

Lope de Vega

*La privanza del hombre*

Texto crítico preparado por Victoriano Roncero López  
procedente de la edición

Vega, Lope de, *La privanza del hombre*, ed. Victoriano Roncero López,  
*Autos sacramentales completos de Lope de Vega*, dir. Ignacio Arellano,  
Kassel, Reichenberger, 2018.  
ISBN: 978-3-944244-76-1

Serie de Autos sacramentales completos de Lope de Vega, vol. 3.



Universidad  
de Navarra

GRISO



# LA PRIVANZA DEL HOMBRE



AUTO SACRAMENTAL  
DE LA PRIVANZA DEL HOMBRE  
DE LOPE

PERSONAJES

EL REY DIVINO  
EL HOMBRE, SECRETARIO  
LA PRUDENCIA  
LA INOCENCIA  
EL CUIDADO, MAYORDOMO  
JUSTICIA, FISCAL  
LUZBEL  
LISONJA  
EL FUROR

*Salen Luzbel, la Lisonja y Furor, de demonios.*

LUZBEL                   Lisonja y Furor, hoy fundo  
                                  mi intención en vuestra ayuda.

LISONJA                 ¿Quieres que a tu gusto acuda?

FUROR                    ¿Quieres abrasar el mundo?

LUZBEL                   Los dos seréis ocasión  
                                  para que mi pena alivie,  
                                  aunque no hay gusto que entibie  
                                  el fuego del corazón.

LISONJA	De truhan servirte quiero para este fin engañoso, más que Ulises cauteloso, más que el oro lisonjero.	10
FUROR	Luzbel, si de furor ciego quieres servirte en tus guerras, más del que en tu infierno encierras brotarán mis ojos fuego.	15
LISONJA	¿Quieres que de gustos trate?	
FUROR	¿Quieres probar mi osadía?	
LISONJA	¿Quieres que cante o que ría?	
FUROR	¿Quieres que hiera o que mate?	20
LISONJA	¿Quieres que diga conceptos?	
FUROR	¿Quieres que encienda esos aires?	
LISONJA	¿Quieres oír mis donaires?	
FUROR	¿Quieres escuchar mis reptos?	
LISONJA	¿Quieres que a David incite?	25
FUROR	¿Quieres que dé aviso a Urías?	
LISONJA	¿Quieres que baile Herodías?	
FUROR	¿Quieres que a Herodes irrite?	
LUZBEL	Quiero que sepáis que peno de un accidente furioso, pues para un pecho envidioso no hay más mal que el bien ajeno. Ese hijo de María y de un pobre carpintero, que le ofrecí un mundo entero y despreció mi osadía, podéis entender los dos (aquí mis dudas comiencen) que a quien dádivas no vencen ¿quién puede ser sino Dios? Ese, pues, quien ha poblado	30       35   40

	<p>en la tierra sin licencia,  a quien sirve la Inocencia,  la Prudencia y el Cuidado,  Rey le llaman, tales son  los criados que ha escogido,  que serlo hubiera podido  de un mundo por su opinión.</p>	45
LISONJA	En casa de Marta posa.	
LUZBEL	Ya lo sé, y aun se halla bien entiendo, porque también él es Marta la piadosa.	50
FUROR	También le conozco yo, que una vez le vi enojado en el templo, y tan airado, que algún valiente tembló; ¿pero ese Rey te congoja si está contigo Furor?	55
LUZBEL	Aun no os he dicho el dolor que me aflige y que me enoja.	60
FUROR	Pues di lo que tienes.	
LUZBEL	<p style="text-align: center;">Rabio</p> de una privanza que vi, que como yo la perdí de cualquier favor me agravio. Siempre al Hombre Dios previene su favor y mis enojos, y porque me da en los ojos, sobre los suyos le tiene. Pues este Rey mi contrario, este monstruo en hecho y nombre, en su casa ha dado al Hombre oficio de secretario.	65
	Después que de su real pecho lo más escondido alcanza, él es toda su privanza, grandes favores le ha hecho.	70  75

	<p>Sin comparación es más  la privanza que os refiero,  que la de Amán con Asuero  ni con David Jonatás.</p>	80
	<p>Mirad si tengo razón  de estar del Hombre ofendido,  viéndole favorecido  de un Rey Dios en la opinión.</p>	
	<p>Amigos, si os truje aquí,  vuestro ardid me ha de valer,  que le he de descomponer  o me ha de servir a mí.</p>	85
LISONJA	<p>Ya sabes, señor, pues vengo  a la impresa que codicias,  que soy truhan de malicias,  porque gracia no la tengo.</p>	90
	<p>Mas no será bien que huyas  de abatir sus humos vanos;  si no me andan mal las manos,  yo pondré al Hombre en las tuyas.</p>	95
	<p>Es el Hombre oro batido  que cualquier viento le lleva;  y si Lisonja le prueba  le has de ver desvanecido.</p>	100
FUROR	<p>¿Qué te espanta ese lebrón?  Si Furor allá el pie estampa,  sabes que soy de la hampa  matasiete valentón,</p>	
	<p>que por darme solaz anda  la muerte hecha fiscal,  que soy diamante infernal  que sangre humana le ablanda,</p>	105
	<p>que al retorcer el mostacho  se estremece tierra y cielo,  y que las leyes del suelo  por ese mundo despacho;</p>	110
	<p>sabes que al alma más fuerte</p>	





- tan mal acondicionado,  
que no haya diablo que os sufra!  
Y aun haré yo dos apuestas  
que sois ya mayor de edad,  
porque tenéis, en verdad, 155  
más de cinco mil a cuestras.
- LUZBEL            ¡Agora estás de ese humor,  
cuando ves que traigo aquí  
al Furor, que infunde en mí,  
si es posible, otro mayor! 160
- LISONJA           Yo no huyo el embarazo,  
pero temo el paradero  
y que ese Rey carpintero  
nos ha de dar astillazo.
- FUROR             Matalle si no hay remedio;  
vamos, ¿quién te acobardó? 165
- LUZBEL            El mal es que no sé yo  
si ese es para mí buen medio.
- Éntense los tres. Salgan Inocencia y Cuidado.*
- CUIDADO           Señor alcaide Inocencia.
- INOCENCIA        ¿Sin el Rey, señor Cuidado? 170
- CUIDADO           En consejo se han entrado  
el Rey, Amor y Prudencia.
- INOCENCIA        Por dar al Hombre más nombre  
será del Rey esa junta,  
pues jamás Consejo junta 175  
si no es para bien del Hombre.  
Estase mirando en él;  
notable amor le ha mostrado.
- CUIDADO           No me espanto: halo criado  
y regálase con él. 180  
¡Oh amor, cómo das mal rato  
al que se humilla a tu ley,  
pues está tan otro el Rey,

	que apenas es su retrato! Tal piedad su pecho encierra y tan grande la ha mostrado, que a petición de un privado mudó la corte a otra tierra. Y ansí su pobreza escucho desde Egipto hasta el Norte, que una mudanza de corte por fuerza ha de costar mucho.	185      190
INOCENCIA	Los cielos me son testigos que parecen justas leyes tengan privados los reyes como los hombres amigos, a quien solo parte den de las pasiones del alma.	195
CUIDADO	Tú eres un Juan de Buen Alma: todo te parece bien. Si ser secretario alcanza no es justo que más presuma; basta un oficio de pluma, a quien es todo mudanza.	200
INOCENCIA	Cualquier cargo que le viene de tal Rey es beneficio, pero, Cuidado, ese oficio mucho tiempo ha que le tiene. Moisés, aquel coronista de las grandezas de Dios, Samuel y el profeta Amós, el paciente y el salmista, te dirán en este hecho cuánto ha que el tiempo publica que al Hombre Dios comunica lo íntimo de su pecho	205      210   215
CUIDADO	Él viene: paso, escuchad.	
INOCENCIA	No hay más: yo le quiero bien.	

*Salga el Hombre.*

CUIDADO	Señor secretario, ¿quién queda con su majestad?	220
HOMBRE	Ha ya rato que salí.	
CUIDADO	Un rato sin vos no es poco.	
HOMBRE	Cuidado, a fe que estoy loco de verme estimar así. Bien sé que en hombres creer y su privanza alcanzar son riquezas en la mar y secretos en mujer. Su favor sin fundamento es como exhalada nube, que mientras más alta sube viene a convertirse en viento. Es la privanza un traidor que hiere cuando asegura, almendro que se apresura y viene a acabarse en flor, mas el favor que yo siento de aqueste Rey celestial, mientras yo fuere leal crecerá en mayor aumento. Tantas riquezas poseo, siendo un mendigo desnudo, que ni el Rey darme más pudo ni pide más mi deseo.	225 230 235 240

*Salgan la Prudencia y el Rey hablando.*

PRUDENCIA	Vuestra majestad lo mire.	245
REY	Por favorecerle reino.	
PRUDENCIA	Ocasión será que el reino de largueza tal se admire.	
REY	Quiero al Hombre por extremo: Prudencia, aquesta es fineza.	250

PRUDENCIA	Verase vuestra grandeza en aprieto.	
REY	Nada temo.	
PRUDENCIA	Yo no fuera de ese voto sin particular acuerdo.	
REY	Sois Presidente muy cuerdo y yo soy un manirroto.	255
PRUDENCIA	Es el Hombre por liviano incapaz de tanto honor.	
REY	Yo os aseguro que Amor nunca me fuera a la mano.	260
PRUDENCIA	Amor es arrojadizo, muy padre de sus antojos.	
REY	Es que del Hombre los ojos tienen no sé qué de hechizo. Hoy gozará a manos llenas riqueza, estado y honor, aunque compre su valor con la sangre de mis venas.	265
<i>Aquí se pone el Hombre delante del Rey hincando la rodilla y quitándose el sombrero, y los demás siempre descaperuzados.</i>		
HOMBRE	Quando tú sales, señor, el seco campo revive, y de tus rayos recibe el sol nuevo resplandor. Para efectos soberanos recompones y atavías el corazón de Tobías, del casto Josef las manos, la hermosura de Absalón, y por natural costumbre de David la mansedumbre con las fuerzas de Sansón.	270            275    280

¡Dichoso aquel que ha trocado  
su libertad por gozarte,  
pues halla en segura parte  
puerto, acogida y sagrado!

*Esto diga a la Prudencia.*

REY	¿No queréis gusto me den estas razones que escucho? Prudencia, o le quiero mucho, o nadie habla tan bien. ¿Vistes ternezas más altas?	285
PRUDENCIA	Tu pasión será mejor que confieses; que es Amor gran encubridor de faltas.	290
HOMBRE	Tus pies me da.	
REY	Alzad, columna del mundo.	
HOMBRE	Por mi interés que está quien llega a tus pies sobre el cuerno de la luna.	295
REY	Alzad, Hombre, prenda altiva de este corazón que os di, que os quiero igualar a mí para que estéis más arriba.	300
HOMBRE	Hoy ahuyentan mi bajeza los rayos de tu favor.	
REY	Cubríos, Hombre.	
HOMBRE	Señor...	
<i>A la Prudencia diga: Ved qué nobleza...</i>		
REY	Cubríos. ¡Ved qué nobleza!	
HOMBRE	Tu majestad no lo mande.	305
REY	Bien es que os dejéis vencer: cubríos, que habéis de ser	

de hoy más en mis reinos grande.

*Cúbrase el Hombre solo.*

INOCENCIA	Grande al Hombre Dios ha hecho.	
PRUDENCIA	Exceso de amor ha sido.	310
REY	A los ojos ha salido, Hombre, el contento del pecho. Si no lloro es que reporto esta majestad inmensa.	
HOMBRE	¿Qué ofreceré en recompensa, señor, que no quede corto? Cuando más las manos abras no esperes más premio cobres, que siempre pagan los pobres en deseos y palabras.	315    320
REY	Vos tenéis, Hombre, una prenda digna de mi majestad, y que os da esta dignidad su amor, quiero que se entienda. Por alivio a los trabajos que en ser Grande tendréis hoy, título de conde os doy de nuestros Países Bajos. Sed absoluto señor de esta máquina que fundo; tendréis un mapa del mundo sujeto a vuestro valor, y porque no estéis ocioso, que suele a veces dañar, la conquista os quiero dar de un reino más espacioso. Del cielo y la Tierra Sancta es la conquista especial, y estimad que a impresa tal mi grande amor os levanta. Serán vuestros fines llanos,	325    330   335  340

	<p>si ofrecéis un pecho casto;  que yo he de poner el gasto,  vos el deseo y las manos.  Seréis bienaventurado</p>	345
	<p>si alcanzáis premio tan rico,  que es el reino que yo publico  para do fuerdes criado.  Es reino tan singular  que deja aquel que le alcanza</p>	350
HOMBRE	<p>a la puerta la esperanza  porque en él no hay que esperar.  Detente, señor, que excede  tanto título y blasón  la humana imaginación,</p>	355
	<p>sabiendo tú lo que puede.  Tan gran corriente has traído  de favores que poseo  que has ahogado el deseo,  gigante jamás vencido,</p>	360
	<p>mas si tan nueva privanza  no amparas, peligro corre,  que tan levantada torre  está sujeta a mudanza.  Bien harás si la pertrechas,</p>	365
	<p>que son los privados, mira,  el terrero a donde tira  la envidia todas sus flechas.</p>	
REY	<p>Siempre a la mira estaré  de los favores que os di,</p>	370
	<p>y si os acordáis de mí  nunca yo os olvidaré,  que porque nadie os impida  llegar al reino supremo,  tanto he de gastar, que temo</p>	375
	<p>que me ha de costar la vida.</p>	

*Éntrense el Rey y la Prudencia.*



CUIDADO	Goce por siglos eternos vueseñoría el estado.	
HOMBRE	Quiero en albricias, Cuidado, darte mil abrazos tiernos.	380
INOCENCIA	Grande sois, medid la vida para que no se desmande; advertid que por ser Grande será mayor la caída.	
<i>Salgan Luzbel, de viejo; Furor, de rufián con su cota y broquel, y la Lisonja de truhan a lo gracioso.</i>		
HOMBRE	¿Qué gente es esta que en tropa hasta el palacio ha llegado?	385
INOCENCIA	Alerta, señor Cuidado, que no traen muy buena ropa.	
LUZBEL	¿Su majestad está aquí, señores?	
CUIDADO	Habrà un momento que adentro fue.	390
LUZBEL	¿Lo que siento el título que le di!	
CUIDADO	¿Quién le busca?	
FUROR	¿Eso pregunta? ¿No lo ve?	
LUZBEL	Sosiega un poco: este muchacho es un loco si enojado se repunta.	395
FUROR	Yo echarelo presto a doce.	
INOCENCIA	Hombre, ¿habéis visto humor?	
LUZBEL	Este es el Hombre, Furor; calla, que no nos conoce.	400





	puede ser inquisidor, canónigo o cardenal.	
LUZBEL	Ya yo he estado en su servicio: imputáronme al momento no sé qué levantamiento y priváronme de oficio, y agora estoy tan trocado, que no es mucho no me quiera, que al papa servir pudiera en aquel primer estado. Como un ángel fui, señor, y de un rostro singular, que unos humos de reinar me traen torcido el color.	475       480
FUROR	¿Hay más que romper la puerta y entrar de cualquiera suerte?	485
CUIDADO	¿Vueseñoría no advierte la bravata?	
INOCENCIA	Estad alerta.	
LISONJA	¿«Señoría»?... Que me avises quién es te ruego, señor.	490
CUIDADO	¿Quién? El Hombre, superior de nuestros bajos países. Grande en nuestros reinos es, y el Rey le dio en esta vista de otro reino la conquista, que es de infinito interés.	495
LISONJA	¡Grande vuestra señoría! Vuestra excelencia me dé sus pies: soy perdido, a fe, por gente de bizarría. A fe de noble y leal, que en el punto que le vi tan galán, dije entre mí: este es hombre principal.	500

	Y pues tanto has alcanzado, alégrate y vive apriesa, que yo sé que hay quien le pesa de verte en tan buen estado.	505
HOMBRE	Tiene este rapaz donaire.	
LUZBEL	[ <i>Aparte a sus secuaces</i> ] (Agora es bien, [hijos míos, 510 queden deshechos sus bríos y su esperanza en el aire. ¡Tanta privanza ha alcanzado mi enemigo y no reviento!] [ <i>Alto</i> ] Goces con mucho contento por mil años el estado. 515 Contigo estaremos, pues, que al Rey es dificultoso que un hombre tan poderoso bien podrá ocupar los tres, y en pago de merced tanta, ofrecer al tuyo gusto una dama de buen gusto, hermosa que tañe y canta.	520
LISONJA	¡Mira el viejo! Aunque perdido, y sin bodega ni troj más puede dar que un reloj, pero no es más del sonido; no puede faltar contento en él, aunque mal fundado, porque es mercader alzado que paga en letras de viento. 530 Si del viejo la cuadrilla seguís y dais en tahúr no hay desde el Norte hasta el Sur quien haga así una pandilla. 535 No ha sido malo el picón como lo creyó el bobillo: vuelve acá, que es más sencillo el buen viejo que traición. 540	525

FUROR	Hoy lograrás la privanza con el bureo que fundo, los dos contra todo el mundo.	
LISONJA	¡Ea, qué buena va la danza!	
HOMBRE	Alegreme cuando entraron.	545
CUIDADO	Que te pierdes, ¿dónde vas? Oye.	
HOMBRE	Cuidado, no hay más: la sangre me alborotaron; son criados halagüeños.	
CUIDADO	Yo te serviré.	
LISONJA	¿No veis? ¡Gentil criado tenéis en el señor quitasueños! ¿De qué le habéis de servir, si me han dicho más de dos que no hay chinche como vos para no dejar dormir?	550  555
INOCENCIA	Nada le parece mal, Hombre, a mi pecho inocente, mas guárdate de esta gente, no te roben el caudal.	560
LISONJA	Salga agora con sus robos Mari Sánchez de buen día, quite allá su hipocresía que no es esto para bobos.	
HOMBRE	Tú dices muy bien.	
LUZBEL	Empieza a contentarte el rapaz.	565
HOMBRE	Es mi gusto, es mi solaz.	
LUZBEL	Pues estotro es rica pieza.	
HOMBRE	Sí, mas su paciencia poca pone en mis gustos temores.	570

LUZBEL	Son del pecho unos ardores que le han salido a la boca.	
FUROR	No tengáis de eso pasión; otro soy, ya estoy trocado. Como vos mudéis de estado mudo yo de condición.	575
LUZBEL	No tenéis que recelar.	
HOMBRE	Con todo, este me contenta.	
LUZBEL	Tiene un poco de pimienta y, a fe, que os ha de quemar.	580
HOMBRE	Por mi fe, que me declares, pues solos mis gustos amas, ¿quién eres? ¿cómo te llamas?	
LISONJA	Yo soy un quita pesares: llámame <i>escurra</i> el latino, y <i>chocante</i> el portugués, <i>pantomimo</i> el milanés, <i>chocarrero</i> el vizcaíno, <i>teex</i> me llama el alemán, llámame <i>trucha</i> Aragón, Italia y Francia, <i>bufón</i> , y el castellano, <i>truhan</i> .	585
	Tengo en todo el mundo entrada, todos me hacen favor; no hay desde el rey al pastor para mí puerta cerrada.	595
	Óyeme el fraile y la monja, el papa y el cardenal, que no hay a quien sepa mal esta brizna de lisonja;	600
	soy más dulce y más pesado que la leche de Jael, abeja que entre la miel tiene el agujón guardado; para entretener la gente hago oficio de malilla,	605

	y con una guitarrilla digo coplas de repente, motes, apodos, sainetes remedo al manco y al cojo,	610
	tuerzo el labio, bizco el ojo, y soy mona en los juguetes. Juego de manos y pies, represento un cortesano, un fanfarrón castellano	615
	y un hinchado portugués. Digo a todos sus humores, y son todas mis impresas en las casas y en las mesas de príncipes y señores.	620
	Doy por diferentes modos a sus comidas y cenas plato de vidas ajenas y es el más dulce de todos. Refiriendo chanzonetas	625
	bebo y brindo a lo tudesco, y tengo algún parentesco con músicos y poetas. Si repico las sonajas, conocerás lo que soy,	630
	que si gusto tienes, hoy por ti pienso hacerme rajas.	
LUZBEL	¿Qué te parece?	
HOMBRE	Es extremo. Disponer mi hacienda puedes: ¿qué quieres? Pide mercedes;	635
	mas a este tu hermano temo, que si no tiene enemigos, ¿por qué viste tanto acero?	
LISONJA	¿Quién? ¿Aquí mi compañero, cara de pocos amigos?	640
	Es un Nero, es un Antonio, cruel, soberbio, desbocado,	





	de los bienes que poseo! Ea, no hay pobre pariente; holguémonos, pese a mí.	680
LISONJA	Y a la fe que tengas aquí quien te ayude alegremente.	
CUIDADO	¿Ansí te olvidas de ti? ¿Qué dirá el Rey que te adora?	685
LUZBEL	Dejalde, huélguese agora. ¡Qué gracioso frenesí!	
HOMBRE	Pues estados tan felices Su alteza me quiso dar, o me los deje gozar o me los quite.	690
LUZBEL	Bien dices.	
HOMBRE	Quiérome holgar de espacio, pues su mano me levanta, que me trae cansado tanta compostura de palacio.	695
INOCENCIA	¿Pusible es que tal consejo le da un hombre como vos? ¿Qué más harán estos dos?	
LISONJA	¿Quién, mi padre? Es perro viejo; otra privanza perdió, por quien siempre llora duelos y cúrase con los pelos del perro que le mordió. ¡Oh qué donoso requiebro! Hombre, el viejo es mala bestia: porque vivís con modestia os ordena otro culebro.	700     705
HOMBRE	Yo no te entiendo.	
LISONJA	Es en vano, que hablo en algarabía.	710



	que tiene la voluntad en manos de su consejo.	740
PRUDENCIA	Entra, que el Rey es humano y le ha de volver consigo.	
JUSTICIA	Guárdese de mi castigo, que tengo pesada mano. ¡Ah del Hombre, si olvidado prosigue tan loca impresa!	745
PRUDENCIA	Vamos, por dicha le pesa de la vida que ha dejado.	
<i>Éntrense los dos; salgan al balcón el Rey y el Cuidado.</i>		
CUIDADO	Echarás de ver, señor, del Hombre su aleve trato; que a veces a un pecho ingrato le daña tanto favor. Al fin se fue y te dejó siendo el Isac de tu casa.	750
REY	Y de ver cuán mal lo pasa estoy suspirando yo.	755
CUIDADO	¡Cómo! ¿Quieres perdonallo? De aquí tu terneza saco.	
REY	Conozco al Hombre que es flaco, y es menester no apretallo. Ya huye de la ocasión, ya aquel juego desentabla, ya mi embajador le habla.	760
CUIDADO	¡Tuyo! ¿Cuál?	
REY	La inspiración; ya le admite, ya le escucha; ya quiere escapar, ya llora; llegue mi favor agora que con mil contrarios lucha.	765



son efectos del pecado.  
 Al palacio donde grande  
 fui parto con pies veloces,  
 y allí daré tantas voces  
 que hasta las piedras ablande. 805

*Éntrense. Salgan Luzbel y su gente.*

LUZBEL Corred, amigos, corred,  
 antes que llegue a sagrado;  
 corred, que se me ha escapado  
 el pájaro de la red. 810  
 Como dejó de improviso  
 el Hombre mi compañía,  
 alguna secreta espía  
 tiene el Rey que le dio aviso. 815

FUROR Partí a sus floridos años,  
 no di yo fin a traición.

LUZBEL Furor, mi juridición  
 no se estiende a más de engaños. 820

LISONJA ¿Que os dejó para guillote?

LUZBEL Famoso lance se pierde.

LISONJA Él se ha dado un gentil verde  
 y sin pagar el escote.  
 ¿Qué os parece, señor hampa,  
 lo del Hombre? 825

FUROR ¿Qué?

LISONJA Suceso  
 de ratón que come el queso  
 y no le coge la trampa.

FUROR Siempre estás de humor. ¡Oh, pese  
 a quien tal está escuchando!  
 Seguirele aunque volando  
 estos montes atraviese. 830



HOMBRE	Rey, tu secretario soy, tu privado; tal estoy que no me conocerás. Engañáronme; no hicieron; lleváronme, yo me fui; turbado estoy; contra mí todos mis sentidos fueron.	865
REY	No te turbes, vuelve en ti.	
HOMBRE	A turbarse el alma empieza viéndose ante tu grandeza, a quien sin causa ofendí.	870
REY	De lástima y de contento lloro; lágrimas, parad, que es de poca autoridad en un rey tal sentimiento. ¿Dónde vas? ¿Quieres hablarme?	875
HOMBRE	En busca de tu bondad, que es el puerto de piedad, adonde pienso salvarme. Un vencido en la campaña viene a valerse en tu muro, y el jabalí mal seguro a valerse en la montaña.	880
REY	Apenas diré quién eres; tienes trocado el semblante, y un velo que traes delante lo impide; mas di qué quieres.	885
HOMBRE	Deséate el alma ver, y después de ver, hablar, y después de hablar, tocar, después de tocar, tener. Subiera, mas faltan alas; culpa mía fue perdellas por usar tan mal de aquellas con que a tus grandes me igualas; mis contrarios las encogen,	890      895



	y que están cerca me avisa el temor: socorre aprisa. ¡Triste de mí si me cogen! Mándame que vaya a ti.	900
REY	Ven, pues, y hallarás remedio.	
HOMBRE	Y este río que está en medio, ¿pasarele a nado?	
REY	Sí.	
HOMBRE	En el mar de penitencia tras otro de confesión desmayará el corazón si no acude tu clemencia.	905
REY	Ten fe y arrójate luego.	
HOMBRE	¡Ay de mí! Tu gusto sigo.	910
	<i>Va a entrarse. Salgan Luzbel y su gente; vayan a asir del Hombre y él déjeles la capa en las manos y éntrese.</i>	
LUZBEL	¿A dónde vas, enemigo? Tente, que a buen tiempo llego. ¿Quién me llevó de repente de las manos el tesoro?	
LISONJA	Echale la capa al toro y escapose lindamente.	915
FUROR	¿No le sigues?	
LUZBEL	Furor, no.	
FUROR	¡Ah! Reniego.	
LUZBEL	Ten paciencia; que en agua de penitencia nunca supe nadar yo.	920
LISONJA	De nadar no soy maestro; la gente vive engañada;	



FUROR	En la capa me he de vengar como el toro.	
	<i>Pise la capa del Hombre. Salgan el Rey, y el Hombre medio desnudo.</i>	
REY	Mucho pesa fe tan poca pero es bien que te alientes.	945
HOMBRE	Con el alma entre los dientes y con el agua a la boca llegó tu mano y la vida. ¡Ah, señor, lo que te debo!	950
FUROR	¿Cómo que a hablar no me atrevo? ¿Quién hay que mi lengua impida? ¡Qué notable majestad!	
LUZBEL	Calla, Furor, oyemé: este Rey un no sé qué tiene de divinidad.	955
	<i>Salgan Prudencia y Inocencia con ropa que visten al Hombre.</i>	
INOCENCIA	¡Qué presto os probó la tierra! ¿Qué es del rumbo y alboroto? Vestid, que venís muy roto como venís de la guerra.	960
HOMBRE	Aquí están mis enemigos; tiemblo.	
REY	No te ofenderán estando yo aquí.	
LISONJA	¡Ah, galán! ¿no hay hablar a los amigos?	
FUROR	¿Qué humana o divina ley a vuestra alteza permite que al que es mi esclavo me quite? Querrame decir que es rey. Como de esos reyes vio	965

	el mundo más conocidos por injusticias perdidos, siendo el instrumento yo.	970
REY	Rescátale mi bondad, que quiero que libre quede.	
FUROR	Si yo no quiero, ¿quién puede forzarme la voluntad? Acortemos de razones y crea que en darle acierte.	975
LUZBEL	Calla, hijo, ¿de esa suerte con su majestad te pones? ¿Piensas que tan noble pecho en pocas cosas repara?	980
LISONJA	Él tiene tan buena cara que no puede hacer mal hecho.	
REY	¿A mí te atreves, cruel, ponzoña en vaso dorado?	985
HOMBRE	Pues él es el mismo agrado, yo pondré el alma por él.	
LISONJA	Si hacerme gusto os agrada por lo que siempre os serví, poné otra prenda por mí, que esa ya está rematada.	990
REY	Deja el rebozo, enemigo, que entiendo los pensamientos: quieres probar tus intentos en vano otra vez conmigo. ¡Qué bien, sacrílego, están tales hijos con tal padre!	995
LISONJA	Bien podéis hablar, compadre, que conocido nos han.	1000
LUZBEL	Pues si la máscara quito y me doy a conocer, suelo el mundo estremecer	

	y el cielo con solo un grito. ¿Qué reino o qué fantasías, qué tierra o qué mar abarcas, si no es que de tablas y arcas quieras hacer monarquías? Hombre, a obedecerme a mí vuelve, si quieres medrar; que el Rey te puede contar lo que a él mismo le ofrecí.	1005
REY	Y tú el fin de esos intentos.	
HOMBRE	Señor, todo soy mudanza.	
REY	No temas, ten esperanza.	1015
HOMBRE	Pon freno a mis pensamientos.	
LUZBEL	Vamos, que una traza fundo con que al mismo infierno asombre; que bien conozco yo al Hombre, que es la hinchazón del mundo.	1020
FUROR	Yo haré que de polo a polo tu nombre heroico se tema.	

*Éntrense los demonios.*

REY	Ya entiendo esa estratagema.	
HOMBRE	Señor, no me dejes solo.	
REY	Prudencia, no os apartéis de aquí por un buen espacio.	1025

*Éntrese.*

HOMBRE	¡Oh, grandezas de palacio, qué de pensiones tenéis! Prudencia, pues que tan cuerda es tu lección, vela atento este castillo de viento, sino quieres que me pierda.	1030
--------	---	------

*Éntrense. Salga el Cuidado al balcón.*

CUIDADO	Cuando a las Indias destierra del sol los cabellos rojos la que tiene tantos ojos	1035
	y no ve palmo de tierra, y tiende el manto confuso con desapacible ceño a que guarde al Hombre el sueño el Rey en vela me puso.	1040
	Tiene enemigos el Hombre que ponen al mundo espanto por ver que se precia tanto el Rey de ensalzar su nombre. Hoy triunfa de sus engaños, celebra el Rey la victoria, y por ensalzar su gloria intenta medios estraños. Gente el palacio rodea; a la mira quiero estar.	1045 1050

*Salgan los tres demonios; traiga Furor un cartel  
que pondrá a una parte y la Lisonja una  
guitarra.*

LUZBEL	Aquí lo puedes fijar porque el mismo Rey lo vea.	
FUROR	Déjame, no te alborotes.	
CUIDADO	Libelos puniendo van.	
LISONJA	Hoy por lo menos nos dan cada docientos azotes.	1055
LUZBEL	¿Tiene el mundo presunción que refrene mis locuras?	
LISONJA	No sé, siempre andáis a oscuras; o teméis o sois ladrón.	1060
LUZBEL	¡Ah, Furor!, ¿has acabado? que este truhan desatina.	

- FUROR                    No hay cantón, calle, ni esquina  
donde no quede fijado.  
Los senos más escondidos,                    1065  
los árboles de Erimanto,  
el avecilla en su canto,  
las fieras en sus bramidos,  
dirán, para que se asombre  
la más apartada grey,                    1070  
la demasía del Rey  
y la bajeza del Hombre.
- LUZBEL                    ¡Qué tanta privanza alcance!  
¡Qué menospreciase así  
el favor que le ofrecí!                    1075
- LISONJA                    Cantaremos el romance  
que compusisteis los dos.
- LUZBEL                    Canta mi pena excesiva.
- LISONJA                    ¿Y si tiran de allí arriba?
- LUZBEL                    ¿Quién?
- LISONJA                                       ¿Pues no lo sabéis vos?                    1080
- FUROR                    Seguro cantar podéis  
que yo guardaré esta calle  
del Infierno.
- LISONJA                                       ¡Bravo talle!  
Muy gentil rondante hacéis.  
Pues alerta, camarada,                    1085  
mientras yo arrimo el discante,  
que por muy bien que se cante  
habrá de ser endiablada.

*Cante.*

- A vos digo, señor Rey:  
escuchad si no dormís;                    1090  
mirad que locas privanzas  
no suelen tener buen fin.  
Murmuran todos los grandes





no piense que Herodes soy  
que se ha de escapar de mí.

FUROR Luzbel, mejor nos será  
que este castillo escalemos; 1130  
vamos, y al Hombre matemos.

LUZBEL Vámonos, que tiempo habrá;  
que del alba el arbol  
estos paralelos cruza.

LISONJA Creo que sois como lechuza 1135  
que no podéis ver el sol.

*Éntrense los demonios; diga al balcón el  
Cuidado.*

CUIDADO Ya es hora de levantarse  
el Hombre: llamarle quiero,  
aunque el Rey lo hace primero;  
con él sale a pasearse. 1140

*Salgan Prudencia, Inocencia y el Rey puesta la  
mano sobre el hombro del Hombre.*

REY Así os tengo de llevar,  
que el vasallo que pelea  
y vence en público, crea  
que en público le he de honrar.

HOMBRE Con nunca vistos asombros 1145  
soy Atlante soberano,  
que si en mí pones la mano,  
todo el cielo traigo a hombros.

REY El vestir vuestra librea  
estimad por gran favor. 1150

INOCENCIA Aquí está un papel, señor.

REY Bajalde, y Prudencia lea.

*Bájele. Lea.*

- PRUDENCIA            Sombra mudable, imagen de inconstancia,  
indómito furor, malicia altiva,  
gloria mortal, soberbia vengativa,            1155  
brío finito, ejemplo de arrogancia,  
saco de tierra, vaso de ignorancia,  
flor agostada, presunción esquiva,  
fábrica que de un soplo se derriba,  
sentencia en contra de primera instancia,    1160  
mudanza de fortuna al son del tiempo,  
despojo de la muerte, vil renombre,  
arena revoltosa, polvo hinchado,  
animal inclinado a pasatiempo,  
escuela de maldad; esto es el Hombre.    1165  
¿Quién será el Rey que tiene tal privado?
- HOMBRE                Ampararme quiero en ti  
de tanto engaño y traiciones;  
¡qué de afrentas y baldones  
estás sufriendo por mí!                        1170
- REY                      Toda esta noche rondaron;  
mis desvelos son testigos,  
y por vos mis enemigos  
de muerte me amenazaron.  
Mas yo os tengo de amparar,                1175  
no temáis su injusta guerra,  
que si sé perder la tierra  
mi reino os he de dar.  
¡Hola!
- PRUDENCIA            Señor.
- REY                      Partí al punto  
y haced las mesas poner,                    1180  
que en público he de comer.
- PRUDENCIA            Todo lo tendrás a punto.
- REY                      Hombre, todo mi caudal  
os daré en esta comida,  
que cerca está mi partida,                1185  
pues estoy tan liberal.

HOMBRE De ti me viene el consuelo;  
señor, mi flaqueza sabes.

REY Vamos, que hoy tendréis las llaves  
de las riquezas del cielo. 1190

*Éntrense el Rey y el Hombre.*

PRUDENCIA ¿Hasta dónde ha de llegar  
este amor, esta privanza.

INOCENCIA Si hoy lo que imagino alcanza,  
no tiene el Rey más que dar.

*Salgan Luzbel, Lisonja y Furor.*

LUZBEL ¿Qué nuevo contento siente  
que está alborotada toda  
la casa? 1195

FUROR ¿Hay alguna boda?  
¿Qué es esto?

INOCENCIA ¡Qué buena gente!

LISONJA Venimos, no hay que temer  
al repartir de las roscas,  
como pobres, como moscas,  
a las horas del comer. 1200

*Salgan Justicia y Cuidado.*

CUIDADO Haga fiestas nuestra grey;  
la tierra, el cielo se asombre,  
que hoy come en público el Hombre  
al mismo lado del Rey. 1205  
Hoy su amor el resto ha echado,  
y al fin de tan alta impresa  
asienta al Hombre a su mesa  
y le da el mejor bocado. 1210  
Hoy con divino aparato  
y sentimiento profundo,

que comen ver puede el mundo  
el Rey y el Hombre en un plato.

LUZBEL                   ¿Qué dices? Vete de espacio.                   1215  
JUSTICIA                Vuelve y mira si es verdad;  
que están de esta novedad  
atónitos en palacio.

*Tiren la cortina y parezcan el Rey y el Hombre  
sentados a una mesa y en ella un cáliz y hostia.  
Canten dentro lo siguiente.*

[CANTAN]               *O sacrum convivium in quo Christus sumitur.*  
REY                       Come, come, prenda mía;  
come, grande de mi reino;                   1220  
come que después que reino  
no has tenido mejor día.  
Ten en mucho la comida  
que es dada con amor tal  
que conmigo te hago igual                   1225  
por darte la eterna vida,  
que lo que a comer te doy  
es mi propio cuerpo y sangre;  
que tú haces que me desangre  
por dar muestras de quién soy.           1230  
Este es mi cuerpo divino,  
encubierto y disfrazado,  
a do estoy transustanciado  
so especies de pan y vino.  
Y no te espante esta ley                   1235  
que en ti impusibles están,  
que darme yo en vino y pan  
lo puedo hacer, que soy Rey.  
HOMBRE                Nunca tal favor gocé;  
nueva gracia el alma siente.               1240  
REY                     Trae siempre, porque se aumente,  
contigo Inocencia y Fe.

LUZBEL	Rey, ¿qué disparate es este? ¡El Hombre en tu mismo asiento! Yo te haré mudar de intento o que la vida te cueste.	1245
FUROR	¿Viose mayor sinrazón? Con él le asienta a comer; miradme, que habéis de ver mal logrado al regalón.	1250
LISONJA	Sosegaos, señor compadre, que no es mucho que le asiente si es el Hombre su pariente por la parte de su madre. Llevad, Justicia, al momento a estas hambrientas arpías con nuevas cadenas frías al fuego de su tormento. De hoy más vivirás seguro; entrad al punto de aquí.	1255 1260
FUROR	¡Que se ha de escapar de mí el Hombre infame y perjuro!	
LUZBEL	Hoy llegan mis desengaños; siempre temí yo este día.	
LISONJA	¡Qué lindo, por vida mía! . . . . . mo a picaños ...	1265