



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Al fortalecer la identidad se promueve la interculturalidad y la paz social



*M. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del CU UAEM Texcoco
Ing. Gerardo Osmany Olguín González
Docente del Centro Universitario UAEM Texcoco*

SR

*Fecha de elaboración: 2015
Fecha de publicación en Repositorio Institucional: 2019*



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias Agrícolas
6. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
7. Dr. en Edu. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta
8. M. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez Peñalosa
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. A. E. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo y Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química
22. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Escuela de Artes Escénicas
23. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de la Escuela Preparatoria
24. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria
25. Lic. en F. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
26. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
27. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria



28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel “Dr. Pablo González Casanova” de la Escuela Preparatoria
29. Lic. en L. L. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la Escuela Preparatoria
30. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel “Sor Juana Inés De La Cruz” de la Escuela Preparatoria
31. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel “Texcoco” de la Escuela Preparatoria
32. M. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel “Ignacio Pichardo Pagaza” de la Escuela Preparatoria
33. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman
34. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica Chimalhuacán
36. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM Atlacomulco
39. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec
40. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco
41. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco
42. Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal
Cronista del Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
43. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo
44. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec
45. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
46. Lic. en E. Guadalupe González Espinosa
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México
47. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango
48. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas
49. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas
50. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L. L. I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas y En lace de Comunicación de la DIU

***Al fortalecer la identidad se promueve
la interculturalidad y la paz social***

***M. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del CU UAEM Texcoco
Ing. Gerardo Osmany Olguín González
Docente del Centro Universitario UAEM Texcoco***

Contenido

Antecedentes	5
Identidad y Humanismo.....	7
Mural “Identidad y Humanismo”	8
Árbol de la mora	11
Fomento de la identidad	12
Identidad y sociedad	12
Identidad a partir del arte	13
Conferencias que fortalecen la Identidad	13
Bibliografía	14



En el periodo del 1996 al 2003, el Lic. Jorge Rojas Sánchez desempeñó el cargo como responsable de la coordinación de la Unidad Académica Profesional Texcoco.

Posteriormente, se adquirió un terreno de diez hectáreas ubicado en el Fraccionamiento el Tejocote, municipio de Texcoco.

A partir del 30 de octubre de 1998, después construir el edificio “A” en el que se impartieron las 6 licenciaturas y se ubicaron oficinas y la biblioteca durante un año. A marchas forzadas se edificaron otros dos edificios y en 1999 fueron inauguradas las instalaciones de la Unidad Académica Profesional Texcoco, con la presencia del entonces presidente de la república, el Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León y el Lic. César Camacho Quiroz, Gobernador en turno del Estado de México. Asimismo, el presidente reconoció que los jóvenes de Texcoco demostraron que no hay obstáculos insalvables cuando se trata de trabajar a favor de la educación y el bienestar. También señaló que en su administración, la matrícula de enseñanza superior aumentó de 1.4 millones a 1.8 millones de alumnos, motivo por el que fue necesario construir otros campus universitarios para satisfacer la demanda.

En el año 2003, la necesidad de contar con un recinto bibliotecario que satisficiera la demanda estudiantil, el Gobernador en tuno Lic. Arturo Montiel Rojas y el Rector de la máxima casa de estudios, Dr. en Q. Rafael López Castañares, inauguraron la Biblioteca que lleva su nombre. Durante el periodo 2003-2014, el M. en A. Carlos Genaro Vega Vargas se desempeñó como encargado del despacho de la dirección y fue en esta etapa cuando el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México, decretó la transformación de Unidad Académica Profesional Texcoco a Centro Universitario UAEM Texcoco, en la sesión realizada el 30 de marzo de 2006.



Con el objetivo de facilitar la creación de empresas mediante servicios integrales y el acompañamiento empresarial, en el año 2007 se hizo entrega del edificio para albergar la Incubadora de Empresas y en el año 2011 se creó la Coordinación de Desarrollo Empresarial y el Departamento de Capacitación Empresarial para otorgar servicios a la comunidad.

Para impulsar el desarrollo integral de los alumnos, en el año 2007 se inauguró el gimnasio, que cuenta con cancha profesional de basquetbol, vestidores, regaderas y un salón de usos múltiples y en el año 2008 se inauguró el edificio de posgrado, con la finalidad de facilitar los estudios de maestrías a los universitarios egresados del recinto universitario y se ofertaron tres maestrías: Ciencias de la computación, Gobierno y asuntos públicos y Procesos jurídicos.

El 18 de septiembre del año 2014 se eligió al primer Director de Centro Universitario UAEM Texcoco, Dr. en D. Ricardo Colín García, ahora se cuenta con una población estudiantil de 2888 alumnos. Bajo esta dirección se ha resaltado la identidad, la cultura, la ciencia y el deporte.

7

Identidad y Humanismo

Actualmente la complejidad social, económica, cultural y ambiental que aqueja al mundo, ha generado grandes contradicciones debido al desarrollo acelerado que ha alcanzado la ciencia y la tecnología. La batalla por erradicar la inseguridad, la violencia, el analfabetismo y la inequidad como paso inicial para lograr la convivencia social conducen al recinto académico a contribuir con el fomento a la identidad para promover la interculturalidad y el respeto no solo para la otredad sino también para el entorno.



Aunado a lo anterior, la educación debe tener un papel principal ante los desafíos que enfrentan los países en este siglo, lo que requiere implementar estrategias y enfoques integradores que partan del humanismo para transformar a la sociedad como lo enuncia la Universidad Autónoma del Estado de México en el actual Plan Rector, considerando el Arte y la Cultura dentro de sus ejes fundamentales como un medio para fortalecer la formación integral.

Mural “Identidad y Humanismo”

Dentro del Centro Universitario UAEM Texcoco, contamos con un gran número de académicos que han enaltecido a la institución y han permitido el reconocimiento; estatal, nacional e internacional. Sin embargo un punto crucial es el fomento de la identidad para promover el humanismo e impactar de manera positiva para transformar a la sociedad.

El XV aniversario del recinto universitario en el año 2010, fue un parte aguas para desarrollar proyectos que fortalecieron la identidad, un mural titulado “Identidad y Humanismo”, título elegido por la cronista del recinto académico (Norma González Paredes), a quien también se le confió la selección detallada de los elementos que debía contener.

El 20 de septiembre se da la primera pincelada de un gran mural y toma un año concretar la obra, elaborada por el gran muralista Facundo Pérez Orduña. La finalidad del gran mural, era mostrar lo que transmite el arte; sensibilizar mediante imágenes, formas y colores el sentido de pertenencia y orgullo nacional, institucional y humanista.

Primera pincelada del mural por el Rector de la Universidad Autónoma del Estado de México M. en C. Eduardo Gasca Pliego en compañía del Dr. en Ed. Carlos Genaro Vega Vargas Encargado del Despacho de la Dirección y los invitados al festejo del XV aniversario del Centro Universitario Texcoco, el día 20 de Septiembre de 2010.



Este icono representa los símbolos que nos identifican como mexicanos: el águila, la serpiente, los diferentes enfrentamientos que marcaron nuestra historia, como la independencia y la revolución mexicana, orgullo de los mexicanos quienes reconocen a partir de estos movimientos, cambios significativos en el transcurso de la historia nacional.

Con estos símbolos el muralista plasmó nuestras raíces culturales y despertó el sentimiento de pertenencia a una máxima casa de estudios a través de los símbolos universitarios como son las abejas que representan el trabajo en equipo, el libro en blanco que nos permite construir nuestros propios referentes y el ser humano saliendo de una membrana, simbolizando salir de la ignorancia hacía el conocimiento, transformando a un verdadero ser con calidad humana, de ahí, el significado del humanismo.

Un recinto académico tiene el compromiso de formar discentes en cuanto a conocimientos pero también respecto a valores, que son fundamentales para la formación integral del individuo y sirven para preservar los referentes históricos, las raíces culturales, fortalecer la identidad para promover la interculturalidad y formar una conciencia social.

Este mural se ha convertido en un ícono universitario que representa a la institución y le permite a la población, identificarse orgullosamente con símbolos que nos representan como mexicanos y como universitarios.

El mural realizado en el cubo de la escalera, ubicado en el edificio de posgrado de la UAEM, está conformado por dos muros opuestos de aproximadamente 64 metros cuadrados cada uno, se puede leer de la siguiente manera:



La lectura del mural inicia al acercarse a la escalera en el vestíbulo. Y la composición del muro oriente está conformada por una diagonal donde se presenta un hombre que se libera de una membrana como una metáfora entre la ignorancia, que nos aprisiona y aísla, y la educación, que abre nuestro horizonte. A la mitad del muro, en orientación vertical aparece un árbol que reverdece y permanece como testigo, es una mora, pero también es una columna que soporta el acontecer histórico.

En la parte superior izquierda aparecen imágenes que nos transportan a la época de la independencia y precisamente el estudio nos permite romper barreras de tiempo y distancia para relacionar los diferentes acontecimientos y explicar nuestra realidad. De manera diagonal y ascendente, acompaña al hombre un águila que representa libertad y arrojo, pero sobre todo en el México prehispánico se relacionaba con Huitzilopochtli, quien guía al hombre para que se convierta en sol. Y junto con la serpiente conforman el escudo nacional.

10

En la parte inferior derecha está el fuego, símbolo de la luz que a su vez representa el conocimiento. Más abajo a la derecha está la piedra labrada en la que el hombre ha ejercido su fuerza e intelecto. El contenido del muro poniente es principalmente una figura femenina que domina como figura principal, simboliza el alcance y posibilidades que nos da una educación y preparación. Inicia la obra con una mujer dentro de una membrana como el hombre, encerrados en la ignorancia, absortos en sí mismos, y poco a poco se incorpora y se desprende de ella (la membrana) para buscar mejores futuros.

Al centro se encuentra el árbol como columna y testigo de acontecimientos con ramas que reverdecen como un renacer de ideas y pensamiento. En la parte superior derecha, las ramas y hojas del árbol representan a la mora, se abren como cortina y nos dejan ver una visión



del pasado, unas siluetas que por sus formas nos recuerdan al movimiento de la Revolución Mexicana.

Acompaña a la mujer una serpiente que representa fertilidad y conocimiento como Quetzalcóatl y además es complemento del escudo nacional. En la parte superior izquierda está representada una colmena como símbolo de trabajo, creación y organización, y es también parte del escudo de esta Universidad. Finalmente une los dos muros el tiempo, representado por una franja decorada con los veinte días del calendario prehispánico.

Árbol de la mora

En el año 2004 se plantó un vástago del árbol de la mora que es uno de los más queridos símbolos universitarios que se encuentra en el edificio de rectoría y tiene una antigüedad de más de 200 años.

Para conmemorar el décimo aniversario de la colocación del vástago del árbol de la mora en el centro universitario Texcoco, se realizó una ceremonia en octubre del 2014 en la que se habló de la importancia y significado de este símbolo universitario, esta ceremonia dio inicio con unas palabras del director de identidad Jorge Hurtado Salgado, en las que resaltó la importancia de la identidad para fortalecer nuestras raíces culturales y universitarias. La intervención del director Dr. en D. Ricardo Colín García permitió integrar a la comunidad universitaria en el jardín de la mora, para acondicionar el espacio donde se encuentra el árbol, y para complementar el acto plantó un árbol de capulín como símbolo de la región y para hacer alusión del árbol de capulín que protegió con sus ramas a Nezahualcóyotl en el momento que a su padre le perseguían en el cerro de Tezcutzingo.



La participación de los alumnos fue sustantiva, realizaron una intervención artística en la que interpretaron una canción que le compusieron al árbol de la mora y poemas en lengua náhuatl dirigidos a nuestro recinto académico.

Fomento de la identidad

Los valores se pueden transmitir mediante la palabra, sin embargo, el ejemplo arrastra, el docente tiene claridad que las unidades de aprendizaje deben incorporar actividades para que el conocimiento sea significativo, por lo que en el recinto se realizan acciones que coadyuvan a promover la identidad. La exposición del patrimonio cultural de los diferentes estados de la república se realiza en equipos de trabajo, que inician investigando el patrimonio del estado elegido y concluyen con una exposición del patrimonio tangible e intangible del estado.

12

Identidad y sociedad

La universidad no se limita a su propio recinto, también fortalece a las comunidades circunvecinas, sin embargo no impone, simplemente se suma a sus festejos coordinando, complementando las tradiciones y costumbres. Es necesario resaltar las actividades que se realizaron en noviembre del año pasado en la comunidad de San Luis Huexotla, Estado de México, que iniciaron con la colocación de ofrendas, en la que participaron instituciones educativas de nivel superior y medio superior.

La comunidad también contribuyó con la exposición y explicación de su ofrenda. Se disertó una conferencia que explicó el significado de las ofrendas, lo que dio sentido a lo que por tradición se realiza año con año. La colocación de una catrina de 10 metros fue todo un acontecimiento ya que estrechó lazos familiares, al contribuir en su elaboración. Continuó el



festajeo con la presentación de cuentacuentos que todos disfrutaron, los charros de la comunidad realizaron una exhibición de charrería y se concluyó con un concurso de catrinas vivientes en la que se sumaron jóvenes universitarias y niñas de la comunidad. De esta manera, la comunidad reconoce que la labor de la universidad no tiene fronteras al fomentar el valor y respeto por el patrimonio de las comunidades.

Identidad a partir del arte

Exposiciones en los edificios del recinto que muestran nuestras raíces culturales

Los símbolos universitarios permiten a la comunidad no solo adquirir conocimientos sino también incorporar valores a través de actividades en las que participan los universitarios elaborando periódicos murales para recordar los iconos y símbolos que nos representan y compartir la información.

13

Conferencias que fortalecen la Identidad

Conferencias para fortalecer la identidad que se imparten a los alumnos de nuevo ingreso, a los centros universitarios que lo solicitan y a las unidades académicas profesionales de la UAEM. En nuestra labor de cronistas nos compete difundir la información para fomentar la identidad entre los discentes. Si bien es cierto que existe un gran compromiso por parte de las instituciones académicas para la formación profesional, también es cierto que lo fundamental reside en la formación en consciencia social a partir de fortalecer la identidad que contribuye a formar con calidad humana.



Bibliografía

Estela, O. R. (2008). *Valores y Símbolos*. Toluca: UAEM.

Romo, E. O. (2008). *Símbolos y Valores*. Toluca: UAEM.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA - UAEM”