

## LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA

FERREIRA SACHI, Julliane<sup>1</sup>  
VILLALBA GÓMEZ, Emanuel Andrés<sup>2</sup>  
ULLOA BUSTINZA, Iván Alejandro<sup>3</sup>

### RESUMEN

El curso tiene como objetivo principal ayudar a los jóvenes escritores a desarrollar sus propios proyectos literarios, en un ambiente que estimule la cooperación entre los participantes. Frente a la enseñanza de literatura en el ámbito académico, donde existe una relación asimétrica entre el profesor y los alumnos, donde estos últimos generalmente son relegados a una posición pasiva, nace este curso, pensado en formato de taller. Partimos de la base de que es necesario abandonar la idea de que la escritura literaria es una especie de don con el cual se nace, y asumimos que el arte literario tiene mucho de artesanato, en el sentido de que sólo el trabajo y la práctica continua permiten que el escritor se apropie de la técnica literaria. Frente al trabajo solitario del escritor, entendemos que es importante articular un grupo que discuta y practique nuevas formas de creación literaria, más allá de los espacios académicos, integrando tanto a la comunidad universitaria como a la comunidad externa. La participación activa en el curso - taller contribuye, además a que las personas desarrollen habilidades lingüísticas y discursivas que son de gran importancia tanto en el mundo académico como en diferentes esferas de la sociedad actual, donde el dominio del lenguaje en un sentido amplio resulta fundamental. En este sentido, el taller fomenta la formación de sujetos capaces de producir e interpretar de manera crítica todo tipo de textos, conscientes de que la interacción escrita y oral constituyen actos sociales.

**Palabras claves:** creación literaria, taller, aprendizaje colaborativo.

### 1 INTRODUCCIÓN

El Curso de Extensión Laboratorio de Escritura Creativa está actualmente en el segundo año de realización. La carga horaria total del proyecto, que tiene una duración de dos años alcanza las 180 horas (90 horas cada año). Actualmente,

---

<sup>1</sup> Estudiante do Curso de Letras, Artes e Mediação Cultural, - ILAACH – UNILA; bolsista UNILA. E-mail: [jf.sachi.2017@aluno.unila.edu.br](mailto:jf.sachi.2017@aluno.unila.edu.br);

<sup>2</sup> Estudiante do Curso de Cinema e Audiovisual, - ILAACH – UNILA; bolsista UNILA. E-mail: [eav.gomez.2018@aluno.unila.edu.br](mailto:eav.gomez.2018@aluno.unila.edu.br);

<sup>3</sup> Docente do Ciclo Comum de Estudos – CILA – ILAACH – UNILA. Orientador de bolsista UNILA. E-mail: [ivan.bustinza@unila.edu.br](mailto:ivan.bustinza@unila.edu.br)

continúan asistiendo regularmente al curso una decena de participantes. El curso, concebido como un taller literario, se ha desarrollado en diferentes espacios tanto en la ciudad como en la Universidad. Actualmente, las sesiones se desarrollan en el campus del Jardín Universitario de la UNILA.

Los beneficios de participar en un taller literario son muchos, especialmente en un contexto como el de Foz de Iguazú y la UNILA, pues la creación de un grupo abierto a participantes de todas las nacionalidades incentiva la interacción intercultural y promueve un aprendizaje cooperativo. En este sentido, la propia dinámica del taller literario, en el que los participantes deben leer y realizar críticas constructivas tiene un componente afectivo muy importante, por el cual uno tiene que aprender a ser sincero y, a la vez, aprende a aceptar las críticas. Cada participante tiene la oportunidad de expresarse de acuerdo a las experiencias de su biografía personal y, además, se ejercita en el uso del lenguaje.

## **2 METODOLOGÍA**

Para conseguir estos objetivos, nos dedicamos primero a realizar reseñas y resúmenes de la bibliografía señalada por el coordinador, para entender la dinámica de un taller y del aprendizaje colaborativo. Otras referencias bibliográficas nos ayudaron a entender algunas técnicas y estructuras básicas de los textos literarios. Además, se nos encomendó la búsqueda de actividades de creación literaria para realizar propuestas en las sesiones del taller. Una vez realizadas las lecturas previas, creamos un banco de actividades en un documento online que está en continua construcción y al que tenemos acceso tanto los becarios como el coordinador. Este banco de actividades, al final del curso, será un producto de gran valor para perfeccionar las dinámicas del curso en futuras ediciones.

En el desarrollo de las sesiones del taller es conveniente generar un ambiente adecuado para que los participantes se sientan cohibidos y puedan expresarse libremente. El curso alterna explicaciones teóricas del coordinador sobre diferentes aspectos de la creación literaria con ejercicios extraídos del banco de actividades y con reflexiones en grupo sobre la literatura. Por otro lado, una parte de cada sesión se dedica a la lectura individual de textos escritos por los participantes, ya sean

resultado de las actividades propuestas en clase o de la iniciativa personal de cada uno. En estos casos, el orden de lectura viene dado por el orden de llegada a la sesión, de manera que los que llegan antes leen primero. Después de la lectura de cada participante, se realiza una rueda de comentarios donde todos deben participar porque todas las opiniones tienen valor y porque realizando críticas constructivas también se aprende a argumentar y a expresar la opinión personal de manera adecuada.

### 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El proyecto se ha basado, principalmente, en tres corrientes teóricas que fundamentan todo nuestro trabajo. La primera de ellas es la certeza de que toda interacción lingüística es un acto sociocultural, como defiende Bakhtin (1998, 290):

As várias esferas da atividade humana estão todas relacionadas com o uso da linguagem. Por isso, é claro que a natureza e as formas de utilização são tão multifacetadas como as esferas da atividade humana, o que, é claro, em nada contradiz a unidade nacional da língua. A orientação sociocultural de ler e escrever (ou letramento, como o título) sugere que a leitura e a escrita não são apenas processos cognitivos ou atos de (des)codificação, mas também tarefas sociais, práticas culturais historicamente enraizadas em uma comunidade de falantes. Além de usar sinais e processos cognitivos, lendo e escrevendo as pessoas fazem coisas na sociedade: interagimos com nossos familiares, colegas e concidadãos, exercemos nossos direitos democráticos, os nossos deveres do trabalho, a nossa atividade diária em um ambiente letrado.

De manera que cuanto mejor dominemos el lenguaje, mejor sabremos desenvolvernos en sociedad.

La misma idea está contenida en la segunda corriente que seguimos, la denominada Literacidad Crítica, especialmente tal como la formulan Castellá y Cassany (2010, 354):

A orientação sociocultural de ler e escrever (ou letramento, como o título) sugere que a leitura e a escrita não são apenas processos cognitivos ou atos de (des)codificação, mas também tarefas sociais,

práticas culturais historicamente enraizadas em uma comunidade de falantes. Além de usar sinais e processos cognitivos, lendo e escrevendo as pessoas fazem coisas na sociedade: interagimos com nossos familiares, colegas e concidadãos, exercemos nossos direitos democráticos, os nossos deveres do trabalho, a nossa atividade diária em um ambiente letrado.

La literalidad Crítica busca formar lectores críticos, que sean capaces de analizar los diferentes aspectos que componen un texto, para entender, por ejemplo, quién ha escrito ese texto y qué intención tiene, cuál fue el contexto histórico y social en el que fue escrito, qué tipo de argumentos utiliza, a qué tipo de lector va dirigido, etc. Esta es la diferencia entre un lector acrítico, que se limita a una lectura superficial, y un lector crítico, que entiende el texto en su totalidad.

Por último, la tercera corriente teórica que nos ha guiado es la de las Comunidades de Aprendizaje y el Aprendizaje Colaborativo o Dialógico (AUBERT, 2009), según el cual el aprendizaje solidario basado en la cooperación entre los participantes es el modo más eficaz para conseguir un conocimiento significativo tomando parte de prácticas sociales reales que conducen, al final, a la transformación individual y colectiva.

#### **4 RESULTADOS**

El curso tuvo una buena acogida, con más de veinte inscritos de los cuales, a lo largo del año. Este número de participantes fue cayendo a lo largo del año por diferentes motivos, como por ejemplo, la evasión en general, ya que algunos de los participantes abandonaron la Universidad y volvieron a sus ciudades de origen. Probablemente, la cara horaria tan exigente (todos los sábados, tres horas) tiene también una incidencia, lo que nos ha llevado a pensar que, en las próximas ediciones del curso tal vez sea necesario replantearse la estructura del curso. De todos modos, tanto el primer año como el segundo, el curso se ha estabilizado alrededor de los diez participantes.

El curso no sólo ha servido para aprender hacer un mejor uso del lenguaje, también ha creado lazo de amistad entre los participantes y nos ha ayudado a entender mejor las diferentes regiones que aparecen reflejadas en los textos de cada uno. Porque en la escritura creativa cada participante habla del mundo que conoce y, de este modo, un participante colombiano reflejará en sus obras la manera de hablar y de pensar de su región de origen. Por esto, en el Laboratorio de

Escritura Creativa aprendemos nuevas palabras y expresiones en todo momento, y estas palabras y expresiones traen consigo una cultura particular.

## 5 CONCLUSIONES

El curso respondió a las expectativas creadas. El número de participantes ha ido variando, pero se mantiene un grupo de personas que parece muy comprometido. La parte más positiva es la sensación de que existe un grupo de personas que está dispuesto a escuchar al otro y ayudarlo a mejorar. Por los comentarios de los participantes, la sensación de que la escritura literaria es un trabajo solitario desaparece en el taller. Además el taller es una fuente inagotable de nuevas ideas y proyectos de escritura, con lo cual ya no hay riesgo de bloqueo creativo.

## 6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUBERT, A.; GARCÍA, C.; RACIONERO, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación* 21 (2), pp.129-139.

BAKHTIN, M. (1997). *Estética da Criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes.

CASTELLÁ, J.; CASSANY, D. (2010). La Literacidad Crítica. *Perspectiva* 28 (2), pp. 353-374.

VIGOTSKY, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.