suéltalo”**

La nieve brilla esta noche aquí más,

Ni una huella, queda ya.

Soy la reina en un reino de aislamiento y soledad.

El viento aúlla y se cuela en mi interior,

Lo quise contener pero se escapó.  
“No dejes que sepan de ti”, “que no entren”,  
Siempre me dijo a mí.  
“No has de sentir, no han de saber”.  
¡Ya qué más da!  
¡Suéltalo! ¡Suéltalo!  
No lo puedo ya retener.  
¡Suéltalo! ¡Suéltalo!  
Ya no hay nada que perder.  
Qué más da, ya se descubrió,  
Déjalo escapar...  
El frío a mí nunca me molestó.  
Desde la distancia, que pequeño todo es.  
El terror que me aferraba, no me va a hacer volver.  
Soy libre y ahora intentaré sobrepasar los límites.  
Ya no hay más reglas para mí  
¡Por fin!  
¡Suéltalo! ¡Suéltalo!  
Qué el frío reine ya.  
¡Suéltalo! ¡Suéltalo!  
No volveré a llorar.  
Aquí estoy y aquí estaré, déjalo escapar...  
En las entrañas de la tierra puedo entrar.  
Mi alma crece y hace espirales sin parar.  
Y un pensamiento en mí surgió y cristalizó.  
Ya no regresaré, el pasado ya pasó.  
¡Suéltalo! ¡Suéltalo!  
Subiré con el amanecer.  
¡Suéltalo! ¡Suéltalo!  
La farsa se acabó  
¡Qué la luz salga otra vez!

¡Déjalo escapar!

El frío a mí nunca me molestó.

**Canción 15: *Aladdin*, “Príncipe Alí”**

**Coro:** ¡Llega el gran Alí!

¡Gloria al gran Alí!

**Genio:** Hay que arreglar todo el bazar,

¡Hey tú! Sí, tú, no podéis faltar,

Venid que hay que ver a este ser que es colosal.

Tocad el clarín, chin chin, el timbal,

Que el chico es sensacional.

¡Gran Alí! ¡Príncipe Alí! ¡Alí Ababwah!

Al pasar se han de inclinar siempre ante ti.

De gala se han de vestir, sultán, princesa y visir,

Que el mozo es soltero y a boda me huele aquí.

¡Gran Alí! ¡El bravo Alí! ¡Alí Ababwah!

Es audaz, fuerte y tenaz, claro que sí.

Venció a cuchillo a un león,

A todo un gran batallón.

Clamemos al mismo son: ¡Que viva Alí!

**Coro:** Tiene de oro un montón de camellos.

**Genio:** Y radio pincho moruno.

**Coro:** Pavos reales con su pedigrí.

**Genio:** ¡Ay! Tú siempre tan oportuno Bruno.

Animales muy raros y bellos,

Alí tiene un zoo, que lo sé yo.

**Coro:** Nunca vi un cortejo así.

**Genio:** ¡Gran Alí! ¡Qué hombre es Alí! ¡Alí Ababwha!

**Chicas:** Espero que esto no sea un sueño, que su cuerpo no tenga dueño.

**Genio:** ¿Qué tendrás? ¿Qué les darás? Sufren por ti.

**Chicas:** No había visto un cuerpo así, ¡Ay! ¡Qué sofoco!

**Genio:** Que salgan todos a ver, prepara el velo mujer, que ya está el príncipe aquí,

**Chicas:** Al rey soltero quiero, y si no se acerca a mí me muero, que me va a dar un  
soponcio como poco.

**Genio:** El gran Alí.

**Coro:** Tiene monos albinos de Persia.

Vamos a verlos, yo quiero verlos.

Lo que quieras le puedes pedir.

**Chicas:** ¡Qué bueno es! ¡Qué grande es!

**Coro:** Tiene pajes, sirvientes, doncellas.

**Chicas:** ¡Por fidelidad!

A tu lado están y lucharán y si mueren lo harán por ti,

Sí, por ti, por Alí, gran Alí, noble Alí, Alí Ababwha.

**Genio:** Yo sé bien que hay un bombón cerca de aquí,

Por eso su majestad, le obsequia con su amistad,

Con sus elefantes, llamas y pavos,

Sus grandes leones que saben tocar,

Sus cien fakires, sus cocineros, sus loros, confían en tí.

¡Él es, el gran Alí!

### **Canción 16: *Vaiana*: Qué hay más allá**

He buscado siempre aquí una respuesta,

Esperando en la orilla

Y no sé muy bien por qué.

Solo quiero ser la hija perfecta,

Pero regreso a la orilla

No hay nada que pueda hacer.

Cada amanecer, cada sensación,

Cada atardecer, al caer el sol,

Vuelvo a imaginar que hay algún lugar donde

Debo ir...

Veo la línea entre el cielo y el mar en frente,

¿Quién sabrá si hay más allá?

Y si el viento sopla de cola es fuerte

Me llevará,

Si me voy un mundo nuevo descubriré.

Ya sé que aquí todos en la isla piensan que son

Muy felices,

Todos se dejan llevar,

Sé que todo el mundo en esta isla

Tiene un sitio concreto,

Todos tienen su lugar.

Puedo liberar, con fuerza y pasión,

Lo puedo intentar, seguiré en mi rol,

Pero esa voz canta otra canción,

¿Qué me pasa a mí?

Hoy la línea entre el cielo y el mar me ciega,

¿Quién sabrá si hay más allá?

Y parece llamarme desde allí con gran fuerza,

Aquel lugar, que hay detrás del sol allí quiero ir yo.

Hoy la línea entre el cielo y mar me llama,

Y ¿quién sabrá? ¿A dónde irá?

Y si el viento que sopla de cola me lleva,

Sabré al final yo, que hay más allá.

### **Canción 17: *Brave*: Volaré**

Allá donde el viento habla y el cielo es más azul,  
Allá donde las estrellas te iluminan con su luz,  
Correré, volaré, con el viento cabalgaré,  
Volaré, con el viento cabalgaré.  
La- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la  
La- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la-la- la  
Allá donde el bosque esconde secretos que nunca sabrás,  
Las montañas se hacen eco de historias de un tiempo atrás.  
Cruzaré ríos y valles y a la cumbre subiré.  
Seré fuerte como las rocas y orgullosa gritaré:  
Correré, volaré, con el viento cabalgaré  
Volaré, con el viento cabalgaré,  
La- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la  
La- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la-la- la  
Gritaré  
La- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la  
La- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la-la- la  
Correré, volaré  
Cabalgaré  
La- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la  
La- la- la- la, la- la- la- la, la- la- la- la, la-la- la

**Canción 18: *Toy Story*: Cuando me quería**

Cuando me quería todo era lo mejor,  
Cada instante compartido, mi alma lo guardó.  
Siempre que lloró fue mi hombro protector,  
Cuando fue feliz yo fui feliz, había amor.

En el claro amanecer y en el más frío anochecer,  
Estábamos unidas, tal cómo debe ser.  
Cuando estaba sola yo le daba mi calor

Porque aún había amor.

Con el tiempo yo jamás cambié  
Pero ella se empezó a alejar,  
Sola me quedé, esperando un día oír:  
Ahora y siempre voy a amarte.

Triste y olvidada, soportaba mi dolor,  
Al soñar que me abrazaba igual que hacía ayer  
Cuando ella me quería.

Cuando me quería todo era lo mejor,  
Cada instante compartido, mi alma lo guardó  
Había amor

**Canción 19: *Mary Poppins*: Socia Sufragista**

Cual los soldados nos ven marchar,  
Pronto las mujeres podremos votar,  
Al hombre queremos en lo personal,  
Pero en lo general son poco razonables.

Nuestras cadenas hay que romper,  
Nuestros derechos hay que defender  
y nuestras hijas y sus hijas  
Gritaran agradecidas:  
Bien hecho, socia sufragista.

De Kensington a Bilingsgate  
Se escucha el grito ya  
Y todo el mundo ha de escuchar:  
mujeres a luchar.



Igual que el hombre, la mujer tendrá que ser también,  
Nuestro derecho de igualdad tendremos que alcanzar,  
No habrá ya humillaciones ni más sufrir  
Cuando el sufragio la mujer pueda exigir.  
¡Todas a la lucha!

¡Si! Nuestras cadenas hay que romper,  
Nuestros derechos hay que defender  
Y nuestras hijas y sus hijas gritaran agradecidas:  
¡Bien hecho!, ¡muy bien!  
¡Bien hecho!

**Canción 20: *Tiana y el sapo: Ya llegaré***

No más distracciones,  
Ya habrá tiempo para disfrutar,  
Ni un instante desperdiciar,  
Me enseño papá.

La cuidad mil vueltas da,  
Y la gente a lo suyo va,  
Más yo se derecho a donde voy,  
Hoy me acerco, paso a paso  
Un poco más.

(Coro)

Ya llegaré.

Ya llegaré.

Piensan aquí que estoy loca

Y no es así,

Y es que mi camino

Difícil es,

Pero nada a mí me detendrá  
Porque llegaré.

Papi dijo que los sueños  
Pueden ser realidad,  
Pero al fin de ti depende  
Si así sucederá.

Hay que tratar duro sin parar  
Y lo demás vendrá sin más,  
Hoy por hoy aquí estoy,  
Habrán paso que aquí voy.

(Coro)

Ya llegaré.

Ya llegare.

Todos querrán visitarnos ya

Y allí estaré,

Ya llegare.

Hay dificultades siempre  
Que hay que superar,  
Pero en la montaña subiré a la cima  
Y ya llegaré,  
Ya llegaré,  
¡Ya llegaré!

- **Sexo voz cantante:** en la mayoría de los casos es la mujer la voz que interpreta las canciones de las películas, dándose en algunas ocasiones la interpretación de con voz masculina con femenina a la vez, y en el menor de los casos es el hombre el que interpreta estas.

-**Temas:** el tema por excelencia de las canciones analizadas es el amor, en el que tiene verdadera importancia por un lado el modelo ideal de mujer, es decir, la belleza, y por otro, el éxito y el poder del hombre, y la persecución de los sueños en los que, en la mayoría de los casos, la mujer sueña con encontrar una estabilidad emocional que parece proporcionarle el hombre ideal y esto a su vez, honra a su familia. En el resto de los casos, la persecución de los sueños se convierte en esfuerzo, en lucha y en constancia por conseguir lo que verdaderamente te hace feliz, aunque esto implique tener que renunciar a otro tipo de cosas como es la familia.

Como tema transversal en casi todas las canciones aparece marcada una diferencia de clases en una sociedad en la que tienen mayor prestigio las personas que pertenecen a un rango más alto, es por ello, que en su mayoría los hombres pertenecen a esta “alta” sociedad, mientras que las mujeres ocupan otros grupos de menor nivel.

El éxito, la perfección o la posesión de bienes se convierten en temas que aparecen en canciones como *Hércules* o *Aladdin*, los cuales recobran gran importancia ya que al parecer, mientras más éxitos y riquezas se tengan, más aprobación tendrás por parte de la sociedad en la que vives.

En algunas ocasiones se trabajan otros temas, como por ejemplo la belleza interior en el caso de la canción 1: *La Bella y la Bestia*, en la que no importa el físico del hombre, ya que este es una bestia y aun así la mujer, que es todo lo contrario a él, se fija en su interior y consigue enamorarse.

El trabajo en equipo y la cooperación forma parte de una de las canciones, concretamente la número 5: *Cenicienta*, en la que entre varios personajes se ponen de acuerdo para terminarle un vestido a la protagonista. Cada uno asume una tarea y se pone manos a la obra.

Otro caso en el que se dan otros temas diferentes es en la canción 10: *Pocahontas* en la que se trabaja el apreciar el valor de las cosas que se tienen alrededor y que a veces no se aprecian como deberían, como por ejemplo, los animales, las

plantas, el río y la naturaleza en sí, etc., y también la igualdad, donde se hace hincapié en el respeto igualitario a todos y a todas las cosas.

Lo mismo ocurre en la canción 12: *Tarzan* en la que uno de los personajes saca lo mejor de uno mismo ayudando al otro y prestando todo su tiempo para que aprenda y conozca un mundo desconocido para él.

En la canción 14: *Frozen* trabaja temas como la libertad por parte de la mujer, que lucha porque no es feliz con la situación que está viviendo y escapa del lugar en el que se ve envuelta para liberarse y encontrar la felicidad.

La canción 18: *Toy Story* el tema fundamental es el amor, pero no el que existe entre un hombre y mujer, sino el afecto que se puede llegar a sentir por una persona cercana. Otro tema que se trabaja es el apego, que se reflejado mediante la soledad que siente la protagonista cuando su amiga la abandona.

La libertad, la igualdad entre mujeres y hombres y la lucha de una mujer por sus derechos entre otros, son los temas principales que se trabajan en la canción 19: *Mary Poppins*, donde la protagonista reivindica ante las demás mujeres la importancia de salir a la calle para luchar por un futuro digno.

- **Valores:** los valores que se transmiten son múltiples y variados. El valor que más presente está es el amor entre dos personas, la unión, que lleva de la mano la transmisión de algunos otros como la felicidad como consecuencia del mismo, la ilusión por encontrar a la persona ideal la cual debe cumplir con unos estereotipos de belleza, por lo tanto la belleza en sí se trataría de otro tanto en el caso de la mujer como en el del hombre, o el matrimonio. Por un lado a la mujer se exige que esta sea de atractivo físico, elegante, con una buena personalidad y buen corazón, decidida a cumplir las labores propias de una casa y una familia, siempre con el deseo de encontrar al hombre ideal, alguien que la cuide, ese alguien por el que sueña y vive ilusionada. Por otro lado el hombre es alguien ambicioso, de buen atractivo, casi siempre pertenece a un grupo social alto, es una persona fuerte y protectora capaz de conseguir a todas las mujeres que tiene a su alcance y con el mínimo esfuerzo. En ocasiones la figura masculina se vuelve alguien constante, con ganas de superarse a sí mismo, alguien perseverante, capaz de sacrificarse para llegar a lo que verdaderamente quiere ser.

En algunos casos se dan valores como el de la familia, en los que esta se ve envuelta en la decisión de los personajes, casi siempre en la mujer, ya que esta debe un honor y tiene que elegir según no lo que sus sentimientos marquen, sino lo que mejor le convenga socialmente.

Cuando el amor se vuelve imposible entre dos personas, como ocurre en algunos casos en los que personajes secundarios, casi siempre mujeres, no tienen a su lado a la persona que quieren, se transmite el fracaso, el rechazo, la rivalidad que se ve representada entre personas del mismo sexo que compiten por la otra persona, y en algunos casos aunque no siempre, la superación.

En su minoría se transmiten una serie de valores como el respeto hacia los demás, la felicidad, la amistad, la sabiduría, el apreciar lo que se tiene sin envidiar lo que no se posee dándole importancia a lo no material, la belleza interior, es decir, el conocer a una persona antes de juzgarla y poder enamorarte de algo que no solo sea un físico, el cuidado de la naturaleza, la igualdad entre personas, animales y/o cosas y, por último, la libertad y la lucha para encontrarse a uno mismo. Este último se puede comprobar en una de las canciones de la película *Frozen* en la que la mujer rompe el estereotipo de mujer buena y conformista para convertirse en alguien que lucha por encontrar la felicidad de la que carece, y valiente porque que escapa de aquello que no le llena. De forma más clara se ve en *Vaiana* y *Brave*, donde la protagonista transmite valores como la constancia, la ilusión por descubrir cosas nuevas, la valentía por enfrentarse a nuevos retos sin saber si será beneficioso para su futuro o no, y en definitiva, la lucha por conseguir sus sueños.

Destacar la excepción que ocurre en *Mary Poppins* donde los principales valores que se pretenden transmitir son que todas las personas son iguales, sin importar razón y sexo, que es fundamental luchar por unos derechos y que, luchando juntos, se pueden conseguir más objetivos que haciéndolo solo.

**-Aparición lenguaje sexista:** en un gran porcentaje de las letras de las canciones aparecen indicios de lenguaje sexista, en el que se da una desvalorización de un personaje respecto a otro, en numerosas ocasiones de la mujer respecto al hombre. Esto ocurre en frases como:

- “Y al mirarme así el fuego encendió mi corazón”: hace referencia a que cuando el príncipe mira a la mujer, está se enamora solo al mirarlo, siendo el príncipe el triunfador que consigue lo que quiere con su belleza y sin ningún esfuerzo.
- “Es fuego de infierno, pecado, cruel, mortal. Ardiente deseo me arrastra hacia el mal”: indica que por culpa de la mujer este puede ir al infierno, por lo tanto, la mujer es considerado como algo malo para él.
- “Yo coso con la aguja eso es cosa de mujeres”: aquí se da una clara diferenciación en la que se le asigna a la figura femenina tareas propias de “mujeres” y que no son bien vistas por el sexo contrario.
- “Algo tiene que nos viene a enloquecer. Pero es así y así lo quiero, aunque a mí nunca me llegue a querer”: a pesar de darlo por perdido porque sabe que el hombre no se fijará en ella, ella lo quiere y haría cualquier cosa por él.
- “Con armas el varón, con hijos la mujer”: aparte de las diferencias de trabajos, se hace una clara distinción entre las conductas que conlleva uno y otro, ya que por ejemplo una tarea implica fuerza, valor, decisión, etc., y la otra amor, cariño y dedicación.
- “Vuelve locas a las chicas”: el hombre como tal siempre tendrá rendido a sus pies a las mujeres, dando por sentado que todas, sin excepción alguna, se enamoraría de él.
- “Al rey soltero quiero, y si no se acerca a mí me muero, que me va a dar un soponcio como poco”: clara dependencia de la mujer al querer encontrar al hombre ideal, ya que de lo contrario, quedaría anulada como persona.
- **Sexo al que va dirigida:** la mayoría de las canciones van dirigida al sexo femenino ya que las letras hacen reflexionar a estas sobre cómo deben ser, cómo vestir, a qué dedicar su tiempo... y lo más importante, que deben enamorarse para encontrar la felicidad absoluta. Aun así existen algunas canciones dedicadas a ambos sexos y en su minoría al sexo masculino, ya que este no necesita recordar cómo debe ser, al darse por sentado que es “perfecto” por ser hombre.

- **Figura femenina:** en este apartado se realiza un análisis de los personajes de la película, tras el visionado de la misma, ya que en el anterior se ha estudiado únicamente el lenguaje de las letras de las canciones y lo que este conlleva.

### ¿Cómo muestra Disney a la mujer?

- **Número de veces que aparece:** en la mayoría de los casos aparecen reflejadas o ambas figuras o la mujer, aunque existen ocasiones, en las que el hombre se vuelve la figura principal de la escena pero en su gran minoría.
- **De qué manera (indumentaria):** la figura femenina aparece casi siempre con una misma indumentaria y esta implica, vestidos de brillos, de colores claros como rosa, azul, amarillo... en sí vestida de lo que se pretende que sea, una princesa. Estos personajes siempre aparecen muy maquillados, con largas pestañas, labios pintados y con cabellos largos y cuidados, en ocasionados ondulados. En los casos en los que la mujer es representada por un animal, como por ejemplo un perro, este cumple las mismas características de belleza, incluso en algunas ocasiones vestidas como humanos. Todas van acorde con su cultura e utilizan la indumentaria adecuada a esta como ocurre en el caso de *Aladdin*, donde las mujeres usan el velo ya que son musulmanas, o en *Mulan*, en el que estas se pintan como *geishas*, estos son los cánones de belleza de las diferentes culturas.

En otras ocasiones, aparecen personajes femeninos los cuales no están dotados de la belleza e indumentaria adecuada, para así resaltar a la figura femenina “ganadora” del premio que es tener al hombre que desean. Esta sí cumple con estas dotes.

De forma excepcional en *Vaiana* y *Brave* el personaje protagonista se muestra de aspecto sencillo, sin maquillar, con el pelo alborotado, de estatura media y comprensión física normal. Destacar que el segundo personaje tiene el cabello pelirrojo, aspecto físico que más resalta. Por un lado, *Vaiana* lleva puesto un top, una falda y va descalza. Esta vestimenta es de colores claros como marrón, blanco y naranja entre otros. Por otro, *Brave* va vestida con un vestido largo verde oscuro y unas botas. Esta lleva arco con flechas y una espada y además va a caballo.

En *Toy Story* la figura femenina es representada a través una niña y un juguete. El juguete va vestido con pantalones, camisa, chaleco de *sheriff* y un

sombrero de *cowboy*. La niña por el contrario, lleva puesto un vestido rosa, es rubia, tiene las pestañas muy marcadas y le gusta maquillarse. En este caso el personaje vuelve a parecerse a los estereotipos presentados con anterioridad.

- **Cualidades que se le atribuye:** en grandes porcentajes la figura femenina se le atribuyen cualidades como enamoradiza, risueña, tímida, dulce, soñadora, sensible, débil, asustadiza, servicial, pacífica, bondadosa y obediente entre otras.

Estas se encargan de las tareas del hogar ya que son consideradas tareas principalmente de mujeres, donde su principal meta es conseguir el amor verdadero y junto a él construir una familia a la que cuidar. En su mayoría, los hombres esperan y exigen de ellas que reúnan todas estas cualidades, además de sensatez y responsabilidad.

Destacar que en *Frozen* la mujer es alguien valiente, con fuerza suficiente para luchar por lo que verdaderamente le hace feliz y liberarse de aquello que no le sirve, rompiendo así con los estereotipos mostrado en los casos anteriores.

En el caso de *Vaiana* y *Brave*, además de continuar con las cualidades atribuidas a *Frozen* como la valentía y la fuerza, también se le atribuyen algunas otras como la inteligencia y la lucha. Esto puede verse reflejado por ejemplo cuando hacen el personaje aparece haciendo actividades que implican dichas cualidades como escalar, levantar piedras pesadas, montar a caballo, manejar un barco y usar instrumentos de caza como arco o espada entre otras.

Destacar la contradicción del papel femenino en *Toy Story* donde la protagonista sigue las cualidades anteriormente citadas como son tímida, coqueta, dulce, soñadora, etc., mientras que, por otro lado, su juguete es valiente, monta a caballo, tiene fuerza y en definitiva, se le atribuyen cualidades donde desarrolla más la inteligencia.

En *Mary Poppins* la figura es representada como una mujer fuerte, revolucionaria, liberadora, luchadora, constante, que se niega a aceptar las desigualdades en la sociedad, es decir, una persona que busca la igualdad entre sexos. Rompe con los estereotipos normalmente asignados a este sexo.



- **Figura masculina:** en este apartado se realiza un análisis de los personajes de la película, tras el visionado de la misma, ya que en el anterior se ha estudiado únicamente el lenguaje de las letras de las canciones y lo que este conlleva.

### ¿Cómo muestra Disney al hombre?

- **Número de veces que aparece:** en la mayoría de los casos aparecen reflejadas o ambas figuras o la mujer, aunque existen ocasiones, en las que el hombre se vuelve la figura principal de la escena pero en su gran minoría.
- **De qué manera (indumentaria):** los hombres en su mayoría aparecen vestidos con colores oscuros azules, verdes, negros... Estas son personas altas, fuertes y de buen atractivo, en algunas ocasiones representados a caballo y con herramientas de lucha como cuchillos, escopetas, garfios, etc. Suelen tener los cabellos rubios y los ojos claros.

Todas estas características son atribuidas al príncipe que representa el modelo ideal de la mujer y destaca entre los demás personajes que suelen aparecer.

En ocasiones en la que la figura masculina puede representar dos papeles, el de “bueno” y el de malo” como ocurre en *Aladdin*, este personaje puede representarse con indumentaria diferente. Por un lado, el primero aparece con trajes claros y su físico no tiene nada que ver con el del personaje principal ya que se trata de alguien menos fuerte y de baja estatura, por lo que transmite ser una persona débil. En el segundo caso, el personaje viste colores oscuros como negro o rojo, aparece con gorros que cubren gran parte de su rostro, es bastante alto y delgado y transmite ser alguien oscuro, malvado, etc.

En la canción de *La Bella y la Bestia* la figura masculina es una bestia con aspecto corpulento, que parece ser fuerte, alto, de voz grave, alguien que rompe el estereotipo del típico príncipe “perfecto”.

- **Cualidades que se le atribuye:** en la mayoría de los casos a la figura masculina se le atribuyen cualidades como la de ser una persona ambiciosa, caprichosa, inteligente, valiente, fuerte, luchadora, guerrera, constante, alguien que aprende fácil e importante de cara a la sociedad.

En los casos en los que el personaje es representado por un animal, este cumple las mismas características y es representado de igual manera como alguien inteligente, con fortaleza y valentía.

Una de las responsabilidades más importantes que tienen los hombres en las diferentes canciones es la de trabajar en tareas que implican esfuerzo y son remunerados por ello.

## 5. 2. Análisis de datos:

<b>CANCIONES</b>	<b>SEXO VOZ CANTANTE</b>	<b>TEMA</b>	<b>VALORES</b>	<b>APARICIÓN LENGUAJE SEXISTA</b>	<b>SEXO AL QUE VA DIRIGIDA</b>
<b>CANCIÓN 1</b>	Femenino	El amor y la belleza interior.	El amor, la belleza interior, el respeto, la amistad, la familia, la felicidad y la elegancia.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos
<b>CANCIÓN 2</b>	Femenino	La persecución de un sueño que tiene que ver con encontrar el amor.	El amor, el matrimonio, la dependencia, la belleza, la amistad y la felicidad.	“Y al mirarme así el fuego encendió mi corazón”.	Femenino
<b>CANCIÓN 3</b>	Masculino	El desamor.	El deseo, el desamor, el rechazo, el fracaso y la posesión.	“Es fuego de infierno, pecado, cruel, mortal. Ardiente deseo me arrastra hacia el mal” “Es esa bruja	Masculino

				que se hace desear, mi culpa no”.	
<b>CANCIÓN 4</b>	Ambos sexos	La persecución de un sueño.	El cambio, la felicidad, la perseverancia, el sacrificio y la satisfacción.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos
<b>CANCIÓN 5</b>	Ambos sexos	El trabajo en equipo.	El sacrificio, el esfuerzo, la perseverancia, la amistad y el trabajo en el equipo.	“Yo coso con la aguja eso es cosa de mujeres”.	Femenino
<b>CANCIÓN 6</b>	Femenino	La persecución de un sueño, en este caso encontrar el amor.	El amor, la ilusión, la esperanza y la alegría.	No aparece lenguaje sexista.	Femenino
<b>CANCIÓN 7</b>	Femenino	El desamor.	El amor y el desamor, la ilusión, los sueños a conseguir.	“Algo tiene que nos viene a enloquecer. Pero es así y así lo quiero, aunque a mí nunca me llegue a querer”.	Femenino
<b>CANCIÓN 8</b>	Masculino	El amor.	La belleza y la valentía.	No aparece lenguaje	Masculino

				sexista.	
<b>CANCIÓN 9</b>	Femenino	El honor hacia la familia	El honor, la belleza, la familia.	“Con armas el varón, con hijos la mujer”.	Femenino
<b>CANCIÓN 10</b>	Femenino	El valor de lo no material, la humildad, el saber valorar las cosas importantes de la vida y la igualdad.	La belleza de la vida, el cuidado de la naturaleza, la amistad y la igualdad.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos
<b>CANCIÓN 11</b>	Femenino	La perfección, el éxito.	La perseverancia, el sacrificio, la valentía, la fuerza, la satisfacción, la adoración y el honor.	“Vuelve locas a las chicas”.	Femenino
<b>CANCIÓN 12</b>	Masculino	La ayuda a otra persona.	El aprendizaje, la alegría, el amor y la bondad.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos
<b>CANCIÓN 13</b>	Ambos sexos	El amor.	El amor y la confianza en la otra persona.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos
<b>CANCIÓN 14</b>	Femenino	La libertad.	La aceptación, independencia, la libertad, la constancia y la lucha.	No aparece lenguaje sexista.	Femenino

<b>CANCIÓN 15</b>	Masculino	La perfección, el éxito.	La aceptación, la belleza, la elegancia, la fama y el heroísmo.	“Al rey soltero quiero, y si no se acerca a mí me muero, que me va a dar un soponcio como poco”.	Femenino
<b>CANCIÓN 16</b>	Femenino	La persecución de un sueño, el descubrir un mundo nuevo.	La constancia, la ilusión por descubrir cosas nuevas, la valentía y la lucha.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos
<b>CANCIÓN 17</b>	Femenino	La persecución de un sueño, el descubrir un mundo nuevo.	La constancia, la ilusión por descubrir cosas nuevas, la valentía y la lucha.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos
<b>CANCIÓN 18</b>	Femenino	El amor, pero no entre hombres y mujeres, sino el afecto que se puede sentir por cualquier persona. Además se trabaja el tema del apego	La amistad, el amor, la felicidad y la soledad entre otros.	No aparece lenguaje sexista.	Ambos sexos

		reflejado mediante la soledad que siente el personaje.			
<b>CANCIÓN 19</b>	Femenino	La igualdad entre mujeres y hombres y la lucha de una mujer por sus derechos.	El que todas las personas son iguales, sin importar razón y sexo y la lucha conjunta por los derechos.	No aparece lenguaje sexista.	Femenino
<b>CANCIÓN 20</b>	Femenino	La persecución de un sueño, el descubrir un mundo nuevo.	La constancia, la ilusión por descubrir cosas nuevas, la valentía y la lucha.	No aparece lenguaje sexista.	Femenino

- **Figura femenina:** en este apartado se realiza un análisis de los personajes de la película, tras el visionado de la misma, ya que en el anterior se ha estudiado únicamente el lenguaje de las letras de las canciones y lo que este conlleva.

<b>Canciones</b>	<b>Número de veces que aparece</b>	<b>Indumentaria</b>	<b>Cualidades que se le atribuye</b>
<b>Canción 1</b>	Ambos sexos parecen por igual	Aparece con un vestido de brillo de color amarillo. Es muy delgada y se presenta maquillada y con pestañas muy largas. Tiene un recogido en el cabello y en su cuerpo contiene joyas.	Es una persona risueña, dulce y algo tímida.
<b>Canción 2</b>	Aparece más veces la mujer	Aunque vestida de campesina, lleva un vestido, su pelo es largo y rubio, se muestra sencilla pero agraciada.	Es alguien dulce, tímida, risueña, trabajadora y responsable, se encarga de las tareas domésticas.
<b>Canción 3</b>	Aparece más veces el hombre	La mujer no aparece como tal ya que es representada a través del fuego.	Es comparada con el mal, con el infierno, con lo oscuro, es llamada bruja, de ahí a que sea representada a través de la imagen del fuego.
<b>Canción 4</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Aparece con un vestido rosa, su pelo es muy largo, rubio, es agraciada.	Es una mujer valiente, aunque un poco asustadiza, es risueña, y se muestra feliz.
<b>Canción 5</b>	Ambos sexos aparecen	Aparecen ratones hembras vestidos de mujer, con vestidos sencillos, ya que son	Son sensibles, débiles, dedicadas a tareas del hogar.

	por igual	campesinas.	
<b>Canción 6</b>	Aparece más veces la mujer	Aparece con un vestido azul y amarillo con complementos rojos. Su cabello es negro, está maquillada y sus pestañas son muy largas.	Parece ser una persona risueña que tiene el deseo de que algún día su príncipe vuelva. Es enamoradiza y se muestra feliz.
<b>Canción 7</b>	Aparece más veces la mujer	Los personajes son perros que parecen estar muy limpios, aseados, bien peinados, también tienen pestañas largas (características propias atribuidas al sexo femenino), y ojos claros.	De personalidad risueña, feliz, enamoradiza.
<b>Canción 8</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Con un vestido azul y blanco, aparece con sus pestañas bastantes marcadas, el cabello es largo y pelirrojo. Es alguien agraciada.	La mujer no habla en ningún momento pero intenta que el hombre la bese a través de sus gestos, por lo que se trata de alguien coqueta y bastante tímida a la vez.
<b>Canción 9</b>	Aparece más veces la mujer	En un principio viste ropa normal (típica de la cultura japonesa), aunque al finalizar la canción termina como una <i>geisha</i> , bastante maquillada, con su pelo arreglado y con joyas.	Es alguien con carácter pero que finalmente se conforma con lo que le imponen.
<b>Canción 10</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Aunque vive en una aldea de un bosque, aparece con un vestido de flecos. Ella es agraciada y delgada y tiene un cabello largo y negro. Sus ojos son grandes, es morena de piel, está pintada y lleva un collar.	Parece ser dulce, sensata, con los pies en la tierra, una mujer pacífica y buena.
<b>Canción</b>	Aparece	Bien vestidas, con colores claros	Son enamoradizas, personas



<b>11</b>	más veces el hombre	como rosa y amarillo (vestidos), agraciadas, delgadas, altas y con maquillaje.	que solo se fijan en el exterior, por lo tanto materialistas.
<b>Canción 12</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Aparece con falda de color claro, es delgada y su pelo es largo. Aunque sencilla, está maquillada y es agraciada.	De personalidad dulce, tímida, algo asustadiza, una persona soñadora y que ayuda a los demás.
<b>Canción 13</b>	Ambos sexos aparecen por igual	El personaje es una leona de ojos claros y que, aunque se trata de un animal, se ve con aspecto agraciado.	Es tímida y a la vez atrevida.
<b>Canción 14</b>	Aparece más veces la mujer	Lleva un vestido largo de colores vivos como rojo y azul, es agraciada, delgada, su cabello es largo y rubio, sus ojos grandes, está maquillada y con las pestañas marcadas. Lleva joyas.	Se trata de alguien valiente y con fuerza. Tiene las ganas suficientes de querer conseguir lo que se propone y lo que le falta en su vida para ser feliz.
<b>Canción 15</b>	Aparece más veces el hombre	Pertencen a la cultura musulmana por lo que van vestidas acorde a ella, llevan vestidos de diferentes colores y pañuelos o velos. En general, son mujeres poco agraciadas, excepto una de ellas, que destaca del resto (la protagonista). Ella es morena, de pelo largo y ojos grandes. Lleva un pantalón y un top de color azul claro y no tiene el velo.	Son personas delicadas y sumisas, parecen presas del amor de un príncipe.
<b>Canción 16</b>	Aparece más veces la mujer	Va vestida con top y falda de colores claros como marrón, blanco y naranja entre otros, va	La valentía y la fuerza y además, también se le atribuyen algunas otras como

		descalza. Tiene el pelo alborotado y va sin maquillar.	la inteligencia y la lucha. Esto puede verse reflejado por ejemplo cuando hacen el personaje aparece haciendo actividades que implican dichas cualidades como escalar, levantar piedras pesadas y manejar un barco.
<b>Canción 17</b>	Aparece más veces la mujer	Lleva un vestido largo verde oscuro. Destaca su pelo alborotado pelirrojo. Lleva unas botas y va sin maquillar.	Las cualidades de valentía y de fuerza sumadas a la inteligencia y la lucha. Esto puede verse comprobarse por ejemplo cuando hacen la protagonista aparece haciendo actividades como escalar, pescar, montar a caballo o usar instrumentos de caza como arco o espada entre otras.
<b>Canción 18</b>	Aparece más veces la mujer	Por un lado, el juguete lleva unos pantalones, chaleco de <i>sheriff</i> y sombrero de <i>cowboy</i> y por otro, la niña tiene puesto un vestido rosa, es rubia, con pestañas marcadas y le gusta maquillarse.	Tímida, dulce, coqueta y soñadora entre otras, estas son las cualidades que se le atribuyen a la niña. Por otro lado, al juguete se le atribuyen algunas otras como la fuerza, la valentía. El personaje monta a caballo. Estas se tratan de cualidades que trabajan implican fuerza, inteligencia...
<b>Canción 19</b>	Aparece más veces la mujer	Llevan vestidos largos, claros van maquilladas, con el pelo recogido y tienen joyas puestas.	Cualidades como la fortaleza, la lucha o la constancia son las que se le atribuyen al

			personaje, que se trata de alguien que se niega a aceptar las desigualdades y busca la igualdad, rompiendo con los estereotipos asignados a los sexos.
<b>Canción 20</b>	Aparece más veces la mujer	En un principio el personaje lleva ropa de campesina y después aparece con un vestido largo, verde, con joyas y con maquillaje.	Las cualidades que se le atribuyen son la valentía, la constancia y la lucha por conseguir los sueños que le hacen feliz entre otros.

- **Figura masculina:** en este apartado se realiza un análisis de los personajes de la película, tras el visionado de la misma, ya que en el anterior se ha estudiado únicamente el lenguaje de las letras de las canciones y lo que este conlleva.

<b>Canciones</b>	<b>Número de veces que aparece</b>	<b>Indumentaria</b>	<b>Cualidades que se le atribuye</b>
<b>Canción 1</b>	Ambos sexos aparecen por igual.	Es representado a través de una bestia de aspecto corpulento y fuerte. Va vestido de príncipe, con colores azules y oscuros.	Parece ser alguien con carácter fuerte.
<b>Canción 2</b>	Aparece más veces la mujer	Aparece vestido como campesino, lleva colores oscuros, va montado a caballo y lleva un cuchillo con él. Es agraciado, alto, con voz grave.	Es alguien fuerte, feliz, inteligente.
<b>Canción 3</b>	Aparece más veces el hombre	El hombre es de elevada edad, su pelo es blanco, tiene una nariz grande y va vestido de negro.	Es ambicioso, caprichoso, alardea de su dinero y poder para conseguir a la mujer. Se

			trata de alguien posesivo.
<b>Canción 4</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Aparecen dos tipos de hombres. En primer lugar aparecen vikingos vestidos con ropa oscura (típica vikinga), con garfios, cuernos y poco agraciados como por ejemplo, nariz grande. En segundo lugar aparece el hombre que destaca del resto, agraciado, delgado, con ropa de campesino y sin armas.	A los vikingos se les atribuye la fuerza, la dureza... Son poco inteligentes y no se enamoran. Por otro lado, al personaje que destaca se le atribuyen cualidades totalmente opuestas, es decir, también es fuerte y valiente pero es más inteligente que el resto y si busca el amor.
<b>Canción 5</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Son ratones vestidos de campesinos.	Son valientes, fuertes e inteligentes.
<b>Canción 6</b>	Aparece más veces la mujer	Aparecen vestidos con colores neutros que no llaman la atención. Son enanos por lo que todos son de baja estatura y poco agraciados.	En cada uno de ellos se le atribuyen cualidades diferentes. Algunos parecen ser más tolerantes, otros tienen un carácter más difícil... Unos son fuertes, otros débiles, etc.
<b>Canción 7</b>	Aparece más veces la mujer	Los personajes son perros que parecen estar poco aseados y cuidados, por lo que no tienen un buen aspecto físico. Algunos son de aspecto más corpulento y otros más pequeños.	Como aparecen poco no se les puede atribuir ninguna cualidad, ya que estos se limitan a hacer de coro de lo que canta la perrita. Por el aspecto físico se puede decir que los más pequeños parecen ser más débiles y tranquilos de los otros que son más fuertes y duros.
<b>Canción 8</b>	Ambos	De aspecto agraciado, delgado,	Es fuerte, parece ser el que

	sexos aparecen por igual	alto, aparece vestido con una camisa blanca.	dirige la conversación.
<b>Canción 9</b>	Aparece más veces la mujer	Aparecen vestidos acorde a la cultura japonesa. Al salir poco, no se puede apreciar con detalle la indumentaria que poseen pero suelen llevar colores neutros y dependiendo de la a lo que se dediquen, van vestidos de una forma u otra.	Aparecen jugando, luchando, trabajando... Se le atribuyen cualidades en las que tienen que aplicar la inteligencia y el esfuerzo físico.
<b>Canción 10</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Vestidos de tonos azules, este aparece vestido de cazador, con una escopeta. Es alto y agraciado.	De personalidad y carácter fuerte, luchador, guerrero, aunque luego parece sacar su lado bueno y humilde.
<b>Canción 11</b>	Aparece más veces el hombre	Vestido de héroe, de caballero, con arco, con herramientas de lucha, rodeado de oro, es un gladiador. Es agraciado, alto, con músculos, dientes perfectos y pelo rubio.	Es alguien fuerte, valiente, que puede con todo, alguien a quien admirar.
<b>Canción 12</b>	Ambos sexos aparecen por igual	Hombre de alto, fuerte, cabello largo. Como vive en el bosque, solo lleva puesto un taparrabos.	Se trata de una persona valiente, fuerte, alguien que aprende fácil y que puede con todo. Además es constante.
<b>Canción 13</b>	Ambos sexos aparecen por igual	El personaje es representado por un león pero aun así, es de buena apariencia física. Es limpio y fuerte.	Es valiente, bromista y vacilón.
<b>Canción</b>	Aparece	No aparece la figura masculina	No aparece la figura

<b>14</b>	más veces la mujer		masculina
<b>Canción 15</b>	Aparece más veces el hombre	Aparecen varios hombres: por un lado el “bueno” el cual viste con trajes claros y es de baja estatura. Tiene una voz aguda. Por otro lado el “malo”, que se trata de una persona alta, delgada, viste con colores oscuros y su rostro está medio oculto. En tercer lugar aparece el príncipe que es alguien agraciado, lleva ropa de colores claros, es alto y musculoso.	Se atribuyen varias cualidades según su posición: Al personaje “malo” se le atribuyen el misterio, la oscuridad, la maleza, la intriga... Al “bueno” la simpatía, la bondad, el razonamiento y la debilidad. Por último, al príncipe se le ve como alguien fuerte, con inteligencia e importante con respecto a las mujeres.
<b>Canción 16</b>	Aparece más veces la mujer	No aparece la figura masculina	No aparece la figura masculina
<b>Canción 17</b>	Aparece más veces la mujer	No aparece la figura masculina	No aparece la figura masculina
<b>Canción 18</b>	Aparece más veces la mujer	No aparece la figura masculina	No aparece la figura masculina
<b>Canción 19</b>	Aparece más veces la mujer	No aparece la figura masculina	No aparece la figura masculina
<b>Canción 20</b>	Aparece más veces la mujer	No aparece la figura masculina	No aparece la figura masculina

## **6. Resultados:**

En este apartado se detalla las expectativas previas a la investigación y las finales teniendo en cuenta, en este último caso, los datos analizados.

### **6.1. Opiniones y expectativas previas:**

Ideas antes de realizar la investigación y el análisis de todas y cada una de las canciones Disney:

- ✓ Existe poca información acerca de este tema de estudio.
- ✓ Las letras de las canciones Disney acompañadas del contexto transmiten sexismo, pero por separado, el lenguaje utilizado en ellas no.
- ✓ El tema que destaca entre todas las canciones Disney es siempre el amor.
- ✓ Las mujeres siempre se representan realizando tareas del hogar o del cuidado de otros. Estas eran su principal oficio. Formar una familia se convertía en su mayor logro.
- ✓ Importancia de la belleza exterior.
- ✓ Las películas no avanzan al ritmo que lo hace la sociedad.

### **6.2. Opiniones y expectativas finales:**

Ideas después de realizar la investigación y el análisis de todas y cada una de las canciones Disney:

- ✓ Existe mucha información teórica acerca de contenido relacionado con el tema (música, sexismo, coeducación...), pero no acerca de cómo afecta el mal uso de esta a los niños y niñas. A su vez aparecen pocas investigaciones realizadas.
- ✓ Las letras de las canciones Disney tienen en un gran porcentaje lenguaje sexista.
- ✓ El tema que destaca en casi todas las canciones Disney es siempre el amor.
- ✓ Las mujeres casi siempre se representan realizando tareas del hogar o del cuidado de otros. Estas eran su principal oficio. Formar una familia se convertía en su mayor logro.
- ✓ Importancia de la belleza exterior aunque no es lo más importante.
- ✓ Las películas avanzan al ritmo que lo hace la sociedad y con ella.

Tras finalizar la investigación hemos obtenidos resultados que contradicen nuestras ideas previas acerca del contenido de las películas Disney y sus canciones. En referencia a la información que existía, es cierto que había bastante información teórica de la que partir, pero no acerca de cómo afecta esto a los niños y niñas en edades tempranas y a sus posibles repercusiones. Tampoco había muchas investigaciones de las que coger ideas, y si había, esta solo trataba una película en sí. A su vez, hemos encontrado que las letras de las canciones contienen, en un gran porcentaje, lenguaje sexista, independientemente del contexto, que también transmite unos valores similares. Aunque en un principio el amor y la familia sean los temas principales en las películas Disney, esto va disminuyendo y se le van asignando distintos quehaceres a la figura femenina, nuevas profesiones, tareas... no siempre destaca el cuidado a los demás. También hemos averiguado que lo que era importante para los personajes en la mayoría de las películas, como por ejemplo la belleza exterior, no es lo fundamental en la actualidad. Por último destacar que nuestra visión acerca del avance de las películas Disney era muy diferente de la que hemos descubierto, ya que las nuevas creaciones van siendo cada vez más adecuadas y adaptadas a la sociedad en la que vivimos, aunque se siguen visionando grandes clásicos de Disney que no se corresponden en la sociedad en la que estamos.

## **7. Discusión de resultados y conclusiones:**

Después del análisis de las diversas canciones de películas Disney, se puede observar en grandes porcentajes el papel secundario que tiene la figura femenina respecto a la masculina, la cual posee un carácter dependiente del varón ya que, en la mayoría de los casos, busca en él la felicidad que por sí sola no es capaz de conseguir. Esto puede verse reflejado a través de uno de los temas primordiales utilizado en los clásicos Disney, el amor. Casi siempre el amor es entre un hombre y una mujer, o de forma más concreta entre un príncipe y una princesa, convirtiéndose este en el protagonista de las letras de las canciones Disney y en sí, en la mayoría de las películas. En su minoría, algunas canciones trabajan otros temas y con ellos, otros valores, pero en su gran mayoría este parece ser el responsable de la felicidad plena de los personajes.

Otro de los temas que destaca y quizá el que más es la persecución por un sueño, que en la mayoría de las canciones y películas analizadas es el de encontrar el amor, aunque en algunas ocasiones también se da el esfuerzo, la lucha o la constancia por



conseguir la felicidad, el deseo de fama y éxito, la ilusión por descubrir mundos nuevos, por salir de aquello que no te permite ser quien eres y en definitiva, por sentirte libre. Si nos aferramos a los estudios analizados en apartados anteriores por Fromm (1997) en los que hablaban de la búsqueda de la libertad como vía de escape de un mundo de soledad, podemos comprobar como en estos casos se cumple, ya que el personaje se encuentra solo al no contar con el apoyo de su familia, y opta por huir del mundo del cual se siente esclavo cerrando muchas otras vías y oportunidades a su paso. Si además nos situamos en la transmisión de estos mensajes en las edades a las que están dirigidas estas películas y sus respectivas canciones, es importante conocer que la personalidad de los niños y niñas se está formando y que, con estos mensajes, estaríamos construyendo y reforzando estos sueños en sus mentes.

Por otro lado, también se puede comprobar cómo a cada personaje, según su sexo, se le atribuyen unas cualidades y unos comportamientos y características que determinan su carácter y que prevalecen en el tiempo aunque cada vez en menor grado. En el caso de la figura femenina, el personaje juega ser alguien frágil, indefenso, una persona dedicada en muchos de los casos a las tareas del hogar y al cuidado de otras personas, humilde, con buen aspecto físico, y de ideas claras respecto a lo que quiere para su futuro, el amor y la felicidad que este conlleva. Cuando en el caso contrario la mujer tiene otro rol, esta puede presentar unas cualidades totalmente diferentes. Existen varias letras de canciones y a su vez películas donde la mujer se trata de alguien malvado, cargado de envidia, capaz de competir con otras personas por conseguir lo que para ellas es importante, encontrar al “príncipe azul”. Con estos diferentes papeles se lanzan muchos mensajes y con ellos valores, ya que estas disputas entre personajes llevan a rivalidades entre mujeres que son capaces de competir entre ellas por ganar lo que al parecer es un premio.

En segundo lugar, en la figura masculina se encuentran otro tipo de cualidades y características que hacen de su carácter algo totalmente contrario a lo que se apreciaba en el caso anterior. El varón se convierte en alguien fuerte, independiente, inteligente, capaz de poder con todo, con buen aspecto físico, tanto que realmente parece perfecto. Este parece no tener miedo a nada por lo que, en grandes porcentajes, tiene un papel protector que parece complacer a la mujer. Por otro lado, en algunas letras se puede comprobar como cuando la figura masculina tiene otro rol en la historia, también lo tienen sus características, por ejemplo, cuando este personaje actúa de

“malo”, pasa a ser alguien de aspecto corpulento, que expresa maldad y misterio en su rostro, y donde la misma ropa acompaña dotando a este de colores oscuros como negro, rojo, etc.

Destacar el importante papel que juega la belleza en los personajes de las canciones analizadas, ya que esta caracteriza a unos y otros y no lo hace de manera aleatoria. En el caso de la mujer parece ser que siempre se han ido manteniendo un estereotipo. Esta siempre ha aparecido con un cuerpo esterilizado, maquillada, con joyas, con vestidos o faldas... pero en las últimas canciones y en sus respectivas películas esto se refleja cada vez en menor medida, la figura femenina sigue dotada de belleza pero a la misma vez tiene una naturalidad que en los casos anteriores no estaba presente. Por otro lado el varón posee un cuerpo escultural, cuidado y fuerte y en su conjunto, también tiene buenas dotes de belleza. Finalmente la belleza acaba recobrando una importancia más allá de la que verdaderamente tiene, convirtiéndose en una característica imprescindible de una persona y haciendo del que no la tiene un castigo u similar. Esto ocurre en *La Bella y la Bestia*, donde el personaje masculino es castigado quitándole todo aquello que poseía, su belleza, sus riquezas, etc., y pasa a convertirse en una bestia. Dicho castigo puede con él y durante un periodo de tiempo le arrebató la felicidad que luego se le vuelve a aparecer reflejada en forma de amor.

Como se ha nombrado en el apartado anterior, la riqueza también es un tema presente en un gran número de canciones y películas Disney y esta hace de la sociedad una gran diferencia de clases donde la persona que la posee, tiene además grandes dotes de belleza, es suertuda y con un gran número de talentos llevando consigo la adoración de las personas que le rodean. Esto puede comprobarse por ejemplo en *Hércules*. Por otro lado, las personas que pertenecen a una clase social media-baja suelen no tener estudios, estar dedicadas a tareas agrícolas, y en definitiva, no parecen tener muy buen aspecto físico. Con casos como el anterior se está clasificando y valorando a las personas según la posesión de bienes que estas tengan, transmitiendo que el dinero es un motivo más para llegar a la felicidad.

Analizando los resultados de manera individual de lo que nos transmiten todas y cada una de las canciones Disney nos encontramos que, de manera específica, existen algunas en las cuales, a pesar de que sus personajes poseen unos roles y tienen estereotipos asignados, también transmiten otro tipo de mensajes por lo que se puede ver esa contradicción que empieza pero no termina de cambiar. En el caso de *La Bella y*

*la Bestia*, esta parecía ser una de las películas que se salían de lo común, de los clásicos Disney, ya que el personaje femenino es alguien valiente, inteligente, que le encanta leer, capaz de fijarse en el interior de una persona, etc., pero finalmente, sus letras vuelven a transmitir que el amor vence y está por encima de todo.

En *Enredados* ocurre lo mismo, la mujer contradice las características siempre asignadas para ser alguien valiente, independiente y capaz de renunciar a lo que no le hace feliz para acabar luchando por cumplir sus sueños. Esta es una de las películas en las que la protagonista tiene un alto cargo como por ejemplo ser reina, ya que en la mayoría de los casos era el varón el que poseía estos bienes y riquezas. A pesar de todo, nuevamente en sus letras destaca el amor entre dos personas. Esta se trata de una película actual, por lo que ya se empieza a ver cómo va cambiando la transmisión de valores acorde con la sociedad en la que vivimos, aunque, finalmente, siguen arraigados los de los clásicos Disney.

Si analizamos *Mulan*, en la figura femenina encontramos una mujer diferente al resto, ella es fuerte, valiente, independiente, capaz de todo, luchadora, etc., Su sueño es combatir junto al resto pero, al estar mal visto porque lo consideran una responsabilidad del sexo contrario, el personaje se hace pasar por un hombre hasta que finalmente lo aceptan siendo lo que es, una mujer capacitada al igual que el resto. Aunque por una parte la película intenta ajustarse a lo que la sociedad exige, finalmente acaba transmitiendo con las letras de sus canciones todo lo contrario, que por ser mujer debes cumplir una serie de características para honrar a tu familia y a la sociedad como cumplir el estereotipo de belleza que le exigen, ya que este se trata de una preparación para posteriormente encontrar el amor.

Con la canción de *Pocahontas*, se muestra a una mujer valiente e independiente, que da una lección de vida. Enseña al varón a mirar más allá de lo que ve y a entender que tanto animales como personas o cualquier otro ser vivo tiene vida y merece ser respetado. La protagonista enseña el valor de la humildad e intenta transmitir que destrozando el mundo en el que vivimos no podremos disfrutar de él y de las cosas que nos ofrece. Aunque en esta película aún no se da el cambio en el que los personajes empiezan a verse sin estereotipos asignados, esta con sus canciones lanza muchos mensajes positivos haciendo hueco a la multiculturalidad, el cuidado del medio ambiente, etc.

En el caso de *Tarzan*, la figura femenina tiene una gran responsabilidad, la de hacer del hombre alguien con conocimientos de la vida ya que este, al haber crecido en el bosque con los demás animales, carece de estos. Nuevamente siguen existiendo grandes contradicciones porque, a pesar de que su papel es bastante importante en la historia, esta sigue apareciendo con cualidades y/o comportamientos estereotipados, continúa siendo alguien dulce, amable, servicial, con buen aspecto físico, etc., y a su vez, la película termina en amor, tema protagonista en sus letras como la gran mayoría de los clásicos Disney.

La canción de *Toy Story* es una de las excepciones que no sigue el modelo clásico de historia en la que un príncipe y una princesa se enamoran, esta trabaja el amor con las letras de sus canciones pero en forma de amistad, es decir, el aprecio a otra persona y la ayuda hacia los demás sin exigir nada a cambio. Esta película y muchas de sus letras lanzan mensajes significativos como la importancia que tiene el compartir, el valorar las cosas que se tienen y el no despreciar algo por el simple hecho de que este estropeado o roto.

Tras analizar las letras de *Mary Poppins*, aun siendo un clásico y un reflejo de los tiempos de antes, cabe destacar la lucha y la reivindicación de uno de los personajes por los derechos de las mujeres. Esto es lo que muestran las letras de sus canciones en la cual el personaje que la canta exige un trabajo que no sea el de cuidar a los demás y el tener derecho al voto. En esta película puede apreciarse cómo las mujeres de la época se asombran al escuchar esto, ya que lo ven como un atrevimiento en el cual prefieren no participar quedándose atrapadas en esa sumisión en la que sus voces no tienen valor.

*Tiana y el sapo* y las letras de sus canciones tratan sobre una chica a la que socialmente se le está exigiendo unos comportamientos o conductas modelo por el hecho de ser mujer, como por ejemplo de ser madre, de casarse y formar una familia, etc. Ella es independiente y quiere alcanzar sus sueños, contradiciendo estos comportamientos y viéndose lo suficientemente capaz de conseguir llegar hasta donde quiera. Mensajes como que la recompensa que tiene el esforzarse por algo o la lucha por superarse son los que verdaderamente se transmiten.

De todas las películas anteriormente citadas se pueden comprobar las pequeñas pinceladas hacia el cambio pero que no terminan realmente de avanzar. Cuando hablamos del cambio nos referimos a que, como afirmábamos en apartados anteriores

de nuestro trabajo, según la Constitución Española actualizada el 14 de marzo de 2018 y posteriormente adaptada en la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, los ciudadanos pertenecientes a la comunidad andaluza deben crecer en torno a unos valores universales. Estos son la justicia, la libertad y la seguridad por lo tanto, es importante que todo agente implicado en la transmisión de los mismos tenga consciencia de ello y sepa llevarlo a la práctica. En este caso, en algunas canciones pueden verse contradicciones con respecto a los mismos, ya que en numerosas ocasiones los personajes se ven atrapados en algo que no quieren ser pero simplemente, es lo correctamente establecido según la cultura o la sociedad en la que viven. Este es el caso de *Mulan* entre otras, donde la cultura te dice cómo te has de vestir y comportarte, ya que de lo contrario, perderías la honra de tu familia.

A lo largo del tiempo, los andaluces y andaluzas forman su personalidad la cual se ve afectada por los valores citados anteriormente y a su vez, se dan unos Derechos, Deberes y Principios relacionados con los mismos que en definitiva buscan la igualdad entre hombres y mujeres como por ejemplo, la participación de ambos en la vida política, económica, cultural y social. En *Mary Poppins*, el personaje no se siente en igualdad de condiciones por lo que lucha por conseguir aquello de lo que se le priva. En esos tiempos, la mujer era privada de algo tan importante como es votar, su voz no era importante ya que no podía tomar ningún tipo de decisión importante y se le hacía presa en las tareas del hogar.

Otro de los Derechos de los que podemos hablar es de la incorporación del ciudadano/a en la vida social, dejando a un lado cualquier tipo de discriminación posible. En el caso de *La Cenicienta*, esta es privada de disfrutar de su propia vida ya que se debe a su trabajo, a sus tías y a sus primas, las cuales la tienen esclavizada y al servicio de ellas mismas.

Esto mismo ocurre con las siguientes películas y sus canciones, pero esta vez en mayor grado de cara a la igualdad entre géneros:

*Frozen* se trata de una película de actualidad y su canción “Suéltalo” es una de las primeras que rompe con casi todos los estereotipos asignados a cada sexo. En esta película la mujer tiene un cargo importante, el de ser reina, algo difícil de ver en películas anteriores ya que casi siempre era el varón el que pertenecía a una clase social

alta, poseía riquezas, altos cargos, etc., y en sus canciones habla de la libertad y de los pequeños que son los problemas que muchas veces vemos grandes. Además, el tema fundamental de la película no es el amor entre un hombre y una mujer, sino la unión entre dos hermanas rompiendo de esta forma con lo normalmente establecido. A su vez a la protagonista se le asignan cualidades de luchadora, de valiente, alguien capaz de conseguir lo que se propone, decidida en la toma de decisiones y en definitiva, una persona a quien no le importa lo que piensen los demás ya que tiene algo claro, que quiere ser feliz. Cuando decimos que rompe con casi todos los estereotipos nos referimos a que, en esta película y en algunas de sus canciones, se da el amor pero de manera secundaria. También el hombre sigue presentándose como el chico perfecto y la mujer de forma muy artificial. Estos son los detalles que merecen ser mejorados pero creemos que son los primeros pasos hacia el cambio.

Por otro lado está *Vaiana* y su canción “Qué hay más allá”, otra película de actualidad en la cual se refleja el cambio de la sociedad y como la mujer puede convertirse en jefa de la tribu en la que vive, ejerciendo cargos importantes. Aunque a la protagonista le retraigan algunas cuestiones de principios por no querer abandonar su tribu y a su familia, lucha por conseguir su sueño, descubrir un mundo nuevo. Esta es una mujer valiente, luchadora y guerrera entre otras, por lo que nuevamente destacan conductas de las que dicho género carecía en las películas anteriores y que solo eran destinadas al sexo masculino. Película tras película avanza a la vez que lo hace la sociedad ya que cada vez es demandada de forma más exigente.

*Brave* es una de las novedades Disney y con su canción “Volaré” se transmiten valores y mensajes en los que la mujer es fuerte y guerrera, y ya no se conforma con hacer tareas del hogar y el cuidado hacia otras personas, sino que ahora es capaz de hacer actividades de las que antes nunca había podido disfrutar como montar a caballo, utilizar herramientas o armas que socialmente estaban asociadas al sexo masculino, u otras en las cuales se pone en práctica la inteligencia. Esto es un claro ejemplo del cambio del que venimos hablando, en el que las películas, sus letras, las imágenes, la forma de presentarla y todo lo que estas implican avanzan de forma significativa. El tema principal de la película vuelve a repetirse y trata sobre una mujer que escapa de lo que le quieren imponer queriendo hacerla prisionera por el hecho de ser mujer y sus letras transmiten la libertad que siente la protagonista al escapar de aquello que le atrapa. Esta película aparece a continuación de *Frozen*.

Como puede comprobarse, cada vez son más frecuentes las películas donde el sexo femenino intenta pero no termina de romper con los estereotipos de los que venimos hablando a lo largo de este trabajo, ya que al parecer, la forma de hacerlo es presentando únicamente a la mujer y omitiendo por completo al hombre. Consideramos que para que exista una verdadera igualdad y se acabara con los estereotipos y modelos de hombres y mujeres, deberían de presentarse ambos sexos de forma igualitaria sin tener que carecer de uno u otro.

En otro sentido, si analizamos más a fondo el lenguaje utilizado en las canciones que presentan sexismo en sus letras, podemos comprobar que este aparece en grandes porcentajes. Es importante saber que estas canciones son destinadas y visionadas por niños y niñas de edades tempranas y en algunas ocasiones, utilizadas como recurso educativo en las aulas por lo que es interesante conocer cuáles son adecuadas y cuales no para así poder hacer un buen uso de las mismas. Como bien sabemos tenemos un proceso de almacenamiento a largo plazo que es capaz de retener información durante un periodo largo de tiempo e incluso toda la vida, y también cabe recordar que en estas edades la personalidad de los niños y niñas no está formada como tampoco la autoestima y que, por lo tanto, los mensajes que se les envían a los más pequeños y su manera de vivenciarlos, pueden repercutir en el desarrollo de ambas.

Las canciones en las que se ha detectado uso de lenguaje que, acompañado del contexto, desvaloriza a un sexo con respecto al otro son las siguientes:

- *La Bella Durmiente*, “Eres tú”. “Y al mirarme así el fuego encendió mi corazón”.

En algunas canciones, aunque parece que el lenguaje no tiene indicios de ser desigual, cuando este es acompañado por imágenes en las que se aprecian las conductas, los comportamientos, la ropa, etc., es ahí donde verdaderamente recobra sentido. Esto ocurre con la expresión citada donde la canción en sí habla acerca del hombre perfecto y en esta, la mujer idolatra al varón, al cual solo conoce de haberlo visto pero aun así, este es responsable de tal felicidad que abarca en ella.

- *El Jorobado de Notre Dame*, “Fuego infernal”. “Es fuego de infierno, pecado cruel, mortal, ardiente deseo me arrastra hasta el mal. Y es esa bruja que me hace desear, mi culpa no”.

En este caso cuando se visualiza la escena que acompaña la canción, encontramos que la figura masculina desvaloriza a la mujer, ya que esta es cantada por un hombre que culpa de todos sus problemas a la figura femenina y a su belleza y hace a esta responsable de enloquecer. En esta canción se pueden observar algunas otras expresiones despectivas.

- *La Cenicienta*, “Canción del trabajo”. “Yo coso con las agujas”, “Eso es cosa de mujeres”.

Respecto a las expresiones citadas, consideramos una de los más claros ejemplos de sexismo en las canciones, ya que con este lenguaje está clasificando determinadas funciones únicamente al sexo femenino como son coser, planchar, lavar o barrer entre otras.

- *La Dama y el Vagabundo*, “Es un golfo”. “Algo tiene que nos viene a enloquecer. Pero es así y así lo quiero, aunque a mí nunca me llegue a querer”.

Por otro lado, existen películas que no son protagonizadas por personas, sino por animales. Esto no es excusa para nuevamente atribuir cualidades según un determinado sexo. En este caso, el personaje femenino habla de un perro del que está enamorada. A pesar de que lo califica de “golfo” y habla de él como una mala influencia y un amor imposible, esta se infravalora queriendo conseguir su amor por encima de todo y aun sabiendo que nunca lo tendrá.

- *Mulan*, “Nos vas a brindar honor”. “Con armas el varón, con hijos la mujer”.

Con esta canción nos encontramos nuevamente una clasificación de funciones con respecto a un sexo u otro. En este caso, al hombre se le atribuyen conductas de lucha, fuerza, valor, etc., mientras que a la mujer el cuidado de otras personas y la crianza de niños o niñas. Entre otras, sus letras muestran alto contenido sexista ya que esta define a la mujer como alguien que debe ser calmada, obediente, servicial y en definitiva un modelo ideal para que finalmente sea aceptada por un hombre. “Muñequitas hechas para amar”, esto es otro de los mensajes que lanzan sus canciones.

- *Hércules*, “De cero a héroe”. “Vuelve loca a las chicas”.

Nuevamente la figura masculina es idolatrada. En este caso las mujeres parecen caer rendidas ante el protagonista por el hecho de ser guapo, tener poderes, riquezas, pertenecer a una clase social alta, etc. Las mujeres



intentan conquistarlo utilizando lo que para ellas es un arma de lucha, la belleza.

- *Aladdin*, “Príncipe Alí”. “Al rey soltero quiero, y si no se acerca a mí me muero, que me va a dar un soponcio como poco”.

Como en el caso anterior, las mujeres adoran al Rey y son capaces de competir entre ellas por conseguir lo mínimo de él. Esta rivalidad es transmitida e interiorizada a la vida real en la que puede llegar a verse como algo normal, como una competición en la que el hombre se convierte en un trofeo.

En resumen, la sociedad ha ido cambiando a lo largo de los años. Si nos remontamos a las primeras películas Disney como *La Cenicienta*, *Blancanieves*, etc., en estas las mujeres se encontraban totalmente por debajo del varón. Los oficios que se le imponían eran el cuidado a los demás, las tareas del hogar, la crianza de los hijos... estas tampoco tenían voz y debían cuidar su aspecto si querían ser amadas por otra persona. Conforme la sociedad ha ido avanzando, lo han hecho a su vez las películas, reciclándose continuamente para ofrecer aquello que el público demandaba. El cambio empezó por *Frozen* en la que se consigue un gran avance con respecto a la mujer. Nuevos cargos, distintas cualidades, diferentes objetivos en las vidas de las mismas... en dicha película la mujer es el personaje principal y no se conforma quedándose donde está, huye de lo que no le hace feliz, es una persona valiente, luchadora y capaz de conseguir lo que se proponga, en este caso ser libre. Después de esta película encontramos dos más en las que los cambios se ven más claramente. Estas son *Vaiana* y *Brave*. En la primera, la mujer tiene la gran responsabilidad de dirigir la tribu en la que vive llevando consigo cualidades de luchadora, guerrera, valiente, etc., y en la segunda el personaje sale del seno familiar, el cual le quiere imponer un matrimonio y hacerla dependiente del hombre, para recorrer el gran mundo que le rodea en busca de la felicidad. En ambas la mujer se presenta de forma más natural sin destacar la belleza en exceso.

Extrapolando los contenidos de las canciones Disney a la sociedad, se puede comprobar que existen unos modelos a seguir tanto hombres como mujeres, por ello, si desde edades tempranas se transmiten dichos mensajes, es posible que estos sean captados por el público y que sus características lleven a desarrollar en las personas las mismas desigualdades.

Por otro lado, con respecto al aula, nuestra visión acerca del avance de las películas Disney era muy diferente de la que hemos descubierto, ya que las nuevas creaciones van siendo cada vez más adecuadas y adaptadas a la sociedad en la que vivimos, aunque se siguen visionando grandes clásicos de Disney que no se corresponden en la sociedad en la que estamos. Esto se puede afirmar ya que, con las nuevas películas, sus canciones y todo lo que acompañada a las mismas, se está comenzando a luchar contra el sexismo, fomentando así una educación en valores, una igualdad de condiciones y la libertad de poder ser quien verdaderamente quieres, siendo este otro de los Derechos que se recogen en la Constitución Española actualizada el 14 de marzo de 2018 y posteriormente adaptada en la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía.

Y como conclusión final, queremos destacar que es importante educar desde la igualdad, en una sociedad donde no necesitemos nada de la otra persona para ser felices, es decir, crear personas independientes y con conciencia crítica.

## **8. Limitaciones:**

Las limitaciones y dificultades que nos hemos encontrado a lo largo de toda la investigación han sido escasas, ya que teníamos claro qué era lo que queríamos hacer y hasta dónde queríamos llegar.

Al principio, para la elección del tema, tuvimos muchas dudas sobre de qué iría nuestro trabajo ya que nos centrábamos en aspectos que pertenecían al Departamento de Educación Artística pero, en una de las tutorías con nuestro tutor, este no ofreció la oportunidad de hacerlo del tema que verdaderamente quisiéramos, recalcando la importancia que tiene el disfrutar con la realización del mismo, aun pudiéndose él encontrar con algo diferente y que nunca hubiera tratado antes.

Una de las cosas de las que nos dimos cuenta era de que, al comenzar a buscar información acerca del tema, no eran muchas las investigaciones que habían sobre el mismo, por lo que nos resultó difícil encontrar material para argumentar la información. Ciertamente es que existían algunas investigaciones acerca de alguna película Disney pero esta solo se centraba en una película y/o canción. Por otro lado no encontramos ninguna investigación que hiciera comparativa entre las distintas canciones Disney, por lo que nuestro trabajo de investigación aportaría algo nuevo.

Otra de las limitaciones encontradas fue que, al buscar las letras de las canciones de nuestra investigación, estas no aparecían escritas de forma correcta, ya que, por un lado, no se correspondían con la letra de la canción y, por otro, tenían faltas de ortografía, por lo que tuvimos que ir comparando lo que teníamos escrito con el vídeo original de la película y transcribirlo para que fuera lo correcto.

Por otro lado, durante los cuatro años del Grado de Educación Infantil, nos han ofrecido pocas pautas de cómo se citan las Normas APA, pero nunca nos hemos enfrentado a un trabajo en el que tengamos que hacer uso de estas de una forma tan profunda, por lo que esta se convierte en otra de las dificultades a la cual nos hemos enfrentado durante la realización del trabajo.

Otro inconveniente y creemos que el último, aunque a nivel más personal, ha sido que ambas compañeras nos encontrábamos separadas durante la elaboración del trabajo por diferentes razones pero, creemos que lo hemos solventado de manera satisfactoria a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, por medio de las cuales hemos podido estar en continuo contacto.

Por último destacar que, aunque nos hemos encontrado con algunos obstáculos a lo largo de la elaboración del trabajo de investigación, queremos decir que siempre hemos encontrado la solución los mismos, que en definitiva, es lo más importante.

## 9. Referencias bibliográficas:

Barranquero Guerrero, R. (2016). *La adaptación de canciones en el cine de animación: un estudio de caso: "I'll Make a Man Out of You" de "Mulán", en sus versiones inglesa, española y catalana* (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10234/161935>

Bovea Navarro, N. (2014). *La traducción de canciones de la factoría Disney: un estudio de caso (inglés-español)* (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10234/100149>

Colomer, T. y Olid, I. (2009). *Princesitas con tatuaje: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil* (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <http://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Princesitas.pdf>

Constitución Española, de 20 de diciembre de 1978. *Boletín oficial del estado*, núm 311, de 27 de septiembre 2011, pp 1- 193. Recuperada de [https://www.boe.es/legislacion/codigos/codigo.php?id=151\\_Constitucion\\_Espanola&modo=1](https://www.boe.es/legislacion/codigos/codigo.php?id=151_Constitucion_Espanola&modo=1)

De Luna, E. B. y Pérez, J. G. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (18), 187-190.

Fernández, M. Á. C. (1999). *Sexismo lingüístico: análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje* (Vol. 15). Madrid: Narcea Ediciones.

Flores, E. y Murrieta, R. (2014). Favorecer los valores para lograr la inclusión de una alumna con necesidades especiales mediante el Proyecto "Educación Física para la Paz". *La peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 93-102.

Fromm, E., y Germani, G. (1997). *El miedo a la libertad*. Paidós. Recuperado de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45512217/FROMM\\_El\\_Miedo\\_A\\_La\\_Libertad.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1535996625&Signature=Ryk4b0g8FHeB68I4SbEvfUG0xy8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFROMM\\_El\\_Miedo\\_A\\_La\\_Libertad.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45512217/FROMM_El_Miedo_A_La_Libertad.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1535996625&Signature=Ryk4b0g8FHeB68I4SbEvfUG0xy8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFROMM_El_Miedo_A_La_Libertad.pdf)

- Giménez, T. (1997). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonía*, 6, 91-99.
- Izquierdo, R. M. R. (1998). La imagen y el papel de la mujer en los libros de texto escolares en España. *EA, Escuela Abierta: Revista de investigación educativa*, (1), 257-266.
- Ley orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del estatuto de autonomía para Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, núm 56, de 20 de marzo de 2007, pp 1- 36. Recuperada de [https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/lo\\_2-2007.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/lo_2-2007.pdf)
- Moreno, J. L. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), 95-110.
- Núñez Domínguez, T. (2008). *La mujer dibujada: el sexismo en películas y series de animación* (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/28010/lamujerdibujada.pdf>
- Orozco Quintero, M. C. (2016). *Análisis del uso de referentes de la historia universal en los argumentos de tres películas clásicas de Disney* (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://red.uao.edu.co/handle/10614/9016>
- Palao Tarrero, F. O. (2012). *La coeducación en España* (Trabajo de Fin de Máster). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1690/Palao%20Tarrero.%20Felipe%20Oscar.pdf?sequence=1>
- Pérez-Olmos, I., Pinzón, Á. M., González-Reyes, R., y Sánchez-Molano, J. (2005). Influencia de la televisión violenta en niños de una escuela pública de Bogotá, Colombia. *Revista de salud Pública*, (7), 70-88.
- Poch Blasco, S. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), 91-113.
- Pons, E., & Roquet- Jalmir, D. (2007). *Desarrollo cognitivo y motor*. Barcelona: Ed. Altamar.

Prat- Camós, N., & Del Rio- Barahona, M. (2009). *Desarrollo socioafectivo: CFGS Educación Infantil, servicios socioculturales y a la comunidad*. Barcelona: Ed. Altamar.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ª ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=sexismo>

Sánchez, Z. A. (2008) ¿Cómo trabajar la coeducación en la escuela de infantil y primaria? *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, (7).

Sanz Díez, P. (2017). *Machismo viral. Investigación sobre la transmisión de mensajes sexistas en WhatsApp* (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/24142>

Sloboda, J. A. (2015). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Antonio Machado Libros.

Terrón Caro, M., & Cobano-Delgado Palma, V. (2008). El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de texto de educación primaria. *Foro de Educación*, 6(10), 385-400.

### **Referencias bibliográficas de vídeos:**

Disneypeliculas (2009). *Hercules - De cero a héroe* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=X5NHsliLrL0>

Disneypeliculas (2008). *La bella y la bestia - bella y bestia son (tema principal)* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-kjMpkDEQTo>

DisneyMusic1992 (2011). *La Dama y el Vagabundo: Es un golfo* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=K4VWz9OdnJo&t=20s>

Disneypeliculas (2008). *La sirenita - Bésala (español de españa)* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gSRW5db6E2M>

Disneypeliculas (2008). *Pocahontas - Colores en el viento* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bAocMCpdOsE>

Disneypeliculas (2009). *Tarzán - Lo extraño que soy* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=z1Y94ACaHDI>

DLatinoMusic (2012). *Blanca Nieves y Los Siete Enanos Full HD "Algún Día Mi Príncipe Vendrá"* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yUD1GAqXhYM>

Genesis006900 (2010). *Es la noche del amor - El Rey León [Español]* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Mj5GkCcEHdE>

Hum DisneyLove (2014). *Volaré. Brave* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6f0qotitV3k>

Jaime DioGuardi (2014). *La Bella Durmiente - Eres tú el príncipe azul (Doblaje original)* [Vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=36\\_Adv7rgkg&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=36_Adv7rgkg&feature=youtu.be)

Javier Bravo (2011). *Mi sueño es – Enredados* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G0hnUS0jQoE&feature=youtu.be>

Phoebblack13 (2008). *Aladdin - Prince Ali (Spanish/Spain)* [Vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=zSnx0xk32B0&start\\_radio=1&list=RDzSnx0xk32B0](https://www.youtube.com/watch?v=zSnx0xk32B0&start_radio=1&list=RDzSnx0xk32B0)

Sorajap (2007). *Canción del Trabajo - Cenicienta (Versión Original)* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5gUGEJ6A7k8>

SpainDisneySongs (2014). *FROZEN: El reino del hielo - ¡Suéltalo!* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TdfSYQSF76A>

Stark Productions (2017). *Toy Story 2. Cuando me quería [1080P] Castellano.* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NDJcyV9Dzk0>

Tachichi1986 (2012). *Fuego De Infierno (HD). El Jorobado De Notre Dame (Español Latino)* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZJXWiRKJ5kU&feature=youtu.be>

Ultimate Productios (2017). *Moana | Vaiana - Que hay más allá (1080p) [Castellano]* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zCY14dqSmN0>

Ultimate Productions (2017). *Tiana y el Sapo – Ya llegaré (1080p) [Castellano]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9ig2gWI9CM8>

Viridiana Varels (2012). *Mary Poppins Socias Sufragitas Español Latin o*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Y4L3y8YJUuw>

WaltDisneyLAT (2012). *Mulan - Nos vas a brindar honor [Audio Latino] [Vídeo]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ETDw-mOeW78&t=60s>

➤ **Referencias bibliográficas de páginas web:**

*Dice La Canción*. Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <https://www.dicelacancion.com/letra/maria-parrado/que-hay-mas-alla>

*Guíainfantil.com*. Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/letra-de-suertalo-de-frozen-canciones-infantiles-con-mensaje/>

*Letras.com*. Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <https://www.letras.com/disney/cuan-lejos-voy/>

*Mundo Disney*. Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <http://www.mundodisney.net/letras/>

*Música.Com*. Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1640909>

*Música. Com*. Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2022063>

*Música. Com*. Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1564549>



*Música. Com.* Recuperado el día 29 de julio de 2018, de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2017196>

*ResearchGate.* Recuperado el día 3 de septiembre de 2018, de [https://www.researchgate.net/profile/Alba\\_Montoya\\_Rubio/publication/297738383\\_Los\\_compositores\\_de\\_los\\_estudios\\_de\\_animacion\\_Disney/links/576e4dca08ae10de639a0f47/Los-compositores-de-los-estudios-de-animacion-Disney.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alba_Montoya_Rubio/publication/297738383_Los_compositores_de_los_estudios_de_animacion_Disney/links/576e4dca08ae10de639a0f47/Los-compositores-de-los-estudios-de-animacion-Disney.pdf)

*Orientamur.* Recuperado el día 3 de septiembre de 2018, de [https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/definicion\\_de\\_sexismo.pdf](https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/definicion_de_sexismo.pdf)

➤ **Referencias bibliográficas de fotografías:**

Recuperado el día 29 de julio de 2018, de [https://www.google.es/search?q=universidad+de+sevilla&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjy1JCb78TcAhXqCcAKHe6hD6MQ\\_AUICigB&biw=1392&bih=700#imgrc=GkLylGJqJEyv8M](https://www.google.es/search?q=universidad+de+sevilla&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjy1JCb78TcAhXqCcAKHe6hD6MQ_AUICigB&biw=1392&bih=700#imgrc=GkLylGJqJEyv8M)