

## NET EM: A FLOR E A NÁUSEA VENCEM O MELHOR

### Área temática: Cultura

Coordenador da Ação: Severino Mirandola Jr.<sup>1</sup>

Autor: Adeilma Carneiro Bastos<sup>2</sup>, Adriano Silveira Mastella<sup>3</sup>, Cauê Roratto<sup>4</sup>, Francisco Moreira da Mota<sup>5</sup>, Frederson Fogaça<sup>6</sup>, Icaro Bittencourt<sup>7</sup>, Laís Tredicci Lopes<sup>8</sup>, Severino Mirandola Jr<sup>1</sup>, Vitor Mateus Moraes<sup>9</sup>

**RESUMO:** O programa de extensão denominado “NET – Núcleo de Estudos Teatrais” do campus São Francisco do Sul, atua no campo do teatro como forma de expressão, desenvolvimento, educação e cultura. Abrange alunos dos cursos superiores e de Ensino Médio, além de pessoas da comunidade, as quais são convidadas para participação nas montagens ou para a formação de espectadores, oportunizando vivências na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, a partir de estudos teóricos e de teatro. O projeto proporciona o desenvolvimento de pesquisa teórica, do espaço cênico, do movimento corporal e da expressão vocal e rítmica do aluno/ator. A partir da montagem *A Flor e a Náusea Vencem o Melhor* o programa busca a inserção no evento contribuindo com a formação profissional, cultural e social dos participantes a partir da apresentação cultural. Relacionando a poesia de Carlos Drummond de Andrade e o rap *Que Vença o Melhor* da Banda Start os próprios participantes do projeto montaram a apresentação. Abordando

- 1 Professor Orientador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, severino.mirandola@saofrancisco.ifc.edu.br.  
 2 Professor Colaborador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, adeilma.bastos@saofrancisco.ifc.edu.br.  
 3 Professor Colaborador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, adriano.mastella@saofrancisco.ifc.edu.br.  
 4 Professor Colaborador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, caue.roratto@saofrancisco.ifc.edu.br.  
 5 Professor Colaborador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, francisco.mota@saofrancisco.ifc.edu.br.  
 6 Professor Colaborador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, frederson.fogaça@saofrancisco.ifc.edu.br.  
 7 Professor Colaborador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, icaro.bittencourt@saofrancisco.ifc.edu.br.  
 8 Aluna do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, laistredicci@gmail.com  
 9 Professor Colaborador do IFC, Campus São Francisco do Sul-SC, vitor.moraes@saofrancisco.ifc.edu.br.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



problemas sociais e culturais mais clássicos que o poema, expressa a sensibilidade, crítica e busca pelas melhorias no desenvolvimento da sociedade. Em meio ao desgaste do eu lírico, há uma esperança. Nos crimes da terra, na injustiça, na miséria e na falta de empatia nasce uma Flor. Os olhos podem não ver a esperança florir nas condições adversas, a partir daí entra a proposta de encenação para a comunidade e evento, se baseando em valores e virtudes do ser humano. Arte, história, literatura, música, sociologia agregam conceitos na apresentação cultural que busca despertar cada indivíduo sobre sua responsabilidade, olhar e participação na comunidade, formando um aluno/ator e público sensível, crítico e ativo na construção social e cultural.

**Palavras-chave: Teatro, Educação, Cultura.**

## 1 INTRODUÇÃO

O programa de extensão denominado “Núcleo de Estudos Teatrais – NET” atua no campo do teatro como forma de expressão, de desenvolvimento, de educação e de cultura, no intuito de abranger alunos dos cursos superiores e de Ensino Médio, além de pessoas da comunidade, as quais são convidadas para efetiva participação nas montagens ou para a formação de espectadores, oportunizando, a partir de estudos teóricos e de práticas de teatro, vivências na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

O Núcleo de Estudos Teatrais – NET do campus São Francisco do Sul proporciona o desenvolvimento de pesquisa teórica, a investigação do espaço cênico, a pesquisa do movimento corporal nesse espaço, a expressão vocal e rítmica do aluno/ator. Também é abrangida a investigação dos elementos que compõem o cenário, o figurino, a iluminação e a sonoplastia pertinentes à produção teatral. O programa, além de desenvolver aspectos intrínsecos à linguagem teatral, possibilita a experimentação de inserções no campo da diversidade cultural, já que, por trás de um texto, de um drama, de uma improvisação, há um contexto social, histórico e político no qual ele está inserido, o que contribui para compreensão das mudanças sociais e para a ampliação de conhecimentos. O teatro como exercício ou



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento  
**ITAIPU**  
BINACIONAL

Fórum de Pro-Reitores  
de Extensão  
das Universidades Públicas  
Gerais

CO-ORGANIZAÇÃO:

**unioeste**  
Universidade Estadual do Oeste do Paraná  
Pró-Reitoria de Extensão - PROEX

**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Paraná

REALIZAÇÃO:

**UNILA** | PROEX  
Universidade Federal  
do Paraná

conclusão de uma proposta de trabalho é, antes de tudo, algo prazeroso e divertido de se realizar e envolve o encontro de ideias, cria práticas de cooperação, desenvolve capacidades de interação social e proporciona a ampliação da percepção do processo de cada um em suas correlações artísticas e estéticas.

## 2 DESENVOLVIMENTO

A base do programa de extensão justifica-se pela necessidade de resgate e de ativação de virtudes e valores do ser humano, tais como: equilíbrio, compreensão, cooperação, amor, discernimento e humildade. Isso se torna possível através das inúmeras possibilidades envolvidas na criação cênica, da expressão corporal e vocal, das improvisações, do estudo de textos e das construções de personagens, sempre tangenciando a vivência do conjunto de valores e virtudes inerentes a cada indivíduo. Paiva (2003) afirma que o processo de construção do conhecimento (cujo princípio básico é a educação) é imanente do diálogo do homem consigo mesmo e seu primórdio parece estar na expressão artística das pinturas rupestres ou na imitação que os filhos e amigos faziam do homem. O autor enfatiza que, se a arte é práxis criadora, a educação deve ser considerada uma arte, principalmente na contemporaneidade. A recíproca é válida e as práticas no âmbito escolar são mais que necessárias para essa conquista e por isso reforça-se aqui a importância de programas de extensão como o Núcleo de Estudos Teatrais - NET.

Vários pesquisadores relacionam ética e estética: Domenico de Masi afirma que foi a sociedade moderna, industrial, que expulsou o belo, o sensível e o estético do mundo do trabalho; Benedito Nunes diz que o poder da técnica moderna, o trabalho industrial monótono torna-se cada vez mais um processo impessoal, refratário às necessidades criadoras e expressivas do indivíduo; Ortega y Gasset acredita que uma desumanização da arte é como desumanização da sociedade (PAIVA, 2003). Com o programa de extensão em epígrafe, objetiva-se, portanto, que os participantes se apropriem de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e de apreciação artísticas, fundamentais para formação e o desenvolvimento social do cidadão.



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento  
**ITAIPU**  
BINACIONALFórum de Pró-Reitores  
de Extensão  
das Universidades  
Públicas  
Brasileiras

CO-ORGANIZAÇÃO:

**unioeste**  
Universidade Estadual de Maracá  
do Paraná - UNIOESTE**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Paraná

REALIZAÇÃO:

**UNILA** | PROEX  
UNIVERSIDADE  
NACIONAL  
LUIZ DE  
CASSA  
FRANCO

### 3 ANÁLISE E DISCUSSÃO

O programa é desenvolvido por meio de cursos, exercícios de grupo, laboratórios, leituras de textos, pesquisa, discussão de conteúdos teóricos e montagem de espetáculos. Os encontros são realizados semanalmente, no turno vespertino, com duas horas de duração, e são intensificados nos períodos de fechamento de montagens e de ensaios gerais. O programa também mantém um grupo de estudos, responsável pela escolha de textos para as montagens, pelas pesquisas e pelo registro dos resultados. O Núcleo de Estudos Teatrais – NET entrou em atividade em meados de abril de 2016, no campus São Francisco do Sul, e a proposta foi iniciar o trabalho com inserções de exercícios de grupos, na modalidade de jogos teatrais. A seguir, passou-se à seleção de textos, a partir de listas prévias e leituras orientadas.

Em função do escasso tempo de atividades dedicadas especificamente ao núcleo, os participantes optaram por um esquete teatral, de forma que os encontros passaram, então, a focar a montagem do espetáculo, cujo processo se desenvolveu em meio a jogos específicos, escolhidos em função da necessidade do esquete e dos atores que integram o elenco. Em 2016 o grupo participou do IFcultura apresentando a montagem *Pru sinhô, seu conseiêro e o seu cupincha dotô* e da IX Micti com o banner e apresentação oral do projeto, contemplado em 3º lugar. Em 2017 ocorreram apresentações de teatro no campus São Francisco do Sul e no Museu do Mar e Embarcações Brasileiras.

No decorrer de 2017, a dramatização *A flor e a Náusea Vencem o Melhor* foi desenvolvida pelos próprios participantes do projeto a partir de discussões e estudos culturais e sociais. A partir da junção de um clássico da literatura brasileira como *A flor e Náusea* de Carlos Drummond de Andrade e a contemporaneidade pelo rap *Que vença o Melhor* da banda Start, se notou a relação dos mesmos contextos e problemas sociais, apenas em épocas distintas. A delicadeza do poema e a sensatez da música formar uma sensibilidade única para o desenvolvimento da sociedade a partir do Teatro. Arte, história, literatura, música, sociologia agregam conceitos na apresentação cultural que busca despertar cada indivíduo sobre sua responsabilidade, olhar e participação na comunidade, formando um aluno/ator e



APOIO:

Integração  
que gera energia  
e desenvolvimento

CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



público sensível, crítico e ativo na construção social e cultural. O grupo busca apresentações culturais, a fim de que os integrantes do projeto possam, ao mesmo tempo, desenvolver suas potencialidades e atender às expectativas das comunidades envolvidas nestes eventos.

#### 4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A importância de uma educação progressista para o desenvolvimento do pensamento complexo na amplitude da capacidade de viver, relacionando as partes com o todo; do pensar sobre pensar o próprio pensar e da consciência e da autonomia que melhoram as perspectivas individuais e coletivas é urgente diante do contexto atual, que renega o conhecimento não racional e sensível e valoriza a cultura como produto. Um novo olhar, através de projetos como o Núcleo de Estudos Teatrais – NET, que reconhece e faz reconhecer sentimentos, sensações, percepções e compreensões, ao se entrar em contato com um texto, personagem, jogo teatral ou com um projeto de encenação, é um desafio que desperta e interrompe, ou faz interromper, alguma ideia. Morin (1991) argumenta que as bases do pensamento racional (dedução e indução) excluem a invenção e a criação. Ao chegar à questão paradigmática da lógica da complexidade, afirma que a racionalidade verdadeira é aquela capaz de dialogar com a poesia: há clareza sobre a necessidade de novas gerações de sistemas de aprendizagem e aí está o desafio: vincular a capacidade cognitiva e expressiva, adquiridas com a experiência teatral, a estudos e técnicas que possam de alguma forma, melhorar o próprio sistema de aprendizagem, cujas mudanças precisam ser efetuadas e percebidas, com urgência, na prática, em todos os níveis de educação, e a isso também o Núcleo de Estudos Teatrais – NET se propõe.

#### REFERÊNCIAS

MORIN, E. 2011. O Método 4: as ideias. **Editora Sulina**, Porto Alegre, RS, Brasil. 319p.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:



PAIVA, W. A. A nova história, sua moral, sua ética e sua arte. **Revista Diálogo Educacional**, Curitiba, v. 4, n. 8, p. 113-120, jan./abr. 20.



APOIO:



CO-ORGANIZAÇÃO:



REALIZAÇÃO:

