

CICLO SONORO

CAVALLARI, Pedro João Carlos¹

ABREU, Felipe Oliveira José²

RESUMO

O projeto de extensão “Ciclo Sonoro” fundamenta-se na organização e realização de recitais, palestras e masterclasses em distintos espaços na região trinacional, visando a divulgação da música popular e de concerto. Entre os principais objetivos, destacam-se a ampliação do acesso à música de qualidade na região, o despertamento do interesse da comunidade por atividades relacionadas à música, o oferecimento de oportunidades de performance em público para músicos em início de carreira e o estreitamento das relações com músicos e público das cidades de Foz do Iguaçu, Puerto Iguazú e Ciudad del Este. Os eventos serão realizados em diferentes locais da região trinacional, aspirando a exposição de atividades musicais para diferentes camadas da população.

Palavras-chaves: Ciclo Sonoro, Acesso, Música Popular e de Concerto, Foz do Iguaçu, Tríplice Fronteira.

1 INTRODUÇÃO

Decorrente das atividades do Curso de Música da Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), que se iniciaram no primeiro semestre de 2012 e, que atualmente conta com três turmas de discentes e um numeroso corpo docente, manifestou-se a necessidade de um espaço contínuo para a realização de atividades musicais que proporcionam a divulgação da música popular e de concerto em nível de excelência, não somente para e/ou entre os docentes e discentes da UNILA, mas também à toda a sociedade de Foz do Iguaçu e região. A cidade de Foz do Iguaçu, bem como as outras cidades que compõem a tríplice fronteira, sofram com algumas dificuldades na área cultural, como por exemplo o fato da cidade (Foz do Iguaçu) não possuir um conservatório público de música. Ademais, há alguns anos atrás fora cortada a verba para a manutenção da orquestra e do Coral da

¹Estudante do Curso de Cinema e Audiovisual - ILAACH - bolsista UNILA. E-mail: pjç.cavallari.2017@aluno.unila.edu.br;

² Docente do Curso de Música - ILAACH - Orientador de bolsista UNILA. E-mail: felipe.abreu@unila.edu.br

Fundação Cultural, alguns dos únicos espaços onde a população podia ter contato com a música de concerto.

Sendo assim, é importante também mencionar que o acesso a cultura é um direito do cidadão brasileiro, conforme a constituição: "Art. 215. O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais. Desta maneira, o projeto Ciclo Sonoro, em conjunto com o curso de Música, criou um ponto de partida para o início de realizações musicais de excelência na cidade (em formato de recital e atividades pedagógicas realizadas pelos músicos convidados), com periodicidade mensal e funcionando há quase três anos com cada vez mais sucesso.

2 METODOLOGIA

Disposto a dar continuidade a um ciclo regular de apresentações, palestras e workshops relacionados à música em Foz do Iguaçu; divulgar música em nível de excelência entre os alunos, professores e servidores técnico-administrativos da UNILA; trazer músicos de outras regiões para contribuir culturalmente com a cidade; realizar workshops e palestras abertos à comunidade; promover o intercâmbio de ideias e experiências entre a população da região. Inicialmente será realizado através de mídias institucionais e sociais, uma chamada para músicos que estejam dispostos a tocarem e/ou lecionarem pelo projeto. A partir disso, será feita a seleção dos convidados, na qual terá como base os currículos e materiais enviados pelos candidatos. A seleção obedecerá os seguintes critérios: - Repertório contendo pelo menos uma hora de recital; - Descrição da atividade pedagógica a ser realizada (serão aceitos os formatos masterclass, oficina e palestra);. Os convidados serão contactados pelo coordenador e pelos colaboradores do projeto com no mínimo um mês de antecedência.

O coordenador ficará encarregado de agendar o recital e a atividade didática. O bolsista do projeto ficará encarregado de criar o material de divulgação dos programas, assim como, elaborar resenhas e textos sobre os recitais e contactar uma gráfica para produção deste material e demais necessidades. O bolsista também se responsabilizará pela divulgação em redes sociais e, juntamente a um técnico servidor responsável, preparar o espaço, equipamentos e demais instâncias solicitadas pelo programa. O espaço onde se dará as apresentações será a princípio destinado ao miniauditório da UNILA (sala C203), ficando aberto a outras possibilidades mediante a demanda da programação. Os convidados ficarão em

torno de dois a três dias na cidade, onde será reservado um dia para atividade didática e outro para o recital, de modo a oferecer um dia inteiro para o convidado poder se preparar física e psicologicamente para o recital. Desta forma, pretende-se realizar a média de um concerto por mês, totalizando 4 por semestre e 8 por ano.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Quanto ao campo de ensino, observa-se que o curso de música da UNILA oferece atualmente dois enfoques: o primeiro na área das práticas interpretativas e o segundo na área da pesquisa em música, ambas áreas necessitando do contato direto com a prática musical para seu desenvolvimento. O bacharelado em instrumento na UNILA – com as opções de canto, piano, violão e percussão - é um curso que visa o aprimoramento musical e técnico nos referidos instrumentos. Tendo em vista que seu aprimoramento desenvolve-se tanto nas aulas individuais com os alunos, como também com o contato destes com outros músicos de distintos níveis e experiências. De extrema importância para contribuição na formação artística dos alunos estão as práticas de preparação para recitais, tema que frequentemente é abordado nas masterclasses. O projeto visa então, neste âmbito, seguir e ampliar contribuindo para a interação dos alunos com os músicos convidados, que se dará através da presença nos recitais, palestras e workshops (ou masterclasses) realizados por eles. Consequentemente como efeito positivo desta interação é a possibilidade de oferecer aos discentes, diferentes parâmetros de interpretação musical, resultando no complemento e enriquecimento da formação artística destes. Se revela como um dos aspectos essenciais aos alunos que possuem maior interesse no campo da pesquisa em música, através deste projeto, o contato destes com os diversos gêneros musicais abordados, desde a observação da prática - onde muitos possivelmente se sentirão estimulados a conhecer mais profundamente outros aspectos do repertório apresentado pelos músicos convidados, até as discussões referidas nas palestras e masterclasses.

4 RESULTADOS

Fruto deste projeto a universidade e região ao redor se beneficiaram com o aumento do interesse pela música de concerto e popular, integrando a comunidade acadêmica com a população e também, na divulgação da universidade e do curso

de música da UNILA perante à sociedade e no fortalecimento da parceria com instituições como a Fundação Cultural (principal instituição difusora da cultura na cidade) e o SESC, o que pode gerar parcerias futuras e de maior expressão no cenário musical da região. Ressaltando a possibilidade de interatuar com os meios culturais das cidades trinacionais, gerando a expansão para dentro de toda a América Latina.

5 CONCLUSÕES

Comprindo com os objetivos elencados, na qual pretendia-se dar continuidade a um ciclo regular de apresentações, palestras e workshops relacionados à música em Foz do Iguaçu e região, divulgando a música em nível de excelência para alunos, professores, servidores técnico-administrativos da UNILA e população, o projeto Ciclo Sonoro, capacitou-se em promover no período referente de 05/2018 até o momento, 9 apresentações: *Jonathan Crissman* (Estados Unidos), *Orquestra de Monte* (Argentina), *Watershed and Winad Marimba Band and Choir* (Zimbabwe), *Coral TODO CANTO* (Brasil), *Chorando de Alegria* (Brasil), *Silencio Cromático* (Bolívia) *Fronterizo* (Brasil/Paraguai), *José Carlos Acha* (Paraguai) e “2 Violões” *João Ferreira e Vinícius Vianna* (Brasil). Em sua maioria as apresentações foram realizadas dentro de um dos Campus da UNILA (Jardim Universitário), destacando-se duas destas, na qual, uma fora realizada no centro da cidade de Foz do Iguaçu (Praça da Paz) e outra na cidade de Assunción no Paraguai. Por fim, o projeto também organizou-se junto a todo processo de organização e realização, em registrar via imagem e áudio, todos esses momentos com o desejo de manter e propagar a proposta em outros veículos de comunicação (em desenvolvimento).

6 PRINCIPAIS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HEMSY DE GAINZA, Violeta. La educación musical en el siglo XX. Rev. music. chilena, Santiago, v. 58, n. 201, enero 2004. Disponível em . Último acesso em 25 abr. 2012.

HEMSY DE GAINZA, Violeta 2002 Didáctica de la música contemporánea en el aula. Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Editorial Lumen.

OLIVEIRA, G. A. O ensino de música no Brasil: fatos e desafios. Revista da UFG, Vol. 7, No. 2, dezembro, 2005, on line (www.proec.ufg.br)