

MINICURSO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

INCUBADORA CULTURA VIVA

Área temática: Comunicação, Cultura.

Coordenador da Ação: Prof^a Dr^a Fabiane Pianowski ¹

Autor: Natália de Avila Lavall ²,

Vinícius da Costa Rocha ³

RESUMO: Este minicurso pretende apresentar uma introdução a base dos conhecimentos técnicos e os processos de produção audiovisual, utilizando dispositivos técnicos para capacitar um público comum sobre a utilização dessas ferramentas.

Palavras-chave: Audiovisual, comunicação, cultura.

1 INTRODUÇÃO

O minicurso de Produção Audiovisual ofertado pela equipe de produção do Projeto Incubadora Cultura Viva da Diretoria de Arte e Cultura – DAC, lotada na Pró-reitoria de Extensão e Cultura – PROEXC, apresenta os conceitos básicos da produção audiovisual e dos seus processos de criação, bem como a utilização das ferramentas e dispositivos tecnológicos para sua produção, assim qualificando um público comum sobre o fazer audiovisual.

1 Doutora em História da Arte, Instituto de Letras e Artes - ILA, Universidade Federal do Rio Grande - FURG, fabiane.pianowski@furg.br.

2 Graduanda em Artes Visuais Bacharelado, Instituto de Letras e Artes – ILA, Universidade Federal do Rio Grande – FURG, natalialavall@hotmail.com

3 Graduado em Artes Visuais Licenciatura, Diretoria de Arte e Cultura – DAC, Universidade Federal do Rio Grande – FURG, vini.xp77@gmail.com



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:





Foto 1 - Registro de atividade, 2016.
Fonte: Acervo pessoal.

2 METODOLOGIA

- Introdução teórica:

Esta etapa tem o intuito de contextualizar os participantes sobre a abrangência do setor audiovisual, focando na produção nacional e nas formas de fomento a essas produções. Serão apresentados os gêneros audiovisuais/cinematográficos: documentários, ficção (drama, terror, suspense, ação, aventura, policial, musical, comédia, etc.), experimental, animação, vídeo clipe, vídeo arte entre outros, como se dá o ponto de partida da produção desde a concepção, à realização de um projeto audiovisual.

- Etapas de produção:



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



Serão apresentadas as etapas da produção audiovisual: sinopse ou storyline, argumento ou pré-roteiro, roteiro, storyboard, decupagem, claquete, ficha de filmagem e toda a pré-produção, produção e pós-produção de imagens.

- Materiais e técnicas básicas de produção:

Aqui serão apresentados diversos materiais utilizados em uma produção audiovisual, como equipamentos de captação de imagem e som, luz, acessórios, e etc. Abrangendo também a produção feita com dispositivos *lowtech* (baixa tecnologia), que possibilita uma maior democratização no que se refere a captação de imagens.

Pretende-se também ilustrar questões mais técnicas, como, maneiras de posicionar uma câmera durante os processos produção e captação de imagens. Dominar noções de enquadramentos, ângulos e movimentos de câmera podem determinar se um projeto audiovisual pode ou não ser levado a diante pelo indivíduo ou grupo proponente da ação, já que assim se torna mais fácil visualizar e planejar o material final que se almeja e pensar melhor nas maneiras de execução do projeto.

- Editais e fomento:

A etapa final do minicurso trará um pouco dos históricos dos editais e investimentos que ocorrem pelo Brasil, que tenham como foco o incentivo à produção de material audiovisual nacional. Aqui visa-se um compartilhamento dessas informações com o grupo, ao apresentar o contexto brasileiro de produção, circulação e fomento deste segmento de produção artística.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os materiais audiovisuais produzidos dão voz e visibilidade às opiniões



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



geradas pelos sujeitos. Sob uma avaliação crítica dos temas que envolvem diversas realidade e interesses, as pessoas se tornam protagonistas, logo que, não existe ninguém melhor para falar sobre o meio em que estão inseridos do que eles mesmos. Logo, torna-se cada vez mais importante compartilhar o conhecimento sobre a produção audiovisual e o domínio sobre esse tipo de produção.

“As atuais tecnologias da palavra e da imagem substituíram funções que a pintura e a literatura exerciam anteriormente. Grande parte do realismo narrativo e visual de um certo academismo vazio, hoje, é melhor executado pela fotografia e o cinema. Eles estabilizam um referente e o organizam segundo um sentido reconhecível, repetindo a sintaxe e o léxico que facilitam sua decifração por um número maior de pessoas e mais rapidamente. Essas estruturas da imagem animadas tecnicamente multiplicam com mais facilidade os fantasmas da realidade e os efeitos de comunicação que o dinamismo do presente requer.” (PILLAR, 2006, p. 134)

As novas tecnologias e suas potencialidades estão ao nosso redor diariamente, é indiscutível o grande número de adeptos desta nova ferramenta de gerar conteúdo e informação, é pensando nisso que foi desenvolvido esse minicurso.



Foto 2 – Registro de atividade, 2016.
Fonte: Acervo pessoal.



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



REFERÊNCIAS

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 57ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.

HERNÁNDEZ, Fernando. *Cultura visual, mudança educativa e projetos de trabalho*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

LINS, Consuelo; Mesquita, Cláudia. *Filmar o real*. 1. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

MERCADO, Gustavo. *O olhar do cineasta: aprenda (e quebre) as regras da composição cinematográfica* / Gustavo Mercado; tradução Edson Furmankiewicz. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

PILLAR, Analice Dutra(org). *A educação do olhar no ensino das Artes*. 4ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2006.

PILLAR, Analice. *O vídeo e a metodologia triangular no ensino da Arte* / Analice Pillar e Denyse Vieira. – Porto Alegre: Universidade Federal de Rio Grande do Sul: Fundação lochpe, 1992



APOIO:

Integração
que gera energia
e desenvolvimento



Fórum de Pró-Reitores
de Extensão
das Universidades Públicas
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:



UNIOESTE
Universidade Estadual do Oeste do Paraná
Paraná - Foz de Iguaçu - Foz de Iguaçu - Foz de Iguaçu



INSTITUTO
FEDERAL
Paraná

REALIZAÇÃO:



UNILA | PROEX
UNIVERSIDADE
NACIONAL
LUIZ
DE
CASSA
ESBROS
DE
PARANÁ