



*El burlador de Sevilla*, atribuida a Tirso de Molina

Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez (Madrid, Cátedra, 2016)

*El burlador de Sevilla* es una de las obras más populares de la literatura española por ser considerada como la iniciadora del mito de don Juan que tendrá su culminación en la obra de teatro *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. La atribución de *El burlador* a Tirso de Molina, religioso y escritor español que vivió durante los siglos XVI y XVII, ha dado un gran prestigio tanto a este autor como a su dramaturgia, aunque realmente tal atribución esté envuelta en una gran controversia.

De este modo, la edición que se reseña sobre dicha obra teatral es la propuesta por el catedrático de la Universidad de La Coruña Alfredo Rodríguez López Vázquez, publicada en una importante editorial para el mundo del hispanismo como es Cátedra. López Vázquez está dedicado al estudio de la lengua y la literatura en todas sus vertientes y precisamente esto es lo que se muestra en la edición de *El burlador de Sevilla*. El editor divide este libro en dos partes claramente diferenciadas que ayudan y guían al lector y que abarcan desde la problemática de la autoría, el mito o la evolución del texto hasta aspectos más puramente filológicos como la estructura, los personajes, las escenas o la métrica de la obra, para posteriormente ofrecer una detallada edición crítica del texto original con todas las aclaraciones necesarias para comprenderlo.

En la primera parte, a modo de introducción, se realiza un exhaustivo análisis de toda la obra. Para ello, comienza planteándose el problema de la autoría a partir de teorías anteriores como la de Arturo Farinelli. La tesis que presenta López Vázquez, y tras el análisis tanto de *El burlador* como de *Tan largo me lo fiáis* (obra de Andrés de Claramonte), es que el verdadero autor de la obra de teatro es el escritor murciano Andrés de Claramonte y que, por tanto, *Tan largo me lo fiáis* pasaría a ser la versión original de *El burlador*. Esta teoría, defendida en numerosas ocasiones por el catedrático, desbancaría a Tirso de Molina como el autor de este gran drama español y supondría un giro argumental en lo creído por los receptores del texto a lo largo del tiempo. Además, se observa cómo el mito de don Juan proviene de un hecho histórico real que sucedió dentro de la familia Tenorio en la Sevilla del siglo XIV, cómo este ha ejercido notable influencia en Europa por medio de las múltiples versiones que abarcan distintos campos de las Humanidades como la literatura o la música (Mozart, Molière o Byron entre otros) y de qué manera se pierde la distancia cronológica al convertirse en hechos y personajes



contemporáneos al público, llegando a aportarle una gran originalidad y popularidad que hace que actualmente se siga representando o se continúen haciendo versiones muy variadas sobre esta misma temática. Igualmente, se estudia en la introducción crítica de la obra la tipología escénica, dividida en tres jornadas con la alternancia del romance y la redondilla como tipos métricos predominantes, así como el uso del endecasílabo o del heptasílabo. Asimismo, el editor analiza a los personajes uno a uno o a través de las parejas de opuestos como el caso de amo/criado o de las figuras como la del Comendador, al tiempo que se ocupa de la disposición de la historia en episodios, lugares y subsistemas escénicos.

Es ya en la segunda parte donde realiza la edición crítica propiamente dicha, obtenida tras el cotejo de las múltiples versiones que existen y que van apareciendo sobre este clásico de la literatura española, lo que también demuestra que se trata de un texto refundido con múltiples errores propios de la transmisión por medio de copistas. Sin embargo, a pesar de la comparación de tantas variantes, López Vázquez se centra fundamentalmente en la comparación con *Tan largo me lo fiáis* a la que considera la obra primigenia y que, como se ha indicado anteriormente, retiraría al aclamado Tirso la autoría de *El burlador de Sevilla*.

En definitiva, este minucioso estudio nos permite comprobar que en la actualidad siguen existiendo grandes vacíos literarios que rellenar. En este sentido, el problema que plantea *El burlador de Sevilla* en su autoría no es un caso aislado, sino que se repite constantemente en las obras de numerosos escritores de los Siglos de Oro, por lo que es importante investigar todo lo posible dentro de este terreno para solucionar los desajustes entre obras y autores que por motivos de imprenta o de transmisión han llegado hasta la actualidad con atribuciones erróneas. De la misma forma, este volumen es importante para ver la impronta que el mito de don Juan ha tenido a lo largo de los siglos llegándose a convertir en un clásico a todos los niveles y en muchas partes del mundo, influyendo en la vida cotidiana y modificando la lengua por medio del refranero, como ocurre en castellano. Además, ayuda a dar una versión mucho más refinada y estructurada de la tragedia gracias al estudio formal del género literario al que pertenece, el tercer gran género estudiado por Aristóteles en su *Poética*, el género dramático. En definitiva, López Vázquez analiza todos los pormenores cronológicos, estructurales, métricos, variables, así como los personajes y los mundos en que se encuentran sumergidos, consiguiendo que el lector sienta una mayor cercanía e identificación con la circunstancia personal y

actuación de cada uno de ellos y facilitando su comprensión. Todo esto hace que la edición de *El burlador de Sevilla* publicada por la editorial Cátedra y editada por Alfredo Rodríguez López Vázquez se convierta en una obra de consulta fundamental para el estudio del texto dramático dejando, a su vez, la puerta abierta para aportar diferentes teorías sobre una cuestión aún difícil de resolver como es la autoría del texto, tema en el que habrá que seguir profundizando a lo largo de los años para conseguir unos resultados visibles para la historia de la literatura.



MARÍA CORONILLA BLANCO



*En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*

ATALANTA



VOL. 6, Nº 2, 2018