

DOCENDO DISCIMUS. ACTAS DEL VII CONGRESO INTERNACIONAL JÓVENES INVESTIGADORES SIGLO DE ORO (JISO 2017)

**Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin
y Sara Santa Aguilar (eds.)**



IMÁGENES PATRONALES EN LA BARCELONA DE LA ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS*

Laura Farías Muñoz¹
Universidad de Girona

I. TEMA DEL PROYECTO DE TESIS

En el presente trabajo pretendemos exponer diversos aspectos referentes al desarrollo de nuestra tesis doctoral en curso: *Imágenes patronales en la Barcelona de la época de los Austrias*, codirigida por el Dr. Xavier Torres Sans (Universidad de Girona) y la Dra. Cristina Fontcuberta Famadas (Universidad de Barcelona).

La irrupción de la Reforma en la primera mitad del XVI y la ulterior respuesta de la Iglesia Católica, especialmente a partir de la celebración del Concilio de Trento (1545-1563), condicionaron las sociedades europeas más allá del plano estrictamente espiritual. Por este motivo, la historiografía ha tendido a abandonar progresivamente la contraposición frontal entre Reforma-Contrarreforma y se ha decantado por el

* Esta investigación está respaldada por una ayuda FPU (Formación de Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (FPU16/04507) y se inscribe en el proyecto de investigación «Culturas políticas y sociabilidad religiosa. España, Italia, América Latina (siglos XVI-XIX)» (HAR2014-53160-P) financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España.

¹ ORCID iD: <<https://orcid.org/0000-0002-2460-8542>>.

Publicado en: Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2018, pp. 101-109. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 48 / Publicaciones Digitales del GRISO. ISBN: 978-84-8081-621-2.

uso de conceptos como «disciplinamiento social» o «confesionalización»² los cuales aluden, a su vez, a la imposibilidad de un posicionamiento neutral por parte de los Estados modernos ante los nuevos paradigmas religiosos: «todo monarca, para conservar su poder, tenía que intervenir dando soporte a una de las confesiones e imponiéndola tanto por medios persuasivos como represivos, prohibiendo de forma intolerante las otras»³.

Las figuras sagradas fueron uno de los elementos sometidos a un mayor debate durante este periodo, ya que mientras las nuevas confesiones reformadas negaban el papel de los santos y la Virgen María como intercesores entre Dios y el hombre, el catolicismo se entregó de forma beligerante a la defensa de dicha idea. A tal empeño responden, por ejemplo, el impulso de un número considerable de beatificaciones y canonizaciones por parte de Roma a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII⁴ (san Carlos Borromeo, san Ignacio de Loyola o santa Teresa de Jesús, entre los de mayor relevancia). A su vez, esto implicó una renovación del culto hacia las reliquias, afectando también al papel que éstas desempeñaban en algunas creencias y tradiciones de tamiz popular. La importancia de las figuras sagradas en la vida del hombre moderno quedaba también patente en las fiestas celebradas en su honor o de las cuales se las hacía partícipes y en el gran número de procesiones dedicadas a fines diversos (el Corpus Christi, las rogativas o la gloria).

En el mundo católico, el alegato a favor de la posibilidad de intervención en la vida de los hombres de las figuras sagradas tuvo, asimismo, un lugar predominante en las artes visuales⁵, así como en una

² Ver, por ejemplo, Reinhard, 1982 y 1994; Schilling, 1994. En el caso de los territorios católicos, se han propuesto además términos como *Catholic Renewal* o *Early Modern Catholicism*, por Po-Chia Hsia, 1998 y O'Malley, 2000, respectivamente.

³ Fernández Terricabras, 2011, p. 228.

⁴ Veintisiete hombres y cinco mujeres que vivieron entre 1540 y 1770 fueron canonizados como santos de la Iglesia. Ver Po-Chia Hsia, 1998, p. 157.

⁵ Es interesante recordar que en la vigesimoquinta y última sesión del Concilio de Trento (1563) se discutió acerca de las reliquias y las imágenes sagradas, generándose el decreto titulado «Sobre la invocación, veneración y reliquias de los santos, y de las imágenes sagradas». En este breve texto se alude, principalmente, al rechazo a las posturas idolátras (tendencia que ya había sido criticada por los teólogos protestantes llegando incluso a derivar en actos de iconoclastia). Asimismo, se presenta el imperativo según el cual ninguna imagen podía ser colocada en un centro de culto sin el beneplácito del obispo, facilitándose así un mayor control sobre las representaciones visuales.

parte importante de la producción escrita del momento. En el campo de la Historia del Arte no podemos dejar de referenciar la obra pionera de Émile Mâle *L'art religieux après le concile de Trente*⁶, el primer estudio dedicado al impacto de las nuevas dinámicas religiosas en el arte europeo. Desde su publicación en la década de los años treinta del siglo XX, han sido muchos los estudios que se han dedicado a la cuestión. En ocasiones se ha optado por abandonar el enfoque marcadamente histórico-positivista del autor francés y relacionar las representaciones visuales con otros productos culturales de la época (la literatura, el teatro, la fiesta...), así como con dinámicas de naturaleza sociopolítica (el uso de la religión como instrumento de poder por parte del Estado o la connotación identitaria que adquirieron ciertos elementos religioso-culturales). También en otras disciplinas, además de la Historia del Arte, se ha tendido al abandono de posiciones generalistas —la Europa católica frente a la Europa protestante— en favor de estudios centrados en geografías y periodos más concretos, permitiéndose así una mayor aproximación al objeto de estudio.

Por ello, dentro del basto campo de estudio que se cierne alrededor de las imágenes religiosas en los territorios católicos, pretendemos centrarnos en los santos patronos (los santos defensores o protectores de un colectivo) de la ciudad de Barcelona, cuya importancia en número y presencia se disparó a partir del Quinientos. Es decir, estudiar la representación de aquellos santos bajo el amparo de los cuales se puso Barcelona como ciudad a lo largo de los siglos XVI y XVII. Con ello quedan excluidos otros santos patronos como, por ejemplo, los de las cofradías, gremios o linajes familiares, ya que responden a un tipo de comunidad distinta.

Nuestro interés por el asunto viene dado a que, mientras que desde el campo de la Historia han sido varios los autores que han dedicado estudios a estas figuras en la Cataluña moderna desde el punto de vista religioso y sociopolítico⁷; aún son pocos los historiadores del arte que han atendido su representación visual⁸.

⁶ Mâle, 1932.

⁷ Ver Betrán Moya, 2010; Gómez Zorraquino, 2010; Simon Tarrés, 2003; Torres Sans, 2008a, 2008b y 2014.

⁸ Entre los estudios histórico-artísticos que han tratado sobre el tema destacamos las recientes publicaciones de Cristina Fontcuberta, centradas principalmente en la figura de santa Eulalia de Barcelona y las imágenes generadas a propósito de la Revuelta Catalana (1640-1652). Ver Fontcuberta Famadas, 2013 y 2015. Ver también Canalda

Una primera cuestión para tener en cuenta es que la tradición medieval otorgó el patronazgo de la ciudad de Barcelona a santa Eulalia, virgen y mártir del siglo III. A partir del siglo XV, y con especial notoriedad en los siglos XVI y XVII, el santoral barcelonés fue ampliándose con figuras de mayor o menor importancia, según el caso. Además de las acciones llevadas a cabo por parte de las autoridades eclesiásticas para el control de la fe y derivadas de los dictámenes tridentinos y promulgados en los respectivos concilios de Tarragona (1564-1566) y Valencia (1565-1566); las autoridades municipales barcelonesas fueron las que desempeñaron un papel más activo y relevante en la promoción de los nuevos santos protectores de la ciudad. Son diversos los santos patronos nombrados por el Consejo de Ciento que no se cuentan dentro de las filas de santos oficiales de la Iglesia y que, en ocasiones, responden a devociones y creencias de carácter local, inscribiéndose así en una religiosidad que podríamos denominar de tipo cívica⁹.

Para la elaboración de la tesis doctoral es necesario, en primer lugar, confeccionar un marco lo más exacto posible de las dinámicas que se generan a lo largo de los siglos XVI y XVII alrededor de los santos patronos, es decir, que variaciones y transformaciones sufre el santoral que configuran los santos protectores de la capital catalana. Para ello, consideramos como imprescindible la documentación generada por el Consejo de Ciento, especialmente el *Dietari* (dietario donde, diariamente, el escribano del Consejo anotaba los acontecimientos más destacados sucedidos a lo largo de la jornada) y el *Llibre de les Solemnitats* (libro donde el escribano del Consejo dejaba testimonio de las celebraciones y los actos de mayor relevancia en los que participaban los *consellers*).

Asimismo, nuestra intención se centra en el estudio de las imágenes de estos santos patronos generadas a lo largo de los —aproximadamente— dos siglos en que reina la Casa de Austria en España. En este momento podemos afirmar que la proliferación de representaciones es considerablemente desigual dependiendo de la figura tratada, dándose incluso el caso de santos de los que no hemos conseguido hallar siquiera una sola imagen. Por eso, queremos resaltar un interés particular

Llobet, Fontcuberta Famadas y Narváez Cases, 2006; Farías Muñoz, 2017; Miralpeix Vilamala, 2012.

⁹ Vauchez, 1995.

hacia las santas Madrona y Maria de Cervelló, cuya trascendencia parece tener especial relevancia. Aun así, no podemos dejar de tener en cuenta que sucesos como las desamortizaciones y expropiaciones de conventos por parte de los gobiernos liberales del siglo XIX y los ataques a centros religiosos durante la Semana Trágica de Barcelona (1909) y la Guerra Civil (1936-1939) han impedido la conservación de gran parte del patrimonio religioso del país. Por esa razón, en nuestra tesis no desatenderemos aquellas creaciones artísticas de las cuales únicamente quedan testimonios textuales (contratos, testamentos, inventarios o descripciones en fuentes de índole diversa).

Tampoco podemos dejar de tener en cuenta que un gran número de estas representaciones son estampas y grabados que forman parte de obras escritas, por lo que se hace imprescindible un análisis y una puesta en relación del texto con la imagen. Por ello, será necesario recurrir a estudios especializados en literatura de la Edad Moderna que nos ayuden a dilucidar con mayor claridad el vínculo que se estableció entre lo que se escribía y lo que se representaba visualmente.

Una vez planteada la aproximación al tema de tesis doctoral, nos agradaría presentar algunas de las cuestiones que, por el momento, vertebran nuestras investigaciones. En primer lugar, y como ya se ha apuntado con anterioridad, nos interrogamos sobre cuáles fueron los santos que Barcelona consideró sus protectores y que dinámicas y relaciones se generaron entre ellos y la ciudad en el plano de la representación visual. Por ello nos interesa dilucidar cuestiones como cuál fue la presencia de imágenes de los santos patronos en distintos emplazamientos como los lugares de culto, las instituciones políticas o los espacios privados. Asimismo, la presencia de las imágenes en actos colectivos como procesiones o fiestas nos parece un aspecto que también debe ser atendido en profundidad. En última instancia, no podemos dejar de tener en cuenta otros aspectos inherentes a cualquier estudio de naturaleza histórico-artística como lo son la localización de los mecenas o promotores de las obras, la relación mantenida por las obras con las dinámicas artísticas del momento u otros aspectos que nos permitan generar un discurso fundamentado y coherente.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE TESIS

El primer objetivo de nuestra tesis doctoral es la recopilación y el análisis crítico de las imágenes de santos patronos generadas entre los

siglos XVI y XVII en la ciudad de Barcelona (o en otros puntos, siempre que aluda claramente al santo como protector de la capital catalana). Con ello se pretende, siempre que sea posible, estudiar la imagen desde diferentes parámetros propios de la Historia del Arte: sus características formales y la calidad de las mismas, la autoría, los modelos e influencias y la relación con el entorno que la requiere y genera. Por ello, pretendemos profundizar en la relación que se estableció entre estas creaciones visuales y los distintos acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo de estos dos siglos, tanto a nivel catalán como hispánico y europeo. Con ello buscamos:

1) Esclarecer si es posible crear un vínculo —directo o indirecto— entre las imágenes de santos patronos y las directrices postridentinas. Esto, a su vez, implica averiguar si dichas imágenes formaban parte de festividades o rituales y, en el supuesto caso que así fuera, sería necesario desentrañar cuál era su naturaleza y que relación mantenían con la ortodoxia católica.

2) Dilucidar el uso y la relación de los santos patronos con la sociopolítica del momento. El Consejo de Ciento promocionó en más de una ocasión los santos patronos de la ciudad, sirviéndose tanto de celebraciones públicas como de escritos y representaciones visuales. Asimismo, como protectores de la ciudad, se les inmiscuyó en algunas de las batallas libradas por ésta, generándose diversos testimonios, como textos o exvotos, que se nos rebelan como una interesante fuente de estudio.

Si bien nuestra tesis persigue examinar lo más exhaustivamente posible el caso barcelonés, no queremos dejar de remarcar que el fenómeno estudiado tiene paradigmas tanto en España como en el resto de la Europa católica. Tampoco podemos perder de vista un elemento clave como es el emplazamiento geográfico de la ciudad de Barcelona, especialmente por su cercanía a la frontera francesa y por su posición como importante puerto mediterráneo vecino de la Península Italiana. La cercanía que mantenía con ambos ejes ha permitido trazar procesos de retroalimentación en diferentes aspectos (comercial, artístico, religioso...), por lo que consideramos imprescindible que sean tomados en cuenta en nuestra tesis como posibles casos de comparativa.

3. METODOLOGÍA

En estos momentos, la tesis se encuentra en los primeros meses de realización (iniciada en octubre de 2017), por lo que parte de la metodología está sujeta a cambios según el avance de las investigaciones. Durante este primer año tenemos intención de centrarnos en la búsqueda y examen de gran parte del catálogo de imágenes y textos coetáneos al periodo cronológico estudiado y que configurarán parte de nuestra tesis doctoral, así como en la lectura de todos aquellos estudios modernos que nos permitan trazar un marco teórico y conceptual lo más concreto posible. No queremos dejar de subrayar que nos parece imprescindible recurrir a trabajos de disciplinas diversas, además de la Historia del Arte, para poder elaborar una tesis dotada de un discurso crítico y fundamentado.

Asimismo, también serán llevadas a cabo otras actividades complementarias a la realización de la tesis. Entre ellas se cuentan la actividad docente dentro del departamento de Historia e Historia del Arte de la Universidad de Girona, la asistencia a distintos cursos de doctorado que permitan adquirir un mayor conocimiento metodológico, la participación en actividades científicas como seminarios y congresos, y la publicación de artículos en revistas especializadas. Además, pretendemos llevar a cabo estancias de investigación en centros extranjeros (Francia, Italia, Reino Unido o Estados Unidos) que nos permitan realizar trabajo de archivo, consultar bibliografía inédita y entrar en contacto con investigadores cuyos temas de estudio sean próximos a los nuestros, generándose así un enriquecimiento mutuo.

BIBLIOGRAFÍA

- BETRÁN MOYA, José Luis, «Culto y devoción en la Cataluña barroca», *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 85, 2010, pp. 95-132.
- CANALDA LLOBET, Sílvia, FONTCUBERTA FAMADAS, Cristina, y NARVÁEZ CASES, Carme, «Arte y religión en Cataluña durante los siglos XVI y XVII: el impacto de la Contrarreforma en la arquitectura y las artes visuales. Nuevas propuestas de análisis», en *La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*, Las Palmas de Gran Canaria, Anroart, 2006, vol. 2, pp. 545-554.
- FARÍAS MUÑOZ, Laura, «Del text a l'estampa: imatges de Santa Madrona de Barcelona en la literatura d'època moderna», *Matèria. Revista Internacional d'Art*, 12, 2017, pp. 71-90.

- FERNÁNDEZ TERRICABRAS, Ignasi, «La implantació de la Reforma catòlica a les terres de parla catalana (1563-1700). Un procés reeixit?», *Catalan Historical Review*, 4, 2011, pp. 227-240.
- FONTCUBERTA FAMADAS, Cristina, «Art, conflicte i religió: l'ús de les imatges en la guerra dels Segadors», en Sílvia Canalda Llobet y Cristina Fontcuberta Famadas (eds.), *Imatge, devoció i identitat a l'època moderna*, Barcelona, Universitat de Barcelona / Universitat Autònoma de Barcelona, 2013, pp. 135-156.
- FONTCUBERTA FAMADAS, Cristina, «“La capitana en campanya”: la imatge de santa Eulàlia en època moderna. Usos polítics i transformacions iconogràfiques d'un culte medieval», en Rosa Alcoy Pedrós (dir.), *L'art medieval en joc*, Barcelona, Universitat de Barcelona / Universitat Autònoma de Barcelona, 2015, pp. 213-230.
- GÓMEZ ZORRAQUINO, José Ignacio, «Los santos patrones y la identidad de las comunidades locales en la España de los siglos XVI y XVII», *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 85, 2010, pp. 39-74.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux après le concile de Trente: étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e, du XVIII^e siècle: Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris, A. Colin, 1932.
- MIRALPEIX VILAMALA, Francesc, «Pestes, plagas y guerras. El encargo artístico votivo en la Cataluña de la segunda mitad del siglo XVII», en Xavier Torres Sans (dir.), *Les altres guerres de religió. Catalunya, Espanya, Europa (segles XVI-XIX)*, Girona, Documenta Universitaria, 2012, pp. 231-256.
- O'MALLEY, John W., *Trent and All That. Renaming Catholicism in the Early Modern Era*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2000.
- PO-CHIA HSIA, Ronnie, *The World of Catholic Renewal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- REINHARD, Wolfgang, «Confessionalizzazione forzata? Prolegomeni ad una teoria dell'età confessionale», *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento*, 8, 1982, pp. 13-37.
- REINHARD, Wolfgang, «Disciplinamento sociale, confessionalizzazione, modernizzazione. Un discorso storiografico», en Paolo Prodi (dir.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ad età moderna*, Bologna, Società il Mulino, 1994, pp. 101-123.
- SCHILLING, Heinz, «Chiese confessionali e disciplinamento sociale. Bilancio provvisorio della ricerca storica», en Paolo Prodi (dir.), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra medioevo ad età moderna*, Bologna, Società il Mulino, 1994, pp. 125-160.
- SIMON TARRÉS, Antoni, «Un alboroto católico: el factor religiós en la revolució catalana de 1640», *Pedralbes*, 23, 2003, pp. 123-146.

TORRES SANS, Xavier, «La nació i el temple. Patriotisme i Contrareforma a la Catalunya barroca», *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 28, 2008a, pp. 85-102.

TORRES SANS, Xavier, *Naciones sin nacionalismo: Cataluña en la monarquía hispánica, siglos XVI- XVII*, Valencia, Universitat de València, 2008b.

TORRES SANS, Xavier, «La ciutat dels sants: Barcelona i la historiografia de la Contrareforma», *Barcelona quaderns d'història*, 20, 2014, pp. 77-104.

VAUCHEZ, André, *La religion civique à l'époque médiévale et moderne (Chrétienté et Islam)*, Roma, École Française de Rome, 1995.