



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

**“LECTURA DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2017”**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Mención: Docencia en Educación Superior e Investigación

AUTOR

Bach. Omar Alfredo, QUISPE ESTELA

ASESOR

Dr. Felix, PONCE E INGUNZA

**Huánuco – Perú
2018**



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
Escuela de Post Grado

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

En la ciudad universitaria de La Esperanza, siendo las 11:00 horas del día viernes 28 del mes de diciembre del año dos mil dieciocho, en el auditorio Ermanno Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco, en cumplimiento a lo señalado en el Reglamento de Grados de Maestría y Doctorado de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay	Presidente
Mg. Enrique Isidro Santiago Poma	Secretario
Mg. Juan Quispe Angulo	Vocal

Nombrados mediante Resolución N° 860-2018-D-EPG-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **"LECTURA DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2017"**, presentado por el **Bach. Omar Alfredo QUISPE ESTELA** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo Aprobado por Unanimidad con el calificativo cuantitativo de 15 y cualitativo de Bueno.

Siendo las 13:10 horas del día viernes 28 del mes de diciembre del año dos mil dieciocho, los miembros del Jurado Calificador firman la presenta acta en señal de conformidad.

PRESIDENTE

Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay

SECRETARIO
Mg. Enrique Isidro Santiago Poma

VOCAL
Mg. Juan Quispe Angulo

DEDICATORIA

A mis padres Alfredo y Carmen, porque ellos han dado razón a mi vida, por su inmenso cariño, apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

A mis hermanos Marlon y Gabriela, que son lo más valioso que Dios me ha dado.

Omar

AGRADECIMIENTO

A Dios que nos guía por el sendero del bien.

A la comunidad docente de la Escuela de Postgrado de la Universidad de Huánuco, por sus sabias enseñanzas durante mi formación.

A mi asesor Dr. Félix Ponce e Ingunza, por compartir sus conocimientos para que este trabajo sea posible.

Al personal directivo de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco, por las facilidades brindadas en la ejecución de la investigación.

A los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco, por su participación activa durante el proceso de aplicación de la estrategia.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE.....	iv
INDICE – TABLAS – GRAFICOS – CUADROS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Trascendencia teórica, técnica y académica.....	17
1.3.1. Trascendencia teórica.....	17
1.3.2. Trascendencia técnica.....	17
1.3.3. Trascendencia académica.....	18
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	27
2.2.1. Lectura de imágenes.....	27
2.2.1.1. Finalidad de la lectura de imágenes.....	28
2.2.1.2. Códigos en la lectura de imágenes.....	28
2.2.1.3. Importancia de la lectura de imágenes.....	31
2.2.1.4. Factores que intervienen en la percepción de una imagen:.....	32
2.2.1.5. Funciones de la lectura de imágenes.....	33
2.2.1.6. Dimensiones de la lectura de imágenes.....	34
2.2.2. Producción de textos escritos en inglés.....	35
2.2.2.1. Características de la producción de textos escritos.....	37
2.2.2.2. Enfoques de la producción de textos escritos.....	38
2.2.2.3. Pasos de la producción de textos escritos.....	44
2.2.2.4. Estrategias para la producción de textos escritos.....	45
2.2.2.5. Importancia de la producción de textos escritos.....	46
2.2.2.6. Condiciones para la producción de textos escritos.....	48
2.2.2.7. Tipos de textos.....	52
2.2.2.8. Dimensiones de la Producción de textos.....	58

2.2.3. Área de Idioma Extranjero – Inglés.....	59
2.3. Definiciones conceptuales.....	62
2.4. Definición Operacional de variables	64

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método de investigación.....	65
3.1.1. Tipo de investigación.....	65
3.1.2. Enfoque de investigación.....	66
3.1.3. Nivel de investigación.....	66
3.1.4. Diseño de investigación.....	66
3.2. Sistema de Hipótesis.....	67
3.2.1. Hipótesis.....	67
3.2.2. Hipótesis Específicas:.....	67
3.2.3. Variables:.....	68
3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	68
3.3.1. Para la recolección de datos.....	68
3.3.2. Para la presentación de datos.....	69
3.4. Cobertura de la investigación.....	70
3.4.1. Población.....	70
3.4.2. Muestra de estudio.....	70

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados en concordancia variables y objetivos.....	72
4.2. Análisis, organización e interpretación de datos.....	73

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Verificación de la hipótesis en base a la prueba de hipótesis.....	87
5.1.1. Hipótesis General.....	87
5.1.2. Hipótesis Específicas.....	89
5.2. Contrastación con los objetivos de la investigación.....	91
5.3. Nuevos planteamientos.....	93

CAPÍTULO VI.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98
ANEXOS	101
- Matriz de consistencia	
- Resolución de designación de asesor	
- Resolución de aprobación del proyecto de investigación	
- Constancia de aplicación del proyecto de investigación	
- Resolución de expedito	
- Resolución de designación de jurados/ fecha y hora de sustentación	
- Lista de verificación prueba de entrada	
- 12 sesiones de aprendizaje	
- Lista de verificación prueba de salida	
- Nómina de matrícula del grupo experimental y del grupo de control	
- Fotografías	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Resultados Prueba de entrada Dimensión Estructura	77
Tabla 2.	Resultados Prueba de entrada Dimensión Lingüística Oracional	79
Tabla 3.	Resultados Prueba de entrada Dimensión Lingüística Textual	81
Tabla 4.	Resultados Prueba de salida Dimensión Estructura	83
Tabla 5.	Resultados Prueba de salida Dimensión Lingüística Oracional	85
Tabla 6.	Resultados Prueba de salida Dimensión Lingüística Textual	87
Tabla 7.	Resultados comparativos de la prueba de entrada y salida	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Resultados Prueba de entrada Dimensión Estructura	77
Gráfico 2.	Resultados Prueba de entrada Dimensión Lingüística Oracional	79
Gráfico 3.	Resultados Prueba de entrada Dimensión Lingüística Textual	81
Gráfico 4.	Resultados Prueba de salida Dimensión Estructura	83
Gráfico 5.	Resultados Prueba de salida Dimensión Lingüística Oracional	85
Gráfico 6.	Resultados Prueba de salida Dimensión Lingüística Textual	87
Gráfico 7.	Resultados comparativos de la prueba de entrada y salida	89

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Población de estudiantes	65
Cuadro 2.	Muestra de estudiantes	66
Cuadro 3.	Verificación de la hipótesis general	82
Cuadro 4.	Prueba de Wilcoxon	83
Cuadro 5.	Prueba de hipótesis de la dimensión estructura	84
Cuadro 6..	Prueba de hipótesis de la dimensión lingüística oracional	85
Cuadro 7.	Prueba de hipótesis de la dimensión lingüística textual	86

RESUMEN

El presente estudio denominado la lectura de imágenes y producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2017, tuvo como problemática principal conocer de qué manera influye la lectura de imágenes, en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco - 2017, para lo cual se formuló el objetivo general: Demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017. Y se planteó la hipótesis general: La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria.

El estudio fue cuasiexperimental, contó con la participación de 60 estudiantes. Se utilizó la lista de verificación para la variable producción de textos en Inglés. La lectura de imágenes desarrolló en los estudiantes la capacidad de producción de textos; los resultados de 87% obtenido por el grupo experimental así lo demuestran, por lo tanto, la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés.

Palabras clave: Lectura, imágenes, producción de textos, lingüística oracional y textual.

ABSTRACT

The present study called the reading of images and production of texts written in English in the fourth grade students of secondary G.U.E. Leoncio Prado de Huánuco, 2017, had as its main problem, how does the reading of images influence the production of texts written in English in fourth grade students of the Great School Unit "Leoncio Prado" Huánuco - 2017? for which the objective was to demonstrate the influence of reading images in the production of texts written in English in the students of fourth grade of secondary school Great School Unit "Leoncio Prado" Huánuco - 2017. And the hypothesis was raised the reading of images significantly influences the production of texts written in English by students in the fourth grade of secondary education.

The study was quasi-experimental, with the participation of 60 students. The checklist was used for the variable production of texts in English. Their main findings allowed us to conclude that the reading of images significantly influences the production of texts written in English by students in the fourth grade of secondary education.

Keywords: Reading, images, text production, sentence and textual linguistics.

INTRODUCCIÓN

La escritura es ejercitar con especial rigor y esmero lo que la lectura nos ofrece, ambas son actividades que dependen una de la otra y que la realizamos en nuestra vida estudiantil, en el campo laboral y profesional. Es por ello que se requiere que el ser humano desarrolle habilidades para una adecuada lectura y escritura.

La escasa producción de textos en el área curricular de Inglés por parte de los estudiantes de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, se debe a la enseñanza tradicional, que muchos docentes imparten, no manejan estrategias sobre producción escrita por desconocimiento, como consecuencia de ello, los estudiantes no producen textos, porque no manejan reglas ortográficas y gramaticales, el vocabulario es escaso; que les impide elaborar textos coherentes y consecuentemente no producen de manera escrita.

Lo que se pretende es alcanzar en los estudiantes la producción de textos en inglés, a partir de la lectura de imágenes que se aplicó en diferentes sesiones.

De tal forma, la investigación tiene por Objetivo General: Demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017. Como Objetivos Específicos: Identificar la producción de textos en inglés que presentan los estudiantes, aplicar la lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés y evaluar la producción de textos en inglés que presentan después de la aplicación de la lectura de imágenes.

El presente estudio ha sido estructurado de la siguiente manera: el primer capítulo trata de la introducción en el que se consigna el planteamiento del problema, formulación del problema, trascendencia y los objetivos de la investigación; el segundo refiere sobre la referencia teórica, en el que se consignan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición operacional de variables; el tercero trata sobre la metodología, en el que se detalla el método y nivel de la investigación, sistema de hipótesis, variables y esquema de diseño, técnicas e instrumentos y cobertura de la investigación; el cuarto capítulo trata sobre los resultados de la investigación, en donde se presentan los resultados en concordancia con las variables y objetivos, el análisis y la organización de los datos.

Finalmente, el último capítulo presenta la discusión de resultados, en la que se verifica con la hipótesis, los objetivos y con el problema de la investigación, finalizando con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Por lo expuesto recibimos con beneplácito vuestros aportes y sugerencias para mejorar y esperando que el presente trabajo, sirva de sustento en el futuro a otras investigaciones relacionadas a la educación.

El autor

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En nuestro país, el idioma inglés ha ido evolucionando progresivamente por los avances en la ciencia y tecnología, esto hace que se exija su aprender para poder acceder a la información actualizada.

La educación peruana atraviesa por serias dificultades, uno de ellos es la forma como los docentes enseñan el área de inglés en nuestras instituciones educativas, esto se debe a que existen aun en las aulas docentes titulados de otras especialidades a cargo del área de inglés.

En un análisis sobre el inglés en el Perú se menciona: “La falta de profesores de inglés calificados en el sector público es un problema persistente y a menudo se utilizan a profesores de otras asignaturas con algunos conocimientos del idioma” (2015: 26).

Por otro lado, UNESCO (2015) refiere que: “El inglés también se vuelve obligatorio para estos estudiantes en secundaria. El Ministerio de Educación en el nivel secundaria de la EBR, solo asigna dos horas semanales al área de Inglés, por grado; es decir, durante 360 horas, deben llegar al nivel A2.

El Ministerio de Educación (2015:23) se ha dado cuenta de que, con el sistema actual de dos horas por semana, considerando la gran cantidad de alumnos por clase y los profesores a menudo no preparados y con exceso de trabajo, los estudiantes no aprenden inglés ni lograr establecen metas.

Sin embargo, reconocen que esto no sucede en realidad y citan la carencia de profesores adecuadamente capacitados por la ausencia de oportunidades de perfeccionamiento docente, la cantidad de estudiantes que sobrepasa en algunos casos el límite permitido por aula, que trae como consecuencia una débil formación que reciben los estudiantes. Esto hace que clases que se imparte no sean comunicativas y participativas, centrándose la atención sólo en tareas de comprensión lectora.

En los últimos tiempos, las diferentes instituciones educativas en el país vienen mostrando un escaso desarrollo en la producción de textos, de acuerdo a los estándares internacionales, es por eso que, actualmente en las aulas no se prioriza el desarrollo de la escritura en inglés, partiendo de temas más sencillos a los estudiantes, hasta los de elaboración más compleja.

La investigación responde al problema de la escasa producción de textos en el área curricular de Inglés, mostrados por los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado de Huánuco y los resultados obtenidos surgen como consecuencia de la aplicación de la lectura de imágenes.

Entre las causas que dificultaban la escritura de textos, eran que los docentes en su mayoría impartían una enseñanza tradicional, no manejaban estrategias adecuadas sobre producción escrita, porque no utilizaban criterios como la adecuación, la organización del texto, contenido y creatividad, manejo del habla y vocabulario; por ello se evidenció las dificultades que demostraban los estudiantes para producir textos, limitándose al copiado o reproducción de otras fuentes.

Como consecuencia de ello, los estudiantes no producían textos, debido al poco conocimiento de las reglas ortográficas y gramaticales, asimismo el poco interés de los elementos fundamentales de la escritura, el escaso vocabulario, y por ende la falta del uso del diccionario, que no les permitía elaborar textos coherentes y comunicar efectivamente de manera escrita y así obtener una adecuada redacción.

Esta situación no era ajena a la G.U.E “Leoncio Prado, porque se ha evidenciado en sus aulas, este problema con similares características, que nos motivó a aplicar la presente investigación, a fin de desarrollar la producción escrita en Inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco - 2017?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es la situación de la producción de textos en inglés que presentan antes y después de la aplicación de la lectura de imágenes los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” – 2017?
- b) ¿Cómo influye la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017?
- c) ¿Cómo influye la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017?
- d) ¿Cómo influye la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017?

1.3.Trascendencia teórica, técnica y académica

1.3.1. Trascendencia teórica

La investigación propuesta pretendió, mediante la aplicación de la lectura de imágenes, basados en las teorías constructivistas: aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje significativo; encontrar explicaciones a cómo el estudiante del VII ciclo logra producir textos.

Actualmente, el lenguaje gráfico tiene influencia, tal vez más significativa que la expresión verbal, por la forma en que se construyen los significados, mediante el texto visual que busca transmitir mensajes.

Para obtener productos escritos se requirió de la apreciación visual leyendo imágenes, ya que posibilitó la observación, el análisis, la indagación y discusión.

1.3.2. Trascendencia técnica

La lectura de imágenes en el desarrollo de sesiones proporcionó nuevas técnicas vivenciales y lúdicas a través de los gráficos presentados; técnicas reflexivas, a través de preguntas acerca de las imágenes que tenían al frente; y técnicas metacognitivas, que consistió en ser conscientes de todos los procesos seguidos para lograr los aprendizajes; todos éstos para desarrollar habilidades para producir textos. Como medio de ayuda en el aula, las imágenes nos proporcionaron posibilidades para comprender, analizar,

explorar, conocimientos, reflexionar y discutir a partir de lo que se percibe.

1.3.3. Trascendencia académica

Mediante la aplicación de esta estrategia se mejoraron los aprendizajes de los estudiantes, fue indispensable por ello priorizar su utilización diaria.

Cuando interpretamos una imagen, no solo lo hacemos en forma "literal": la imagen atraviesa nuestra mente y nuestras emociones son las que relacionan escenas y sentimientos.

El empleo en el aula de la presente estrategia didáctica surgió del interés de proveer a los estudiantes orientaciones sobre el lenguaje gráfico-visual, que les permitió interpretar lo que se quería comunicar.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" Huánuco – 2017.

1.4.2. Objetivos específicos

a) Identificar la producción de textos en inglés que presentan antes y después de la aplicación de la lectura de imágenes los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" – 2017.

- b) Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.
- c) Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.
- d) Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes nacionales

Habiendo realizado la indagación sobre los estudios relacionados con la investigación se tiene:

- a)** Oyola Garcia, Jannet (2015). Uso de la plataforma Educaplay en las capacidades del área de inglés en los estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E. “San Antonio de Jicamarca” Vitarte; Lima. Tesis para optar el grado académico de Magíster en Administración de la Educación. Universidad César Vallejo.

La investigadora concluye que:

- Los resultados obtenidos de la investigación a través de la prueba paramétrica t de student, se obtuvo en el post test el valor de $t = 7,50$ y $p = ,000 < 0,05$ por lo cual se concluye que, el uso de la plataforma Educaplay influye significativamente en el desarrollo de las capacidades del área de inglés en los estudiantes del 2do año de secundaria de la I. E. “San Antonio de Jicamarca” Vitarte; Lima, 2015.

- Los resultados obtenidos de la investigación a través de la prueba paramétrica t de student, se obtuvo en el post test el valor de $t= 3,57$ y $p = ,001 < 0,05$ por lo cual se concluye que el uso de la plataforma Educaplay influye significativamente en el desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión Oral en los estudiantes de 2do año de secundaria de la I. E. “San Antonio de Jicamarca” Vitarte - Lima, 2015.
 - Los resultados obtenidos de la investigación a través de la prueba paramétrica t de student, se obtuvo en el post test el valor de $t= 5,53$ y $p = ,000 < 0,05$ por lo cual se concluye que el uso de la plataforma Educaplay influye significativamente en el desarrollo de las capacidades del Comprensión de Textos en los estudiantes de 2do año de secundaria de la I. E. “San Antonio de Jicamarca” Vitarte; Lima, 2015.
 - Los resultados obtenidos de la investigación a través de la prueba paramétrica t de student, se obtuvo en el post test el valor de $t= 5,49$ y $p = ,000 < 0,05$ por lo cual se concluye que el uso de la plataforma Educaplay influye significativamente en el desarrollo de las capacidades de Producción de Textos en los estudiantes de 2do año de secundaria de la I. E. “San Antonio de Jicamarca” Vitarte; Lima, 2015.
- b) Pérez Salazar, Nataly Rosario.** Influencia del uso de la plataforma Educaplay en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos en el área de inglés en alumnos de 1er año de secundaria de una institución educativa

particular de Lima. Tesis para optar el grado de Magíster en Integración, Educación e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Pontificia Universidad Católica del Perú

La investigadora concluye que:

- El uso de la plataforma “Educaplay” en el curso de inglés ha sido innovadora y motivadora para los alumnos del grupo experimental, ya que despertó su interés por la diversidad de actividades y por la facilidad de acceso a la misma, lo que permitió que los alumnos logran interactuar con la plataforma con satisfacción. Cabe mencionar que algunos de los problemas que tuvieron se relacionaron con factores técnicos del centro educativo.
- El nivel del rendimiento académico promedio de los alumnos del grupo experimental fue menor del grupo control antes y después de trabajar con la plataforma.
- Los resultados del post-test demuestran que el uso de la plataforma “Educaplay” ayudó en un porcentaje mínimo el rendimiento académico del grupo experimental. • Los resultados obtenidos con referencia a la influencia del uso de la plataforma para desarrollar la capacidad de comprensión de textos, vemos que el porcentaje de influencia fue mínimo, y teniendo un mayor porcentaje de variabilidad en el post-test en esta capacidad.

2.1.2. Antecedentes internacionales

a) Govea Piña, Lidia (2009). La lectura en la producción de textos argumentativos en inglés como lengua extranjera. Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela.

La investigadora concluye en:

- El grupo control no incrementó su producción escrita de textos argumentativos durante el estudio, manteniéndose dicha destreza en un nivel bajo.
- La variedad de lecturas incrementó la producción escrita de textos argumentativos los estudiantes de inglés II de educación en lengua extranjera (inglés) de la UNEFM como parte del grupo experimental.
- Se concluye que la lectura ha incrementado la producción escrita, esto se ha comprobado al comparar los resultados obtenidos en el pre-test y post-test de ambos grupos estudiados.
- Los resultados obtenidos reflejaron que la práctica lectora incrementó la producción escrita de textos argumentativos en el grupo experimental.

Para nuestra investigación los resultados aportaron datos relacionados con la producción escrita.

b) Cassetta Guerrero, Leidy Josefina y otras. La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual. Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto- Colombia 2015. Concluyen en:

- La importancia de la producción textual se constituye en una de las bases significativas en el proceso de aprendizaje del estudiante, puesto que la producción textual es el desarrollo de ideas y por ende el desarrollo del aprendizaje de la sociedad.
- La institución educativa se encamina hacia un constante aprendizaje, por consiguiente, los espacios que permitan al estudiante expresarse con sus escritos deben de ser amplios, esto se obtiene con la participación continua de docentes y estudiantes.
- La escritura se considera como un proceso vital en el ser humano, su conocimiento, así como el manejo adecuado y difusión de esta hace que la concepción del mundo se amplíe y además que la intención de reescribir mundos posibles también crezca.
- Las estrategias didácticas utilizadas en los talleres fueron necesarias o de suma importancia, puesto que favoreció a desarrollar la escritura en los educandos.
- Los diversos talleres llevados durante el proceso de la investigación solucionaron en gran parte las dificultades detectadas.

Para nuestro estudio los resultados sirvieron como fuente primaria, ya que aportaron datos relacionados a la producción escrita.

- c) Martha Liliana Puerto Rubio (2015). Leer con imágenes dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum.

Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital
Francisco José de Caldas de Bogotá, Colombia.

La investigadora concluye en:

- Dentro de mi labor diaria al experimentar con el libro álbum, he notado que los niños se comprometen más con la lectura haciéndola más interesante.
- Ellos optan por la selección de textos que anhelan leer, descartando que sea a través de órdenes u obligados a hacerlo.
- Los lectores son los que cuentan la historia desde su análisis y reflexión, relacionan lo escrito con la imagen, sacan sus propias conclusiones, se identifican de forma especial con los personajes, previniendo lo que acontecerá durante la lectura.
- Este tipo de libros se presta para una construcción colectiva que enriquece las perspectivas de cada estudiante en la forma de interactuar con los otros, permite una adecuada lectura a cargo de la maestra y de ellos mismos, aprendiendo a respetar, a escuchar y a decir; y por último, aunque quizás sea lo más importante: obteniendo nuevos elementos para una mejor comprensión global del espacio que les rodea.

El aporte de este estudio es que ha utilizado estrategias que guardan familiaridad con la estrategia motivo de la aplicación.

- d) Martínez Pardo, Viviana y Muñoz Toro, Claudia. Lectura de textos con imágenes como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa “Marco Fidel Suarez”. Trabajo de grado

para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto- Colombia 2013. Concluyen en:

- La imagen como estrategia didáctica, impulsa al niño a dar grandes pasos para alcanzar un hábito lector y propicia una óptima interpretación permitiendo obtener efectos significativos en el aprendizaje lector y la escritura.
- La motivación en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje en aula son estrategias para alcanzar los logros previstos en el desarrollo de talleres, la imagen se convirtió en ese instrumento clave para determinar en el niño que leer es un acto placentero, que fortalece sus capacidades interpretativas, además, de construir saberes de manera imaginativa y fantástica.
- La implementación de talleres, generó en el estudiante curiosidad de conocer nuevas lecturas, del mismo modo, mediante las ilustraciones él pudo identificarse con su experiencia frente a lo que vive como ciudadano dando la oportunidad de concebir sus argumentos con lo que observa y conoce.
- Paulatinamente, el desarrollo de este trabajo no solo alcanzó a fortalecer los aspectos lectores del niño, sino que le brindó la oportunidad de mejorar la escritura, a través de la construcción de narraciones acordes a lo que él percibe de lo que observaba, de lo cual se infiere, que la lectura visual abre un camino más

ameno, agradable y entretenido en los procesos lecto-escritores.

La investigación contribuyó con nuestro estudio, porque ha servido de sustento para plantear el problema.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lectura de imágenes

Es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de imágenes, que estimulan la comprensión a través de las expresiones visuales.

Abraham Moles (2001) menciona que: “La imagen es la base de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico dispuesto a persistir a través del tiempo” (p. 40).

Las imágenes secuenciales son instrumentos intencionalmente producidos para transmitir determinados mensajes, se plasman en soportes materiales y su iconicidad es decidida por el emisor.

Las imágenes en su presentación comunican de forma integral lo que manifiestan, como las emociones, los sentimientos, los valores, etc. Este modo de comunicar lo utilizan los publicistas y otros para transmitir mensajes.

Al respecto, Michel Martín (1987:125) señala que: “Las imágenes colocadas unas al lado de otras atraen al ojo globalmente, por sus colores, sus formas, los adornos, la composición...Un objeto, un detalle, un episodio incitan a conocer el contexto”.

2.2.1.1. Finalidad de la lectura de imágenes

La finalidad de la imagen pretende obtener en el receptor, mediante la publicidad y la propaganda para que compremos un producto o estemos pendientes de una actitud o idea.

El propósito de la lectura de imágenes es crítico y reflexivo porque al analizar los mensajes en el texto, se producen interpretaciones. Existen imágenes que aportan información y conocimientos tanto en libros, revistas, internet, que estimulan nuestros sentidos y así se intercambian opiniones, inquietudes creencias y valores, que potencian la imaginación, lo que las convierte en recursos valiosos en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Aparici y García; 1998:13).

En nuestra cultura, identificamos la imagen con la realidad, es por ello que la asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia.

Sobre el tema, Natalia Bernabeu (2002), sostiene que: Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos: unos generales, como la gestualidad; y otros específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen.

2.2.1.2. Códigos en la lectura de imágenes

Existen códigos que permiten la lectura comprensiva y crítica de las imágenes, por ello es necesario conocerlo. Natalia Bernabeu (2002), señala que para leerlas críticamente es

importante tener en cuenta algunos factores que se relacionan con el sentido de la apreciación, estos son:

- **La interacción fondo – figura.** Entre ellos se produce siempre una interacción. Generalmente, al recepcionar lo que quiere manifestar la figura el receptor distingue entre el protagonista y el contenido que lo enmarca. Cuando esto no se halla bien definida, la percepción duda entre el sentido que otorga a la representación.
- **Organizar.** Las partes de la imagen se organizan agrupándose por razones de cercanía, continuidad o semejanza y en aquellos vacíos existentes que requiere suplir.
- **Interpretar.** La forma de interpretar los estímulos que responden a la percepción, está dado en función al esquema más sencillo. Manuel Alonso y Luis Matilla (1990), establecen los siguientes códigos:
 - **El código espacial.** Aquí es preciso determinar el encuadre, esto es la selección de la realidad que queremos representar, quedando enmarcada en el formato de nuestra imagen. Se refiere al lugar y el espacio en el que se desarrolla el contenido de la imagen.
 - **Los códigos gestuales y el escenográfico.** Se refiere a los gestos que se pone de manifiesto en las figuras presentadas y la escenografía que acompaña la imagen. en donde se desarrolla la escena. La gestualidad en las figuras pone de manifiesto la quietud, el nerviosismo, la tristeza, la angustia, la serenidad) y la

escenografía, toma en cuenta al vestuario, maquillaje, los objetos presentes en la escena.

- **El código lumínico.** Se refiere al tratamiento que da la luz a la imagen para poder representarse, puede proceder de la energía luminosa que incide en los objetos y su reflejo impresiona, estimulando nuestra retina.

Contempla la naturaleza de la luz, su calidad y dirección.

La naturaleza de la luz distingue entre:

- Luz natural. Proporcionada por la luminosidad del día.
- Luz artificial. Proporcionada por la iluminación artificial.

Su calidad, alude a la luz fría, luz cálida o luz de color.

La direccionalidad, a la situación espacial y variedad de la fuente luminosa. Para conseguirlo se emplean al menos cuatro fuentes de luz.

- **El código simbólico.** Hace referencia a como está constituida la imagen y de qué manera representa en lo moral, social, político, cultural. las imágenes representan mucho más de lo que en la realidad muestran. Ocasiona así un proceso comunicativo netamente simbólico que posibilita la representación de ideas abstractas o inmateriales.
- **Los códigos gráficos.** Alude a un sistema de signos gráficos, es decir, de objetos gráficos que están en lugar de otros objetos (representan a otros objetos materiales o inmateriales) y cuyo uso o aplicación se debe obedecer por “estar así establecido” por consenso universal.

Sólo a través del manejo de un código gráfico, el dibujo puede constituirse en un lenguaje compartido que permite una adecuada comunicación entre sus elementos. Este proceso se lleva a cabo mediante dos acciones: dibujar e interpretar lo dibujado.

- **Los códigos de relación.**

Puede existir un grado de relación entre el texto y la imagen cada uno de ellos le da significado y de esta relación se logra enriquecer el sentido del mensaje.

La relación es significativa y espacial entre sus elementos que permiten establecer un orden jerárquico de los elementos.

2.2.1.3. Importancia de la lectura de imágenes

Sobre la importancia de la lectura de imágenes, María Elena Camba (2008), sostiene que es importante utilizar esta estrategia en el aula, por ser un recurso esencial en la labor pedagógica.

En este tiempo en que el signo icónico prevalece, produce cuestiones respecto de la eficacia de la imagen, junto a la oralidad, pero es evidente que no representa únicamente al mensaje. Los chicos observan con entusiasmo las luces y el color. No obstante, las imágenes incorporan diversos códigos comunicativos en nuestro entorno, algunos permiten relacionar las partes que constituyen la imagen.

La importancia en la realidad diaria hace que la imagen refuerza la necesidad de educar desde la escuela hacia un lenguaje total (Ferradini y Tedesco; 1997:157). Es de gran interés utilizar la lectura de imágenes para que de ese modo los

estudiantes puedan desarrollar mediante la comprensión. Lo más significativo de la imagen, es el despertar de las emociones, ya que a través de ella atraen, convencen y, por ende, emocionan.

Para Evelyn Arizpe y Morag Styles (2004), la lectura de imágenes permite a los niños de 4 años en adelante, comprender imágenes complejas en los niveles literal, visual y metafórico; además de impulsar su capacidad expresiva y analítica. Realizan un análisis exhaustivo con la lectura visual de textos pictóricos y aprecian las técnicas artísticas, algo fundamental en la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización visual.

2.2.1.4. Factores que intervienen en la percepción de una imagen:

Para percibir las imágenes César González Ochoa (1996), señala que es importante tener en cuenta:

- **Relaciones de espacialidad:** el lector establece un recorrido de la imagen de izquierda a derecha debido al hábito lector. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior. Ubicar los espacios permite leer de manera habitual.
- **Relación figura-fondo:** Se llama así a aquella relación que se plantea entre las cualidades visuales de los objetos y su entorno. Desde el punto de vista visual como expresivo de una imagen, la figura, el fondo y sus relaciones configuran una presencia importante. Existe una relación marcada entre fondo y figura. Contraste: se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor (Camba, 2008).

Los colores en la imagen son importantes para poder diferenciarlos.

2.2.1.5. Funciones de la lectura de imágenes

Las imágenes por su diversidad se adecúan a varias disciplinas, por las funciones que cumplen, entre ellas se destacan:

- **La función motivadora**, adecuada para motivar el aprendizaje. Es aquella que consiste en crear un vínculo entre la imagen y el texto, no de manera interactiva, sino más bien brindando información al realizar una lectura de dicha imagen.
- **La función referencial**, que permite informar y sirve para explicar de forma sintetizada un tema desarrollado, es frecuente en las revistas, diarios o en los textos. Alude a la capacidad para referirse de manera objetiva a determinado hecho o acontecimiento.
- **La función sugestiva de la imagen**. Las imágenes transmiten datos que cumplen una determinada finalidad. Pretenden convencer y seducir al espectador influyendo así en su comportamiento. Su objetivo es captar la atención del receptor, por ejemplo, las imágenes publicitarias.

Para instruir sobre la lectura de imágenes se debe considerar los procesos evolutivos del niño, éste desde pequeño realiza lee las imágenes.

Antes de aprender a leer, descifran un texto identificando una marca comercial, pues lo asocia a unas determinadas formas y colores. Conforme el niño va aprendiendo a leer se establece una

línea entre la lectura comprensiva y la lectura interpretativa (Calle; 2008:19).

2.2.1.6. Dimensiones de la lectura de imágenes.

a) Personaje

Los personajes en una imagen constituyen la parte esencial, ya que se disponen adecuadamente para poder darle vida.

La ubicación de los personajes en la imagen debe ser equilibrada, armoniosa, y debe denotar y connotar el rol que ocupa cada uno dentro de la acción; para ello, es importante evaluar su disposición de lo que pretende comunicar mediante los gestos y lo que expresa en relación a los hechos cotidianos.

La narración visual tiene, por tanto, necesidad de imágenes de diseño ajustado creadas mediante la selección de la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la puesta en escena, la iluminación y el ángulo de cámara.

b) Fondo o contexto

Los elementos del fondo se pueden utilizar para guiar y dirigir la mirada del espectador, porque a través de ello se estimula la percepción visual, permite contrastar con los colores de la imagen, sirve como contexto espacial, entre otros casos, modifica la actitud de los personajes, realizando sus características.

Permite la descripción del contexto general que envuelve la escena representada en la imagen. (Por ejemplo, una reunión, una acción policial, una manifestación, etc.)

Descripción del contexto espacial, en aquellos casos en los que se puedan dar más detalles que una simple localización. (Por ejemplo, la calle principal y los edificios colindantes representados en la imagen).

Por otro lado, el fondo cumple un rol fundamental, ya que, en el caso de que se desee proporcionar información extra al espectador, este debe tener la capacidad de lograrlo, manteniendo el equilibrio personaje-fondo. En el caso contrario, debe respetar las características necesarias para no influir en el mensaje del motivo

c) Objetos secundarios

Son aquellas cosas que se percibe por medio de alguno de nuestros sentidos, en las que se pueden actuar y que no tiene autonomía durante la acción en contextos diversos, en una imagen es capaz de familiarizar con sus aspectos visuales y simbólicos, a fin de estimular la imaginación e incentivar la creatividad en el lector, por medio de diversos códigos comunicativos.

2.2.2. Producción de textos escritos en inglés

La manifestación escrita, tiene la particularidad de ser la expresión de un mensaje en la ausencia de receptor del mismo. La forma en que el mensaje sea recepcionado en forma correcta, por parte del receptor, tiene que ver con la forma clara y precisa que el emisor escriba, por eso el lenguaje usado por los textos escritos, difiere mucho del lenguaje de los discursos orales.

Así el Marco Común Europeo de las Lenguas (2001: 63) declara las siguientes etapas en el desarrollo de la producción escrita.

- **Planificación.** Incluye una preparación consciente, denominada ensayo, pensando en los efectos de los diversos estilos, estructuras del discurso y formulaciones, considerando que a la audiencia, además de sopesar la facilidad de buscar determinadas herramientas, pedir ayuda, es decir, localizar distintos recursos. Si no existe el sustento necesario, el individuo puede priorizar sus intenciones, propender por un texto más modesto y sencillo, puede suceder lo contrario si ha encontrado el material necesario, es por ello que se debe ajustar la tarea y el mensaje. Dependiendo de la disposición del autor los elementos lingüísticos pueden aumentar o disminuir su producción.
- **Ejecución.** Si luego del análisis de los recursos, el lector no decide utilizarlos, no lo logrará producir, lo que estaría evitando ejecutar, caso contrario, la estrategia sería utilizada y se obtendría un logro. Quizás es necesario utilizar la compensación (usar una locución que le dé seguridad), crear sobre sus saberes previos o hacer muchos intentos.
- **Evaluación.** Implica tomar conciencia de lo que define al aprendizaje y de sus componentes que participan en la producción escrita. Permitirá evaluar la producción para verificar los errores lingüísticos y comunicativos.
- **Reparación.** Permite corregir el texto escrito y se elabora una nueva versión. Es indispensable hacer que los estudiantes conozcan el plan

de redacción y las técnicas adecuadas para la producción escrita conllevando a desarrollar el pensamiento creativo y asimismo la inteligencia lingüística.

Para ser capaz de producir textos implica que el maestro conozca las distintas características de sus niños(as), su contexto, hacerles entender que la escritura forma parte de su vida, al permitirle una adecuada comunicación con los que lo rodean, al notar que ellos sientan que es algo muy importante lo que desean expresar, mediante ideas o textos mediante letras o signos.

2.2.2.1. Características de la producción de textos escritos

Como afirma Beaugrande y Dressler (1997) la escritura bien elaborada debe de caracterizarse por:

- **Ser coherente.** Es el sentido lógico que tiene una oración o un texto. La coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tiene las ideas, es una cualidad existente al interior del discurso, que busca que el texto presente una estructura o un sentido lógico.
- **Tener cohesión.** Es la forma externa de un texto que se caracteriza por los conectores, signos de puntuación etc. Son palabras que articulan las oraciones, dándoles claridad y orden a las ideas que se van planteando; estos nexos son elementos de sintaxis. Ser adecuado al destinatario. De manera que haga uso de un lenguaje comprensible para el receptor, es esencial observar si cumple el propósito, si se adecúa el lenguaje al destinatario.

- **Ser adecuado al destinatario.** De manera que haga uso de un lenguaje comprensible para el receptor, es importante siempre fijarse si se cumple con el propósito, si el lenguaje usado es adecuado al destinatario.
- **Contar con una intención comunicativa,** Es decir, darle sentido a la escritura creando situaciones comunicativas reales, significativas y con propósitos claros para los alumnos.
- **Estar encuadrado en un entorno comunicativo.** Es decir, debe ser expresado desde un espacio concreto lo que admite especificar un panorama de perspectivas y un contexto para su comprensión.
- **Relacionarse con otros textos.** Para lograr coherencia y pueda ser descifrado acorde a una serie de competencias, actividades, marcos de referencia, tipos y géneros, ya que el texto no existe sin la red de referencias, que le permite adoptar un significado.
- **Poseer suficiente información,** que le haga ser novedoso e interesante, sin exigir mucho, que modifique su sentido tratando que el destinatario sea capaz de interpretarlo.

2.2.2.2. Enfoques de la producción de textos escritos

Surge de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985). la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas.

Estos fundamentos aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de éstas, según Grabe y Kaplan (1996), legítimas

áreas de investigación teórica y reevaluar, por tanto, su naturaleza y las maneras cómo son aprendidas y enseñadas. Entre ellas se señalan:

a) El enfoque expresivo. Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1973, 1981). Para North (1987), este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales.

b) El enfoque cognitivo. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1971, 1983), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito. Hillocks (1986) y North (1987) critican el tipo de investigación desarrollado hasta ese momento por carecer, a juicio de estos especialistas, de un fundamento teórico consistente y plantean que esta debilidad habría motivado la búsqueda de teorías más potentes, como aquellas del desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría de la 'conciencia de la audiencia', que permitieran explicar la

evolución y los factores sociales asociados a la escritura. Prueba de ello, son los estudios acerca del desarrollo de la escritura desde un estadio egocéntrico hacia uno más socializado (Calkins, 1983; Graves, 1984; Kroll, 1981), correspondiendo el primero a un escrito basado en el escritor y el segundo a uno más basado en el lector.

En este mismo sentido, Britton et al (1975) en Londres, ya habían investigado la ontogénesis del sentido de la audiencia entre estudiantes de 11 y 18 años y habían condenado la mayoría de las tareas a las que se veían enfrentados los sujetos en el ámbito escolar, por no estar éstas verdaderamente contextualizadas.

Surgen así el que propician Linda Flower y John Hayes (1977, 1980a, 1980b, 1981a, 1981b, 1984), quienes desarrollan un modelo del proceso del escribir que se sustenta en los siguientes principios:

- Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos;
- Componer es una actividad guiada por metas;
- Los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos.

El modelo representa los procesos de componer por escrito de un escritor mediante tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor.

Como procesos operativos dentro del proceso de componer por escrito, se encuentran la planificación, la traducción y la revisión. Estos procesos están supervisados por un control ejecutivo llamado monitor. El proceso de planificación, a su vez, contiene tres

subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas.

La teoría de Bereiter y Scardamalia propone que el proceso de escribir no puede asumir un modelo único de procesamiento, sino que deben considerarse diferentes modelos en diversos estadios de desarrollo de la habilidad. Argumentan que el proceso de un joven estudiante y aquel de un escritor maduro no pueden ser los mismos.

c) El enfoque cognitivo renovado. Diversos investigadores, como, entre otros, Bizzell (1982, 1986), Cooper (1989), Faigley (1986) y Witte (1992), inician una sostenida crítica a los modelos cognitivos del proceso de producir textos escritos, por considerar que sus supuestos son demasiados positivistas y reduccionistas. Advierten que estos modelos se limitan a describir lo que sucede en un individuo, siendo que la escritura se realiza bajo una serie de condiciones socioculturales de la que los modelos cognitivos no pueden dar cuenta.

Así, los modelos de Bereiter y Scardamalia (1987) no logran especificar el papel del contexto en los espacios problemáticos, ni la organización del conocimiento del contenido y de lo retórico, como tampoco las maneras en que las fuentes de información elaborada y las representaciones del problema están conectadas.

Además, no se cuenta con suficiente evidencia acerca de cómo se desarrolla un modelo de transformación del conocimiento en el proceso de producción de textos escritos, es decir, cómo y cuándo el

escritor hace la transición cognitiva desde el modelo de decir el conocimiento.

Carter (1990), por el contrario, plantea que estos modelos son reduccionistas intencionadamente y que en este rasgo reside la fortaleza de su epistemología. La epistemología cognitiva busca los universales, es decir, el conocimiento general acerca de los procesos de escritura.

Por su parte, Pemberton (1993) va más allá, señalando que es necesario indagar acerca de la epistemología de los estudios en producción de textos escritos.

En otras palabras, es necesario comprender lo que significa construir modelos de los procesos de escribir. El mismo investigador plantea que el uso de modelos ha sido común en la epistemología empírica. Nuestra habilidad para interpretar, por ejemplo, el modelo de procesos de la producción de textos escritos de Flower y Hayes (1981a) depende de nuestra comprensión de los datos de los protocolos en voz alta, de la teoría de resolución de problemas y de los supuestos del paradigma cognitivo.

Por otra parte, los mismos investigadores cognitivos están conscientes de las restricciones de su paradigma y de sus consecuencias epistemológicas y es así como han intentado corregir sus planteamientos originales. Tal es el caso de Flower (1988, 1989), quien señala que una visión social del proceso de escribir todavía no logra una teoría consistente, aunque existe la necesidad de una teoría más abarcadora o lo que ella misma denomina una

teoría más interactiva que sea capaz de integrar la cognición y el contexto en la explicación del proceso de producir textos escritos.

d) El enfoque social. Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de 'comunidades discursivas'. En los años 80, Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega «la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...» (1986: 336). Esta postura ha sido extendida por Berkenkotter y Huckin (1995), Flower (1994), Freedman y Medway (1994) y Witte (1992).

Los escritores, mucho más que los oradores, representan papeles que son definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas se adaptan a una situación, hasta tal punto que se podría decir que su escritura es ecológica. Por ello, un modelo ecológico del aprendizaje de la escritura describiría cómo un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales. Por otra parte, una noción que vehicula el contexto social en el ámbito de la escritura es aquella de las 'comunidades discursivas' (Bazerman, 1988; Swales, 1990, 1993).

2.2.2.3 Pasos de la producción de textos escritos

Figuroa y Simón (2007), con relación esta capacidad, sostienen tomar en cuenta los siguientes pasos:

- **La planificación:** Preparar un plan considerando los aspectos generales. En esta consideramos lo siguiente:

El tema: Relativo al asunto que se escribirá en el texto. Esta parte nos permite compilar y estructurar las ideas y la información necesaria.

El propósito: Consiste en planificar que se escribirá: para informar, entretener, persuadir, etc.

El destinatario: En esta parte seleccionará a que personas estará destinado el escrito; es decir, a que población se dirige el texto.

Quiénes serán los posibles lectores. Este momento nos permite reflexionar acerca del lenguaje a emplear en la redacción.

El lenguaje: La planificación también nos indica el lenguaje a utilizar, si la escritura está dirigido a una referida edad. Estructura: Esta parte nos permite elaborar un esqueleto del texto, ordenado y coherente.

- **La textualización:** En esta etapa, se plasma en el papel todo lo planificado. Se construye el primer borrador que luego pasará por una rigurosa revisión y corrección. La revisión: Una vez redactado el texto esté pasamos a revisarlo a fin de detectar los errores y pasar a corregirlos. Es necesario consultar a los amigos, profesores, o compañeros, a fin de que el texto quede bien elaborado.

- **La edición:** Aquí se concluye con la redacción, consiste en escribir el texto de manera pulcra. Se debe evitar en el acabado los errores ortográficos, gramaticales o de concordancia.

- **Evaluar el texto producido a través de:**

- Fichas de auto evaluación considerando la clase de texto.

- Se recomienda la construcción de herramientas de sistematización, como carteles ortográficos (de palabras de escrituras difícil), gramaticales (la oración, concordancia y otros aspectos de lenguaje), lexicales (palabras nuevas, para incrementar vocabulario), etc. Los profesores juntamente con las posturas negociadoras y con los saberes previos de los niños, deben llegar en forma conjunta a un consenso, a fin de estructurar el orden del trabajo para tener ciertos requisitos posibles.

2.2.2.4 Estrategias para la producción de textos escritos

Según el Ministerio de Educación (2004):

- **Escritura cooperativa.** Los estudiantes en conjunto participan en la planificación, textualización y revisión del texto, ellos deciden qué escribir, el tipo de texto, su estructura, el destinatario, el registro lingüístico, el material a usar, etc.

Con la decisión tomada, pueden escribir el texto previsto, para lo cual intercambian opiniones, para hacerlo mejor. La escritura en conjunto se somete a revisión y participan de ella los estudiantes en su conjunto, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. Importante aquí el papel del docente, siendo el motor que orienta el trabajo a realizar.

- **Escritura por aproximación dialógica.**

El docente anuncia fuertemente sus ideas y estrategias mientras va escribiendo, así los estudiantes van internalizando los procesos para una adecuada escritura. Esta forma de escribir se relaciona muy bien con el profesor, quien mantiene comunicación con los escritores principiantes, a fin de compartir los materiales y las estrategias que utiliza para producir textos, haciéndolos responsables de ese modo a los estudiantes.

- **La facilitación procedimental.**

Se hace entrega a los estudiantes de fichas autoinstructivas, que contiene la diversidad de etapas de la producción de textos, las mismas que son elaboradas en función a los procedimientos que utilizan los escritores expertos, aquellos que los estudiantes no pueden hacerlo solos y que permitirá capacitarlos para producir textos.

2.2.2.5. Importancia de la producción de textos escritos

Su importancia radica en que implica expresar, con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quieran comunicar (FONDEP, 2003).

Una producción escrita comunica con claridad lo plasmado mediante el mensaje. Para conseguir una escritura a gusto, es importante promover en los estudiantes que lo hagan partiendo de sus vivencias y utilizando códigos culturales en el momento que decidan hacerlo, esto es cuando soliciten algo por escrito, hacer

una receta, anotar las reglas al tratarse de un juego, hacer apuntes para recordarlas, graficar un organizador para estudiar, etc. Al sentir gusto por la escritura se logra que los estudiantes redacten mejor, esto es posible si establecen las reglas gramaticales.

La producción se hace más significativa cuando se motiva a los estudiantes, para que expresen su sentir de sus propias experiencias, su cultura, iniciativas y motivaciones. La producción escrita hace que el aprendizaje sea más significativo. Otro asunto a considerar es con relación al ajuste de lo que se escribe, a la intención del autor (para qué escribe) o del texto (para qué se escribe o para qué fue escrito), asimismo también a quiénes va dirigidos (es decir, para quiénes se escribe).

La producción escrita debe contar con una planificación (a quién, para qué y cómo se escribirá), ideas coherentes y cohesionadas, elaboración de un primer borrador, revisión y mejoramiento del texto las veces que sean necesarias, cuidado de su presentación (edición), de la misma forma reflexionar sobre lo producido, para que su logro sea consciente y significativo.

Contiene asimismo el uso de la imagen y sus aplicaciones en la internet que sirve para estimular la creatividad, en función a lo que ofrece cada localidad.

Escribir lo que se piensa, hace que las actitudes se desarrollen tanto de respeto como de responsabilidad hacia los demás. La información, sea ésta oral o escrita, significa producir textos.

En las instituciones educativas, tanto docente como alumnos dialogan sobre los hechos o situaciones que ocurren a diario y es en ese intercambio comunicativo donde surgen las habilidades de cooperación, que permiten orientar el pensamiento y las acciones. La producción escrita es importante porque motivan a los estudiantes a escribir, valorando la forma como lo hacen y que de su experiencia los fortalece en relación a las actitudes y cognitivamente, como consecuencia de ello socializan sus trabajos y desarrollan sus competencias al hacerlo.

La escritura de textos hace a un estudiante competente comunicativamente, según las intenciones y los contextos situacionales y culturales que quiere comunicar.

La competencia textual pone énfasis en la habilidad de “acomodar” un recado con el propósito de dar a conocer algo; y sirva como una estrategia de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar las habilidades creativas (Ministerio de Educación, 2004).

La producción escrita es una estrategia que involucra: La expresión escrita: ortografía, puntuación, tipografía, haciéndose más compleja según el nivel a tratar.

2.2.2.6 Condiciones para la producción de textos escritos

Según el Ministerio de Educación (2007), la producción de textos escritos debe considerar las siguientes condiciones:

- **Una buena presentación.** La pulcritud es importante en toda producción, ya que debe presentarse bien.

Además, implica una buena diagramación del texto, esto es, la disposición en el espacio, los títulos, subtítulos y otros referentes, el material gráfico de apoyo, entre otros.

- **Uso correcto del lenguaje.** En la sintaxis o construcción de oraciones, cuidando que tengan sentido completo, que expresen con claridad aquello que se pretende comunicar, para ello es indispensable tener en cuenta las reglas ortográficas; el manejo de vocabulario adecuado, a fin de ser coherente en cuanto al contenido y tipo de texto.

Para un trabajo informativo, de un tema específico, se utilizarán palabras técnicas en función al tema, mientras que para los relatos, debe concordar con el lugar y los rasgos de los personajes. Los conocimientos gramaticales por sí mismos son estériles si no pueden aplicarse en la producción de textos escritos adecuados.

Los métodos tradicionales de formación de la gramática basados en la memorización de paradigmas verbales, el aprendizaje de categorías, la memorización de nombres y clasificaciones, no contribuyen en la producción de textos de forma correcta. El saber claro no basta y no garantiza que se aplique esos conocimientos en estructuras bien construidas, en enunciados correctos. Conocer la sintaxis significa como aprovechar estos conocimientos para comprender y expresarse mejor.

- **Coherencia.** Es la característica que se asocia a los enunciados, al concordar oraciones, párrafos, secciones o partes. Cualquier texto

contiene una distribución interna capaz de poder identificar: introducción, cuerpo y conclusión, estructura básica que siempre se puede cumplir, mediante la práctica y noción de los tipos de texto, la estructura puede variar y hacerse más compleja.

Para que exista esta coherencia y se pueda percibir que tenga relación debe seguir algún criterio de disposición y sensatez en su exposición. Para que el producto escrito sea correcto se tiene que considerar al fondo y a la forma, los acontecimientos han de tener relación unos con otros, el desenlace debe guardar coherencia con el conflicto, con los rasgos de los personajes (Rodríguez, 2006).

La coherencia exige que el texto se argumente, esto es, que permita descubrir la concordancia entre las opiniones que se dan a conocer mediante una explicación que debe sustentarse. Al respecto Héctor Pérez (2006), refiere que es la propiedad semántica que asegura la unidad temática que se mantiene en el texto a través de la macroestructura.

La coherencia establece que información debe comunicarse y de qué modo hacerlo (el orden, el nivel de exactitud o pormenor, la estructura).

Las oraciones que constituyen el texto deben guardar relación. La coherencia se evidencia a través de la concordancia semántica que se constituyen entre las partes del texto, que le dan sentido y le otorgan un significado comprensible para el lector. Así, la coherencia es un modo a nivel macrotextual.

Pérez Grajales, Héctor. (2006): Se supone que un texto tiene coherencia textual si las opiniones en relación a un contenido específico concuerdan y se evidencia una organización o estructura en el texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí como frases, oraciones o párrafos.

- **La cohesión.** Está relacionada a la unidad del texto asociando las palabras, párrafos y oraciones. Para ello usa los “conectores” o palabras de enlace que anuncian la correspondencia que se forma entre las ideas. Se debe entender cuán importante son los conectores y como utilizarlos a nivel de los párrafos.

Sobre el tema, Palazuelos (2003) afirma que la cohesión es signo o manifestación en donde los elementos del texto tienden a establecer relaciones de dependencia con los demás y con la obra en general.

La cohesión establece las asociaciones entre los elementos que componen el texto, para asegurar la correcta transmisión del mensaje. Se cree que un texto tiene coherencia textual si despliega las ideas en relación a un contenido específico y se evidencia una organización o estructura dentro del texto. Asimismo, estas ideas se encuentran agrupadas entre sí formando frases, oraciones o párrafos.

Mediante la cohesión se facilita el conocimiento del texto, porque todos sus elementos se encuentran relacionados entre sí.

2.2.2.7 Tipos de textos

Adam (1999) basándose en los estudios de Bronkard y Van Dijk propone los siguientes textos:

a) Textos descriptivos. Se definen a aquellos cuyo fin es describir el aspecto de algo o alguien, dando a conocer sus características, sus elementos, o cualidades.

El texto descriptivo, de este modo, realiza una descripción de algún elemento. Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación, por citar algunas posibilidades. La enumeración de características es su rasgo principal.

De esta forma, mientras la descripción sea buena y detallada, mejor se transmite la idea del escritor. Describir un texto es relatar mediante mensajes lo que la realidad nos muestra. Se usa para plasmar con claridad aquello que se observa.

En un texto descriptivo se utilizan los diferentes elementos del lenguaje para describir la realidad. Describir radica en representar con palabras, aquello que está a nuestra vista. Cada texto tiene su tema en particular, por ejemplo, se describe un paisaje, una ciudad, los rasgos de una persona, pensamientos, etc.

La descripción es un medio por medio del cual transmite mejor lo que el redactor desea. Si, por ejemplo, el escritor desea hablar de un lugar en particular, hará uso de recursos descriptivos para transmitir la imagen que desea de ese lugar. Quizás describa sus recursos naturales, o hable del tránsito urbano que se produce en ciertos momentos del día. Hay innumerables elementos que

podría detallar y el lenguaje le provee de las herramientas necesarias para ello.

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Existen dos formas de descripción. Por una parte, la objetiva en la que se describe el objeto en cuestión sin incluir el juicio crítico del autor, sólo como se presenta en la realidad y por otra, la subjetiva, en la que el autor añade a la descripción las valoraciones o impresiones que el objeto le provoca.

La descripción se lleva a cabo en tres etapas: la primera consiste en percibir como se da el fenómeno, se analiza detenidamente todos sus detalles para luego, en la segunda etapa podemos ordenar esa información y la etapa final es presentar lo que se definió en las anteriores.

Los elementos presentes en un texto descriptivo son:

- **El observador.** La posición del observador puede ser: Dentro de la escena o cuadro o fuera de él.
- **El mundo real o imaginario:** está constituido por todos los objetos o elementos a describir entre ellos tenemos a los paisajes, ambientes interiores o exteriores, personas, objetos. Los elementos pueden estar quietos, en movimiento o ambas cosas a la vez.
- **Recursos:** la gran cantidad de recursos presentes en los textos descriptivos, muestran al detalle sus características.

b) Textos narrativos. Es la narración de hechos que los realiza un narrador, en los que actúan personajes y que se realiza en un determinado lugar y tiempo.

Mediante este tipo de texto se relatan acontecimientos de diversos personajes, verdaderos o ficticios. Al tratar analíticamente este tipo de textos es preciso estar al tanto de la historia y el argumento, los personajes, el lapso y el sitio donde se desarrollan, se origina con una acción en la existencia de los protagonistas, que produce en ellos una reacción, que se le registra porque habitualmente responde a la interrogante: ¿Qué pasó?

Esta forma de reacción determina una decisión, que expresa en relación a la pregunta: ¿Cómo terminó? La dificultad, añadida a la resolución, da lugar a un suceso, que se desarrolla en un cuadro que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes. Hay narraciones que tienen un solo episodio, pero hay otros que tienen varios, éstos en conjunto forman la trama.

El relator mientras narra la trama, explica, discute, realiza su evaluación. El autor atribuye cualidades a los protagonistas o emociones que opina sobre ellos. Muchas narraciones manifiestan una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o cuando culmina la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

c) Textos argumentativos. Expresa opiniones que persuade al receptor. Un tipo discursivo abarca las características de otros textos y las hace más compleja.

Este tipo de textos son los más utilizados por diversas personas. A través del cual los que hacen uso, expresan ideas u opiniones, que las defienden argumentando su validez y rechazando las opiniones opuestas. La argumentación se sustenta en el convencimiento, el razonamiento, la persuasión, la demostración y el conocimiento humano, de ahí su importancia y necesidad de conocer cómo se organizan este tipo de textos.

El Texto Argumentativo se halla detallado en tres momentos o fases: (<https://educacion.elpensante.com/elementos-del-textoargumentativo>)

- **Tesis:** expone la idea central que se pretende defender, corresponde a la parte inicial presente en un texto argumentativo. Es por ello, que es necesario saber elaborar textos argumentativos, orales o escritos: reconocer los propósitos y comprender las ideas más importantes a favor o en contra de un tema polémico.
- **Argumentos:** a continuación, el emisor demuestra lo que ha expuesto con anterioridad. Para ello utilizará los argumentos, razones e ideas, que al emisor le servirá para apoyar su tesis. No obstante, quien maneja un texto argumentativo debe ser lo suficientemente hábil, para escoger los argumentos correctos, porque, así como una idea que se emplee para defender una idea, puede legitimarla, un mal argumento puede ser el peor enemigo de una tesis, causando su invalidez.

De igual forma, este ejercicio argumentativo no sólo lleva a escoger las ideas adecuadas para demostrar la tesis, sino que estas deben ir dispuestas en un orden jerárquico de importancia, en donde se muestren primero las más importantes y cruciales, dejando para el

final las de menos relevancia. Sin embargo, por cuestiones de efecto algunos autores o personas comienzan por esgrimir argumentos de importancia, dejando el más importante para el tercer o cuarto lugar, a fin de sorprender a su interlocutor.

Explicando en forma sucinta un argumento, es toda la información que utilizas para defender tu punto de vista. Y las estrategias son las maneras en que expones, articulas y presentas esa información.

De igual forma, un buen ejercicio de argumentación debe tener la capacidad también de adelantarse a los hechos, e identificar los contraargumentos, e incluso incorporarlos a su cuerpo, a fin de desmontarlos dentro del propio discurso, buscando así darle más fuerza a la tesis.

- **Conclusión:** finalmente, el texto argumentativo recapitulará los argumentos más importantes del ejercicio, como antesala a la conclusión, que debe ser la comprobación de la tesis que se planteó desde un principio.

d) Texto expositivo. Desarrolla un tema de manera clara, ordenada y coherente. Su función principal es la de transferir información, muestra o explica un determinado contenido de modo objetivo.

El texto expositivo aborda de manera objetiva un tema determinado, cuyo fin es informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos, su propósito es transmitir información, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre a una amplia lista de contenidos generales o específicos.

El texto expositivo también es explicativo, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona. De allí que podamos encontrar textos expositivos en discursos de carácter informativo, educativo, científico, jurídico o humanístico.

En muchas ocasiones, puede suceder que el autor presente su opinión, entonces el texto se convierte en argumentativo con partes expositivas, y lo denominamos expositivo-argumentativo.

En cuanto a la claridad en la exposición, si se encuentra palabras desconocidas, conviene buscar su significado en el diccionario; de ese modo se ampliará el léxico. (https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/25143/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_txt_expositivo/caractersticas_del_texto_expositivo.html).

El texto debe ser relevante en cuanto al tema tratado, también debe presentar todas las informaciones sobre el fin pretendido y estar documentado con los datos oportunos.

e) Texto instructivo. Son los textos cuyo propósito es dirigir las acciones del lector, dan instrucciones diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Generalmente se aplican para resolver problemas: cómo utilizar un televisor, cómo cocinar algún alimento, cómo instalar una computadora, cómo pintar un cuarto, etc.

El texto instructivo tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad ya sea simple o compleja, según dos características:

- Guían sobre como accionar algún aparato o sistema como por ejemplo: los manuales de uso de materiales tecnológicos, arreglar artefactos, etc.
- Explican cómo obtener algo a partir de elementos y métodos, fragmentándose en un número significativo de éstos y el modo en sí, a partir de las instrucciones. Por ejemplo: Una receta de pastel, como hacer un tejido, etc.

Sus características son:

- ✓ Necesita de un formato especial.
- ✓ Desarrollo de instrucciones paso a paso que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- ✓ El orden de los pasos puede ser fija y en otros casos alternada.
- ✓ Palabras claras, directas y lineales.
- ✓ Usa señales gráficas como números, asteriscos o guiones para hacer la diferencia o para secuenciar los pasos.

Puede incluir imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.

(<http://rosamerino2099.blogspot.com>).

2.2.2.8. Dimensiones de la Producción de textos

a) Estructura. El texto escrito ordena sus ideas en distintos párrafos utilizando conectores, que se distinguen visualmente porque están separados por un punto aparte que hace evidente la transición entre un párrafo y otro. El autor del texto destina cada párrafo para desarrollar una idea completa y establece un orden secuencialmente de acuerdo con el sentido total del texto.

Las partes del texto deben concordar y relacionarse entre sí y para elaborar textos la escritura debe hacerse de acuerdo al propósito que se quiere comunicar.

b) Lingüística oracional. En esta parte existe secuencia al estar ordenadas las palabras o grupos de palabras, se utiliza las oraciones gramaticales que evidencian relaciones sintácticas, se incorporan anécdotas y se utiliza los signos lingüísticos, etc.

c) Lingüística textual. Propone el texto como unidad y es el resultado de la actividad lingüística del hombre, hace referencia a una disciplina cuyo objeto de estudio es el texto.

La Lingüística Textual introduce la noción de texto, definido por Perona (2000) “como el nivel que permite que una sucesión de oraciones pueda ser un mensaje unitario” (p. 445).

Cassany, Luna y Sanz (1994) destacan los aportes de esta ciencia en la enseñanza de la lengua “Con la Lingüística Textual, - afirman- se estudian en clase de Forma consciente la organización de los discursos, las Formas de cohesión, los diversos tipos de texto, los mecanismos de comprensión y producción de mensajes, las convenciones sociales para cada comunicación”

2.2.3. Área de Idioma Extranjero - Inglés

El idioma Inglés amplía el horizonte cultural y las posibilidades de relacionarse con personas que hablan lenguas distintas al Castellano. Así mismo, genera oportunidades en el campo laboral, pues la comunicación fluida y la comprensión de mensajes representan un atractivo especial de gran demanda.

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de las competencias como: se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, lee diversos tipos de textos en Inglés y escribe diversos tipos de textos en Inglés como lengua extranjera.

Para el caso del Idioma Inglés, teniendo en cuenta que el estudiante es el centro del proceso pedagógico, a quien hay que orientarle para que desarrolle sus competencias, el área de idioma extranjero contribuye en los estudiantes al desarrollar y fortalecer las capacidades de comprensión y producción de textos orales y escritos. Así mismo, a través de esta área, se desarrolla un conjunto de actitudes y valores que contribuyan a su formación integral.

El estudiante para comunicarse utiliza el lenguaje en función a sus propósitos en situaciones diversas, esto también toma en cuenta como se originan y comprenden diferentes tipos de textos orales y escritos, lo hace de manera responsable. Además, el alumno utiliza el lenguaje como medio de aprendizaje, así como para entender y crear textos.

En la Competencia 15 del Currículo Nacional: escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera. Esta competencia enfatiza el uso de la escritura para crear sentidos en el texto y brindarlos a otros. Por ello se considera un asunto reflexivo ya que implica el acomodamiento y distribución de los textos, teniendo en cuenta los contenidos y el propósito comunicativo, asimismo la revisión permanente del producto escrito con motivo de mejorarlo. (Ministerio de Educación 2016:58).

El estudiante lleva a la práctica diferentes saberes y sus propias herramientas en la escritura y del entorno que lo rodea, utiliza las normas establecidas para escribir, asimismo diversas habilidades para aumentar ideas, destacar o combinar significados en los textos que escribe. Por lo tanto, es consciente de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido.

Esto es fundamental en un período sujeto a las tecnologías de la información y comunicación que han variado la naturaleza de la comunicación escrita. La intervención del docente es muy significativa para que los estudiantes progresen en la producción textual.

Esto supone hacer reflexiones reiterativas y permanentes acerca de las características del lenguaje escrito, asimismo establecer las circunstancias a fin de que los estudiantes se apropien de las instrucciones para producir textos.

Para cada propósito se mencionan áreas en los que debe concentrar la atención de los alumnos. Es decir, son factores que deben hacerlas en el aula durante las sesiones con actividades de escritura.

La competencia 15 involucra la mezcla de las siguientes capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa: considerando el propósito, destinatario, tipo textual, formato y soporte durante la escritura del texto. Elige el registro formal e informal, así como el género discursivo en la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas con coherencia y cohesión: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema,

ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

2.3. Definiciones conceptuales

- a) Contexto.** Abarca rasgos relevantes de la situación comunicativa. Factor definitivo para entender el significado del texto.
- b) Estructura.** Integra cada una de las partes que se compone un texto.
- c) Fondo.** Superficie que resalta un dibujo, imagen, forma o adorno. Partes de una escena situadas atrás.
- d) Lectura de imágenes.** Es repasar con la vista en forma pormenorizada para entender qué elementos la componen y la forma como se organizan dichos elementos, con la finalidad de transmitir ideas y narrar historias.
- e) Lingüística Oracional.** Es la estructura superior de la oración considerada como la unidad máxima de estudio, análisis y referencia dentro del campo lingüístico.

- f) **Lingüística Textual.** Es todo lo que rodea lingüísticamente a una palabra, estudia el significado contextual del texto.
- g) **Objetos secundarios.** Son aquellas cosas que se percibe por medio de alguno de nuestros sentidos, en las que se pueden actuar y que no tiene autonomía durante la acción.
- h) **Personaje.** Es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.).
- i) **Producción de textos.** Es una etapa que requiere del conocimiento del plan o redacción de las técnicas para poder lograr hacerlo con calidad.

2.4. Definición Operacional de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
LECTURA DE IMÁGENES SECUENCIALES	PERSONAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una determinada realidad con los gestos que comunica. • Permite la elaboración de textos narrativos. • Genera ideas para mejorar la producción escrita. • Propicia la lectura comprensiva con la expresión de los rostros. • Vincula la gestualidad con hechos de la vida cotidiana. 	Guía de observación
	FONDO O CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula la percepción visual. • Hace contaste con los colores de la imagen. • Actúa sobre las imágenes como contexto espacial. • Modifica la actitud de los personajes. • Realza las características del personaje. 	
	OBJETOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen. • Incorpora diversos códigos comunicativos. • Estimula la imaginación y alienta el potencial lector. • Incentiva la creatividad para producir textos. • Permite la vivencia de contextos diversos. 	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto. • Escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas. • Forma concordancias entre las partes del texto. • Muestra relación entre las partes del texto. • Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo. 	Lista de verificación
	LINGÜÍSTICA ORACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Otorga secuencia lógica al texto. • Redacta textos utilizando oraciones gramaticales. • Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo. • Construye sintácticamente las palabras en el texto. • Utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos.. 	
	LINGÜÍSTICA TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe coherentemente el enunciado del texto. • Muestra originalidad en el escrito. • Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos. • Plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto. • Emplea las palabras correctamente al escribir los textos. 	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Método de investigación.

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación se caracterizó por usar el tipo de investigación experimental. Arias (2012:34) “En una investigación experimental el investigador somete un grupo de alumnos a una determinada estrategia (manipula la variable independiente), para observar los efectos sobre el rendimiento de éstos (mide la variable dependiente)”.

Se aplicó sesiones con lectura de imágenes (Variable independiente) a los sujetos de la muestra del grupo experimental, para conocer los efectos en la producción de textos en inglés (Variable dependiente).

3.1.2. Enfoque de investigación

La investigación utilizó el enfoque cuantitativo.

“Este enfoque utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente (Gómez; 2006:60).

3.1.3. Nivel de investigación. Experimental en su modo cuasiexperimental, sirvió para aplicar la lectura de imágenes secuenciales y su evidencia en el desarrollo de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

3.1.4. Diseño de investigación

Su diseño con preprueba - posprueba y grupos intactos (uno de ellos de control).

Para Hernández y otros, (2003:203) “Los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y correspondencia con la variable dependiente, En los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos”.

Este diseño administra la preprueba a ambos grupos, luego el tratamiento lo recibe el grupo experimental y al final se aplica la posprueba a ambos, para verificar la equivalencia inicial de los grupos (si son equiparables no debe haber diferencias significativas entre las prepruebas de los grupos).

Su esquema es el siguiente:

GE: O₁..... X.....O₂

GC: O₃.....O₄

Dónde:

O₁ = Prueba de entrada (grupo experimental)

O₃ = Prueba de entrada (grupo control)

X = Aplicación al grupo experimental (Lectura de imágenes)

O₂ = Prueba de salida (grupo experimental)

O₄ = Prueba de salida (grupo control)

3.2. Sistema de Hipótesis

3.2.1. Hipótesis

H₁: La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

H₀: La lectura de imágenes no influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

3.2.2. Hipótesis Específicas:

- La lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos en inglés de los

estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

- La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.
- La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

3.2.3 Variables:

Variable Independiente: Lectura de imágenes

Variable Dependiente: Producción de texto

3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos.

3.3.1. Para la recolección de datos. Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- ✓ **La técnica de la observación.** Ha servido para recolectar datos e información de los sujetos de la muestra. Los instrumentos utilizados fueron:
 - **La guía de observación.** Es un instrumento con el que se verificó el desempeño y actitudes relacionados con la ejecución de una actividad. Permitió validar la propuesta (variable independiente), a cargo del juicio de expertos.
 - **La lista de verificación.** Es un instrumento que permitió verificar que los productos terminados cumplieron con las características y

estándares señalados previamente. Permitió registrar los resultados de la producción de textos escritos que desarrollaron los sujetos de la muestra.

- ✓ **La técnica del fichaje.** Es una técnica ordenada y selectiva de guardar de manera sencilla los datos y comprenderlos mejor. Los instrumentos que se utilizaron fueron:
 - **Fichas bibliográficas.** Son fichas que servirán para registrar los datos de libros que se utilizarán para la construcción de las bases teóricas.
 - **Fichas textuales.** Son fichas que servirán para recoger textualmente la información de nuestro tema de investigación.

3.3.2. Para la presentación de datos

- ✓ **Los cuadros estadísticos.** Se definen como el conjunto de datos estadísticos ordenados en columnas y filas, que permite leer, comparar e interpretar las características de una o más variables. Se utilizó el programa Excel para la Estadística Descriptiva, cuyo objetivo fue, a partir de los datos, la descripción de las características más importantes, que nos proporcionaron información sobre nuestro tema de estudio.
- ✓ **Los gráficos estadísticos,** que son la representación de datos, generalmente numéricos, mediante líneas, superficies o símbolos, para ver la relación que los datos guardan entre sí.

3.4. Cobertura de la investigación

3.4.1. Población

Nuestra población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017

CUADRO N° 1

POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR “LEONCIO PRADO” HUÁNUCO – 2017.

GRADO	SECCIÓN	TOTAL
CUARTO	A	28
	B	30
	C	29
	D	30
	E	30
	F	30
TOTAL		177

Fuente: Nómina de matrícula 2017
Elaboración: Tesista

3.4.2. Muestra de estudio

La muestra se seleccionó a través de la técnica de muestreo no probabilístico, a criterio del investigador, siendo los grupos “B” el grupo experimental y “A” el grupo de control.

Según Hernández y otros (2003:262) “La única ventaja de una muestra no probabilística desde la visión cuantitativa, es su utilidad

para determinado diseño de estudio, que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características, especificadas previamente en el planteamiento del problema.

CUADRO N° 2

**MUESTRA DE ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR “LEONCIO
PRADO” HUÁNUCO – 2017.**

GRUPO	SECCIÓN	TOTAL
EXPERIMENTAL	CUARTO “B”	30
CONTROL	CUARTO “A”	28
TOTAL		58

Fuente: Cuadro N° 1
Elaboración: Tesista

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados en concordancia variables y objetivos

En este apartado se presenta los resultados debidamente sistematizados en tablas y gráficos estadísticos, obtenidos durante la investigación, los mismos que nos permiten analizar, interpretar, contrastar y discutir resultados correspondientes de las variables de estudio

Los resultados se han organizados en función al diseño de investigación, resultados obtenidos tanto en la prueba de entrada como de salida, suministrado a los estudiantes del grupo experimenta y del grupo de control con sus respectivas comparaciones. Con anterioridad a la aplicación de las pruebas de entrada y salida a los grupos experimental y de control, se corroboró que estén planteados con los mismos indicadores, los mismos, que fueron validados a juicio de expertos.

4.2. Análisis, organización e interpretación de datos

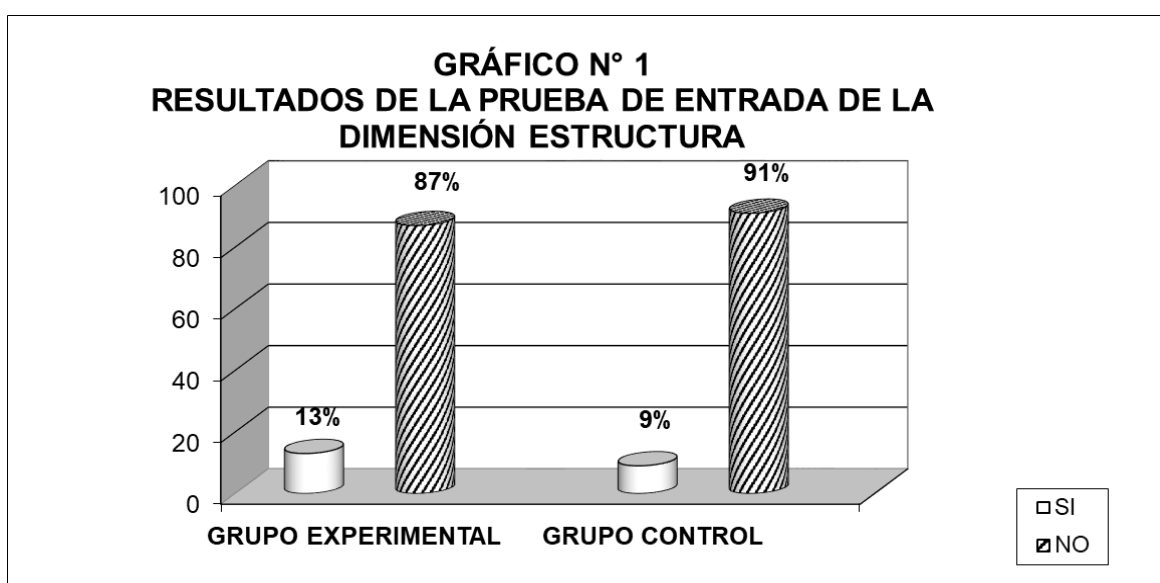
Los resultados se han organizado en tablas y gráficos, con su respectiva interpretación, que se detallan a continuación:

TABLA N° 1

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA DIMENSIÓN ESTRUCTURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA G.U.E “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO - 2017

ASPECTOS OBSERVADOS	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL		GRUPO DE CONTROL				TOTAL	
	SI		NO				SI		NO			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.	2	7	28	93	30	100	2	7	26	93	28	100
Escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas.	6	20	24	80	30	100	4	14	24	86	28	100
Forma concordancias entre las partes del texto.	4	13	26	87	30	100	3	11	25	89	28	100
Muestra relación entre las partes del texto.	5	16	25	84	30	100	1	4	27	96	28	100
Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo	3	10	27	90	30	100	2	7	26	93	28	100
Y	4	13	26	87	30	100	2	9	28	91	28	100

Fuente: Lista de verificación
Elaboración: Tesista



Fuente: Tabla N° 1
Elaboración: Tesista

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA DIMENSIÓN ESTRUCTURA

El gráfico muestra en promedio que el **87%** del **grupo experimental**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **estructura**, mientras que el **13%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 93% no utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 90% no escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo, mientras que el 10% sí lo hace.
- El 87% no forma concordancias entre las partes del texto, mientras que el 13% sí lo hace.
- El 84% no muestra relación entre las partes del texto, mientras que el 16% sí lo hace.
- El 80% no escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas, mientras que el 20% sí lo hace.

Por su parte el **91%** en promedio de los alumnos del **grupo control**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **estructura**, mientras que el **9%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 96% no muestra relación entre las partes del texto, mientras que el 4% sí lo hace.
- El 93% no utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto, y no escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 89% no forma concordancias entre las partes del texto, mientras que el 11% sí lo hace.
- El 86% no escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas, mientras que el 14% sí lo hace.

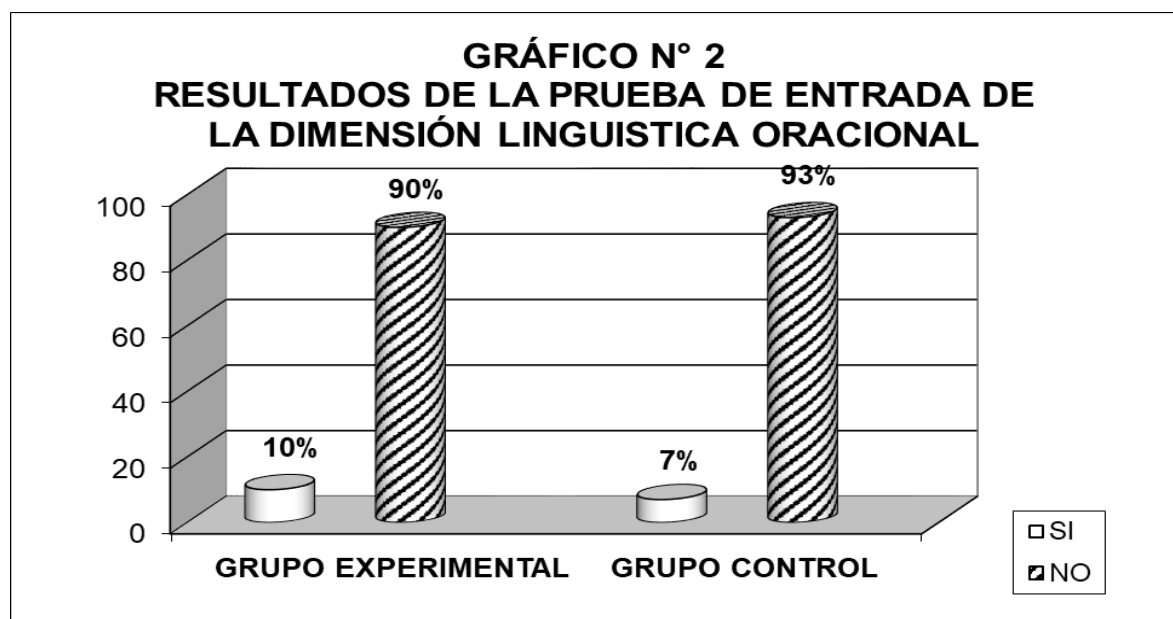
TABLA N° 2

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA ORACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA G.U.E “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO - 2017

ASPECTOS OBSERVADOS	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL		GRUPO DE CONTROL				TOTAL	
	SI		NO		f	%	SI		NO		f	%
	f	%	f	%			f	%	f	%		
Otorga secuencia lógica al texto.	3	10	27	90	30	100	1	4	27	96	28	100
Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.	2	7	28	93	30	100	2	7	26	93	28	100
Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo.	1	3	29	97	30	100	1	4	27	96	28	100
Construye sintácticamente las palabras en el texto.	4	13	26	87	30	100	3	11	25	89	28	100
Utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos.	5	17	25	94	30	100	2	7	26	93	28	100
Y	3	10	27	90	30	100	2	7	28	93	28	100

Fuente: Lista de verificación

Elaboración: Tesista



Fuente: Tabla N° 2

Elaboración: Tesista

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA SEGUN LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA ORACIONAL

El gráfico muestra en promedio que el **90%** del **grupo experimental**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística oracional**, mientras que el **10%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 97% no utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo, mientras que el 3% sí lo hace.
- El 93% no redacta textos utilizando oraciones gramaticales, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 90% no otorga secuencia lógica al texto, mientras que el 10% sí lo hace.
- El 87% no construye sintácticamente las palabras en el texto, mientras que el 13% sí lo hace.
- El 84% no utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos, mientras que el 16% sí lo hace.

Por su parte el **93%** del **grupo control**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística oracional**, mientras que el **7%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

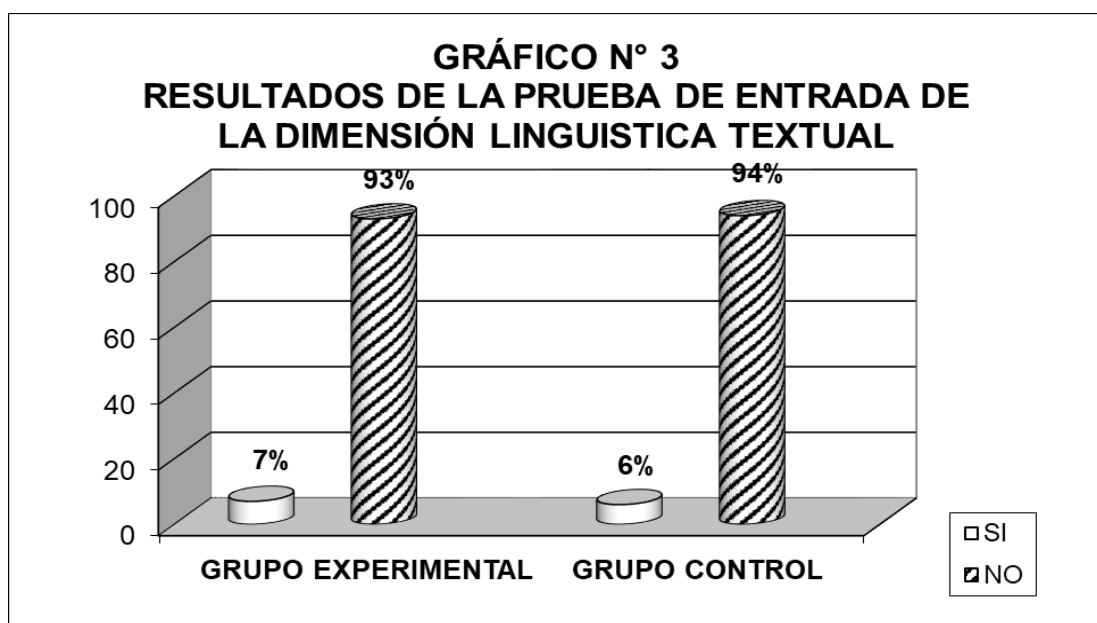
- El 96% no otorga secuencia lógica al texto y no utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo, mientras que el 4% sí lo hace.
- El 93% no redacta textos utilizando oraciones gramaticales y no utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 89% no construye sintácticamente las palabras en el texto, mientras que el 11% sí lo hace.

TABLA N° 3

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA G.U.E “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO - 2017

ASPECTOS OBSERVADOS	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL		GRUPO DE CONTROL				TOTAL	
	SI		NO				SI		NO			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Escribe coherentemente el enunciado del texto.	4	13	26	87	30	100	1	4	27	96	28	100
Muestra originalidad en el escrito.	1	3	29	97	30	100	2	7	26	93	28	100
Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.	2	7	28	93	30	100	1	4	27	96	28	100
Plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto.	3	10	27	90	30	100	3	11	25	89	28	100
Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.	2	7	28	93	30	100	1	4	27	96	28	100
Y	2	7	28	93	30	100	2	6	28	94	28	100

Fuente: Lista de verificación
Elaboración: Tesista



Fuente: Tabla N° 3
Elaboración: Tesista

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA SEGUN LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA TEXTUAL

El gráfico muestra en promedio que el **93%** del **grupo experimental**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística textual**, mientras que el **7%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 97% no muestra originalidad en el escrito, mientras que el 3% sí lo hace.
- El 93% no escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos mientras que el 7% sí lo hace, con el mismo porcentaje no emplea las palabras correctamente al escribir los textos.
- El 90% no plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto, mientras que el 10% sí lo hace.
- El 87% no escribe coherentemente el enunciado del texto, mientras que el 13% sí lo hace.

El **94%** del **grupo control**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística textual**, mientras que el **6%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 96% no escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos, con el mismo porcentaje no emplea las palabras correctamente al escribir los textos y no escribe coherentemente el enunciado del texto, mientras que el 4% sí lo hace.
- El 93% no muestra originalidad en el escrito, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 89% no plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto, mientras que el 11% sí lo hace.

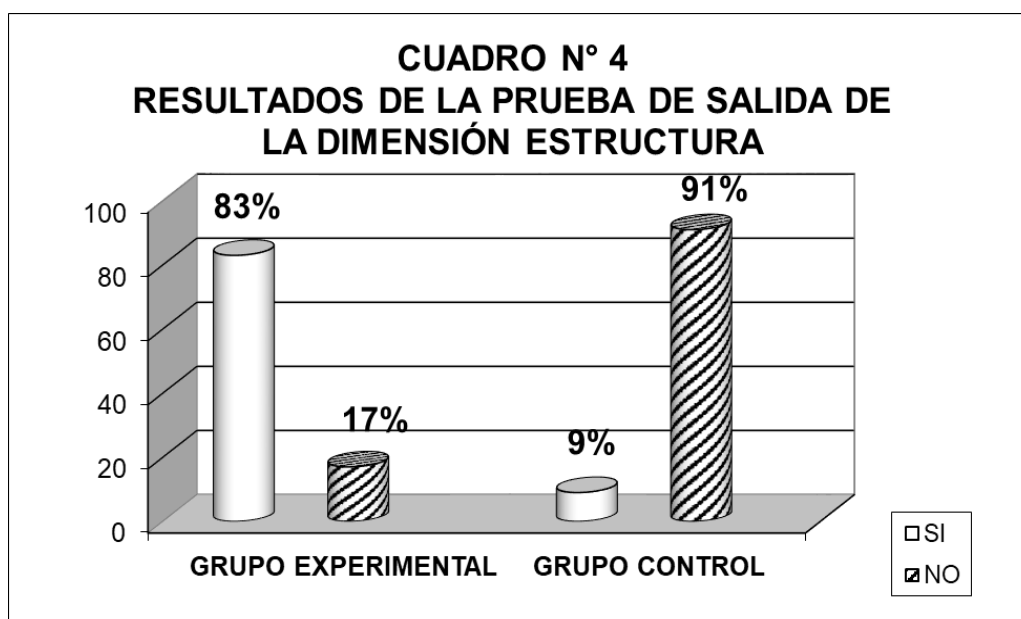
TABLA N° 4

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA DIMENSIÓN ESTRUCTURA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA G.U.E “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO - 2017

ASPECTOS OBSERVADOS	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL		GRUPO DE CONTROL				TOTAL	
	SI		NO				SI		NO			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.	23	77	7	23	30	100	2	7	26	93	28	100
Escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas.	24	80	6	20	30	100	4	14	24	86	28	100
Forma concordancias entre las partes del texto.	25	83	5	17	30	100	3	11	25	89	28	100
Muestra relación entre las partes del texto.	26	87	4	13	30	100	1	4	27	96	28	100
Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo	28	93	2	7	30	100	2	7	26	93	28	100
ÿ	25	83	5	17	30	100	2	9	28	91	28	100

Fuente: Lista de verificación

Elaboración: Tesista



Fuente: Tabla N° 4

Elaboración: Tesista

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA SEGUN LA DIMENSIÓN ESTRUCTURA

El gráfico muestra en promedio que el **83%** del **grupo experimental**, ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **estructura**, mientras que el **17%** no lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 93% escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo, mientras que el 7% no lo hace.
- El 87% muestra relación entre las partes del texto, mientras que el 13% no lo hace.
- El 83% forma concordancias entre las partes del texto, mientras que el 17% no lo hace.
- El 80% escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas, mientras que el 20% no lo hace.
- El 77% utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto, mientras que el 23% no lo hace.

Por su parte el **91%** en promedio de los alumnos del **grupo control**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **estructura**, mientras que el **9%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

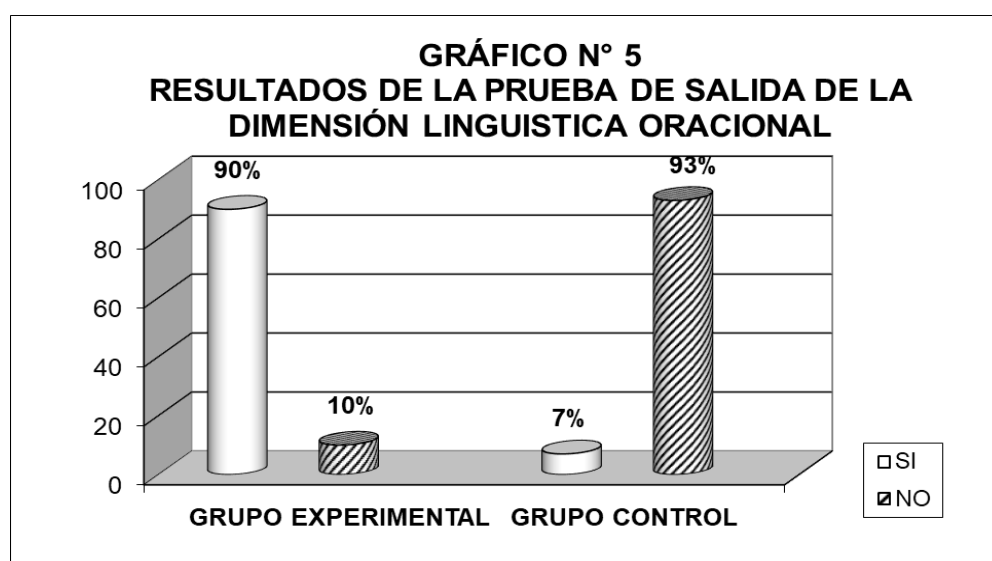
- El 96% no muestra relación entre las partes del texto, mientras que el 4% sí lo hace.
- El 93% no utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto y no escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 89% no forma concordancias entre las partes del texto, mientras que el 11% sí lo hace.
- El 86% no escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas, mientras que el 14% sí lo hace.

TABLA N° 5

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA ORACIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA G.U.E “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO - 2017

ASPECTOS OBSERVADOS	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL		GRUPO DE CONTROL				TOTAL	
	SI		NO				SI		NO			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Otorga secuencia lógica al texto.	25	84	5	16	30	100	1	4	27	96	28	100
Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.	29	97	1	3	30	100	2	7	26	93	28	100
Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo.	28	93	2	7	30	100	1	4	27	96	28	100
Construye sintácticamente las palabras en el texto.	26	87	4	13	30	100	3	11	25	89	28	100
Utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos..	27	90	3	10	30	100	2	7	26	93	28	100
ÿ	27	90	3	10	30	100	2	7	28	93	28	100

Fuente: Lista de verificación
Elaboración: Tesista



Fuente: Tabla N° 5
Elaboración: Tesista

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA SEGUN LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA ORACIONAL

El gráfico muestra en promedio que el **90%** del **grupo experimental**, ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística oracional**, mientras que el **10%** no lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 97% redacta textos utilizando oraciones gramaticales, mientras que el 3% no lo hace.
- El 93% utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo, mientras que el 7% no lo hace.
- El 90% utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos, mientras que el 10% no lo hace.
- El 87% construye sintácticamente las palabras en el texto, mientras que el 13% no lo hace.
- El 84% otorga secuencia lógica al texto, mientras que el 16% no lo hace.

Por su parte el **93%** del **grupo control**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística oracional**, mientras que el **7%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

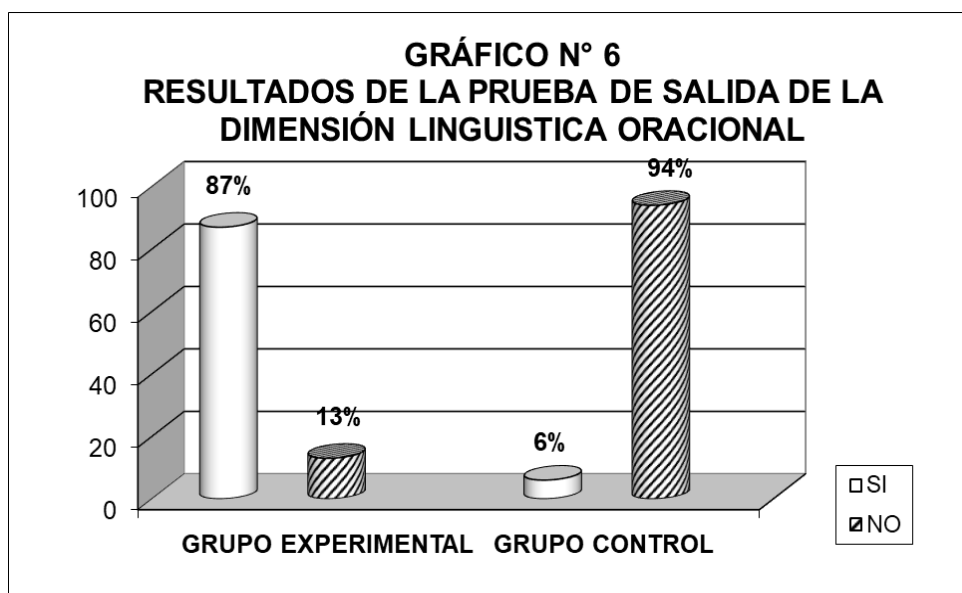
- El 96% no otorga secuencia lógica al texto y no utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo, mientras que el 4% sí lo hace.
- El 93% no redacta textos utilizando oraciones gramaticales y no utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 89% no construye sintácticamente las palabras en el texto, mientras que el 11% sí lo hace.

TABLA N° 6

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DE LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA G.U.E “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO - 2017

ASPECTOS OBSERVADOS	GRUPO EXPERIMENTAL				TOTAL		GRUPO DE CONTROL				TOTAL	
	SI		NO				SI		NO			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Escribe coherentemente el enunciado del texto.	28	93	2	7	30	100	1	4	27	96	28	100
Muestra originalidad en el escrito.	26	87	4	13	30	100	2	7	26	93	28	100
Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.	25	84	5	16	30	100	1	4	27	96	28	100
Plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto.	27	90	3	10	30	100	3	11	25	89	28	100
Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.	24	80	6	20	30	100	1	4	27	96	28	100
ÿ	26	87	4	13	30	100	2	6	28	94	28	100

Fuente: Lista de verificación
Elaboración: Tesista



Fuente: Tabla N° 5
Elaboración: Tesista

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA SEGUN LA DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA TEXTUAL

El gráfico muestra en promedio que el **87%** del **grupo experimental**, ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística textual**, mientras que el **13%** no lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 93% escribe coherentemente el enunciado del texto, mientras que el 17% no lo hace.
- El 90% plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto, mientras que el 10% no lo hace.
- El 87% muestra originalidad en el escrito, mientras que el 13% no lo hace.
- El 84% escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos mientras que el 16% no lo hace,
- El 80% emplea las palabras correctamente al escribir los textos, mientras que el 20% no lo hace.

El **94%** del **grupo control**, no ha desarrollado la capacidad de **producción de textos** en su dimensión **lingüística textual**, mientras que el **6%** sí lo ha desarrollado. Esto se debe porque:

- El 96% no escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos, con el mismo porcentaje no emplea las palabras correctamente al escribir los textos y no escribe coherentemente el enunciado del texto, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 93% no muestra originalidad en el escrito, mientras que el 7% sí lo hace.
- El 89% no plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto, mientras que el 11% sí lo hace.

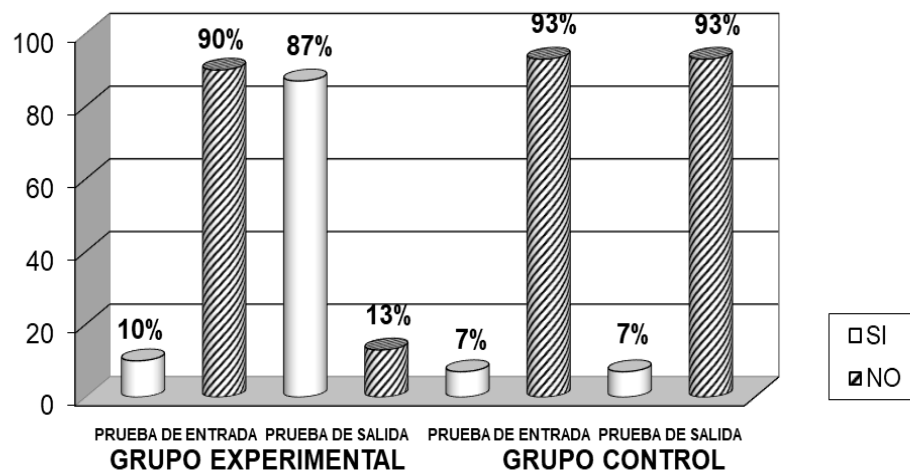
TABLA N° 7

RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA G.U.E “LEONCIO PRADO” DE HUÁNUCO – 2017

DIMENSIONES	PORCENTAJE							
	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ESTRUCTURA	13	87	83	17	9	91	9	91
LINGÜÍSTICA ORACIONAL	10	90	90	10	7	93	7	93
LINGÜÍSTICA TEXTUAL	7	93	87	13	6	94	6	94
ȳ	10	90	87	13	7	93	7	93

Fuente: Tablas del 1 al 6
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 7
RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS



Fuente: Tabla N° 7
Elaboración: Tesista

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL CUADRO COMPARATIVO DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según la tabla N° 7 y gráfico N° 7, en relación a la producción de textos, se observa que:

- En cuanto a la prueba de entrada los porcentajes son casi similares entre ambos grupos, al mostrar el grupo experimental y de control porcentajes de 90% y 93% respectivamente, de no haber desarrollado la producción de textos.
- Existen diferencias significativas entre ambos grupos, en la prueba de salida, ya que el grupo experimental logró desarrollar la producción de textos en un porcentaje superior (87%), con respecto al grupo de control (7%).
- Esto nos indica que, sólo el grupo experimental logró resultados significativos, debido a la aplicación de la lectura de imágenes.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Verificación de la hipótesis en base a la prueba de hipótesis

5.1.1. Hipótesis General:

- **Hipótesis Nula**

La lectura de imágenes NO influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

- **Hipótesis Alternativa**

La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

CUADRO N° 3

Verificación de hipótesis general

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Sumatoria Pretest Grupo Experimental y Sumatoria Postest Grupo Experimental es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Al realizar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, en este caso, el grupo experimental en dos momentos (pre y post test) el resultado es que se **rechaza la hipótesis nula**.

CUADRO N° 4

Prueba de Wilcoxon

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Sumatoria Postest Grupo Control y Sumatoria Postest Grupo Experimental es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Al realizar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, en este caso, por el post test, para el grupo control y el grupo experimental el resultado es que **se rechaza la hipótesis nula**.

5.1.2 Hipótesis Específicas:

a) Dimensión Estructura

- **Hipótesis nula.** La lectura de imágenes NO influye significativamente en la estructura de la producción de textos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”– 2017.
- **Hipótesis alternativa.** La lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”– 2017.

CUADRO N° 5

Prueba de hipótesis de la dimensión estructura

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Grupo Experimental - Estructura Pretest y Grupo Experimental - Estructura Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Al aplicar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, en este caso, el grupo experimental en dos momentos (pre y post test) en la dimensión Estructura el resultado es que se **rechaza la hipótesis nula.**

b) Dimensión Lingüística Oracional

- **Hipótesis nula.** La lectura de imágenes NO influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”– 2017.
- **Hipótesis alternativa.** La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”– 2017.

CUADRO N° 6

Prueba de hipótesis de la dimensión lingüística oracional

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Grupo Experimental - Lingüística Oracional Pretest y Grupo Experimental - Lingüística Oracional Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Al aplicar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, en este caso, el grupo experimental en dos momentos (pre y post test) en la dimensión Lingüística Oracional el resultado es que se **rechaza la hipótesis nula.**

c) Dimensión Lingüística Textual

- **Hipótesis nula.** La lectura de imágenes NO influye significativamente en la lingüística textual de la producción de

textos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”– 2017.

- **Hipótesis alternativa.** La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”– 2017.

CUADRO N° 7

Prueba de hipótesis de la dimensión lingüística textual

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Grupo Experimental - Lingüística Textual Pretest y Grupo Experimental - Lingüística Textual Posttest es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Al aplicar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, en este caso, el grupo experimental en dos momentos (pre y post test) en la dimensión Lingüística Textual el resultado es que se **rechaza la hipótesis nula.**

5.2. Contrastación con los objetivos de la investigación

El objetivo general planteado fue:

Demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco-2017.

Nuestra investigación ha permitido demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos como se evidencia en los resultados de la prueba de salida.

El objetivo general del presente estudio se logró con la ejecución de los objetivos específicos, éstos han facilitado el cumplimiento del objetivo general planteados en el siguiente orden:

- a) Identificar la producción de textos en inglés que presentan antes y después de la aplicación de la lectura de imágenes los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

Se aplicó la lista de verificación a los grupos experimental y de control, para cumplir el primer objetivo.

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada muestran dificultades por parte de ambos grupos, ya que obtuvieron promedios nada significativos que representan 10% en el grupo experimental y 7% en el grupo control.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la prueba de salida evidencia que la lectura de imágenes desarrolló en los estudiantes la capacidad de producción de textos; los resultados de 73% obtenido por el grupo experimental así lo demuestran (cuadro N°9), mientras que el grupo de control mantiene las mismas dificultades de la prueba de entrada.

- b) Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de

cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

La lectura de imágenes fue aplicada a través de las 12 actividades programadas durante los meses de abril a julio.

Luego de la aplicación de la lectura de imágenes los resultados evidencian su influencia en la estructura.

- c) Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

Como resultado de la aplicación de la lectura de imágenes se evidencian la influencia en la lingüística oracional.

- d) Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.

La aplicación de la lectura de imágenes evidencia la influencia en la lingüística textual.

5.3. Nuevos planteamientos

Después de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos queda confirmado que la aplicación de sesiones con la lectura de imágenes mejora la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la G.U.E Leoncio Prado – Huánuco – 2017.

La lectura de imágenes como estrategia ayuda a la producción de textos en inglés, a través de los gráficos interactivos que se le presenta a los estudiantes.

Las estrategias son operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige el escritor según sus intereses y que una de sus propiedades intentan ser eficientes al máximo (Van Dijk; 1978:145).

En base a lo mencionado, la lectura de imágenes será efectiva si se practica en el aula con los estudiantes, por lo que se debe tomar en cuenta esta estrategia al planificar las sesiones de aprendizaje y mejorar de ese modo la producción de textos en inglés.

CAPÍTULO VI.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos nos permiten arribar a las siguientes conclusiones:

1. El diagnóstico realizado al inicio de la investigación, con la aplicación de la prueba de entrada, evidencia una escasa producción de textos, en el grupo experimental como de control (Cuadro N°1, 2, y 3).
2. Con relación a la estructura del texto, los estudiantes escriben textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo, muestran relación entre las partes del texto, forman concordancias entre las partes del texto, escriben el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas y utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto (Cuadro N° 4).
3. Con respecto a la lingüística oracional, los estudiantes otorgan secuencia lógica al texto, redactan textos utilizando oraciones

gramaticales, utilizan el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo, produce textos teniendo en cuenta la sintaxis y utilizan signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce (Cuadro N° 5) .

4. En cuanto a la lingüística textual, los estudiantes escriben el título del texto en forma coherente, muestran originalidad en el escrito, escriben adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos, plasman sus ideas con claridad en el texto que escriben y emplean las palabras correctamente al escribir textos (Cuadro N° 6).
5. La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” de Huánuco: hipótesis que fue confirmada por los resultados obtenidos en la prueba de salida, por parte del grupo experimental.

RECOMENDACIONES

1. Es primordial que los docentes utilicen también otras estrategias para aproximarse a las habilidades de sus estudiantes. Es muy importante acompañar el proceso de elaboración de los textos escritos por los estudiantes, de manera que pueda darse una idea de las estrategias utilizadas por estos y de los errores que van produciendo y corrigiendo mientras escriben.
2. Los docentes deben ejercitarse en la elaboración de consignas o indicaciones que den a sus alumnos, para desarrollar la producción escrita, a fin de que ésta sea del deleite de los lectores.
3. Los docentes deben ser exigentes en la evaluación de la producción de textos, a fin de que los estudiantes utilicen analíticamente criterios como la estructura del texto, la lingüística oracional, lingüística textual, contenido y creatividad en sus producciones.
4. Es importante que el docente trabaje en aula diversas estrategias para construir el texto, como la lectura de imágenes además de revisar y corregir las diversas versiones previas al texto definitivo.
5. Las autoridades educativas deben proporcionar a los docentes estrategias adecuadas para el monitoreo y evaluación de la producción escrita, a fin de que estos puedan aplicarlos con sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALONSO y MATILLA (1990). Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en el aula. Madrid: Akal.
2. ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag (2004). Lectura de imágenes. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
3. APARICI, Roberto y GARCÍA MATILLA, Agustín (1998). Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones De la Torre.
4. BEAUGRANDE, Robert y DRESSLER, Wolfgang. Introducción a la lingüística del texto. Barcelona: Ariel.
5. BERNABEU MORÓN, Natalia (2002). La lectura crítica de los medios. La fuerza de la imagen. Imágenes en acción. Barcelona: Akal.
6. GÓMEZ, Marcelo (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Argentina: Brujas.
7. GONZÁLES OCHOA, César (1996). Imagen y sentido. México: UNAM.
8. GRABE, W. y KAPLAN R.B. (1996) Teoría y Práctica de la escritura.. Londres: Longman.
9. HERNÁNDEZ SAMPIERI, y Otros (2003). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.
10. MARCO COMÚN EUROPEO PARA LAS LENGUAS. Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (2001). Consejo de Europa, Departamento de Política Lingüística. Estrasburgo.
11. MARTIN, Michel (1987). Semiología de la imagen y pedagogía: por una pedagogía de la investigación Madrid: Narcea

12. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007). Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas. Lima: Metrocolor. S.A.
13. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004). Documento de trabajo 20: Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe pedagógico de resultados de producción de textos escritos. Tercer grado de secundaria. Quinto grado de secundaria. Lima: UMC.
14. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Diseño Curricular Nacional. Lima, MINEDU.
15. MOLES, Abraham (2009). La imagen. Comunicación Funcional. México: Trillas.
16. PALAZUELOS MONTECINOS, Juan (2003). El cuento hispanoamericano como género. Madrid: RIL Editores.
17. PÉREZ GRAJALES, Héctor. (2006). Comprensión y producción de textos educativos. Barcelona: Magisterio.
18. REGALADO BAEZA, María Eugenia. (2006). Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. México: Editorial Plaza Valdes.
19. RESTREPO MESA, María Consuelo. (2004) Producción de textos educativos. Colombia: Cooperativa Magisterio.
20. RODRÍGUEZ ABAD Ernesto. (2008). Juegos teatrales para animar a leer. Barcelona: Los Libros de la Catarata.
21. VIVERO GARCÍA, María Dolores (2001). El texto: teoría y análisis lingüístico. Colombia: Arrecife.
22. UNESCO (2015). Inglés en el Perú: Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia. En:

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/\\$FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/$FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf).

INTERNET/PÁGINAS WEB

1. www.monografias.com › Lengua y Literatura
2. www.umce.cl/~cipumce/educacion/basica/dad/produccion_textos.doc
3. portal.perueduca.edu.pe/...produccion_textos/INDEX.htm
4. INECSE (2002). Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa. Educación Secundaria Obligatoria 2001. Avance de resultados. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
<http://www.mec.es/inecse/pubeso-lenguainglesa-pdf>.
5. Fernandini, S. y Tedesco, R. (1997). Lectura de imágenes. Recuperado de
http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_imagen.pdf.
6. CAMBA, María Elena. Lectura de imágenes.
<http://www.lecturaenlosjovenes.blogspot.com/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LECTURA DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR “LEONCIO PRADO” HUANUCO- 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Problema General ¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco - 2017?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la situación de la producción de textos en inglés que presentan antes y después de la aplicación de la lectura de imágenes los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado”– 2017? 	<p>Objetivo general Demostrar la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco - 2017</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la producción de textos en inglés que presentan antes y después de la aplicación de la lectura de imágenes los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” 	<p>Hipótesis general La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> La lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017. 	LECTURA DE IMÁGENES	<p style="text-align: center;">PERSONAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta una determinada realidad con los gestos que comunica. Permite la creación de textos narrativos. Genera ideas para el desarrollo de la producción escrita. Permite la lectura de forma comprensiva con la expresión de los rostros Vincula la gestualidad de las con nuestra vida cotidiana. 	<p>Nivel: Experimental en su variante cuasiexperimental</p> <p>Diseño: 2 grupos 1 experimental y 1 control GE: O1...X...O2 GC: O3.....O4</p> <p>Población: la población conformada por 167 estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco.</p> <p>Muestra: la muestra conformada por 58 estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la G.U.E “Leoncio Prado” de Huánuco.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación -Lista de verificación</p>
				<p style="text-align: center;">FONDO O CONTEXTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estimula la percepción visual. Hace contraste con los colores de la imagen. Actúa sobre las imágenes como contexto espacial. Modifica el estado de ánimo de los personajes. Realza la imagen del personaje. 	
				<p style="text-align: center;">OBJETOS SECUNDARIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen. Incorpora diversos códigos comunicativos. Favorece la imaginación y alienta el potencial lector. Incentiva la creatividad para la producción de textos Permite la vivencia de situaciones de diversa índole. 	

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017? -¿Cómo influye la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017? -¿Cómo influye la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017? 	<p>Huánuco – 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017. <p>Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017.</p> <p>Determinar la influencia de la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017. • La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar “Leoncio Prado” Huánuco – 2017. 	<p align="center">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS</p>	<p align="center">ESTRUCTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto. • Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas. • Establece relaciones entre las partes del texto. • Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto. • Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo. 	
<p align="center">LINGÜÍSTICA ORACIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otorga secuencia lógica al texto. • Redacta textos utilizando oraciones gramaticales. • Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo. • Construye sintácticamente las expresiones en el texto. • Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce. 					
<p align="center">LINGÜÍSTICA EXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el título del texto en forma coherente. • Muestra originalidad en el escrito. • Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos. • Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe. • Emplea las palabras correctamente al escribir los textos. 					



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Post Grado

RESOLUCIÓN N°022-2017-D-EPG-UDH Huánuco, 17 de Febrero de 2017

Visto, el oficio N°0018-UP-FCEyH-UDH-2017 de fecha 15 de Febrero de 2017, presentado por el jefe de la Unidad de Post Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Mg. Paola PAJUELO GARAY quien solicita la designación de asesor a solicitud del alumno **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo**; de la Maestría en Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, el recurrente viene desarrollando su proyecto de tesis para lo cual solicita un asesor de tesis;

Que, el jefe de la Unidad de Post Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades es quien solicita designación de asesor, en cumplimiento de la Resolución N°955-2016-R-CU-UDH de fecha 25 de julio del 2016; con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo, propone al **Dr. Félix PONCE e INGUNZA** como asesor de la tesis del recurrente, en concordancia con el Art. 22º del Reglamento para la obtención del Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación, Mención en Docencia en Educación Superior e Investigación;

Que, adjunta para su trámite la Boleta N°851646 de fecha 13-02-17, por asesoría de tesis y derecho de trámite; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo.

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Designar al Dr. Félix PONCE e INGUNZA como asesor de tesis del graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo** de la **Maestría en Ciencias de la Educación, Mención en Docencia en Educación Superior e Investigación**; en la Escuela de Post Grado de la Universidad de Huánuco, para optar el Grado Académico de Magister.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Dr. Víctor DOMÍNGUEZ CONDEZO
DIRECTOR EPG




Dra. Laddy POMA Y AURI DE LA TORRE
SECRETARIA DOCENTE



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN Nº 370-2017-D-EPG-UDH Huánuco, 19 de Octubre de 2017

Visto, el Oficio Nº 0137-UP-FCEyH-UDH-2017, de fecha 18 de Octubre de 2017, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Mg. Paola Pajuelo Garay, quien solicita aprobación de proyecto de investigación a petición del graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo**, de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, el recurrente desarrolló su Proyecto de Investigación titulado: **"LECTURA DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO, 2017"**, para la revisión correspondiente;

Que, con Informe S/N-2017-FPeI-A, de fecha 22 de Febrero de 2017, el Dr. Félix Ponce e Ingunza en calidad de Asesor de Tesis, aprueba el Proyecto de Investigación presentado por el recurrente;

Que, con Informe Nº 020-FER-UDH-2017, de fecha 08/05/2017, Informe Nº 02-MG.JQA-UDH-2017-Proyecto de Tesis, de fecha 15/05/2017, e Informe Nº 027-2017-LPT-UDH, de fecha 10/05/2017; presentados por los miembros del jurado revisor Dr. Froilán Escobedo Rivera, Mg. Juan Quispe Angulo, y Dra. Laddy Pumayauri de la Torre respectivamente; opinan favorablemente para la aprobación del Proyecto de Investigación, con la inscripción correspondiente; y,

Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Aprobar, el Proyecto de Investigación titulado **"LECTURA DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO, 2017**, del graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo**, para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, debiendo inscribirse en el libro de Proyectos de Investigación correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG



Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE



GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO"

**Creado el 25 de febrero de 1828 - Inicia sus labores el 24 de mayo de 1829
ESTUDIO - TRABAJO - ACCIÓN**

CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION

El que suscribe, Lic. BELAUNDE ALVARADO GAMARRA, Subdirector de Educación Secundaria del I Periodo de la Gran Unidad Escolar "Leoncio Prado" de Huánuco.

Otorga la presente constancia de ejecución del proyecto de investigación al:

Prof. OMAR ALFREDO QUISPE ESTELA

Quien ha realizado la ejecución del proyecto de investigación: LECTURA DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO", por espacio de cuatro meses, de agosto a noviembre del 2017.

La ejecución del proyecto lo ha realizado con eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Se otorga la presente constancia para los fines pertinentes.

Huánuco, 15 de diciembre de 2017



**LIC. BELAUNDE ALVARADO GAMARRA
SUBDIRECTOR DEL I PERIODO**



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN Nº 838-2018-D-EPG-UDH Huánuco, 20 de Diciembre de 2018

Visto, el Oficio Nº 0262-UP-FCEyH-UDH-2018, de fecha 18 de Diciembre de 2018, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Dra. Paola Pajuelo Garay, quien solicita que se declare expedito al graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo** para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, según el Art. 35º del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, es necesaria la Resolución de Expedito previa a la sustentación de tesis;

Que, el graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo**, ha cumplido con presentar todos los requisitos estipulados en el Art. 35º del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, para ser declarado expedita para optar el Grado Académico de Maestro; y,


Estando a las atribuciones conferidas a cargo del Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo a dar cuenta al Consejo Directivo,

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Declarar Expedito, al graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo**, para optar el Grado Académico de **Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación**, en la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco.

Regístrese, comuníquese y archívese.




Dr. Venancio Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG




Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN N° 860-2018-D-EPG-UDH Huánuco, 24 de Diciembre de 2018

Visto, el Oficio N° 0265-UP-FCEyH-UDH-2018, de fecha 21 de Diciembre de 2018, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dra. Paola Pajuelo Garay, quien solicita fecha y hora de sustentación de tesis del graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo**, de la Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Docencia en Educación Superior e Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, según el Artº 11 del Reglamento General de Grados de Maestría y Doctorado, y en concordancia con los Artº 45.4 o 45.5 de la Ley Universitaria N° 30220, la Tesis de Grado es un trabajo de investigación inédito y riguroso, con aporte científico de relevancia y trascendencia;

Que, con Resolución N° 022-2017-D-EPG-UDH, de fecha 17 de Febrero de 2017, se designa al Dr. Félix Ponce e Igunza, como Asesor de Tesis;

Que, con Resolución N° 370-2017-D-EPG-UDH, de fecha 19 de Octubre de 2017, se aprueba el título del Proyecto de Investigación: "**LECTURAS DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO, 2017**"; quedando inscrito en el Libro de Proyectos correspondiente;

Que, con Resolución N° 221-2018-D-EPG-UDH, de fecha 04 de Mayo de 2018, se designa a los docentes Mg. Juan Quispe Angulo, Dra. Paola Pajuelo Gray, y Mg. Enrique Isidro Santiago Poma, como miembros del Jurado de Tesis;

Que, con Informe N° 008 – FCEyH-UDH-2018, de fecha 12/09/2018, Oficio N° 09- 2018-UDH, de fecha 06/06/2018, Oficio N° 051-FER-UDH-2018, de fecha 23/05/2018; presentados por los miembros del Jurado de Tesis Mg. Juan Quispe Angulo, Dra. Paola Pajuelo Gray, y Mg. Enrique Isidro Santiago Poma respectivamente; quienes opinan favorable para la sustentación de la tesis;

Que, con Resolución N° 838-2018-D-EPG-UDH, de fecha 20 de Diciembre de 2018, se declara Expedido al graduando **QUISPE ESTELA, Omar Alfredo**, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gerencia Educativa;

Que, con Oficio N° 0265-UP-FCEyH-UDH-2018, de fecha 21 de Diciembre de 2018, presentado por la Jefe de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, propone a los docentes: , Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay (Presidenta), Mg. Enrique Santiago Poma (Secretario) y Mg. Juan Quispe Angulo (Vocal), como miembros del jurado para la sustentación de la tesis, señalando lugar, fecha y hora; y,



UDH
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO
<http://www.udh.edu.pe>

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

Escuela de Posgrado

RESOLUCIÓN Nº 860-2018-D-EPG-UDH

Huánuco, 24 de Diciembre de 2018

Pg. 02

Estando a las atribuciones conferidas al Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Huánuco, con cargo de dar cuenta al Consejo Directivo:

SE RESUELVE:


Artículo Primero.- Aprobar la Sustentación de la Tesis intitulada "LECTURAS DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS, EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA GRAN UNIDAD ESCOLAR "LEONCIO PRADO" HUÁNUCO, 2017"; del graduando QUISPE ESTELA, Omar Alfredo, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con moción Docencia en Educación Superior e Investigación; fijándose para el día Viernes 28 de Diciembre de 2018, a horas 11:00 am. en el Auditorio Ermano Artale Ciancio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, ubicado en la Ciudad Universitaria de La Esperanza.

Artículo Segundo.- Designar, como Jurado para la Sustentación de Tesis, en la Universidad de Huánuco, a los siguientes docentes:

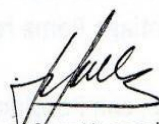
Dra. Paola Elizabeth PAJUELO GARAY	Presidenta
Mg. Enrique Isidro SANTIAGO POMA	Secretaria
Mg. Juan QUISPE ANGULO	Vocal

Regístrese, comuníquese y archívese.




Dr. Venancio Víctor Domínguez Condezo
DIRECTOR EPG




Mg. Maximiliano Cruz Huacachino
SECRETARIO DOCENTE

Distribución: Rectorado/Vicerrectorado/UPGCE/OMR/Jurado/Interesado/File Personal/Archivo.
VDC/asc.

Writing

Name: Kevin Jairo Calvo Ciriaco

Theme: Is the technology killing your leisure time?

Introduction:

the technology is

Body:

the technology has created many inventions which are main part of our lives one of them is the cellphone is an useful item that has apps, camera and music. However, it generates distraction in a meeting, class or when you have to sleep.

Conclusion:

TITULO DE LA SESION
Prueba de entrada (lista de verificación)

DURACION	N° DE SEMANA
90	01

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLE	INDICADORES
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto. • Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas. • Establece relaciones entre las partes del texto. • Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto. • Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo. • Otorga secuencia lógica al texto. • Redacta textos utilizando oraciones gramaticales. • Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo. • Construye sintácticamente las expresiones en el texto. • Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce. • Escribe el título del texto en forma coherente. • Muestra originalidad en el escrito. • Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos. • Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe. • Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.

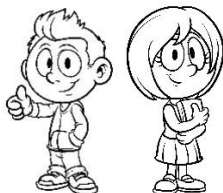

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	10
• Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones acerca del texto escrito que tienen que crear.	
DESARROLLO	80
• El docente aplica la lista de verificación sobre producción de textos escritos.	
CIERRE	5
• El docente agradece la participación de los estudiantes.	

RECURSOS
• Papeles, lápices

TITULO DE LA SESION
He is Mario

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	02

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> · Manifiesta una determinada realidad con los gestos que comunica.
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.

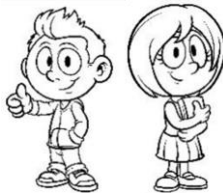

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	15
<ul style="list-style-type: none"> · El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes a través de ellas reconocen cada uno de los pronombres. 	
DESARROLLO	55
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes reconocen al pronombre como parte esencial de la expresión a través de la imagen. · Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto del verbo be (am/is/are) a través de su estructura sintáctica (S + V_{BE} + C) en afirmación. <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 300px;"> Aff: He is Mario Neg: </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 300px; margin-top: 10px;"> He is not Mario Int: </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 300px; margin-top: 10px;"> Is he Mario? </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> · Negación (S + V_{BE} + NOT + C) e interrogación (V_{BE} + S + C ?). · Los estudiantes utilizan algunos adjetivos propuestos en clase a modo de flash cards los cuales expresan estados de ánimo. 	
CIERRE	20
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy 	

RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> · Papeles, lápices y borradores

TITULO DE LA SESION
He is a teacher

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	03

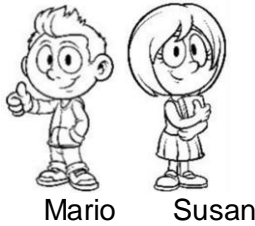

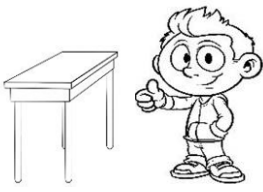
APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	· Permite la creación de textos narrativos
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	· Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> · El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales. <div style="text-align: center;">  <p>Mario Susan</p> </div>	15
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes prestan atención acerca del uso del articulo para expresar una profesión u ocupación. · Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto del articulo (a/an) teniendo en cuenta el sonido de la primera letra de la siguiente palabra. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Aff: Mario is a student. Neg:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Mario is not a student. Int:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">Is Mario a student?.</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes interactúan mediante las imágenes agregándole algunos objetos los cuales generan una variación en la ocupación que tiene el personaje 	55
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy 	20

RECURSOS
· Papeles, lápices y borradores.

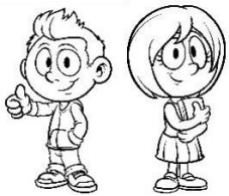
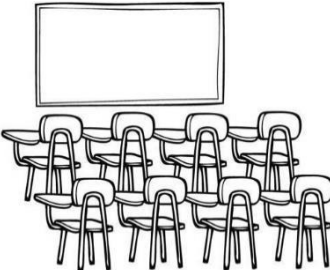
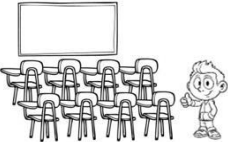
TITULO DE LA SESION
Susan is in the School

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	04

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> Hace contraste con los colores de la imagen. Actúa sobre las imágenes como contexto espacial
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre las partes del texto
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<p>El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales a la vez imágenes que representen espacios públicos.</p>	
 <p>Mario Susan</p>	
DESARROLLO	
<p>Los estudiantes prestan atención acerca del uso preposiciones de lugar</p> <p>Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto del (IN, ON, NEXT TO UNDER, IN FRONT OF, BEHIND, BETWEEN, ETC)</p>	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Aff: Mario is next to the table. Neg:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Mario is not next to the table. Int:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Is Mario next to the table?.</div>
<p>Los estudiantes interactúan mediante las imágenes varían el contexto en donde están esto genera que los estudiantes puedan generar muchas más oraciones solo intercambiando la imagen de fondo que representa al contexto.</p>	
CIERRE	
<p>Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy.</p>	
RECURSOS	
Papeles, lápices y borradores.	



TITULO DE LA SESION
Susan is in my classroom

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	05

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> · Permite la lectura de forma comprensiva con la expresión de los rostros. · Vincula la gestualidad de las con nuestra vida cotidiana.
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	Establece relaciones entre las partes del texto
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> · El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales a la vez imágenes que representen espacios públicos que forma parte de su rutina diaria. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Mario Susan</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	15
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes prestan atención acerca del uso de possessive adjectives · Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto del (my, your, his , her our, its their) <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%;"> <p style="text-align: center;">Aff: Mario is in our classroom. Neg:</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%; margin: 5px auto;"> <p style="text-align: center;">Mario is not in our classroom.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%; margin: 5px auto;"> <p style="text-align: center;">Int: Is Mario in our classroom?.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes interactúan mediante fotografías que varían el contexto en donde están esto genera que los estudiantes las cuales son familiares para ellos sobre su colegio puedan generar muchas más oraciones solo intercambiando la imagen de fondo que representa al contexto. 	55
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy. 	20
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> · Papeles, lápices y borradores 	

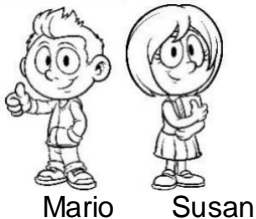
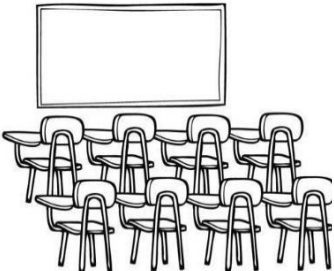

TITULO DE LA SESION		
Mario plays soccer		

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	06

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> · Estimula la percepción visual. · Hace contraste con los colores de la imagen.
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto. · Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> · El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales a la vez imágenes que representen acciones que realizan nuestros personajes. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Mario Susan </p> </div>	15
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes prestan atención acerca del uso del presente simple en afirmación y las reglas que se aplican en 3rd persona · Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto de las reglas de variación del verbo en tercera persona como con el resto de los pronombres. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Aff: S + V_{present} + C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Aff: Mario plays soccer.</div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes interactúan con las imágenes y van cambiándolas y armando oraciones en base a la relación que tienen estas y que es lo que representan haciendo también uso de la imágenes que representan fondo o contexto. 	55
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy. 	20
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> · Papeles, lápices y borradores 	

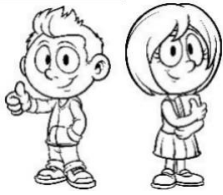

TITULO DE LA SESION
Susan is in my classroom

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	07

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> Actúa sobre las imágenes como contexto espacial.
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre las partes del texto.
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<p>El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales a la vez imágenes que representen acciones que no realizan nuestros personajes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Mario Susan</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	15
DESARROLLO	
<p>Los estudiantes prestan atención acerca del uso de presente simple en negación e interrogación teniendo en cuenta el uso del auxiliar Do / Does</p> <p>Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto de cada uno de los auxiliares de tiempo.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center; margin-right: 20px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 300px;"> <p style="text-align: center;">Aff: Mario plays soccer.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 300px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Neg: Mario does not play soccer.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 300px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Int: Does Mario play soccer ?.</p> </div> </div> <p>Los estudiantes interactúan mediante varias opciones que generan interrogantes y respuestas.</p>	55
CIERRE	
<p>Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy.</p>	20
RECURSOS	
<p>Papeles, lápices y borradores</p>	




TITULO DE LA SESION
Susan always plays in my classroom

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	08

APRENDIZAJES ESPERADOS															
VARIABLES	INDICADORES														
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> Modifica el estado de ánimo de los personajes. Realza la imagen del personaje. 														
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto. 														
SECUENCIA DIDACTICA															
INICIO															
<ul style="list-style-type: none"> El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales a la vez imágenes que representen acciones y con qué frecuencia estas se realizan. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p>Mario Susan</p> </div>	15														
DESARROLLO															
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes prestan atención acerca del uso de frequency adverbs Los estudiantes a través del cuadro responde con que frecuencia realizan cada actividad <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin: 10px 0;"> <tr> <td>Monday</td> <td>Tuesday</td> <td>Wednesday</td> <td>Thursday</td> <td>Friday</td> <td>Saturday</td> <td>Sunday</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>X</td> </tr> </table> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> Mario always plays soccer. </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes interactúan mediante varias opciones que generan interrogantes y respuestas. 	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday	x	x	x	x	x	x	X	55
Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday									
x	x	x	x	x	x	X									
CIERRE															
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy. 	20														
RECURSOS															
<ul style="list-style-type: none"> Papeles, lápices y borradores 															

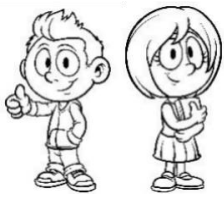

TITULO DE LA SESION
Where does Susan read?

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	09

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> • Permite la creación de textos narrativos
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo. • Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<p>El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales a la vez imágenes que representen acciones.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Mario Susan </p>	15
DESARROLLO	
<p>Los estudiantes prestan atención acerca del uso de wh questions en presente simple</p> <p>Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto de cada uno de los questions words.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">What does Mario do?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-top: 5px;">Mario plays soccer.</div> </div> </div> <p>Los estudiantes interactúan mediante las imagenes varias opciones que generan interrogantes y respuestas.</p>	55
CIERRE	
<p>Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy.</p>	20
RECURSOS	
<p>Papeles, lápices y borradores</p>	

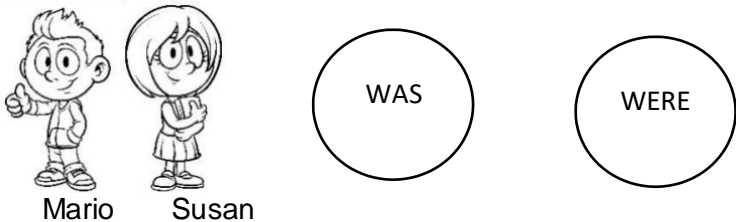
TITULO DE LA SESION
Where does Susan read?

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	10

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> · Permite la creación de textos narrativos
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> · Otorga secuencia lógica al texto. · Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe.
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> · El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales a la vez imágenes que representen acciones. <div style="text-align: center;">  <p>Mario Susan</p> </div>	15
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes prestan atención acerca del uso de connecting words · Los estudiantes reconocen cual es el uso correcto de cada uno de los connecting words (In addition, cause or effect) <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;"> <p>Mario plays soccer, besides he is a good student.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes interactúan con la imágenes y generan de esta ya un conjunto de varias oraciones para completar un párrafo y crear una historia. 	55
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> · Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy. 	20
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> · Papeles, lápices y borradores 	




TITULO DE LA SESION
Marco was in my house yesterday.

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	11

APRENDIZAJES ESPERADOS				
VARIABLES	INDICADORES			
LECTURA DE IMÁGENES	· Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen.			
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	· Redacta textos utilizando oraciones gramaticales. · Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo.			
SECUENCIA DIDACTICA				
INICIO				
<ul style="list-style-type: none"> El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales y algunos adjetivos o lugares. <div style="text-align: center;">  <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Mario Susan </p> </div>	15			
DESARROLLO				
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes prestan atención acerca del uso de simple past con el verbo be, (was/were) a través de su estructura sintáctica (S + V_{BE} + C) en afirmación. Negación (S + V_{BE} + NOT + C) e interrogación (V_{BE} + S + C?). Los estudiantes observan una imagen que representa un calendario que evidencia que las acciones sucedieron en el pasado. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="margin: 5px auto; width: 80%;"> <tr><td>Susan was in our house yesterday</td></tr> <tr><td>Susan was not in our house yesterday</td></tr> <tr><td>Was Susan in our house yesterday?</td></tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes interactúan con las imágenes y generan de esta ya un conjunto de varias oraciones para completar un párrafo y crear una historia. 	Susan was in our house yesterday	Susan was not in our house yesterday	Was Susan in our house yesterday?	55
Susan was in our house yesterday				
Susan was not in our house yesterday				
Was Susan in our house yesterday?				
CIERRE				
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy. 	20			
RECURSOS				
<ul style="list-style-type: none"> Papeles, lápices y borradores 				

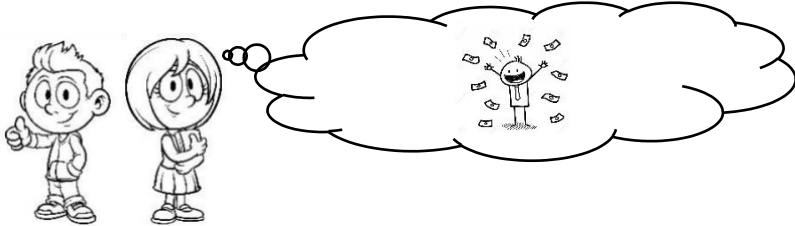
TITULO DE LA SESION
Marco studied in my house yesterday.

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	12

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora diversos códigos comunicativos.
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> Construye sintácticamente las expresiones en el texto.
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<p>El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales y algunos adjetivos o lugares.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Mario</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Susan</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	15
DESARROLLO	
<p>Los estudiantes prestan atención acerca del uso de simple past con el resto de verbos a través de su estructura sintáctica teniendo en cuenta el auxiliar DID (S + V_{past} + C) en afirmación. Negación (S + AUX + not + V_{FB} + C) e interrogación (AUX + S + V_{FB} + C?).</p> <p>Los estudiantes observan una imagen que representa un calendario que evidencia que las acciones sucedieron en el pasado.</p> <div style="margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 5px;">Susan played in our house yesterday</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 5px;">Susan did not play in our house yesterday</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Did Susan play in our house yesterday?</div> </div> <p>Los estudiantes interactúan con las imágenes y generan de esta ya un conjunto de varias oraciones para completar un párrafo y crear una historia.</p>	55
CIERRE	
<p>Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy.</p>	20
RECURSOS	
<p>Papeles, lápices y borradores</p>	

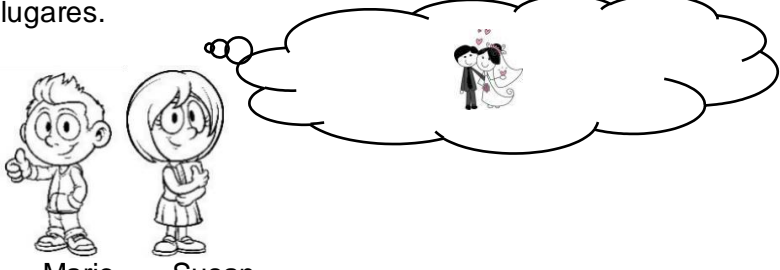
TITULO DE LA SESION		
Marco Will win the lottery.		

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	13

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> Favorece la imaginación y alienta el potencial lector.
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce.
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<p>El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales y algunos adjetivos o lugares.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Mario Susan</p>	15
DESARROLLO	
<p>Los estudiantes prestan atención acerca del uso de simple future con el resto de verbos a través de su estructura sintáctica teniendo en cuenta el auxiliar WILL (S + AUX + V_{past} + C) en afirmación. Negación (S + AUX + not + V_{FB} + C) e interrogación (AUX + S + V_{FB} + C?).</p> <p>Los estudiantes observan una imagen que representa un calendario que evidencia que las acciones sucedieron en el pasado.</p> <div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">Susan will win the lottery.</div> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">Susan Will not win the lottery.</div> </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">Will Susan win the lottery?.</div> </div> <p>Los estudiantes interactúan con las imágenes y generan de esta ya un conjunto de varias oraciones para completar un párrafo y crear una historia.</p>	55
CIERRE	
<p>Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy.</p>	20
RECURSOS	
<p>Papeles, lápices y borradores</p>	

TITULO DE LA SESION		
Marco is going to study in France.		

DURACION	UNIDAD DIDACTICA	N° DE SEMANA
90	THIS IS ME AND YOUR FRIENDS	14

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLES	INDICADORES
LECTURA DE IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> • Incentiva la creatividad para la producción de textos • Permite la vivencia de situaciones de diversa índole
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> · Escribe el título del texto en forma coherente. · Muestra originalidad en el escrito. · Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.
SECUENCIA DIDACTICA	
INICIO	
<p>· El docente muestra las imágenes que hacen referencia a los personajes que representaran a los pronombres personales y algunos adjetivos o lugares.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Mario Susan</p> </div>	15
DESARROLLO	
<p>· Los estudiantes prestan atención acerca del uso de simple future con el resto de verbos a través de su estructura sintáctica teniendo en cuenta el BE GOING TO (S +AUX + V_{past} + C) en afirmación. Negación (S + AUX + not + V_{FB} + C) e interrogación (AUX + S + V_{FB} + C?).</p> <p>· Los estudiantes observan una imagen que representa un calendario que evidencia que las acciones sucedieron en el pasado.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content; margin-left: 40px;">Susan is going to get married to Mario tomorrow.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content; margin-left: 40px;">Susan is not going to get married to Mario tomorrow.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px; width: fit-content; margin-left: 40px;">is Susan going to get married to Mario tomorrow?</div> <p>· Los estudiantes interactúan con las imágenes y generan de esta ya un conjunto de varias oraciones para completar un párrafo y crear una historia.</p>	55
CIERRE	
<p>· Los estudiantes elaboran algunas oraciones teniendo en cuenta lo aprendido hoy.</p>	20
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> · Papeles, lápices y borradores 	

TITULO DE LA SESION
Prueba de salida (lista de verificación)

APRENDIZAJES ESPERADOS	
VARIABLE	INDICADORES
PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto. • Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas. • Establece relaciones entre las partes del texto. • Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto. • Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo. • Otorga secuencia lógica al texto. • Redacta textos utilizando oraciones gramaticales. • Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo. • Construye sintácticamente las expresiones en el texto. • Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce. • Escribe el título del texto en forma coherente. • Muestra originalidad en el escrito. • Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos. • Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe. • Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.

SECUENCIA DIDACTICA	TIEMPO
INICIO	10
Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones acerca del texto escrito que tienen que crear.	
DESARROLLO	80
El docente aplica la lista de verificación sobre producción de textos escritos.	
CIERRE	5
El docente agradece la participación de los estudiantes.	

RECURSOS
Papeles, lápices

LISTA DE VERIFICACIÓN – PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

G.U.E: LEONCIO PRADO GRADO: CUARTO SECCIÓN: B LUGAR: HUANUCO OBSERVADOR:

N°	ASPECTOS A EVALUAR APELLIDOS Y NOMBRES	ESTRUCTURA												LINGÜÍSTICA ORACIONAL								LINGÜÍSTICA TEXTUAL									
		¿Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto?		¿Escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones comunicativas?		¿Forma concordancias entre las partes del texto?		¿Muestra relación entre las partes del texto?		¿Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo?		¿Otorga secuencia lógica al texto?		¿Redacta textos oraciones gramaticales?		¿Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo?		¿Construye sintácticamente las palabras en el texto?		¿Utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos?		¿Escribe coherentemente el enunciado del texto?		¿Muestra originalidad en el escrito?		¿Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos?		¿Plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto?		¿Emplea las palabras correctamente al escribir los textos?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AVILES GERONIMO, Anyhelo Oscar		X	X		X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2	CABIA CIPRIANO, Kevin Jairo	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	CARDENAS CHAHUA, Erikson Jhonatan	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	CASTANEDA CECILIO, Jose Jeanpierre	X		X	X	X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X	
5	CASTRO MELGAREJO, Elin	X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	CELESTINO SILVESTRE, Manuel		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	CHAVEZ AYALA, Diego	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8	DUENAS DIAZ, Gabriel Herly	X		X	X	X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X	
9	ESPINOZA CORNEJO, Cristoper Diogo	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10	ESPINOZA GODOY, Beker Rafael	X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11	ESTEBAN JARA, Junior	X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X	
12	GARCIA HINOSTROZA, Josue Daniel		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13	GODOY VILLAR, Samuel Jeremy	X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14	HUAYTAN CALIXTO, Walter	X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
15	LINO LEIVA, Rusbel Angel	X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
16	MAGARINO SANTILLAN, Danfer Jahir		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	MAMANI MALPARTIDA, Jhon Kevin	X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
18	MASGO CANTALICIO, Ronaldo Rivaldo	X		X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X	
19	MORENO TADEO, Edward Ludmer		X	X		X	X	X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
20	PONCE VERDE, Jhan Clever		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
21	PORTUGAL DEL AGUILA, Brian Ernesto	X		X		X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X	
22	QUISPE ALVARADO, Sergio	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
23	RAMIREZ MASGO, Nilton Daniel	X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
24	ROSADO CHAVEZ, Jeyden Ruberd	X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
25	SANCHEZ FALCON, Anderson Mario	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
26	SANCHEZ GONZALES, Diego Jefferson	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X	
27	SILVESTRE ALFARO, Amador Junior		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
28	SOLORZANO SUAREZ, Lewis Hübner	X		X		X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X		X		X		X	
29	VARA GOMEZ, Brayan Gustavo	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
30	VICENTE MARCHAN, Bing Laden	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

Writing

Name: Kevin Jairu Cabra Cipriano

Theme: Is the technology killing your leisure time?

Introduction:

It is generally accepted that we all need leisure time to recover from the stresses of work and everyday life. Personally I prefer to be actively during this time as I think this suits me better. However, what we do with our leisure time is up to us and no one can say that any particular activity is the best.

Body:

Some people relax by watching movies, reading or surfing the internet. People who have physically demanding jobs may choose these types of activities. If you are a more of a builder you may feel that you don't want to do a five-kilometre run after work, because you are already physically tired.

Other people do very sedentary jobs. Computer analysts for example may spend all day sitting in front of a computer screen. At the end of the working day they may be keen to stretch their limbs and improve their health by swimming or going to the gym. Another factor that influences our choice of leisure pursuit is where we work. People who work indoors often prefer outdoor hobbies whereas for people who work outdoors the reverse may be true. I am a student myself and this involves a lot of sitting in lectures, so I need to get out into the fresh air afterwards.

Conclusion:

In any situation the important thing is that people need to stay healthy by choosing what is best for them. They only wrong way to spend free time is in my view is to have a sedentary job and then go home and watch television.

LISTA DE VERIFICACIÓN – PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL

G.U.E: LEONCIO PRADO GRADO: CUARTO SECCIÓN: A LUGAR: HUANUCO OBSERVADOR:

N°	ASPECTOS A EVALUAR APELLIDOS Y NOMBRES	ESTRUCTURA										LINGÜÍSTICA ORACIONAL								LINGÜÍSTICA TEXTUAL												
		¿Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto?		¿Escribe el texto estableciendo un orden lógico a las situaciones, comunicativas?		¿Forma concordancias entre las partes del texto?		¿Muestra relación entre las partes del texto?		¿Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo?		¿Otorga secuencia lógica al texto?		¿Redacta textos utilizando oraciones gramaticales?		¿Utiliza el lenguaje en forma creativa incorporando anécdotas según su propósito comunicativo?		¿Construye sintácticamente las palabras en el texto?		¿Utiliza adecuadamente los signos lingüísticos otorgando claridad y fluidez a los textos?		¿Escribe coherentemente el enunciado del texto?		¿Muestra originalidad en el escrito?		¿Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos?		¿Plasma sus ideas con claridad al elaborar el texto?		¿Emplea las palabras correctamente al escribir los textos?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ACOSTA VILCA, Nilton Italo		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
2	ALEJO SOLANO, Walter Hugo		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	ANGULO ALVARADO, Omar Anthony		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4	BLAS CHUNGA, George Javier		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5	BRAVO VIGILIO, Erick Gilmer		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
6	CARDENAS JARA, Ronaldo Raul		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7	CASTRO SILVA, Jordan Randy		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
8	CECILIO FALCON, Joseph Neils		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
9	COZ CARRASCO, Niniver Samir		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10	HUANUCO ALBINO, Daniel Fausto		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11	HURTADO LLAGAS, Darnny Raul		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12	JUIPA CAMARA, Andy Felipe	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13	LOPEZ ESPINOZA, Jean Pierre		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14	MODENA SALAS, Rodrigo		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
15	ORIHUELA CAMACHO, Jorge Josue		X		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
16	PAJUELO HUERTO, Jordan Manuel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	PALACIOS BARDALES, Diogo Jeampier		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
18	PANDURO VARGAS, Jose Gabriel	X			X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
19	PIMENTEL MAYLLE, Brayan		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
20	PONCE DE LEON ALVA, Elwinson		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
21	POZO FABIAN, Piero Geovanny		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
22	RAMOS SANCHEZ, Jhon Lenin		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
23	ROSALES GONE, Pedro Angel		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
24	SANCHEZ CAMPOS, Gihan Heysi		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
25	SOTO ADRIANO, Luis Fernando		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
26	TOLENTINO HILARIO, Carlos Junior		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
27	TUSE VILLAVICENCIO, Jhampiere Ronaldo		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
28	VILCA PENA, Adiel Cristhian		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo								Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica						
Número y/o Nombre				GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO				Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	31/12/2017	Dpto.	HUANUCO									
Código				Código Modular		Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante						Prov.	HUANUCO									
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N°		Ley Del 04-03-1828	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M						Dist.	HUANUCO								
UGEL Huanuco				Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		SEC	Grado/Edad ⁽³⁾	4	Sección ⁽⁶⁾	B	Turno ⁽⁹⁾	M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾						Centro Poblado					
Modalidad ⁽²⁾				EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento						Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾										
N° Orden				N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Día Mes Año			Código Modular		Número y/o Nombre							
1	D.N.I.	7.6.2.3.6.7.8.9	AGUIRRE MACHADO, Ahilton	21	08	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
2	D.N.I.	7.3.5.8.9.3.9.5	AVILES GERONIMO, Anythelo Oscar	11	11	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
3	D.N.I.	7.5.9.7.2.4.4.3	CABIA CIPRIANO, Kevin Jairo	19	05	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
4	D.N.I.	7.2.8.7.6.9.4.7	CARDENAS CHAHUA, Erikson Jhonatan	02	06	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
5	D.N.I.	7.5.3.7.4.0.3.0	CASTAÑEDA CECILIO, Jose Jeanpierre	06	04	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
6	D.N.I.	7.5.3.7.7.7.5.1	CASTRO MELGAREJO, Elin	04	12	2002	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI									
7	D.N.I.	7.5.3.4.7.3.7.8	CELESTINO SILVESTRE, Manuel	11	09	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
8	D.N.I.	7.3.0.4.4.4.1.0	CHAVEZ ÁYALA, Diego	26	10	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	DV	1	3	8	8	3	1	3	CESAR VALLEJO
9	D.N.I.	7.2.4.6.2.2.4.5	DUEÑAS DIAZ, Gabriel Herly	05	12	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
10	D.N.I.	7.4.5.0.5.2.9.1	ESPINOZA CORNEJO, Cristoper Diogo	11	09	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
11	D.N.I.	7.3.1.7.9.3.5.7	ESPINOZA GODOY, Beker Rafael	01	09	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
12	D.N.I.	7.4.3.1.8.8.7.5	ESTEBAN JARA, Junior	10	04	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
13	D.N.I.	7.1.9.0.8.8.2.9	GARCIA HINOSTROZA, Josue Daniel	13	11	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
14	D.N.I.	7.3.1.7.1.3.4.9	GODOY VILLAR, Samuel Jeremy	31	03	2003	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
15	D.N.I.	7.4.9.3.3.9.0.6	HUAYTAN CALIXTO, Walter	01	05	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
16	D.N.I.	7.5.0.1.0.6.1.9	LINO LEIVA, Rusbel Angel	23	07	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
17	D.N.I.	7.2.1.1.7.2.7.6	MAGARIÑO SANTILLAN, Danfer Jahir	18	09	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
18	D.N.I.	7.3.6.3.5.7.6.5	MAMANI MALPARTIDA, Jhon Kevin	22	05	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
19	D.N.I.	7.5.9.9.0.7.7.1	MASGO CANTALICIO, Ronaldo Rivaldo	17	06	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI									
20	D.N.I.	7.2.9.7.4.2.0.3	MORENO TADEO, Edward Ludmer	28	05	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
21	D.N.I.	7.3.5.8.7.1.1.0	PONCE VERDE, Jhan Clever	20	09	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°. Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 (4) Característ.: Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A.B.C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada. (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PEB) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos (PBN/PEB) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reentrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (15) IE de procedencia : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est.:

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matriculación ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 6.2.5.6.0.1.8.0	PORTUGAL DEL AGUILA, Brian Ernesto	11	04	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. 7.3.2.7.5.0.1.9	QUISPE ALVARADO, Sergio	06	11	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
24	D.N.I. 7.3.1.4.3.9.7.7	RAMIREZ MASGO, Nilton Daniel	26	03	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
25	D.N.I. 7.2.4.5.9.9.3.1	ROSADO CHAVEZ, Jeyden Ruberd	23	12	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
26	D.N.I. 7.2.0.2.0.5.3.1	SANCHEZ FALCON, Anderson Mario	09	08	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
27	D.N.I. 7.3.5.9.3.6.2.8	SANCHEZ GONZALES, Diego Jefferson	24	07	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
28	D.N.I. 7.5.0.7.2.1.2.4	SILVESTRE ALFARO, Amador Junior	31	03	2002	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
29	D.N.I. 7.1.5.3.9.2.2.3	SOLORZANO SUAREZ, Lewis Hübner	03	11	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
30	D.N.I. 7.4.3.8.8.4.9.6	VARA GOMEZ, Brayan Gustavo	12	12	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
31	D.N.I. 7.1.6.5.4.3.8.5	VICENTE MARCHAN, Bing Laden	15	10	2001	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	31
Mujeres	0
Total	31

Lidia
ORTEGA GODOY, LIDIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Elisa Gladys
CAMARENA MIRANDA, ELISA GLADYS
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
222	10	04	2017



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica							
Número y/o Nombre		GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	31/12/2017	Dpto.	HUANUCO									
Código	1 0 0 0 0 0 1	Código Modular	0 2 9 0 5 6 9	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante						Prov.	HUANUCO						
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL HUANUCO	Resolución de Creación N°	Ley Del 04-03-1828		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	HUANUCO	
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽²⁾	4	Sección ⁽⁶⁾													A	Turno ⁽⁹⁾	M
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Día	Mes	Año	Fecha de Nacimiento	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
																			Código Modular	Número y/o Nombre	
1	D.N.I. . . . 7.6.3.5.5.3.9.0	ACOSTA VILCA, Nilton Italo	26	06	2002	H P P SI SI C	NO	S	SI	1	3	4	2	6	3	3	32483 RICARDO PALMA SORIANO				
2	D.N.I. . . . 7.7.4.3.8.1.0.2	ALEJO SOLANO, Walter Hugo	26	04	2002	H P P SI SI C	NO	P	SI												
3	D.N.I. . . . 7.1.5.6.2.5.1.9	ANGULO ALVARADO, Omar Anthony	29	04	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI												
4	D.N.I. . . . 7.5.3.4.9.2.9.9	BLAS CHUNGA, George Javier	26	10	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI												
5	D.N.I. . . . 7.6.1.3.4.4.7.3	BRAVO VIGILIO, Erick Gilmer	13	07	2002	H P P SI SI C	NO	S	SI												
6	D.N.I. . . . 7.1.5.3.9.3.7.9	CARDENAS JARA, Ronaldo Raul	09	09	2002	H P P SI SI C	NO	S	SI												
7	D.N.I. . . . 7.6.8.6.3.7.0.3	CASTRO SILVA, Jordan Randy	20	10	2000	H P P SI SI C	NO	S	SI												
8	D.N.I. . . . 7.2.1.2.3.7.7.5	CECILIO FALCON, Joseph Neils	01	01	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI												
9	D.N.I. . . . 7.2.8.7.2.4.7.9	COZ CARRASCO, Niniver Samir	26	12	2001	H P P SI SI C	NO	SP	SI	0	2	9	0	5	8	5	NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES				
10	D.N.I. . . . 7.6.5.9.1.0.2.2	HUANUCO ALBINO, Daniel Fausto	09	11	2001	H P P SI SI C	NO	S	SI												
11	D.N.I. . . . 7.3.1.0.4.3.1.0	HURTADO LLAGAS, Damny Raul	25	03	2002	H P P SI SI C	NO	S	SI												
12	D.N.I. . . . 7.2.0.3.7.8.3.0	JUIPA CAMARA, Andy Felipe	28	05	2002	H P P SI SI C	NO	S	SI												
13	D.N.I. . . . 7.5.9.2.4.7.3.1	LOPEZ ESPINOZA, Jean Pierre	11	05	2002	H P P SI SI C	NO	P	SI												
14	D.N.I. . . . 7.2.4.2.4.7.5.0	MODENA SALAS, Rodrigo	22	08	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI	1	3	3	2	7	3	3	VON NEUMANN				
15	D.N.I. . . . 7.2.2.6.9.3.4.8	ORIHUELA CAMACHO, Jorge Josue	11	07	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI												
16	D.N.I. . . . 7.2.8.4.6.9.8.3	PAJUELO HUERTO, Jordan Manuel	22	12	2001	H P P SI SI C	NO	SP	SI												
17	D.N.I. . . . 7.2.4.1.4.5.0.6	PALACIOS BARDALES, Diogo Jeampier	13	09	2002	H P P SI SI C	NO	S	SI												
18	D.N.I. . . . 7.2.1.9.5.1.6.6	PANDURO VARGAS, Jose Gabriel	29	09	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI												
19	D.N.I. . . . 7.2.1.1.5.3.9.6	PIMENTEL MAYLLE, Brayán	19	02	2002	H P P SI SI C	NO	S	SI												
20	D.N.I. . . . 7.3.5.9.3.6.1.3	PONCE DE LEON ALVA, Elwinson	22	04	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI												
21	D.N.I. . . . 7.3.5.8.8.9.2.6	POZO FABIAN, Piero Geovanny	14	05	2002	H P P SI SI C	NO	SP	SI												

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C.Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "*" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).
- (4) Caracterist. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A.B.C... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Jóvenes y Adultos (PBN/PB) PEBANA/PEBAJA: Prog.de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "*" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 7.3.1.1.3.8.8.3	RAMOS SANCHEZ, Jhon Lenin	01	09	2001	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
23	D.N.I. 7.3.6.4.5.1.8.1	ROSALES GOÑE, Pedro Angel	08	10	2002	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
24	D.N.I. 6.0.0.0.9.2.8.3	SANCHEZ CAMPOS, Gihan Heysi	23	03	2001	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
25	D.N.I. 7.3.5.8.9.1.2.9	SOTO ADRIANO, Luis Fernando	03	12	2001	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
26	D.N.I. 6.0.8.3.2.6.4.0	TOLENTINO HILARIO, Carlos Junior	01	12	2001	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI				
27	D.N.I. 7.1.5.7.2.7.2.3	TUSE VILLAVICENCIO, Jhampiere Ronaldo	24	06	2002	H	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O		
28	D.N.I. 7.5.6.7.1.1.1.4	VILCA PEÑA, Adiel Cristhian	23	01	2002	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
29	D.N.I. 7.5.3.6.6.9.6.6	VILLAR TRINIDAD, Elvis Jhago	27	06	2002	H	P	P	SI	SI	C		NO	P	SI				
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	29
Mujeres	0
Total	29

Lidia
ORTEGA GODOY, LIDIA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



Elisa Gladys
CAMARENA MIRANDA, ELISA GLADYS
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
222	10	04	2017

APLICANDO LA PRUEBA DE ENTRADA



APLICANDO LA LECTURA DE IMAGENES



PRODUCIENDO TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS

