

OFICINA PERMANENTE DE TERTULIA LITERARIA

TORRES UMBA, Mildred Astrid¹
ULLOA BUSTINZA, Iván Alejandro²

RESUMEN

La Oficina Permanente de Tertulia Literaria es un proyecto de extensión que se inició en 2016 y cumple su tercer año habiendo creado un espacio cultural en la ciudad de Foz de Iguaçu para los amantes de la literatura y sus conexiones con la sociedad. El objetivo principal del proyecto fue, desde el principio, la creación de una comunidad de lectores críticos que pudiesen debatir, a través de la obra de autores latinoamericanos, aspectos relacionados con la literatura y la sociedad latinoamericana. Para ello, después de una serie de lecturas que detallaremos más adelante, diseñamos una metodología basada en un aprendizaje colaborativo y solidario, haciendo uso de las nuevas tecnologías y de las redes sociales para aglutinar a los participantes en el proyecto. A partir de la creación de un grupo abierto en Facebook, nos encargamos de seleccionar una serie de textos representativos para generar el debate, que disponibilizamos con una o dos semanas de antelación, estimulando algunos puntos que serán tratados el día de la tertulia. La tertulia, como es habitual en este formato de debate, se realiza generalmente en una cafetería o en un bar para incentivar la presencia de la comunidad externa y propiciar un ambiente informal y distendido. Las tertulias, por otra parte, se celebran en un ambiente de un bilingüismo español - portugués, donde la procedencia de cada participante enriquece el debate. En las tertulias, se divulga la literatura de la región y se piensan de manera crítica diferentes elementos de las sociedades latinoamericanas.

Palavras-chaves: tertulia, literatura latinoamericana, literatura y sociedad

1 INTRODUCCIÓN

El proyecto de extensión Oficina Permanente de Tertulia Literaria tuvo inicio en 2016 y desde ese momento ha experimentado algunos cambios, pero la estructura general del proyecto continúa. La idea que subyace detrás de este proyecto tiene que ver con la necesidad de abordar las relaciones entre literatura y sociedad fuera del ámbito académico, evitando así las relaciones de aprendizaje asimétrico,

¹ Estudante do Curso de Letras, Artes e Mediação Cultural, - ILAACH – UNILA; bolsista UNILA. E-mail: mat.umba.2016@aluno.unila.edu.br;

² Docente do Ciclo Comum de Estudos – CILA – ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista UNILA. E-mail: ivan.bustinza@unila.edu.br.

donde el profesor es el dueño del saber y los alumnos, meros depositarios del conocimiento.

En las tertulias, por el contrario, todos los participantes actúan en igualdad de condiciones. Por otra parte, realizando el proyecto fuera de las dependencias de la Universidad, en un ambiente recreativo, se aproxima la cultura a la comunidad externa, ofreciéndoles la oportunidad de tener contacto con obras literarias y con diferentes aspectos de las sociedades latinoamericanas. A lo largo del año acaban surgiendo oportunidades de interacción en otros ámbitos, como la participación en congresos, o la cesión del espacio tertuliano para personas y eventos que pueden usar la tertulia para presentar parte de sus acciones, como explicaremos a continuación.

2 METODOLOGÍA

En primer lugar, fue necesario el análisis de referencias bibliográficas propuestas por el coordinador, para entender en todas sus dimensiones la práctica de las tertulias. La Oficina Permanente de Tertulia Literaria parte de la base de que es necesario democratizar la cultura, y sostiene la idea de que a través de la literatura se pueden realizar todo tipo de conexiones con otras artes, como la música, y con otras dimensiones de la sociedad. Por ello, resulta fundamental la selección de temas productivos desde este punto de vista. Después de elegir un tema, el equipo organizador debe leer con profundidad las obras escogidas y crear un corpus asequible para que los participantes tengan la oportunidad de leerlo, antes o durante la tertulia. Esta fase, que podríamos denominar como pre-tertulia, se realiza en las redes sociales, mediante el grupo de facebook <https://www.facebook.com/groups/608113096012809/> donde, además, se ilustra el tema de la tertulia con otros documentos audiovisuales, ya sean canciones, documentales, infografías, películas, entrevistas, etc.

En el desarrollo de las tertulias, es conveniente crear las condiciones y el ambiente para que los participantes se sientan a gusto y puedan expresarse sin tapujos. Consideramos que cada participante tiene muchas cosas para aportar de acuerdo a su experiencia personal, por eso, en lugar de monopolizar el evento explicando

diferentes aspectos del tema elegido, tras una breve presentación, proponemos la lectura de pequeños fragmentos y abrimos el micrófono para que cada uno exprese su opinión.

3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este proyecto de extensión está fundamentado en varias corrientes teóricas y autores. Partimos de la teoría sociocultural de Vigotsky (1962), que le da una gran importancia a la interacción social en el desarrollo cognitivo de los niños, y de las personas en general, en el proceso aprendizaje. En la génesis de este proyecto se encuentra también el “letramento crítico” y otros conceptos del pedagogo brasileño Paulo Freire, así como ciertas derivaciones de su trabajo, especialmente la “literacidad crítica” propuesta por el catalán Daniel Cassany (2010, 366), que diferencia entre el lector acrítico y el lector crítico. El lector crítico sería aquel que:

1. Efectúa una lectura poliédrica y compleja.
2. Utiliza el contexto (o se da cuenta de que le falta algo y, si es preciso, lo busca o lo pregunta).
3. Hace una interpretación relativa: distingue, selecciona (y puede cuestionar parcialmente el texto).
4. Tiende a pensar que las cosas cambian según el punto de vista.
5. Suele cuestionar la veracidad de la información [...] preguntarse con qué interés se la dan, a quien beneficia, qué clase de persona la ha escrito, etc.
6. Pide mucha información y sabe manejarla.
7. Se implica en el mensaje y se posiciona con respecto a su contenido.
8. Se interesa por el mundo que lo rodea
9. Después de leer y comprender, el lector reacciona, habla, actúa, interviene. Adopta una actitud activa e interactiva.

Este es el tipo de lector que queremos incentivar en las tertulias, un lector activo, capaz de analizar críticamente diferentes aspectos literarios y culturales, dis-

cutiendo su significación en la sociedad. La construcción del saber en las tertulias debe partir, además, de la interacción social. Las tertulias posibilitan que los participantes tomen parte de prácticas sociales significativas.

Otra de las corrientes teóricas que nos guían en la organización del proyecto son las tertulias literarias dialógicas y las comunidades de aprendizaje, proyecto educativo internacional que promueve el aprendizaje colaborativo y en el cual están involucrados diferentes autores. Según AUBERT (2009, 138):

Aprendemos dialógicamente, y teoriza las condiciones sobre las que el aprendizaje a través de la interacción comunicativa crea más y mejor conocimiento. A través de un diálogo que es igualitario, que reconoce la inteligencia cultural en todas las personas, que se orienta a la transformación, que prioriza la dimensión instrumental al mismo tiempo que la solidaridad, que crea sentido y que parte de la igualdad de diferencias, se logra aprender de forma más adecuada a las exigencias de la actual sociedad de la información.

En este sentido, con nuestro proyecto aspiramos a contribuir a la construcción conjunta de un conocimiento crítico, generando un espacio de transformación individual y colectiva.

4 RESULTADOS

A continuación, desglosamos las tertulias que organizamos a lo largo del año:

2. Escritores frente al espejo (21 de abril de 2018).
3. Dramaturgia y terrorismo de Estado (5 de mayo).
4. Federico García Lorca (19 de mayo).
5. Narco-corridos y corridos prohibidos. Música y narco-cultura en México y Colombia (16 de junio).
6. Amor y erotismo en la literatura latinoamericana (7 de julio).
7. Conexiones: Chico Buarque y la Nueva Trova Cubana (25 de agosto).

8. Comunicación oral y participación en tertulia del 36 SEURS realizado en Portoalegre (31 de septiembre).
9. Evento de cierre del I Seminario en Integración, Derechos Humanos y Género (15 de septiembre)

5 CONCLUSIONES

El proyecto respondió a las expectativas creadas. El número de participantes en las tertulias es oscilante, pero se mantiene una base de personas que siguen el proyecto tanto a través de las redes sociales como presencialmente. Dependiendo del tema tratado, el perfil de los participantes varía bastante. En general, los participantes interactúan activamente dando su opinión sobre los diversos temas propuestos y el conocimiento construido de forma colectiva alcanza una gran profundidad. A estas alturas, la Oficina Permanente de Tertulia Literaria se ha consolidado como un espacio de debate en la ciudad, una *comunidad de aprendizaje* activa en un clima de solidaridad y cooperación.

6 PRINCIPALES REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUBERT, A.; GARCÍA, C.; RACIONERO, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación* 21 (2), pp.129-139.
- CASSANY, D. (2010). La Literacidad Crítica. *Perspectiva* 28 (2), pp. 353-374.
- VIGOTSKY, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.