



BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

(2017)

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA 2017¹

ISABEL HERNANDO MORATA
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Se recogen aquí todas las publicaciones relacionadas con Calderón del año 2017 de las que se ha tenido noticia. A diferencia de la bibliografía de números anteriores, que incluía breves resúmenes sobre cada referencia, ahora solo se indican las obras tratadas en aquellos trabajos cuyo título no aporta esta información. De otra manera, debido a la extensión de la bibliografía de este año, esta sección hubiera ocupado demasiadas páginas. Al final se añade una *addenda* con publicaciones previas a 2017, casi todas aparecidas cuando el último *Anuario* estaba ya en prensa.

EDICIONES

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Amor, honor y poder*, ed. Zaida Vila Carneiro, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2017.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (atribuido), *El consumo del vellón*, introducción, edición y notas de Carlos Castellano Gasch, València, Publicacions de la Universitat de València, 2017.

¹ La autora de este trabajo es beneficiaria de una ayuda para la formación postdoctoral del Plan Gallego de Investigación, Innovación y Crecimiento 2011-2015 (Plan I2C), 2014, modalidad A. Pertenece al Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigido por Santiago Fernández Mosquera, que cuenta con una «Axuda para a consolidación e estruturación de Unidades de Investigación Competitivas» (ED431B 2016/014) de la Xunta de Galicia, que recibe fondos Feder. Esta bibliografía no hubiera sido posible sin la colaboración de muchos investigadores que me informaron de novedades o me enviaron generosamente separatas de sus artículos. Esta práctica, que ya agradezco por adelantado, será muy bienvenida para poder dar cuenta de todas las novedades en la bibliografía de los años próximos.

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos*, ed. M.^a José Caamaño Rojo, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2017.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El príncipe constante*, ed. Alfredo Rodríguez-López Vázquez, Madrid, Cátedra, 2017.

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- ADILLO RUFO, Sergio, *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017.
- KROLL, Simon, *Las comedias autógrafas de Calderón de la Barca y su proceso de escritura*, Frankfurt, Peter Lang, 2017.
- MATTA SU, Carmela V., *Hacia «La vida es sueño» como «speculum reginae»: Isabel de Borbón en la corte de Felipe IV*, Madrid, Verbum, 2017.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- AICHINGER, Wolfram, «El ciego, la estrella y el sol. La revolución óptica del siglo XVII en el escenario calderoniano», en *Metamedialidad: Los medios y la meta-ficción*, Júlía González de Canales, Marta Álvarez, Antonio J. Gil González y Marco Kunz (eds.), Binges, Orbis Tertius, 2017, pp. 31-49.
- Sobre *El mayor encanto, amor, El pintor de su deshonra, El astrólogo fingido, Mejor está que estaba, El conde Lucanor y La púrpura de la rosa*.
- «Hermanas de Semíramis, Ester y Medea: Reinas de comedia, reinas de la historia y el problema del otro en el teatro de Calderón y sus contemporáneos», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 17-28.
- Sobre *La hija del aire, El mayor encanto, amor, La sibila del Oriente, Los tres mayores prodigios y La más hidalga hermosura*, esta última en colaboración con Zabaleta y Rojas Zorrilla.
- «San Antón en *La casa holgona* y el estatuto del entremés», en *El entremés y sus intérpretes: Actas de las XXXVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 51-66.
- Sobre el entremés *La casa holgona* y las comedias *El purgatorio de San Patricio y Saber del mal y el bien*.
- «The Ambassador at the Theatre. Secrecy and the Rhetoric of Diplomacy on Calderón's Stage and in Count Pötting's Diary», *Bulletin Hispanique*, 119 (1), 2017, pp. 17-28.
- Sobre *El postrer duelo de España y El secreto a voces*.

- «“Verdaderos y fingidos papeles” en “farsas de noche”. Los momentos más calderonianos de Calderón», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 19-35.

Sobre *El secreto a voces*, *Las manos blancas no ofenden*, *Primero soy yo*, *La dama duende* y *La selva confusa*, entre otras comedias.

- ÁLVAREZ SELLERS, M.^a Rosa, «Intersecciones culturales entre el teatro español y el teatro portugués del siglo xvii», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón (eds.), *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 107-132.

Sobre *A secreto agravio, secreta venganza*.

- ALVITI, Roberta, «Aproximación a *La Margarita preciosa*, comedia hagiográfica de Zabaleta, Cáncer y Velasco y Calderón de la Barca», *Criticón*, 130, 2017, pp. 75-92.

- ANTONUCCI, Fausta, «Hermanos y hermanas en contienda en las comedias cómicas de Calderón (con una mirada hacia Lope)», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 37-54.

Sobre *La dama duende*, *Con quien vengo, vengo*, *No hay burlas con el amor* y *El agua mansa*.

- «*La dama duende* o la comedia de capa y espada al cuadrado», *Cuadernos pedagógicos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 60, 2017, pp. 16-24.

- «Puertas cerradas y cuartos a oscuras en las tragedias calderonianas (con algunas excursiones en las comedias)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 45-55.

Sobre *La gran Cenobia*, *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonra*, *El mayor monstruo del mundo* y *La vida es sueño*, entre otras comedias.

- «Sonetos amorosos en díptico en las comedias de Calderón», Calvo y Chiccote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires*, 2017, pp. 95-106.

Sobre *La dama duende*, *Mañana será otro día*, *También hay duelo en las damas* y *Argenis y Poliarco*.

- ARELLANO, Ignacio, «Autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro. Géneros y casos», *Bulletin Hispanique*, 119, núm. 1, 2017, pp. 29-44.

Sobre el auto sacramental *El nuevo palacio del Retiro*, la comedia burlesca *Céfalo y Pocris* y *La devoción de la cruz*.

- «La comedia burlesca, un género cortesano en el Siglo de Oro», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2221-2241.

Sobre *Céfalo y Pocris*.

- «La competencia por el aplauso en las tablas del Siglo de Oro: de Lope de Vega a los pájaros nuevos», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo*

- de Oro. *Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 57-71.
- «La loa, vehículo ideológico del poder», en «*Estos festejos de Alcides*»: *Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, coord. Carlos Mata Induráin, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 11-16.
- Sobre la *Loa en metáfora de la Hermandad del Refugio*, empleada para tres autos distintos (*No hay más Fortuna que Dios*, *Las Órdenes Militares y Psiquis y Cupido* para Madrid), las loas para *El año santo de Roma* y *El año santo de Madrid*, *Llamados y escogidos*, *La primer flor del Carmelo* y *El indulto general*, y las de las comedias *Andrómeda* y *Perseo*, *La púrpura de la rosa* y *Fieras afemina amor*.
- «Los modelos de comedias cómicas y de la comicidad en Calderón», *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 94 (4), 2017, pp. 693-709.
- Sobre *La dama duende*, ¿*Cuál es mayor perfección?*, *El agua mansa*, *Afectos de odio y amor* y *El galán fantasma*, entre otras comedias.
- «Pedro Calderón de la Barca, *Loa para el auto sacramental intitulado "El santo rey don Fernando. Primera parte"*», en «*Estos festejos de Alcides*»: *Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, coord. Carlos Mata Induráin, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 75-93.
- «Un dramaturgo en la Corte católica: Calderón de la Barca», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665)*. Tomo III. Vol. 1, 2017, pp. 499-550.
- Se mencionan numerosas obras de Calderón: *La devoción de la cruz*, *La vida es sueño*, *La dama duende*, *La cisma de Ingalaterra* y *El médico de su honra*, entre otras.
- ASZYK, Urszula, «Las alegóricas y simbólicas transformaciones de la representación del jardín paradisíaco en la del jardín muerto y la de la muerte, en las obras dramáticas de los siglos XVII y XX», en Aszyk, Escudero Baztán y Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales*, 2017, pp. 261-283.
- Sobre la comedia y el auto *El jardín de Falerina*, *El médico de su honra* y *El pintor de su deshonra*.
- ASZYK, Urszula, ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel y MARTA PIŁAT ZUZANKIEWICZ (eds.), *El texto dramático y las artes visuales: El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, New York, IDEA / IGAS, 2017.
- BACZYŃSKA, Beata, «Las estancias y jardines del Alcázar madrileño en *Amor, honor y poder* de Pedro Calderón de la Barca», en Aszyk, Escudero Baztán y Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales*, pp. 101-119.
- BARAIBAR, Álvaro y DAVINIA RODRÍGUEZ ORTEGA, «Visualización del corpus sacramental calderoniano: una línea del tiempo», en *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, ed. Rebeca Lázaro Niso, Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla, 2017, pp. 111-125.

- BENABU, Isaac, «Observaciones sobre el género dramático: el cierre y la apertura de *La devoción de la cruz*», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch (coords.), 10, 2017, pp. 55-69.
- «Teoría y práctica sobre la construcción del héroe trágico en una comedia de asunto bíblico: *Los cabellos de Absalón* de Calderón», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 105-111.
- BOGNOLO, Anna, DEL BARRIO DE LA ROSA, Florencio, OJEDA CALVO, María del Valle, PINI, Donatella y Andrea ZINATO (eds.), *Serenísima palabra: Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venezia, 14-18 de julio de 2014)*, Venezia, Ca'Foscari, 2017, 2 vols.
- BRAVO RAMÓN, F Javier, «La fugaz aparición del hermano oculto de Cupido en la dramaturgia de Calderón de la Barca», *Theatralia: Revista de Poética del Teatro. Los hombres olvidados: Figuras y personajes masculinos en el teatro*, 19, 2017, pp. 161-175.
Sobre *La fiera, el rayo y la piedra*.
- BRIESEMEISTER, Dietrich, «Baltasar, prototipo del poderoso malvado», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 29-56.
Sobre el auto sacramental *La cena del rey Baltasar*.
- BURTON, Grace M., «Painting and Politics in *El pintor de su deshonra: Monarchy As a Work of Art*», *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 94 (5), 2017, pp. 745-770.
- CAAMAÑO ROJO, M.^a José, «Dos sonetos calderonianos», en Bognolo, Del Barrio de la Rosa, Ojeda Calvo, Pini y Zinato (eds.), *Serenísima palabra*, vol. 1, pp. 407-418.
Sobre *Antes que todo es mi dama* y *El José de las mujeres*.
- CALVO, Florencia y Gloria CHICOTE (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba), 2017.
- CAMPBELL, Ysla, «Comicidad y economía en *Hombre pobre todo es trazas* de Calderón de la Barca», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 73-87.
- «La participación del bien en el mal: *El mágico prodigioso*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, pp. 57-66.
- CANTOS CASENAVE, Marieta, «Presencia del teatro calderoniano en la escena gaudita (1803-1813)», *Anuario Calderoniano. La «querrela calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 15-29.

- Se mencionan numerosas comedias, entre ellas *El astrólogo fingido*, *La dama duende*, *Casa con dos puertas*, *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea* y *El médico de su honra*.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Juegos y lenguajes de naipes en *Nadie fie su secreto*, de Calderón», en Bognolo, Del Barrio de la Rosa, Ojeda Calvo, Pini y Zinato (eds.), *Serenísima palabra*, vol. 1, 2017, pp. 455-466.
- «La Historia en el marco espacio-temporal: Parma y Alejandro Farnesio en *Nadie fie su secreto*, de Calderón», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 18 (6), 2017, pp. 453-465.
- CASTRO DE CASTRO, José David, «Argos, Ovidio y el pavo real en *La cisma de Ingalaterra* (vv. 333-356) de Calderón», *Tonos Digital: Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 32, 2017, pp. 1-13.
- CASTRO RIVAS, Jéssica, «“Responderá aquel que tiene / el más perfecto color”»: las *disputationes de colores* en el teatro de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano. La «querella calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 111-125.
- Sobre *La banda y la flor* y las loas de los autos sacramentales *Los misterios de la misa* y *La lepra de Constantino*.
- CHOUZA-CALO, M.^a del Pilar, «La virilidad ambigua en *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 67-78.
- CICHOCKA, Marta E., «La nueva vida de un viejo sueño: Calderón (1636) revisitado por Klemm (2013)», en Aszyk, Escudero Baztán y Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales*, 2017, pp. 241-257.
- Sobre *La vida es sueño*.
- COENEN, Erik, «Antonio Coello, coautor de *El monstruo de la fortuna*», *Revista de Literatura*, 79 (158), 2017, pp. 417-433.
- «Funciones externas en las comedias de enredo calderonianas», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 71-90.
- Se mencionan numerosas comedias, como *El hombre pobre todo es trazas*, *La banda y la flor*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *De una causa, dos efectos* y *Con quien vengo, vengo*.
- «Problemas del estudio de la caracterización (masculina y femenina) en Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 79-88.
- Sobre *El castillo de Lindabridis*, *Amar después de la muerte*, *Los cabellos de Absalón* y *A secreto agravio, secreta venganza*.
- CORUJO MARTÍN, Inés, «El juego de intercambio de retratos en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca», *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 57, 2017, pp. 139-146.

- COSTA JÚNIOR, Antonio Valmario, «El espacio onírico como espacio de elaboración crítica en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca e *Imán* de Ramón J. Sender», en *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: Del Siglo de Oro al siglo XX»*, ed. Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO, 2017, pp. 69–81.
- COSTALES, Kathleen, «La feminización de don Juan en *No hay cosa como callar* de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 89–100.
- COUDERC, Christophe, «Le théâtre comme marchandise. La valeur de la *Comedia* dans les paratextes théâtraux», en *Or, trésor, dette: Les valeurs dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*, ed. Hélène Tropé, Philippe Rabaté y Pierre Civil, Bingham, Orbis Tertius, 2017, pp. 205–224.
- CUÑADO LANDA, Joseba, «Espacios dramáticos y su reelaboración en obras tempranas de Calderón de la Barca», en Aszyk, Escudero Baztán y Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales*, 2017, pp. 121–136.
Sobre *El príncipe constante*, *Amor, honor y poder*, *El pintor de su deshonra*, *La aurora en Copacabana*, *El mayor encanto amor* y *Casa con dos puertas, mala es de guardar*.
- DE ARMAS, Frederick A., «En busca de los compañeros de Ulises en el teatro aurisecular: *Lo que ha de ser*, *Polifemo* y *Circe*, *El mayor encanto amor*», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 55–80.
- «Regresando a Astrea 30 años después», en *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Frederick A. De Armas, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 27–41.
Se alude a *La vida es sueño*, *El mayor encanto, amor*, *Los tres mayores prodigios*, *La gran Cenobia* y *Las armas de la hermosura*, entre otras comedias.
- «Rubens, Calderón y los dioses de *La vida es sueño*: Urano, Saturno, Júpiter», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 103–114.
- DE MIGUEL MAGRO, Tania, «El aspecto físico de Cosme Pérez», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral*, 16, 2017, pp. 325–356.
Se tratan brevemente los entremeses *Triunfo de Juan Rana*, *El Toreador*, y la comedia *Fortunas de Andrómeda y Perseo*.
- «Juan Rana alcalde: la autoridad en las tablas», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 219–246.
Sobre el entremés *El triunfo de Juan Rana*.
- DELGADO MORALES, Manuel, «Iluminación divina y luz natural de la razón en el auto y comedia de *La vida es sueño*», en *Religious and Secular Theater in Gol-*

- den *Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 27-37.
- DEMATTÈ, Claudia, «Entre ingenios anda el juego: Juan Pérez de Montalbán y las comedias en colaboración con Lope y Calderón», en *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Juan Matas Caballero, Olmedo (Valladolid), Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2017, pp. 229-242.
- DI PINTO, Elena, «Texto y puesta en escena de *La cisma de Inglaterra*: de la poesía a la historia», *Cuadernos de teatro clásico. Teatro del Siglo de Oro: ¿historia o poesía?*, dir. Rafael González Cañal y ed. Mar Zubieta, 32, 2017, pp. 101-154.
- DIMITROVA, Mariana, «El teatro áureo español en las escenas búlgaras», *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral. Teatro español y europeo: Circulación de repertorios dramáticos*, coord. M.^a Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, 15, 2017, pp. 231-241.
- Se mencionan *La devoción de la cruz*, *El médico de su honra*, *El alcalde de Zalamea*, *La dama duende* y *La vida es sueño*.
- EHRLICHER, Hanno, «Monstruos en el teatro: figuras de la anomalía en Calderón (y otros)», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 101-118.
- Sobre *El monstruo de la fortuna*, en colaboración con Pérez de Montalbán y Rojas Zorrilla, *El mayor monstruo del mundo* y *El monstruo de los jardines*.
- ESCALANTE VARONA, Alberto, «Fernán González como argumento teatral en la corte de Felipe IV: *La más hidalga hermosura*, comedia de tres ingenios», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 1923-1948.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «De tiranas y reinas. Algunos modelos de violencia femenina del poder en Calderón», *Anuario Calderoniano. La «querrela calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 127-150.
- Sobre *La cisma de Ingalatarra*, *La hija del aire (primera y segunda parte)* y *La gran Cenobia*.
- «Las estrategias del juego áulico en las comedias mitológicas de Calderón de la Barca», *Romance Quarterly*, 64 (2), 2017, pp. 66-76.
- Sobre *El mayor encanto, amor*, *Los tres mayores prodigios*, *El golfo de las sirenas*, *El Faetonte*, *La púrpura de la rosa*, *Fortunas de Andrómeda y Perseo* y otras comedias, y sobre el entremés *El Dragoncillo*.
- «Notas para un bestiario sacramental calderoniano: el águila», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 189-209.
- Sobre *La torre de Babilonia*, *El tesoro escondido*, *El laberinto del mundo*, *La vida es sueño* y *El nuevo hospicio de pobres*, entre otros autos.

- «Personajes malvados en *La cisma de Ingalaterra* de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 119-134.
- «Una supuesta comedia calderoniana escrita en colaboración: *El monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles, Felipa Catánea*», *Arte nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 4, 2017, pp. 415-439.
- ESPÍNDOLA MATA, Mónica, «Intervenciones cantadas en dos comedias calderonianas. El caso de *La desdicha de la voz* y *El conde Lucanor*», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 327-354.
- FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor, «Estratificación social y masculinidad en el teatro del Siglo de Oro», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 297-323.
- Sobre *El alcalde de Zalamea*, *A secreto agravio, secreta venganza*, *El médico de su honra* y *El pintor de su deshonra*.
- «La figura masculina en el drama calderoniano: estatus y valores en la conformación de un modelo de masculinidad», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 135-146.
- Sobre *A secreto agravio, secreta venganza*, *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonra*, *El alcalde de Zalamea* y *La devoción de la cruz*.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «Il paradosso del monologo nell'opera di Calderón de la Barca», en *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, ed. Claudio Vicentini, Pisa, Pacini, 2017, pp. 107-124.
- Sobre *La vida es sueño*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El mayor encanto, amor*.
- «La comicidad difusa del enredo inverosímil: el caso de *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón», *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 2017, 94 (4), pp. 677-692.
- «Secretos y mentiras, fundamentos del enredo calderoniano: el ejemplo de *El astrólogo fingido*», en Calvo y Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires*, 2017, pp. 225-236.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago y Alejandra ULLA LORENZO, «Las manipulaciones del manuscrito parcialmente autógrafo de *El mayor encanto, amor*: tres manos reescriben para el corral», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 94 (8), 2017, pp. 1287-1315.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Esther, GARCÍA REIDY, Alejandro y José Miguel MARTÍNEZ TORREJÓN (eds.), *El teatro clásico en su(s) cultura(s): De los Siglos de Oro al siglo XXI*, New York, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro / Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2017.
- FERRER VALLS, Teresa, «Poder y autoridad en el Siglo de Oro», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas. Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano, 843, 2017, pp. 5-9.

Sobre el auto sacramental *A Dios por razón de Estado*.

FISCHER, Susan, «Civic Responsibility or Directorial Prerogative: Ignacio García's Political Staging of Calderón's *La cisma de Inglaterra*», *Bulletin of the Comediantes*, 69 (1), 2017, pp. 95-122.

— «Redefining “Boundary Conditions” of Comedia Studies —If Not Now, When?: (Re)emergence of Close Reading and Digital Humanities», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 203-216.

Sobre *El médico de su honra*.

FLORIT DURÁN, Francisco, «Pensamiento, censura y teatro en la España del Siglo de Oro», en *Pensamiento y literatura en los inicios de la Modernidad*, ed. Jaume Garau, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 21-46.

Se refiere brevemente a *El galán fantasma*, *La exaltación de la cruz* y el auto sacramental *Las Órdenes Militares*.

FOLGER, Robert, «Calderón y la “mente cómica” de su tiempo: el ejemplo de *El astrólogo fingido*», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 91-108.

— «La soberanía de Gutierre: la mujer como “nuda vida” en *El médico de su honra*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, pp. 147-166.

GALLEGO CHIN, José, «L'or et le pouvoir dans le théâtre espagnol de la Maison d'Autriche», en *Or, trésor, dette: Les valeurs dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*, ed. Hélène Tropé, Philippe Rabaté y Pierre Civil, Binges, Orbis Tertius, 2017, pp. 67-84.

Sobre la loa de *Fieras afemina amor*, *Los tres mayores prodigios*, *La vida es sueño* y los autos *El divino Jasón* y *El maestrazgo del Tusón*.

GARCÍA, Ignacio, «*La hija del aire* de Pedro Calderón de la Barca», *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, 161, 2017, pp. 159-165.

GARCÍA, Martha, «“La pasión del orden”. Convergencias virtuales en el linealismo alegórico de *Dos ángeles y un santo arzobispo* y en la simbología teológica del auto sacramental calderoniano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 233-247.

Sobre *La inmunidad del sagrado*.

GARCÍA GÓMEZ, Ángel M.^a, «Entre el bien y el mal: *Saber del mal y el bien* y el corazón de Aristóteles», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 167-200.

Sobre *Saber del mal y el bien*.

GARCÍA HERNÁN, David, «Determinismo del linaje y el mérito personal en el teatro del Siglo de Oro», en *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el*

teatro del Siglo de Oro, ed. Ignacio Arellano y Frederick A. De Armas, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 43-57.

Sobre *Guárdate del agua mansa*.

GARCÍA REIDY, Alejandro, «Entre los bastidores del poder: los actores profesionales y la corte de Felipe IV», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2061-2083.

Sobre *Darlo todo y no dar nada*, *Andrómeda y Perseo*, *Celos aun del aire matan* y *La fiera, el rayo y la piedra*.

— «Las comedias religiosas de Calderón en la escena barroca: posibilidades y límites a partir de la base de datos CATCOM», *Criticón*, 130, 2017, pp. 93-107.

Sobre, entre otras muchas comedias: *Los cabellos de Absalón*, *Judas Macabeo*, *La devoción de la cruz*, *El príncipe constante*, *Las cadenas del demonio*, *El mayor monstruo del mundo* y *La margarita preciosa*, en colaboración Zabaleta y Cáncer.

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, «La corte como espacio teatral», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2045-2059.

Sobre *El mayor encanto, amor*, *La fiera, el rayo y la piedra*, *El golfo de las sirenas*, *El laurel de Apolo* y *La púrpura de la rosa*.

— «Luis Pérez el Gallego: historia, sátira, biopolítica», *Anuario Calderoniano. La «querrela calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 151-174.

GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, «Damas apocadas en Calderón: *No siempre lo peor es cierto*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 201-224.

— «La perspective du poète: lecture et représentation dans les préliminaires calderoniens», en *Les mots et les choses du théâtre: France-Italie-Espagne, XVI^e-XVII^e siècles*, dir. Anne Cayuela y Marc Vuillermoz, Genève, Droz, 2017, pp. 75-91.

GASCÓN, Christopher D., «Estética neobarroca en el teatro barroco representado en Nueva York», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 401-417.

Se mencionan *La dama duende* y *La vida es sueño*.

— «Musical Agency in Calderón's *El laurel de Apolo*», *Hispanófila: Literatura-Ensayos*, 180 (junio), 2017, pp. 3-20.

GERMAIN, Yves, «La part du Démon, une possible inflexion tragique au sein de l'auto sacramental calderonien?», en *La tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Florence d'Artois y Anne Teulade, Genève, Droz, 2017, pp. 363-374.

GERNERT, Folke, «Astrología y magia en escena: Calderón, Métel d'Ouille, Thomas Corneille y Donneau de Visé», *Anagnóris: Revista de Investigación*

Teatral. Teatro español y europeo: Circulación de repertorios dramáticos, coord. M.^a Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, 15, 2017, pp. 242-269.

Sobre *El astrólogo fingido*, *El mayor encanto, amor*, *Los tres mayores prodigios* y *El jardín de Falerina*.

— «Los saberes de la mala mujer entre auto sacramental y comedia mitológica», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, pp. 225-245.

Sobre *El mayor encanto, amor*, *Los tres mayores prodigios* y *Los encantos de la culpa*, así como sobre las dos comedias —una en colaboración con Rojas Zorrilla y Coello— y auto homónimos *El jardín de Falerina*.

GILBERT, Françoise, «Del deseo de homenaje a la pasión del mando: los mecanismos de ambición de Semíramis en la primera parte de *La hija del aire* de Calderón», *Arte nuevo: Revista de Estudios Áureos*, 4, 2017, pp. 1-40.

GODINAS, Laurette, «*El Guillermo* de Francisco de Soria o la accidentada historia textual del teatro poscalderoniano en la Nueva España», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 177-197.

GONZÁLEZ, Aurelio, «Italia: espacios dramáticos y referencias en la comedia española de los Siglos de Oro», en Calvo y Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires*, 2017, pp. 279-288.

Se mencionan *De una causa dos efectos*, *La señora y la criada*, *Manos blancas no ofenden*, *Con quien vengo, vengo*, *El pintor de su deshonra* y *Las armas de la hermosura*.

GONZÁLEZ, Olympia B., «El personaje de la Mentira en *Llamados y escogidos*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 247-262.

GONZÁLEZ, Ximena, «Configuraciones emblemáticas en *El hijo del sol*, *Faetón* de Calderón de la Barca», en Calvo y Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires*, 2017, pp. 289-298.

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Comedias de Enríquez Gómez atribuidas a Calderón de la Barca», en Calvo y Chicote (eds.), *Buenos Aires Madrid Buenos Aires*, 2017, pp. 299-313.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. y Jara MARTÍNEZ VALDERAS, «Análisis de *La dama duende* y escenificación de Nähtamatu Daam por Uqala Teater», *Edad de Oro*, 36, 2017, pp. 249-266.

GREER, Margaret R., «*Eco* y *Narciso* de Calderón en el manuscrito de la condesa de Harrach: base para una nueva edición», en Bognolo, Del Barrio de la Rosa, Ojeda Calvo, Pini y Zinato (eds.), *Serenísima palabra*, vol. 1, 2017, pp. 549-558.

- «Manuscript Echoes», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 39-52.
Sobre *Eco y Narciso*.
- «Pedro Calderón de la Barca, dramaturgo cortesano», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2137-2153.
Sobre *Amor, honor y poder, Basta callar, Casa con dos puertas, mala es de guardar, El sitio de Breda, Saber del mal y el bien* y otras comedias.
- GRÜNNAGEL, Christian, «El Hércules calderoniano y la masculinidad hegemónica en las tablas áureas. *Fieras afemina Amor* bajo la óptica de los estudios de género modernos», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 263-278.
- GUTIÉRREZ GIL, Alberto, «*Enrique VIII y la cisma de Inglaterra* por la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2015)», en *El entremés y sus intérpretes: Actas de las XXXVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 287-293.
- GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, «Incas (in)cruentos e (ir)racionales en *La aurora en Copacabana* de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 279-286.
- «La leyenda de Santo Tomás el Apóstol en *La aurora en Copacabana* y sus fuentes», *Anuario Calderoniano. La «querrela calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 175-191.
- «La versificación en *La aurora en Copacabana* de Calderón», en Bognolo, Del Barrio de la Rosa, Ojeda Calvo, Pini y Zinato (eds.), *Serenísima palabra*, vol. 2, 2017, pp. 575-586.
- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, «Lenguaje escénico de Calderón para tipos de mujer varonil y/o vestida de hombre: el preludeo de su *Primera parte*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 287-314.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Laura, «Comedias en colaboración entre las fuentes de *Las armas de la hermosura* de Calderón de la Barca», en *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Juan Matas Caballero, Olmedo (Valladolid), Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2017, pp. 203-215.
Sobre *Las armas de la hermosura* y *Los privilegios de las mujeres*, comedia en colaboración con Rojas Zorrilla y Antonio Coello.
- «De los nombres de Calderón. Reflexiones acerca de la antroponimia calderoniana», en Bognolo, Del Barrio de la Rosa, Ojeda Calvo, Pini y Zinato (eds.), *Serenísima palabra*, vol. 2, 2017, pp. 587-596.

Sobre *La vida es sueño*, *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, *La puente de Mantible*, *Los tres mayores prodigios* y *Apolo y Climene*, entre otras comedias. — «Un genio desfigurado: Calderón de la Barca durante el franquismo», *Anuario Calderoniano. La «querrela calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 31-46.

Se mencionan varias comedias, entre ellas *La dama duende*, *La vida es sueño*, *El mágico prodigioso*, *El alcalde de Zalamea* y *El príncipe constante*, así como autos sacramentales, por ejemplo, *La cena del rey Baltasar*. HERNANDO MORATA, Isabel, «Función y significado de la cueva en las comedias religiosas de Calderón», *Criticón*, 130, 2017, pp. 109-125.

Sobre *El purgatorio de san Patricio*, *La sibila del Oriente*, *Los dos amantes del cielo*, *El José de las mujeres*, *El mágico prodigioso* y *La exaltación de la cruz*. HILDNER, David J., «Dissimilar Signs of Faith in Calderón's Theater of Intrigue», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 113-122.

Sobre *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *La devoción de la misa*. HUERTA CALVO, Javier, «Un teatro breve para un rey grande», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2199-2220.

Se mencionan varios entremeses: *Los sitios de recreación del rey*, *Las lenguas*, *El toreador* y *El triunfo de Juan Rana*. IGLESIAS FEIJOO, Luis, «Función del espacio en el teatro del Siglo de Oro: Polonia como lugar de la acción», en Calvo y Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid Buenos-Aires*, 2017, pp. 315-323.

Sobre *La dama duende* y *La vida es sueño*. INGENSCHAY, Dieter, «Travestía y travestismo entre la estrategia y el escándalo: *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 315-330.

JACOBS, Helmut C., «El juego con el travestismo sexual y los hermafroditas en el arte pictórico del Siglo de Oro y una réplica de Francisco de Goya», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 331-352.

Sobre *La vida es sueño* y *Las manos blancas no ofenden*. JAÉN, Isabel, «The Making of a King: Sensing and Understanding in Calderón de la Barca's *La vida es sueño*», en *Making Sense of the Senses: Current Approaches in Spanish Comedia Criticism*, ed. Yolanda Gamboa y Bonnie Gasior, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2017, pp. 129-142. JOHNSTON, Robert M., «The Dramatic Stagecraft of Calderón: Stage Movement and Proxemic Relations in *El alcalde de Zalamea*», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed.

Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 135-148.

KALLENDORE, Hilaire, «Virtud femenina en las comedias del Siglo de Oro», en *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Frederick A. De Armas, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 75-88.

Se trata con brevedad *Dicha y desdicha del nombre*.

KAMECKE, Gernot, «La estrategia de Estrella. El amor y la política en la ontología poética de *La vida es sueño* (1636)», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 353-366.

KATONA, Eszter, «La recepción del teatro español en Hungría. Primeros pasos de una investigación en curso», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral. Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, coords. M.^a Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, 15, 2017, pp. 537-557.

Se mencionan *El alcalde de Zalamea*, *El escondido y la tapada*, *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *La hija del aire*, *El príncipe constante* y *La dama duende*.

KROLL, Simon, «Calderón como poeta. Sobre el uso de las humanidades digitales para el estudio métrico», en *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, Rebeca Lázaro Niso (ed.), Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla, 2017, pp. 65-76.

— «Huellas calderonianas en la expresión dramática de Federico García Lorca», en Aszyk, Escudero Baztán y Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales*, pp. 295-308.

Sobre los autos sacramentales *El gran teatro del mundo* y *La vida es sueño*, y las comedias *El galán fantasma*, *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*, *El mágico prodigioso* y *El secreto a voces*.

— «La puesta en escena de la mirada del otro en Calderón, Lope y Vélez de Guevara», en *La mirada del otro en la literatura hispánica*, ed. Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza, Zürich, LIT, 2017, pp. 29-40.

Sobre *Los dos amantes del cielo*, *El mágico prodigioso*, *Los tres mayores prodigios* y *La aurora en Copacabana*.

— «Los ambiguos juegos del acaso en *Peor está que estaba* y *Mejor está que estaba*», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 109-121.

— «Voces de damas y caballeros. Un estudio de la estructura sonora en algunas obras de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 367-376.

Sobre *El secreto a voces*, *La vida es sueño*, *El príncipe constante* y el auto *La cena del rey Baltasar*.

LAMARI, Naima, «El *Alcalde de Zalamea* en el Festival de Avignon», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral. Teatro español y europeo: Circulación de repertorios*

- dramáticos*, coords. M.^a Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, 15, 2017, pp. 311-326.
- LAUER, A. Robert, «El uso de la silva en el auto sacramental de Calderón: *El tesoro escondido*», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 53-59.
- «La exuberancia retórica de los parlamentos calderonianos en las comedias novelescas», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 377-398.
Sobre *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*.
- «Revalorización del concepto del honor en el teatro español del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 293-304.
Sobre *El alcalde de Zalamea*.
- LÁZARO NISO, Rebeca, «La comicidad de un enredo: *Con quien vengo, vengo*, de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 123-141.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, «Libreto. *La hija del aire*», *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, 161, 2017, pp. 166-229.
- LÓPEZ LÓPEZ PIELOW, Fátima, «El personaje de Narciso: la construcción de la masculinidad en un drama mitológico», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 399-408.
Sobre *Eco y Narciso*.
- MADROÑAL, Abraham, «Los dramaturgos y el poder en la época de Felipe IV», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2105-2135.
Se mencionan los autos *Psiquis y Cupido* para Madrid, *Llamados y escogidos*, *La humildad coronada* y *El socorro general*.
- MANCING, Howard, «Narrative Imagination in *La dama duende*», en *Making Sense of the Senses: Current Approaches in Spanish Comedia Criticism*, ed. Yolanda Gamboa y Bonnie Gasior, Newark (DE), Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 2017, pp. 143-158.
- MARTÍN ECHARRI, Miguel, «La disposición de los conflictos en el tiempo de la recepción en dos comedias de Calderón», *Revista de Filología Española*, 97 (2), 2017, pp. 339-365.
Sobre *El mayor encanto, amor* y *La dama y galán Aquiles (El monstruo de los jardines)*.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena, «Shakespeare y Calderón ante el drama de Enrique VIII: Aproximación a un análisis comparativo de las últimas escenificaciones teatrales», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral. Teatro español y eu-*

ropeo: *Circulación de repertorios dramáticos*, coords. M.^a Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, 15, 2017, pp. 294-310.

Sobre *La cisma de Ingalaterra*.

MARTÍNEZ MILLÁN, José, y Manuel RIVERO RODRÍGUEZ (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica. Tomo III. Vol. 1. Educación del rey y organización política y Vol. 3. Espiritualidad, literatura y teatro*, Madrid, Polifemo, 2017.

MATA INDURÁIN, Carlos, «Calderón, personaje dramático romántico: *Don Pedro Calderón* (1867) de Patricio de la Escosura», *Anuario Calderoniano. La «querrela calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 47-72.

MATZAT, Wolfgang, «La imagen de la sociedad y los roles de géneros en la comedia de capa y espada (más allá de *La dama duende*)», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 409-422.

Además de *La dama duende*, trata otras comedias, entre ellas *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, *Dar tiempo al tiempo*, *Mañana será otro día*, *Fuego de Dios en el querer bien* y *Guárdate del agua mansa*.

MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, «Elementos discursivos y espaciales en la construcción de la subordinación femenina en el drama de Calderón de la Barca», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 423-430.

Sobre *A secreto agravio, secreta venganza*, *El médico de su honra*, *El pintor de su honra*, *El alcalde de Zalamea* y *La devoción de la cruz*.

MONCUNILL BERNET, Ramón, «El antisemitismo en los autos sacramentales de Calderón», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 5 (2), 2017, pp. 107-119.

Sobre varios autos, entre ellos: *El nuevo palacio del Retiro*, *El santo rey don Fernando*, *El diablo mudo*, *El verdadero dios Pan*, *El día mayor de los días* y *El cordero de Isaías*.

MONZÓ, Clara, «La actualización del texto en el escenario a través de las acotaciones en el teatro del Siglo de Oro. El caso de *El alcalde de Zalamea* de la CNTC (2015)», en «*Posside sapientiam*»: *Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016)*, ed. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO, 2017, pp. 169-179.

MÜLLER, Isabel, «Mujeres varoniles y hombres afeminados. Empleo y función del cross-dressing en *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 431-450.

MURATTA BUNSEN, Eduardo, «El Wallenstein español. Consideraciones sobre el *ethos* militar, con el ejemplo de *El Prodigio de Alemania*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 451-480.

- Sobre *Judas Macabeo, Para vencer a amor, querer vencerle, El alcalde de Zalamea y El Prodigio de Alemania*, esta última posiblemente de Calderón en colaboración con Coello.
- NELSON, Bradley J., «Calderón's *La aurora en Copacabana*. A Scandalous Reading», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 217-230.
- NITSCH, Wolfram, «La cueva de Madrid. Magia y tramoya en *La dama duende*», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 143-159.
- NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «“Juguete de burlas”: la representación del enano palaciego en la poesía y el teatro del Siglo de Oro», en *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: Del Siglo de Oro al siglo XXI»*, ed. Lygia Rodríguez Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO, 2017, pp. 177-188.
- Sobre *El mayor encanto, amor*.
- ORTEGA MÁÑEZ, María J., «En torno a la idea de juego a partir de dos escenas de Calderón», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 199-217.
- Sobre *El mayor encanto, amor* y *Los cabellos de Absalón*.
- OSIŃSKA, Katarzyna, «Del Siglo de Oro español a la vanguardia: Vsévolod Meyerhold», en Aszyk, Escudero Baztán y Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales*, 2017, pp. 221-239.
- Sobre *La devoción de la cruz*.
- PALACIOS ESPINOZA, Romira Irene, «Estrategias espaciales de comicidad en la comedia de capa y espada calderoniana», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 161-175.
- Sobre *El hombre pobre todo es trazas, Mejor está que estaba, También hay duelo en las damas y El escondido y la tapada*.
- «Mujer: dueña y creadora de espacios secretos en *Bien vengas, mal, si vienes solo*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 481-488.
- PAGNOTTA, Josefina, «Humor verbal y escénico en la comedia de capa y espada áurea», Calvo y Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires*, 2017, pp. 355-364.
- Se alude a *No hay burlas con el amor, El escondido y la tapada, El astrólogo fingido, La dama duende y Hombre pobre todo es trazas*, entre otras comedias.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «*El jardín de Falerina*, de Rojas, Coello y Calderón, y sus circunstancias», en *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo*

de Oro, ed. Juan Matas Caballero, Olmedo (Valladolid), Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2017, pp. 217-228.

- «Lo trágico y lo cómico mezclado en las piezas amatorias de Calderón», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 177-198.

Sobre *Los empeños de un acaso*.

- POLO ALVARADO, Lorna, «Doña Ángela: ¿demonio en figura de mujer? La construcción del duende-dama en *La dama duende* de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 489-496.

- PORTELA LOPA, ANTONIO, «Una recepción de ida y vuelta: Calderón de la Barca, san Juan de la Cruz y Pablo García Baena», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral. Teatro español y europeo: Circulación de repertorios dramáticos*, coord. M.^a Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, 15, 2017, pp. 506-524.

Se mencionan *La vida es sueño*, *Los misterios de la misa* y *Casa con dos puertas, mala es de guardar*.

- PROFETI, M.^a Grazia, «Teatro y música. Los festejos cortesanos en la época de Felipe IV», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2155-2174.

Se mencionan *El mayor encanto, amor*, *Los tres mayores prodigios*, *Eco y Narciso*, *La fiera, el rayo y la piedra*, *Darlo todo y no dar nada* y otras comedias.

- RINALDI DE ASSIS PACHECO, Liège, «Algunas notas sobre las fuentes y los temas de *El pintor de su deshonra*», en *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: Del Siglo de Oro al siglo XXI»*, ed. Lygia Rodrigues Vianna Peres y Liège Rinaldi de Assis Pacheco, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO, 2017, pp. 227-240.

- RODRIGUES VIANNA PERES, Lygia, «Entre damas anda el juego: el retrato, el galán, la dama», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 497-516.

Sobre *Bien vengas mal, si vienes solo*, *El astrólogo fingido* y *El conde Lucanor*.

- «*Marfisa*: espectacularidad y arte en el teatro de Calderón de la Barca», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 355-380.

Sobre *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*.

- RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, «*El alcalde de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico», en *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517): XXXIX Jornadas de teatro clásico. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016*, ed. Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 239-244.

RODRÍGUEZ CACHÓN, Irene, «Mujeres devotas: modelos y rasgos de comportamiento en las comedias religiosas de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 517-530.

Sobre *Los dos amantes del cielo*, *El mágico prodigioso* y también *El José de las mujeres*.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, «“Desmontando” a Calderón: la dramaturgia crítica de Francisco Ruiz Ramón», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruíz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 371-395.

RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «*El gran príncipe de Fez*, de Calderón: del autógrafo a la *Cuarta parte*», *Criticón*, 130, 2017, pp. 127-155.

— «La tentación de lo serio: a propósito de *El astrólogo fingido*», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 219-236.

— «Textos variantes de comedias de Calderón en testimonios no fiables: *Las manos blancas no ofenden*», *Revista de Filología Española*, 97 (1), 2017, pp. 113-144.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Una edición de autos y comedias de Calderón en el siglo XVIII: el proyecto de Fernández de Apontes», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 5 (2), 2017, pp. 473-485.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José, «Lecturas canónicas de Calderón en la primera mitad del siglo XIX», *Anuario Calderoniano. La «querella calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 73-91.

Se mencionan *El alcaide de sí mismo*, *El alcalde de Zalamea* y *Casa con dos puertas mala es de guardar*.

ROMERA CASTILLO, José, «El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral. Teatro español y europeo: Circulación de repertorios dramáticos*, coord. M.^a Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, 15, 2017, pp. 576-605.

Se alude a *La vida es sueño* y *La dama duende*.

ROMERO FERRER, Alberto, «Observaciones sobre la recepción del teatro de Calderón en la crítica de Marchena: ¿la antítesis de la “querella calderoniana”?», *Anuario Calderoniano. La «querella calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 93-108.

Se mencionan *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *Dar tiempo al tiempo*, *Las tres justicias en una*, *No hay burlas con el amor* y *Mañanas de abril y mayo*.

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «“Al hombre, que es su valido / y que su privado es”: el privado en los autos sacramentales de Lope y Calderón», *Anuario Calderoniano. La «querella calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 193-219.

Sobre *Lo que va del hombre a Dios, La cena del rey Baltasar y El nuevo palacio del Retiro*.

RUBIERA FERNÁNDEZ, Javier, «La lectura política de la comedia calderoniana: el caso de *Amor, honor y poder*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 397-407.

RULL, Enrique, «El auto sacramental y la corte en la época de Felipe IV», en Martínez Millán y Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Tomo III. Vol. 3*, 2017, pp. 2175-2198.

Sobre, entre otros autos, *El lirio y la azucena, El primer blasón del Austria, La primer flor del Carmelo, El indulto general y El nuevo palacio del Retiro*.

— «Pedro Calderón de la Barca, *Loa para el auto intitulado “La vacante general”*», en «*Estos festejos de Alcides*»: *Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, coord. Carlos Mata Induráin, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 29-47.

— «Perspectivismo y espacios simbólicos en *La vida es sueño*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 409-419.

— «Poder y amor en las comedias mitológicas calderonianas», *Bulletin Hispanique*, 119 (1), 2017, pp. 259-270.

Sobre *El mayor encanto, amor, La fiera, el rayo y la piedra, El hijo del Sol, Faetón, Celos aun del aire matan y Apolo y Climene*.

SÁEZ, Adrián J., «Juego de Tronos: disputas de poder en la comedia de Calderón», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 237-253.

Sobre *La selva confusa, Lances de amor y fortuna, Para vencer a amor, querer vencerle, Afectos de odio y amor y Mujer, llora y vencerás*.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «La mina que revienta en la comedia cómica de Calderón: el caso de *Primero soy yo*», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 255-271.

SCHLÜNDER, Susanne, «Sistema de valores y relaciones de género en Calderón. Performatividad y juego de roles en tres comedias calderonianas», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 531-550.

Sobre *No hay burlas con el amor, El médico de su honra y La vida es sueño*.

SCHMITZ, Stefanie, «La mujer vestida de hombre en el teatro de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 551-564.

Sobre *El castillo de Lindabridis, La vida es sueño, La devoción de la cruz, Los tres afectos de amor, Hado y divisa de Leonido y Marfisa, La hija del aire y El José de las mujeres*.

- SMART, María Ángeles, «La posibilidad de la “transfiguración” del mal en el drama de Calderón según el *Ursprung des deutschen Trauerspiels*», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 565-584.
Sobre *El mayor monstruo del mundo*.
- STROSETZKI, Christoph, «Los personajes femeninos en Calderón. Su autoridad y poder en la vida privada y pública», *Bulletin Hispanique*, 119 (1), pp. 271-284.
Sobre *El médico de su honra*, *La cisma de Inglaterra*, *La gran Cenobia* y *Afectos de odio y amor*.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «Competencias entre hermanos en la tragedia calderoniana», *Bulletin Hispanique*, 119 (1), pp. 285-298.
Sobre *Las cadenas del demonio*, *Los hijos de la Fortuna*, *Teágenes y Cariclea*, *En la vida todo es verdad y todo mentira*, *La estatua de Prometeo* y *Los cabellos de Absalón*.
- «El cielo estrellado en la cosmología sacramental de Calderón», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, coord. Luciano García Lorenzo, 5 (1), 2017, pp. 433-444.
Sobre los autos *La vida es sueño*, *El divino Orfeo*, *El gran teatro del mundo*, *El tesoro escondido*, *La primer flor del Carmelo*, *El laberinto del mundo* y *Sueños hay que verdad son*.
- «La mujer lectora en el teatro barroco», en Bognolo, Del Barrio de la Rosa, Ojeda Calvo, Pini y Zinato (eds.), *Serenísima palabra*, vol. 2, pp. 683-692.
Se mencionan los autos *La protestación de la fe* y *El gran teatro del mundo*, y las comedias *Afectos de odio y amor*, *El mayor encanto, amor*, *Los tres mayores prodigios* y *Céfalo y Pocris*, entre otras obras.
- «Pedro Calderón de la Barca, *Loa para el auto sacramental intitolado “El cubo de la Almudena”*», en «*Estos festejos de Alcides*»: *Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, coord. Carlos Mata Induráin, New York, IDEA / IGAS, 2017, pp. 49-74.
- SZCZEPANIK, Małgorzata, «El concepto del gran teatro del mundo en la obra de Lourdes Ortiz *Las murallas de Jericó*», en Aszyk, Escudero Baztán y Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales*, 2017, pp. 355-363.
- TAUB, Maria, «*La púrpura de la rosa* en Lima: incertidumbre, identidad y propaganda», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, pp. 199-218.
- TIETZ, Manfred, ARNSCHIEDT, Gero y Christoph STROSETZKI (eds.), *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano: XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Münster, 16-19 de julio de 2014)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017.
- TRAMBAIOLI, Marcella, «Dos figuraciones de la feminidad cultural en la España barroca: Venus y Diana frente a frente en las fiestas mitológicas de Calde-

rón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 585-609.

Sobre *La hija del aire*, *Il pastor fido* comedia en colaboración Solís y Coello, *Amado y aborrecido*, *Celos aun del aire matan* y *Fineza contra fineza*.

ULLA LORENZO, Alejandra, «La fortuna editorial de los entremeses de Calderón», en *El entremés y sus intérpretes: Actas de las XXXVIII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015)*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017, pp. 177-198.

Sobre un *corpus* de treinta y seis entremeses calderonianos, se analiza su publicación en los siglos XVII y XVIII.

— «La *Loa del juego de la pelota* en el contexto de los autos sacramentales calderonianos: historia textual y fortuna escénica», *Anuario Calderoniano. La «querrela calderoniana»*, coord. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán, Volumen Extra 2, 2017, pp. 221-233.

VARA LÓPEZ, Alicia, «Ecos y reflejos del secreto: Laura en *El secreto a voces* de Calderón», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, pp. 611-626.

VARA LÓPEZ, Alicia y Zaida VILA CARNEIRO, «Segismundo y su torre: la literatura áurea como recurso para el tratamiento de la integración en el aula de Educación Infantil», *Téjuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 25, 2017, pp. 161-188.

Sobre *La vida es sueño*.

VÁSQUEZ HURTADO, David, «El diablo como representación de lo sagrado y lo profano en cuatro comedias del barroco español», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 5 (2), 2017, pp. 581-594.

Sobre *El mágico prodigioso*.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Calderón bromea con los soliloquios», en Calvo y Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires*, pp. 461-473.

Se mencionan numerosas comedias: *Peor está que estaba*, *Con quien vengo, vengo*, *La banda y la flor*, *No hay burlas con el amor*, *Los empeños de un acaso* y *No hay cosa como callar*, entre otras.

— «El *alcalde de Zalamea*: una historia textual de la Compañía Nacional de Teatro Clásico», *Cuadernos de Teatro Clásico. Teatro del Siglo de Oro: ¿historia o poesía?*, dir. Rafael González Cañal y ed. Mar Zubieta, 32, 2017, pp. 57-99.

— «Usos y usufructos de Calderón en las comedias colaboradas», en *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Juan Matas Caballero, Olmedo (Valladolid), Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo (Colección Olmedo Clásico), 2017, pp. 181-202.

Sobre *La fingida Arcadía*, *Los privilegios de las mujeres* y *El prodigio de Alemania*.

— «“Yo seré de romance, y diré «Escucha»”. Comentarios metateatrales sobre las “relaciones” en Calderón», *Anuario Calderoniano. La comedia cómica de Calderón*, coord. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch, 10, 2017, pp. 273-293.

Sobre *Guárdate del agua mansa, El golfo de las sirenas, Amar después de la muerte, La banda y la flor, Casa con dos puertas y El astrólogo fingido*, entre otras comedias.

VÉLEZ SAINZ, Julio, *El rey planeta: Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2017.

Dos capítulos tratan sobre Calderón: «La vertiente mítica: Apolo, el Parnaso y Dafne (Feliciana Enríquez de Guzmán, Calderón y Lope de Vega)» (pp. 107-134) y «La vertiente cosmológica: *Fieras afemina Amor* de Calderón» (pp. 135-154).

VENTAROLA, Barbara, «Entre afirmación y subversión. Crítica y utopía de sexos en el teatro calderoniano», en Tietz, Arnscheidt y Strosetzki (eds.), *Figuras del bien y del mal*, 2017, pp. 627-648.

Sobre *La vida es sueño* y *Los empeños de un acaso*.

VILA CARNEIRO, Zaida, «Reutilización de material literario en las comedias de Calderón: un análisis desde sus piezas más tempranas», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 2017, 33 (2), pp. 726-747.

Sobre *La selva confusa* y *Amor, honor y poder*.

WAGSCHAL, Steven, «Smell in the *Comedia* / Semellin' the *Comedia*», en *Making Sense of the Senses: Current Approaches in Spanish «Comedia» Criticism*, ed. Yolanda Gamboa y Bonnie Gasior, Newark (DE), Juan de la Cuesta, 2017, pp. 67-80.

Se mencionan *Fieras afemina Amor* y *El escondido y la tapada*.

WEIMER, Christopher B., «Calderón on the BBC: Radio Translation, Adaptation, and Performance», en *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain: Essays in Honor of Donald T. Dietz*, ed. Susan Paun de García y Donald R. Larson, New York, Peter Lang, 2017, pp. 267-279.

Sobre *El mágico prodigioso, La vida es sueño* y *La hija del aire*.

WEINREICH, Spencer J., «*La cisma de Inglaterra* and the Reception of the *Historia*», en *Pedro de Ribadeneyra's «Ecclesiastical History of the Schism of the Kingdom of England»: A Spanish Jesuit's History of the English Reformation*, ed. y trad. Spencer J. Weinreich, Leiden / Boston, Brill, 2017, pp. 86-97.

ZAMORANO HERAS, Miguel Ángel, «Dinámicas y tensiones del sujeto en la comedia barroca: persistencia y movilidad», en Fernández Rodríguez, García Reidy y Martínez Torrejón, *El teatro clásico en su(s) cultura(s)*, 2017, pp. 541-565

Sobre *Amar después de la muerte, No hay cosa como callar* y *El alcalde de Zalamea*.

ADDENDA 2014-2016

2014

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El príncipe constante*, ed. Joseba Cuñado Landa, Kassel, Reichenberger, 2014.

2015

APARICIO MAYDEU, Javier, «Rubens y Calderón: dos monstruos en el jardín de palacio (Sobre teatro y pintura en *El monstruo de los jardines*)», en *Plumas y pinceles son iguales: Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, ed. Lola González, Lleida, Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) / Universitat de Lleida, 2015, pp. 11-25.

DE LOS REYES PEÑA, Mercedes y Vicente PALACIOS, «*Los dos amantes del cielo*, de Pedro Calderón de la Barca. Análisis de una hipotética representación en el Corral de la Montería de Sevilla. Reconstrucción virtual del uso y funcionamiento de la maquinaria escénica», *Anagnórisis: Revista de Investigación Teatral. Figuras paternas en el teatro*, 11, 2015, pp. 44-123.

TRAMBAIOLI, Marcela, «Pintura e intertextualidad: de *Los Ponces de Barcelona* de Lope de Vega a *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca», en *Plumas y pinceles son iguales: Teatro y pintura en el Siglo de Oro*, ed. Lola González, Lleida, Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) / Universitat de Lleida, 2015, pp. 111-130.

2016

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. José Montero Reguera, Barcelona, Castalia y Edhasa, 2016 (reedición de: Barcelona, Castalia Didáctica, 1996).

BACZYNSKA, Beata, *Pedro Calderón de la Barca: Dramaturgo en el gran teatro de la historia* (2005), versión castellana, corregida y ampliada de Justyna C. Nowicka, Beata Baczyńska y Trinidad Marín Villora, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.

MURATTA BUNSEN, Eduardo, *La pasión por dudar: Escepticismo y probabilismo en los dramas seculares de don Pedro Calderón de la Barca*, New York, Peter Lang, 2016.

NAVARRO DURÁN, Rosa, *Por sus culpas o por sus gracias: Pasiones y trucos en el gran teatro áureo: De Lope a Calderón*, Barcelona, Calambur, 2016.

- AICHLINGER, Wolfram, «“Casar imposibles”. *Las manos blancas no ofenden* und das komische Artifizium Calderóns», en *Artifícios: Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, ed. Wolfram Nitsch y Christian Wehr, Paderborn, Wilhelm Fink, 2016, pp. 317-342.
- «Geburt, Inzest, Endogamie und das Monströse im Werk Calderóns», en *Das Groteske in der spanischen und lateinamerikanischen Literatur*, ed. Jörg Türschmann y Matthias Hausmann, Wien, Vienna University Press / Göttingen, V&P Unipress, 2016, pp. 19-29.
- «Presentación: Los secretos en el Siglo de Oro y el teatro de los secretos», en *Memoria y Civilización: Anuario de Historia*, 19, 2016, pp. 9-15.
- ÁLVAREZ SELLERS, M.^a Rosa, «“No hay virtud sin experiencia”: pretendientes inesperados y damas al acecho en la tragedia del Siglo de Oro», *Revista Abusões*, 3 (2), 2016, pp. 144-187.
- «“Y porque veas aquí / cómo mienten las estrellas”: los misterios del hado en la tragedia del Siglo de Oro», en *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. M.^a Luisa Lobato, Javier San José y Germán Vega, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016, pp. 1-22.
- BENABU, Isaac, «El secreto como hilo dramático que enmaraña una acción trágica: Lope y Calderón», *Memoria y civilización: Anuario de historia*, 19, 2016, pp. 93-112.
- «Inquisitorial Pressures: Honour as Metaphor on the Boards», en *Prismatic Reflections on Spanish Golden Age Theater: Essays in Honor of Matthew D. Stroud*, ed. Amy Williamsen y Gwyn Campbell, New York, Peter Lang, 2016, pp. 301-310.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «El secreto como estrategia dramática: el caso de *Nadie fue su secreto*, de Calderón», *Memoria y Civilización: Anuario de Historia*, 19, 2016, pp. 113-129.
- «Los despistes de Calderón», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 4 (2), 2016, pp. 135-148.
- CHERREY, Peter y Arantza MAYO, «The Fabric of Saintly Proof: Leocadia of Toledo from Orrente to Calderón», *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 93 (7-8), 2016, pp. 1339-1370.
- CRUICKSHANK, Don W., «El otro Chorley: el teatro clásico español en Inglaterra», en *El libro español en Londres: La visión de España en Inglaterra (siglos XVI al XIX)*, ed. Nicolás Bas y Barry Taylor, València, Universitat de València, 2016, pp. 81-99.
- DEVOS, Brent, «A Structural Comparison of Two Versions of *La niña de Gómez Arias* by Luis Vélez de Guevara and Pedro Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 68 (2), 2016, pp. 98-110.

- GARCÍA, Martha, «¿Estar o no estar? To be or not to be? ¿Ser o no ser?: *Nu-mancia, Hamlet & La vida es sueño*», *Theatralia: Revista de Poética del Teatro. La muerte violenta en el teatro*, 18, 2016, pp. 123-135.
- GONZÁLEZ-BARRERA, Julián, «Oro, monas y papagayos: el indiano en el teatro del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93 (7), 2016, pp. 757-771.
- GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, «Calderón de la Barca, lector de crónicas de Indias: el mito sobre el origen de los incas en *La aurora en Copacabana*», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 84, 2016, pp. 69-84.
- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, «El secreto, esencia de la comedia lopesca-calderoniana, y su intensificación en Sor Juana», *Memoria y Civilización: Anuario de Historia*, 19, 2016, pp. 165-180.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, «Calderón, del autógrafo a la imprenta», en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. «Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria»: Homenaje a Carlos Alvar*, ed. Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, vol. 2, pp. 1451-1468.
- LENNON, Paul Joseph, «Sources, Syncretism, and Significance in Calderón's *El divino Orfeo* (c.1634)», *Bulletin of the Comediantes*, 68 (2), 2016, pp. 71-97.
- LÓPEZ REYES, Néstor D., «Maquiavelismo vs. neoestoicismo en *La cisma de Inglaterra* de Calderón de la Barca», en *La construcción de lo político: Maquiavelo y el mundo moderno*, coord. Jorge Velázquez Delgado, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, pp. 237-254.
- MACKENZIE, Carlos, «La relación silva-romance en tres dramas de Calderón», *Signos Literarios*, 12 (24), 2016, pp. 76-104.
- MATTZA, Carmela V., «La muerte de Clarín: reflexiones desde *Don Quijote* sobre *La vida es sueño* de Calderón de la Barca», *Theatralia: Revista de Poética del Teatro. La muerte violenta en el teatro*, 18, 2016, pp. 137-151.
- MAZUR, Eugenia, «Hacia un modelo de recepción histórica del teatro de Lope y Calderón a través del estudio de sus adaptaciones cinematográficas», en «*Spiritus vivificat*»: *Actas del V Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2015)*, ed. Maite Iraceburu Jiménez y Carlos Mata Induráin, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra / Publicaciones Digitales del GRISO, 2016, pp. 97-110.
- NORTON, Roy, «Ironic Allusion and the Human Mind in Calderón's *La cisma de Inglaterra*», *Modern Language Review*, 111 (4), 2016, pp. 1004-1028.
- PALACIOS ESPINOZA, Romira Irene, «“El huésped mucho gusto da, pero cuando se va”: comportamiento interpersonal y espacial en relación con el binomio huésped-secreto en dos comedias calderonianas», *Memoria y Civilización: Anuario de Historia*, 19, 2016, pp. 255-269.
- RODRÍGUEZ CACHÓN, Irene, «Cuatro mujeres piadosas en cuatro comedias religiosas calderonianas», *Dírsat Hispánicas: Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, 3, 2016, pp. 67-78.

- RULL, Enrique, «El poder de las armas en el teatro de Calderón», en *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Jesús Menéndez Peláez, New York, IDEA / IGAS, 2016, pp. 87-98.
- RUPP, Stephen, «Cervantes, Calderón and Matters of Honour: Romance and Tragedy in *El curioso impertinente* and *El pintor de su deshonra*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 41 (1), 2016, pp. 65-83.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «El jardín, espacio escénico y simbólico en el teatro barroco», en *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia. «Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria»: Homenaje a Carlos Alvar*, ed. Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, vol. 2, pp. 1731-1745.
- «El mayorazgo, un conflicto de poder en el teatro de Calderón», en *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Jesús Menéndez Peláez, New York, IDEA / IGAS, 2016, pp. 135-150.
- VARA LÓPEZ, Alicia, «El motivo del volcán en el imaginario calderoniano: algunas notas para una teoría del secreto», *Memoria y civilización: Anuario de historia*, 19, 2016, pp. 293-310.
- «La maldad como recurso teatral y simbólico en *La cena del rey Baltasar*: un recorrido desde las fuentes hasta Moreto», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 4 (2), 2016, pp. 7-24.
- WEISS, Julian, «El Estado en escena en *Argenis y Poliarco* de Calderón», *Studia Aurea*, 10, 2016, pp. 335-360.
- ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «La reina varonil en el teatro barroco: el ejemplo de Tomiris», *Bulletin of the Comediantes*, 68 (2), 2016, pp. 131-144.