

Documenti e studi

*Collana del Dipartimento di
Scienze dell'antichità e del tardoantico dell'Università di Bari Aldo Moro
Sezione storica*

55

**IL GIOCO E I GIOCHI
NEL MONDO ANTICO**
Tra cultura materiale e immateriale

a cura di
Claudia Lambrugo e Chiara Torre

E S T R A T T O



EDIPUGLIA

Bari 2013

CECILIA NOBILI

IL GIOCO NELL'INNO OMERICO A ERMES*

Università degli Studi di Milano - cecilia.nobili@gmail.com

Il racconto di episodi relativi all'infanzia di dei ed eroi costituisce un tema caro alla poesia greca¹, apprezzato in particolar modo in età ellenistica, ma di cui esistono attestazioni anche in epoca precedente². All'interno della raccolta degli *Inni omerici* quattro dei sei inni maggiori trattano questo argomento: il primo e il settimo narrano due episodi dell'infanzia e della gioventù di Dioniso, mentre la sezione delia dell'*Inno ad Apollo* (III) descrive la nascita del dio e della sorella Artemide³. La narrazione più compiuta e vivace è però certamente quella dell'*Inno a Ermes* (IV), in cui si raccontano due imprese compiute dal dio ad appena un giorno di vita: la costruzione della lira dal guscio di una tartaruga e il furto della mandria del fratello Apollo. Come è stato brillantemente chiarito, gli inni maggiori hanno lo scopo di definire il ruolo degli dei all'interno del *pantheon* greco e attribuire loro specifiche *timai*⁴. L'insistenza sulla nascita degli dei e sulle azioni da essi compiute nella primissima infanzia assolve a questa funzione ordinatrice, al fine di mostrare come le competenze di ciascun dio siano intrinseche alla sua stessa personalità.

L'*Inno omerico a Ermes* è esemplare da questo punto di vista. L'invenzione

* Desidero ringraziare Athanassios Vergados per aver letto e commentato questo intervento.

¹ Cfr. Laager 1957 e Beaumont 1995.

² Il tema era caro agli autori di drammi satireschi, come dimostrano i *Trophi* di Eschilo, le *Achilleos erastae*, il *Dionysiscus*, l'*Heracleiscus* e gli *Ichneutai* di Sofocle e l'*Autolico primo* di Euripide. Cfr. Sutton 1980. Tra il V e il IV sec. a.C., poi, si diffuse la prassi di comporre commedie ispirate a siffatti episodi del mito. Ermippo ne scrisse una intitolata Ἀθηναῖς γοναί (fr. 2-6 K.-A.), ma titoli analoghi sono attribuiti a commediografi a lui successivi, come Polizelo (fr. 6-11 K.-A.), Nicofonte (fr. 1-5 K.-A.) e Filisco (test. 1 K.-A.). Cfr. Nesselrath 1995.

³ La sezione pitica dell'*Inno* lascia intendere che Apollo era ormai adulto nel momento in cui uccise il serpente Pitone e fondò l'oracolo di Delfi, ma esiste una tradizione alternativa secondo cui Latona sarebbe fuggita dalle grinfie del serpente recando con sé Apollo e Artemide infanti (Eur. *I.T.* 1250-1257). In un vaso attico a figure rosse (Berlin F2212) il piccolo Apollo è raffigurato nell'atto di scagliare frecce contro l'avversario. Cfr. Fontenrose 1959, pp. 16-19; Laager 1957, pp. 82-88; LIMC, s.v. *Apollo*, pp. 301-302.

⁴ Clay 1989, in particolare pp. 127-131.

della lira e il furto delle vacche di Apollo costituiscono da un lato due momenti di spassoso divertimento⁵, dall'altro le prove fondamentali tramite le quali Hermes compie il proprio percorso iniziatico e viene ammesso nella comunità olimpica⁶. Pur essendo dipinto con tutte le caratteristiche di un neonato, Hermes desidera a tutti i costi superare questa condizione; ai vv. 163-165 rimprovera la madre dicendo: «Mamma, perché vuoi spaventarmi, / come se fossi un bambino che non parla (τέκνον νήπιον) e ha poca esperienza nel cuore, / pieno di paura per i rimproveri della madre?»⁷. Il dio proclama a gran voce di non essere più un τέκνον νήπιον, poiché il mondo dell'infanzia non è la condizione in cui Hermes, smaliziato e abile com'è, si riconosce. D'altro canto però, con abile gioco si ripara dietro il paravento della sua giovane e inesperta età quando le circostanze si fanno per lui più sfavorevoli (vv. 265-268: «Ho forse l'aspetto di un robusto ladro di buoi? / Non mi occupo di queste cose: ho altri interessi. / M'importa di dormire e suggerire il latte di mia madre, / avere le spalle coperte e l'acqua calda nel bagno»).

Le continue allusioni alla fanciullezza del dio, inoltre, costellano la prima parte del componimento e fugano ogni dubbio in merito all'età di Hermes, nonostante egli dimostri forze e abilità degne di un adulto. Sebbene egli rinneghi tale condizione, viene denominato proprio τέκνον νήπιον (vv. 151-152), παῖς (vv. 208-209, 254, 271, 331) o σπαργανιώτης (v. 301). Altrettanto insistenti sono le menzioni di attività tipiche per un bambino della sua età: più volte sono nominate la culla in cui egli giace quando si trova nella grotta con sua madre (vv. 21, 63, 150, 254, 290, 358) e le fasce in cui è avvolto (vv. 151, 237, 306, 388), mentre quando è stanco si stropiccia gli occhi con le manine (vv. 360-361); i suoi trastulli preferiti sono, oltre alla tartaruga, la coperta che egli si diverte ad avvolgere intorno alle mani e le ginocchia (vv. 152-153), il latte materno (v. 268) e il bagno caldo (vv. 241, 268).

Non a caso tali allusioni si diradano, per poi scomparire del tutto, nella parte finale del componimento. Dopo che Zeus ha emesso il suo verdetto, Hermes e Apollo si riconciliano giungendo a un compromesso che non scontenta nessuno: Hermes dona al fratello la lira, che tanto lo affascina, mentre Apollo gli concede non solo le vacche e la sferza per guidarle, ma anche la verga con cui egli eserciterà il proprio compito di messaggero e guida delle anime dei morti (vv. 526-532); gli conferisce inoltre una forma di divinazione minore, che si pratica grazie alle api che hanno sede sul Monte Parnaso (vv. 550-566). Nel momento in cui Apollo attribuisce a Hermes le prerogative che gli competeranno nel *pantheon* olimpico (vv. 401-580), il dio abbandona la dimensione infantile in cui si è trovato fino a quel momento, per entrare a tutti gli effetti nel mondo degli dei⁸.

⁵ Sui tratti umoristici dell'*Inno* cfr. Vergados 2011 e 2013, pp. 26-39, in cui si esaminano i dettagli del continuo gioco con la tradizione letteraria e culturale che pare sottinteso a numerosi passi dell'*Inno*.

⁶ Walcot 1979; Johnston 2002 e 2003; Nobili 2011, pp. 72-77.

⁷ Le traduzioni dei passi dell'*Inno omerico a Hermes* sono di Zanetto 1996.

⁸ Cfr. Majorel 2003; Greene 2005.

Lo stesso Apollo, da avversario che era, diviene infine colui il quale promuove il passaggio di Hermes all'età adulta e l'attribuzione delle sue specifiche competenze, come è consuetudine nei riti di iniziazione⁹. È del resto provato che Apollo, dio *kouros* per eccellenza, era la divinità più indicata a guidare i giovani nel difficile passaggio: era spesso onorato nei rituali iniziatici ed era sovente denominato con l'attributo di *kourotrophos*¹⁰. Anche a Hermes era attribuito un ruolo di primo piano nell'educazione dei giovani, come testimoniano le numerose statue che, a partire dal III sec. a.C., cominciano a popolare stadi e ginnasi¹¹: la qualifica kourotrofica del dio era tuttavia più antica e l'avventura narrata nell'*Inno* doveva offrire puntuali rimandi a essa.

Lo dimostra la funzione iniziatica che sembra assolvere il gioco. Del resto, nella precisa caratterizzazione di Hermes come neonato che troviamo nella prima parte dell'*Inno* non poteva mancare l'aspetto ludico, che compare sia nelle sue accezioni materiali, sia in quelle immateriali. Appena nato, Hermes esce di soppiatto dalla grotta di sua madre, affacciandosi sul prato che si trova di fronte a essa. Qui nota una tartaruga che brucia pacifica l'erba e subito nella sua mente si affaccia una brillante idea: nel guscio screziato dell'animale egli vede già la lira che servirà ad allietare i banchetti e le danze. Egli infatti apostrofa la tartaruga chiamandola «graziosa danzatrice, compagna del banchetto» (vv. 31-32) e la esorta a entrare nella sua casa, affinché da morta possa intonare un canto stupendo (v. 38)¹². Il dio poi si applica di buona lena per svuotare il guscio della tartaruga estraendone il midollo, vi applica due bracci, una pelle di bue e sette corde ben tese e costruisce così la lira: i termini usati per descrivere questa accurata operazione sono tipici dei lavori artigianali e indicano la domestichezza del dio con il mondo della *techné*¹³.

Tuttavia, è bene notare che Hermes intravede nella tartaruga un oggetto dotato di duplice funzione: non solo una lira, ma anche un giocattolo con cui egli, da bambino che è, potrà intrattenersi. Al v. 32, infatti, si chiede da dove provenga il bel giocattolo dal guscio screziato che vive sui monti (πόθεν τόδε καλὸν ἄθυρμα / αἰόλον ὄστρακον ἔσσο χέλυς ὄρεσι ζώουσα;); l'espressione ἐρατεινὸν ἄθυρμα ricorre poi a breve distanza in ben due occasioni, sia a indicare l'animale ancora vivo nel momento in cui egli lo porta con sé dentro casa (v. 40 ἄψ εἴσω κίε δῶμα φέρων ἐρατεινὸν ἄθυρμα), sia il prodotto della sua accurata azione di intaglio e cesellatura (v. 52 αὐτὰρ ἐπεὶ δὴ τεύξε φέρων ἐρατεινὸν ἄθυρμα / πλήκτρῳ ἐπειρήτιζε κατὰ μέλος).

L'ambiguità che si crea tra strumento musicale e giocattolo è insita nel termine stesso ἄθυρμα: la sovrapposizione semantica tra la sfera del gioco e quella della

⁹ Cfr. Johnston 2002, pp. 119-122.

¹⁰ Le più antiche testimonianze relative a questa qualifica di Apollo sono: *Od.* 19. 85-88 e *Hes. Theog.* 346-348. Cfr. Bierl 1994; Graf 2009, pp. 84-88.

¹¹ Costa 1982; Johnston 2002. Cfr. anche Marinatos 2003.

¹² Shelmerdine 1984; Brillante 1999.

¹³ Cfr. Kahn 1995 e Nobili 2011, pp. 160-165.

musica, o della danza, è tipica della cultura greca, come dimostra il verbo παίζω, che significa sia ‘giocare’, sia ‘danzare’, sia ‘suonare’, ed è propria anche di alcune lingue moderne, come nell’inglese ‘play’ o nel francese ‘jouer’¹⁴. Tuttavia nel caso di ἄθρμα, termine raro e per lo più poetico, si osserva una precisa evoluzione storica: in Omero significa ‘giocattolo’ (*Il.* 15.363), con l’accezione traslata di ‘trastullo, ornamento’ quando è usato al plurale (*Od.* 15.416, 18.323)¹⁵; a partire dalla fine del VI sec. a.C. il vocabolo inizia a essere usato dai lirici anche nel senso di ‘gioia, delizia’ e ‘canto’, che rimane però tutto sommato marginale¹⁶. Un percorso analogo è compiuto dal verbo corrispondente, ἄθρῳ, ma in questo caso il significato connesso con la sfera musicale diventa col tempo preponderante: in Omero esso significa esclusivamente ‘giocare’ (*Il.* 15.364), ma coi poeti lirici il termine assume sempre più di frequente il significato di ‘suonare’ o, eccezionalmente, ‘cantare’ e ‘danzare’¹⁷.

Nell’*Inno a Ermes*, forse per caso o forse con voluta alternanza, il verbo compare due volte con entrambi i significati: la prima volta a descrivere il piccolo dio nella culla, intento a giocare con la propria coperta mentre recita di fronte alla madre la parte dell’innocente (vv. 151-153 *σπάργανον ἄμφ’ ὄμοις εἰλυμένος ἤυτε τέκνον / νήπιον ἐν παλάμησι περ’ ἰγνύσι λαῖφος ἄθρῳν / κείτο*); la seconda volta invece è riferito alla lira, che insegna cose gradite quando è suonata con mano dolce (vv. 484-486 *φθεγγομένη παντοῖα νόῳ χαρίεντα διδάσκει / ῥεῖα συνηθείησιν ἄθυρομένη μαλακῆσιν, / ἐργασίην φεύγουσα δυήπαθον*). Ciò è spiegabile in considerazione del fatto che l’*Inno a Ermes*, pur adottando la lingua omerica, è in realtà un prodotto della fine del VI sec. a.C. e, pertanto, non è immune dagli influssi, sia linguistici sia culturali, contemporanei¹⁸.

Giocattoli a forma di animali erano comuni nel mondo greco e costituivano validi surrogati dei loro corrispettivi in carne e ossa: statuette a forma di cane, gatto, cavallo, ma anche di uccellini, coccodrilli e tartarughe popolano i corredi dei piccoli morti prematuramente, dal momento che assolvevano alle più disparate funzioni, come tirare carretti in miniatura, contenere piccoli sonagli o essere usati come poppatoi¹⁹. La lira di Ermes mantiene un legame ancora più vicino con la tartaruga, poiché è fabbricata col suo stesso carapace. Come fanno i bambini con i loro giocattoli preferiti, il dio non se ne separa mai: fiero dell’oggetto che ha costruito, lo tiene sempre con sé nella culla, ben stretto sotto l’ascella (vv. 63-64, 153, 242). Soltanto al termine del proprio percorso iniziatico, quando è giunto per lui il mo-

¹⁴ Cfr. Huizinga 1973, pp. 51-52. Sulla sovrapposizione, sia linguistica sia semantica, tra gioco e danza cfr. Plat. *Leg.* 673c, 796b, 803e; Lonsdale 1993; si veda anche il contributo di A. Nuti in questo volume.

¹⁵ Per la prima accezione cfr. anche *Hymn. Dem.* 15, per la seconda Sapph. fr. 44.8.

¹⁶ Pind. *Pith.* 5.23; Bacch. *Ep.* 9.87.

¹⁷ Alc. fr. 70.3; Pind. *Nem.* 3.44, *Isth.* 4.57.

¹⁸ Cfr. Janko 1982, pp. 133-150; Richardson 2010, pp. 24-25; Nobili 2011.

¹⁹ Fittà 1997, pp. 65-72; Scilabra 2004.

mento di prendere posto nel *pantheon* olimpico, Ermes dona l'oggetto ad Apollo, in cambio delle *timai* che saranno di sua competenza: la lira diviene così, da giocattolo che era, veicolo di uno scambio commerciale tra adulti.

Il gioco compare nell'*Inno omerico a Ermes* in un'altra accezione fondamentale per la cultura greca arcaica e classica: lo scherzo simposiale. Il simposio infatti costituisce un elemento ricorrente nell'*Inno*²⁰: appena Ermes vede la tartaruga, già la immagina trasformata in cetra e la apostrofa chiamandola δαιτὸς ἑταίρη (v. 31); con lo stesso appellativo Apollo si rivolge a Ermes in seguito alla loro riconciliazione (v. 436 βουφόνε [...] δαιτὸς ἑταίρη), creando in questo modo una sorta di cornice conviviale in cui si inserisce tutta la vicenda.²¹ Ai vv. 54-56 Ermes prova la lira che ha appena costruito intonando un canto che narra dell'unione di Zeus e Maia e della propria nascita: una sorta di duplicato, insomma dell'*Inno omerico* stesso, che esordisce con il medesimo racconto. Tale canto ha carattere licenzioso: non a caso è stato definito un 'canto giambico'²² e viene paragonato alle improvvisazioni con cui i giovani nei banchetti si scambiano motteggi e lazzi.

Il dio intonò un canto soave,
tentando di improvvisare, come fanno i ragazzi
nelle feste, quando si scambiano scherzi pungenti (παραβόλα κερτομέουσιν).

Il verbo κερτομέω ha un'accezione lievemente aggressiva e implica l'atteggiamento, tipicamente giambico e simposiale, di provocare il compagno di mensa con battute salaci che lo stimolino a reagire²³. Si tratta di uno dei più tipici giochi conviviali e poteva anche prendere la forma della catena simposiale, in cui ciascuno commensale replicava con arguzia alle affermazioni del vicino, completando con un verso o un distico improvvisato la strofetta iniziata dall'altro²⁴.

Il momento ludico era fondamentale per la buona riuscita del simposio: ai giochi materiali come il cottabo, i dadi o gli scacchi²⁵ si affiancano i giochi verbali nelle loro innumerevoli accezioni (indovinelli, motteggi, scherzi) che trovano riscontro nelle opere dei poeti lirici²⁶: Pindaro (*Ol.* 1.14-17) ricorda i giochi che gli ospiti sono soliti scambiarsi alla mensa di Ierone (οἶα παίζομεν φίλων | ἄνδρες ἀμφὶ θάμᾳ τράπεζαν) e Ione di Chio, in un'elegia programmatica che enumera gli aspetti

²⁰ Clay 1987; Nobili 2011, pp. 194-196.

²¹ Ulteriori allusioni simposiali sono presenti ai vv. 424-425, quando Ermes canta una teogonia sulla nascita degli dei, al termine della quale passa la lira in mano ad Apollo, alla sua destra, rievocando una tipica pratica conviviale (Vergados 2013, pp. 505 e 526). Infine, ai vv. 480-482 Ermes raccomanda ad Apollo di portare la lira ovunque vi siano banchetti, danze e feste, affinché rechi gioia.

²² Diano 1968, p. 210. Tutto l'*Inno a Ermes*, del resto, ha caratteristiche giambiche: cfr. Zanetto 1996, p. 268; Pörtulas 2006.

²³ Clay 1999; Clarke 2001, p. 337.

²⁴ Pellizer 1983; Vetta 1984; Collins 2004, pp. 63-98.

²⁵ Fittà 1997, pp. 92-97; Kurke 1999a e b, pp. 247-298; Campagner 2002.

²⁶ Sui giochi di parole cfr. Luz 2010 e Kwapisz, Petrain, Szymański 2013.

fondamentali del simposio (fr. 27.7 W), accosta il momento del gioco a quello del bere e del cantare (πίνωμεν, παίζωμεν· ἴτω διὰ νυκτὸς ἀοιδίῃ). Un frammento elegiaco adespoto (27.3-6 W) è ancora più esplicito e ammonisce i simposiasti a ridere e giocare (γελᾶν παίζειν), scherzare (φλυαρεῖν) e prendere di mira gli atteggiamenti ridicoli degli altri (καὶ σκώπτειν τοιαῦθ' οἷα γέλωτα φέρειν)²⁷.

Da questa rapida indagine emerge dunque come il gioco compaia nell'*Inno a Ermete* in numerose accezioni, sia materiali sia immateriali, che anticipano le svariate tendenze che esso riveste nella cultura greca. Sia esso lo strumento di mediazione fra mondo infantile e mondo adulto, il giocattolo preferito, l'attività musicale o l'elemento caratteristico della poesia simposiale, esso si configura come un tratto indispensabile all'ironica, ma allo stesso tempo sofisticata, caratterizzazione del dio bambino che vediamo all'opera in questo componimento.

²⁷ L'esempio più caratteristico di un simposio animato da scambi di *skolia* con intento burlesco è quello rappresentato nelle *Vespe* (vv. 1222-1248), a proposito del quale vd. Vetta 1983, pp. 117-155; Collins 2004, pp. 99-110.

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- Adamesteanu 1958 = D. Adamesteanu, *Scavi e scoperte dal 1951 al 1957 nella provincia di Caltanissetta. Prima parte. Butera, Piano della Fiera, Consi e Fontana Calda*, in *MAL*, 44, 1958, cc. 205-672.
- Adams 1976a = J.N. Adams, *A Typological Approach to Latin Word Order*, in *IF*, 81, 1976, pp. 70-99.
- Adams 1976b = J.N. Adams, *The Text and Language of a Vulgar Latin Chronicle (Anonymus Valesianus II)*, London 1976.
- Adams 1977 = J.N. Adams, *The Vulgar Latin of the Letters of Claudius Terentianus (P.Mich. VIII, 467-472)*, Manchester 1977.
- Adams 1994 = J.N. Adams, *Wackernagel's Law and the Position of Unstressed Personal Pronouns in Classical Latin*, in *TPhS*, 92, 1994, pp. 103-178.
- Albizzati 1940 = C. Albizzati, *Museo Teatrale alla Scala. Antichità classiche*, Milano 1940.
- Amandry 1984 = P. Amandry, *Os et coquilles*, in *L'Antre Corycien II*, *BCH Suppl.* 9, 1984, pp. 347-380.
- Amandry 1994 = P. Amandry, s.v. astragalo, in *EAA*, secondo supplemento 1971-1994, Roma 1994, pp. 492-494.
- Andreassi 2004 = M. Andreassi, *Le facezie del Philogelos. Barzellette antiche e umorismo moderno*, Lecce 2004.
- André 1992 = J.-M. André, *Jeux et divertissements dans le monde gréco-romain*, in *Jeux et jouets dans l'Antiquité* 1992, pp. 36-47.
- Andres 2000 = M. Andres, *Die Antikensammlung. Griechische, römische, altorientalische Puppen und Verwandtes*, Hessisches Puppenmuseum Hanau-Wilhelmsbad, Hanau 2000.
- Anfiteatro di Milano 2004 = A. Ceresa Mori (a cura di), *L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere*, Ginevra-Milano 2004.
- Arias 1976 = P. E. Arias, *L'arte locrese nelle sue manifestazioni artigianali: terrecotte, bronzi, vasi, arti minori*, in *Locri Epizefirii* 1976, pp. 479-579.
- Armisen-Marchetti 1989 = M. Armisen-Marchetti, *Sapientiae facies. Étude sur les images de Sénèque*, Paris 1989.
- Armisen-Marchetti 2009 = M. Armisen-Marchetti, *La syllabe qui ronge le fromage: nature et limites de la dialectique selon Sénèque*, in *Prometheus*, 35, 2009, pp. 164-184.
- Asperti 2007 = S. Asperti, *Il testo dell'Appendix Probi III'*, in *Lo Monaco*, Molinelli 2007, pp. 41-63.
- Austin, Olson 2004 = C. Austin, S. Douglas Olson (a cura di), *Aristophanes, Thesmophoriazusaë*, Oxford 2004.
- Avril 1978 = F. Avril, *Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century (1310-1380)*, London 1978.
- Baehrens 1922 = W.A. Baehrens (a cura di), *Sprachliche Kommentar zur vulgärlateinischen Appendix Probi*, Halle 1922.
- Barra Bagnasco 2009 = M. Barra Bagnasco, *Terrecotte figurate dall'abitato*, Locri Epizefiri V, Alessandria 2009.
- Bartezzaghi 2010 = S. Bartezzaghi, *Scrittori giocatori*, Torino 2010.

- Bauer 2009 = B.L.M. Bauer, *Word Order*, in Ph. Baldi, P.L. Cuzzolin (a cura di), *New Perspectives on Historical Latin Syntax, I: Syntax of the Sentence*, Berlin-New York 2009, pp. 243-316.
- Baumann 2000 = H. Baumann, *Pflanzenbilder auf griechischen Münzen*, München 2000.
- Baumbach 2004 = J. D. Baumbach, *The Significance of Votive Offerings in Selected Hera Sanctuaries in the Peloponnese, Ionia and Western Greece*, Oxford 2004.
- Baxter 2005 = J. E. Baxter, *The Archaeology of Childhood*, Oxford 2005.
- Béal 1983 = J.-C. Béal, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon-Paris 1983.
- Beaumont 1995 = L. Beaumont, *Mythological Childhood: a Male Preserve? An Interpretation of Classical Athenian Iconography in its Socio-historical Context*, in *ABSA*, 90, 1995, pp. 339-361.
- Beazley 1927-1928 = J. D. Beazley, *Aryballos*, in *ABSA*, 29, 1927-1928, pp. 187-215.
- Becq de Fouquières 1869 = L. Becq De Fouquieres, *Les jeux des Anciens. Leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs*, Parigi 1869.
- Belting 2002 = H. Belting, *Bisanzio a Venezia non è Bisanzio a Bisanzio*, in *Trecento adriatico* 2002, pp. 71-79.
- Bergman 1980 = R.P. Bergman, *The Salerno Ivories: Ars Sacra from medieval Amalfi*, Cambridge 1980.
- Bernabò 2008 = M. Bernabò (a cura di), *Il Tetravangelo di Rabbula*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, *Plut. 1.56. L'illustrazione del Nuovo Testamento nella Siria del VI secolo*, Roma 2008.
- Bernabò Brea, Cavalier 2001 = L. Bernabò Brea, M. Cavalier, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi*, Roma 2001.
- Berrymann 2003 = S. Berrymann, *Ancient Automata and mechanical Explanation*, in *Phronesis*, 48, 4, 2003, pp. 344-369.
- Beschi 1978 = L. Beschi, *Gli "Astragalizontes" di un Policletto*, in *Prospettiva*, 15, 1978, pp. 4-12.
- Beschi 1996 = L. Beschi, *La tomba di una fanciulla attica*, in M.G. Picozzi, F. Carinci (a cura di), *Studi in memoria di Lucia Guerrini: Vicino Oriente, Egeo, Grecia, Roma e mondo romano. Tradizione dell'antico e collezionismo di antichità*, Roma 1996, pp. 99-108.
- Beschi 2009 = L. Beschi, *L'organo idraulico (« hydraulis »): una invenzione ellenistica dal grande futuro*, in M.C. Martinelli (a cura di), *La Musa dimenticata: aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Pisa 2009, pp. 247-269. In appendice (p. 267-269): C. Stroux, *Caratteristiche musicali dell'« hydraulis » di Dion*.
- Besques 1971-1972 = S. Besques, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Paris 1971-1972.
- Besques 1986 = S. Besques, *Musée du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains, IV,I. Époques hellénistique et romaine. Italie Méridionale, Sicilie, Sardaigne*, Paris 1986.
- Beta, cds. = S. Beta, *The Place of Byzantine Riddles in the Culture of Constantinople: An Unedited Collection of Enigmatic Poems in a Manuscript of Basilios Bessarion*, in *DOP*, cds.
- Bierl 1994 = A. Bierl, *Apollo in Greek Tragedy: Orestes and the God of Initiation*, in J. Solomon (a cura di), *Apollo. Origins and Influences*, London 1994, pp. 81-96.
- Blevins 1995 = J. Blevins, *Syllable in Phonological Theory*, in J.A. Goldsmith (a cura di), *Phonological Theory*, Cambridge-Oxford 1995, pp. 206-244.
- Boeckler 1925 = A. Boeckler, *Die reichenauer Buchmalerei*, in *Die Kultur der Abtei Reichenau. Erinnerungsschrift zur zwölfhundertsten Wiederkehr des Gründungsjahres des Inselklosters 724-1924*, Bd. II, München 1925.

- Boissonade 1831 = *ANEKΛΟΤΑ – ANECDOTA GRAECA, e codicibus regis descripsit adnotatione illustravit* J. Fr. Boissonade, vol. III, Parisiis MDCCCI (rist. 1962).
- Bologna 2007 = F. Bologna (a cura di), *L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno*, Pozzuoli 2007.
- Bonacasa 1997 = N. Bonacasa, *A proposito di sei terrecotte del Fayyum nel Museo Archeologico dell'Università di Zurigo*, in *Archeologia dei papiri nel Fayyum. Storia della ricerca, problemi e prospettive, Atti del Convegno Internazionale* (Siracusa 1997), Siracusa 1997, pp. 85-101.
- Bonfantini 1942 = M. Bonfantini, *Le sacre rappresentazioni italiane. Raccolta di testi dal secolo XIII al secolo XVI*, Milano 1942.
- Bonomolo 1995 = D. Bonomolo, *Dizionari dei giochi. Carte e tasselli. Regole segreti strategie e curiosità*, Roma 1995.
- Boskovits 1975 = M. Boskovits, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370-1400*, Firenze 1975.
- Boskovits 1994 = M. Boskovits, *Su Don Lorenzo, pittore camaldolese*, in *Arte Cristiana*, 82, 1994, pp. 351-364.
- Bouillet 1827-1832 = N. Bouillet (a cura di), *L. Annaei Senecae Opera Philosophica*, Parisiis 1827-1832 [rist. an. Brescia 1972-1979].
- Brett 1954 = G. Brett, *The Automata in the Byzantine 'Throne of Solomon'*, in *Speculum*, 29, 3, 1954, pp.477-487.
- Brillante 1999 = C. Brillante, *L'invenzione della lira nell'«Inno omerico a Hermes»*, in *SCO*, 47, 1999, pp. 95-128.
- Brückner 1920 = A. Brückner, *Polyklets Knochelwerfer, Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin*, 77, 1920.
- Brugnoli 2002 = G. Brugnoli, *Introduzione. Le scienze e le tecniche nel pensiero dell'«evo antico»*, in Matorrosa, Zumbo 2002, pp. xi-xix.
- Bruit Zaidman, Schmitt Pantel 1994 = L. Bruit Zaidman, P. Schmitt Pantel, *Die Religion der Griechen. Kult and Mythos*, München 1994.
- Buchtal 1966 = H. Buchtal, *Byzantium and Reichenau*, in *Byzantine Art: an European Art. Lectures*, Athens 1966, pp. 43-60.
- Buck 1949 = C. D. Buck, *A Dictionary of Selected Synonyms in the Principal Indo-European Languages*, Chicago 1949.
- Cadei 1984 = A. Cadei, *Studi di miniatura lombarda. Giovannino de Grassi, Belbello da Pavia*, Roma 1984.
- Caillois 1981 = R. Caillois, *I giochi e gli uomini. La maschera e la vertigine* [orig. *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, Paris 1958], Milano 1981.
- Caleca 1986 = A. Caleca, *Pittura del Duecento e del Trecento a Pisa e Lucca*, in *Pittura in Italia* 1986, vol. I, pp. 233-264.
- Cambiano 1994 = G. Cambiano, *Automaton*, in *StudStor*, 35, 1994, pp. 613-633.
- Campagner 2002 = R. Campagner, *Il gioco del cottabo nelle commedie di Aristofane*, in *QUCC*, 72, 2002, pp. 111-127.
- Campagner 2009 = R. Campagner, *Aristofane e le bambole (Thesm. 694-745)*, in *QUCC*, 92, 2009, pp. 95-100.
- Capriotti Vittozzi 2003 = G. Capriotti Vittozzi, *Il fanciullo, il nano, la scimmia: figure "grottesche" e religiosità popolare fra Greci ed Egizi*, in *POLIS. Studi interdisciplinari sul mondo antico* 1, Roma 2003, pp. 141-154.
- Carbone 2005 = G. Carbone, *Tabliope. Ricerche su gioco e letteratura nel mondo greco-romano*, Napoli 2005.
- Carè 2000-2001 = B. Carè, *Significato e diffusione dell'astragalo nel mondo greco. L'«Astragalomania» a Locri Epizefiri*, tesi di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte Greca, Università degli Studi di Torino, a.a. 2000-2001, inedita.

- Carè 2006 = B. Carè, *Alcune osservazioni sulle sepolture di defunti in età pre-adulta nelle necropoli greche d'Occidente: la diffusione dell'astragalo*, in *Orizzonti*, 7, 2006, pp. 143-151.
- Carè 2009-2010 = B. Carè, *Il gioco degli astragali: un passatempo tra antico e moderno*, in *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 15, 2009-2010, pp. 32-42.
- Carè 2010 = B. Carè, *L'astragalo nel sepolcro "μειρακίων τε και παρθένων παίγνιον"?* *Riflessioni per la rilettura di un costume funerario: i casi di Locri e Caulonia*, in *Caulonia* 2010, pp. 459-469.
- Carè 2012 = B. Carè, *L'astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario*, in *EMA III*, pp. 403-416.
- Carter 1998 = J.C. Carter, *Historical Development*, in J.C. Carter (a cura di), *The chora of Metaponto: the necropoleis*, Austin 1998, pp. 167-236.
- Castelfranchi Vegas 1966 = L. Castelfranchi Vegas, *Il Gotico internazionale in Italia*, Milano 1966.
- Castelfranchi Vegas 2002 = L. Castelfranchi Vegas, *L'arte ottoniana intorno al mille*, Milano 2002.
- Castelnuovo 1979 = E. Castelnuovo, *Giacomo Jaquerio e l'arte nel ducato di Amedeo VIII*, in E. Castelnuovo, G. Romano (a cura di), *Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, catalogo della mostra (Torino 1979), Torino 1979, pp. 30-57.
- Castelnuovo 2009 = E. Castelnuovo, *Arte delle città, arte delle corti tra XII e XIV secolo*, a cura di F. Crivello, Torino [1983] 2009.
- Caulonia 2010 = L. Lepore, P. Turi (a cura di), *Caulonia tra Crotona e Locri*, *Atti del Congresso Internazionale di Studi* (Firenze 2007), Firenze 2010.
- Cavalca Schirotti 1981 = M.G. Cavalca Schirotti (a cura di), *Lucio Anneo Seneca. De tranquillitate animi*, Bologna 1981.
- Cavalli 2004 = M. Cavalli, *La comicità del sacrale in Aristofane*, in G. Zanetto, D. Canavero, A. Capra, A. Sgobbi (a cura di), *Momenti della ricezione omerica: la poesia arcaica e il teatro*, Milano 2004, pp. 229-241.
- CBCR = R. Krautheimer, S. Corbett, W. Frankl, *Corpus Basilicarum Christianarum Romae. Le basiliche paleocristiane di Roma: sec. IV-IX*, 5 voll., Monumenti di antichità cristiana pubblicati dal P. Istituto di archeologia cristiana, II ser., 2, Città del Vaticano-New York 1937-1980.
- Cerchiai 1982 = L. Cerchiai, *Sesso e classi di età nelle necropoli greche di Locri Epizefiri*, in G. Gnoli, J. P. Vernant (a cura di), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge-Paris 1982, pp. 289-298.
- Ceresa Mori 2012 = A. Ceresa Mori, *Ettore Modigliani e il Museo Teatrale alla Scala*, in *Infanzia e gioco* 2012, pp. 14-17.
- Ceresa Mori, Lambrugo, Slavazzi 2012 = A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi, *La collezione e il progetto*, in *Infanzia e gioco* 2012, pp. 7-8.
- Chapuis, Droz 1949 = A. Chapuis, E. Droz, *Les Automates*, Neuchatel 1949.
- Chavane 1975 = M.-J. Chavane, *Salamine de Chypre, VI. Les petits objets*, Paris 1975.
- Children and Material Culture* 2000 = J. Sofaer Derevenski (a cura di), *Children and Material Culture*, London-New York 2000.
- Children, Childhood and Society* 2007 = S. Crawford, G. Shepherd (a cura di), *Children, Childhood and Society*, BAR International Series 1696, 2007.
- Chondros 2004 = T.G. Chondros, *Deus ex machina. Reconstructions and Dynamics*, in M. Ceccarelli (a cura di), *International Symposium on History of Machines and Mechanisms II*, Frosinone 2004, pp. 87-104.
- Chondros, Papadogiannis, Tsakoumaki 2009 = T.G. Chondros, A.S. Papadogiannis, M.C. Tsakoumaki, *Deus ex machina in Phlious Theatre*, in M. Ceccarelli (a cura di), *Proceedings of Eucomes 08*, Frosinone 2009, pp. 11-19.

- Clairmont 1993 = C. Clairmont, *Classical Attic Tombstones*, Kilchberg 1993.
- Clarke 2001 = M. Clarke, 'Heart-cutting Talk': *Homeric κερτομέω and Related Words*, in *CQ*, 51, 2001, pp. 329-338.
- Clay 1987 = J. Strauss Clay, *Hermes' Dais by the Alpheus: «Hymn to Hermes» 105-141*, in *Metis*, 2, 1987, pp. 221-234.
- Clay 1989 = J. Strauss Clay, *The Politics of Olympus. Form and Meaning in the Major «Homeric Hymns»*, Princeton 1989.
- Clay 1999 = J. Strauss Clay, «Iliad» 24.649 and the semantics of κερτομέω, in *CQ*, 49, 1999, pp. 618-621.
- Collin-Bouffier 1999 = S. Collin-Bouffier, *Les vases pour les enfants*, in M.-Ch. Villanueva Puig, F. Lissarrague, P. Rouillard, A. Rouveret (a cura di), *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi, Actes du Colloque International* (Paris 1995), Paris 1999, pp. 91-96.
- Collingridge 2006 = K. Collingridge, "Hello Dolly": *Figurines as an Indicator of Gender in Child Graves*, in *Common Ground* 2006, pp. 485-487.
- Collins 2004 = D. Collins, *Master of the Game. Competition and Performance in Greek Poetry*, Cambridge (MA)-London 2004.
- Coming of Age 2003 = J. Neils, J. H. Oakley (a cura di), *Coming of Age in Ancient Greece. Images of Childhood from the Classical Past*, Yale 2003.
- Common Ground 2006 = C. C. Mattusch, A. A. Donohue, A. Brauer (a cura di), *Common Ground: Archaeology, Art, Science, and Humanities. Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology* (Boston 2003), Oxford 2006.
- Constructions of Childhood 2007 = A. Cohen, J. B. Rutter (a cura di), *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, *Hesperia* Suppl. 41, 2007.
- Coroplastica di Spina 1987 = F. Berti, C. Cornelio Cassai, P. Desantis, S. Sani (a cura di), *La coroplastica di Spina. Immagini di culto*, catalogo della mostra (Ferrara 1987), Ferrara 1987, pp. 13-36.
- Corrigan 1992 = K. A. Corrigan, *Visual polemics in the ninth-century Byzantine psalters*, Cambridge (MA)-New York 1992.
- Corso, Romano 1997 = A. Corso, E. Romano, *Vitruvio. De Architectura*, Torino 1997.
- Costa 1982 = G. Costa, *Hermes, dio delle iniziazioni*, in *CCC*, 3, 1982, pp. 277-295.
- Costa 2012 = S. Costa, «Dabimus te in omnem memoriam»: *osservazioni sulla fortuna di Giulio Cano in Seneca, Plutarco e Boezio*, in *Acme*, 65, 2, 2012, pp. 221-239.
- Costabile 1996 = F. Costabile, *I culti locresi, in Santuari in Calabria* 1996, pp. 22-25.
- Coungny 1890 = *Epigrammatum Anthologia Palatina, cum Planudeis et appendice nova epigrammatum veterum ex libris et marmoribus ductorum, annotatione inedita Boissonadii, Chardonis de la Rochette, Bothii, partim inedita Jacobsii, metrica versione Hugonis Grotii, et apparatus critic instruxit Ed. Coungny, Graece et Latine. Volumen tertium, Parisiis MDCCCXC*.
- Crawford 2009 = S. Crawford, *The Archaeology of Play Things: Theorising a Toy Stage in the 'Biography' of Objects*, in *Childhood in the past*, 2, 2009, pp. 56-71.
- Csapo 1987 = E. Csapo, *A Note on the Würzburg Bell-Crater H5697 ('Telephus Travestitus')*, in *Phoenix*, 40, 1987, pp. 379-392.
- CVA = *Corpus Vasorum Antiquorum*
- DAGR = C. Daremberg-E. Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris 1877-1919.
- Dareggi 1996 = G. Dareggi, *Aspetti tecnici e funzione sociale dell'organo nel mondo ellenistico-romano*, in M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (a cura di), *L'Africa romana. Atti dell' XI convegno di studio* (Cartagine 1994), Ozieri 1996, pp. 261-275.
- Da Roma per gioco 2000 = M. Fittà (a cura di), *Da Roma per gioco. Giochi e giocattoli nell'antica Roma*, catalogo della mostra (Torino 2000), Milano 2000.

- Da Seleucia al Gandhāra* 2007 = *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhāra*, catalogo della mostra (Torino 2007), Milano 2007.
- Dasen 1993 = V. Dasen, *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, Oxford 1993.
- Dasen 2004 = V. Dasen, *Femmes à tiroir*, in *Naissance* 2004, pp. 127-144.
- Dasen 2006 = V. Dasen, *L'enfant qui ne grandit pas*, in *MedSec*, 18, 2, 2006, pp. 431-452.
- Dasen 2008 = V. Dasen, "All children are dwarfs". *Medical discourse and iconography of children's bodies*, in *OJA*, 27, 1, 2008, pp. 49-62.
- Dasen 2010a = V. Dasen, *Wax and Plaster Memories. Children in Elite and non-Elite Strategies*, in V. Dasen, T. Späth (a cura di), *Children Memory and Family Identity in Roman Culture*, Oxford 2010, pp. 109-145.
- Dasen 2010b = V. Dasen, *Archéologie funéraire et histoire de l'enfance dans l'Antiquité: nouveaux enjeux, nouvelles perspectives*, in *EMA I*, pp. 19-44.
- Dasen 2011 = V. Dasen, *De la Grèce à Rome des jouets pour grandir?*, in D. Charles, B. Girveau (a cura di), *Des Jouets et des hommes*, catalogo della mostra, Paris 2011, pp. 53-59.
- Dasen 2012 = V. Dasen, *Cherchez l'enfant! La question de l'identité à partir du matériel funéraire*, in *EMA III*, pp. 9-22.
- Daux 1973 = G. Daux, *AnthPal VI.280 (Poupées et Chevelure, Artemis Limnatis)*, in *ZPE*, 12, 1973, pp. 225-234.
- Davidson, Burr Thompson, Thompson 1943 = G.R. Davidson, D. Burr Thompson, H.A. Thompson, *Small Objects from the Pnyx*, in *Hesperia* Suppl. 7, 1943.
- De Biasi 2009 = L. De Biasi, A.M. Ferrero, E. Malaspina, D. Vottero (a cura di), *La clemenza, Apocolocyntosis, epigrammi, frammenti di Lucio Anneo Seneca*, Torino 2009.
- De Byzance à Istanbul* 2009 = N. Ölçer (a cura di), *De Byzance à Istanbul: un port pour deux continents*, catalogo della mostra (Paris 2009-2010), Paris 2009.
- Dehnam-Rouse 1902 = W.H. Dehnam-Rouse, *Greek Votive Offerings: An Essay in the History of Greek Religion*, Cambridge 1902.
- DELG = P. Chantraine, *Dictionnaire Étymologique de la Langue Grecque. Histoire des mots*, Paris 1968-1980.
- De Libera 1998 = A. De Libera, *Meister Eckhart e la mistica renana*, Milano 1998.
- Dell'Acqua 2011 = F. Dell'Acqua (a cura di), *The "Amalfi"- "Salerno" Ivories and the medieval Mediterranean: a Notebook from the Workshop convened in Amalfi* (December 2009), in *Quaderni del centro di cultura e storia amalfitana* 5, Amalfi 2011.
- De Marchi 2001 = A. De Marchi, *Il gotico internazionale e le ambiguità di un naturalismo enciclopedico e mondano*, in C. Bertelli, M. Natale, F. Mazzocca (a cura di), *Lezioni di storia dell'arte*, vol. I. *Il Mediterraneo dall'antichità alla fine del Medioevo*, Milano 2001, pp. 321-335.
- De Maria 1997 = S. De Maria, *Un bronzetto da Bakchias (Fayyum) e la serie dei nani danzanti ellenistici*, in *Ocnus*, 7, 1999, pp. 45-68.
- De Mauro 2000 = T. De Mauro, *Presentazione*, in C. Vallini (a cura di), *Le parole per le parole*, Roma 2000, pp. 5-14.
- Demus 2008 = O. Demus, *L'arte bizantina e l'Occidente*, ed. it. a cura di F. Crivello, tr. di M. Virdis, Torino [1970] 2008.
- Der Nersessian 1927 = S. Der Nersessian, *Two Slavonic Parallels of the Greek Tetraevangelia Paris 74*, in *The Art Bulletin*, 3, 1927, pp. 222-274.
- Der Nersessian 1972 = S. Der Nersessian, *Recherches sur les miniatures du Parisinus Graecus 74*, in *JÖByz*, 21, 1972, pp. 109-118.
- de' Siena 2009 = S. de' Siena, *Il gioco e i giocattoli nel mondo classico*, Modena 2009.
- De Solla Price 1964 = D. De Solla Price, *Automata and the Origins of Mechanism and Mechanistic Philosophy*, in *Technology and Culture*, 5, 1964, pp. 9-23

- De Stefani 2002 = C. De Stefani, *Nonno di Panopoli. Parafrasi del Vangelo di S. Giovanni. Canto I*, Bologna 2002.
- De Vaan 2008 = M. De Vaan, *Etymological Dictionary of Latin*, Leiden-Boston 2008.
- de Vries 1961 = J. de Vries, *Altnordisches Etymologisches Wörterbuch*, Leiden 1961².
- DeWald 1933 = E.T. DeWald, *The Illustrations of the Utrecht Psalter*, Princeton 1933.
- Diano 1968 = C. Diano, *Saggezza e poetiche degli antichi*, Vicenza 1968.
- Di Brazzano 2004 = S. Di Brazzano (a cura di), *Laus Pisonis*, Pisa 2004.
- Diels 1914 = H. Diels, *Antike Technik. Sechs Vorträge*, Leipzig-Berlin 1914.
- Diercks 1994-1999 = G.F. Diercks (ed.), *Sancti Cypriani episcopi Epistularium*, Turnholi 1994-1999.
- Di Filippo Balestrazzi 1991 = E. Di Filippo Balestrazzi, *La Maschera e la Dea: Orfismo e riti di passaggio nella Religione Locrese*, in *RdA*, 15, 1991, pp. 69-79.
- DIL* = *Contributions to a Dictionary of the Irish Language based mainly on Old and Middle Irish materials*, Dublin 1913-1976.
- Dillon 2002 = M. Dillon, *Girls and Women in Classical Greek Religion*, London-New York 2002.
- Dirven 2002 = R. Dirven, *Metonymy and Metaphor: Different Mental Strategies of Conceptualization*, in R. Dirven, R. Pörings, *Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast*, Berlin-New York 2002, pp. 75-111.
- Di Stefano 2003 = G. Di Stefano, *Vasi greci miniaturistici dalle necropoli classiche della Sicilia: il caso di Camarina. Giocattoli dalle tombe*, in B. Schmaltz, M. Söldner (a cura di), *Griechische Keramik im kulturellen Kontext, Akten des Internationalen Vasen-Symposiums* (Kiel 2001), Münster 2003, pp. 38-45.
- Dix siècles d'enluminure italienne* 1984 = *Dix siècles d'enluminure italienne (VIe-XIVe siècles)*, catalogo della mostra (Paris 1984), Paris 1984.
- Dörig 1958 = J. Dörig, *Von griechischen Puppen*, in *AK*, 1, 1958, pp. 41-50.
- Drachmann 1976 = A.G. Drachmann, *Ktesibios's Waterclock and Heron's Adjustable Siphon*, in *Centaurus*, 20, 1976, pp. 1-10.
- Du Cange 1885 = C. Du Cange, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, Niort 1885.
- Duchesne-Guillemin 1984-1985 = M. Duchesne-Guillemin, *Une marionette d'époque parthe et le problème de l'origine du luth*, in *Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden*, 65, 1984-1985, pp. 23-28.
- Dufrenne 1978 = S. Dufrenne, *Les illustrations du Psautier d'Utrecht. Sources et apport carolingien*, Paris 1978.
- Duomo di Monza* 1990 = R. Conti (a cura di), *Il Duomo di Monza. I tesori*, Milano 1990.
- Durand 1992 = A. Durand, *Jeux et jouets de l'enfance en Grèce et Rome*, in *Jeux et jouets dans l'Antiquité* 1992, pp. 10-17.
- EAA* = *Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale*, Roma 1958-.
- EartMed* = *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, diretta da A. M. Romanini, Roma 1991-2002.
- Ebener 1994 = D. Ebener, *Lukrez. Vom Wesen des Weltalls*, Berlin 1994.
- Eco 1995 = U. Eco (a cura di), *Povero Pinocchio. Giochi linguistici di studenti del Corso di comunicazione*, Bologna 1995.
- EDG* = R. Beekes, *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden-Boston 2010.
- EGgebrecht 1997 = H.H. Eggebrecht (a cura di), *International Symposium «Organ of classical antiquity: the Aquincum organ A.D. 228»* (Budapest 1994), Kleinblittersdorf 1997.
- Elderkin 1930 = K. McK. Elderkin, *Jointed Dolls in Antiquity*, in *AJA*, 34, 1930, pp. 455-479.
- Elia 2002: D. Elia, *Specchi con impugnatura a capitello ionico e con motivo "a lira": la*

- diffusione a Locri Epizefiri*, in A. Giunilia-Mair, M. Rubinich (a cura di), *Le arti di Efesto: capolavori in metallo dalla Magna Grecia*, Cinisello Balsamo 2002, pp. 88-91.
- Elia 2010a = D. Elia, *Nelle case di Ade. La necropoli in contrada Lucifero. Nuovi documenti*, Locri Epizefiri VI, Alessandria 2010.
- Elia 2010b = D. Elia, *Tombe con strumenti musicali nella necropoli di Lucifero: aspetti del rituale e dell'ideologia funeraria a Locri Epizefiri*, in *Caulonia* 2010, pp. 405-421.
- Elia 2012 = D. Elia, *Sepulture di pre-adulti nelle necropoli greche dell'Italia meridionale: osservazioni sulle strategie di rappresentazione tra periodo tardo-arcaico ed età classica*, in *EMA III*, pp. 97-109.
- Elia, Carè 2004 = D. Elia, B. Carè, *Ancora sull' 'astragalomania' a Locri Epizefiri. La documentazione dalla necropoli in contrada Lucifero*, in *Orizzonti*, 5, 2004, pp. 77-90.
- Elia, Cavallo 2002 = D. Elia, A. Cavallo, *Gli alabastra in alabastro in contesto funerario. La diffusione nelle poleis greche d'Occidente e il caso della necropoli in contrada Lucifero a Locri Epizefiri*, in *Orizzonti*, 3, 2002, pp. 11-28.
- EMA I = A. M. Guimier-Sorbets, Y. Morizot (a cura di), *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité. Nouvelles recherches dans les nécropoles grecques. Le signalement des tombes d'enfants*, *Actes de la table ronde*, (Athènes, École Française d'Athènes 2008), Paris 2010.
- EMA II = J. Y. Empereur, M. D. Nenna (a cura di), *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité. Types de tombes et traitements du corps des enfants*, *Actes de la table ronde*, (Alexandrie, Centre d'Études Alexandrines 2009), Alexandrie 2012.
- EMA III = A. Hermary (a cura di), *L'Enfant et la mort dans l'Antiquité. Le matériel associé aux tombes d'enfant*, *Actes de la table ronde*, (Aix-en-Provence, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme 2011), Paris, Aix-en-Provence 2012.
- Ephesos 1980 = C. Börker, R. Merkelbach, *Ephesos Inscriptions. Texts and List*. vol. II, nos. 101-599, Bonn 1980.
- Evangelides 1932 = T. Εὐαγγελίδης, Αἰνίγματα πατριάρχου Ἀλεξανδρείας Γερασίμου τοῦ Σπυριταίου, in *Ἐκκλησιαστικός Φάρος*, 31, 1932, pp. 283-298.
- Evans, Berggren 2006 = J. Evans, J.L. Berggren, *Gemino's Introduction to the Phenomena*, Princeton-Oxford 2006.
- Exposition Théâtrale 1908 = *Exposition Théâtrale*, avril-octobre 1908, *Catalogue*, Union Centrale des Arts Decoratifs, Palais du Louvre, catalogo della mostra (Paris 1908), Paris 1908.
- Farmer 1931 = H.G. Farmer, *The Organ of the Ancients*, London 1931.
- Farnell 1961 = L.R. Farnell, *Critical Commentary to the Works of Pindar*, Amsterdam 1961.
- Ferrari 1984 = G.A. Ferrari, *Meccanica allargata*, in Giannantoni, Vegetti 1984, pp. 225-296.
- Ferri, Probert 2010 = R. Ferri, Ph. Probert, *Roman Authors on Colloquial Language*, in E. Dickey, A. Chahoud (a cura di), *Colloquial and Literary Latin*, Cambridge 2010, pp. 12-41.
- Ferrua 1960 = A. Ferrua, *Le pitture della nuova catacomba della via Latina*, Città del Vaticano 1960.
- Fiaccadori 2003 = G. Fiaccadori, *Πρόσοψις, non πρόοψις. Efeso, Gerusalemme, Aquileia (Nota a IEph 495, I s.)*, in *PP*, 68, 2003, pp. 182-249.
- Fink 2008 [1957] = E. Fink, *Oasi del gioco*, Milano 2008 [Freiburg-München 1957].
- Finley 1965 = M.I. Finley, *Technical Innovations and Economic Progress in the Ancient World*, in *The Economic History Review*, 18, 1, 1965, pp. 29-45.
- Fischer 1998 = J. Fischer, *Der Zwerg, der Phallos und der Buckel. Grotteskfiguren aus dem ptolemäischen Ägypten*, in *CE*, 73, 1998, pp. 327-361.
- Fittà 1997 = M. Fittà, *Giocchi e giocattoli nell'antichità*, Milano 1997.

- Fleury 2002 = P. Fleury, *Meccanica*, in Mastrorosa, Zumbo 2002, pp. 265-273.
- Fliegel 2002 = S.N. Fliegel, *The Cleveland Table Fountain and Gothic Automata*, in *Cleveland Studies in the History of Art*, 7, 2002, pp. 6-49.
- Flores d'Arcais 1992 = F. Flores d'Arcais, *Venezia*, in M. Lucco (a cura di), *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, vol. I, Milano 1992, pp. 17-87.
- Flores d'Arcais 2002 = F. Flores d'Arcais, *Paolo Veneziano e la pittura del Trecento in Adriatico*, in *Trecento adriatico* 2002, pp. 19-31.
- Fontenrose 1959 = J. Fontenrose, *Python. A Study of the Delphic Myth and its Origins*, Berkeley-Los Angeles 1959.
- Forcellini, *Lexikon Totius Latinitatis*, Patavii 1940.
- Frisk 1960 = H. F. Frisk, *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg 1960.
- Frontisi-Ducroux, Vernant = F. Frontisi-Ducroux, J. P. Vernant, *Ulisse e lo specchio: il femminile e la rappresentazione di sé nella Grecia antica*, Roma 2003.
- Fuhrmann 1964 = F. Fuhrmann, *Les images de Plutarque*, Paris 1964.
- Furtwängler 1900 = A. Furtwängler, *Die antiken Gemmen: Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum*, Leipzig-Berlin 1900.
- Gabba 1984 = E. Gabba, *Scienza e potere nel mondo ellenistico*, in Giannantoni, Vegetti 1984, pp. 13-37.
- Gadebusch Bondio 2009 = M.C. Gadebusch Bondio, *Daedalus sive mechanicus. Automaten und Maschinen an der Schnittstelle zwischen Mechanik und Medizin*, in *Sudhoffs Archiv*, 93, 1, 2009, pp. 4-25.
- Galli 1942 = E. Galli, *Reggio di Calabria. Necropoli ellenistica scoperta nell'area del Museo*, in *NSA*, 1942, pp. 163-244.
- Gara 1994 = A. Gara, *L'esperimento nella cultura antica*, in *StudStor*, 35, 1994, pp. 635-655.
- Gara 2012 = A. Gara, *Tecnica e tecnologia nelle società antiche*, Milano 2012.
- Gatti Perer 1985 = M.L. Gatti Perer, *Miniatura e arti figurative in Lombardia. Analogie e concordanze*, in *Miniatura italiana* 1985, vol. I, pp. 255-284.
- Geldner 1951 = K.F. Geldner, *Der Rig-Veda. Aus dem Sanskrit ins deutsche Übersetzt und mit einem laufenden Kommentar versehen von Karl Friedrich Geldner*, repr. Cambridge (MA) 1951.
- Gerber 2003 = E.D. Gerber, *Greek Elegiac Poetry from the Seventh to the Fifth Centuries BC*. Cambridge 2003².
- Ghirardini 2004 = C. Ghirardini, *Automi sonori, strumenti popolari e strumenti esotici nel Gabinetto Armonico di Filippo Bonanni, 2004*, pdf online reperibile in http://www.dismec.unibo.it/Imis_Iconography/relazioni2004/GHIRARDINI.pdf
- Giannantoni, Vegetti 1984 = G. Giannantoni, M. Vegetti (a cura di), *La scienza ellenistica*, Napoli 1984 (Berlizzani ctrl).
- Giordano 2007 = F. Giordano, *Alcuni aspetti dell'antifilologismo senecano*, in *RCCM*, 2, 2007, pp. 267-277.
- Glory of Byzantium* 1997 = H.C. Evans, W.D. Wixom (a cura di), *The Glory of Byzantium: Art and Culture of the Middle Byzantine era, A.D. 843-1261*, catalogo della mostra (New York 1997), New York 1997.
- Goldschmidt 1914 = A. Goldschmidt (unter Mitwirk. von P.G. Hübner u. O. Homburger), *Die Elfenbeinskulpturen aus der karolingischen und sächsischen Kaiser*, Bd. I, Berlin 1914.
- Goldschmidt 1926 = A. Goldschmidt, *Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit, XI.-XIII. Jahrhundert*, Bd. IV, Berlin 1926.
- Gow 1952² = A.S.F. Gow (a cura di), *Theocritus*, edited with a translation and commentary, Cambridge 1952².

- Grabar 1958 = A. Grabar, *Ampoules de Terre Sainte (Monza, Bobbio). Photographies de Denise Fourmont*, Paris 1958.
- Grabar 1966 = A. Grabar, *L'âge d'or de Justinien: de la mort de Théodose à l'Islam*, Paris 1966.
- Jahrhundert*, Bd. IV, Berlin 1926.
- Grabar 2011 = A. Grabar, *Le vie dell'iconografia cristiana: Antichità e Medioevo*, a cura di M. della Valle, Milano-Vicenza [1968] 2011.
- Graf 2009 = F. Graf, *Apollo. Gods and Heroes of the Ancient World*, London-New York 2009.
- Grandjouan 1961 = C. Grandjouan, *Terracottas and Plastic Lamps of the Roman Period, The Athenian Agora VI*, Princeton-New Jersey 1961.
- Greene 2005 = E.S. Greene, *Revising Illegitimacy: the Use of the Epithets in the «Homeric Hymn to Hermes»*, in *CQ*, 52, 2005, pp. 343-349.
- Grilli 2009 = A. Grilli (a cura di), *Marco Tullio Cicerone. Ortensio. Testo critico, introduzione, versione e commento*, Bologna 2009.
- Grimme 1984 = E.G. Grimme (a cura di), *Das Evangeliar Kaiser Ottos III. im Domschatz zu Aachen*, Freiburg i.Br.–Basel-Wien 1984.
- Guarino 1980 = A. Guarino, *Consuetudo micandi*, in *Historia*, 29, 1980, pp. 124-128.
- Guillaumin = J.Y. Guillaumin, *Pneumatica*, in Mastroiosa, Zumbo 2002, pp. 413-423.
- Hamdorf 1996 = F.W. Hamdorf (a cura di), *Hauch des Prometheus. Meisterwerke in Ton*, München 1996.
- Hamilton 1992 = R. Hamilton, *Choes and Anthesteria. Athenian Iconography and Ritual*, Ann Arbor 1992.
- Hamp 1988 = E. Hamp, *Miscellanea. Latin ludo*, in *Indogermanische Forschungen*, 93, 1988, pp. 121-122.
- Hampe 1951 = R. Hampe, *Stele aus Pharsalos im Louvre*, in *Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin*, 107, 1951.
- Hampe 1976 = R. Hampe, *Tönerner Phormiskos aus Metapont*, in *Archäologischer Anzeiger*, 91, 1976, pp. 192-202.
- Hansen 2001 = W. Hansen, *The Seer and the Computer: On Philogelos and Modern Jokes*, in *CB*, 77, 2001, pp. 87-102.
- Hansen 2005 = D.U. Hansen, *Frühe griechische Elegien: griechisch und deutsch*, Darmstadt 2005.
- Harnack 1888 = A. Harnack (ed.), *Der pseudocyprianische Tractat 'De aleatoribus'. Die Älteste lateinische christliche Schrift. Ein Werk des römischen Bischofs Victor I. (Saec. II)*, Leipzig 1888.
- Harris 1988 = R. Harris, *Language, Saussure and Wittgenstein. How to play games with words*, London-New York 1988.
- Hartel 1871 = G. Hartel (ed.), S. Thasci Caecilii Cypriani, *Opera omnia*, Vindobonae 1871.
- Hasselin-Rous, Huguenot 2010 = I. Hasselin-Rous, C. Huguenot, *D'Érétrie au Musée du Louvre: sur les traces d'une tombe de fillette*, in *Cité sous terre. Des archéologues suisses explorent la cité grecque d'Érétrie*, Gollion 2010, pp. 272-277.
- Hermann 1938 = J.H. Hermann, *Die westeuropäischen Handschriften und Inkunabeln der Gotik und Renaissance – mit Ausnahme der niederländischen Handschriften*, Bd. III. *Französische und iberische Handschriften der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts*, Leipzig 1938.
- Herzog 1993 = R. Herzog et Alii, *Nouvelle histoire de la littérature latine*, vol. V: *Restauration et renouveau*, Paris 1993.
- Heydemann 1877 = H. Heydemann, *Die Knochenspielerinnen im Palazzo Colonna zu Rome*, in *Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin*, 2, 1877.
- Higgins 1967 = R. A. Higgins, *Greek Terracottas*, London 1967.

- Holy Image* 2006 = R.S. Nelson, K.M. Collins (a cura di), *Holy Image, hallowed ground: Icons from Sinai*, catalogo della mostra (Los Angeles, J.Paul Getty Museum 2006-2007), Los Angeles 2006.
- Huizinga 1973 = J. Huizinga, *Homo Ludens* [orig. *Homo Ludens. Proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*, Haarlem 1938], Torino 1973.
- Huysecom-Haxhi 2008 = S. Huysecom-Haxhi, *La mort avant le mariage. Superstitions et croyances dans le monde grec à travers les images en terre cuite déposées dans les tombes d'enfants et de jeunes gens*, in A. Muller, C. Bobas (a cura di), *Croyances populaires. Rites et représentations en Méditerranée orientale*, Athènes 2008, pp. 55-82.
- Infanzia e gioco* 2012 = A. Ceresa Mori, C. Lambrugo, F. Slavazzi (a cura di), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, catalogo della mostra (Milano 2012), Milano 2012.
- Jakob et Alii 2000 = F. Jakob, M. Leuthard, A.C. Voûte, A. Hochuli-Gysel, *Die römische Orgel aus Avenches/Aventicum*, Avenches 2000.
- Jamison 2001 = S.W. Jamison, *The Rigvedic Svayaṃvara? Formulaic Evidence*, in K. Karttunen, P. Koskikallio (a cura di), *Vidyārṇavavandanam. Essays in Honour of Asko Parpola*, Helsinki 2001, pp. 303-315.
- Janda 2005 = M. Janda, *Elysiön. Entstehung und Entwicklung der griechischen Religion*, Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft, Band 119, Innsbruck 2005.
- Janko 1982 = R. Janko, *Homer, Hesiod and the «Hymns». Diachronic Development in Epic Diction*, Cambridge 1982.
- Jeremias 1980 = G. Jeremias, *Die Holztür der Basilika S. Sabina in Rom*, Tübingen 1980.
- Jeux et jouets dans l'Antiquité* 1992 = *Jeux et jouets dans l'Antiquité et le Moyen Age*, in *Les dossiers d'archéologie*, 168, février 1992.
- Johnston 2002 = S.I. Johnston, *Myth, Festival, and Poet: the «Homeric Hymn to Hermes» and its performative context*, in *CPh*, 97, 2002, pp. 109-132.
- Johnston 2003 = S.I. Johnston, *«Initiation» in Myth, «Initiation» in Practice: the «Homeric Hymn to Hermes» and its Performative Context*, in D.B. Dodd, C. Faraone (a cura di), *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives. New Critical Perspectives*, London 2003, pp. 155-180.
- Jouer dans l'Antiquité* 1991 = *Jouer dans l'Antiquité, Musée d'Archéologie Méditerranéenne – Centre de la Vielle Charité*, catalogo della mostra (Marseille 1991-1992), Marseille 1991.
- Kaba 1976 = M. Kaba, *Die römische Orgel von Aquincum (3. Jh.)*, Kassel 1976.
- Kahn 1995 = L. Kahn, *La lyra di Hermes*, in D. Restani (a cura di), *Musica e mito nella Grecia antica*, Bologna 1995, pp. 185-188.
- Kalaitzi 2010 = M. Kalaitzi, *The Representation of Children on Classical and Hellenistic Tombstones from Ancient Macedonia*, in *EMA I*, pp. 327-346.
- Kallintzi, Papaikonou 2006 = K. Kallintzi, I. D. Papaikonou, *A Methodical Approach to Funeral Goods Offered to Children in Ancient Abdera*, in *Common Ground* 2006, pp. 480-484.
- Kanavou 2011 = N. Kanavou, *Aristophanes' Comedy of Names*, Berlin-New York 2011.
- Katamba 2003 = F. Katamba, *Bantu nominal morphology*, in D. Nurse, G. Philippson, *The Bantu languages*, London-New York 2003, pp. 103-120.
- Kemper 2006 = T.A. Kemper, *Die Kreuzigung Christi: Motivgeschichtliche Studien zu lateinischen und deutschen Passionstraktaten des Spätmittelalters*, Tübingen 2006.
- Klein 1932 = A. Klein, *Child Life in Greek Art*, New York 1932.
- (von) Klein 2007 = B. von Klein (a cura di), *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, Bd. III. *Gotik*, München 2007.
- Koch 1922 = H. Koch, *Zur Schrift 'adversus aleatores'*, in *Festgabe K. Müller*, Tübingen 1922, pp. 58-67.

- Koshi 1994 = K. Koshi, *Die Buchmalerei der Reichenau zwischen Ost und West*, in *Testo e immagine nell'Alto Medioevo, Atti della XLI Settimana di studio del CISAM* (Spoleto 1993), Spoleto 1994, vol. II, pp. 595-629.
- Krafft 1973 = F. Krafft, *Kunst und Natur. Die heronische Frage in der klassischen Antike*, in *Antike und Abendland*, 19, 1973, pp. 1-19.
- Krautheimer 2008 = R. Krautheimer, *La rinascita dell'architettura paleocristiana romana nell'età carolingia* (1942) con *Poscritto* (1969 e 1987), in *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, tr. di G. Scattone, Torino [1942] 2008², pp. 151-219.
- Kurke 1999a = L. Kurke, *Ancient Greek Board Games and How to Play Them*, in *CPh*, 94, 1999, pp. 247-267.
- Kurke 1999b = L. Kurke, *Coins, Bodies, Games, and Gold. The Politics of Meaning in Archaic Greece*, Princeton 1999.
- Kustermann Graf 2002 = A. Kustermann Graf, *Selinunte. Necropoli di Manicalunga. Le tombe della contrada Gaggera*, Soveria Mannelli 2002.
- Kwapisz, Petrain, Szymański 2013 = J. Kwapisz, D. Petrain, M. Szymański (a cura di), *The Muse of Play: Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, Berlin - Boston 2013
- Laager 1957 = J. Laager, *Geburt und Kindheit des Gottes in der griechischen Mythologie*, Winterthur 1957.
- Labarbe 1992 = J. Labarbe, *Identification d'une noctambule (Théognis, 861-864)*, in *Serta Leodiensia secunda. Mélanges publiés par les Classiques de Liège à l'occasion du 175e anniversaire de l'université*, Liège 1992, pp. 237-245.
- Lafaye 1918 = G. Lafaye, s.v. *Talus*, in *DAGR*, vol. V, pp. 28-31.
- Lafaye 1963 = G. Lafaye, s.v. *Pupa*, in *DAGR*, vol. IV-1, pp. 768-769.
- Lambacher 2006 = L. Lambacher (unter Mitarb. von M. Knuth u. K. Achilles-Syndram), *Dokumentation der Verluste. Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz*, Bd. VII. *Skulpturensammlung: Skulpturen, Möbel*, Berlin 2006.
- Lambrugo 2005 = C. Lambrugo, *Per una storia di un mondo "minore". Alabastra e aryallo corinzi nella necropoli arcaica di Gela: esegesi di un indicatore infantile*, in *Orizzonti*, 6, 2005, pp. 81-93.
- Lambrugo 2012a = C. Lambrugo, scheda, in *Infanzia e gioco* 2012, p. 70, n. 10.
- Lambrugo 2012b = C. Lambrugo, scheda, in *Infanzia e gioco* 2012, p. 71, n. 11.
- Lambrugo 2012c = C. Lambrugo, scheda, in *Infanzia e gioco* 2012, p. 69, n. 9.
- Lambrugo 2012d = C. Lambrugo, *Bambini in viaggio verso Ade*, in *Infanzia e gioco* 2012, pp. 53-60.
- Larson 2001 = J. Larson, *Greek Nymphs: Myth, Cult, Lore*, New York 2001.
- Laszlo 1995 = T. Laszlo, *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt*, Roma 1995.
- Latte 1957 = K. Latte, *ΑΣΚΩΛΙΑΣΜΟΣ*, in *Hermes*, 85, 1957, pp. 385-391.
- Lazarev 1967 = V. Lazarev, *Storia della pittura bizantina*, Torino 1967.
- Leeman 1953 = A.D. Leeman, *Seneca's Plans for a Work 'Moralis Philosophia' and their Influence on his later Epistles*, in *Mnemosyne*, 6, 1953, pp. 307-313
- Leeman 1954 = A.D. Leeman, *Posidonius the dialectician in Seneca's letters*, in *Mnemosyne*, 7, 1954, pp. 233-240
- Lehmann 1986 = W.P. Lehmann, *A Gothic Etymological Dictionary*, Leiden 1986.
- LEIA = J. Vendryes et alii, *Lexique étymologique de l'irlandais ancien*, Dublin-Paris 1959-
- Leone 1998 = R. Leone, *Luoghi di culto extraurbani d'età arcaica in Magna Grecia*, Firenze 1998.
- Le Sport dans la Grèce Antique* 1992 = *Le Sport dans la Grèce Antique. Du Jeu à la Competition*, catalogo della mostra (Bruxelles 1992), Bruxelles 1992.

- Levianouk 2007 = O. Levaniouk, *The Toys of Dionysos*, in *HSPH*, 103, 2007, pp. 165-202.
- Li Causi 2009 = P. Li Causi, *Una mediazione conflittuale per una pratica della teoria. Dinamiche e funzioni dell'interlocutore immaginario in alcuni loci del de beneficiis di Seneca*, in G. Picone, L. Beltrami, L. Ricottilli (a cura di), *Benefattori e beneficiati. La relazione asimmetrica nel de beneficiis di Seneca*, Palermo 2009, pp. 211-231.
- Lillehammer 2010 = G. Lillehammer, *Archaeology of Children*, in *Complutum*, 21.2, 2010, pp. 15-45.
- LIMC = *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, Zürich-München-Düsseldorf 1981-
- Lissi 1961 = E. Lissi, *La collezione Scaglione a Locri*, in *ASMG*, 4, 1961, pp. 67-128.
- Locri Epizefirii 1976 = *Locri Epizefirii. Atti del sedicesimo convegno di studi sulla Magna Grecia* (Taranto 1976), Napoli 1976.
- Lo Monaco, Molinelli 2007 = F. Lo Monaco, S. Molinelli (a cura di), *L'Appendix Probi. Nuove ricerche*, Firenze 2007.
- Longhurst 1929 = M.H. Longhurst, *Catalogue of Carvings in Ivory*, voll. I-II, London 1929.
- Lonsdale 1993 = S.H. Lonsdale, *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Baltimore-London 1993.
- Lotito 2008 = A.M. Lotito, *Qualche osservazione sulla lingua del 'de aleatoribus'*, in *Auctores nostri*, 6, 2008, pp. 51-91.
- LSJ = *A Greek-English Lexicon*, comp. by H.G. Liddell and R. Scott, 1996⁹.
- Luiselli 2007 = B. Luiselli, *Il 'De aleatoribus' pseudocipriano*, in *Augustinianum*, 47, 2007, pp. 259-281.
- Ludus latrunculorum 2010 = I. Balena, S. D'Ambrosio, M. Sassi (a cura di), *Ludus latrunculorum. L'antico gioco dei latrunculi*, Rimini 2010.
- Luz 2010 = C. Luz, *Technopaïnia. Formspiele in der griechischen Dichtung*, Leiden 2010.
- Magna Graecia 2004 = N. Chr. Stampolidis, Y. Tassoulas (a cura di), *Magna Graecia. Athlétisme et olympisme à la périphérie du monde hellénique*, Athènes 2004.
- Majorel 2003 = F. Majorel, *Hermès ou le mouvement spiralé de l'initiation*, in *BAGB*, 1, 2003, pp. 53-81.
- Mallory, Adams 1997 = J. P. Mallory, D. Adams, *Encyclopedia of Indo-European Culture*, London-Chicago 1997.
- Manson 1983 = M. Manson, *La poupée, objet de recherches pluridisciplinaires: bilan, méthodes et perspectives*, in *Histoire de l'éducation*, 18, 1983, pp. 1-27.
- Manson 1986 = M. Manson, *Pour une histoire de l'enfant dans l'Antiquité*, in *Histoire de l'éducation*, 30, 1986, pp. 3-12.
- Manson 1991 = M. Manson, *Les poupées antiques*, in *Jouer dans l'Antiquité* 1991, pp. 54-59.
- Manson 1992 = M. Manson, *Les poupées antiques*, in *Jeux et jouets dans l'Antiquité* 1992, pp. 48-57.
- Marin 1983 = M. Marin, *Problemi di ecdotica ciprianea. Per un'edizione critica dello pseudocipriano 'de aleatoribus'*, in *VetChr*, 20, pp. 141-239.
- Marin 1988 = M. Marin, *Citazioni bibliche e parabibliche nel 'de aleatoribus' pseudocipriano*, in *AnnSE*, 5, 1988, pp. 169-184.
- Marin 2008a = M. Marin, *Una recente edizione critica dello pseudocipriano 'de aleatoribus'. Per una rivisitazione metodologica*, in *Auctores nostri*, 8, 2008, pp. 11-49.
- Marin 2008b = M. Marin, *Sulla presenza di Cipriano nel 'de aleatoribus'*, in *Auctores nostri*, 6, 2008, pp. 133-194.
- Marinatos 2003 = N. Marinatos, *Striding Across Boundaries. Hermes and Aphrodite as Gods of Initiation*, in D.B. Dodd, C.A. Faraone (a cura di), *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives. New Critical Perspectives*, London 2003, pp. 130-152.

- Markovits 2003 = M. Markovits, *Die Orgel im Altertums*, Leiden-Boston 2003.
- Marouzeau 1922-1952 = J. Marouzeau, *L'ordre des mots dans la phrase latine*, voll. I-III e *Volume complémentaire*, Paris 1922-1952.
- Marzullo 1964 = B. Marzullo, *Aristophanea (II). Osservazioni critiche sul testo di Aristofane*, in J. Irscher *et alii* (a cura di), *Miscellanea critica*, Teil I, Leipzig 1964, pp. 129-138.
- Mastrososa, Zumbo 2002 = I. Mastrososa, A. Zumbo (a cura di), *Letteratura scientifica di Grecia e Roma*, Roma 2002.
- Matasovič 2009 = R. Matasovič, *Etymological Dictionary of Proto-Celtic*, Leiden 2009.
- Matthiae 1967 = G. Matthiae, *Mosaici medioevali nelle chiese di Roma*, voll. I-II, Roma 1967.
- Mayrhofer 1956-1976 = M. Mayrhofer, *Kurzgefasstes Etymologisches Wörterbuch des Altindischen*, Heidelberg 1956-1976.
- Mayrhofer 1986-2001 = M. Mayrhofer, *Etymologisches Wörterbuch des Altindoarischen*, Heidelberg 1986-2001.
- Mazzini 2010 = I. Mazzini, *Storia della lingua e del suo contesto*, vol. II: *Lingue socialmente marcate*, Roma 2010.
- Meerwaldt 1921 = J.D. Meerwaldt, *De Trimalchionis, Ctesibii, Platonis Automatis*, in *Mnemosyne*, 49, 4, 1921, pp. 406-426.
- Mehl 2010 = J.M. Mehl, *Des jeux et des hommes dans la société médiévale*, Paris 2010.
- Meirano 2002: V. Meirano, *Utensil stands a Locri Epizefiri. Nuovi dati dalla necropoli di Lucifero e dal santuario di Mannella*, in A. Giunilia-Mair (a cura di), *I bronzi antichi: produzione e tecnologia, Atti del XV Congresso internazionale sui bronzi antichi (Grado-Aquileia 2001)*, Mergoil 2002, pp. 117-126.
- Meirano 2004 = V. Meirano, *Bussolotti per astragali: nuova proposta interpretative per le pissidi bianse in bronzo da Locri Epizefiri*, in *Orizzonti*, 5, 2004, pp. 91-98.
- Meirano 2012 = V. Meirano, *Les terres cuites dans les sépultures d'individus immatures en Grèce d'Occident, de l'époque archaïque au milieu de l'Ve s.av. J.-C.: types, contextes, significations*, in *EMA III*, pp. 111-130.
- Meiss 1974 = M. Meiss, *French Painting in the Time of Jean de Berry: the Limbourgs and their Contemporaries*, New York 1974.
- Menichetti 2007 = M. Menichetti, *Thamiris, il cantore della politica cimoniana e il cratere di Polion a Ferrara*, in F. Giudice, R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni, Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa 2001), vol. IV, Roma 2007, pp. 107-122.
- Merker 2000 = G.S. Merker, *The Sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods*, Corinth XVIII, 4, Princeton 2000.
- MGG = *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Basel 1949-
- MGH Const. = *Monumenta Germaniae historica, Legum sectio IV: Constitutiones et acta publica imperatorum et regum*, I, accurante L. Weiland, Hannoverae 1893.
- Milanovanovic 1986 = C. Milanovanovic (a cura di), *BYZANTINA AINIMATA*, Beograd 1986.
- Miniatura italiana 1985 = E. Sesti (a cura di), *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento, Atti del II congresso di storia della miniatura italiana* (Cortona 1982), Firenze 1985.
- Mirabella Roberti 1964 = M. Mirabella Roberti, *La raccolta archeologica*, in *Il Museo Teatrale alla Scala 1913-1963*, Milano 1964, pp. 313-330.
- Mirabella Roberti 1971 = M. Mirabella Roberti, *I cimeli archeologici*, in *Museo Teatrale alla Scala*, Milano 1971, pp. 19-32.

- Mirabella Roberti 1976 = M. Mirabella Roberti, *Sezione archeologica*, in *Museo Teatrale alla Scala* 1976, pp. 23-37.
- Mitchell 2009 = A.G. Mitchell, *Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour*, Cambridge 2009.
- Modigliani 1913 = E. Modigliani, *Il Museo Teatrale di Milano*, in *Nuova Antologia*, marzo-aprile 1913, pp. 547-560.
- Moretti 1987³ = C. Moretti, *L'organo italiano*, Monza 1987³ [1973].
- Moretti 1995 = G. Moretti, *Acutum dicendi genus. Brevità, oscurità, sottigliezze e paradossi nelle tradizioni retoriche degli stoici*, Bologna 1995.
- Morey 1936 = C.R. Morey, *A Group of Gothic Ivories in the Walters Art Gallery*, in *The Art Bulletin*, 18, 1936, pp. 198-213.
- Morris Jones 1913 = J. Morris Jones, *A Welsh Grammar; Historical and Comparative: Phonology and Accidence*, Oxford 1913.
- Muggia 2004 = A. Muggia, *Impronte nella sabbia. Tombe infantili e di adolescenti dalla necropoli di Valle Trebba a Spina*, Firenze 2004.
- Muller 1992 = Ch. Muller, *Initiation aux méthodes de la statistique linguistique*, Paris 1992.
- Muller 1996 = A. Muller, *Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire*, Athènes-Paris 1996.
- Muraro 1969 = M. Muraro, *Paolo da Venezia*, Milano 1969.
- Murray Schafer 1985 = R. Murray Schafer, *Il Paesaggio Sonoro*, Lucca 1985 [*The Tuning Of The World*, Toronto - New York 1977].
- Museo di Reggio* 1987 = E. Lattanzi (a cura di), *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria*, Roma-Reggio Calabria 1987.
- Museo Teatrale alla Scala* 1976 = *Musei e gallerie di Milano, Museo Teatrale alla Scala*, tomo 1, Venezia 1976.
- Mütherich, Dachs 2001 = F. Mütherich, K. Dachs (a cura di), *Das Evangeliar Ottos III.: CLM 4453 der bayerischen Staatsbibliothek München*, München 2001.
- Nagy 1934 = L. Nagy, *Die Orgel von Aquincum aus dem Konsulatsjahre des Modestus und Probus (228 n. Chr.)*, Budapest 1934.
- Naissance* 2004 = V. Dasen (a cura di), *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité. Actes du colloque du Fribourg 2001*, Fribourg-Göttingen 2004.
- Nasciturus, infans, puerulus* 2008 = F. Gusi, S. Muriel, C. Olària (a cura di), *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra. La muerte en la infancia*, Castellon 2008.
- Neesen 1989 = L. Neesen, *Demiourgoi und artifices. Studien zur Stellung freier Handwerker in antiken Staedten*, Frankfurt am Main - New York-Paris 1989.
- Neils 2003 = J. Neils, *Children and Greek Religion*, in *Coming of Age* 2003, pp. 139-161.
- Nesselrath 1995 = H.G. Nesselrath, *Myth, Parody, and Comic Plots: the Birth of Gods and Middle Comedy*, in G.D. Dobrov (a cura di), *Beyond Aristophanes. Transition and Diversity in Greek Comedy*, Atlanta 1995, pp. 1-27.
- NGM = The New Grove Dictionary of Music and musicians*, London 2001².
- Nikodemus 1925 = Ὁ Κτιρίου Νικόδημος, *Βυζαντινὰ αἰνίγματα*, in *Κυπριακὰ Χρονικά*, 3, 1925, pp. 128-140.
- Nobili 2011 = C. Nobili, *L'«Inno omerico a Hermes» e le tradizioni locali*, Milano 2011.
- Nucci 2006 = C. Nucci (a cura di), *Pseudo Cipriano, Il gioco dei dadi*, Bologna 2006.
- Nuti 1998 = A. Nuti, *Ludus e iocus. Percorsi di ludicità nella lingua latina*, Roma-Treviso 1998.
- Nuti 2001 = A. Nuti, *Il gioco del fidchell nella tradizione letteraria celtica medievale*, in *Ludica*, 7, 2001, pp. 18-33.
- Nuti 2003 = A. Nuti, *Tra indagine etimologica ed isoglosse culturali: antico irlandese*

- ochann, 'esortazione formale', 'preghiera', latino *iocus e indeuropeo *iek-*, in *Archivio Glottologico Italiano*, 88, 1, 2003, pp. 5-28.
- Nuti, cds. = A. Nuti, *On the etymology of Greek ἄθῦρω*, cds.
- Oakley 2003 = J. H. Oakley, *Death and the Child*, in *Coming of Age* 2003, pp. 163-194.
- Oakley 2004 = J. H. Oakley, *Picturing Death in Classical Athens*, Cambridge 2004.
- Oberhelman 1991 = S. M. Oberhelman, *Rhetoric and Homiletics in Fourth-Century Christian Literature. Prose Rhythm, Oratorical Style, and Preaching in the Works of Ambrose, Jerome, and Augustine*, Atlanta (Georgia) 1991.
- Ó Dónaill 1978 = N. Ó Dónaill (a cura di), *Foclóir Gaeilge-Béarla*, Dublin 1978.
- Offner 1989 = R. Offner, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Paintings. The Fourteenth Century*, vol. III, *The Works of Bernardo Daddi*, a cura di M. Boskovits, E. Neri Lusanna, Firenze 1989.
- Ohlert 1912 = K. Ohlert, *Rätsel und Rätselspiele der alten Griechen*, Berlin 1912.
- Olynthus X = D. M. Robinson, *Excavations at Olynthus, X. Metal and Minor Miscellaneous Finds, an Original Contribution to Greek life*, Oxford 1941.
- Olynthus XI = D. M. Robinson, *Excavations at Olynthus, XI. Necrolynthia, a Study in Greek Burial Customs and Anthropology*, Oxford 1942.
- Orlandi 2008a = G. Orlandi, *Il codice di Troyes: aspetti linguistici*, in Orlandi 2008b, pp. 283-303.
- Orlandi 2008b = G. Orlandi, *Scritti di filologia mediolatina*, Firenze 2008.
- Orlandi 2008c = G. Orlandi, *Un dilemma editoriale: ortografia e morfologia nelle 'Historiae' di Gregorio di Tours*, in Orlandi 2008b, pp. 251-284.
- Orsi 1909 = P. Orsi, *Locri Epizefiri. Resoconto sulla terza campagna di scavi locresi (aprile-giugno 1908)*, in *BA*, III, 1909, pp. 406-428, 463-482.
- Orsi 1912 = P. Orsi, *Scavi di Calabria nel 1911 (relazione provvisoria)*, in *NSA Suppl.* 1912, pp. 3-66.
- Orsi 1913 = P. Orsi, *Scavi di Calabria nel 1913 (relazione preliminare)*, in *NSA Suppl.* 1913, pp. 3-54.
- Pallucchini 1964 = R. Pallucchini, *La pittura veneziana del Trecento*, Venezia-Roma 1964.
- Palumbo 1986 = M. R. Palumbo, *Le terrecotte figurate di tipo greco in Daunia, Peucezia e Messapia*, Galatina 1986.
- Panhuis 1984 = D. Panhuis, *Is Latin an SOV Language? A Diachronic Perspective*, in *IF*, 90, 1984, pp. 140-159.
- Pantermalis = D. Pantermalis, *Η ύδραυλις του Δίου*, in *Althellenische Technologie und Technik von der prähistorischen bis zur hellenistischen Zeit mit Schwerpunkt auf der prähistorischen Epoche*, Weilheim 2004, pp. 371-381.
- Papaikonou 2006 = I. D. Papaikonou, *L'interprétation des «jouets» trouvés dans les tombes d'enfants d'Abdère*, in A. M. Guimier Sorbets, M. B. Hatzopoulos, Y. Morizot (a cura di), *Rois, cités, necropoles*, Atene 2006, pp. 239-249.
- Papaikonou 2008 = I. Papaikonou, *Enfance et identité sexuée dans les cités grecques, in Nasciturus, infans, puerulus* 2008, pp. 683-710.
- Parenti 2004 = C. Parenti, *Seneca. Commento al De tranquillitate animi. Analisi delle più importanti e suggestive figure retorico-stilistiche*, Firenze 2004.
- Pedrizet 1898 = P. F. Pedrizet, *The Game of Morra*, in *JHS*, 18, 1898, pp. 129-132.
- Pedrocco 2003 = F. Pedrocco, *Paolo Veneziano*, Milano 2003.
- Pellizer 1983 = E. Pellizer, *Della zuffa simpotica*, in M. Vetta (a cura di), *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma-Bari 1983, pp. 29-41.
- Pesetti 1994 = S. Pesetti, *Terrecotte votive. Catalogo del Museo Provinciale Campano*, VI. *Animali, frutti, giocattoli, pesi da telaio*, Firenze 1994.
- Pilz 2011 = O. Pilz, *The Uses of Small Things and the Semiotics of Greek Miniature*

- Objects*, in A. M. C. Smith, M. E. Bergeron (a cura di), *The Gods of Small Things*, in *Pallas*, 86, 2011, pp. 15-30.
- Pinakes 2003 = E. Lissi Caronna, C. Sabbione, L. Vlad Borrelli (a cura di), *I pinakes di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e di Locri. Parte II*, in *ASMG*, s. IV, II (2000-2003), Roma 2003.
- Pinakes 2007 = E. Lissi Caronna, C. Sabbione, L. Vlad Borrelli (a cura di), *I pinakes di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e di Locri. Parte III*, in *ASMG*, s. IV, III (2004-2007), Roma 2007.
- Pinkster 1991 = H. Pinkster, *Evidence for SOV Latin?*, in R. Wright (a cura di), *Latin and the Romance Languages in the Early Middle Ages*, London 1991, pp. 69-82.
- Pittura in Italia* 1986 = E. Castelnovo (a cura di), *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Milano 1986.
- Pocchetti 2003 = P. Pocchetti, *Identità e identificazione del latino*, in P. Pocchetti, D. Poli, C. Santini, *Una storia della lingua latina*, Roma 2003, pp. 9-171.
- Poeschel 1940 = E. Poeschel, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden*, Bd. III. *Die Talschaften Rüzünser Boden, Domleschg, Heinzenberg, Oberhalbstein, Ober- und Unterengadin*, Basel 1940.
- Pokorny 1959 = J. Pokorny, *Indogermanisches etymologisches Wörterbuch*, Bern-München 1959.
- Poplin 1992 = F. Poplin, *Les jeux d'osselets antiques*, in *Jeux et jouets dans l'Antiquité* 1992, pp. 46-47.
- Porcher 1959 = J. Porcher, *La miniatura francese*, Milano 1959.
- Pörtulas 2006 = J. Pörtulas, *Il canto di Ermes*, in P. Mureddu, M.G. Bonanno (a cura di), *Comicità e riso tra Aristofane e Menandro. Atti del convegno di studi* (Cagliari 2005), Amsterdam 2006, pp. 19-32.
- Powell 2007 = J.N.F. Powell, *A New Text of the 'Appendix Probi'*, in *CQ*, 57, 2007, pp. 687-700.
- Powell 2011 = J.N.F. Powell, *The 'Appendix Probi' as Linguistic Evidence: a Reassessment*, in R. Ferri (a cura di), *The Latin of Roman Lexicography*, Pisa-Roma 2011, pp. 75-119.
- Prato 2001 = C. Prato (a cura di), *Aristofane, Le donne alle Tesmofofie*, Milano 2001.
- Pugliara 2000 = M. Pugliara, *Le creature animate della fucina di Efesto: i cani, Talos e la sirena. Espedienti e modi per la rappresentazione degli 'automi' del mito nelle attestazioni letterarie e iconografiche*, in *Ostraka*, 9, 1, 2000, pp. 43-63.
- Pugliara 2003 = M. Pugliara, *Il mirabile e l'artificio. Creature animate e semoventi nel mito e nella tecnica degli antichi*, Roma 2003.
- Raccanelli 2010 = R. Raccanelli, *Esercizi di dono. Pragmatica e paradossi delle relazioni nel de beneficiis di Seneca*, Palermo 2010.
- Ragionieri 1986 = G. Ragionieri, *Pittura del Trecento a Firenze*, in *Pittura in Italia* 1986, vol. I, pp. 283-314.
- RE = *Paulys Realencyclopädie der classischen altertumswissenschaft*, 1893-1972.
- Rehm 1994 = R. Rehm, *Greek Tragic Theatre*, London-New York 1994.
- Reilly 1997 = J. Reilly, *Naked and Limbless. Learning about the Feminine Body in Ancient Athens*, in A. Koloski-Ostrow, C. L. Lyons (a cura di), *Naked Truths. Women, Sexuality and Gender in Classical Art and Archaeology*, London-New York, 1997, pp. 154-173.
- Restelli = A. Restelli, *Androidi musicali del XVIII secolo. Tra scienza ed attrazione*, pdf online reperibile in <http://users.unimi.it/~gpiana/dm12/restelli-androidi/androidi.pdf>
- Richardson 2010 = N.J. Richardson, «Three Homeric Hymns». *To Apollo, Hermes, and Aphrodite. Hymns 3, 4, and 5*, Cambridge 2010.

- Richmond 1994 = J. Richmond, *The ludus latruncolorum and Laus Pisonis 190-208*, in *MH*, 51, 1994, pp. 164-179.
- Riemschneider 1994 = M. Riemschneider, *Riti e giochi nel mondo antico*, Firenze 1994.
- Rigaux 2009 = D. Rigaux, *Autour de la messe de Saint Grégoire. Visée pastorale et réalisme rural*, in N. Bériou, B. Caseau, D. Rigaux (a cura di), *Pratiques de l'eucharistie dans les Eglises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Age)*, vol. II. *Les réceptions, Actes du séminaire* (Paris, Institut catholique 1997-2004), Paris 2009, pp. 951-983.
- Rizzi 1995 = A. Rizzi, *Ludus/ludere: giocare in Italia alla fine del Medio Evo*, in *Ludica* 3, Treviso 1995.
- Rizzolatti, Sinigaglia 2006 = G. Rizzolatti, C. Sinigaglia, *So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio*, Milano 2006.
- Robert 1897 = C. Robert, *Die Knockelspielerinnen des Alexandros*, in *Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin*, 21, 1897.
- Rohlfs 1963 = G. Rohlfs, *L'antico giuoco degli astragali*, Firenze 1963 (trad. ital.).
- Romani 2006 = S. Romani, *Il corpo inventato. I bimbi rapiti di Acarnesi e Tesmoforiazuse*, in A.M. Andrisano (a cura di), *Il corpo teatrale fra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea*, Roma 2006, pp. 107-124.
- Russo 2007 = N. Russo, (a cura di), *L'uomo e le macchine. Per una antropologia della tecnica*, Napoli 2007.
- Sabbione 1996 = C. Sabbione, *Il santuario di Persefone in contrada Mannella*, in *Santuari in Calabria* 1996, pp. 32-39.
- Saetta Cottone 2011 = R. Saetta Cottone, *Euripide e Aristofane: un caso di rivalità poetica? (Acarnesi, Tesmoforiazuse, Baccanti, Rane)*, in A.M. Andrisano (a cura di), *Ritmo, parola, immagine. Il teatro classico e la sua tradizione*, Palermo 2011, pp. 139-168.
- Salza Prina Ricotti 1995 = E. Salza Prina Ricotti, *Giochi e giocattoli*, Roma 1995.
- Sambon 1911 = *Collection Théâtrale de Jules Sambon, Catalogue des Antiquités*, Paris 1911.
- Sanday 1889 = W. Sanday, *Notes on the Text and Date of the 'De aleatoribus'*, in *CR*, 3, 1889, pp. 126-128.
- Sanga 1991 = G. Sanga, *Il gioco del mondo*, in *Studia linguistica amico et magistro oblata. Scritti di amici e allievi dedicati alla memoria di Enzo Evangelisti*, Milano 1991, pp. 375-377.
- Santuari in Calabria* 1996 = E. Lattanzi, M. T. Iannelli, S. Luppino, C. Sabbione, R. Spadea (a cura di), *I Greci in Occidente. Santuari della Magna Grecia in Calabria*, Napoli 1996.
- Sauerländer 1994 = W. Sauerländer, *Dal Gotico europeo in Italia al Gotico italiano in Europa*, in V. Pace, M. Bagnoli (a cura di), *Il Gotico europeo in Italia*, Napoli 1994, pp. 8-21.
- Scenes from daily life* 2008 = N. Chr. Stampoulidis, Y. Passoulas (a cura di), *Scenes from daily life in Antiquity*, Goulandris Foundation, Athens 2008.
- Ščepkina 1977 = M.V. Ščepkina, *Miniatjura Chludovskoj psaltyri: Greceskij illjustrirannyj kodeks IX veka*, Moskva 1977.
- Schädler 1996 = U. Schädler, *Spielen mit Astragalen*, in *AA*, 1996, pp. 61-73.
- Schmidt 1899 = W. Schmidt, *Heroni Alexandrini Opera quae supersunt omnia. Vol I. Pneumatica et Automata*, Leipzig 1899.
- Schultz 1889 = A. Schultz, *Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger*, Leipzig 1889 (rist. anast. Osnabrück 1965).
- Schürmann 1991 = A. Schürmann, *Griechische Mechanik und antike Gesellschaft*, Studien zur Staatlichen Foerderung einer technischen Wissenschaft, Stuttgart 1991.

- Scilabro 2004 = C. Scilabro, *Per uno studio dei giocattoli nel mondo greco tra VI e III secolo a.C.: fonti e dati archeologici*, in *Orizzonti*, 5, 2004, pp. 139-149.
- Scilabro 2012 = C. Scilabro, *Veneri pupa negata. Giocattoli in tomba: casi di studio dall'Occidente greco*, in *EMA III*, pp. 387-402.
- Shelmerdine 1984 = S. Shelmerdine, *Hermes and the Tortoise. A Prelude to the Cult*, in *GRBS*, 25, 1984, pp. 201-208.
- Shepherd 2007 = G. Shepherd, *Poor Little Rich Kids? Status and Selection in Archaic Western Greece*, in *Children, Childhood and Society* 2007, pp. 93-106.
- Sherwin-White 1985 = A.N. Sherwin-White, *The Letters of Pliny. A Historical and Social Commentary*, Oxford 1985³.
- Silvestri 2000 = D. Silvestri, *Logos e logonimi*, in C. Vallini (a cura di), *Le parole per le parole. I logonimi nelle lingue e nel metalinguaggio*, *Atti del Convegno* (Napoli 1997), Roma 2000, pp. 21-37.
- Slavazzi 2012 = F. Slavazzi, *Giulio Sambon (1836-1921): mercante d'arte, collezionista e studioso*, in *Infanzia e gioco* 2012, pp. 9-13.
- Snell 1963 = B. Snell, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino 1963.
- Sofaer Derevenski 1994 = J. Sofaer Derevenski, *Where are the Children? Accessing Children in the Past*, in *Archaeological Review from Cambridge*, 13/2, 1994, pp. 7-20.
- Sofaer Derevenski 2000 = J. Sofaer Derevenski, *Material Culture Shock: Confronting Expectations in the Material Culture of Children*, in *Children and Material Culture* 2000, pp. 3-16.
- Sornicola 2007 = R. Sornicola, *Continuità e discontinuità degli ordini Verbo - Soggetto e loro permanenza nel genere storico tra latino e lingue romanze*, in D. Trotter (a cura di), *Actes du XXIV^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romane* (Abrystwyth 2004), Tübingen 2007, vol. II, pp. 551-573.
- Sotiriou, Sotiriou 1956-1958 = G. Sotiriou, M.G. Sotiriou, *Eikónes tēs Movῆς Σινᾶ / Icônes du Mont Sinai*, Athènes 1956 et 1958.
- Sourvinou-Inwood 1978 = C. Sourvinou-Inwood, *Persephone and Aphrodite at Locri: a Model for Personality Definitions in Greek Religion*, in *JHS*, 98, 1978, pp. 101-121.
- Spielzeug der Antike* 1993 = *Spielzeug der Antike*, Ausstellung des Hessischen Puppen Museums, Hanau-Wilhelmsbad, Hanau 1993.
- Spigo 2000 = U. Spigo, *I Pinakes di Francavilla di Sicilia*, in *BA, Parte I*, 111, 2000, pp. 1-60.
- Spina 1993 = F. Berti, P. G. Guzzo (a cura di), *Spina. Storia di una città tra Greci ed Etruschi*, catalogo della mostra (Ferrara 1993-1994), Ferrara 1993.
- Sport e giochi nella Basilicata antica* 2002 = *Sport e giochi nella Basilicata antica*, catalogo della mostra (Museo Nazionale della Siritide, Policoro 2002-2003), Taranto 2002.
- Starobinski 1971 = J. Starobinski, *Les mots sous les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris 1971.
- Stefani 1985 = L. Stefani, *Per una storia della miniatura lombarda da Giovannino de' Grassi alla scuola cremonese della II metà del Quattrocento: appunti bibliografici*, in *Miniatura italiana* 1985, vol. II, pp. 823-874.
- Storoni Mazzolani 1980 = L. Storoni Mazzolani, *Il ragionamento del principe di Biscari a Madama N. N.*, Palermo 1980.
- Stroux 2009 = C. Stroux, *Caratteristiche musicali dell'« hydraulis » di Dion*, in appendice a Beschi 2009 (p. 267-269).
- Sutton 1980 = D.F. Sutton, *The Greek Satyr Play*, Meisenheim am Glan 1980.
- Sutton-Smith 1994 = B. Sutton-Smith, *Does Play Prepare the Future?*, in J. H. Goldstein (a cura di), *Toys, play, and child development*, New York 1994, pp. 136-146.
- Szabò 1994 = M. Szabò, *Archaic Terracottas of Boeotia*, Roma 1994.

- Talamo, Mura Sommella 1983 = E. Talamo, A. Mura Sommella (a cura di), *Creperia Tryphaena. Le scoperte archeologiche nell'area del Palazzo di Giustizia*, Venezia 1983.
- Tanagra 2003 = Tanagra. *Mythe et archéologie*, catalogo della mostra (Paris 2003-2004), Paris 2003.
- Taplin 1987 = O. Taplin, *Classical Phallology, Iconographic Parody and Potted Aristophanes*, in *Dioniso*, 57, 1987, pp. 95-109.
- Taplin 1993 = O. Taplin, *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama through Vase-Painting*, Oxford 1993.
- Tauber 1987 = W. Tauber, *Das Würfelspiel im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Eine kultur- und sprachgeschichtliche Darstellung*, Frankfurt a.M.-Bern-New York 1987.
- Thurneysen 1900 = R. Thurneysen, *Irisch lith und cless*, in K. Meyer *et alii* (a cura di), *Festschrift Whitley Stokes*, Leipzig 1900, pp. 20-23.
- Tintori 1976 = G. Tintori, *Storia del Museo*, in *Museo Teatrale alla Scala* 1976, pp. 7-19.
- Tittel 1914 = Tittel, s.v. *Hydraulis*, in *RE* IX, 1 (1914), coll. 60-77.
- Todisco 2005 = L. Todisco, *Bambini, fanciulli e dediche votive in Italia meridionale*, in A. Comella, S. Mele (a cura di), *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana, Atti del convegno* (Perugia 2000), Bari 2005, pp. 713-724.
- Todisco 2006a = L. Todisco, *Danze orientali tra Attica e Magna Grecia*, in F. Giudice, R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni, Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa 2001), vol. III, Roma 2006, pp. 131-150.
- Todisco 2006b = L. Todisco, *Pittura e ceramica figurata tra Grecia, Magna Grecia e Sicilia*, Bari-Roma 2006.
- Todisco 2008 = L. Todisco, *Mito e danza su vasi apuli da Arpi*, in G. Volpe, M.J. Strazzulla, D. Leone (a cura di), *Storia e archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei, Atti delle Giornate di Studio* (Foggia 2005), Bari 2008, pp. 233-241.
- Toesca 1912 = P. Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento* (1912), nuova edizione con una nota introduttiva di E. Castelnuovo, Torino 1987.
- Torelli 1976 = M. Torelli, *I culti di Locri*, in *Locri Epizefirii* 1976, pp. 147-184.
- Torre 2003 = C. Torre, *Cornuto, Seneca, i poeti e gli dei*, in I. Gualandri, G. Mazzoli (a cura di), *Gli Anni. Una famiglia nella storia e nella cultura di Roma imperiale, Atti del convegno internazionale* (Milano-Pavia 2000), Como 2003, pp. 167-184.
- Toschi 1927 = P. Toschi, *L'antico dramma sacro italiano*, vol. II, Firenze 1927.
- Traina 1994 = G. Traina, *La tecnica in Grecia e a Roma*, Roma-Bari 1994.
- Trecento adriatico 2002 = F. Flores d'Arcais, G. Gentili (a cura di), *Il Trecento adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra (Rimini 2002), Cinisello Balsamo 2002.
- Ulrichs 1840 = H.N. Ulrichs, *Reisen und Forschungen im Griechenland*, Bremen 1840.
- Väänänen 2003 = V. Väänänen, *Introduzione al latino volgare*, trad. it., a cura di A. Liementani, Bologna 2003.
- VAC 1623 = *Vocabolario degli Accademici della Crusca*, in Venezia, appr. Iacopo Sarzina, 1623.
- van der Horst, Noel, Wüstefeld 1996 = K. van der Horst, W. Noel, W. C. M. Wüstefeld (a cura di), *The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David*, Westrenen 1996.
- Van Hoorn 1951 = G. Van Hoorn, *Choes and Anthesteria*, Leiden 1951.
- Van Ingen 1939 = W. Van Ingen, *Figurines from Seleucia on the Tigris*, Ann Arbor 1939.
- Vaterlein 1976 = J. Vaterlein, *Roma ludens. Kinder und Erwachsene beim Spiel in antiken Rom*, Amsterdam 1976.

- Velmans 1971 = T. Velmans, *Le tétraévangile de la Laurentienne: Florence, Laur. VI. 23*, avec préface par A. Grabar, Paris 1971.
- Venezia e Bisanzio 1974 = I. Furlan, G. Mariacher, S. Messinis et Alii (a cura di), *Venezia e Bisanzio*, catalogo della mostra (Venezia 1974), saggio introduttivo di S. Bettini, Venezia 1974.
- Ventrelli 2004 = D. Ventrelli, *Le terrecotte figurate del Museo Nazionale Jatta di Ruvo*, Bari 2004.
- Ventrone 1993 = P. Ventrone, *La sacra rappresentazione fiorentina: aspetti e problemi*, in M. Chiabò, F. Doglio (a cura di), *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento, Atti del XVI convegno del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale* (Roma 1992), Roma 1993, pp. 67-99.
- Ventrone 2003 = P. Ventrone, *La sacra rappresentazione fiorentina, ovvero la predicazione in forma di teatro*, in G. Auzzas, G. Baffetti, C. Delcorno (a cura di), *Letteratura in forma di sermone: i rapporti tra predicazione e letteratura nei secoli XIII-XVI, Atti del seminario di studi* (Bologna 2001), Firenze 2003, pp. 255-280.
- Vergados 2011 = A. Vergados, *The «Homeric Hymn to Hermes»: Humour and Epiphany*, in A. Faulkner (a cura di), «The Homeric Hymns». *Interpretative Essays*, Oxford 2011, pp. 82-104.
- Vergados 2013 = A. Vergados, *The «Homeric Hymn to Hermes». Introduction, Text and Commentary*, Berlin-Boston 2013.
- Veronese 2008 = M. Veronese, 'De aleatoribus'. *Per una storia delle interpretazioni*, in *Auctores nostri*, 6, 2008, pp. 197-226.
- Vetta 1983 = M. Vetta (a cura di), *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma-Bari 1983.
- Vetta 1984 = M. Vetta, *Identificazione di un caso di catena simposiale nel corpus teognideo*, in AA.VV., *La lirica greca da Archiloco a Elitis. Studi in onore di Filippo Maria Pontani*, Padova 1984, pp. 113-126.
- Volbach 1923 = W.F. Volbach, *Staatliche Museum zu Berlin. Die Bildwerke des deutschen Museums*, Bd. I. *Elfenbeinbildwerke*, Berlin-Leipzig 1923.
- Walbank 1967 = F.W. Walbank, *A Historical Commentary on Polybius*, II, Oxford 1967.
- Walcker-Mayer 1970 = W. Walcker-Mayer, *Die römische Orgel von Aquincum*, Stuttgart 1970.
- Walcot 1979 = P. Walcot, *Cattle Raiding, Heroic Tradition and Ritual: the Greek Evidence*, in *HR*, 18, 1979, pp. 326-351.
- Weitzmann 1976 = K. Weitzmann, *The Monastery of Saint Catherine at Mount Sinai. The Icons*, vol. I. *From the sixth to the tenth century*, Princeton 1976.
- West 1974 = M.L. West, *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin 1974.
- Williamson 1998 = P. Williamson (a cura di), *The Medieval Treasury. The Art of the Middle Ages in the Victoria and Albert Museum*, London 1998².
- Wittgenstein 1967 = L. Wittgenstein, *Ricerche filosofiche* [orig. *Philosophische Untersuchungen*, Oxford 1953], Torino 1967.
- Wölfflin 1888 = E. Wölfflin, *Pseudo-Cyprianus (Victor) 'de aleatoribus'*, in *Archiv für lateinische Lexicographie und Grammatik*, 5, 1888, pp. 487-499.
- Worshipping Women* 2008 = N. Kaltsas, A. Shapiro (a cura di), *Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, New York 2008.
- Zanetto 1996 = G. Zanetto (a cura di), *Inni omerici*, Milano 1996.
- Zec 2007 = D. Zec, *The Syllable*, in P. de Lacy (a cura di), *The Cambridge Handbook of Phonology*, Cambridge 2007, pp. 161-194.
- Živkova 1980 = L.T. Živkova, *Cetveroevangelieto na car Ivan Aleksandăr: s pälno černo-bjalo vāzproizveždane na originala i šestdeset i četiri cvetni faksimileta*, Sofija 1980.

INDICE DEL VOLUME

Presentazione
di Maria Patrizia Bologna

SI DIA IL VIA ALLA PARTITA!

Gherardo Ortalli

Per le lunghe vicende del sistema ludico. Una giornata milanese di studi e l'importanza di un progetto

Chiara Torre

Il programma di ricerca

LA PAROLA AGLI ESPERTI

Gabriella Carbone

Con gli antichi: una partita mai chiusa

Diego Elia

Giochi infantili nel mondo greco: la documentazione archeologica

Andrea Nuti

Sui termini indicanti 'gioco' e 'giocare' nelle lingue indoeuropee. Una panoramica

I CONTRIBUTI DEL GRUPPO DI RICERCA

Francesca Berlinzani

Gioco ingegno utopia. *Automata* sonori nel mondo greco-romano. Alcuni spunti di riflessione

Andrea Capra

La bimba senza bambola e l'enigma bizantino dell'otre (Aristofane, *Tesmofo-riazuse* 689ss. e *Appendix Graeca* 7.57 Cougny)

Barbara Carè, Carla Scilabra

La bambola e l'astragalo nelle tombe greche: testimonianze del mondo ludico infantile?

Stefano Costa

Gioco della dialettica e/o gioco del filosofo? Osservazioni sui *ludi* in Seneca prosatore

Beatrice Daskas

La spartizione delle vesti di Cristo nella scena della crocifissione e suoi sviluppi iconografici tra Oriente e Occidente (VI-XV secolo)

Daniel Kölligan

Eine Anmerkung zu *Theognis* 861-64

Claudia Lambrugo

Neurospasta dalla Collezione Sambon di Milano

Paola Francesca Moretti

Un contributo alla riconsiderazione della *facies* linguistica del *De Aleatoribus*. Qualche osservazione sull'ordine delle parole

Cecilia Nobili

Il gioco nell'*Inno omerico a Hermes*

Andrea Scala

Considerazioni su attività ludica e linguaggio: giochi con le parole e parole per i giochi (ludonimi)

Abbreviazioni bibliografiche

Abstracts

Edipuglia srl, via Dalmazia 22/b - 70127 S. Spirito (Ba)
tel. 080. 5333056-5333057 (fax) - <http://www.edipuglia.it> - e-mail: info@edipuglia.it