

futuros. No es por tanto casual que las referencias en la obra al Neandertal aparezcan siempre en minúscula en contraposición con *Homo sapiens*.

David Lewis-Williams es catedrático emérito y Senior Mentor del Rock Art Research Institute de la Universidad de Witwatersrand (Johannesburgo). Especializado en el pueblo *San* de Africa del Sur, es gran conocedor de su arte rupestre y de su significado. Articulista en revistas especializadas, cabe destacar entre otros libros: *-Believing and Seeing: Symbolic Meanings in Southern San Rock Paintings*, (1981); *-The Rock Art of Southern Africa*, (1983); *Discovering Southern African Rock Art*, (1987); en colaboración con Clottes: *Les chamanes de la préhistoire*, (1996); *Stories that Float from Afar: Ancestral Folklore of the !Xam San*, (2000).

M<sup>a</sup> Amor Beguiristain  
Universidad de Navarra

**VV.AA.**, *Cuando las horas primeras. En el milenario de la Batalla de Calatañazor*, Soria, Universidad Internacional Alfonso VIII, 2004, 303 págs., ISBN 84-95099-74-8.

CUANDO LAS PRIMERAS HORAS. Carlos de la Casa y Yolanda Martínez. MÓDULO DE CULTURA Y SOCIEDAD. 1. *Introducción. Las Verdades de Calatañazor o de la cueva de Montesinos*, Gonzalo Santonja. 2. *Almanzor visto por los árabes*, Soha Abboud-Haggar. 3. *Almanzor visto por los cristianos*, Julio Valdeón Baroque. 4. *Baluceos científicos en el estudio del "primer vagido" del español*, Claudio García Turza. 5. *El arte de la guerra en el año mil*, José Enrique Ruiz-Domènec. MÓDULO DE HISTORIA. 1. *Introducción*, Margarita Torres Sevilla. 2. *Las campañas militares de Almanzor*, Juan Castellanos Gómez. 3. *Agresividad andalusí y transformaciones internas en la sociedad leonesa en tiempos de Almanzor*, Jose M<sup>a</sup> Mínguez. 4. *Almanzor y la Marca Superior*, José Luis Corral Lafuente. MÓDULO DE HISTORIA DEL ARTE. 1. *Introducción*, Agustín Rubio Semper. 2. *La vida cotidiana en Al-Andalus en los siglos X y XI*, Agustín Rubio Semper. 3. *Las artes suntuarias islámicas en tiempos de Almanzor*, Gonzalo M. Borrás. 4. *Acerca de la influencia de la arquitectura árabe en el Duero Central. Mozarabismo y repoblación*, Jesús M<sup>a</sup> Parrado del Olmo. 5. *Almanzor vs. Santiago: Iconografía del "miles Christi" ecuestre y su pervivencia en el tiempo*, Salvador Andrés Ordax. 6. *Arte y religiosidad en torno a San Baudelio*, Elena Sañz Magaña. MÓDULO DE ARQUITECTURA Y FRONTERA. 1. *Introducción*, Manuel Retuerce y Fernando Cobos. 2. *Fortificación islámica en el Alto Duero versus fortificación cristiana en el Alto Duero*, Manuel Retuerce y Fernando Cobos. 3. *Arquitectura y control del territorio en la frontera septentrional de Al-Andalus*, Juan Zozaya. 4. *La fortificación islámica en el Valle Medio*, Juan José Bienes Calvo. ÍNDICE.

El milenario de la batalla legendaria de Calatañazor, o mejor de la muerte del célebre caudillo Almanzor, dio lugar a conmemoraciones diversas en el año 2002. De las que tuvieron por escenario la Autonomía castellano-leonesa, cabe destacar el ciclo de conferencias organizado en Soria por la Universidad Alfonso VIII sobre la historia y el arte en el entorno del año mil. El carácter divulgativo de estas actividades impide que, generalmente, se

[MyC, 8, 2005, 259-336]

plasmados en publicaciones destinadas a la comunidad científica. Por fortuna en este caso el empeño de los directores del curso ha permitido que, aun con dos años de retraso, aparezca una “monografía universitaria”, con el mismo título que el ciclo original, *Cuando las horas primeras*, que recoge 16 de las 19 ponencias expuestas. Se articulan en cuatro módulos, con una introducción general de los directores, Carlos de la Casa y Yolanda Martínez, y una introducción particular para cada una de las secciones.

El primero comprende cuatro ponencias bajo el epígrafe “Cultura y Sociedad”, título no demasiado justificado, puesto que podría intercambiarse perfectamente con el del segundo módulo “Historia”, en el que las colaboraciones se refieren también a aspectos sociales e institucionales de la época de Almanzor. La distribución parece obedecer a la sucesión cronológica de las conferencias y a la existencia de dos directores u organizadores diferentes. La figura del caudillo amirí es analizada por una arabista, Soha Abboud-Haggar, y un historiador castellano, Julio Valdeón, que presentan la visión respectiva de las fuentes. En ambos artículos se advierte el carácter divulgativo del texto original. Así el primero se extiende en consideraciones generales sobre los Omeyas y su implantación en Al-Andalus, si bien ilustra el texto con 62 notas y una bibliografía general con referencias al Islam hispano y a Almanzor. La contribución de Julio Valdeón también se detiene en el contexto histórico, aunque la mitad del escrito responde a la imagen del caudillo, en este caso sin aparato bibliográfico. Claudio García Turza da a conocer interesantes puntualizaciones acerca de las Glosas Emilianenses, sobre las que viene desarrollando un proyecto de investigación, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. En primer lugar considera inexacta la concepción de las lenguas en sus estadios iniciales como realidades imperfectas, ya que no son seres vivos, sino vehículo de actos cognoscitivos. Lamenta después que, a pesar de la idealización de las Glosas, o precisamente por ella, no se hayan resuelto los problemas sobre el origen geográfico, la datación y numerosos interrogantes lingüísticos. Acerca de la tipología de las fórmulas, apunta que se trata de una invocación religiosa de uso habitual, puesta en limpio, una bendición hecha sobre los fieles al acabar el sermón. La guerra en la época de Almanzor es objeto de análisis desde el universo creativo de la cultura feudal por J.E. Ruiz-Domènec y desde el somero repaso de los objetivos y la cronología de las expediciones amiríes por el Teniente Gral. Juan Castellanos. En ambos casos los materiales gráficos parecen suplir la ausencia de notas y bibliografía. La ponencia de Ruiz-Domènec se ilustra con 14 láminas, en su mayoría procedentes de un Beato y una Biblia catalanes, que sirven para apoyar su tesis de que a lo largo del siglo XI, a medida que avanza el feudalismo, el armamento pesado defensivo fue reemplazando al armamento ligero del siglo X, seguramente el que estaba vigente en el momento de

Calatañazor. De las 56 campañas de Almanzor, Juan Castellanos deduce tres planes de campaña y una finalidad estratégica: sólo hay cuatro batallas campales y el objetivo no es modificar las fronteras, sino fortificarlas y someter a los rebeldes para lograr un “capital” de guerra con fines personales, a la vez militares y políticos. Distinto carácter tiene la ponencia de Margarita Torres que ofrece un novedoso análisis de las redes clientelares cristianas de Almanzor. La fragmentación del poder político en el reino asturleonés y su patrimonialización por linajes comarcales, explica que se establezcan pactos entre los reyes enfrentados por el trono, Ramiro III y Vermudo II, y sus partidarios, con los cordobeses, incluso en la emblemática campaña del 997 contra Compostela. Se examinan en concreto los casos de Sancho Gómez, conde de Saldaña, y sus parientes Sancho García, conde Castilla, y Froila González, conde de la frontera galaico-portuguesa. La ponencia de José María Mínguez pone de relieve los cambios operados por Almanzor en la estructura militar andalusí que, sin ser revolucionarios, fundamentan el ascenso del caudillo e impulsan las campañas contra los cristianos, necesarias para aliviar la presión económica del ejército mercenario. Para desmitificar el pavor de estas expediciones reflejado por los cronistas, Mínguez destaca la crisis interna que vive el reino de León, que ofrece a Almanzor más ventajas que sus dotes militares. Tal crisis incide especialmente en la transformación de las relaciones sociales de producción, con el deterioro de las libertades campesinas y el crecimiento correlativo del poder señorial. Por contraposición, la organización tribal de Al-Andalus da lugar a fuertes comunidades campesinas que limitan el poder del estado islámico, pero son incapaces de frenar la agresión de los feudales cristianos. Ello explicará en definitiva el predominio de los grupos guerreros en la reconquista que siguió a la época de Almanzor. La organización de la Marca Superior, el territorio de mayor valor estratégico de Al-Andalus, a fines del siglo X es analizada por José Luis Corral, haciendo hincapié en la estrategia de Almanzor, calculada para lanzar operaciones desde esta frontera, devastadoras pero no aniquiladoras. El recelo que producen estas incursiones en los Tuchibíes de Zaragoza y la alianza ocasional de éstos con los enemigos del amirí, no quebraron la posición de los musulmanes de esta Marca, que reforzaron su autonomía para constituir en 1018 el primer reino Taifa.

El módulo de Historia del Arte se abre con una síntesis divulgativa, aunque con notas, de Agustín Rubio, que igualmente podría haberse incluido en el bloque de Historia, puesto que trata distintos aspectos de la vida cotidiana durante el Califato y las Primeras Taifas: la familia y sus ritos vitales, la casa, la alimentación, las fiestas y las diversiones. Asimismo sintética es la revisión por Gonzalo Borrás de las artes suntuarias del periodo final del califato. De los marfiles, botes y arquetas, que se producen en dos periodos, antes y después de Almanzor, sobresale la arqueta de Leyre, hecha

para Abdelmalik (1004-1005), donde convive la tradición hispana de la eboraria de Alhakem II con el gusto oriental. Entre los metales, la arqueta de plata de la catedral de Gerona y los ciervos de bronce cordobeses. Hay referencias asimismo a los textiles de tipo tiraz, como el almaizar o turbante de Hixem II, y a la cerámica vidriada, cuya factura denota una técnica oriental. Jesús Parrado evoca el debate sobre el carácter de la arquitectura del Duero Central, mozárabe (Gómez Moreno) o neovisigótico (Camón Aznar y Bango Torviso), y lo aplica a la descripción de los edificios conservados, de inspiración litúrgica material mozárabe, pero de inequívoca tradición visigoda: San Cebrián de Mazote, Santa María de Wamba, Santa María de Trigueros y San Román de Hornija. Salvador Andrés examina la pervivencia iconográfica del guerrero cristiano, fruto de la memoria colectiva de la Reconquista. En la época crítica de las luchas con Almanzor debió de cristalizar la figura del caballero, que admite con posterioridad un doble tratamiento. La versión sacralizada está presente en el caso de Santiago *matamoros*, vencedor en Clavijo, documentado desde el siglo XII y difundido desde el XV por la Orden de Santiago, San Isidoro de Sevilla, patrono de los reyes de León, y San Millán, protector de los condes de Castilla. Asimismo cabe el caudillo laico idealizado, como el conde Fernán González y el Cid, exaltados en representaciones plásticas del Renacimiento y Barroco. Elena Saínz vuelve sobre algunos detalles del programa iconográfico de la iglesia de San Baudelio, en concreto la *dextera Dei*, con fuerte carga simbólica en distintas religiones, que se remonta al Paleolítico.

El módulo de arqueología, dirigido por Manuel Retuerce y Fernando Cobos, consta de tres ponencias. En la primera estos investigadores definen cuatro modelos o estratos territoriales en el Alto Duero: uno islámico urbano, desde Clunia al valle del Queiles, correspondiente a la primera ocupación; otro cristiano rural con cuatro tipos de fortificaciones castellanas (peñas, motas, castros y torres de presura) que datan de las repoblaciones del siglo X; un modelo militar califal y, por último, el de las pueblas y comunidades del siglo XI que se superpuso a los anteriores. La ponencia se ilustra con notas, 4 mapas y 38 fotografías. Juan Zozaya replantea el papel de la toponimia en la definición de los sistemas de asentamiento del valle del Duero hasta Galicia en cuatro periodos desde 771 a 1086. Con el apoyo de los registros arqueológicos, concluye una continuidad en el poblamiento, con reparto del agro en quintos, y una nueva estructura defensiva islámica en el Duero soriano y el este de Segovia, más fuerte que la del Ebro. El artículo lleva notas y dos láminas. La fortificación musulmana en el valle medio del Ebro es objeto de estudio por Juan José Bienes que ha documentado la existencia de una población islámica en Tudela anterior al 802. Asimismo describe las murallas posteriores de la medina tudelana, las torres de Urzante, Pedriz y

Tulebras, y las atalayas que rodean la ciudad ribera. El texto no lleva notas ni bibliografía, pero se acompaña de 29 ilustraciones.

Esta monografía, con un tratamiento desigual en el enfoque de los temas y en la metodología del aparato erudito, es una buena muestra del peculiar, heterogéneo, contenido de los simposios conmemorativos, que tratan de aunar el nivel de divulgación y amenidad expositiva para un oyente no especializado, con el rigor del investigador universitario, plasmado en un texto escrito, pero no sujeto a reglas de presentación formal. Indudablemente, sopesadas las ventajas e inconvenientes de estas publicaciones, el balance es positivo: ofrecen una visión de conjunto puesta al día de un tema concreto y hacen rentable el proyecto cultural de las efemérides.

M<sup>a</sup> Raquel García Arancón  
Universidad de Navarra

**Rábade Obradó, María del Pilar; Ramírez Vaquero, Eloísa; Utrilla Utrilla, Juan Fernando**, *La dinámica política. Historia de España VII. Historia Medieval*, Madrid: Istmo, 2005, 512 pp. ISBN 84-7090-433-7. 13.00 €

Índice. Prólogo. REINOS OCCIDENTALES: I. La Alta Edad Media, II. La Plena Edad Media, III. La Baja Edad Media. REINO DE NAVARRA: IV. Configuración de un espacio político, V. La expansión del territorio y su reformulación conceptual, VI. Los últimos reyes de la casa pamplonesa, VII. Las primeras dinastías francesas (1234-1328), VIII. La casa de Evreux (1328-1425), IX. La crisis del siglo XV, X. La última dinastía privativa. CORONA DE ARAGÓN: XI. Los orígenes de los núcleos hispanos del pirineo central y oriental (711-1035), XII. La primera expansión feudal (1035-1137), XIII. La creación de la Corona de Aragón (1137-1213), XIV. La consolidación de la Corona de Aragón (1213-1327), XV. La Corona de Aragón en un período de crisis (1327-1412), XVI. Del Compromiso de Caspe a los Reyes Católicos (1412-1479). Bibliografía.

Desde unos años a esta parte, la editorial Istmo ha iniciado la publicación, en la colección Fundamentos y la serie Historia de España, de varias monografías en las que se analizan diversos aspectos de la Historia Medieval: *La época medieval: Iglesia y cultura* (2002), *La época medieval: administración y gobierno* (2003), *Economía y sociedad en la España Medieval* (2004). Siguiendo esta línea, y para abarcar otro plano más de la realidad histórica, en 2005 ha salido a la luz el volumen dedicado a estudiar la evolución política de los reinos y territorios cristianos peninsulares entre los años 711 y 1479 para el reino de Castilla-León y la Corona de Aragón, prolongándose hasta 1512 para el reino de Navarra. El libro está dividido en tres grandes bloques: I. Los reinos Occidentales (Castilla y León), II. El reino de Navarra y III. La Corona de Aragón, realizados respectivamente por los

[MyC, 8, 2005, 259-336]