



GESTIÓN DE LA ENSEÑANZA EN 1º AÑO DE LA FAUD. UNC. DIÁLOGOS INTERCATEDRAS

Autores: Arq. Buguñá, Patricia; Mgtr. Arq. Cohen, Diana; Mgtr. Arq. Peralta, Joaquín

Cátedra Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo “B”. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
diana@brokers.com.ar; dianacohen@fibertel.com.ar

Área temática abordada: 1. **Gestión de la enseñanza, de la investigación y de la extensión en las IES.**

Tipo de Trabajo: *Relato de un caso*

Resumen

La organización curricular por Cátedras, dentro de nuestra Universidad, puede generar una cierta desarticulación horizontal entre procesos educativos, por lo que la Cátedra de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo “B” (IHAUB), de la Carrera Arquitectura de la UNC ha participado en algunas experiencias de gestión de la enseñanza en pos de ir superando estas dificultades.

El proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito universitario y en especial dentro de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño requiere, cada vez más, de una **gestión** que logre concretar **prácticas integradas** que fortalezcan la formación de nuestros estudiantes en un contexto que le exigirá, al futuro profesional, una visión holística de la realidad.

La gestión que derivo en las experiencias intercátedras que aquí presentamos propició cruces o diálogos con otras materias y espacios de formación. Ellas fueron:

Articulación entre la Cátedra IHAU B y:

- la Cátedra Arquitectura 1D.
- la Cátedra Arquitectura 1C.
- el Colectivo Expedición CEPIA. Facultad de Artes. UNC

Creemos firmemente que una gestión sustentable dentro de espacios de educación superior se logra con acciones que sin ser demasiado complejas, logran cambios sustanciales y requieren de la voluntad y el esfuerzo de integración, teniendo como objetivo el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: gestión, enseñanza, practicas, integradas

Desarrollo

Como señalábamos en el resumen, el sistema de enseñanza por Cátedras puede generar una cierta desarticulación horizontal entre procesos educativos, por lo que la Cátedra de Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo “B”, de la Carrera Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba ha participado en tareas de gestión educativa que derivaron en algunas experiencias de cruces o diálogos entre la Cátedra citada con Cátedras de proyecto de la misma Carrera.

Las experiencias inter cátedras que presentamos son:

- Articulación entre la Cátedra Introducción a la Arquitectura y el Urbanismo B y la Cátedra Arquitectura 1D
- Articulación entre la Cátedra Introducción a la Arquitectura y el Urbanismo B y la Cátedra Arquitectura 1C

En estos dos primeros casos se articuló con las Cátedras de proyecto del mismo nivel (nivel inicial), aportando el conocimiento histórico - ambiental del sector en el que los alumnos intervendrían en sus ejercicios.

Se buscó además transferir la metodología de análisis con que se trabaja en Introducción a la Historia, y también incorporar nociones básicas de conceptos y estrategias relacionadas a la valoración patrimonial.

Se trabajó con visitas guiadas al sector, con los estudiantes y con docentes de ambas Cátedras, con la elaboración de textos en relación a los sectores de estudio y con la preparación de clases teóricas sobre el tema. Cabe destacar que los sectores de trabajo fueron el Paseo de las Artes, en el Barrio Güemes y Barrio Cofico, de la ciudad de Córdoba, ambos sectores con rasgos históricos ambientales y patrimoniales muy significativos.

Se compartieron con las cátedras involucradas recursos instrumentales para el registro y la valoración de los entornos barriales.

- Articulación entre la Cátedra Introducción a la Arquitectura y el Urbanismo B y el Colectivo Expedición CEPIA. Facultad de Artes. UNC

El tercer caso de articulación se planteó en el marco de una residencia de artistas, que propusieron un trabajo de observación y registro del Rio Suquia, a partir del reconocimiento del mismo como valor histórico patrimonial. El objetivo de la actividad fue posibilitar un

abordaje interdisciplinario que amplíe la mirada en el recorrido del río a través de la ciudad y las formas de contacto que Córdoba ha establecido con este accidente geográfico. Poder observar y registrar con una mirada “expedicionaria” las huellas de la historia, los diversos usos de este espacio que hacen diferentes grupos o comunidades, las iniciativas e intervenciones estatales.

Para empezar las gestiones se debió entender que estando la asignatura IHAU “B” ubicada, según el plan de estudios vigente, en el nivel inicial de la carrera de arquitectura de la FAUD, UNC, es esta condición introductoria la que le brinda el marco desde el cual se producen recortes temáticos y la adecuación de la complejidad de la aplicación metodológica.

El programa¹ en curso propone un conjunto de objetivos generales, en relación a la formación de los alumnos, que podremos caracterizar en cinco tipos:

1. Introdutorios: iniciar al alumno en la interpretación de la historia de la ciudad y la arquitectura.
2. Niveladores: Incentivar y facilitar la transferencia de información e instrumentos provenientes de etapas formativas previas, provenientes de diversas fuentes y disciplinas.
3. De desarrollo de capacidades: Orientar al alumno en la autogestión de información y el manejo de fuentes múltiples.
4. De aprestamiento: Proveer de conocimientos instrumentales e información básica para el desarrollo de las asignaturas correlativas posteriores.
5. De transferencia: Proveer instrumentos de análisis arquitectónicos y urbanos aplicables a otras asignaturas del nivel, en particular Arquitectura I, en sentido horizontal.

En cuanto a los alcances de los trabajos propuestos como articulación con las materias de proyecto, y considerando que están destinados a los alumnos de primer año de la Carrera de Arquitectura, proponen iniciar al estudiante en un camino de investigación en temas urbanos que ya desde los primeros años de la Carrera, interpreten la importancia de accionar sobre la ciudad y el territorio. Están planteados desde un enfoque histórico, considerando la importancia formativa que supone interpretar las acciones proyectuales como parte de un proceso de transformaciones de larga duración.

¹ A partir de propuesta pedagógica del Arq. Joaquín Peralta. Proyecto académico 2006-2013. Concurso de oposición Cargo Profesor titular. Síntesis del programa disponible en <http://www.faudi.unc.edu.ar/menu-arquitectura/catedras/primer-nivel/introduccion-a-la-historia-de-la-arquitectura-y-el-urbanismo-b>

Se ha incorporado también una experiencia con un colectivo de artistas investigadores de la Facultad de Artes de la UNC en donde se trabajó sobre el río Suquía en condición de “rio urbano”, pero a la vez integrante de una unidad ambiental; trabajando asimismo con un enfoque histórico, que permite entender la concepción de paisaje desde un sentido artístico, incluyendo en esto su representación.

Nos hemos propuesto los siguientes objetivos:

Generales:

- Vincular contenidos y prácticas de las materias de primer año de nuestra facultad.
- Reflexionar acerca del papel del arquitecto en la conformación y diseño de los espacios urbanos y la importancia y responsabilidad que esto conlleva.
- Transferir una metodología de análisis histórico-ambiental a una situación particular.
- Contribuir al estudio del espacio público en la historia en general y en la ciudad de Córdoba en particular.
- Contribuir al estudio y valoración del patrimonio.

Particulares:

- Interpretar el sector urbano analizado desde sus orígenes a la actualidad.
- Analizar las consecuencias ambientales que incluyen las situaciones espaciales y sociológicas que se generan a partir de la intervención.
- Verificar la situación y significación de este lugar en relación al territorio urbano circundante.

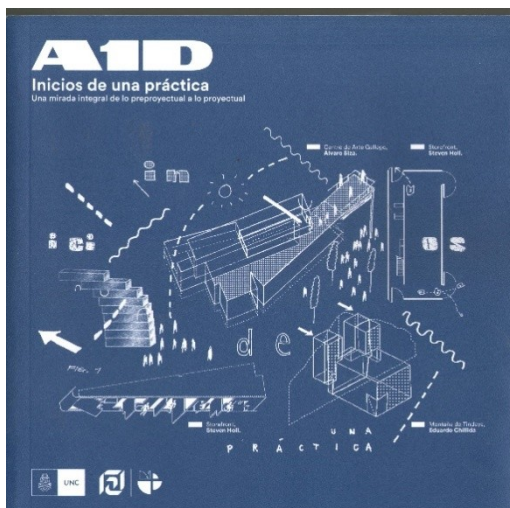


Grafico N° 1: **A1D. Inicios de una práctica. Una mirada integral de lo Preproyectual a Lo Proyectual.**

Dutari, Santiago Ian. FAUD. Secretaria Académica. UNC. Córdoba 2015.

El trabajo se complementa con la redacción de un texto que fue incorporado en los libros de las Cátedras² de arquitectura I.³

En el caso del Paseo de las Artes⁴, los ejes que han guiado el trabajo están puestos en la evolución del espacio público. La cátedra Arquitectura ID, de la FAUD. UNC, desarrolla un ejercicio en el tejido urbano de este barrio, y propone, entre otros objetivos, la integración de contenidos y enfoques de las diferentes asignaturas que se dictan en el primer nivel de la carrera.

Revisar la evolución de la forma urbana resultante, implica para el alumno de primer año un par de cuestiones importantes:

1-Reflexionar sobre el concepto de espacio público. Los espacios públicos son siempre importantes en el ordenamiento y vida de las ciudades. Es el lugar de participación del “ciudadano” y como tal, la manifestación más completa del ser humano en tanto ser cultural. Toda la complejidad y la riqueza del rol de “ser ciudadano” en esta construcción cultural que es la ciudad, se manifiesta de manera absoluta en el **espacio público**, pero no entendido como el “espacio residual entre calles y edificios” ni ese “espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas” (Muxi, Z; Borja, J., 2003) sino que en una valoración más amplia y que abarca diferentes saberes.

2-Relacionar lo local con lo mundial en los distintos momentos históricos. Se propone un recorrido histórico por los espacios públicos de la ciudad hispanoamericana, desde el momento fundacional colonial hasta la actualidad. Se revisa las concepciones teóricas subyacentes a cada transformación, considerando las permanencias y preexistencias sobre las que se producen los nuevos proyectos sucesivos.

3-Entender y analizar la forma urbana en sus aspectos morfológicos, históricos, socio culturales. En el caso analizado, la sustitución o la convivencia de la función residencial privada con la de servicios culturales⁵, de gestión y acceso público, fue la idea inicial que dio origen al conjunto de acciones urbanas que operaron en el sector, que pese a su capacidad transformadora, mantuvo parte de los edificios existentes como soporte la identidad del barrio y donde, el espacio público, con su escala y configuración, fue lo que posibilitó la convivencia y la apropiación por parte de los vecinos y de los visitantes.

² Cátedra Arquitectura ID. Prof. Titular Santiago Ian Dutari. Prof. Adjunta Carolina Vitas. Compilación: Carolina Ferreira Centeno. FAUD. UNC 1era ed. 2015

³ Buguña, P. Cohen, D. Peralta, J. Romanutti. A. 2015. *Consideraciones acerca del espacio Público. Acerca del paseo de las Artes.*, P142- 148

⁴ El proyecto del Paseo de las Artes, fue desarrollado por la secretaría de obras públicas de la Municipalidad de Córdoba, sobre idea del Arq. Miguel Ángel Roca y se materializa en 1980.

⁵ En este caso, la venta de artesanías, el Museo, el Archivo histórico municipal y los ateliers de artistas, entre otros.

Los contenidos específicos trabajados en el texto incorporan una evolución temporal del espacio público en Córdoba, partiendo desde la **plaza de la ciudad Colonial** hasta nuestros días. A lo largo del trabajo se realizó un desarrollo histórico y una interpretación ambiental del sector, pero debido a los alcances de esta ponencia no es posible desarrollarlo aquí.

Este tipo de proyectos, se encuentra en consonancia con las ideas innovadoras sobre renovación de áreas urbanas degradadas a partir de la capacidad convocante del espacio público. Se encuadra también en la idea de construcción de “nuevas centralidades”, entendiendo los espacio deteriorados física y socialmente como áreas de oportunidad para la aplicación de políticas públicas de renovación con inclusión⁶.

En esta evolución histórica del espacio público en Córdoba, se han podido articular contenidos históricos específicos de la materia IHAUB con conceptos amplios sobre la ciudad como: espacio público y espacio urbano que permiten tanto el análisis histórico como la reflexión proyectual.

También se promueve el “acervo arquitectónico urbano” del estudiante de primer año, que puede comenzar a reconocer cuestiones morfológicas, formales, entender” trazados urbanos”, hablar de centralidades, de periferias, calles y bulevares como aspectos morfológicos de espacios de movilidad, y también reconocer cual puede ser el impacto de una intervención urbano-arquitectónica en una ciudad.

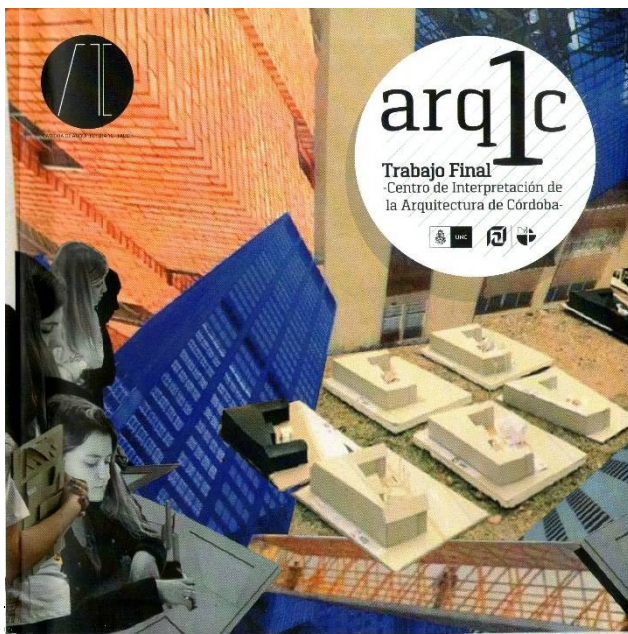


Grafico N°2: Autores: ARQ 1C 2016 2ª parte. Compilado por Jonny Gallardo, Silvina Mocchi. FAUD. Secretaria Académica. UNC Córdoba 2016.

Los procesos de renovación a gran escala (como el caso de Madero, en Buenos Aires, por ejemplo) si bien cumplen con el objetivo de renovación y mejoramiento del sector, suelen provocar la expulsión de la población residente original, que es sustituida por nuevos habitantes, de mayor poder adquisitivo y mayor capital educativo, provocando un proceso de “aburguesamiento” progresivo, a veces traumático y violento. (Ver Gentrificación)

Los docentes de la asignatura Cátedra I “C”⁷ y la Cátedra IHAU”B”, gestionamos la realización de un trabajo conjunto que creemos que es un aporte valioso para la práctica de nuestros alumnos del proceso proyectual.

La cátedra Arq 1C desarrolla un trabajo práctico, hacia el cierre del primer semestre del curso, cuyo objetivo final es la proyección de un centro de interpretación, entendido como “equipamiento cultural, cuya función principal es promover un ambiente para el **aprendizaje creativo**, buscando revelar al público el significado cultural o histórico de los objetos (o su representación) que expone.

En este caso hubo que gestionar varias actividades, entre ellas, se trabajó con visitas guiadas al sector, con los estudiantes y con docentes de ambas Cátedras, con la elaboración de textos⁸ en relación a los sectores de estudio y con la preparación de clases teóricas sobre el tema.

La instancia de visita al sector con estudiantes y docentes de ambas Cátedras contribuye a enriquecer y reforzar la idea de articulación, tanto para los docentes como para los estudiantes.

En el caso de Barrio Cofico los ejes que han guiado el trabajo están puestos en las siguientes cuestiones:

1-La transferencia de la metodología de análisis con que se trabaja en Introducción a la Historia. El contenido central de IHAU “B” es la ciudad y a partir de ella, analizamos el territorio y la arquitectura en función de la relación entre la organización institucional y la organización espacial, a escalas geográficas, urbanas y de espacio privado.

Para abordar esta cuestión, se han reforzado dos estrategias: el desarrollo y aplicación de una metodología de análisis que introduce la complejidad sistémica y el trabajo sobre cambios y permanencias.

Es la metodología de análisis la que nos permite organizar el sinnúmero de variables que el alumno debe interpretar a la hora de analizar las complejas relaciones que se establecen durante el desarrollo de las distintas medias duraciones

¿Cuáles son las variables económicas, políticas religiosas, sociales, que llevan a materializar los ambientes humanos urbanos, (o rurales) de una forma u otra?

⁷ Profesor titular Arq. Jonny. Gallardo. Profesora adjunta. Arq. Silvina Mocci.

⁸ Buguñá, Patricia; Cohen, Diana; Fernández, Lorena; Peralta, Joaquín. 2016. *Interpretación histórica ambiental de un sector urbano. el barrio Cofico*. En Gallardo, Jonny, Mocci, Silvina 2016 *ARQ 1C 2ª parte*. 1ra ed. Córdoba. FAUD. UNC Córdoba , P 60-73

Esta es la pregunta que va guiando el análisis de cada uno de los ejemplos claves que se proponen para comprender los contenidos de la materia⁹

La Cátedra IHAU B propone una **periodización** histórica por largas duraciones, organizada a través de tres tiempos históricos: uno geográfico, uno social y uno individual.

El criterio de periodización se basa en la tesis del historiador Fernand Braudel,¹⁰ que postula la adopción de procesos históricos de larga, media y corta duración.

Es imposible concebir un análisis urbano que prescinda de la **escala territorial** como soporte económico, paisajístico o político, por lo que el estudio de los condicionantes geográficos, de las interacciones posibilitantes del desarrollo y de las condiciones culturales de la población se realizan en una escala que supera ampliamente los límites jurídicos o conceptuales del espacio propiamente urbano.

Por otro lado el **espacio urbano** propiamente dicho, no puede prescindir de la arquitectura para su definición. Desde las más antiguas formas ambientales que puedan ser consideradas urbanas, hasta las complejas metrópolis contemporáneas, para poder contener *espacios urbanos*, dependen de la arquitectura, no solamente en cuanto volumen edificado, sino en cuanto contenedor de las actividades urbanas.

La **arquitectura** define, además, la *imagen de la ciudad*, cualquiera sea la acepción que utilicemos para el término o el tipo de aproximación que proponamos.

La información desagregada, proveniente de diversas fuentes, es agrupada en conjuntos coherentes que llamamos *variables*, cuya cantidad y nivel de complejidad dependen del grado de avance en el desarrollo de la asignatura. Este conjunto de variables no agota la complejidad analítica. Con el fin de hacer más accesible el concepto de Ambiente humano, adoptamos el término *campo de análisis* para designar al conjunto de aspectos interrelacionados que constituyen los componentes básicos del concepto.

El campo socio cultural abarca las relaciones entre grupos, clases sociales, culturas, países, formas de organización institucional, etc.

El campo físico espacial, incluye los componentes físicos naturales, el aire, el agua, el clima, las condiciones físicas de la vida y también las ciudades, las condiciones de higiene, los ambientes de trabajo, etc.

⁹ El programa de la asignatura se organiza en tres *largas duraciones*: la 1ra, desde neolítico a alta edad media, la 2da desde baja edad media a revolución industrial y la 3ra desde la revolución industrial a nuestros días.

¹⁰ BRAUDEL, Fernand (1976). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Madrid: Fondo de la Cultura Económica de España.

La transferencia de esta metodología de análisis al sector en estudio aporta contenidos específicos. En relación a la escala de análisis regional se comprende que es el desarrollo de la red ferroviaria lo que posibilitó la ocupación del sector de estudio, con la expansión de la red. En el periodo en que se desarrolla el barrio de Alta Córdoba (lindante con Cofico), el motor de integración regional es el ferrocarril. La ideología del modelo agroexportador fue el pilar de la Generación del '80.

En cuanto al análisis en escala urbana del sector, a fines del siglo XIX, hay un par de cuestiones fundamentales: la llegada del ferrocarril, y la existencia de un territorio, aun dominado por el río y las barrancas, difícil de incorporar a la ciudad.

La resolución arquitectónica en la zona de Cofico es posterior a 1944, por lo que podemos encontrar en el barrio, muchos estilos arquitectónicos, aquellos previos al movimiento moderno, los de transición y algunas obras representativas de la arquitectura moderna en Córdoba. También interesa en este análisis revisar la **escala espacio urbano**. En la búsqueda de imitación de las grandes ciudades europeas se realizó una reestructuración urbana en la década del 1880, buscando crear símbolos de la modernización, direccionado el crecimiento hacia las ampliaciones recientes, al superar la barrera del río.

Uno de estos símbolos fue la creación de un parque urbano, el Parque Elisa, (hoy parque Las Heras), que se construyó en la ribera del río, a la desembocadura del puente Juárez Celman recién construido, hoy puente Centenario. El relevamiento de este componente en el análisis incorpora la discusión sobre espacio público, que permite al alumno revisar sus acciones de proyecto.

2-La reflexión sobre el concepto de patrimonio

En el sector de estudio, hay que atender a la clara condición de interfase que se genera entre el barrio Alta Córdoba, y la situación particular del barrio Cofico, tanto en sus condiciones de territorio físico caracterizado por la barranca y el río, como por su uso unifuncional residencial.

Habíamos señalado que el barrio Cofico se desarrolla a partir de 1944, cuando el impacto del Movimiento Moderno latinoamericano se está reconociendo en Argentina.

En la zona, según el catálogo de patrimonio cultural de la ciudad de Córdoba, podemos encontrar diversos edificios que presentan diversos estilos y tipos arquitectónicos.

Esta situación particular es una oportunidad para tratar con los alumnos el concepto de Patrimonio (natural y construido), indagar sobre la responsabilidad que el profesional arquitecto tiene al respecto, y comenzar a conocer sus formas de valoración, como la que propone la Ordenanza 11190 de la ciudad de Córdoba

En la misma, que tiene como objeto *“Proteger y poner en valor de los bienes y lugares del patrimonio construido en la Ciudad de acuerdo al orden público que estos poseen, como así también la identificación y delimitación de áreas con valores urbanísticos y ambientales a proteger y/o rehabilitar”* se tratan conceptos como proteger, preservar, gestionar y legislar sobre los bienes culturales y las áreas de protección patrimonial.

También incluye criterios de valoración y de intervención

El recorte del texto de la ordenanza, permite entender que la valoración del patrimonio se refiere no solo a elementos culturales, sino también ambientales, que los edificios tienen valor patrimonial a veces de modo singular, pero casi siempre en relación a un contexto. Dependiendo de la categoría de valoración, se establecen los criterios de conservación e intervención

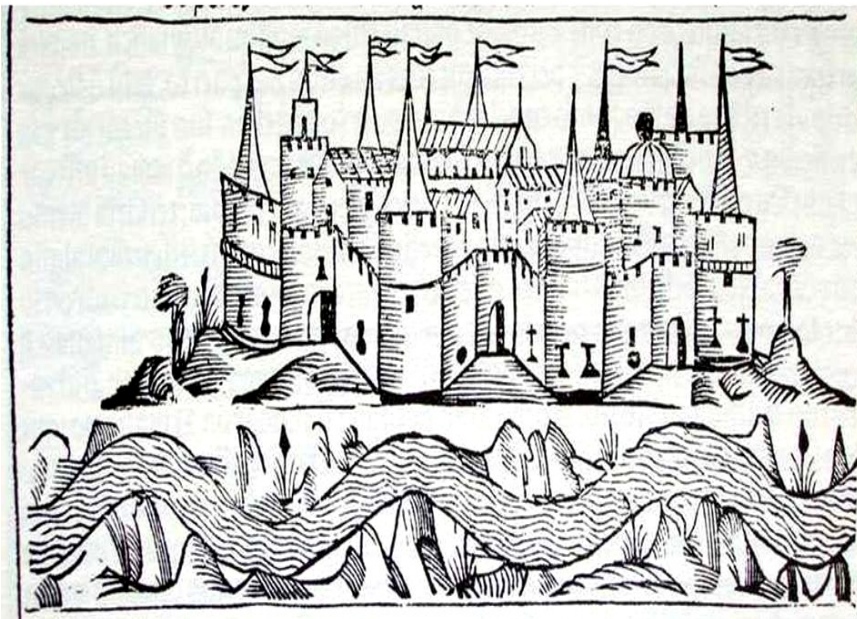


Grafico N°3: Una expedición al Río Suquía.
Buguñá, Patricia; Peralta, Joaquín; (IHAU)
Gabriela Acha
Mauricio Cerbellera
Silvana Montecchiesi
Dianela Paloque
Paula Roqué
Carolina Senmartin
Manuel Sosa
Santiago Viale

En este caso, presentamos la gestión realizada para concretar una experiencia de trabajo sobre el Río Suquía, Ciudad de Córdoba, desarrollado por docentes de IHAU”B”, y un colectivo de artistas Grupo “Expedición” de la Facultad de Artes de la UNC.

“Colectivo Expedición tiene como objetivo la reflexión e investigación artística a partir de experiencias con la naturaleza y las ciencias naturales en cruce con el propio accionar artístico. Formado por artistas e ilustradores científicos, el grupo indaga en los vínculos y cruces que se dan entre disciplinas, tanto en lo humano como en los procesos de trabajo. La metodología utilizada combina periódicamente viajes de campo al interior de la provincia de

Córdoba, con momentos de producción de obra, de textos y exposiciones”¹¹

La actividad se enmarcó en un evento organizado por la Municipalidad de Córdoba junto a la Fundación Pro Arte Córdoba con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina y la UNC, Mercado de Arte Contemporáneo – Arte Avanza.

El objetivo de la actividad fue posibilitar un abordaje interdisciplinario que amplíe la mirada en el recorrido del río a través de la ciudad y las formas de contacto que Córdoba ha establecido con el río.

La propuesta fue hacer un recorrido por lugares puntuales, agudizar la mirada sobre esta corriente de agua como elemento que “une” diversidades en su recorrido y que “separa” geográficamente partes de la ciudad y muestra diferentes formas de uso y convivencia con lo natural.

La actividad se desarrolló en tres etapas:

-Atención:

Orientada a la historia del río, a la concepción del espacio público en relación al río, al palimpsesto en la arquitectura circundante, al puente como lugar donde se unen dos territorios sociales diferentes.

-Observación:

Actividad de Dibujo, pensando al dibujo como forma de observación y conocimiento, orientada a un ejercicio de observación a través de formatos de encuadre.

-Reflexión:

Actividad de Escritura y/o montaje. Desde las preguntas. ¿Para qué sirve un río? ¿Qué es el río?

La participación de la cátedra IHAUB se enmarca en la primera etapa: Atención.

Se abordó la presencia del río Suquía como integrante de una cuenca hidrográfica. La cuenca del río Suquía permite atar la ciudad al cordón montañoso de las sierras grandes, a las condiciones de cuidado o deterioro del bosque nativo que permite su regulación. Implica entender el impacto ambiental causado por la realización del Dique San Roque en su momento histórico y lo que eso significó para el desarrollo de la ciudad de Córdoba. El río en su paso por la ciudad es tratado como un hecho urbano, sus afluentes en muchos casos son invisibilizados (entubados, escondidos bajo pavimento) y en otros casos, como en La Cañada, su tratamiento genera situaciones urbanas de alto valor paisajístico patrimonial.

¹¹ Extraído de la página web del colectivo. Más información en <https://www.facebook.com/pg/Expedición-1033302226710163/posts/>

El río pasa por la ciudad, su traza es modificada en algunos tramos, recibe los efluentes urbanos y llega, luego de 200 km de tránsito por la llanura, al final de su recorrido en la laguna Mar chiquita.

En su condición urbana se revisó la condición de barrera, límite, fondo de la ciudad que tuvo el río durante los primeros años y que condicionó durante mucho tiempo la relación de los habitantes con el mismo.

La utilización del curso de agua para abastecimiento de la ciudad, directamente relacionada con la concepción del espacio público (Alameda Paseo del Marqués de Sobremonte); la construcción del Parque Elisa (hoy parque Las Heras) sobre el río, construcción de los primeros puentes, la urbanización de las barrancas, la canalización del tramo central fueron algunas de las intervenciones que permitieron lentamente modificar esa relación-negación del río por parte de los ciudadanos.

Los proyectos urbanos y las nuevas normativas han generado en la actualidad un cambio importante, constituyéndose el río y su ribera en un espacio público urbano.

Para iniciar la gestión para la realización de estas actividades, partimos de la hipótesis de que los proyectos formativos conjuntos elaborados entre cátedras y otros colectivos educativos, pueden ser herramientas más eficientes, más eficaces y fundamentalmente más enriquecedoras para los estudiantes y docentes que las propuestas exclusivas y compartimentadas de las tradicionales clases impartidas por las asignaturas en forma desarticulada.

En este sentido, las asignaturas de Ciencias Sociales pueden contribuir, trabajando conjuntamente con otras, en el estudio, análisis y comprensión de la ciudad y de los espacios a intervenir en el proyecto.

Los resultados obtenidos en estas experiencias acotadas, muy satisfactorios por cierto, confirmaron plenamente los puntos de partida. Es necesario sin embargo recorrer un largo camino para lograr una articulación plena de las diferentes formas de abordar e interpretar el fenómeno urbano y la arquitectura, desde diferentes parcialidades de la propia disciplina de la arquitectura y el urbanismo, pero también desde otros saberes y prácticas disciplinarias.

Creemos que estas experiencias pueden coadyuvar a generar una integración de conocimientos y miradas que posibiliten en el alumno interpretar a la arquitectura y al urbanismo como disciplinas que integran conocimientos complejos que necesitan ser

vinculados y comprendidos globalmente y no como aspectos aislados, como así también poder generar un impulso para que puedan ser aplicados en otras unidades académicas.

Asimismo, pensamos que estos encuentros son justamente la oportunidad para discutir y consensuar mecanismos de gestión de la enseñanza que promuevan caminos alternativos para la producción de conocimientos que incorporen en los planes de estudio y en los corpus disciplinares el abordaje inter y trans disciplinario, con el objetivo de lograr profesionales y ciudadanos más responsables que colaboraren en la construcción de ciudades más inclusivas, más sostenibles.

BIBLIOGRAFIA

BISCHOFF, Efraín. (1986) *Historia de los Barrios de Córdoba. Sus leyendas instituciones y gentes*. Córdoba: Córdoba editores SRL.

GIDDENS, Anthony. 1991 (1997). *Modernitiy and Self-Identity*. Cambridge. Polity Press

MUXI, Zaida; BORJA, Jordi. (2003). *El espacio Público: Ciudad y Ciudadanía*. Barcelona. Edit. Electa.

JARAMILLO, CÁRDENAS VILLAMIL Y GARCÍA BAÑALES (2008). *Espacio público y derecho a la ciudad. La política del espacio público físico y la venta informal en Bogotá. UN hábitat*. Bogotá. Colombia. Alcaldía mayor de Bogotá.

LYNCH, Kevin 1967 (1982). *La ciudad como medio ambiente*. En *La ciudad*. Selecciones de Scientific American. 4ta Ed. Madrid: Alianza editorial

PAGE, C. (2008). *El espacio público en las ciudades hispanoamericanas: el caso de Córdoba, Argentina: siglos XVI al XVIII* - 1a ed. - Córdoba: Báez Ediciones

ROJAS-MIX. 1978. *La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial*. Barcelona. Muchnik Editores

ROMANUTTI, Alejandro. (2010). Hacia dónde van los espacios de la cultura. Revista 30-60. Edit. I+p. Córdoba.

LYNCH. Kevin.1981 (1985) *La buena forma de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona.

ROCA, M. A. (1984). *Lugares urbanos y estrategias*. Córdoba: Talleres gráficos La moneda.

TRECCO, Adriana. Córdoba, Guía de Arquitectura. Córdoba: UNC. FAUD.1996.

TERZAGA, Alfredo. Geografía de Córdoba. Ed. Assandri Córdoba 1966